

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

УЧЕБНИК ДЛЯ 3 КЛАССА

МАРИНА МОРАРЬ • АЛЕКСАНДРУ БОРШ



Știința, 2020

Этот учебник является собственностью Министерства Образования, Культуры и Исследований Республики Молдова.

Manualul școlar a fost realizat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018. Manualul a fost aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 892 din 26 august 2020, urmare a evaluării calității metodic-științifice.

Editat din sursele financiare bugetare.

Comisia de evaluare:

Daniela Cotovițcaia, prof., gr. did. superior, IPLT „Mihail Berezovschi”, Chișinău;

Lilia Salinschi, prof., gr. did. unu, IPLT „Mircea Eliade”, Chișinău;

Nina Toma, prof., gr. did. unu, IPLT „Natalia Dadiani”, Chișinău;

Angela Grosu, prof., gr. did. unu, IPLT „Elena Alistar”, Chișinău;

Anna Gurskaia, prof., gr. did. unu, IPLT „Ștefan cel Mare”, Bălți

Школа _____				
Учебник № _____				
Год использования	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Внешний вид учебника	
			при выдаче	при возврате
1				
2				
3				
4				
5				

Класный руководитель проверяет правильность написания фамилии ученика.

Ученик не должен делать никаких записей в учебнике.

Внешний вид учебника (при выдаче и возврате) оценивается следующим образом:

новый, хороший, удовлетворительный, неудовлетворительный.

ÎNȚEPRINDEREA
EDITORIAL-POLIGRAFICĂ

ȘTIINȚA

str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chișinău, Republica Moldova
tel.: (+373 22) 73-96-16 (anticamera); (+373 22) 73-99-94 (marketing)
(+373 22) 73-99-83 (depozit); fax: (+373 22) 73-96-27
e-mail: prini_stiinta@yahoo.com
www.editurastiinta.md

Toate drepturile asupra acestei ediții
aparțin Întreprinderii Editorial-Poligrafice *Știința*.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Morari, Marina

Educație muzicală: Manual pentru clasa a 3-a / Marina Morari, Alexandru Borș; Comisia de evaluare:

Daniela Cotovițcaia [et al.]; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării. – Ch.: Î.E.P. *Știința*, 2020

(Tipogr. „Combinatul Poligrafic”). – 96 p.: il., n. muz. color.

Proprietate a Ministerului Educației, Culturii și Cercetării.

ISMN 979-0-3480-0422-8

ISBN 978-9975-85-229-6

© Marina Morari, Alexandru Borș. 2012, 2016, 2020

© Întreprinderea Editorial-Poligrafică *Știința*. 2012, 2016, 2020

Дорогие ученики!

В новом учебном году вы пойдёте дальше по пути познания загадочного искусства музыкальных звуков. Учебник по музыкальному воспитанию поможет вам понять, что музыка – это особое средство общения между людьми. Объединяя в себе различные элементы – музыкальные звуки разной высоты, длительности и громкости, тембр, темп, – язык музыки способен передавать чувства и мысли человека, которые порой невозможно выразить словами. Элементы музыкального языка определяют характер трёх видов музыки (песни, танца, марша), которые лежат в основе многих произведений для голоса, музыкальных инструментов, оркестра.

Кроме того, вы сможете убедиться в том, что главным элементом музыкального языка является мелодия. У каждой мелодии – свой характер: песенный, танцевальный, маршевый и т. д.

На страницах этого учебника вы познакомитесь с наиболее распространёнными музыкальными формами и узнаете, что форма (структура) музыкального произведения находится в тесной связи с его содержанием.

Изучая материал, помещённый в учебнике, вы сделаете много интересных и удивительных открытий.

Желаем вам больших успехов!

Условные обозначения



Послушайте. Посмотрите видеозапись



Исполните. Сыграйте



Подумайте. Объясните



Создайте



Сделайте самостоятельно

Содержание

1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

5 Разнообразный характер музыки

- 7 Звуковое событие в музыке
- 8 Создаём «Партитуру слушателя»
- 9 **Элементы музыкального языка**
- 10 **Динамические оттенки — элемент музыкальной выразительности**
- 12 Динамическая нюансировка в песне
- 14 **Что такое музыкальный ритм?**
- 16 Ритмический акцент
- 18 Как измеряется время в музыке?
- 20 **Темп в музыке**
- 23 **Музыкальный тембр**
- 23 Вокальный тембр
- 25 Инструментальный тембр
- 27 Виды оркестров
- 30 **Что мы знаем и умеем**

2 МЕЛОДИЯ – ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ МУЗЫКИ

- 31 **Что такое мелодия?**
- 33 Как охарактеризовать мелодию?
- 35 **Строение мелодии**
- 37 Импровизируем мелодии
- 39 Гамма До
- 41 **Способ объединения звуков мелодии**
- 43 Кто может исполнить мелодию?
- 44 **Знаменитые мелодии в мире музыки**
- 49 Музыка зимних праздников
- 52 **Что мы знаем и умеем**

3 ПРОСТЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

- 54 **Как организуется музыкальное содержание в песне?**
- 57 **Одночастная форма в музыке**
- 63 **Двухчастная форма в музыке**
- 69 **Трёхчастная форма в музыке**
- 72 Импровизируем музыку
- 75 **Что мы знаем и умеем**

4 СЛОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

- 77 **Форма рондо**
- 81 Изучаем форму рондо в «Партитуре слушателя»
- 83 Четырёхдольный размер
- 84 **Тема с вариациями**
- 89 **Свободная (открытая) форма**
- 95 **Что мы знаем и умеем**

Музыкальный язык

1

Разнообразный характер музыки

Музыка выражает различные чувства и мысли человека или группы людей. Музыка, которую мы слушаем и исполняем, влияет на наше настроение, мысли и поступки. Музыкальные звуки могут «рассказать» о любом событии в нашей жизни, могут описать картину природы или имитировать природное явление.



Разнообразное искусство звуков начинается с основных музыкальных жанров — песни, танца, марша, — которые сопровождают и украшают человеческую жизнь.

1. 🎵 В какие моменты жизни человека звучит музыка: а) песни; б) танца; в) марша?
2. 🎵 Чем похожа и чем отличается музыка песен, танцев и маршей?
3. 🎤 Выразительно исполните песню «Колокольчик» в разных характерах.

Колокольчик (песенка-упражнение)



Динь, динь, Ко - ло - коль - чик бод - ро нас зо - вёт
Пе - сен - ку прос - ту - ю „Ди - ли - дон” по - ёт.

Вспомним: песенный, танцевальный и маршевый характер музыки.



Песня

нежная
лирическая
напевная



Танец

подвижный
оживленный
игривый



Марш

ритмичный
решительный
мужественный

4. Выучите по слуху и исполните песню «Осень бродит по дорожкам».
5. Выберите характер музыки для выражения образа осени в песне.

Осень бродит по дорожкам

Музыка и слова: Алла Наумова

Не спеша, мечтательно

1. Бы-стро ле-то про-ле-те-ло, Ог-ля-нуть-ся не ус-пе-ло.
За о-кош-ком дождь о-сен-ний И пло-хо-е нас-тро-ень-е.
Мо-жет, прос-то зонт нам ну-жен, Мы пой-дём гу-лять по лу-жам,
О-сень, о-сень, о-сень, о-сень, У те-бя теп-ла мы про-сим.

Привев:

Что-то шеп-чет нам ря-би-на, Да-рит я-го-ды
ка-ли-на, О-сень бро-дит по до-ро-ж-кам,
По-гу-ля-ем с ней не-множ-ко.

Звуковое событие в музыке

Всякое музыкальное произведение представляет собой «звуковой рассказ». Его содержание состоит из одного или нескольких **звуковых событий**. О переходе от одного события к другому мы узнаем по изменению характера музыки. Выразительность звукового события создается средствами музыкального языка.

Антонио Вивальди.

Концерт «Осень»

Знаменитый итальянский композитор Антонио Вивальди родился в Венеции. Первые уроки музыки он получил от отца, который играл на скрипке. Позже Антонио Вивальди прославился во всей Европе как композитор и скрипач.

Самым известным произведением Вивальди является цикл «Времена года». Вошедший в него концерт «Осень» состоит из трех частей, в которых описываются праздник урожая, отдых людей, охота в разгар осени. Музыка рассказывает о жизни человека в это время года с помощью различных звуковых событий.



Антонио Вивальди
(1678–1741)

1. 🎧 Прослушайте первую часть, *Allegro*, концерта № 3 «Осень» из цикла «Времена года» Антонио Вивальди.
2. 🎓 Пр продемонстрируйте навыки культуры прослушивания, следуя предлагаемым ниже советам.

Советы: как слушать музыку

- Трижды соблюдай молчание (перед, во время и сразу после прослушивания музыки). Сосредоточься на музыке.
- Слушай внимательно музыку с начала до конца.
- Переживай то, что слушаешь.
- Наблюдай за выразительностью музыкального языка. Обрати внимание, когда мелодия повторяется, а когда в музыке появляется что-то новое.
- Аргументируй свои наблюдения.

Создаём «Партитуру слушателя»

Во время прослушивания музыкального произведения все впечатления, «шаги» музыки могут быть занесены в тетрадь в виде схем, изображений. Например, представляя звуковые события первой части концерта «Осень», можно нарисовать лист, ветер, дерево, облако, капли дождя...



1. Напойте начальную мелодию первой части концерта «Осень» А. Вивальди.
2. Во время прослушивания определите: а) основное настроение музыки; б) выразительные средства музыки; в) повторения мелодии и появление новых элементов во время звучания произведения.
3. Изучите предложенный ниже образец «Партитуры слушателя». Проследите, как изображения передают развитие звуковых событий.

I						
II						
	III					

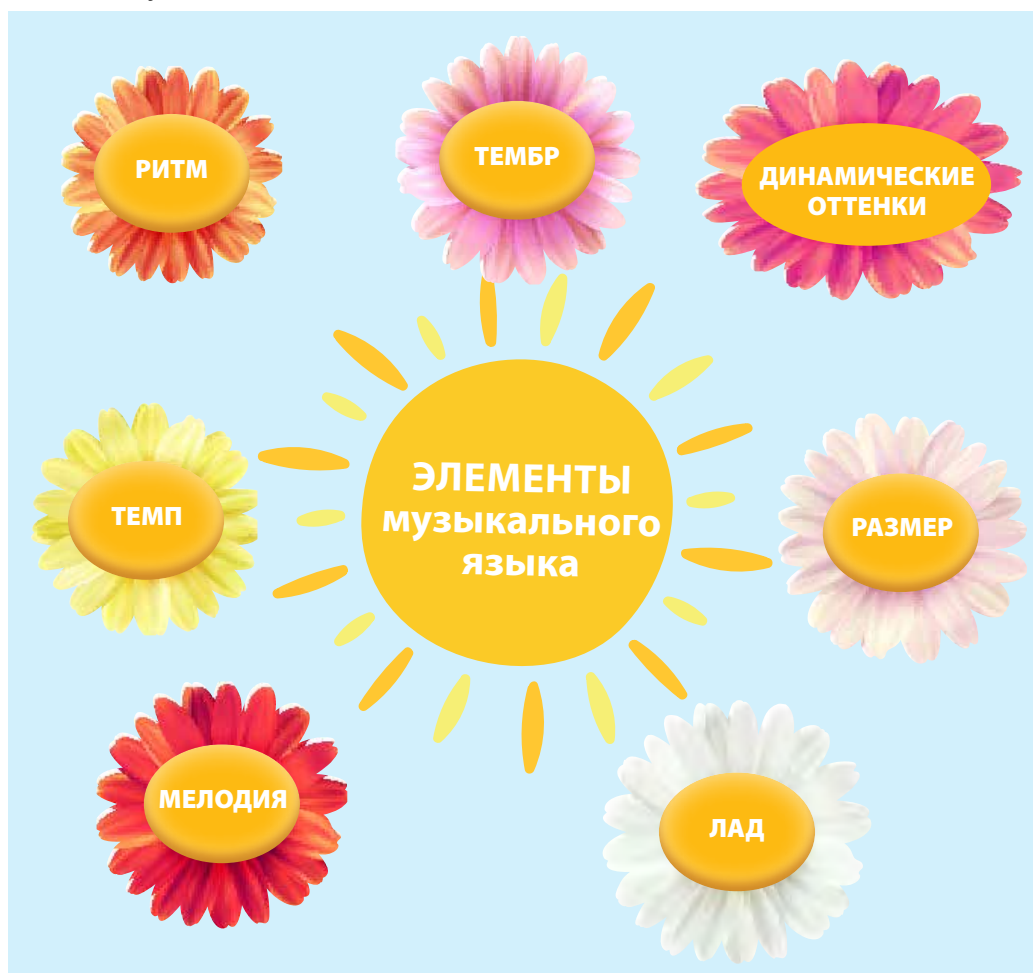
4. Продолжите составлять «Партитуру слушателя», работая по группам.
5. Зарисуйте звуковые события в тетради.
6. Вывесьте рисунки на доске, представьте их коллегам и оцените результаты друг друга.

Элементы музыкального языка

В основе **языка музыкального искусства** лежат звук и интонация. Музыкальные звуки, в отличие от шумовых, приятны слуху. Они производятся человеческими голосами и музыкальными инструментами. В музыкальном произведении звуки взаимодействуют между собой, они располагаются в определенном порядке и выражают художественно-звуковое содержание. Для того, чтобы понять это содержание, необходимо знать элементы музыкального языка.



Изучите приведенную ниже схему и назовите элементы музыкального языка.



В основе элементов музыкального языка лежат свойства музыкальных звуков (высота, длительность, громкость, тембр). Главным элементом музыкального языка является **мелодия**.

Динамические оттенки – элемент музыкальной выразительности

Музыка заставляет тебя трепетать.

Джордже Энеску

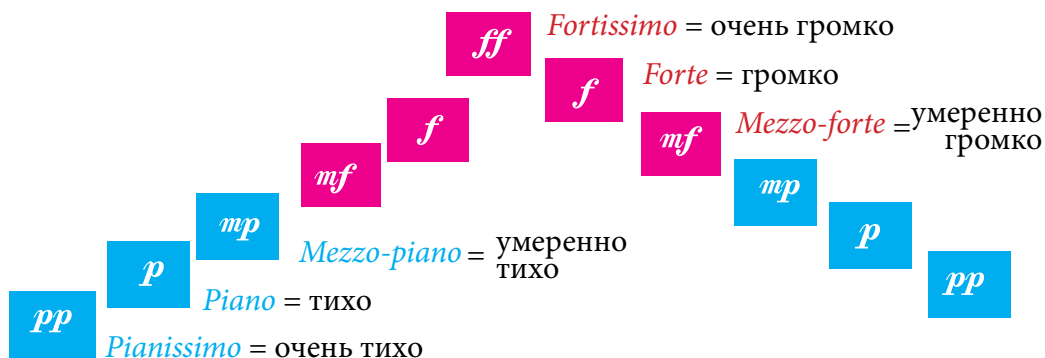


Стив Хэнкс. Урок музыки

Подобно цветам в изобразительном искусстве, динамические оттенки в музыке делают ее более разнообразной и яркой. Без динамических оттенков любая мелодия звучала бы монотонно, тускло, безжизненно. Для того, чтобы сделать музыкальную мысль выразительной, композиторы используют различные динамические оттенки: от еле слышных до самых громких.

Динамические нюансы (оттенки степени громкости) имеют итальянские названия, которые записываются сокращенно.

Термины, обозначающие постоянную силу звучания



Термины, обозначающие постепенное изменение громкости

Crescendo (*cresc.*) или  = постепенно наращивая, увеличивая силу звука.

Decrescendo (*descre.*) или  = постепенно ослабляя, уменьшая силу звука.

Diminuendo (*dim.*) = то же самое, что и *Decrescendo*.

Передача звукового события с помощью динамических оттенков называется **динамической нюансировкой**. Динамические нюансы придают музыке выразительность, они рождают ощущение приближения, отдаления, создают эффект эха и т. д.

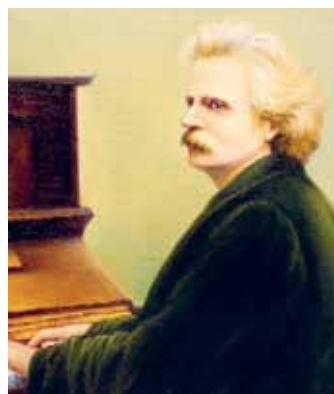
Последовательность динамических нюансов музыкального произведения составляет его **динамический план**.

Эдвард Григ.

Пьеса «Утро»

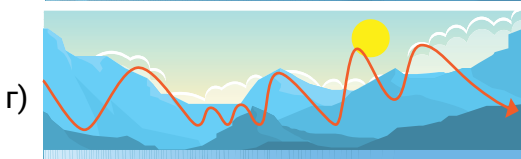
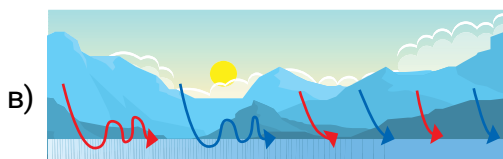
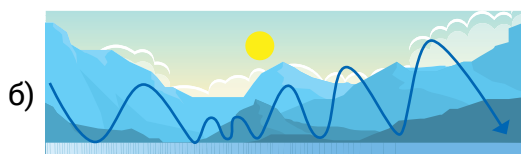
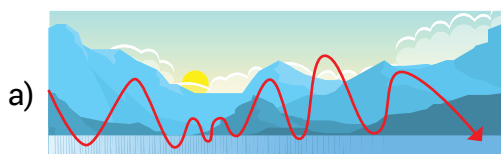
Выдающийся норвежский композитор Эдвард Григ родился в музыкальной семье. Когда мальчику исполнилось 6 лет, мама начала учить его игре на фортепиано. Позже он стал известным пианистом и композитором.

Обладая тонкой и артистичной натурой, Эдвард Григ создал в своей музыке образы окружающего мира. Пьеса «Утро» (из сюиты № 1 «Пер Гюнт») рисует постепенное пробуждение природы. Мелодия пьесы повторяется, исполняясь поочерёдно на разных инструментах (флейте, гобое, скрипках и др.). Певучий характер музыки передает красоту нового дня, наполненного светом и свежестью.



Edvard Grieg
(1843–1907)

1. Прослушайте пьесу «Утро» Эдварда Грига.
2. Напойте мелодию этой пьесы в форме диалога.
3. Пользуясь помещенными ниже изображениями, представьте мелодическую линию движением руки в пространстве. Обратите внимание: чем громче звучит музыка, тем шире взмах руки.



Динамическая нюансировка в песне

В крупных инструментальных произведениях композитор указывает динамические оттенки на протяжении развития музыкального содержания. Динамические нюансы помогают выражать чувства персонажей и описывать различные события. В песнях динамический план определяется поэтическим текстом.

1.  Создайте карточки с названиями динамических оттенков для составления плана исполнения песни.
2.  Выразительно исполните песню «Осенний вальс».

Осенний вальс

Музыка и слова: Людмила Куклина

Подвижно

1. О - сень взмах - ну - ла о - сен - ним кры - лом, Ска - зоч - но
за - зо - ло - ти - лось кру - гом. В яр - кий ба - гря - нец о -
де - лись ле - са, В тан - це валь - си - ру - ет О - сень - кра -
Припев: са. Лист зо - ло - тис - тый кру - жит - ся, Ти - хо на
зем - лю ло - жит - ся, О - сень - ю нас с то - бой
ра - ду - ет взор Пё - стрый о - сен - ний ко - вёр.

2. В вальсе осеннем берёзки кружат,
Дарят земле золтой листопад,

В теплые страны летят журавли,
В небе прощально курлычут они.

3.  Используйте следующую схему для характеристики выразительности музыки.



4.  Выучите и исполните песню «Песенку со мной повтори». Выберите подходящие динамические нюансы для каждого куплета.

Песенку со мной повтори

Слова: Вольт Суслов

Музыка: Яков Дубравин

1. Кто мне э-ту пе-сен-ку спел – Я и раз-гля-деть не ус-пел,
 То ли ве-те-рок про-шур-шал, То ли ру-че-ёк про-жур-чал.

Припев:

Пе-сен-ку со мной ну-ка пов-то-ри! И ког-да от-пра-вишь-ся к до-му,
 Пе-сен-ку с со-бой в до-ро-гу за-бе-ри, Пе-ре-дай по-том дру-го-му!
 Пе-сен-ку с со-бой в до-ро-гу за-бе-ри, Пе-ре-дай по-том дру-го-му!

2. Спел я эту песенку чижу,
 Чижик улыбнулся, гляжу!

Крыльями взмахнул – и в полёт!
 Слышу, белой цапле поёт.

Что такое музыкальный ритм?

Ритм представляет собой упорядоченное движение. В искусстве (музыке, танце, поэзии) ритм является важнейшим средством выразительности.

Ритм в музыке – это организованная последовательность длительностей звуков. Без ритма не может существовать мелодия.

1. Определите и исполните ритм в следующих упражнениях:

а) По у - трам свер - ка - ют ро - сы в ле - пе - стках ду - шис - той ро - зы.

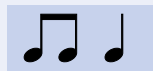
б) Мы се - го - дня в сад пой - дём, фрук - ты раз - ны - е най - дём.

Основой музыкального ритма являются **ритмическая формула** и **ритмический акцент**. Ритмическая формула – это сочетание длительностей нот и пауз в одном такте. Несколько ритмических формул составляют **ритмический рисунок**.

2. Исполните ритмические формулы, хлопая в ладоши.

Вспомним...

Размер
двухдольный



Размер
трёхдольный



3. Отличите ритм в двухдольном и трёхдольном размере.

Ритм в двухдольном размере:



Ритм в трёхдольном размере:



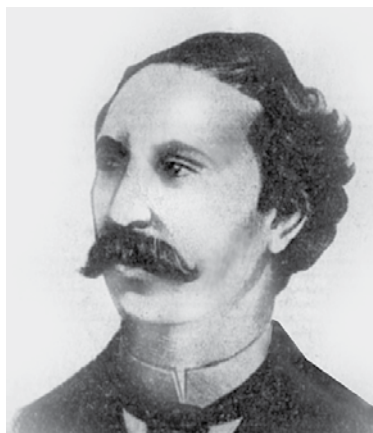
Константин Димитреску.

Крестьянский танец

(*Dans rustic*)

Константин Димитреску — известный румынский композитор и виолончелист. Он многое сделал для развития национальной камерной музыки. Его произведения отличаются фольклорными интонациями и мелодичностью.

«Крестьянский танец» написан для виолончели и фортепиано и представляет собой камерное произведение. В основу музыки танца положены две мелодии: первая звучит порывисто, страстно, темпераментно, а вторая — напевно, спокойно, плавно.



Constantin Dimitrescu
(1847–1928)

4.  Прослушайте «Крестьянский танец» К. Димитреску и обратите внимание на выразительность ритма.
5.  Выскажите свое мнение о роли ритма в прослушанной музыке с помощью следующих выражений:

Словарь

Камерная музыка – музыкальные произведения с пониженной звучностью, исполняемые ансамблем из небольшого количества музыкантов (от 2 до 20).

Отражает движение.

Упорядочивает мелодию.



РИТМ



Выражает характер.

Излучает энергию.

Передаёт выразительность.

6.  Сымпровизируйте ритмичные движения, соответствующие каждой части пьесы «Крестьянский танец».



Ион Жосан

Виолончель – струнный смычковый музыкальный инструмент, звучащий более низко по сравнению со скрипкой. По своим размерам виолончель больше скрипки и меньше контрабаса.

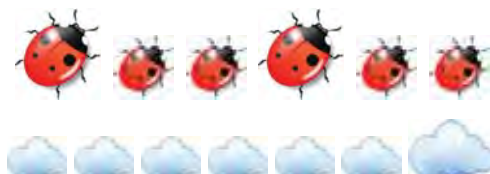
Ритмический акцент

Слова песни, как правило, состоят из акцентных слогов (которые исполняются громче) и безакцентных слогов. Акцентные слоги периодически повторяются на равном расстоянии.

Акцент придает музыкальному ритму четкость и записывается знаком >. Акцент помогает определить размер.

1.  Выполните упражнение на ритмическое чтение, соблюдая ритмические акценты:

а) Бо - жья ко - ро - вуш - ка,
 По - ле - ти на о - блыш - ко!



б) Дождик, землю по - ли - вай,
 Будет слав - ный у - ро - жай.



2.  Прочитайте текст с одинаковым ритмом, соблюдая ритмические акценты:



а) Бы - ло ве - се - ло на гор - ке
 Та - не, Пе - те и Е - гор - ке.



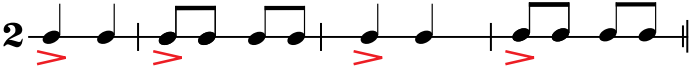
б) О - сень и - дёт,
 ра - дость не - сёт.



в) Ве - тер ду - ет.

3.  Выполните ритмические упражнения хлопками в ладоши, произнося одновременно названия ритмических слогов (шаг, быст-ро):

1) 

2) 

3) 

4.  Выполните ритмическое упражнение, читая помещенные ниже стихи так же, как в предыдущем задании. Выберите наиболее выразительный вариант.

Мы зерно для голубей Прилетел бы воробей,
Сыплем на окошко. Да боится кошки.

5.  Занесите в тетрадь полученный ритм.

6. **Музыкальная игра** «Весёлые ритмы»: 1. Ритмично произнесите текст в форме диалога. 2. В конце каждой фразы исполните одну из ритмических формул, предложенных в колонке справа. 3. Ритм будет веселее, если исполнить его по-разному: хлопками в ладоши, щелчками пальцев, ударами указательным пальцем о ладонь и т. д..

2 

1. Слы - шишь пе-сню у во - рот,



2. То па - стух о - вец зо - вёт.



3. Ту - ру, ту - ру, ту - ру - ру,



4. Вый - дем ра - но по у - тру.



7.  Придумайте ритмический рисунок к помещенному ниже тексту. Занесите в тетрадь и исполните самые выразительные ритмические рисунки.

Тучка по небу ходила, дождик в сумочке носила.

Был тот дождик озорник, непоседа и шутник.

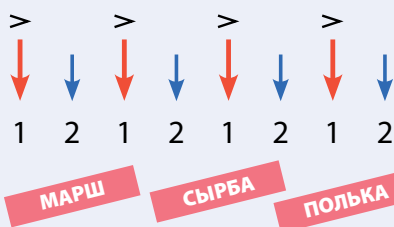
(Наталья Розбицкая)

Как измеряется время в музыке?

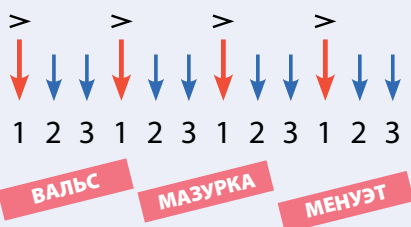
Вспомним...

Длительность музыкальных звуков измеряется долями.

Двухдольный размер
содержит две доли: первая акцентная (сильная доля), а вторая безакцентная (слабая доля).



Трёхдольный размер
содержит три доли: первая акцентная, а вторая и третья безакцентные.



1. Отметьте жестом руки акцентные и безакцентные доли в изученных ранее музыкальных произведениях.
2. Выучите и исполните песню «Drag mi-e jocul românesc»

Drag mi-e jocul românesc

Andante C

1. Drag mi-e jo - cul ro - mâ - nesc, Dar nu știu cum
2. Bi - ne de nu l - oi por - ni, Eu ru - ši - ne
3. Nu te ui - ta la co - joc, Ci te ui - tă

să-l por-nesc. Hei! Tra la la la la la la la la la la,
oi pă-ți. Hei! Tra la la la la la la la la la la,
cum mai joc. Hei! Tra la la la la la la la la la la!

3. Исполните песню, акцентируя сильные доли хлопками в ладоши.
4. Придумайте для этой песни подходящий ритмический аккомпанемент.

Музыка существует тогда, когда она звучит. Внимательно слушающая музыку, можно понять её содержание. Музыка, прослушанная в живом исполнении в концертном зале, производит большее впечатление, чем звучащая в записи по радио или телевидению.



Пётр Ильич Чайковский
(1840–1893)

Пётр Ильич Чайковский.

Сентиментальный вальс

Пётр Ильич Чайковский — великий русский композитор. Его родители, любившие музыку, рано обнаружили музыкальные способности мальчика. Позже Чайковский решил полностью посвятить себя музыке. Он создал множество прекрасных произведений — пьесы для фортепиано, симфонии, оперы, балеты, камерные ансамбли.

«Сентиментальный вальс» П. И.

Чайковского — мастерски выполненная пьеса для фортепиано. Музыка пьесы звучит грустно, она объединяет в себе певучий характер и ритм вальса. Мелодия наполнена печалью, мечтательностью и нежностью.

5. Прослушайте «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского. Какие образы создаёт музыка?
6. Определите характер музыки в каждом звуковом событии.
7. Изобразите жестом руки мелодическую линию «Сентиментального вальса». Отметьте взлёт, кульминацию (ритмический акцент) и спад, используя следующий образец:

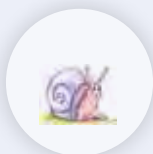
Ориентиры для характеристики	Первое событие	Второе событие	Третье событие
Настроение музыки	мечтательное, грустное	оживленное, светлое	?
Характер мелодии	певучий	танцевальный	?
Мелодический контур			?

Темп в музыке

Музыкальное произведение существует во времени, его звуковое содержание раскрывается постепенно, звук за звуком. **Темп** – это скорость (степень подвижности), с которой исполняется музыкальное произведение.

Термины, характеризующие движение (темп), бывают двух видов: одни обозначают неизменное движение, другие указывают на изменения в процессе движения. Темповые обозначения записываются на итальянском языке. Их обычно отмечают в начале музыкального произведения.

Вспомним... ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



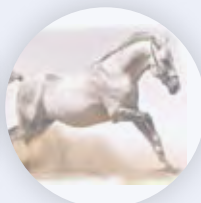
Largo =
очень
медленно,
широко



Adagio =
медленно
Lento =
протяжно



Moderato =
умеренно
Andante =
не торопясь



Allegretto =
довольно
быстро



Allegro =
быстро
Presto =
очень
быстро

1. Охарактеризуйте темп в прослушанных и выученных ранее музыкальных произведениях.
2. Если подобрать музыку, характеризующую разное время суток – утро, день, вечер, – то в каком темпе она должна звучать? Аргументируйте свой ответ.
3. Подготовьте для прослушивания список произведений, которые звучат в медленном и быстром темпе..

Знаете ли вы, что...

Словесное обозначение характеризует темп лишь приблизительно. Для точного определения темпа музыкального произведения был изобретен **метроном**. Он действует по принципу часов с маятником. Шкала метронома содержит различные темповые обозначения и показывает, сколько движений делает маятник в минуту.



Метроном

Эдвард Григ. Шествие гномов

Пьеса «Шествие гномов» Эдварда Грига представляет собой музыкальную фантазию, в которой живут сказочные существа — гномы. Музыка передает контраст между загадочным подземным миром гномов и красотой земной природы.

Энергичное движение гномов рисуется в музыке четким ритмом, акцентами и быстрым темпом. Причудливый характер гномов выражен с помощью динамических контрастов — от *pianissimo* (очень тихо) до *fortissimo* (очень громко).



4. Прослушайте «Шествие гномов» Э. Грига. Определите темп, в котором исполняется эта пьеса.
5. Какие элементы музыкального языка помогают нам ощутить характер персонажей?
6. Какие образы рисует музыка вступления и заключения пьесы «Шествие гномов»?
7. Выучите и выразительно исполните песню «Добрый день!», соблюдая темповое указание.

Добрый день!

Слова: Вольт Суслов

Музыка: Яков Дубравин

Умеренно. Проникновенно

1. Вста-ло солн-це ра-но, ра-но: – Доб-рый день! Пле-шут
вол-ны о-ке-а-на: – Доб-рый день! Под-ни-ма-ет-ся пше-ни-ца, И зве-
нят за-дор-но пти-цы: – Эй, ре-бя-та-ма-лы-ша-та, Доб-рый день!

8. 🎵 Какие музыкальные произведения, изученные ранее, исполняются в темпах *Allegro*, *Moderato* и *Andante*?
9. 🎵 Выучите по слуху и выразительно исполните песню «Doina» в указанном темпе.

Doina

Слова: Константин Драгомир

Музыка: Дария Раду

1. Flu - ier, flu - ie - raș de os,
Nu e cân - tec mai fru - mos.
Dui - dui - dui, Doi - ni - ță cu drag,
Dui - dui - dui, Pe - al meu me - leag.

2. Fluier, fluieraș de fag,
Niciun cântec nu-i mai drag.
Refren.

3. Nu e pasăre măiastră
Să nu cânte doina noastră.
Refren.

10. 🎵 Объясните, почему эта песня исполняется в темпе *Andante*.
11. 🎵 Подберите подходящие слова для характеристики прослушанной и изученной музыки.



Музыкальный тембр

Музыка исполняется голосом, на музыкальных инструментах, а также в смешанном, вокально-инструментальном виде. Каждый голос и музыкальный инструмент обладают неповторимыми звуковыми качествами. Способность звуков отличаться между собой в зависимости от источника, который их производит, называется **тембром**. Тембр – это «окраска» музыкального звука.

Музыкальный тембр позволяет нам различать человеческие голоса, звучание разных инструментов.

Вокальный тембр

Вокальные тембры свойственны человеческим голосам. Все голоса делятся на две большие группы: женские голоса (их тембр

имеет много общего с детскими) и мужские.

Красотой вокальных тембров можно восхищаться, слушая исполнение музыки соло (одним певцом), ансамблем (небольшой группой певцов) и хором (большой группой певцов).



Смешанный хор



Михай Мунтяну

Вокальные тембры

**Мужские
голоса:**

- Тенор
- Баритон
- Бас

**Женские и
детские
голоса:**

- Сопрано
- Альт



Мария Биешу

Карл Мария фон Вебер.

Хор охотников

Карл Мария фон Вебер – известный немецкий композитор, дирижер и пианист. Музыка он начал сочинять в детстве. Когда ему было всего 13 лет, он создал свою первую оперу.

«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» прославляет охотничью жизнь. Его весёлая, жизнерадостная музыка напоминает немецкие народные песни с их ритмичным движением в размере 2/4. Акценты в мелодии подчеркивают мужественность и решительность охотников. Звучание валторн имитирует сигналы охотничьих рогов. Это произведение предназначено для исполнения мужским хором.



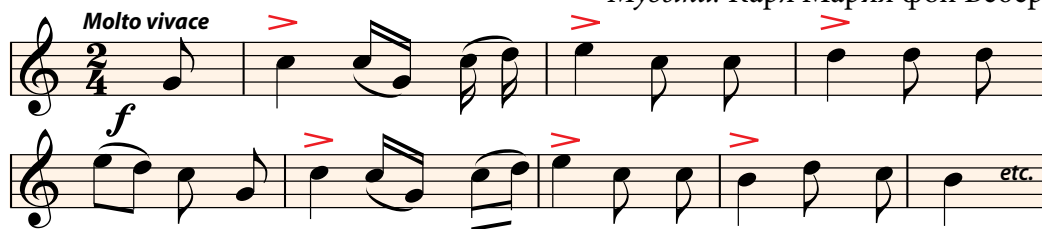
Карл Мария фон Вебер
(1786–1826)

1. Прослушайте «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» К. М. фон Вебера. Объясните, почему музыка звучит в характере марша.
2. Напойте мелодию «Хора охотников» в медленном и умеренном темпе.
3. Подберите подходящую ритмическую формулу для аккомпанемента мелодии «Хора охотников» на детских музыкальных инструментах.

Хор охотников

(фрагмент)

Музыка: Карл Мария фон Вебер



Валторна – духовой музыкальный инструмент, состоящий из свернутой конической медной трубки с раструбом. В симфоническом оркестре валторна исполняет мелодии торжественного или грустного, лирического или шутливого характера.

Инструментальный тембр

Инструментальная музыка пишется для того, чтобы быть исполненной на инструментах. Если одну и ту же мелодию несколько раз подряд сыграют разные инструменты, их можно узнать по **тембру** (характеру звучания).

По способу извлечения звуков музыкальные инструменты делятся на три семейства: струнные, духовые и ударные.

1. Назовите инструменты, представленные на помещенных ниже рисунках.

Семейства музыкальных инструментов

Струнные инструменты:

скрипка, альт, виолончель, контрабас



Духовые инструменты:

деревянные (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные (валторна, труба, тромбон, туба)



Ударные инструменты:

барабан, тарелка, литавры, колокола



Сергей Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Русский композитор Сергей Прокофьев написал прекрасные произведения – симфонии, оперы, балеты, инструментальные пьесы. Для того, чтобы приобщить детей к симфонической музыке, композитор сочинил музыкальную сказку «Петя и волк». Её главный персонаж – мальчик Петя, который с помощью животных ловит злого волка и отводит его в зоопарк. Действие сказки описано симфоническим оркестром. Каждого персонажа можно узнать по тембру инструмента, который его характеризует.



Сергей Прокофьев
(1891–1953)

2.  Прослушайте симфоническую сказку «Петя и волк». С. Прокофьева.
3.  Как вы думаете, почему композитор назвал произведение «Петя и волк» симфонической сказкой?
4.  Еще раз внимательно прослушайте фрагменты из этой симфонической сказки.
5.  Проследите, как развивается мелодия каждого персонажа.



- ☒ Петя представлен звучанием струнного квартета (скрипка, альт, виолончель, контрабас).



- маршевый характер
- бодрый
- доброжелательный



- ☒ Птичка весело чирикает голосом флейты:
- ♪ – мелодия имитирует пение птиц;
 - ♪ – высокие звуки;
 - ♪ – подвижно.



- ☒ Кряканье утки передано забавным тембром гобоя:
- ♪ – движение вразвалку;
 - ♪ – унылая мелодия;
 - ♪ – сдержанно.



- ☒ Кошка изображена с помощью бархатных звуков кларнета:
- ♪ – кокетливо;
 - ♪ – с хитрецей;
 - ♪ – грациозно.



- ☒ Волк обрисован низкими звуками трех валторн:
- ♪ – свирепо;
 - ♪ – угрожающе;
 - ♪ – низкие звуки.



- ☒ Ворчание дедушки выражено с помощью фагота.



- ☒ Выстрелы охотников имитируются ударами литавр.

6.  Оцените поступки Пети — героя симфонической сказки.
7.  Как вы считаете, почему именно звучание струнных инструментов выражает характер Пети?

Виды оркестров

Существуют разные виды оркестров: симфонический (классический), камерный (с меньшим количеством инструментов), духовой (включающий в себя духовые и ударные инструменты), эстрадный, оркестр народных инструментов.

1.  Расскажите, чем отличается звучание оркестров, представленных на следующих иллюстрациях:



Камерный оркестр



Духовой оркестр



Симфонический оркестр

2.  Проведите с одноклассниками беседу о выразительности оркестровой музыки.
3.  Напойте и запомните мелодии из прослушанной музыки.

Репертуар для музыкальных прослушиваний:

- Первая часть – *Allegro* из «Симфонии игрушек» Й. Гайдна.
- Вторая часть – *Andante* из Симфонии № 101 «Часы» Й. Гайдна.
- Вторая часть – *Andante* из Симфонии № 94 «Сюрприз» Й. Гайдна.

Знаете ли вы, что...

Камерный оркестр объединяет сравнительно небольшое количество исполнителей и выступает обычно в камерных залах, вмещающих ограниченное число слушателей.

Самым многочисленным по составу является симфонический оркестр, в котором могут участвовать более ста исполнителей. Оркестром управляет дирижер, который с помощью палочки и ручных жестов руководит музыкантами, исполняющими музыкальное произведение.



Инструменты симфонического оркестра

4.  Во время прослушивания музыки в исполнении оркестра постарайтесь: а) выделить звучание групп инструментов; б) определить, какая группа или какой инструмент исполняет мелодию; в) почувствовать эмоциональное содержание музыки.
5.  В качестве упражнения исполните мелодию из второй части Симфонии № 94 «Сюрприз» Й. Гайдна на ксилофоне, трубах Boomwhacker, колокольчиках.
6.  Исполните ту же музыкальную тему во время звучания симфонического оркестра, соблюдая нужный темп.



7.  Выучите по слуху и выразительно исполните песню «Учителя».
8.  Исполните песню в школьном концерте.

Учителя

Слова и музыка: Елена Обухова

Vivo *gm A7 dm*

У - чи - те - ля, мы на - ри - су - ем вам ог - ром - ный не - бо - свод, и пусть вскру -

gm C7 F

жит - ся в не - бе си - нем яр - кий, звёз - дный хо - ро - вод. Пус - кай цве -

gm A7 dm B

та - ми бу - дет выст - лан длин - ный путь, Не - си - те

gm A7 dm

зна - ни - я да - ю - щие нам суть. Пусть в э - тот

gm C7

ра - дост - ный и яс - ный, свет - лый день, зву - чят ор -

F B

кес - тры из вол - ну - ю - щих сти - хов, И за - цве -

gm A7 dm B

тут у - лыб - ки счасть - я, слов - но неж - на - я си - рень ва - ших лю -

dm A *A7* *1. dm* *2. dm*

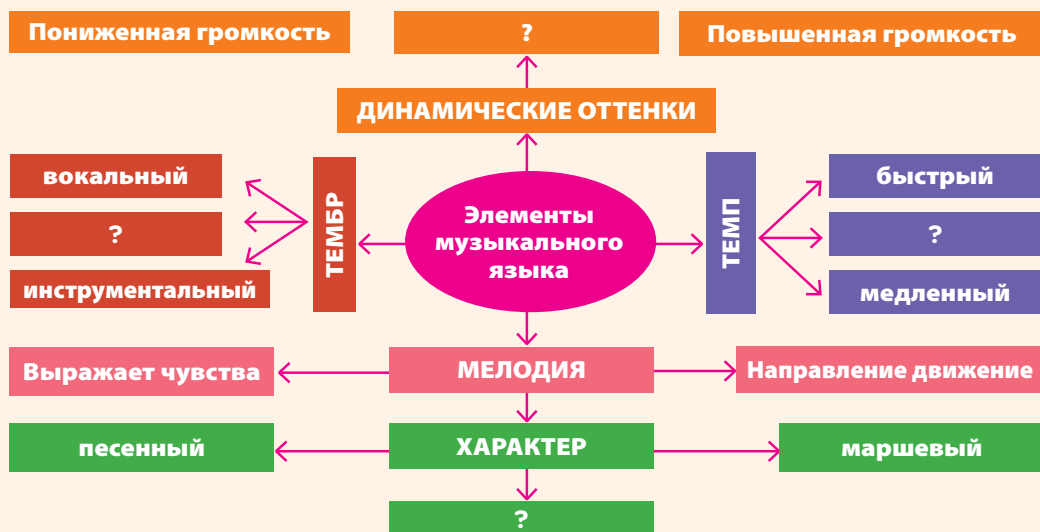
би - мых и род - ных у - че - ни - ков, пусть в э - тот ков.

2. Мы благодарны вам за добрые и теплые слова,
За жизнерадостные лица и хорошие дела,
За ваше стойкое терпение и труды,
За благородные, высокие мечты.



Что мы знаем и умеем

1. Назови самые любимые музыкальные произведения из тех, что были прослушаны на уроках. Перечисли элементы музыкального языка, обеспечивающие выразительность этих сочинений.
2. Заполни паучок «Элементы музыкального языка», предложенный ниже. Используй характеристики элементов музыкального языка в описании исполняемой музыки.



3. Что произойдет, если исполнить музыкальное произведение не в том темпе, который указан композитором?
4. Как нужно исполнять песню, если в ней не указаны динамические оттенки?
5. Изготовь кубик из плотной бумаги. Напиши на каждой поверхности кубика название одного элемента музыкального языка. Используй кубик для групповой игры следующим образом: а) Создаются 4–6 рабочих групп; б) Составляется список вопросов о каждом элементе музыкального языка; в) Кубик перебрасывается от одной группы к другой. Ученик, поймавший кубик, называет элемент музыкального языка, написанный на его видимой поверхности; г) Ученики из других групп задают вопросы о названном элементе музыкального языка из подготовленного списка; д) С помощью подсчета количества правильных ответов устанавливаются самые сведущие в мире музыки ученики.

Мелодия – главный элемент музыки

2

Что такое мелодия?

По мнению композиторов, *мелодия* – это «душа» музыки. Слово *мелодия* происходит из греческого языка и означает *песня, петь*.

Мелодия – это последовательность звуков разной высоты и длительности, изложенная одногласно и выражающая законченную музыкальную мысль.

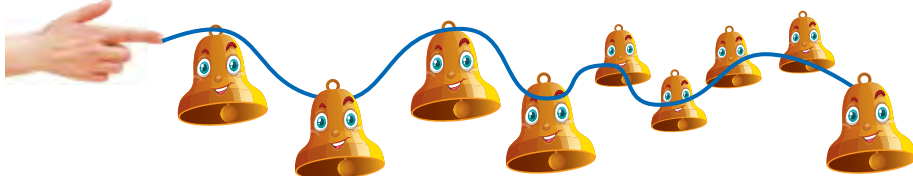
1. 🎧 Послушайте и выучите песню «Песенка колокольчика».

Песенка колокольчика

Динь, дон, динь, дон! На - чи - на - ем но - вый день.

Ко - ло - коль - чик раз - да - ёт хрус - таль - ный звон.

2. 🎤 Спойте песню «Песенка колокольчика», обозначив мелодическую линию движением руки, как указано на следующей картинке:



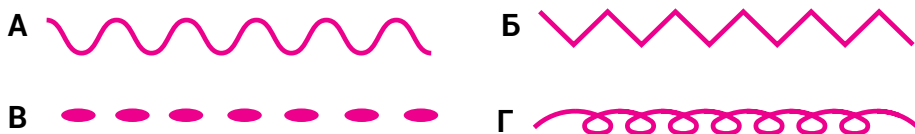
3. 🎵 Внимательно рассмотрите помещенную выше картинку и объясните, чем отличаются мелодия и ритм песни.

Вспомним...

Последовательность звуков мелодии создает **мелодический контур**.

Существует несколько направлений движения мелодии: линейное (на одном звуке), восходящее (мелодия поднимается), волнообразное (мелодия волнами достигает высшей точки – кульминации), нисходящее (мелодия опускается).

4.  Покажите жестом руки предложенные ниже примеры мелодического контура.



5.  Определите направление движения мелодии и мелодический контур в выученных песнях.
6.  Выучите и выразительно исполните песню «Moldova»: а) в форме музыкального диалога; б) в виде музыкальной цепочки.
7.  Зарисуйте в тетради мелодический контур песни «Moldova». Отметьте момент, в который меняется направление движение мелодии.

Moldova

Слова: Анатол Чокану

Музыка: Михай Унгуряну

1. Am o ca - să ochi de floa - re Cu fe - res - tre -
le spre soa - re, Cu cim - bru la pă - re - ta - re -
A - sta e Mol - do - va mea!

2. Lângă ea – bunicii hora
Joacă-n ochii tuturor,
Pentru fratele și sora –
Asta e Moldova mea!
3. Oaspelui întâia oară
I-o arăt ca pe-o comoară
Strălucind în piatră rară
– Asta e Moldova mea!



Как охарактеризовать мелодию?

Великий композитор-классик Вольфганг Амадей Моцарт сказал: «Если бы исчезла мелодия, исчезла бы вся музыка».

Мелодия – главный элемент музыки. Другие элементы музыкального языка (динамические нюансы, темп, ритм, тембр) сообщают мелодии определенный характер.

1.  Рассмотрите приведенную ниже схему. Расскажите, как можно охарактеризовать мелодию.



2.  Пользуясь схемой, найдите соответствие между **типом мелодии** и **мелодическими контурами**.
3.  Спойте мелодии выученных песен, показывая мелодический контур движением руки в пространстве.

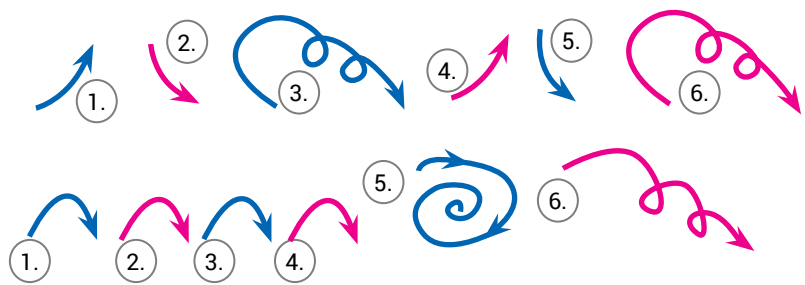
Людвиг ван Бетховен. Контрданс

Пьеса «Контрданс» немецкого композитора Людвига ван Бетховена входит в цикл «12 контрдансов». Пьесы были созданы для придворных балов. Контрданс исполняется парами танцоров, обращенных лицом друг к другу. Мелодия танца содержит фразы с интонациями вопроса и ответа, выражая таким образом диалог между танцорами.

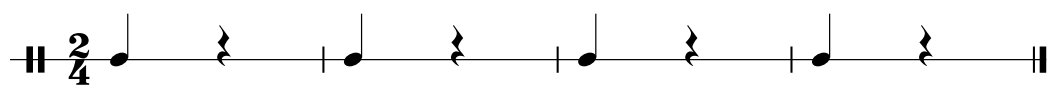


Пары танцующие контрданс

4.  Прослушайте пьесу «Контрданс» № 1 До мажор из цикла «12 контрдансов» опус 14 Л. ван Бетховена.
5.  Поупражняйтесь и покажите мелодический контур пьесы, используя предложенные ниже модели: а) движением одной руки; б) с помощью «диалога» обеих рук, обозначенных разными цветами.



6.  Охарактеризуйте мелодию пьесы «Контрданс» Л. ван Бетховена, используя схему со стр. 33.
7.  Подберите подходящие музыкальные инструменты и исполните ритмический аккомпанемент к мелодии пьесы по следующему образцу:



Строение мелодии

Музыкальные звуки составляют элементы структуры мелодии: мотивы, предложения, периоды. **Мотив** – это самое короткое сочетание звуков мелодии. Музыкальная **фраза** состоит из двух мотивов. **Период** выражает законченную музыкальную мысль.

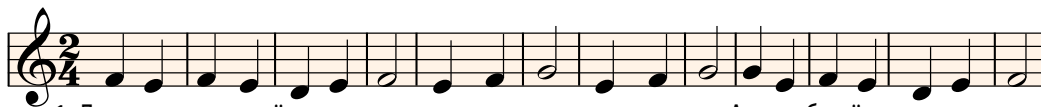
1.  Изучите в схеме элементы структуры мелодии.



2.  Выучите и выразительно исполните песню «Самая любимая Родина моя».

Звуки инструментов

Музыка: Александру Хрисаниде



1. Ду - доч - ка по - ёт вот так: лир, лир, лир, лир, лир, лир. А тру - ба её вто - рит так:
2. Кон-тра - бас зву-чит вот так: вум, вум, вум, вум, вум, вум. А ли - та-вры звон-ко бьют:

Припев:



- та, та, та, та, та, та, та,. Дру-жно все мы по-ём До, соль, ми, соль, до, до, до.
бум, бум, бум, бум, бум, бум, бум. Дру-жно все мы по-ём До, соль, ми, соль, до, до, до.

3.  Начертите схему музыкальной формы песни в тетради.
4.  Исполните песню «Звуки инструментов» форме «звуковой цепочки», когда музыкальные фразы пропеваются последовательно разными группами исполнителей. Имитируйте пластическими движениями рук игру на дудочке, трубе, контрабасе и барабане во время исполнения песни.



Фредерик Шопен
(1810–1849)

Фредерик Шопен.

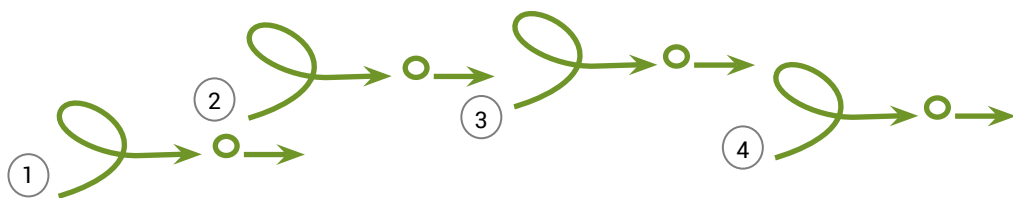
Прелюдия № 7

Когда произносится имя «Шопен», в воображении любителей классической музыки возникает один музыкальный инструмент: **фортепиано**.

Свою любовь к музыке Фредерик Шопен с огромным талантом выразил в прекрасных произведениях для фортепиано.

Изящная мелодия фортепианной «Прелюдии № 7» напоминает распространенный в Польше народный танец — **мазурку**.

5. Прослушайте «Прелюдию № 7» Ф. Шопена и определите, как строится мелодия.
6. Отметьте движением руки начало и конец каждого мотива.
7. Выполните упражнение: покажите мелодический контур первого предложения «Прелюдии № 7» Ф. Шопена, представленный в нижеприведенном примере (контур мелодии показан зеленым цветом).

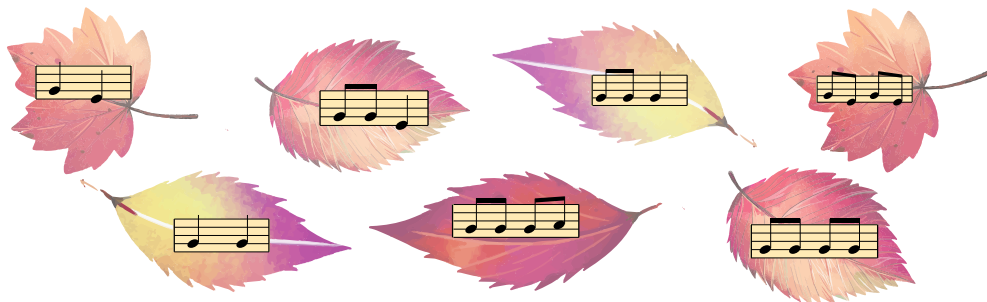


8. **Работа в группе.** Представьте графически элементы структуры мелодии по следующему плану:
 - а) Изучите структуру мелодии во время нескольких прослушиваний.
 - б) Определите характер музыки, тип мелодии и направление её движения.
 - в) Подберите или придумайте декоративный мотив, подходящий к музыке «Прелюдии № 7» Ф. Шопена.
 - г) Продолжите и постройте из декоративного мотива музыкальные фразы.
 - д) Представьте работу одноклассникам.

Импровизируем мелодии

Сымпровизировать мелодию помогают поэтический текст или какая-нибудь тема (например, «осень»). Выразительность сымпровизированной мелодии зависит от элементов музыкального языка.

1.  Просольфеджируйте следующие музыкальные мотивы:



2.  Исполните музыкальные мотивы следующим образом: а) в различных темпах (медленно, умеренно, быстро); б) на различных динамических нюансах (тихо, громко, с постепенным изменением силы звука).
3.  Сымпровизируйте мелодию, выбрав подходящую последовательность из двух или четырех музыкальных мотивов.
4.  Сымпровизируйте мелодию, заполнив в тетради свободные «вагончики» соответствующими мотивами:



5.  Выразительно исполните мелодию с помощью элементов музыкального языка.
6.  Оцените импровизации, созданные одноклассниками, и запишите в тетради самые выразительные из них.

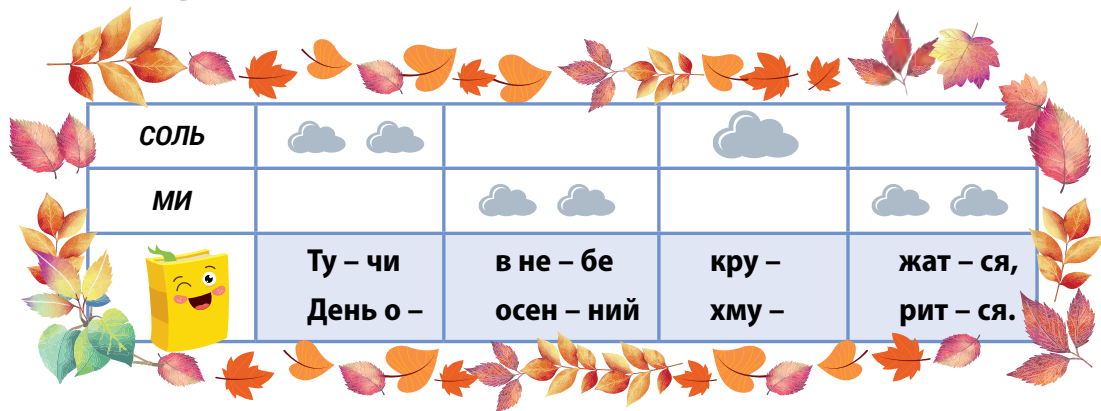
Знаете ли вы, что...

Музыкант может создавать музыкальную импровизацию во время вокального или инструментального исполнения. Muzicianul poate crea o improvizație muzicală în timpul interpretării vocale sau instrumentale.

7.  Ознакомьтесь с разнообразием музыкальных импровизаций, представленных на следующей картинке:



8.  Исполните мелодию «Музыкального коврика».



The activity is framed by a decorative border of autumn leaves. In the center is a table with 2 rows and 5 columns. The first two rows are for rhythm notation: "СОЛЬ" (SOL) and "МИ" (MI). The first column contains a yellow box character with a face. The remaining four columns contain rhythmic patterns represented by clouds.

СОЛЬ	 			
МИ		 		 
	Ту – чи День о –	в не – бе осен – ний	кру – хму –	жат – ся, рит – ся.

9.  Создайте «Музыкальный коврик» на следующий текст:
- По дороге стелится
Жёлтая метелица.

Советы: как создать «Музыкальный коврик»

- Прочитайте ритмично текст. Исполните соответствующие ему ритмические формулы.
- Занесите в тетрадь ритмический рисунок.
- Сымпровизируйте мелодию на звуки соль и ми.
- Подберите декоративный мотив, чтобы представить звуки.
- Продемонстрируйте собственное сочинение коллегам.

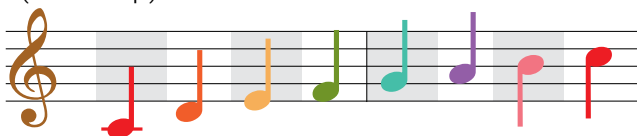
Гамма До

Мелодия состоит из звуков музыкальной лесенки. Они могут двигаться по лесенке вверх и вниз, могут стоять на месте, а могут перепрыгивать через одну или несколько ступенек.

Ряд из восьми звуков, расположенных на ступенях друг за другом, составляет **гамму**. От каждого звука лесенки можно построить гамму. Гамма До начинается со звука до.



1. Спойте гамму До вверх и вниз следующим образом: а) в характере песни, танца и марша; б) выражая разные чувства (весело, грустно, торжественно, шутливо); в) в форме звуковой цепочки, исполненной маленькими группами учеников; г) в виде диалога, построенного на различных динамических нюансах ($m \rightarrow mp$).



2. Спойте предложенные ниже мелодические фрагменты по образцам А и Б.



Композиторы сочиняют мелодии, используя ступени музыкальной лесенки.

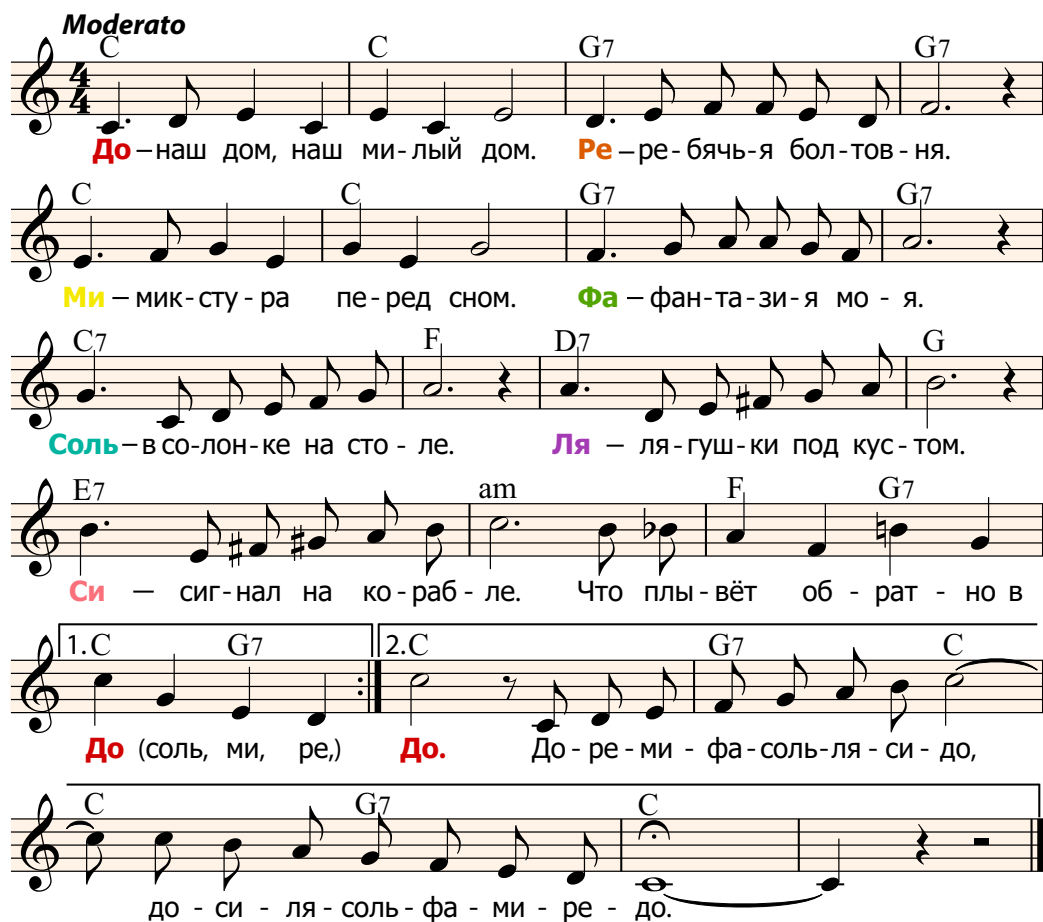
3.  Выучите и выразительно исполните песню «До-ре-ми» американского композитора Ричарда Роджерса.

До-ре-ми

Перевод с английского: Дмитрий Богачёв

Музыка: Ричард Роджерс

Moderato



До — наш дом, наш ми-лый дом. **Ре** — ре-бят-ья бол-тов-ня.

Ми — мик-сту-ра пе-ред сном. **Фа** — фан-та-зи-я мо-я.

Соль — в со-лон-ке на сто-ле. **Ля** — ля-гуш-ки под кус-том.

Си — сиг-нал на ко-раб-ле. Что ply-вёт об-рат-но в

1. **До** (соль, ми, ре,) **До.** До-ре-ми-фа-соль-ля-си-до,

2. **До.** До-ре-ми-фа-соль-ля-си-до,

до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до.

4.  Посмотрите фрагменты фильма «Звуки музыки», где семеро детей под руководством воспитательницы разучивают песню по нотам (сольфеджио).



Объединение звуков в мелодии

Способ объединения звуков мелодии между собой называется **ладом**. Лад мы ощущаем тогда, когда слушаем или исполняем произведение. В музыке существуют два основных лада: **мажорный лад** и **минорный лад**.

1.  Запишите в тетради названия прослушанных или выученных произведений, которые звучат в мажорном ладу и в минорном ладу.



мажор

радость

счастье

задор



минор

грусть

страдание

ярость

2.  Выучите и исполните русскую народную песню «Калинка».

Калинка

(русская народная песня)

Бодро, легко



Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я! В са - ду я - го - да ма -

лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ах, ка - я! Ах!

Медленно *Конец*

Под сос - но - ю, под зе - лё - но - ю, спать по - ло - жи - те

вы ме - ня. Ах! Ай, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли,

спать по - ло - жи - те вы ме - ня. Ка -

3.  Выучите и выразительно исполните песню «Самая любимая Родина моя».

Самая любимая Родина моя

С душой *Слова и музыка: Тамара Бокач*

am dm G7 C

Солн-це над ми-ром вста - ло, всё о-за-рив лу - ча - ми.

A7 dm H7 E

Плав - но те-чёт ре - ка, В ней ку - па-ют-ся об-ла - ка.

Припев:

am dm G7

Са-ма-я кра-си - ва-я Ро-ди-на мо-я! Са-ма-я лю-би - ма-я

C A7 dm E7 am F

Ро-ди-на мо-я! И зи-мой в сне-гу! И вес-ной в цве - ту!

dm am E7 am

На те - бя на - лю - бо - вать - ся не мо - гу!

2. Рощи шумят листвою,
В солнца лучах играя.
Ярко блестит роса
И звенят причьи голоса.

3. Где бы мы не бывали
Но, возвращаясь снова
Сердце стучит опять
И вновь хочется повторять.

4.  Изобразите жестом руки контур мелодии запева песни "Самая любимая Родина моя".
5.  Охарактеризуйте содержание стихов и мелодию песни, используя слова-ориентиры для запева и припева.

Репертуар для музыкальных прослушиваний:

- Сонатина До мажор В. А. Моцарта.
- Маленькая прелюдия до минор № 3 И. С. Баха
- Пьеса «Старинная французская песенка» П. И. Чайковского.



Кто может исполнить мелодию?

Мелодию можно исполнить голосом и на разных музыкальных инструментах. Исполнение мелодии — это искусство, которому нужно учиться.

Существуют ме лодии, предназначенные для исполнения большой массой людей во время традиционных праздников, торжеств по поводу важных событий в истории народа.



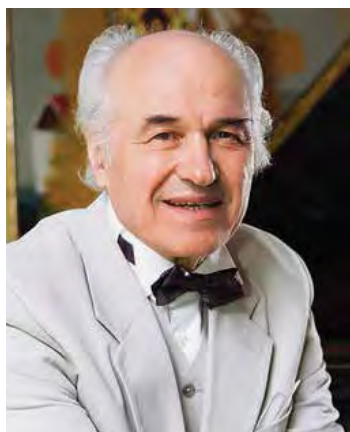
1. Прослушайте «Балладу для скрипки» Е. Доги из музыки к театральному спектаклю «Птицы нашей молодости».
2. Напойте во время прослушивания отдельные мотивы мелодии баллады.
3. Охарактеризуйте элементы музыкального языка, придающие особую выразительность музыке баллады.
4. Во время прослушивания закройте глаза и обрисуйте мелодический контур «Баллады для скрипки» движением руки в пространстве.
5. **Работа в группе.** Создайте постер «Кто может исполнить мелодию?», используя изображения исполнителей, названия музыкальных произведений.
6. Составьте список из 7 полезных советов посетителю концертного зала.

Знаменитые мелодии в мире музыки

*«Слушая музыку, обнажи голову,
ибо с тобой говорят боги»*

Григоре Виеру

Главным элементом музыкального произведения является мелодия. Существуют мелодии, которые стали знаменитыми во всем мире. Эти мелодии принесли славу своим создателям — композиторам.



Евгений Дога
(р. 1937)

Евгений Дога.

Вальс

«Мой ласковый и нежный зверь»

Евгений Дога – одно из выдающихся имен в мире музыки. Его сочинения входят в список самых известных музыкальных произведений всех времен.

Творчество Евгения Доги обширно и разнообразно. Он является автором инструментальных и балетных произведений, музыки для театра, кино и мультфильмов, эстрадных и детских песен.

Маэстро сочинил около 70 вальсов, в том числе такие известные как «Граммофон», «Ручейки», «Парижский каскад» и другие.

Знаменитый вальс «Мой ласковый и нежный зверь», называемый еще «вальсом души», — музыкальный шедевр XX века. Он постоянно исполняется на различных празднествах, фестивалях, чемпионатах по спортивному танцу, фигурному катанию.

1.  Прослушайте и напойте мелодию вальса «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Доги.
2.  Опишите мелодию вальса, используя ориентиры, помещенные на стр. 33.
3.  Разработайте «Визитную карточку», посвященную знаменитым мелодиям — народным и созданным композиторами.

Иоганнес Брамс.

Венгерский танец (№ 5)

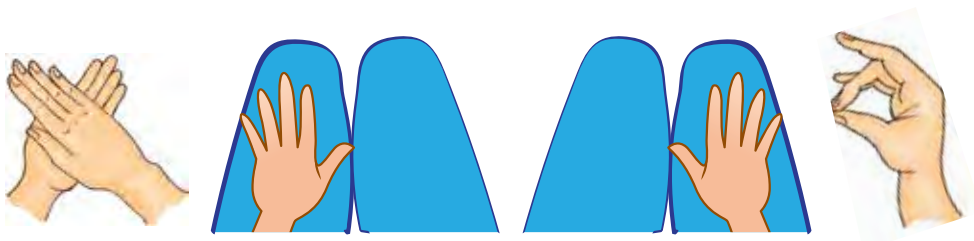
Немецкий композитор Иоганнес Брамс оставил богатое музыкальное наследие. Его симфонические и камерные произведения, пьесы для фортепиано, вокальные сочинения завоевали признание у любителей классической музыки.

Важное место в мировой музыкальной культуре занимают Венгерские танцы И. Брамса. Они были созданы для музицирования на фортепиано в четыре руки (когда два пианиста играют на одном инструменте). Наиболее богатое звучание музыка Венгерских танцев приобретает в исполнении симфонического оркестра.



Иоганнес Брамс
(1833–1897)

4. Прослушайте Венгерский танец № 5 И. Брамса.
5. Опишите мелодию пьесы по следующему плану: характер музыки, лад (мажор, минор), темп, динамические оттенки.
6. Посмотрите видеозапись Венгерского танца № 5 в исполнении на каком-либо инструменте и симфоническим оркестром.
7. Определите на слух, из скольких частей состоит музыка танца.
8. **Работа в группе:** Сымпровизируйте перкуссию тела на музыку Венгерского танца по следующему плану:
 - а) Придумайте ритмический рисунок для аккомпанемента.
 - б) Подберите различные ударные элементы, чтобы создать аккомпанемент к мелодии.



в) Исполните аккомпанемент к музыке, используя перкуссию тела.



9. Исполните мелодию народной песни «Есть у Тома дружный хор»: одна группа поет мелодию, другая, взявшись за руки, исполняет танцевальные движения. Затем группы меняются ролями.



Есть у Тома дружный хор

(эстонская народная песня)

Перевод с эстонского: Нина Найдёнова

Подвижно

Есть у То - ма друж - ный хор, соз - дан он не - дав - но,
 Том от - лич - ный ди - ри - жёр, уп - ра - вля - ет слав - но.
 Ры - жий Мур - зик, ста - рый кот, лас - ко - во мур - лы - чет.
 Хотя не зна - ет Мур - зик нот, в но - ты лап - кой ты - чет.
 Есть у То - ма друж - ный хор, соз - дан он не - дав - но,
 Том от - лич - ный ди - ри - жёр, уп - ра - вля - ет слав - но.



2. Крошка Тукс - домашний пёс, в хоре петь желает,
 Но его большой Барбос басом заглушает.
 У котёнка, у Кис-кис, нет совсем терпенья:
 Говорят, он ноты грыз, на уроке пеня.



10. Охарактеризуйте содержание стихов и мелодию песни.



11. Создайте и исполните ритмический аккомпанимент для песни.



Жорж Бизе
(1838–1875)

Жорж Бизе. *Марш тореадора*

Жорж Бизе – знаменитый французский композитор. Родители-музыканты дали ему блестящее образование. В 9 лет Ж. Бизе поступил в Парижскую консерваторию, посвятив себя композиции. Ж. Бизе прославился благодаря опере «Кармен» — одной из лучших опер в мировой музыке, которая входит в репертуар самых престижных театров.

«Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе передает атмосферу испанского боя быков — корриды. Мелодия марша рисует образ мужественного и бесстрашного тореадора, побеждающего в схватке с разъяренным быком.

«Марш тореадора» исполняется в опере симфоническим оркестром, а затем певцом в сопровождении оркестра.



Едуард Мане. Испанская коррида

?

12. Прослушайте один за другим два варианта исполнения «Марша тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
13. Какой из этих вариантов вам больше нравится? Почему?
14. Сымпровизируйте ритмический аккомпанемент к выученной мелодии, подчеркивая акцентные доли и размеренный ритм марша.

15.  Выучите и исполните песню «Să iubim al țării tricolor» К. Ромашкану на слова К. Салчия.

Să iubim al țării tricolor

Слова: К. Салчия

Музыка: Константин Ромашкану

Tempo di marcia

mf

C C C C F

1. Să iu - bim al ță - rii tri - co - lor, Nă - zu -

Прпев:

F A7 dm G7 C A7

in - ța - ntre - gu - lui po - por, Nu-i sim - bol mai sfânt

Vred - nic să-l pur - tăm

dm G7 C 1. D7 G

Pe a - cest pă - mânt Ca al ță - rii tri - co - lor.

Și să-l a - pă - răm E mân - dri - a

G7 2. G7 C

tu - tu - ror.



2. Brațe tari în lupte l-au purtat,
Mari izbânzi prin el s-au câștigat.
Refren.
3. Azi porniți spre-al fericirii țel,
Să urcăm cu drag acest drapel.
Refren.

16.  Какие чувства вызывают у вас мелодия и слова этой песни?
17.  Во время каких национальных праздников может исполняться песня «Să iubim al țării tricolor»?
18.  Нарисуйте в тетради триколор, связав каждый цвет с положительными качествами человека.

1.  Послушайте и запишите колядки, звучащие в вашей местности.
2.  Исполните песню «В сердце радость», аккомпанируя себе на детских инструментах: колокольчиках, барабане, дудочке и др.

1. В сер-дце ра-дость и теп-ло, на-сту-пи-ло Ро-жде-ство!

Ти-ши-на и тор-же-ство, на-сту-пи-ло Ро-жде-ство!

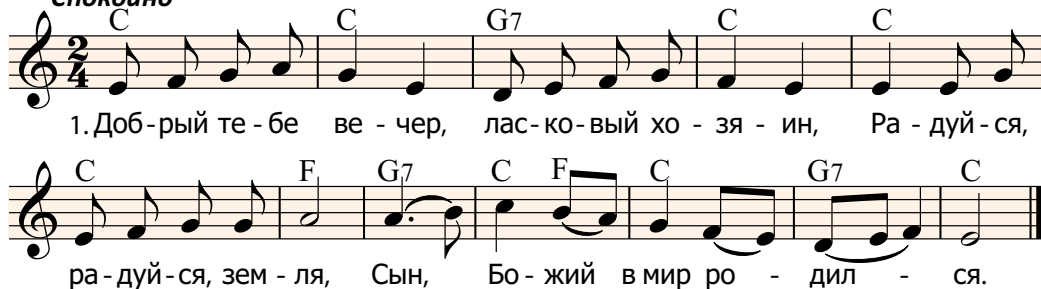


3.  Исполните колядку «Добрый тебе вечер» и песню «Рождественское чудо». Какое настроение создают эти песни?

Добрый тебе вечер

(колядка)

Спокойно



1. Доб-рый те - бе ве - чер, лас-ко-вый хо - зя - ин, Ра - дуй - ся,
ра - дуй - ся, зем - ля, Сын, Бо - жий в мир ро - дил - ся.

- | | |
|---|---|
| <p>2. Мы к тебе, хозяин,
С добрыми вестями.
Радуйся, радуйся, земля,
Сын Божий в мир родился.</p> | <p>3. С добрыми вестями
Из святого града.
Радуйся, радуйся, земля,
Сын Божий в мир родился.</p> |
|---|---|

Рождественское чудо

(русская народная песня)

Поздравительная открытка к Рождеству

Довольно скоро



1. Ро - жде-ство Хрис - то - во весь мир пра - здну - ет.
Взрос-лы - е и де - ти по - ют ра - дост - но: „Все-му све-ту
во спа-сень-е Бог ро-дил-ся в Виф - ле - е - ме”.

2. Принесём дары свои к вертепу:
Чистые сердца и песню эту.
Пусть Рождественское чудо
С нами следует повсюду.



4.  Выучите по слуху и исполните песню «Бубенцы звенят».



Бубенцы звенят

Слова и музыка: Джеймс Лорд Пьерпонт

Allegretto

1. О - пять при - шла зи - ма, Де - ре - вя в се - ре - бре, И
 ёл - ку на - ря - жа - ют, Ре - бя - та во дво - ре. Чу -
 дес - на - я по - ра, Ведь ско - ро Но - вый Год, И
 каж - дый на зем - ле, Боль - шо - го чу - до ждёт.

Припев:

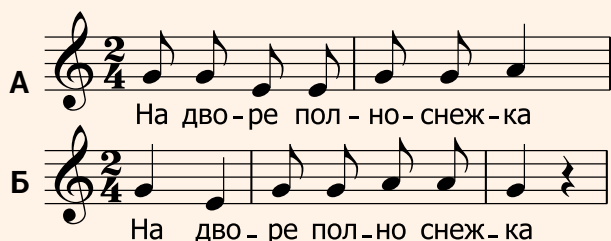
Динь. Динь. Дон. Динь. Динь. Дон! Див - ный звон кру - гом.
 Всё тан - цу - ет и по - ёт, Ско - ро Но - вый Год.
 Динь. Динь. Дон. Динь. Динь. Дон! Див - ный звон кру - гом.
 Всё тан - цу - ет и по - ёт, Ско - ро Но - вый Год.

2. Куда не глянешь ты,
 Сияет белый снег.
 И кажется что время
 Замедлило свой век.

2. Прекрасный зимний день
 Как в сказке всё вокруг
 И Дедушка Мороз
 Наш самый лучший друг.

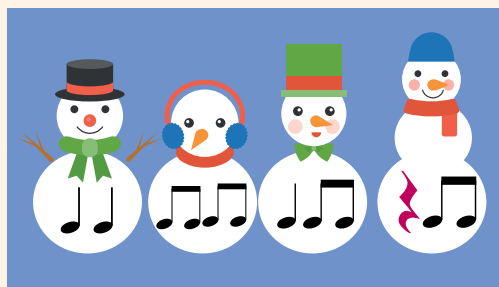
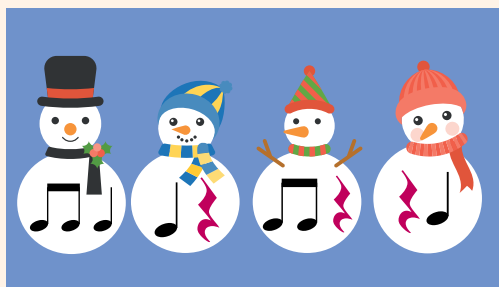
Что мы знаем и умеем

1. Подумай и назови качества мелодии, которые делают ее красивой, приятной, душевной, запоминающейся легко и надолго.
2. Сымпровизируй варианты мелодии на данный текст, продолжив предложенные ниже примеры.



На дворе полно снежка
Я слепил снеговика.
Руки, ноги, голова,
Нос-морковка, глаза два.

3. Подбери подходящие ритмические формулы, чтобы саккомпанировать сочиненную мелодию, используя следующие образцы:



4. Сочини «Музыкальный коврик» на звуки *соль, ля, ми, до*, используя приведенный ниже текст.

*Белый снег пушистый
В воздухе кружится*

*И на землю тихо
Падает, ложится.*

(И. Суриков)

5. Вывесьте «Музыкальные коврики» на доске. Оцените работу друга друга по следующим критериям: а) самая выразительная мелодия; б) самый красивый коврик; в) самое артистичное исполнение «Музыкального коврика».
6. Охарактеризуй мелодии выученных песен и музыкальных пьес, заполнив в тетради таблицу с названиями столбиков: название произведения, автор музыки, Элементы музыкального языка, придающие музыке выразительность.

Содержание музыкального произведения должно быть организовано. Способ организации содержания музыкального произведения называется музыкальная форма. Существуют простые и сложные музыкальные формы.

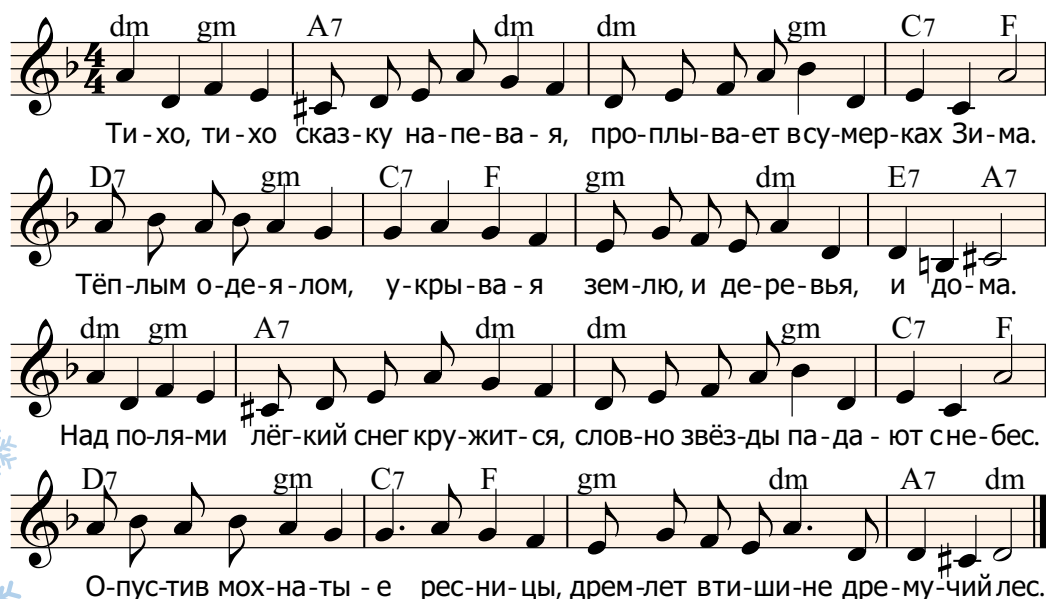
1.  Выучите и исполните песню «Зимняя сказка».



Зимняя сказка

Слова: Андрей Усачёв

Музыка: Александр Пинегин



Ти - хо, ти - хо сказ - ку на - пе - ва - я, про -плы - ва - ет всу - мер - ках Зи - ма.

Тёп - лым о - де - я - лом, у - кры - ва - я зем - лю, и де - ре - вя, и до - ма.

Над по - ля - ми лёг - кий снег кру - жит - ся, слов - но звёз - ды па - да - ют сне - бес.

О - пу - стив мох - на - ты - е рес - ни - цы, дрем - лет вти - ши - не дре - му - чий лес.

2. Спят на ёлках золотые совы
В сказочном сиянии луны
На опушке леса спят сугробы,
Как большие белые слоны.

Всё меняет форму и окраску
Гасят окна сонные дома
И зима рассказывая сказку,
Засыпает медленно сама.

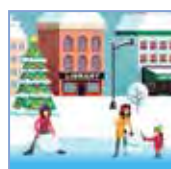
2.  Используйте для аккомпаниамента песни «Зимняя сказка» подходящие по тембру инструменты из списка: колокольчик, барабан, триугольник, маракас.

Как организуется музыкальное содержание в песне?

Песня — самый распространенный и доступный музыкальный жанр. Понять содержание песни помогает её поэтический текст. Существуют два типа песенной формы: *куплетная форма* и *куплетная форма с припевом*.

Музыкальные формы создаются звуками, но их можно схематически представить с помощью рисунков, картин или декоративных мотивов.

1.  Рассмотрите помещенные ниже изображения, с помощью которых можно отобразить музыкальную форму в вокальной и инструментальной музыке.



2.  Представьте в тетради музыкальную форму любимых песен.

Знаете ли вы, что...

Характер куплета и припева создаётся с помощью элементов музыкального языка.

Перед тем, как спеть песню, нужно составить план её исполнения.

Пример:



КУПЛЕТНАЯ ФОРМА С ПРИПЕВОМ



3. Послушайте и выучите песню „Спешит зима красавица”.
4. Отличите мелодию припева и запева.
5. **Работа в группе.** Составьте план исполнения песни.

Спешит зима красавица

Слова и музыка: Янина Жабко

Подвижно, весело

Сне-жин-ка - ми ис-крис-ты - ми у - сы - па - на зем-ля, с рес-

ни - ца - ми пу-шис-ты - ми, в вен - це из хрус-та - ля спе -

шит зи - ма кра - са - ви-ца, на тро - еч-ке спе-шит. И

ко - ло-коль-чик под ду - гой так ве - се - ло зве-нит. День,

день, день, день, день, день! День, день, день, день, день, день! И

ко - ло-коль-чик под ду - гой так ве - се - ло зве-нит.

2. Нас ждут снега глубокие Морозы краснощёкие,
И санки на горе, Деревья в серебре.

Чиприан Порумбеску. Марш «Haideți, haideți!»

Чиприан Порумбеску – один из первых выдающихся румынских композиторов.

Музыку он полюбил еще в детстве, когда вместе с друзьями мастерил дудочки из того, что было под рукой. Самой большой радостью для него была игра на скрипке вместе с известными исполнителями народной музыки.

Музыка Чиприана Порумбеску выражает любовь к родному краю. Известность композитору принесли «Баллада для скрипки с оркестром», оперетта «Новолуние», патриотические песни.

Марш «Haideți, haideți!» из оперетты «Новолуние» исполняется хором и оркестром. Марш сзывает народ на праздник.



Памятник Чиприану Порумбеску в селе Ступка (Румыния), на родине композитора



7. Прослушайте хоровую пьесу «Haideți, haideți!» Ч. Порумбеску и установите, в какой музыкальной форме она написана.
8. Опишите характер мелодии хоровой пьесы «Haideți, haideți!».
9. В каких жизненных ситуациях может звучать это музыкальное произведение? Поясните свой ответ.
10. Посмотрите фрагменты из художественного фильма «Чиприан Порумбеску» режиссера Георге Витанидиса, чтобы больше узнать о жизни и творчестве композитора.

Репертуар для музыкальных прослушиваний

- „Tatăl nostru”, музыка: A. Pann.
- „Imn limbii materne”, музыка: T. Chiriac, слова: Gr. Vieru.



Одночастная форма в музыке

Музыкальное произведение, состоящее из одной части, имеет **одночастную форму**. Такая форма построена на одной мелодии и ее развитии. В одночастной форме часто пишутся инструментальные миниатюры.

Кароль Микули.

Пьеса «Hora»

Румынский композитор и пианист Кароль Микули учился в Париже у «поэта фортепиано» Ф. Шопена.

Часто путешествуя по молдавскому краю, композитор восхищался музыкой народных танцев и исполнительским мастерством лэу-таров. Многие из записанных им мелодий обработаны для фортепиано.

Кароль Микули – первый композитор, который показал, насколько разнообразен танец «хора». Он мастерски воплотил ритм хоры в своих фортепианных пьесах. Одной из таких пьес является «Hora» – фортепианная миниатюра, написанная в одночастной форме.



Кароль Микули
(1821–1897)

1. 🎧 Прослушайте пьесу «Hora» в обработке для фортепиано К. Микули. Опишите характер музыки этого танца.

Hora

Музыка: Кароль Микули





Бюст Г. Музическу
(г. Кишинёв)

Гавриил Музическу.

Пьеса «Vine știuca de la baltă»

Гавриил Музическу одним из первых среди композиторов Молдовы начал осваивать сокровищницу национального фольклора.

В своём первом сборнике пьес для фортепиано он пишет, что сохранил народные мелодии «в том виде, в каком услышал их от исполнителей», сочинив к ним собственный аккомпанемент.

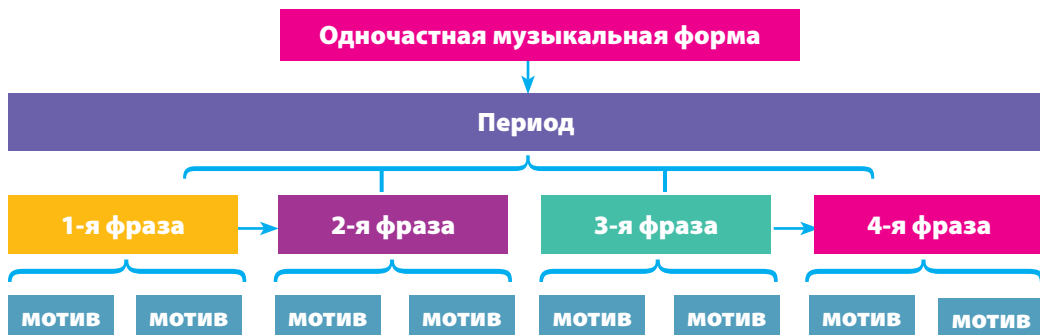
В основе пьесы «Vine știuca de la baltă» («Из пруда выходит щука») лежит мелодия хоры. Сдержанный шаг танца подчеркнут ритмом аккомпанемента:



2. Прослушайте пьесу для фортепиано «Vine știuca de la baltă» Г. Музическу. Передайте жестом руки движение, соответствующие характеру танцу «хора».



3. Почему композитор выбрал ритм хоры для передачи юмористического характера персонажа?
4. Прослушайте еще раз пьесу «Vine știuca de la baltă» и проследите элементы музыкальной формы, отраженные в следующей схеме:



5. Во время повторного прослушивания пьес «Hora» К. Микули и «Vine știuca de la baltă» Г. Музическу покажите развитие музыкального события движениями руки.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Пьеса «Андантино»

Пьеса «Андантино» является частью балета В. А. Моцарта «Безделушки». Балет был написан в 1778 году для Парижской Королевской Академии Музыки. Партитура балета долго считалась утерянной и только через более чем 100 лет была обнаружена в архивах Парижской оперы. Сюжет балета заимствован из повседневной жизни.

Пьеса «Андантино» написана в одночастной форме. Мелодию грациозно исполняют две флейты в сопровождении скрипок.



Вольфганг Амадей Моцарт
(1756–1791)

6.  Прослушайте пьесу «Андантино» В. А. Моцарта.
7.  Проследите, как организуются музыкальные фразы в форме вопроса и ответа, используя приведенный ниже пример.

1-я фраза – вопрос



2-я фраза – ответ



8.  Расскажите, какие элементы музыкального языка создают характер мелодии «Андантино».
9.  Представьте музыкальные фразы из этой пьесы движениями рук, в форме диалога.

Знаете ли вы, что...

Парижская Опера *Гарнье* – самый известный в мире театр оперы и балета. Во времена В. А. Моцарта этот театр назывался Парижской Королевской Академией Музыки.



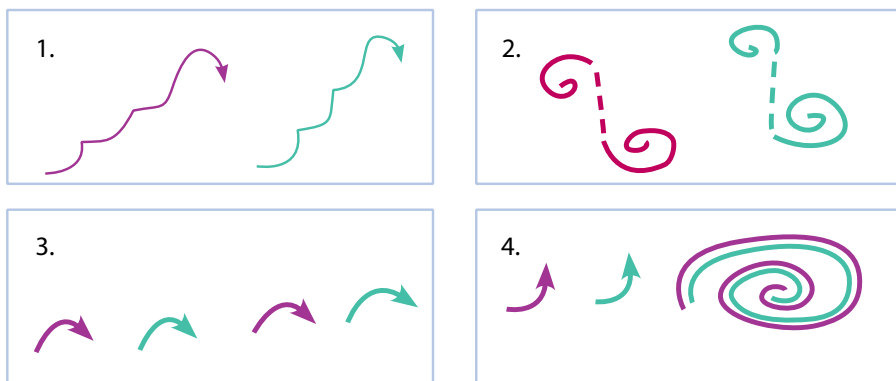
Вспомним...

- Как называются группы инструментов симфонического оркестра?
- Какие инструменты относятся к деревянным духовым?
- Тембр какого инструмента наиболее близок к человеческому голосу?
- Каковы черты сходства и различия между флейтой и скрипкой?

Слушая музыку, мы можем понять, как организуется музыкальное содержание в инструментальных произведениях. Также мы можем научиться передавать контур мелодии и музыкальную форму инструментальной пьесы движениями рук в пространстве.

10. ✎ Рассмотрите предлагаемую ниже «Партитуру слушателя» и научитесь показывать ее движениями рук.

ПАРТИТУРА СЛУШАТЕЛЯ к пьесе «Андантино» В. А. Моцарта



11. ✎ Найдите те места в «Партитуре слушателя», где мелодия повторяется.

Репертуар для музыкальных прослушиваний:

- «Арагонская хота» М. Глинки.
- «Марш» С. Прокофьева.
- «Утренняя молитва» П. Чайковского.
- «Полька» П. Чайковского.



12.  Выучите и выразительно исполните песню «Почему медведь зимой спит».

Почему медведь зимой спит

Слова: Александр Коваленков

Музыка: Лев Книппер



1. Раз мо - роз - но - ю зи - мой, Вдоль о - пуш - ке лес - ной, Шёл мед -

ведь ксе - бе до - мой, Втё - плой шу - бе ме - хо - вой. Шёл он,

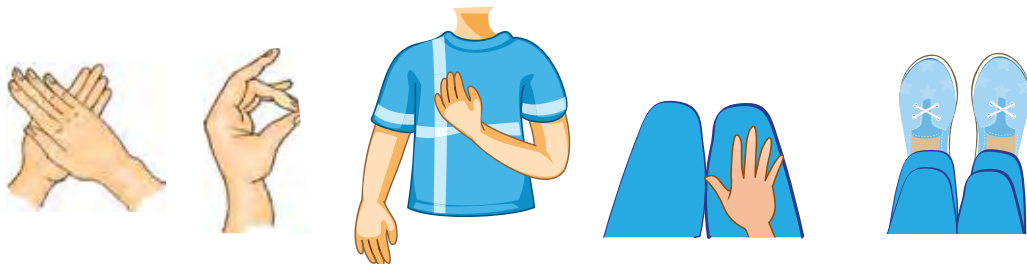
шёл ксво - ей бер - ло - ге, По про - сё - лоч - ной до - ро - ге И ша -

га - я че - рез мост, На - сту - пил ли - се на хвост.



13.  Определите элементы строения мелодии песни «Почему медведь зимой спит».
14.  Разбейте песню на фразы и исполните её четырьмя группами учащихся.

Для того, чтобы издавать разные звуки, можно использовать перкуссию собственного тела: хлопки в ладоши, щелчки пальцами, легкие удары по груди, хлопки ладонями по коленям, удары ног об пол, воспроизведение звуков губами и др.



15. **Музыкальная игра.** Выучите и исполните мелодию и текст музыкальной игры «Если весело живётся».

Если весело живётся (музыкальная игра)

Ес - ли ве - се - ло жи - вёт - ся, хло - пай так, Ес - ли

ве - се - ло жи - вёт - ся, де - лай так, Ес - ли

ве - се - ло жи - вёт - ся, Мы друг дру - гу у - лыб -

нём - ся. Ес - ли ве - се - ло жи - вёт - ся де - лай так.

16. Исполните эту игру всем классом, группами и самостоятельно.

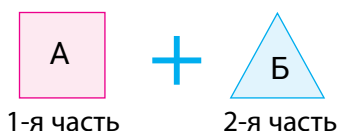
17. **Работа в группе.** Выберите из пройденного репертуара песни, подходящие для аккомпанемента с помощью перкуссии тела. Проведите конкурс на лучшее исполнение и художественное творчество. Жюри, составленное из одноклассников, оценит команды по следующим критериям: а) исполнение в ансамбле; б) разнообразие аккомпанемента; в) художественная выразительность.

Двухчастная форма в музыке

Содержание музыкальной композиции разворачивается на протяжении одного или нескольких звуковых событий.

Двухчастная форма – это форма музыкального произведения, состоящего из двух частей. Части могут быть схожими или различными по характеру.

Схематически такую форму можно представить следующим образом:



1. Назовите прослушанные ранее музыкальные произведения в двухчастной форме.

Петр Ильич Чайковский. *Неаполитанская песенка*

П. И. Чайковский сочинил 24 пьесы для фортепиано, объединив их в «Детский альбом», в который вошла и «Неаполитанская песенка». Пьесы альбома отражают мир детства.



Неаполитанская песенка

Во время путешествия в итальянский город Неаполь Чайковский с восхищением слушал мелодии в исполнении бродячих музыкантов. Впечатленный мелодичностью их песен, Чайковский сочинил пьесу «Неаполитанская песенка». Эта композиция построена на двух различных музыкальных темах.

2. Послушайте «Неаполитанскую песенку» П. И. Чайковского. Сравните средства музыкальной выразительности из первой и второй частей пьесы.
3. Почему П. И. Чайковский назвал свою пьесу «Неаполитанская песенка»?
4. Прослушайте пьесу еще раз, показав жестом руки ее мелодический контур.

5.  Выучите и выразительно исполните неаполитанскую песню «Санта Лючия».

Санта Лючия

Русский текст: А. Горчакова



1. Лун - ным си - я - ни - ем, Мо - ре блис - та - ет.
 По - пут - ный ве - тер, Па - рус взды - ма - ет,
 Лод - ка мо - я лег - ка, Вёс - ла боль - ши - е...
 Сан - та Лю - чи - я, Сан - та Лю - чи - я!

6.  Сравните музыкальную форму канцонетты «Санта Лючия» с формой песни «Спешит зима красавица». Зарисуйте в тетради строение песен.
7. **Музыкальная игра.** 1. Выучите мелодию песни «О чём поёт птичка». 2. Встаньте в круг. В середину выходит ученик, остальные участники обращаются к нему, исполняя мелодию песни. 3. Ученик отвечает играющим куплетом из какой-нибудь песни, выученной ранее. Затем его место занимает другой ученик, и игра продолжается.

О чём поёт птичка



Пти-чка на вет - вях жи - вёт, Пти-чка ве - се - ло по - ёт.
 Пти-чка, пти-чка, рас-ска - жи, Ты о чём по - ёшь в ти - ши?



Иоганн Себастьян Бах
(1685–1750)

Иоганн Себастьян Бах.

Пьеса «Шутка»

Немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах – один из величайших музыкантов мира. Он родился в семье с богатыми музыкальными традициями. С детства И. С. Бах мечтал стать виртуозным исполнителем на органе.

Пьеса «Шутка» (из Сюиты для флейты с оркестром № 2) состоит из двух частей. Мелодия пьесы исполняется на флейте. Музыка носит оживленный и жизнерадостный характер, соответствующий названию пьесы.

8.  Послушайте пьесу «Шутка» И. С. Баха. Охарактеризуйте выразительные элементы музыки: мелодию, темп, ритм, тембр.



9.  Исполните в форме диалога мелодический мотив из «Шутки» (А), отмечая ритмический рисунок (Б) хлопками в ладоши.



орган – инструмент с несколькими клавиатурами и системой труб, которые звучат благодаря воздуху, подающемуся в них под давлением. Орган отличается большими размерами и богатством звуковых красок.

флейта – деревянный духовой инструмент. Представляет собой цилиндрическую трубку (раньше из дерева, в наши дни – из металла) с отверстиями и клапанами.



Каждую ноту лесенки До можно раскрасить каким-нибудь цветом. Для этого используйте на занятиях разноцветные музыкальные инструменты: ксилофон, колокольчики, музыкальные трубки и др.



10. 🎧 Послушайте пьесу «Менуэт» И. С. Баха из «Альбома Анна Магдалины Бах».
11. 🎤 Просольфеджируйте мелодию пьесы. Обратите внимание на направление движения мелодической линии.

Менуэт

Слова: Флорентина Кифу

Музыка: Иоганн Себастьян Бах

Му - зы - ка вновь зву - чит для нас, Все мы тан - цу - ем
Звук флейт и скри - пок нас ма - нит, В такт вто - рят зву - ки

ве - се - ло. В гра - ци - и каж - дый шаг пре - вра - ща - ет
кла - ве - си - на. Ах, в ста - ром зам - ке, Ах, в каж - дый ве - чер,

1. dm G 2. G7 C
Жест в неж - ный пи - ру - эт. Ме - ну - эт тан - цу - ют все.

12. 🎤 Исполните мелодию песни «Менуэт» на детских музыкальных инструментах.
13. 🎵 Оцените собственное исполнение мелодии на инструменте.

Ориентиры для оценки исполнения на музыкальных инструментах:

- Правильно сольфеджирую мелодию.
- Выразительно исполняю мелодию на детском музыкальном инструменте.
- Исполняя мелодию в ансамбле, соблюдаю темп, начинаю и заканчиваю каждую фразу вместе со всеми.



Эдвард Григ.

Пьеса «Танец Анитры»

Пьеса «Танец Анитры» из Симфонической сюиты № 1 Эдварда Грига передает впечатление, которое произвел на мечтательного путешественника Пера Гюнта танец прекрасной девушки по имени Анитра.

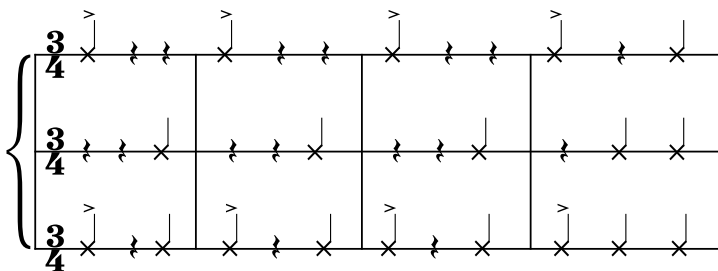
Грациозная мелодия, исполняемая скрипками, полна очарования. Прием пиццикато, который применяется на струнных инструментах, придает мелодии танца фантастический колорит. Главная мелодия скрипок звучит то в миноре, то в мажоре, как бы показывая изменчивый характер танцующей Анитры.

Словарь

пиццикато (pizzicato)

– прием игры на струнных инструментах не смычком, а щипком струны пальцем.

14. Прослушайте «Танец Анитры» из Симфонической сюиты № 1 Э. Грига.
15. Определите и зарисуйте в тетради музыкальную форму пьесы «Танец Анитры»
16. Охарактеризуйте элементы музыкального языка (темп, ритм, динамические оттенки), использованные композитором для передачи образа Анитры.
17. Вспомните, что такое ритмический акцент. Определите при прослушивании, как чередуются акценты в «Танце Анитры».
18. Придумайте собственные ритмический аккомпанемент к мелодии «Танца Анитры», используя следующий образец:



19. Опишите собственные впечатления.

20. Выучите и спойте песню «Мама – первое слово».
21. Исполните песню с соответствующими танцевальными движениями.

Мама – первое слово

?

Слова: Юрий Энтин

Музыка: Жерар Буржоа

Душевно

1. Ма - ма – пер-во-е сло - во, Глав-но-е сло - во в каж-дой судь-бе.

Ма - ма жизнь по-да-ри - ла, мир по-да-ри - ла мне и те-бе.

Так бы-ва-ет–ночь-ю бес-сон-ну-ю ма-ма по ти-хонь-ку всплах-нёт,

Как там дочь-ка, как там сы-нок е-ё, Лишь под ут-ро ма-ма ус - нёт.

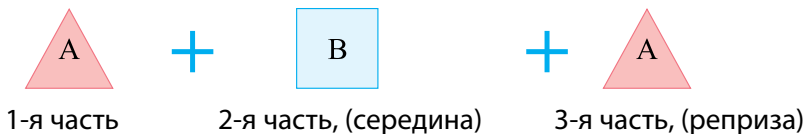
22. Выучите и исполните мелодию «Музыкального коврика».

ЛЯ				
СОЛЬ				
МИ				
	Жа – во – Кра – сну	рон – ки Вес - ну	при – ле – при – не –	ти – те си – те.

Трёхчастная форма в музыке

Музыкальные произведения, состоящие из трех частей, из которых третья является повторением первой, написаны в **трёхчастной форме**.

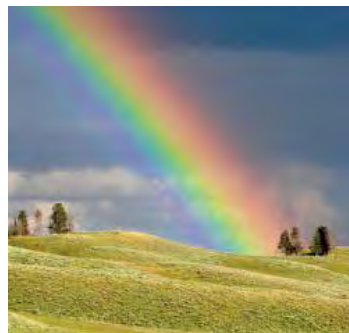
Вторая часть трёхчастной формы называется *серединой*, а третья – *репризой*. Схематически трёхчастную форму можно изобразить так:



Сергей Прокофьев.

Пьеса «Дождь и радуга»

В творчестве Сергея Прокофьева нашел отражение мир детства, полный любопытства, впечатлений и мечтаний. Одним из произведений, посвященных детям, является пьеса для фортепиано «Дождь и радуга».



Название произведения помогает проследить художественно-звуковые события пьесы. Очень важно внимательно слушать музыку, чтобы с помощью выразительных средств понять её содержание. В трёхчастной форме пьесы «Дождь и радуга» разворачивается впечатляющая музыкальная картина.

Вспомним...

Звуковое событие – это явление, связанное с содержанием (образом) музыкального произведения. Его можно обнаружить во время звучания музыки благодаря мелодии, ритму, темпу, тембру и другим элементам музыкального языка.

1.  Послушайте пьесу «Дождь и радуга» С. Прокофьева.
2.  Запишите в тетради последовательность звуковых событий, обнаруженных во время прослушивания пьесы. Поясните свое мнение.

3.  Определите, какие элементы музыкального языка рисуют простор между небом и землёй в пьесе «Дождь и радуга».
4.  Нарисуйте звуковое событие из пьесы «Дождь и радуга». Развесьте рисунки на доске, представив трехчастную форму пьесы: A + B + A.
5.  Воссоздайте последовательность звуковых событий пьесы «Дождь и радуга», подобрав рисунки из тех, которые предложены ниже.



Знаете ли вы, что...

В народных песнях часто встречаются слова «тра-ля-ля», «оф-оф», «ду-ду-ду» и др., которые выражают настроение человека или имитируют звуки природы. Они придают музыке особую выразительность, передавая радость, печаль, вздох, удивление.

6.  Просольфеджируйте мелодию песни «Нора». Определите, из скольких частей состоит эта песня.

Нора

Allegretto C F C C C F

mf Du - ru, du, du, du - ru, du, Du - ru, du, du,

C G7 C C C G7 C

du-ru, du-ru, du. *f* Ram-di-ri - di, da, da, ram-di-ri - di, da.

C C G7 C C F

Ram-di-ri-di, da, da, ram-di-ri-di, da. *mf* Du - ru, du, du,

C C C F C G7 C

du - ru, du, Du - ru, du, du, du-ru, du-ru, du.

7.  Исполните песню «Нора» с сочинённым к ней ритмическим аккомпанементом.

Константин Руснак.

Концертная пьеса «Sărbătoreasca»

Творчество Константина Руснака пронизано интонациями и ритмами музыкального фольклора Молдовы. Одно из лучших произведений композитора — концертная пьеса «Sărbătoreasca» («Поэма о Молдове») для оркестра народной музыки. Пьеса имеет трёхчастную форму. Первая и третья части, написанные в характере народного танца сырба, схожи друг с другом. В средней части звучит спокойная лирическая мелодия.



Константин Руснак
(р. 1948)

8. Послушайте пьесу «Sărbătoreasca» К. Руснака. Дайте характеристику каждой части произведения.
9. Придумайте танцевальные движения и ритмический аккомпанемент, исполнив с ними народную песню «Капельки».

Капельки

Слова: Владимир Суслов

Музыка: Яков Дубравин

В ритме польки. Легко

1. На лес-ной про-та-лин-ке, под сос-ной зе-лё-ной,
Кап-кап-кап-кап ка-пель-ки сып-лют пе-рез-во-ны.
Буль-ка-ют! Буль-ка-ют! Звон-ко-ю гурь-бой!
Хо-дит э-хо гул-ко-е В ро-ще го-лу-бой.

Импровизируем музыку

Знаете ли вы, что...

Человек может передавать свои мысли и чувства с помощью музыкальной импровизации. Импровизирующий музыкант придумывает мелодии спонтанно, во время пения или игры на музыкальном инструменте. Иногда исполнители импровизируют прямо на концерте, перед публикой.

1.  Выберите музыкальный инструмент (барабанчик, бубен, колокольчики, ксилофон, треугольник и др.). Сочините ритм, который: а) отражает ваше настроение в данный момент; б) носит песенный, танцевальный и маршевый характер.
2. **Музыкальная игра.** Сыграйте в игру «Музыкальные диалоги»: 1. Ведущий предлагает тему для диалога (например: «Весна идет!», «Птенец выпал из гнезда», «Праздничный день»); 2. Каждый участник выбирает партнёра, с которым вступает в диалог с помощью музыки.
3.  Сымпровизируйте короткие мелодии на предлагаемые ниже тексты. Используя разные мелодии, придумайте последовательности звуковых событий для создания музыкальной картины весны.



Дождик льется



Сильный ливень



Солнышко сияет



Цветик расцветает

Примеры



4.  Занесите в тетрадь наиболее удачную музыкальную картину весны.



Шарль-Камиль
Сен-Санс
(1835–1921)

Шарль-Камиль Сен-Санс.

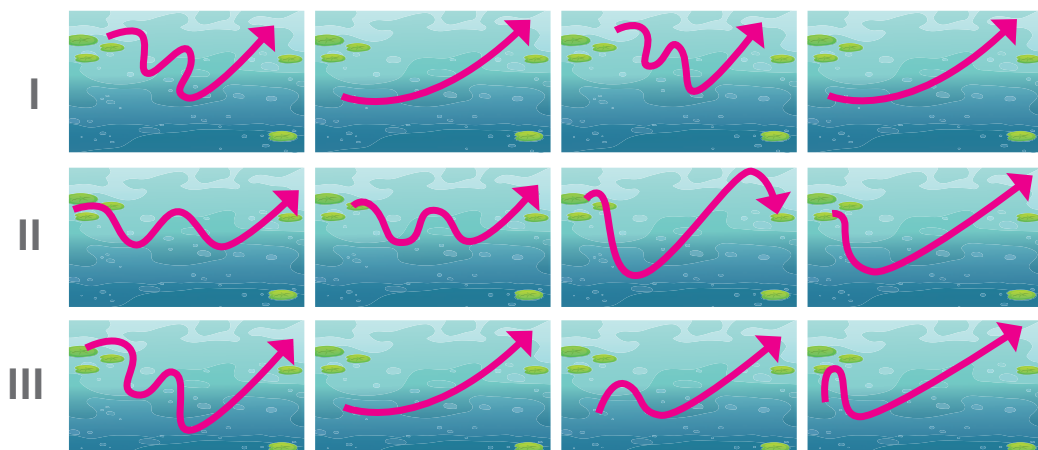
Пьеса «Лебедь»

Шарль-Камиль Сен-Санс – знаменитый французский композитор, дирижёр и пианист. С трёх лет он учился играть на фортепиано, в пять лет начал сочинять музыку, а в десять выступил с первым концертом как пианист.

Самое известное сочинение Сен-Санса – цикл «Карнавал животных». Цикл состоит из 14 пьес, в которых представлены различные животные.

Пьеса «Лебедь» исполняется на виолончели в сопровождении двух фортепиано. Она написана в трёхчастной музыкальной форме, состоящей из трех периодов.

5. Послушайте пьесу «Лебедь» Ш.-К. Сен-Санса.
6. Во время прослушивания напойте мелодию, исполняемую на виолончели.
7. Определите, какие элементы музыкального языка изображают покачивание волн.
8. Зарисуйте в тетради музыкальную форму пьесы. Составьте цепочку слов, описывающих образ лебедя.
9. Выучите и представьте движением руки в пространстве мелодический контур пьесы «Лебедь», используя следующие примеры:



10.  Выучите и выразительно исполните «Весеннюю песню» В. А. Моцарта.
11.  Определите на слух, в каком ладу (мажорном, минорном) написана эта пьеса. Какое впечатление производит на вас мелодия «Весенней песни»?

Весенняя песня

Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Allegretto grazioso



1. При - ди, вес-на, и сно - ва пусть ро-щи о - жи - вут. Под
шум руч-я лес - но - го фи - ал - ки пусть цве- тут! Пус-
кай нас с солн-цем вмес - те раз - бу - дит пти - чий гам. Мы
ста-нем бе-гать с пес - ней по ро - щам и лу - гам.

2. Хотим, чтоб рощи эти
Цвели опять пышней,
Весёлый май, мы, дети,
Зовём тебя скорей.

3. Пусть солнце травы сушит,
Сверкает тихий пруд,
Пускай кричат кукушки
И соловьи поют.

Репертуар для музыкальных прослушиваний:

- Пьеса «Мелодия» Г. Мусты.
- Пьеса «Импровизация» В. Ротару.
- Пьеса «Старинная французская песенка» П. И. Чайковского.
- Пьеса «Арлекин» Р. Шумана.



Что мы знаем и умеем

1. Расскажи своими словами, что такое *музыкальная форма*.
2. а) Объясни, как организуется музыкальное содержание в произведениях, написанных в куплетной форме и в куплетной форме с припевом; б) Вспомни изученные ранее песни в этих формах и исполни их вместе с коллегами в форме диалога.
3. Назови музыкальные формы, представленные ниже буквенными схемами:

а) **A**

б) **A B**

в) **A B A**

4. Построй и заполни в тетради следующую таблицу:

Простые музыкальные формы	Название и автор музыкального произведения

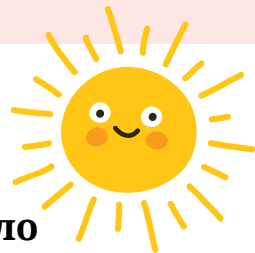
5. Проведите слуховую музыкальную викторину:
 - а) Сформируйте 2–4 команды, которые будут соревноваться, узнавая названия, авторов и форму музыкальных произведений; б) Каждая команда составляет список из трёх произведений, выученных на уроках или прослушанных самостоятельно; в) Команда предлагает соперникам узнать и охарактеризовать фрагменты музыкальных тем (спетые или представленные в аудиозаписи).
6. Придумайте последовательность элементов перкуссии тела, чтобы сакомпанировать мелодию песни:
 - а) Выберите для аккомпанемента мелодии песни одну из ритмических формул, предложенных ниже; б) Разделитесь на группы: одна группа исполняет ритмический рисунок, другая в то же время поёт мелодию песни; в) Разработайте последовательность элементов перкуссии тела на данную ритмическую формулу; г) Исполните песню группами: одна группа поёт мелодию песни, другая аккомпанирует с помощью перкуссии тела.



В мире музыки существуют произведения, написанные в простых и сложных формах. Самыми известными сложными музыкальными формами являются *рондо*, *тема с вариациями* и *свободная форма*.



Выучите и исполните песню «8 Марта».



Чтобы солнышко светило

Музыка: Николая Пескова

Слова: Станислава Фурина

Умеренно

1. Что - бы сол-ныш-ко све - ти - ло, Чтоб на всех е - го хва-
 ти - ло, Чтоб цве - ли в лу-гах цве-ты, Чтоб дру-жи-ли я и ты, Чтоб дру-
Припев:
 жи - ли я и ты. За ру-ки воз-мём-ся вста - нем в круг,
 Каж-дый че-ло-век че-ло - ве - ку - друг! За ру-ки воз-мём - ся,
 пусть пой - дёт По зем-ле о-гром - ный хо - ро - вод!

2. Чтобы солнышко светило,
 Чтоб на всех его хватило,

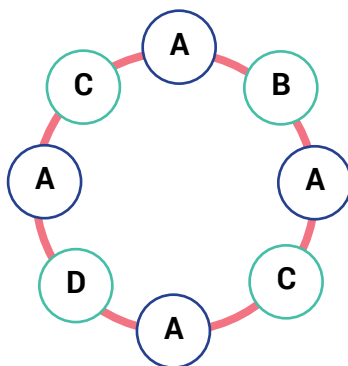
Чтобы пели утром птицы,
 Чтоб сияли счастьем лица.

Форма рондо

Рондо – музыкальная форма, в которой основная мелодия – *рефрен* – чередуется с различными по характеру эпизодами (куплетами).

Название формы рондо переводится с французского языка как «круг», «хоровод». Части музыкального произведения в форме рондо следуют друг за другом, как бы образуя круг. Форма рондо начинается с рефрена (А), который повторяется несколько раз. Эпизоды обозначаются разными латинскими буквами (В, С и др.). Форма рондо изображается так:

A + B + A + C + A + D + A.



Музыкальная форма рондо широко распространена в творчестве композиторов разных времён.



Louis-Claude Daquin
(1694–1772)

Луи-Клод Дакен.

Пьеса «Кукушка»

Французский композитор и клавесинист Л.-К. Дакен опубликовал первый сборник пьес для клавесина триста лет назад.

В 6 лет маленький Луи-Клод играл на клавесине перед королём Франции, а в 12 уже был профессиональным исполнителем.

Пьеса «Кукушка» из Сюиты № 3 приобрела всемирную известность. Музыка имитирует пение лесных птиц. Музыкальная форма пьесы написана в форме рондо: АВАСА.

1. Послушайте пьесу «Кукушка» Л.-К. Дакена и отметьте, подняв руку, начало мелодии каждого элемента формы рондо.
2. Представьте в тетраде музыкальную форму пьесы с помощью декоративных мотивов, соответствующих содержанию музыки.

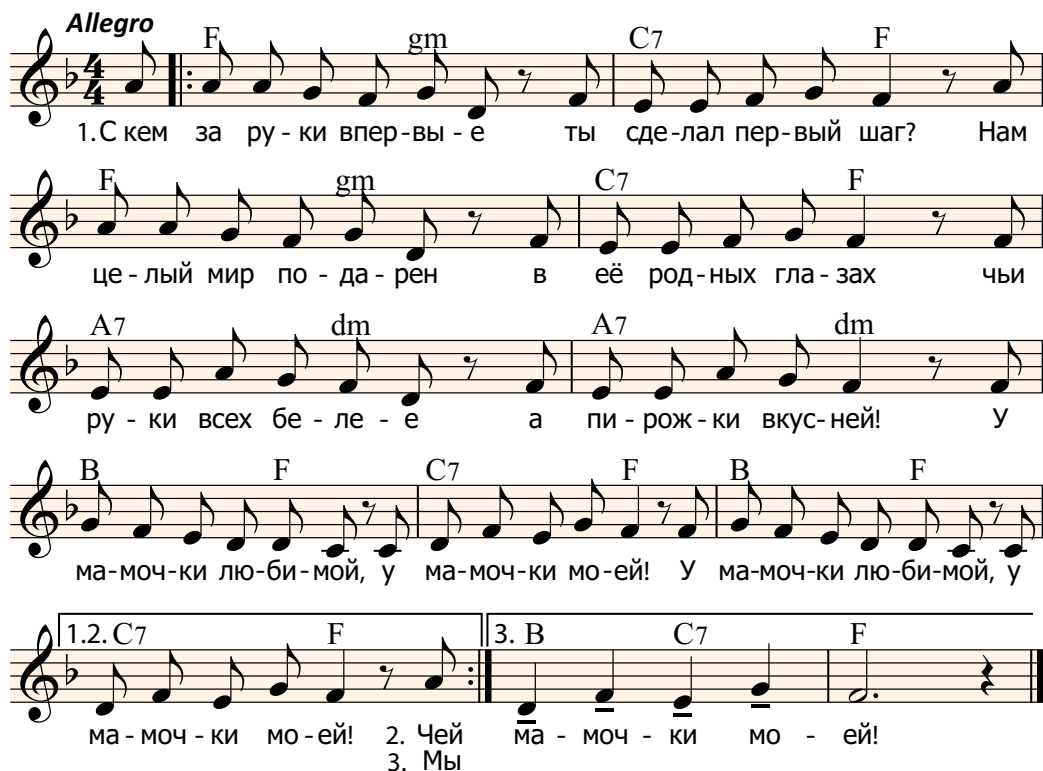
3.  Выучите и выразительно исполните песню «Мамочка».

Мамочка

Слова: Наталья Осошник

Музыка: Виталий Осошник

Allegro



1. С кем за ру - ки впер - вы - е ты сде - лал пер - вый шаг? Нам
це - лый мир по - да - рен в её род - ных гла - зах чьи
ру - ки всех бе - ле - е а пи - рож - ки вкус - ней! у
ма - моч - ки лю - би - мой, у ма - моч - ки мо - ей! у ма - моч - ки лю - би - мой, у
ма - моч - ки мо - ей! 2. Чей ма - моч - ки мо - ей!
3. Мы

2. Чей смех как колокольчик будил нас с первых дней,
К кому бежим делиться мы радостью своей.
Чей голос всех добрее, милее и нежнее,
У мамочки любимой, у мамочки моей.
У мамочки любимой, у мамочки моей.

3. Мы обещаем с папой помочь тебе во всём,
Пока ты с нами рядом все беды ни почём.
И для кого сегодня поём мы всех дружной,
Для мамочки любимой, для мамочки моей.
Для мамочки любимой, для мамочки моей.



4.  Создайте и исполните ритмический аккомпанемент для песни «Мамочка».

5.  Исполните в форме диалога народную русскую песню «Кукушка».



Кукушка

Не очень быстро



Зо - вёт зве-рей ку - куш - ка: - До - воль-но, со - ни, спать! Вес -
на приш-ла к вам в гос-ти, дав - но по-ра вста-вать! Ку - ку, ку - ку, ста -
ра-ет-ся о - на, Ку - ку, ку - ку, приш-ла у - же вес - на!

6.  Просольфеджируйте помещенные ниже мотивы. Составьте из них различные музыкальные фразы.

а)  в)  д) 

б)  г)  е) 

7.  Подберите подходящие мотивы и составьте из них фразу, соответствующую следующим стихам:

В чаще леса, на суку,
Слышу голос я: „Ку-ку!“

Мне кукушка ,сколько лет?
Слышу я: „Ку-ку!“ - в ответ.

Светлана Бахрушина

Ориентиры для создания музыкальной фразы на поэтический текст:

- Правильно пою мелодические мотивы.
- Выбираю мотивы, соответствующие тексту.
- Выразительно исполняю мелодию с текстом.



Вольфганг Амадей Моцарт.

Рондо в турецком стиле



Моцарт вместе со своей сестрой Марией Анной и отцом Леопольдом

«Рондо в турецком стиле» (называется также «Турецкий марш») В. А. Моцарта является финалом Сонаты № 11 для фортепиано. Части рондо отличаются по характеру, что подчеркивается чередованием мажорного и минорного ладов. В 1-м эпизоде музыка воспроизводит удары большого барабана.

8. Послушайте произведение В. А. Моцарта в фортепианном и оркестровом исполнении. Опишите выразительные средства музыкального языка.
9. Зарисуйте в тетради музыкальную форму произведения.

Рондо в турецком стиле

(фрагменты)

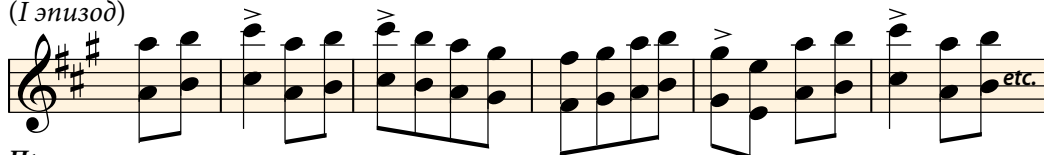
Приве́д:

Allegretto

Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт



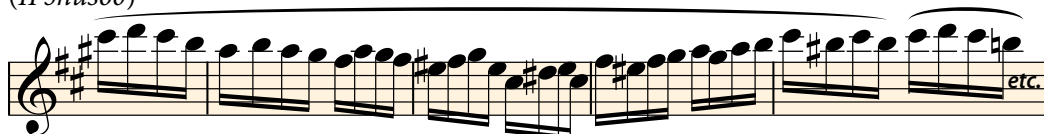
(I э́пизод)



Приве́д:



(II э́пизод)



Изучаем форму рондо в «Партитуре слушателя»

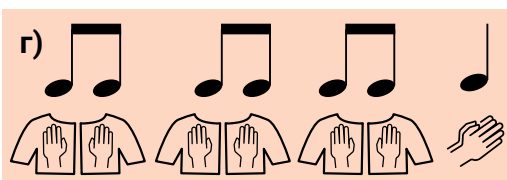
Каждую музыкальную фразу можно представить декоративным мотивом: бабочкой, цветком, солнышком, пчелкой или птичкой. Так легче определить, где музыкальные фразы повторяются, а где появляются новые фразы.

Пение мелодии во время звучания музыки помогает понять, как организована форма музыкального произведения.

1. Во время прослушивания «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта проследите, как составлена «Партитура слушателя», предложенная ниже.



2. Напойте мелодию к «Рондо в турецком стиле» в медленном, а затем в умеренном темпе.
3. Исполните ритмический аккомпанемент с помощью перкуссии тела по следующим моделям:



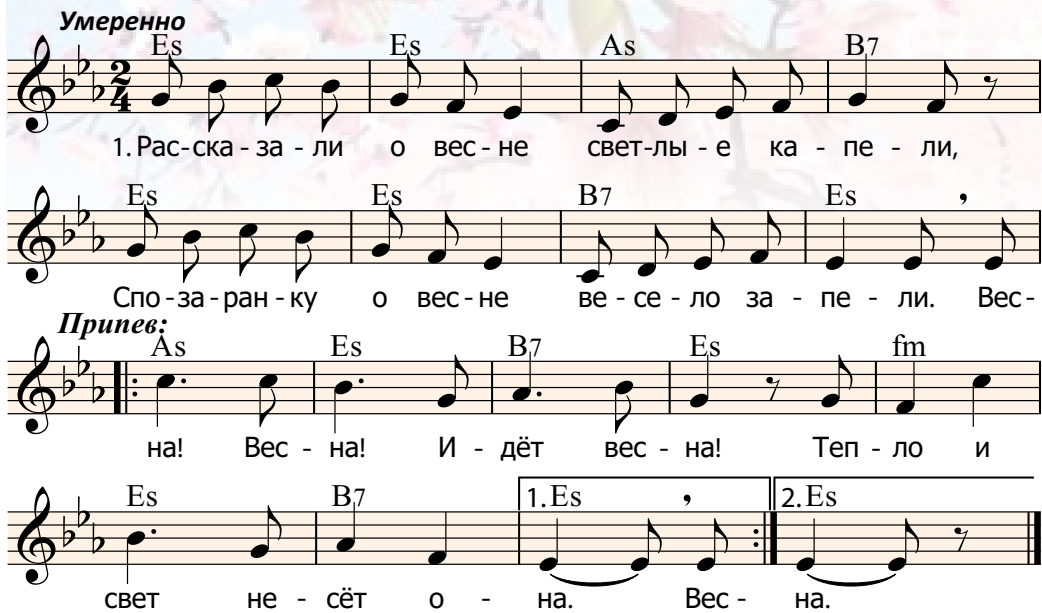
4.  Выучите по слуху и выразительно исполните песню «Весенняя песенка».
5.  Придумайте и выполните пластические движения, подходящие для выразительного исполнения припева песни.

Весенняя песенка

Музыка: Сергея Полонского

Слова: Наталья Виноградова

Умеренно



1. Рас-ска - за - ли о вес - не свет-лы - е ка - пе - ли,
 Спо-за-ран - ку о вес-не ве - се - ло за - пе - ли. Вес -

Припев:

на! Вес - на! И - дёт вес - на! Теп - ло и
 свет не - сёт о - на. Вес - на.

1. Es , 2. Es

2. Если с крыши потекло и сугробы ниже
 Значит солнце припекло, убирайте лыжи.

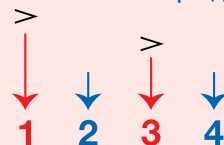
3. Встрепенулся воробей высоко над крышей,
 Я сегодня о весне раньше всех услышу.

6.  Оцените культуру исполнения песни, пользуясь следующими ориентирами:
 - Соблюдаем правильную позицию тела во время пения.
 - Начинаем и заканчиваем петь все одновременно.
 - Берем дыхание в нужном месте.
 - Верно интонируем мелодию.
 - Чётко и ритмично произносим слова.
 - Выражаем в пении эмоциональное состояние.

Четырёхдольный размер

Четырёхдольный размер содержит четыре доли: первая акцентная (сильная доля), вторая безакцентная (слабая доля), третья акцентная (относительно сильная доля) и четвёртая безакцентная.

Движение на четыре доли



1. Исполните ритмические формулы в четырёхдольном размере.



2. Ритмично прочтите текст в помещённых ниже упражнениях, отмечая рукой четырёхдольное движение (размер):



3. Выразительно исполните песню «Часы» в форме музыкального диалога.

Часы

(немецкая песня)

Moderato



4. Во время исполнения изобразите ход часового маятника, движение стрелок будильника и наручных часов.

Тема с вариациями

Тема с вариациями – это музыкальная форма, в которой изложенная в начале тема затем несколько раз повторяется, каждый раз с новыми изменениями – вариациями. Эта форма обозначается так: A + A1 + A2 + A3 + A4 и т. д., где A – тема, а A1, A2, A3, A4 – вариации.

Форма *тема с вариациями* встречается в народном музыкальном творчестве. Часто лэутары, заботясь о том, чтобы слушатели не заскучили, при повторении мелодии её видоизменяли, то есть варьировали.

Тема с вариациями используется и в творчестве композиторов. Например, В. А. Моцарт написал Вариации на тему (мелодию) французской народной песни.

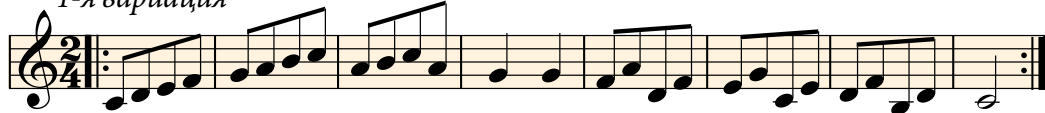
1.  Просольфеджируйте начальную мелодию вариаций для фортепиано В. А. Моцарта.

Вариации для фортепиано на тему французской песни

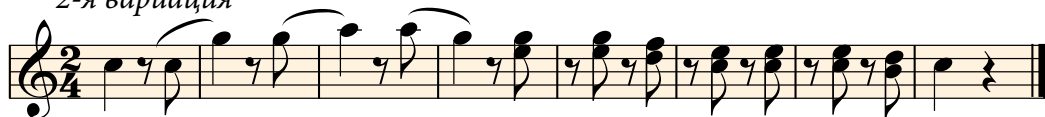
Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт



1-я вариация



2-я вариация

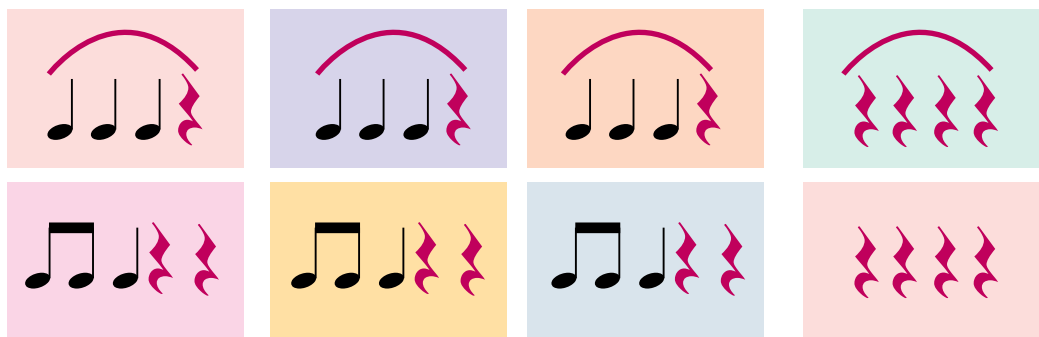


2.  Послушайте «Вариации для фортепиано на тему французской песни» В. А. Моцарта и выявите момент начала новой вариации.

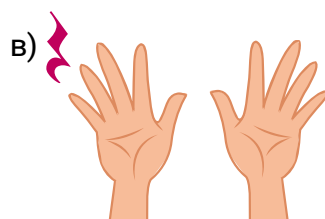
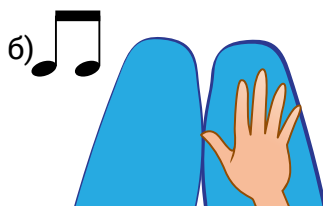
3.  Определите самую выразительную черту мелодии в каждой вариации.
4.  Создайте в тетради «Словарик эмоций» для каждой вариации из произведения В. А. Моцарта



5.  Выучите приведённые ниже четырёхдольные ритмические формулы.



6. **Музыкальная игра.** На музыку пьесы «Пиццикато» Лероя Андерсона выполните упражнения с перкуссией тела: а) четвертная длительность — хлопок в ладоши; б) восьмые — два легких удара по груди; в) четвертная пауза — показ ладоней с раздвинутыми пальцами.



7.  Выучите наизусть и исполните песню «Учиться надо весело».

Учиться надо весело

Versuri: Костантин Ибряев

Muzică: Сенгей Соснин

Легко *mf* *em* *H7* *H7* *em* *G*

1. В до - ро - гу, дев - чён - ки! В до - ро - гу, маль - чиш - ки! По ле - сен - ке

C *am6* *H7* *H7* *em* *H7*

зна - ний ша - гай - те сме - лей! Чу - дес - ны - е встре - чи и до - бры - е

em *H7* *em* *Припев:* *H7* *em*

книж - ки Сту - пень - ка - ми бу - дут на ней. И пе - сен - ка, и пе - сен - ка В пу -

H7 *em* *E7* *am* *E7*

ти нам при - го - дит - ся. У - чить - ся на - до ве - се - ло, У - чить - ся на - до

am *E7* *am* *H7* *em*

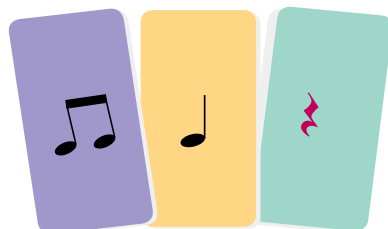
ве - се - ло! У - чить - ся бу - дем ве - се - ло, Чтоб хо - ро - шо у - чить - ся!



2. По лесенке нашей вы сможете скоро
Достичь недоступной морской глубины,
Спуститься на землю, взобраться на горы
И даже дойти до Луны.



8. **Работа в группе.** Изготовьте несколько картонных карточек с изображениями длительностей: четвертной, восьмой и четвертной паузы. Используйте их при составлении ритмических формул для аккомпанирования мелодий.



Эдвард Григ.

В пещере горного короля

Пьеса «В пещере горного короля» входит в сюиту «Пер Гюнт» Э. Грига. Главный герой Пер Гюнт, путешествуя по миру, достигает пещеры горного короля. Там, глубоко под землёй обитают загадочные существа.

Музыка пьесы рисует танец сказочных созданий. Пьеса написана в форме темы с вариациями. Вначале музыка звучит тихо и таинственно, в низком регистре, в характере медленного марша. Затем звучание становится громче, темп ускоряется, и мелодия исполняется всем оркестром, превращаясь в фантастический танец.

Музыкальный язык пьесы создает ощущение приближения представителей подземного царства.



Теодор Северин Киттельсен.
Пер Гюнт в пещере горного короля

9.  Послушайте пьесу и определите выразительные элементы её музыкального языка.
10.  Напойте мелодию пьесы на слог «та» и покажите пальцами движения сказочных существ: а) робких, пугливых; б) бесстрашных, проворных.
11.  Во время прослушивания рассмотрите «Партитуру слушателя» к пьесе «В пещере горного короля».



12.  Определите, какие музыкальные инструменты исполняют мелодию темы и вариаций.

13.  Исполните ритмический аккомпанемент к пьесе «В пещере горного короля», используя подходящие ударные музыкальные инструменты.



14.  Выучите по слуху и выразительно исполните песню „Da” și „nu”, „nu” și „da”.

„Da” și „nu”, „nu” și „da

Музыка и слова: Николае Молдовяну

„Da” și „nu”, „nu” și „da” nu se pot în - mă-nun-cha,

Nu poți fi cum vrei tu: Nu poți fi și „da”, și „nu”.

1. Când mă - mi-ca-ți zi - ce: „Hai!”, Le - nea spu-ne să mai stai,

Та - та când vrea să luc-rezi, Le-ne-a-ți spu - ne să mai ștezi.

„Da” și „nu”, „nu” și „da” nu se pot în - mă-nun-cha,

Nu poți fi cum vrei tu: Nu poți fi și „da”, și „nu”.

2. Bun și rău, rău și bun,
Când se-adună, se răpun,

Nu poți da brațul tău
Celui bun și celui rău.

Свободная форма

В музыке встречаются произведения, строение которых представляет собой свободную последовательность частей.

Самая простая свободная форма состоит из трёх различных частей.

Хотя части отличаются по музыке, они составляют единое целое благодаря замыслу композитора.

Петр Ильич Чайковский.

Итальянское каприччио

«Итальянское каприччио» для симфонического оркестра П. И. Чайковского написано в свободной форме.

В оркестровом вступлении слышны звуки фанфар. Затем следуют две темы (мелодии) танцевального характера. Завершает пьесу мелодия итальянского народного танца – **тарантеллы**.

Форма «Итальянского каприччио» может быть представлена следующим образом:
Вступление + A + B + C + D + A1 + E + B1 + E1 + B1 (кода).



Perraut Leon. *Tarantella*

1. Прослушайте «Итальянское каприччио» П. И. Чайковского. Опишите настроение, которое создают мелодии этого произведения.
2. Найдите в Интернете и посмотрите видеозаписи танца *тарантелла*.

Словарь

каприччио – инструментальное произведение в свободной, импровизационной форме, с неожиданными переходами от одного эмоционального состояния к другому, с яркими ритмическими контрастами и тембровыми эффектами.

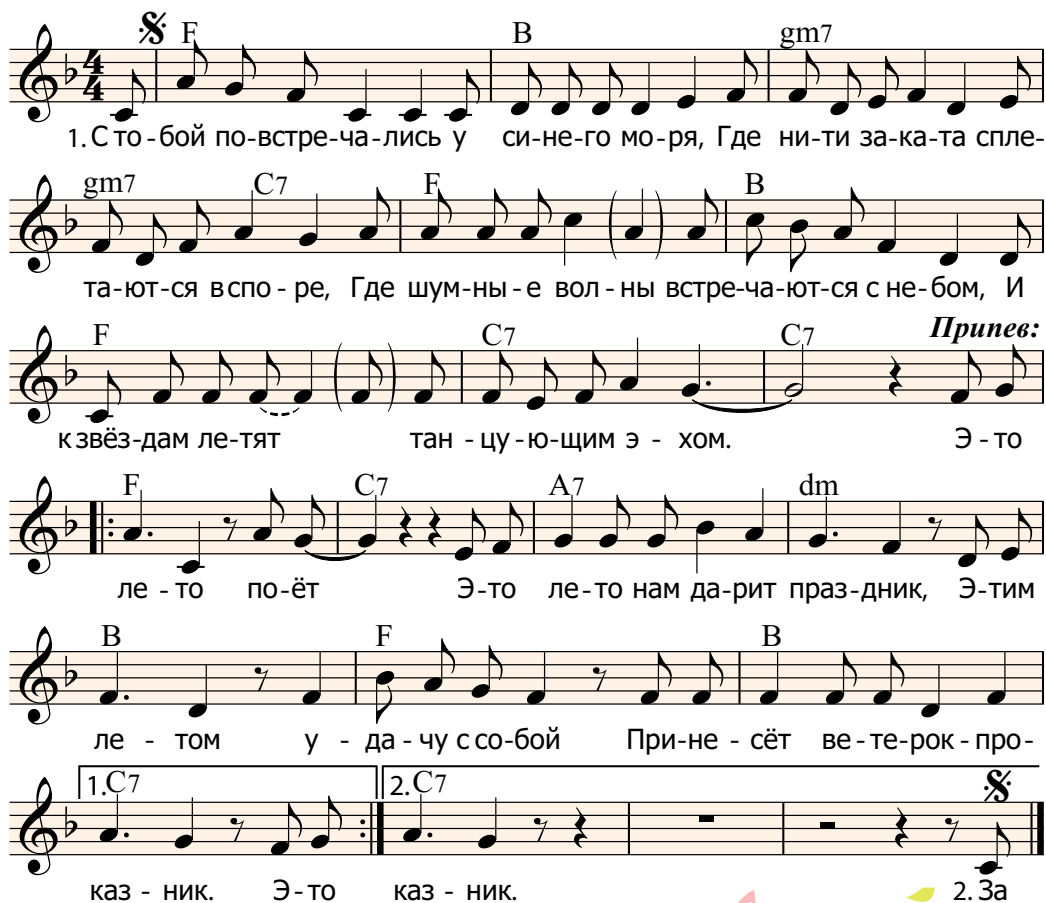
кода – заключительный фрагмент музыкального произведения, который не входит в ее основную структуру.

тарантелла – итальянский народный танец весёлого характера в трехдольном размере и стремительном темпе.

3.  Выучите и выразительно исполните песню «Песенка про лето».
4.  Составьте план выразительного исполнения этой песни.
5.  Выберите соответствующие выразительные средства для каждого куплета песни: темп, характер интонирования (певучий/танцевальный/маршевый), динамические оттенки.

Песенка про лето

Музыка и слова: Виталий Осошник



1. Сто-бой по-встре-ча-лись у си-не-го мо-ря, Где ни-ти за-ка-та спле-
та-ют-ся вспо-ре, Где шум-ны-е вол-ны встре-ча-ют-ся с не-бом, И
к звёз-дам ле-тят тан-цу-ю-щим э-хом. Э-то
ле-то по-ёт Э-то ле-то нам да-рит праз-дник, Э-тим
ле-том у-да-чу с со-бой При-не-сёт ве-те-рок-про-
каз-ник. Э-то каз-ник. 2. За

2. За синей горою твой замок искрится.
Цветочной пылью умываются птицы,
Из солнечных брызг - откинь одеяло,
Эй, лето, ты со мной танцевать обещало!



6.  Выучите и выразительно исполните песню «Cimpoiul».



Cimpoiul

(народная песня)



Moderato

La noi în sat, Pe în - se - rat,

Zum, zum, zum, zum. Zum, zum, zum, zum. Zum, zum, zum, zum. Zum, zum, zum, zum.

Cânt-un cim-poi Pen-tru noi doi. Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.

Zum, zum, zum, zum. Zum, zum, zum, zum. Zum, zum, zum, zum. Zum, zum, zum, zum.

7.  Изобразите игру на волынке. Разбейтесь на две группы и спойте одновременно: одна группа — мелодию верхнего нотоносца, вторая — мелодию нижнего нотоносца.
8. **Работа в группе.** Создайте художественный проект к Международному дню детей, используя стихи и песни, посвященные этому празднику. Исполните песни с танцевальными движениями в сопровождении перкуссии тела или детских музыкальных инструментов. Алгоритм:
- Подбор песен, танцев и стихов.
 - Изготовление и рассылка приглашений.
 - Разработка афиши для вывешивания в школе и за ее пределами.
 - Организация репетиций для выучивания программы.
 - Проведение праздничного мероприятия. Не забудьте о фотографировании!

9. **Музыкальная игра.** Выучите мелодию песни «Неприятность эту мы переживём»: 1. Выучите и выполните танцевальные движения к мелодии припева. 2. Подберите песни, посвященные какой-нибудь одной теме, и исполните их в форме рондо: рефреном (элементом А) будет песня «Неприятность эту мы переживём», а эпизодами будут другие песни, выученные ранее.

Неприятность эту мы переживём

Слова: Аркадий Хайт

Слова: Аркадий Хайт

Весело. Легко

см см см G7 G7

1. В не-бе-сах вы-со-ко яр-ко солн-це све-тит, До че-го ж

G7 G7 см C7 C7

хо-ро-шо жить на бе-лом све-те! Ес-ли вдруг гря-нет гром

Припев:

C7 fm fm см G7

все-ре-ди-не ле-та, Не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-

см C7 fm см G7 см

вём, Не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём,

2. Я иду и пою обо всем хорошем,
И улыбку свою я дарю прохожим,
Если в сердце чужом не найду ответа -
Неприятность эту мы переживем!
Между прочим, это мы переживем!

3. Мелкий дождь бьет в окно, хмурится природа,
Но известно давно - нет плохой погоды.
Все желтеет кругом, и уходит лето -
Неприятность эту мы переживем!
Между прочим, это мы переживем!



12.  Выучите по слуху и выразительно исполните песню «Хорошее настроение».



Хорошее настроение

Слова: Наталия Осошник

Музыка: Виталий Осошник

Allegretto

1. Мы что-то по-те-ря-ли и дол-го е-го ис-ка-ли, И
ле-пест-ком ро-маш-ки, у ме-ся-ца в кар-маш-ке, Ни-

не-бо бы-ло хму-рым и дож-дик мо-ро-сил. Под//кто не на-хо-дил. Хо-
где про-па-жи на-шей ни-

ро-ше-е на-стро-е-ни-е! Сплош-но-е не-ве-зе-ни-е, ког-
ро-ше-е на-стро-е-ни-е! Нем-нож-ко вдох-но-ве-ни-я, И

да од-наж-ды ут-ром е-го ты не най-дёшь. Хо-// цу-ешь и по-
ты у-же сдруз-я-ми тан-

ёшь. Ла-ла-ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла-ла-ла,

ла-ла-ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла-ла-ла. 2. От-

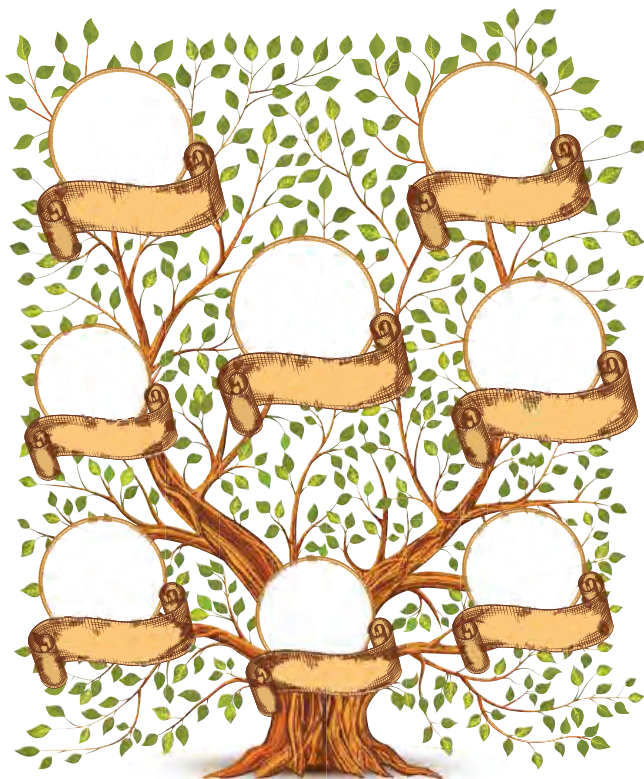
10. Игра «Волшебный квадрат».

Клетки квадрата имеют длительности, которые в сумме составляют четыре доли по вертикали, по горизонтали и по диагонали. Ученик-ведущий произносит пароль из двух составляющих: а) направления (горизонталь, вертикаль, диагональ); б) цифры, с которой начнется ритмическая формула.

Ритмично прочтите формулы в разных темпах.

	1.	2.	3.	4.	
16.					5.
15.					6.
14.					7.
13.					8.
	12.	11.	10.	9.	

11.  Составьте в тетради «Волшебный квадрат» из трёх клеток (3x3), чтобы в сумме они составляли размер три четверти.



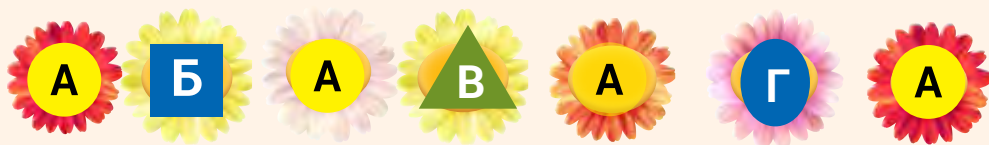
12.  Составьте постер «Дерево композиторов»: украсьте деревья портретами композиторов. Найдите в Интернете и представьте коллегам информацию о детстве знаменитых композиторов.

Что мы знаем и умеем

1. Составь кроссворд о сложных музыкальных формах из следующего ряда слов: *форма, рондо, вариации, Моцарт, Дакен, Григ, Чайковский*.
2. Объясни: а) чем отличаются простые формы от сложных; б) какова схема *формы тема с вариациями*; в) какова схема формы *рондо*; г) что такое свободная форма.
3. Составь ритмические формулы в четырёхдольном размере, используя карточки с ритмическими формулами из четвертей, восьмых и четвертных пауз.
4. Сыграйте в музыкальную игру «Музыкальные диалоги»: 1. Один ученик исполняет ритмический рисунок на мелодию какой-нибудь выученной песни, остальные угадывают название песни. 2. Ученик, который узнал название песни, создает ритмический рисунок, который исполняется всем классом в форме эха.
5. Заполни в тетради следующую таблицу:

Простые музыкальные формы	Название и автор музыкального произведения

6. Создай музыкальную форму рондо из песен о весне. Запиши в тетрадь план исполнения по предлагаемому ниже образцу. Оцени культуру исполнения песен, используя ориентиры со стр. 82.



7. Составьте с одноклассниками последовательность элементов перкуссии тела, подходящую для аккомпанемента какой-либо песни. Оцените артистизм и творческую оригинальность друг друга, используя слова поощрения, например: **Креативно!** **Поаплодируем!** **Отлично!** **Впечатляюще!** **Блестяще!** **Это меня радует!** **Стоит обсудить!** **Я знал, что ты это сможешь!** **Ты постарался!** **Очень сильно!** **Похвально!**

Credit foto: © Î.E.P. Știința (*Daniela Șemeachin-Spînu*); www.fr.wikipedia.org, www.pinterest.com, www.pinterest.ru, blog.sina.com.cn, spaces.ru, organhall.md, www.youtube.com, www.wikiart.org, deseneperei.ro, www.amosnews.ro, festivalenescu.ro, www.delcampe.net, www.bestmusic.ro, omskportal.ru, commons.wikimedia.org, www.kidspots.ro, www.scoalabohotin.webgarden.ro, apropomagazin.md, 1080plus.com, www.moldova.ms, acasatv.md, www.noi.md, www.getlinkyoutube.com, www.timpul.md, © Sputnik / Miroslav Rotari, xoomclips.com, www.sondakika.com, www.desteptarea.ro, www.musicstack.com, es-milles-et-une-danse.e-monsite.com, lyricstranslate.com, brosteni2.blogspot.com, jurnalul.ro, www.prospect.md, www.esm.rochester.edu, www.amazon.com, en.kremlin.ru, wikipedlia.wordpress.com, © freepik.com, © pixabay.com

Î.E.P. Știința se obligă să achite deținătorilor de copyright, care încă nu au fost contactați, costurile de reproducere a imaginilor folosite în prezenta ediție.

Traducere din limba română: Tatiana Berezovicova

Responsabil de ediție: Larisa Dohotaru

Redactor: Tatiana Sarșova

Corector: Aleftina Olari

Redactor tehnic: Nina Duduciuc

Pictori: Daniela Șemeachin-Spînu, Irina Oleinic

Machetare computerizată: Luminița Ermurachi

Copertă: Romeo Șveț

Ilustrație copertă: Octavian Curoșu

Imprimare la

COMBINATUL POLIGRAFIC

str. Petru Movilă, 35

MD-2004, Chișinău, Republica Moldova

Comanda nr.