



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

Zinaida Ciobanu
Olga Caleachina

LE FRANÇAIS



B1.3

Zinaida Ciobanu
Olga Caleachina

LE FRANÇAIS

B1.3

Acest manual este proprietate publică, editat din sursele financiare ale Fondului special pentru manuale.

Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul ministrului educației, culturii și cercetării nr. 1343 din 03.12.2020.

Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 1333 din 06.07.2026 ca urmare a evaluării calității metodică-științifice.

Denumirea instituției de învățământ _____				
Acest manual a fost folosit:				
Anul de folosire	Numele, prenumele elevului	Anul de studii	Aspectul manualului	
			la primire	la returnare
1				
2				
3				
4				
5				

- Dirigințele clasei verifică dacă numele, prenumele elevului sunt scrise corect.
- Elevii nu vor face niciun fel de însemnări în manual.
- Aspectul manualului (la primire și la returnare) se va aprecia cu unul dintre următorii termeni:
nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.

Comisia de evaluare:

Viorica Moloșniuc, doctor, conferențiar, Universitatea de Stat din Moldova

Nona Chiriac, grad didactic superior, Liceul Teoretic „Gheorghe Asachi”, Chișinău

Loreta Gafton, grad didactic superior, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Chișinău

Larisa Apreutesei, grad didactic superior, Liceul Teoretic „Spiru Haret”, Chișinău

Magdalena Marandiu, grad didactic superior, Liceul Teoretic „Ion Luca Caragiale”, Chișinău

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii Prut Internațional.

Reproducerea integrală sau parțială a textului sau a ilustrațiilor din această lucrare este permisă numai cu acordul scris al editurii.

Editura se obligă să achite deținătorilor de copyright, care încă nu au fost contactați, costurile de reproducere a imaginilor folosite în prezenta ediție.

Redactor: *Maia Cotelea*

Paginare computerizată: *Valentina Stratu*

Copertă: *Irina Cuzin*

Imagini: shutterstock.com

© Zinaida Ciobanu, Olga Caleachina, 2026

© Editura Prut Internațional, 2026

Editura Prut Internațional, str. Alba Iulia, nr. 23, bl. 1 A, Chișinău, MD-2051

Tel.: (+373 22) 74 93 18; (+373 22) 75 18 74; www.edituraprut.md; e-mail: prut@edituraprut.md

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții din Republica Moldova

Ciobanu, Zinaida

Le Français: B1.3 / Zinaida Ciobanu, Olga Caleachina; comisia de evaluare: Viorica Moloșniuc [et al.]. – [Chișinău]: Prut Internațional, 2026 (Blitz Poligraf). – 164 p.: il., tab. color.

ISBN 978-9975-54-924-0

Text: nemediat

811.133.1(075.3)

C 51

Imprimat la Tipografia Blitz Poligraf

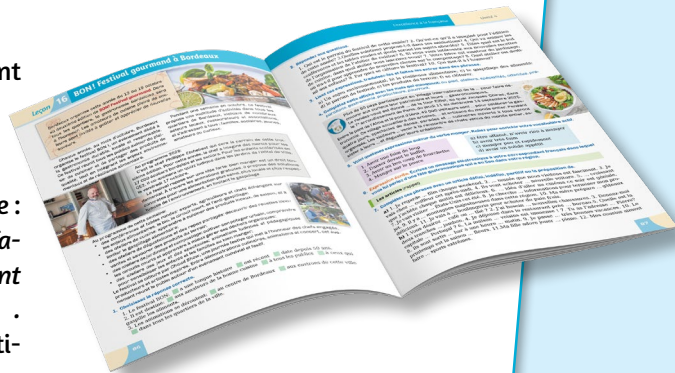
Votre manuel de français

Le manuel est divisé en 6 unités.

Les compétences que vous devez posséder sont clairement indiquées au début de chaque unité.

Chaque unité a de 7 à 22 leçons.

Chaque leçon a une double page qui est axée sur un thème : *la maison intelligente, la diversité culturelle, les valeurs familiales, les destinations touristiques, le développement durable, les troubles du comportement alimentaire ...* . Elle vous propose des documents déclencheurs et des activités variées pour comprendre leur contenu et développer votre langage.



Chaque leçon vous propose encore des rubriques :

- **de lexique** – pour enrichir votre vocabulaire actif ;
- **de grammaire** – pour comprendre comment fonctionne la langue ;
- **de communication** – pour mieux vous exprimer ;
- **d'audition** – des vidéos, de micro-trottoirs et des dialogues – pour comprendre le français oral ;
- **de médiation** – pour interagir avec d'autres personnes et traduire leurs messages ;
- **de travail en paires et en petits groupes** – pour apprendre à réaliser des tâches en commun ;
- **de projets** – pour agir, interagir et créer ensemble des produits scolaires ;
- **de situations et jeux de rôle** – pour entraîner votre expression spontanée en français.

Pour tester vos compétences, on vous propose à la fin de chaque unité, une page d'**(Auto) Évaluation** orale (2), écrite (3) ainsi qu'un grand projet collectif à la fin de l'unité 6.

À la fin du manuel, vous avez encore :

un précis lexical et grammatical, un tableau de conjugaisons et les transcriptions des textes d'écoute.

Ce manuel respecte les règles de la nouvelle orthographe de la langue française.

Table des matières

Unité 1. LE LYCÉE – UN ESPACE DE SOCIALIZATION

Leçons	Grammaire	Page
L 1. Quel souvenir gardez-vous du bac ?	La prononciation de « je » en français familier	10
L 2. Communautés éducatives en ligne	Le mode indicatif (rappel)	12
L 3. Les écoles d'été	Le mode indicatif (rappel)	14
L 4. L'école en fête	Le mode indicatif (rappel)	16
L 5. Comment gérer le stress scolaire ?	La concordance des temps au mode indicatif (plan du présent)	18
L 6. Évaluation écrite		20

Unité 2. LES JEUNES FACE À LEUR AVENIR

L 1. Comment réussir votre vie professionnelle ?	La concordance des temps (plan du passé)	22
L 2. Deux jeunes à succès	La nominalisation à partir d'un verbe	24
L 3. La violence en milieu scolaire	Les noms collectifs	26
L 4. Le cyberharcèlement	Les noms qui ont deux formes de pluriel	28
L 5. Le respect de soi	La périphrase verbale	30
L 6. La gestion du temps et la productivité	L'infinitif présent et passé	32
L 7. Les Jeux Paralympiques	Le futur antérieur	34
L 8. Les troubles du comportement alimentaire	Le participe présent	36
L 9. Apprendre pour la vie	L'adjectif verbal	38
L 10. Les bienfaits inestimables de la lecture	Les prépositions et les locutions prépositives de cause	40
L 11. Évaluation écrite		42

Table des matières

Unité 3. QU'EST-CE QUI REND MA FAMILLE UNIQUE ?

Leçons	Grammaire	Page
L 1. Les valeurs familiales	Le mode conditionnel (rappel)	44
L 2. Comment cultiver l'harmonie familiale ?	Le mode conditionnel (rappel)	46
L 3. Qu'est-ce qu'une maison intelligente ?	Les prépositions et les locutions prépositives de but	48
L 4. Ma maison de rêve	Le discours indirect au passé	50
L 5. Acheter un logement à la campagne	Le discours indirect au passé (suite)	52
L 6. Évaluation orale		54

Unité 4. L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE

L 1. L'Université Paris Sciences et Lettres (PSL)	L'origine des mots français	56
L 2. Les grands noms de la science française	Les emprunts	58
L 3. Paul Cézanne (1839–1906)	L'accord des adjectifs qualificatifs composés	60
L 4. Bonjour Monsieur Courbet	La mise en relief	62
L 5. Les artistes français les plus célèbres dans le monde	La place des pronoms compléments dans la phrase	64
L 6. Cinq sculpteurs français à connaître	Les doubles pronoms	66
L 7. Personnages de l'Histoire de France	Le mode subjonctif (rappel)	68
L 8. La pension de Madame Vauquer	Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes et les expressions de volonté)	70
L 9. Un drame vrai	Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes et les expressions de sentiment)	72
L 10. Finistère	Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les expressions impersonnelles)	74

Table des matières

Unité 4. L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE

Leçons	Grammaire	Page
L 11. La Braderie de Lille	Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes et les expressions de doute)	76
L 12. La Fête des Vendanges de Montmartre	Le subjonctif dans les subordonnées de but, de concession / d'opposition et de condition	78
L 13. Six traditions françaises incontournables	Le subjonctif dans la subordonnée relative	80
L 14. Les festivals en France	Indicatif ou Subjonctif ?	82
L 15. BON ! Festival gourmand à Bordeaux	Les articles (rappel)	84
L 16. Le Beaujolais Nouveau	Les prépositions et les locutions prépositives de manière	86
L 17. Protection et mise en valeur du patrimoine	Les prépositions et les locutions prépositives de condition	88
L 18. Le Canada – contexte culturel	Les prépositions et les locutions prépositives de lieu	90
L 19. Marrakech, une ville touristique et culturelle	Les prépositions et les locutions prépositives de temps	92
L 20. Les médias en France	Les connecteurs logiques d'explication	94
L 21. Le progrès scientifique et technique	Les connecteurs logiques de comparaison	96
L 22. Évaluation orale		98

Unité 5. AGIR POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

L 1. L'effet de serre	Les adverbes et les locutions adverbiales d'affirmation	100
L 2. Les énergies renouvelables	Les adverbes et les locutions adverbiales de négation	102
L 3. Catastrophes naturelles	Les adverbes et les locutions adverbiales de lieu	104
L 4. La culture écologique	Les adverbes et les locutions adverbiales de manière	106
L 5. Cannes, une ville engagée	Les adverbes et les locutions adverbiales de temps	108
L 6. Les métiers de l'environnement	Les adverbes et les locutions adverbiales de quantité et d'intensité	110
L 7. Évaluation écrite		112

Leçons	Grammaire	Page
L 1. Le tourisme urbain	Place de l'adverbe dans la phrase	114
L 2. Le tourisme rural	Les connecteurs logiques de conclusion	116
L 3. Comment se loger en vacances ?	Les proverbes français	118
L 4. Se déplacer à travers la France	Le lexique commun et le lexique spécialisé	120
L 5. Destinations touristiques en France	Les locutions phraséologiques	122
L 6. Les meilleures destinations touristiques en Europe	Les prépositions et les locutions prépositives de destination	124
L 7. Bienvenue sur mon blog !	Les connecteurs logiques de concession	126
L 8. La diversité culturelle en France	Les néologismes	128
L 9. C'est quoi, les valeurs humaines ?	Les conjonctions et les locutions conjonctives de coordination	130
L 10. L'équité sociale	Les conjonctions et les locutions conjonctives de subordination	132
L 11. Le respect de la dignité humaine	La conversion lexicale	134
L 12. Numérique : défis et opportunités dans l'éducation	Les maximes	136
Projet interculturel : La diversité culturelle de mon pays.		138



	Hauts-de-France - Lille		Grand-Est - Strasbourg
	Normandie - Rouen		Bretagne - Rennes
	Île-de-France - Paris		Pays de la Loire - Nantes
	Centre-Val de Loire - Orléans		Occitanie - Toulouse
	Bourgogne-Franche-Comté - Dijon		Auvergne-Rhône-Alpes - Lyon
	Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux		Provence-Alpes-Côte d'Azur - Marseille

Unité 1

Le lycée – un espace de socialisation

À la fin de cette unité vous serez capable de :

- ✓ lire et comprendre différents types de documents authentiques ;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio ;
- ✓ parler des communautés éducatives en ligne en France et dans votre pays ;
- ✓ partager votre expérience sur l'intérêt des écoles d'été pour les jeunes ;
- ✓ parler aux autres de la gestion du stress ;
- ✓ présenter les projets scolaires réalisés ;
- ✓ exprimer votre opinion sur les cours de soutien scolaire en ligne ;
- ✓ écrire un message sur la fête de fin d'année dans votre lycée ;
- ✓ exprimer votre opinion sur le rattrapage scolaire dans votre pays ;
- ✓ reformuler des expressions à l'aide des mots du texte ;
- ✓ donner des conseils pour une vie sans stress dans votre lycée ;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain.



1. Lisez ces témoignages. Dites quelle filière vous avez choisie au lycée : scientifique ou littéraire ? Expliquez pourquoi.

Fébriles et confiants, au début du mois de juillet, les candidats français se ruent sur Internet ou se rendent devant leur lycée pour découvrir leurs résultats. Comme eux, ces célébrités sont un jour passées par là. Et elles n'ont pas toutes brillé à l'examen.



Anne-Claire Coudray, présentatrice, bac scientifique, 1994, à Vannes (Morbihan), mention assez bien, 17/20 en français.

« Pour moi, le bac symbolise la sortie de l'adolescence. Une période que je n'ai pas aimée, où l'on ne décide de rien alors qu'on a déjà des envies d'adulte sans en avoir les moyens. **J'ai vécu les résultats comme une délivrance.** Mon meilleur souvenir reste mon oral de français. L'examineur était très à l'écoute. Nous avons parlé du film **Tous les matins du monde**. Je n'étais pas intimidée du tout. Cela préfigurait déjà ma future carrière de causeuse professionnelle ! »



Michel-Édouard Leclerc, PDG du groupe Leclerc, bac littéraire, 1969, à Viry-Chatillon (Essonne), mention assez bien, 0,25/20 en maths.

« La période du bac et des révisions reste un très bon souvenir. Comme j'étais en section littéraire, je n'ai pas eu de maths pendant toute mon année de terminale, mais j'avais une épreuve au bac. On m'a donné une équation à résoudre au tableau. **J'étais fier de ma courbe, que je trouvais très esthétique.** L'examineur m'a demandé combien de points il me fallait pour avoir l'examen. Je lui ai répondu qu'il me fallait au moins un quart de point. Il a été compréhensif et, malgré ce 0,25 sur 20, j'ai eu mon bac avec mention assez bien. »



Stéphane Bern, animateur télé, bac scientifique, 1981, à Paris, rattrapage*, 0,4/20 en physique.

« En mai 1981, j'ai passé plus de temps dans le Quartier Latin à fêter l'arrivée au pouvoir de François Mitterrand qu'à réviser. Mon frère, très doué, m'aidait beaucoup pour les devoirs. Mais le jour du bac, je me suis retrouvé seul devant ma copie. **Quand j'ai lu l'énoncé de physique, j'ai eu des sueurs froides, je n'ai rien compris.** Je m'étais acharné en filière scientifique pour faire plaisir à mes parents. Quand j'ai vu que j'avais quand même droit au rattrapage, j'ai été soulagé. À l'oral, j'ai échoué à nouveau. L'examineur m'a lancé « votre frère aurait su faire » avant de me donner le sésame. Depuis, mon frère prétend que c'est grâce à lui que j'ai eu le bac. »

Voici magazine, nr. 976, 2025

2. Associez chaque célébrité au type de bac qu'elle a passé et à sa profession actuelle.

1. bac littéraire

2. bac scientifique

a) présentatrice

b) PDG

c) animateur télé

* *rattrapage* (n.m.) : session d'examens permettant aux candidats qui n'ont pas obtenu la moyenne nécessaire au premier groupe d'épreuves du baccalauréat de tenter de réussir l'examen grâce à des épreuves orales supplémentaires.

session de rattrapage : ensemble d'épreuves orales destinées aux candidats ayant obtenu une moyenne comprise entre 8 et 10 sur 20 au premier groupe d'épreuves du baccalauréat.

3. Relisez les témoignages et répondez.

1. Qui n'a pas eu de maths en terminale ? 2. Pour qui l'oral de français a été son meilleur souvenir ? 3. Pour qui le bac est resté un très bon souvenir ? 4. Qui s'est de nouveau retrouvé en difficulté lors de l'oral ? 5. Quand les candidats français peuvent-ils apprendre les résultats du baccalauréat ?

4. Répondez aux questions.

1. Que symbolise le bac pour Anne-Claire Coudray ? 2. Pourquoi n'a-t-elle pas bien aimé l'adolescence ? 3. Quel est son meilleur souvenir du bac ? 4. Quelle qualité faut-il posséder pour devenir une présentatrice reconnue ? 5. Pourquoi Michel-Édouard Leclerc n'a-t-il pas eu de cours de maths en terminale ? 6. Comment appréciait-il sa prestation au tableau ? Et quel était l'avis du professeur ? 7. Pour quelle raison Stéphane Bern a-t-il passé beaucoup de temps dans le Quartier Latin au lieu de réviser ? 8. Décrivez la réaction de Stéphane quand il a lu l'énoncé de physique. 9. Pourquoi s'est-il inscrit en filière scientifique s'il n'était pas doué pour les sciences ?

5. Vrai, faux ou on ne le dit pas ? Cochez la réponse correcte et justifiez-la en citant un élément précis ou une phrase du document.

VRAI	FAUX	?
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐

1. Anne-Claire Coudray a eu beaucoup d'émotions pendant l'oral de français.
2. Les candidats inscrits en section littéraire n'ont pas de chimie au bac.
3. Michel-Édouard Leclerc devait passer une épreuve de maths au bac.
4. Le prof de maths avait de l'humour et de la compréhension.
5. Stéphane Bern a obtenu son baccalauréat grâce à son frère.
6. Cet animateur télé n'a jamais eu son bac.

6. Pour découvrir le sens contextuel de ces mots, choisissez la bonne variante.

1. Le mot *se ruer* signifie : **a** s'arrêter ; **b** se précipiter ; **c** flâner.
2. Le mot *causeuse* signifie : **a** personne qui aime bavarder, qui tient facilement la conversation ; **b** un petit canapé à deux places ; **c** un motif, une raison pour ne pas faire quelque chose.
3. L'expression *donner le sésame* signifie : **a** indiquer un moyen sûr pour rattraper le temps perdu ; **b** formule magique qui interdit l'entrée ou l'accès à quelque chose ; **c** accorder ce qui permet finalement d'obtenir le diplôme.

7. Expression orale. a) Pourquoi, selon vous, ces personnes ont-elles réussi dans leur carrière plutôt grâce à leur maîtrise de la langue française et à leur culture littéraire ? b) Que symbolise pour vous le baccalauréat qui approche et comment vous vous préparez pour le passer avec succès ?**8. Projet. Documentez-vous et faites une présentation en classe sur :**

- a) Stéphane Bern, animateur de l'émission « *Secrets d'histoire* » sur TV5Monde.
- b) Le droit des candidats au rattrapage, comment est-il organisé dans votre pays ?

Comment prononcer « je » en français familier ?

En français familier, quand le pronom sujet « je » est suivi d'un mot qui commence par : le son [k] comme dans **car**, le son [p] comme dans **peux**, le son [f] comme dans **faire**, le son [s] comme dans **savoir**, le son [t] comme dans **table**, il se prononce [j].

Par exemple : *Je sais bien. Je fais.*

En français familier, le « ne » de la négation est généralement omis à l'oral.

Je ne sais pas. → *Je sais pas.* Je ne fais rien. → *Je fais rien.*

Je ne crois pas. → *Je crois pas.* Je ne suis pas sûr. → *Je suis pas sûr.*

1. Lisez cet article sur les communautés éducatives en ligne et dites quels sont les espaces numériques que vous consultez le plus souvent et pourquoi.

Les communautés éducatives en ligne sont des espaces numériques (plateformes, forums, réseaux) qui facilitent la collaboration et l'apprentissage entre différents partenaires égaux : élèves, étudiants, professionnels ou enseignants. Voici quelques sites les plus utilisés par la communauté éducative française et francophone.

TV5Monde, la chaîne de télévision francophone, propose l'apprentissage du français en ligne pour tous les niveaux. Vous pourrez y enrichir votre vocabulaire et vos connaissances grammaticales, mais aussi mieux connaître les cultures francophones, le tout avec des exercices variés, interactifs et multilingues. TV5Monde propose également des webdocs, des jeux, des ateliers et des tests sur sa plateforme **Parlons français, c'est facile**.

RFI Savoirs, la chaîne radio francophone, vous propose des exercices, des dossiers et des émissions pour apprendre et enseigner le français. Les **Alliances Françaises** sont nombreuses à proposer des cours en ligne pour apprendre le français.

Et voici des options pour ceux qui cherchent un bon site de soutien scolaire.

kartable.fr propose des cours du CP à la terminale dans presque toutes les matières. Les leçons sont conçues par des professeurs de l'Éducation Nationale, garantissant ainsi un contenu fiable et aligné sur le programme scolaire français. De plus, les cours sont disponibles en ligne 24/7, permettant aux élèves d'apprendre à leur propre rythme. Ce site offre également des exercices corrigés et



des fiches de révision pour aider les élèves à tester leurs connaissances et à préparer efficacement leurs examens.

maxicours.com est l'un des acteurs majeurs dans le domaine du soutien scolaire en ligne en France. Il propose un apprentissage structuré de la maternelle à la Terminale avec plus de 20 000 ressources disponibles. Le site offre des vidéos, des jeux, des articles et des podcasts qui couvrent toutes les matières du programme scolaire. Les élèves peuvent bénéficier de leçons interactives, de fiches de cours détaillées, d'exercices autocorrectifs et de quiz pour réviser efficacement. Leur approche d'apprentissage est plus ludique et interactive. De plus, Maxicours offre un service de soutien scolaire en direct permettant aux élèves de poser leurs questions à des professeurs en ligne.

superprof.fr est une plateforme qui met en relation élèves et professeurs particuliers dans une multitude de disciplines. Que vous cherchiez du soutien en mathématiques, en langues, en musique ou même en yoga, Superprof vous permet de trouver le professeur qui correspond à vos besoins et à vos disponibilités. Vous pouvez choisir de prendre des cours en ligne ou en personne, selon votre préférence. Le site offre également des avis détaillés sur chaque professeur pour vous aider à faire le meilleur choix.



2. Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qu'une communauté éducative en ligne ? 2. Que propose TV5Monde à ses utilisateurs ? 3. Pensez-vous que l'offre de RFI Savoirs soit utile pour les apprenants du FLE ? Pourquoi ? 4. Quels produits propose maxicours.com pour couvrir toutes les matières du programme scolaire ? 5. Que met le site à la disposition des apprenants pour réviser ? 6. À quoi sert, selon vous, le service de soutien scolaire en direct ? 7. Quelle plateforme met en relation les élèves et les professeurs particuliers ?

3. Complétez ce texte avec les mots de la liste : interactifs, pouvoir, disposition, haute, support, répondre, personnalisés, contenu.

Un bon site de soutien scolaire en ligne doit : ... s'adapter au niveau de l'apprenant et proposer des cours ..., offrir des ressources pédagogiques de ... qualité : vidéos de cours, exercices interactifs et tests ; offrir un bon rapport qualité-prix : proposer un ... gratuit et avoir une partie Premium ; offrir un ... réactif : tous les conseillers seront à la ... des apprenants pour ... à toutes leurs questions.

4. Traduisez en roumain ces séquences et employez-les dans des phrases.

un espace numérique, une chaîne de télévision, un contenu fiable, que vous cherchiez du soutien, des cours en personne, le meilleur choix.

5. Expression orale. Avez-vous consulté ou profité des cours en ligne offerts par un site de soutien scolaire ? Partagez votre expérience avec vos collègues.**6. Projet. Consultez le site de l'Alliance Française de votre pays et faites une présentation en classe sur les cours et d'autres services qu'elle offre à ses utilisateurs.**

Le mode indicatif (rappel) (voir le tableau de conjugaisons, les pages 162–164)

7. Écrivez les verbes entre parenthèses au présent.

1. Nous (faire) un spectacle de fin d'année. 2. Mon professeur (venir) à l'école en vélo. 3. Pourquoi ne (dire)-tu pas la vérité ? 4. Nous (vouloir) marcher un peu jusqu'à la piscine. 5. Je peux appeler mes parents : ils (pouvoir) nous emmener en voiture. 6. Tu (interdire) à ton chien de venir sur le canapé. 7. Vous (écrire) votre adresse sur le questionnaire. 8. Cet homme (construire) seul sa maison. 9. Je (sortir) pour aller faire des courses. 10. Vous (promettre) des choses difficiles à respecter.

8. Complétez les phrases avec les verbes entre parenthèses au futur simple.

1. Tu (pouvoir) me prêter ton smartphone pour suivre un cours de maths en ligne ? 2. Nous (être) très contents d'accueillir nos correspondants pendant les vacances. 3. Je m'(acheter) un nouvel ordinateur après mon bac. 4. Elles (faire) une présentation en ligne de leur lycée. 5. Vous (venir) me voir quand je serai installé à Orléans ? 6. Il (falloir) prendre un manteau très chaud, car il fera froid.

9. Complétez les phrases avec les verbes donnés au futur proche : rentrer, acheter, partir, pleuvoir, boire, déménager, prendre, faire.

1. Le ciel est très couvert aujourd'hui : je crois qu'il 2. En juillet, nous ... en Corse pendant deux semaines. 3. Elle travaille énormément : elle ... chez elle vers 21 heures. 4. Tu ... une douche car tu viens de faire du sport. 5. Vous ... des chaussures de marche pour partir en randonnée. 6. Pauline est triste : sa famille ... la semaine prochaine. 7. J'ai très soif : je ... un verre de jus d'orange bien frais. 8. Ce weekend, nous ... une excursion à la montagne.

1. Lisez cet article et dites quelle est, selon vous, l'opportunité la plus précieuse qu'offre une école d'été pour les jeunes ?

Les écoles d'été sont des programmes académiques internationaux proposés pendant la période estivale, permettant aux étudiants de suivre des cours dans une université à l'étranger et de valider des crédits. Ces programmes offrent une expérience d'apprentissage immersive dans un environnement multiculturel.

Types d'écoles d'été :

a) les **écoles d'été nationales** se déroulent en France et permettent aux étudiants français et étrangers de suivre des cours dans différentes universités françaises, souvent dans des domaines spécifiques.

b) les **écoles d'été internationales** accueillent des étudiants du monde entier et offrent une expérience d'apprentissage multiculturelle, souvent axée sur des thèmes spécifiques.



Voici quelques exemples d'écoles d'été :

- **L'École d'été de l'Académie de droit international de La Haye.** Elle propose des cours de droit international public et privé en anglais et en français, avec des sessions de trois semaines chacune.
- **L'École d'été internationale de Samiad,** qui offre des programmes d'apprentissage de l'anglais dans des pensionnats britanniques prestigieux.



• **les Écoles françaises à l'étranger (EFE).** Ce sont des institutions comme l'École française d'Athènes, l'École française de Rome ou l'Institut français d'archéologie orientale.

• **les Écoles d'été de Campus France.** Ces écoles proposent un catalogue d'écoles d'été et un programme spécifique pour les étudiants chinois souhaitant étudier en France.

Points clés à considérer pour choisir une école d'été :

- **le domaine d'études,** choisissez un programme qui correspond à vos intérêts académiques et à vos objectifs de carrière.
- **le niveau de langue,** assurez-vous que le programme est proposé dans une langue que vous maîtrisez.
- **le lieu,** le lieu de l'école d'été peut être un facteur important dans votre décision.
- **les frais de scolarité,** renseignez-vous sur les coûts de participation et les options de financement disponibles.

En résumé, les écoles d'été offrent une opportunité unique de se former, de voyager et de rencontrer des personnes du monde entier. Il est important de bien se renseigner et de choisir un programme qui correspond à vos besoins et à vos aspirations.

2. Répondez aux questions.

1. Par quoi sont attractives les écoles d'été pour les jeunes ?
2. Où se déroulent les écoles d'été nationales ?
3. Par quoi diffère une école d'été nationale d'une école internationale ?
4. Si vous êtes intéressé par le droit, quelle école choisirez-vous ? Dans quelle langue suivrez-vous les cours ?
5. Quelle est la durée de ces cours ?
6. Où se réunissent les jeunes qui veulent apprendre un anglais authentique ?
7. Citez quelques écoles françaises à l'étranger. Laquelle vous intéresse et pourquoi ?
8. Dans votre pays, où peut-on apprendre le français en été ?
9. À qui sont destinées les écoles d'été de Campus France ?
10. Qu'est-ce qu'il faut prendre en considération quand on choisit une école d'été ?

3. Reliez pour trouver le sens des mots et des expressions de la colonne gauche.

1. un séjour linguistique immersif
2. maîtriser une langue
3. se renseigner
4. un pensionnat
5. les frais de scolarité

- a) avoir une bonne connaissance
- b) un établissement d'enseignement privé
- c) les dépenses d'argent pour faire des études
- d) un séjour linguistique en milieu étranger
- e) s'informer

4. Relevez dans le texte :

- a) le champ lexical de la notion *école d'été* ; b) les mots pareils en français et en roumain ; c) les homophones des mots *cour* et *cou* ; d) trois verbes à l'impératif et donnez leur infinitif.

5. **Médiation.** Ton cousin ne parle pas français. Il a trouvé sur un forum le témoignage d'un Canadien, Jérôme Bouchard, qui parle de son expérience lors d'un stage dans une école d'été française. Ce témoignage l'a beaucoup intéressé. Lis le texte, puis raconte-lui en roumain ou dans ta langue maternelle les idées essentielles de ce témoignage.

J'ai débuté ma formation en langue et culture françaises en 2024, dans le cadre de l'École d'été de l'Université d'Orléans. Dès les premiers cours, j'ai été séduit par la richesse de la langue. Pour moi, être dans le pays, échanger avec les gens sur place, semblait alors la façon la plus efficace de vivre la langue et la culture au quotidien. À mon avis, c'est vraiment par l'échange qu'on peut apprendre une langue. C'est important d'être avec les gens pour sentir les différents accents, les dialectes, mais surtout les entendre et progresser dans la langue.

J'ai aussi découvert une passion pour la musique. Avant, j'écoutais de la musique, en anglais ou en italien, d'une oreille distraite, sans prêter attention aux paroles et sans qu'elle m'accroche réellement. Pour une raison que je m'explique encore mal, la musique française a trouvé un écho en moi et je la connais maintenant mieux que la musique de mon pays. C'est une nouvelle fenêtre qui s'est ouverte ! Suite à mon expérience à l'école d'été en France, je repars avec plus de confiance en moi. Elle m'a permis de découvrir que, peu importe la langue ou le pays, je réussirai toujours à tisser des contacts, à me débrouiller. Je recommande vivement cette expérience à tous !

6. **Projet.** Faites une présentation en classe sur les activités des écoles d'été de votre pays : « *Uniți prin diversitate* », organisée par le Centre National de la Jeunesse et l'École d'été francophone, organisée par l'Université d'État de Moldova.

Le mode indicatif (rappel)

7. Mettez ces phrases au passé composé.

1. Marc achète le journal et il rentre à la maison.
2. Paul mange son gâteau et il sort pour aller au stade.
3. Nous buvons un thé et vous lisez un livre.
4. Il prend le train et il arrive chez sa tante.
5. Tu achètes de la farine et tu prépares un bon gâteau.
6. Elle écrit à Marc et elle poste la lettre.
7. Vous mangez toutes les bananes.
8. Tu poses beaucoup de questions.

8. Écrivez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. Ils (mettre) les plus beaux vêtements pour aller à la réception.
2. Ce matin-là, elle (se réveiller) de très mauvaise humeur.
3. Elles (partir) en sortie scolaire avec leurs meilleures copines.
4. Tu (apprendre) le français en ligne avant de partir en France ?
5. Ils ont pris le sac que tu (préparer) l'autre jour.
6. Vos amis (venir) vous souhaiter bonne chance.

9. Faites l'accord du participe passé si nécessaire.

1. Elle s'était levé ... très tôt afin de prendre le premier train en direction de Lyon.
2. Je lui ai acheté ... de très belles roses pour me faire pardonner.
3. Cette écharpe ? Je te l'avais offert ... l'année dernière pour ton anniversaire.
4. L'avion que nous avons pris ... pour partir en Italie n'était pas très propre.
5. Charlotte était sorti ... pour aller au cinéma avec ses cousines.
6. Ma bague, je l'ai perdu ... hier.
7. Ces chanteurs sont devenu ... vite célèbres.

1. Lisez cet article sur la fin de l'année scolaire et dites ce qu'il y a de commun et de différent entre cette fête en France et dans votre pays.

Chaque année, pour clôturer l'année scolaire dans la joie et en beauté, de nombreuses écoles françaises organisent une fête d'école en plein air, dans la cour de l'école et sous le préau. Au lycée, la fête de l'école peut prendre la forme d'un carnaval ou d'une kermesse. C'est un événement qui réunit les élèves, les professeurs et les familles dans un esprit de convivialité et vise à renforcer les liens au sein de la communauté scolaire. Elle permet également de célébrer les réussites de l'année écoulée à travers diverses activités comme des spectacles, des jeux, des stands décorés, des ateliers créatifs, des repas et des remises de certificats ou de prix. L'atmosphère est généralement conviviale, joyeuse, festive, remplie de fierté pour les réalisations de l'année écoulée et mémorable avant les vacances d'été. Voici quatre bonnes raisons d'organiser une fête dans votre école.

- **Offrir une pause ludique et conviviale.** Moment de rencontres privilégié, les parents nouent des contacts entre eux et avec les camarades de leurs enfants tout en découvrant l'école sous un autre angle. Cela peut créer un sentiment d'appartenance à l'école et à renforcer la cohésion de la communauté éducative. Les fêtes et les kermesses peuvent être une occasion pour les élèves de se détendre et de s'amuser en dehors du cadre strictement scolaire. Cela peut contribuer aussi à réduire leur niveau de stress et à améliorer leur bien-être émotionnel.

- **Encourager la participation des parents à la vie de l'école.** Les fêtes et les kermesses sont souvent organisées avec l'aide des parents d'élèves. Elles permettent d'encourager leur participation à la vie de l'école. C'est l'occasion pour chaque parent de rencontrer les autres parents de l'école et voir l'équipe éducative.



- **Stimuler la créativité et l'initiative des élèves.** L'organisation d'une fête ou d'une kermesse peut encourager les élèves à faire preuve de créa-



tivité et à proposer des idées originales pour les stands, les jeux ou les activités. Traditionnellement, les enfants de l'école offrent un spectacle préparé avec les enseignants. On peut lire alors sur leur visage, le plaisir et la joie qu'ils ont d'être les acteurs principaux de cette représentation.



- **Collecter des fonds pour l'école.**

Les fêtes et les kermesses peuvent être une source importante de financement pour l'école, en vendant des billets d'entrée, en organisant des jeux, des stands de nourriture ou en proposant des ventes aux enchères ou des tombolas. Ces animations permettent de récolter des fonds afin de financer des projets ou des activités éducatives ou pour améliorer les équipements et les installations de l'école (achat de livres ou matériel informatique, sportif ...). Les recettes sont intégralement versées à la caisse de solidarité du lycée qui permet d'aider financièrement des familles pour que tous les élèves soient en mesure de participer aux sorties et voyages scolaires.

2. Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qu'on organise dans chaque école à l'occasion de la fin de l'année scolaire?
2. Où se passe-t-elle d'habitude?
3. Quels types d'activités sont organisées?
4. Comment est l'atmosphère pendant cette manifestation?
5. Citez les raisons pour lesquelles il est important d'organiser une telle fête.
6. Comment cette action contribue-t-elle à la cohésion de la communauté éducative?
7. Quelles qualités développe cette fête chez les élèves?
8. Que proposent les organisateurs pour collecter des fonds?
9. À quoi sont destinés ces moyens financiers?
10. Y a-t-il une caisse de solidarité dans votre école? Parlez de ses actions en faveur de la communauté scolaire.

3. Choisissez la bonne réponse.

1. L'objectif de la fête de clôture de l'année scolaire est :
 (a) de renforcer la cohésion de la communauté éducative ; (b) de célébrer les réussites artistiques des élèves ; (c) de financer des projets éducatifs de l'année écoulée.
2. Le mot *les recettes* dans le texte signifie :
 (a) la description détaillée de la façon dont on prépare un plat ; (b) la somme totale d'argent qui est entrée dans une caisse ; (c) le budget d'un établissement scolaire.

4. Reformulez ces séquences à l'aide des mots du texte et employez-les dans des phrases.

1. Fête de bienfaisance généralement en plein air.
2. Partie couverte de la cour dans une école.
3. Gout pour les réunions joyeuses et les repas pris en commun.
4. L'année passée.
5. Vente publique d'un bien attribué à celui qui offre le meilleur prix.
6. Manifester de la créativité.

5. Expression écrite. Écrivez un message de 150 mots à votre correspondant(e) francophone pour lui parler de la fête de fin d'année organisée dans votre école. Dans votre message, vous a) décrivez comment se déroule cette fête et l'atmosphère qui y règne ; b) présentez les invités et les artistes ; c) parlez des prix qui sont remis ; d) partagez vos impressions personnelles.

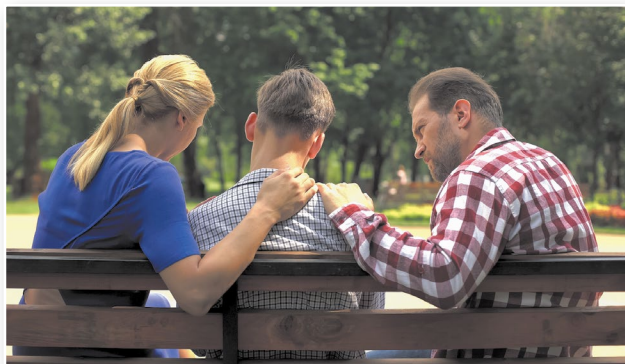
Le mode indicatif (rappel) (voir le tableau de conjugaisons, les pages 162–164)

6. Complétez les phrases en conjugant les verbes à l'imparfait.

1. Le vendredi soir, il (regarder) toujours une émission à la télé.
2. Quand j'(être) petit, je ne (finir) jamais mon assiette.
3. Nous ne (pouvoir) rien dire pour garder le secret.
4. Parfois, ils (manger) chez leurs cousins le dimanche.
5. L'année dernière, tu (commencer) tous tes cours à 9 heures.
6. Les enfants (grandir) très rapidement.
7. J'(adorer) prendre le train, je me (sentir) comme un aventurier partant pour un long voyage.
8. On (se laver) les dents avant d'aller au lit.
9. David (faire) toujours des crêpes à Noël.

7. Soulignez les verbes au passé composé et entourez ceux à l'imparfait, puis traduisez les phrases.

Ce matin-là, elle est allée dans la cuisine comme d'habitude. Il faisait froid. Elle a pris du bois et a allumé un feu dans la cheminée. Elle s'est préparé un café, un jus d'orange et des tartines de pain au miel et à la confiture. Elle s'est installée dans son fauteuil et a pris le journal qui était sur la table basse. Elle l'a ouvert et a commencé à le lire. Elle voulait savoir quelles étaient les nouvelles du jour. Ensuite, elle s'est habillée, ses vêtements étaient dans sa chambre, rangés dans l'armoire. Alors qu'elle s'habillait, le téléphone a sonné. Elle a répondu : c'était son amie Justine qui voulait savoir comment elle allait. Après avoir discuté 10 minutes avec elle, elle a raccroché et elle a regardé par la fenêtre. Le ciel avait une couleur très spéciale. Elle a pris son appareil photo qui était sur l'étagère et a fait une photo.



1. Lisez le document, observez les images, décrivez chaque situation et imaginez ensuite un mini-dialogue entre ces personnages.

Le stress scolaire, un phénomène de plus en plus fréquent, a des conséquences significatives sur la santé physique et mentale des élèves, ainsi que sur leur réussite académique. Il peut se manifester de diverses manières : des troubles du sommeil, des problèmes de concentration, des symptômes physiques tels que maux de tête ou des troubles digestifs.

Pour gérer le stress scolaire, il est essentiel d'adopter une approche globale qui inclut la communication, l'organisation et la gestion du temps. D'abord, il faut identifier les sources de stress, développer des stratégies d'adaptation et chercher du soutien si c'est le cas.

Voici quelques pistes pour gérer le stress scolaire :



✓ identifier les sources de stress et comprendre ses causes.

De stress scolaire peut provenir de la charge de travail, des examens, des relations avec les camarades et les enseignants ou de la pression pour réussir. Dans ce cas, il est très utile de tenir un journal dans lequel vous notez les situations stressantes et les réactions.



✓ développer des stratégies d'adaptation.

Organisation de son quotidien, c'est-à-dire établir un emploi du temps, planifier les devoirs et les révisions, utiliser des outils d'organisation, tout cela peut aider à mieux gérer la charge de travail et à réduire l'anxiété.

Respiration et relaxation: des exercices de respiration peuvent aider à calmer les nerfs et à réduire le stress.

Activité physique: l'exercice régulier permet de libérer des endorphines, des hormones qui favorisent le bien-être et réduisent le stress.

Temps de pause: s'accorder des moments de pause pour se détendre et se divertir est essentiel pour éviter l'épuisement et réduire le stress.

Communication: parler de son stress avec des amis, des membres de la famille ou des professionnels peut aider à se sentir moins seul et à trouver des solutions.

✓ chercher du soutien.

Les professionnels de l'éducation : les enseignants, les conseillers d'orientation ou les psychologues scolaires peuvent offrir un accompagnement personnalisé et des stratégies adaptées.

Les professionnels de la santé mentale : si le stress devient trop intense ou influence durablement la vie quotidienne, il est important de consulter un professionnel de la santé mentale.

✓ créer un environnement favorable.

Communication ouverte : encourager un dialogue ouvert et bienveillant avec les élèves permet de créer un climat de confiance et de réduire le stress.

Environnement positif : favoriser un environnement scolaire positif et inclusif, où les élèves se sentent en sécurité et soutenus.

2. Répondez aux questions.

1. Comment le stress influence-t-il la vie d'un élève ? 2. Quels sont les signes qui alertent une personne qu'elle est stressée ? 3. Citez les pistes que le psychologue propose pour gérer le stress scolaire. 4. Quelles pourraient être les sources du stress dans la vie d'un lycéen ? 5. Que conseille le psychologue dans ce cas ? 6. Quelles stratégies d'adaptation sont suggérées dans cet article ? Citez-les. 7. Expliquez chacune avec des exemples concrets de votre vie scolaire. 8. Si une personne est stressée, où peut-elle chercher du soutien ? 9. Avez-vous une expérience pareille ? Parlez-en.

3. Reformulez ces mots et expressions à l'aide des mots du texte.

1. Hormones qui favorisent le bien-être et réduisent le stress ➡
2. Anomalie de fonctionnement d'un organe, d'un système ➡
3. Ensemble de mesures mises en place pour aider et soutenir une personne en difficulté ➡
4. S'amuser, se distraire ➡



4. Audition. Facteurs et conséquences du stress scolaire. Écoutez et répondez aux questions.

1. Comment se manifeste la pression des parents sur leurs enfants ? 2. Quels facteurs du système scolaire peuvent provoquer le stress chez les élèves ? 3. De quoi doit tenir compte le personnel éducatif pour ne pas stresser les apprenants ? 4. Citez les conséquences académiques du stress. 5. Le mot *décrochage* signifie rattrapage scolaire ou abandon scolaire ? 6. Quand le stress d'un élève peut-il entraîner un décrochage ? 7. Quelles sont les conséquences psychologiques du stress ? 8. Citez les manifestations physiques de ce phénomène.

5. Par deux. Que faites-vous pour déstresser après une journée de cours fatigante ? Donnez trois conseils pour une vie plus saine à l'école. Discutez-en avec votre voisin ou voisine. Présentez ensuite les résultats de votre discussion.

La concordance des temps au mode indicatif (plan du présent) (voir page 149)

6. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent.

- a) 1. Michèle dit que sa sœur (maîtriser) trois langues : l'anglais, l'espagnol et l'arabe. 2. Elle affirme qu'elle (faire) souvent des traductions des articles médicaux. 3. Je sais que vous (pouvoir) m'informer à ce sujet. 4. La journaliste annonce qu'elle (vouloir) faire une déclaration importante. 5. Il nous dit qu'il (désirer) passer un mois dans un sanatorium en Roumanie. 6. Ma mère m'écrit que mon frère (avoir) des problèmes et qu'il (devoir) consulter un psychologue.
- b) 1. Mes parents espèrent qu'ils (avoir) un mois de vacances et qu'ils (aller) se reposer à la campagne. 2. Il nous annonce que le PDG de la société (passer) nous voir dans l'après-midi. 3. Sophie pense qu'elle (devenir) pilote, qu'elle (être) heureuse et qu'elle (trouver) un bon mari. 4. Lucas espère qu'il (gagner) assez d'argent et qu'il (faire) le voyage de son rêve. 5. Mon ami me promet qu'il (changer) de comportement alimentaire. 6. Il pense que son exemple (motiver) d'autres jeunes comme lui. 7. Il dit que son expérience l'(aider) à devenir millionnaire.
- c) 1. Il me dit qu'il m'(envoyer) un message de Berlin. 2. Il affirme qu'il (ne pas visiter) ce musée. 3. Alex me confirme qu'il (recevoir) le II^e prix d'informatique. 4. Ce jeune homme me confirme qu'il (collaborer) avec une maison d'édition roumaine. 5. Il me déclare qu'il (élaborer) des cartes interactives. 6. Marius me dit qu'il (créer) son projet média à 17 ans. 7. Ce jeune soutient qu'il (participer) à beaucoup d'actions de volontariat. 8. Il sait que le volontariat (contribuer) à son développement personnel.

I. Compréhension écrite

1. Lisez le texte *La France accueille le monde* et réalisez les consignes proposées.

Chaque année, des milliers de personnes du monde entier viennent apprendre la langue de Molière sur le territoire français. Des étudiants de tous horizons fréquentent les centres de langues. Apprendre une nouvelle langue est une aventure enrichissante et la France est donc l'endroit idéal pour apprendre le français. Rien ne vaut l'expérience d'entendre et de parler une langue dans son contexte naturel. Dans l'Hexagone, il existe de nombreux centres d'apprentissage qui accueillent les étudiants du monde entier. L'Alliance Française est l'un des réseaux les plus étendus d'écoles de français. Le centre le plus fréquenté est certainement celui de Paris qui propose un large éventail de niveaux différents. L'Université de la Sorbonne propose des cours de haute qualité dans un contexte académique. Les étudiants ont l'opportunité de s'immerger dans l'atmosphère de l'une des plus anciennes universités d'Europe. Les Instituts Catholiques de Paris ou de Lyon proposent des classes depuis plus de 60 ans. L'atmosphère y est conviviale, chaleureuse et studieuse.

L'un des avantages d'apprendre le français en France est l'occasion de vivre une véritable immersion culturelle. Les apprenants participent à des excursions, interagissent avec les habitants et développent une profonde compréhension de la culture française. Apprendre le français en France est une expérience inoubliable qui sera un atout sur le marché du travail, en particulier dans les domaines de la gastronomie, de la mode, de la diplomatie et du tourisme. Et si vous partiez à la découverte du français dans le pays du fromage et de la baguette ?

2. Répondez aux questions.

- De quels pays les apprenants arrivent-ils en France ?
- Quelle école de français est la plus réputée ?
- Qu'est-ce qu'elle offre aux apprenants ?
- Comment est l'ambiance aux Instituts Catholiques de Paris et de Lyon ?
- Quel est l'avantage d'étudier le français sur le territoire de l'Hexagone ?
- Dans quels domaines pourrait travailler une personne qui a appris la langue en France ?
- Quel nom romantique donne l'auteur du texte à la France ?

3. Vrai, faux ou on ne le dit pas ? Cochez la bonne case. Justifiez par des mots du texte. VRAI FAUX ?

- | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Si on apprend une nouvelle langue, on enrichit sa culture personnelle. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. On apprend mieux une langue dans son milieu naturel et culturel. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3. L'Université de la Sorbonne est une université tout à fait nouvelle. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4. Le centre de langues le plus fréquenté est celui de Lille. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5. L'endroit idéal pour apprendre l'anglais est le centre de Belgique. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 6. Le français est appelé encore la langue de Molière. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 7. L'autre nom de la France est l'Hexagone. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 8. En visitant les habitants, les étrangers apprennent mieux la gastronomie. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 9. L'apprentissage du français peut être un désavantage pour les étrangers. | ☐ | ☐ | ☐ |
| 10. La période passée en France est facilement oubliable. | ☐ | ☐ | ☐ |

II. Production écrite

4. Situation. Vous avez passé deux semaines dans une école d'été de votre pays. Écrivez un texte cohérent (200 mots) pour le forum de votre lycée afin de partager votre expérience. Dans votre texte, vous devez :

- expliquer pourquoi vous avez choisi de vivre cette expérience ;
- décrire quelques activités auxquelles vous avez participé ;
- donner des conseils à des jeunes qui souhaitent faire la même chose.

Unité 2

Les jeunes face à leur avenir

À la fin de cette unité vous serez capable de :

- ✓ lire et comprendre différents types de documents authentiques ;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio ;
- ✓ raconter comment réussir votre vie professionnelle ;
- ✓ parler des jeunes de votre génération à succès ;
- ✓ faire le plan d'idées d'un texte et raconter son message ;
- ✓ lire et comprendre un texte biographique ;
- ✓ exprimer votre opinion sur la violence en milieu scolaire ;
- ✓ exprimer votre opinion sur le cyberharcèlement ;
- ✓ élaborer un document sur la prévention de la violence ;
- ✓ réécrire une recette à l'infinitif présent ;
- ✓ compléter un texte avec des connecteurs logiques ;
- ✓ partager votre expérience sur le respect de soi ;
- ✓ parler des troubles du comportement alimentaire chez les jeunes ;
- ✓ demander et offrir de l'aide ;
- ✓ décrire votre gestion du temps pour une semaine ;
- ✓ faire un collage digital sur les métiers ;
- ✓ élaborer un dépliant sur les athlètes moldaves aux Jeux Paralympiques ;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain.



1. Lisez ce texte et parlez ensuite d'une personne qui a réussi dans sa profession.

L'une des premières raisons évoquées par les personnes qui veulent réussir leur vie professionnelle est la quête de sens. C'est très gratifiant d'avoir le sentiment d'être utile aux autres, de faire un travail qui crée de la valeur, pour les autres, mais aussi pour soi-même, de faire avancer les choses et même de changer le monde à notre échelle.



Si vous faites un métier qui a du sens, vous allez aimer ce métier. Or, l'un des secrets de la réussite professionnelle est d'aimer ce que vous faites. Les gens qui réussissent n'ont pas l'impression de travailler dur, car ils aiment profondément ce qu'ils font. Ils prennent plaisir au quotidien, malgré les difficultés rencontrées. La réussite professionnelle ne peut pas être séparée de la réussite personnelle. Si vous vous focalisez uniquement sur votre vie professionnelle au détriment de votre vie personnelle (famille, amour, projets, loisirs, temps libre, etc.), vous risquez de passer à côté de votre vie. Alors oui, être heureux au travail est essentiel pour réussir sa vie. Mais cela ne suffit pas. Il faut également libérer du temps pour vos proches et pour vous. Les moments passés en dehors de la sphère professionnelle vous ressourcez personnellement et si vous avez plus d'énergie, vous êtes apte à mieux réussir sur tous les aspects de votre vie.

« Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers » prophétisait un oracle grec. Bien vous connaître est la base pour trouver l'emploi qui vous correspond afin de réussir professionnellement.

Identifiez donc vos forces, vos faiblesses, vos valeurs et vos véritables ambitions. Si

vous connaissez ces éléments de développement personnel, vous pourrez plus facilement vous diriger vers des métiers où vous serez performant et épanoui.

Identifier vos forces et vos faiblesses, c'est bien. Avoir l'audace de vous remettre en question et de sortir de votre zone de confort, c'est mieux ! Car la réussite professionnelle est aussi liée à la capacité à se remettre en question, tout en restant positif. Le pessimisme n'a jamais fait avancer personne. Ne perdez pas de temps en vous lamentant sur les erreurs commises : tirez-en les leçons et avancez vers votre succès professionnel. Même s'il est possible de réussir sans diplôme, les individus qui réussissent savent qu'ils doivent être dans un apprentissage permanent qui leur permet d'acquérir de nouvelles compétences très utiles.

Le succès professionnel nécessite d'être entouré de personnes qui nous apprécient et qui comprennent notre façon de vivre et de travailler.

Si c'est le cas, vous vous sentirez soutenu dans vos projets. Si votre travail est reconnu à sa juste valeur non seulement vous serez épanoui, mais vous aurez l'opportunité d'ouvrir plus de portes à l'avenir.



2. Répondez aux questions.

1. Que recherchent les personnes qui souhaitent réussir leur carrière ?
2. Quel est le secret de la réussite professionnelle ?
3. Qu'est-ce qu'il faut faire pour avancer dans sa carrière ?
4. Quand peut-on risquer de passer à côté de sa vie ?
5. Pourquoi faut-il identifier vos points forts et vos faiblesses ?
6. Peut-on réussir sans diplôme ? Dans quelles conditions ?
7. Pourquoi est-il important d'être entouré de personnes qui apprécient votre travail ?

3. Vrai ou faux ? Cochez la réponse correcte et justifiez-la en citant un élément précis ou une phrase du texte.

- | | VRAI | FAUX |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Vous pouvez recharger vos batteries en dehors du travail. | ☐ | ☐ |
| 2. Le développement personnel sert à connaître votre personnalité et choisir un métier qui vous correspond. | ☐ | ☐ |
| 3. Il faut avoir du courage pour mettre en avant vos qualités. | ☐ | ☐ |
| 4. Si vous avez commis une erreur, vous devez vous plaindre de votre situation. | ☐ | ☐ |
| 5. Les personnes qui réussissent veulent changer le monde. | ☐ | ☐ |

4. Reliez les deux parties de phrases qui correspondent.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Ceux qui ont réussi leur carrière | a) il faut connaître ses points forts et ses points faibles. |
| 2. Pour réussir sa vie | b) de vos erreurs et vos échecs. |
| 3. Vous devez tirer des leçons | c) il faut positiver, rester optimiste. |
| 4. Dans toute situation désagréable | d) s'occupent de leur formation toute leur vie. |

5. Reliez les deux colonnes pour trouver la signification contextuelle de ces séquences.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. c'est gratifiant | a) rater sa vie |
| 2. à notre échelle | b) cela apporte de la satisfaction, du plaisir |
| 3. se ressourcer | c) à notre niveau |
| 4. l'audace | d) retrouver de nouvelles forces |
| 5. remettre en question | e) le courage |
| 6. passer à côté de sa vie | f) reconsidérer, réexaminer, revoir |

6. Audition. Les compétences du XXI^e siècle. Écoutez et répondez aux questions.

1. Quelles sont les compétences clés du XXI^e siècle ? 2. Pourquoi sont-elles nécessaires aux jeunes ? 3. Le mot *défi* signifie-t-il provocation ou déflagration ? 4. Quelles capacités la pensée critique développe-t-elle chez les gens ? Et la créativité ? 5. Pour écouter les autres et exprimer clairement ses idées, quelle compétence faut-il posséder ? 6. Pour travailler en équipe d'une manière efficace et atteindre les objectifs communs, quelle compétence faut-il développer chez soi ? 7. Que permet-elle à un jeune moderne ?

7. Par deux. Réalisez un collage numérique avec un texte de 100 mots et des photos de cinq métiers utiles aux autres.

La concordance des temps (plan du passé) (voir page 149)

8. Écrivez les verbes donnés aux temps convenables, comme dans une situation réelle.

- a) Stéphane m'a téléphoné et m'a annoncé qu'il (ne pas pouvoir) participer à cette exposition-vente. 2. Mon ami m'a écrit qu'il (travailler) d'arrache-pied sur sa thèse de licence. 3. Ma professeure m'a dit que je (devoir) me présenter demain plus tôt à l'examen. 4. Il affirmait que Simone (être) la meilleure dans cette épreuve.
- b) 1. Le guide nous a dit qu'il (apprendre) les langues à la Sorbonne. 2. Ma fille m'a déclaré qu'elle (s'inscrire) à la faculté d'histoire. 3. Elle m'a annoncé qu'elle (étudier) l'histoire de l'art en Italie. 4. Vous m'avez dit que votre famille (rentrer) des vacances la semaine dernière. 5. Thomas a confirmé qu'il (prendre) cette décision depuis longtemps.
- c) 1. Mon voisin m'a promis qu'il (inviter) le plombier pour réparer les dégâts. 2. Le policier m'a déclaré qu'il me (dresser) un procès-verbal, car j'avais grillé le feu rouge. 3. Paul a ajouté encore qu'il (partir) en Roumanie pour une semaine et qu'il (revenir) dimanche soir. 4. Le réceptionniste nous a dit qu'il nous (réserver) une chambre très confortable et que nous (être) contents.



1. Lisez ces témoignages, observez les images et dites si elles apportent des informations nouvelles par rapport au document lu.

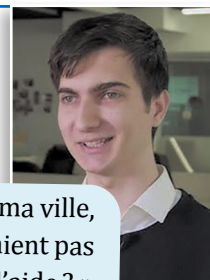


Marius Miron est un jeune homme de 20 ans qui a réussi à créer son projet média sur YouTube et à découvrir tous les bons côtés du volontariat. Aujourd'hui, il est sûr que cette activité l'aidera à devenir millionnaire.

« En République de Moldova, nous avons tant d'opportunités dont on ne sait presque rien.

De nos jours, on peut faire du volontariat dans n'importe quel domaine et on verra augmenter sa confiance en soi et son estime de soi. Les personnes qui possèdent une telle expérience ont davantage de chances d'être embauchées à un job que celles qui ne la possèdent point. J'ai compris que le volontariat est très important pour mon développement personnel. En participant à différentes actions, j'ai découvert ma vocation et mon talent. J'ai compris et j'ai appris comment travailler avec l'appareil photo et la caméra vidéo. Ainsi, j'ai élaboré ma première création sur YouTube. Par mon exemple, je me propose de motiver les jeunes et de leur faire comprendre qu'il existe une chance et ici, dans notre pays. On peut réussir à son rythme. S'il n'aime pas le domaine où il travaille, cela lui prendra plus de temps. L'appétit vient en mangeant, c'est pourquoi il faut goûter un peu de tout. »

Ce jeune homme est **Alex Cozlovski**, fondateur de ViRa/Quest Făleşti, plus exactement un ancien élève de cette ville qui a réussi à amener la réalité virtuelle dans les écoles moldaves. Il parle de son combat pour que ses idées soient reconnues et acceptées.



« J'ai reçu le deuxième prix d'informatique au niveau international. Je suis revenu dans ma ville, où je n'avais pas été soutenu. La situation était un peu comique quand ceux qui ne m'avaient pas aidé, se sont approchés et m'ont demandé : « Pourquoi tu ne nous as pas demandé de l'aide ? » Un problème dans notre société est qu'on est apprécié après avoir réussi. 90 % des personnes avec lesquelles j'ai communiqué jusqu'à ce moment-là me disaient qu'il était impossible d'utiliser la réalité virtuelle dans les écoles. Actuellement, plus de 100 écoles moldaves utilisent la réalité virtuelle dans le cadre du projet « Clasa Viitorului ». Depuis peu de temps, je collabore avec la maison d'édition « Eurodidactica » de Roumanie et nous élaborons des cartes interactives. Vous avez peut-être déjà eu des cours d'intelligence artificielle. Tout dépend de vous, de vos forces, de vos envies, de votre inspiration et de votre courage pour contourner les obstacles et réaliser vos idées novatrices. »

2. Répondez aux questions.

1. Présentez Marius Miron et Alex Cozlovski. Qui sont-ils ? 2. Marius a réussi dans deux domaines. Lesquels ? 3. Quel est son rêve ? 4. Quels sont les bons côtés que Marius a découverts en faisant du volontariat ? 5. Que veut-il transmettre aux jeunes de son âge par son exemple ? 6. Citez un proverbe utilisé par Marius et dites quel est son équivalent dans votre langue. 7. Quelle est sa signification ? 8. Comment a été son parcours vers le succès ? 9. Quelles difficultés a-t-il rencontrées ? 10. Avec qui collabore-t-il actuellement ? 11. Qu'est-ce qu'il élabore avec ses partenaires roumains ? 12. Quels conseils donne-t-il aux jeunes pour réaliser leurs rêves ? 13. Pourquoi, à votre avis, ces jeunes ont-ils réussi à construire leur avenir ?

3. Pour chacun des mots de la liste, trouvez un synonyme ou un antonyme.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| a) une chance | f) le bien-être |
| b) une opportunité | g) comique |
| c) motiver | h) réussir |
| d) contourner | i) élaborer |
| e) un job | j) une création |



4. Relevez dans le texte les connecteurs temporels et employez-les dans des phrases.

5. Complétez ces phrases avec les mots de cette liste qui conviennent : *indéfectible, prodige, suivre, malgré, un surdoué, la formation, projets.*

À l'âge de 16 ans, Ethan, ... de l'entrepreneuriat, a déjà dirigé un empire e-commerce de 4,5 millions d'euros. Après avoir vécu 7 ans en Angleterre, ce jeune ... a mené de nombreuses activités entrepreneuriales : du montage vidéo à la crypto sans oublier ... d'e-commerçants. À 15 ans, il quitte l'école pour ... sa propre voie, jonglant entre 25 sources de revenus simultanées, le powerlifting et l'inauguration récente de sa compagnie. Il se lance dans ses ... entrepreneuriaux, notamment le e-commerce. À travers son témoignage, Ethan nous rappelle que ... les défis, il faut croire en ses rêves. Il nous montre comment la détermination, l'innovation et une foi ... en soi peuvent conduire à la réussite, même à un si jeune âge.

6. Reliez les deux colonnes pour faire des phrases logiques.

1. Avec le soutien de sa famille
2. Avec un associé
3. Ils ont créé une marque
4. Le chemin de sa réussite

- a) qui leur a rapporté 4 millions d'euros.
- b) Ethan décide d'abandonner l'école.
- c) a commencé à 16 ans.
- d) il se lance dans l'aventure.

7. Expression écrite. Connaissez-vous des jeunes qui ont déjà réussi leur parcours professionnel ? Écrivez un texte de 180 mots dans lequel vous présentez leur parcours vers le succès.

La nominalisation à partir d'un verbe (voir page 144)

8. Voici une liste de noms. De quels verbes sont-ils formés ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a) la réussite | f) la charge |
| b) la concentration | g) l'affirmation |
| c) la révision | h) le soutien |
| d) la communication | i) l'accompagnement |
| e) la respiration | j) la confiance |

9. À partir de cette liste de verbes, formez des noms et employez-les dans des phrases.

- | | |
|---------------|--------------|
| a) identifier | f) utiliser |
| b) développer | g) favoriser |
| c) anticiper | h) gérer |
| d) comprendre | i) soutenir |
| e) apprendre | j) épuiser |

1. Lisez le dialogue entre le journaliste Luc Olivier de Psychologies Magazine avec le neuropsychiatre Boris Cyrulnik.

L.O. – Bonjour, monsieur. Merci d'avoir accepté notre invitation. Alors, qu'est-ce que la violence ?

B.C. – La violence est un problème mondial aux formes multiples : elle inclut les violences basées sur le genre, les violences conjugales, la violence contre les enfants, la violence armée, la violence au travail et les atteintes aux biens, qui affectent la santé physique, mentale et sociale des individus. Les causes sont diverses, allant des facteurs individuels et familiaux aux inégalités sociales, en passant par l'instabilité politique et l'accès aux armes. Les solutions nécessitent des investissements dans l'éducation, le soutien aux victimes, des politiques visant à réduire les inégalités et le contrôle des armes.

L.O. – Quels sont les types de violence et leurs manifestations ?

B.C. – Les violences peuvent prendre différentes formes : violences physiques (coups, bousculades, etc.), violences verbales (insultes, moqueries, etc.) ou psychologiques (humiliations, menaces, etc.). Elles peuvent avoir un caractère sexiste ou discriminatoire (racisme, antisémitisme) ou encore constituer des atteintes aux biens matériels. Elles peuvent se dérouler dans l'enceinte de l'établissement, à ses environs ou en ligne. Prévenir ces violences contribue à éviter une dégradation du climat scolaire.

L.O. – Comment peut-on caractériser le harcèlement ?

B.C. – Lorsqu'un enfant est insulté, menacé, battu, bousculé ou reçoit des messages injurieux à répétition, on parle alors de harcèlement.



Cette forme d'agression se base sur :

- a)** la violence qui est un rapport de force et de domination entre un ou plusieurs élèves et une ou plusieurs victimes ;
- b)** la répétitivité : il s'agit alors d'agressions qui se répètent régulièrement ;
- c)** l'isolement de la victime : elle est souvent isolée, faible physiquement et incapable de se défendre.

L.O. – Les personnes qui pratiquent ce genre de violence, quel but poursuivent-elles ? Et comment choisissent-elles leurs victimes ?

B.C. – Le harcèlement se fonde généralement sur le rejet social d'un individu ou d'un groupe en raison de certaines caractéristiques, telles que :

- a)** l'apparence physique (poids, taille, couleur ou type de cheveux) ;
- b)** un handicap (physique, psychique ou mental) ;
- c)** un trouble de la communication qui affecte la parole (bégaiement, bredouillement) ;
- d)** l'appartenance à un groupe social ou culturel particulier, etc.

L.O. – Quelles sont les conséquences pour une victime agressée de cette façon ?

B.C. – Le harcèlement a pour effet de porter atteinte à la dignité de cette personne et de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant pour elle. Avec le développement des nouvelles technologies et des réseaux sociaux, il dépasse le cadre scolaire et affecte aussi les jeunes à travers le cyberharcèlement.

L.O. – Merci, monsieur. Je pense que notre entretien sera d'une grande utilité pour ceux qui nous lisent.

2. Répondez aux questions.

1. Qui discute avec qui ?
2. Quel est le sujet de leur discussion ?
3. Quelles formes prend actuellement le phénomène de la violence ?
4. Quelles conséquences a la violence sur les personnes agressées ?
5. Citez les causes de ce phénomène dégradant.
6. Quelles solutions propose le neuropsychiatre ?
7. Quels types de violence Boris Cyrulnik évoque-t-il et comment se manifestent-ils ?
8. Comment faut-il agir pour éviter la dégradation du climat scolaire ?
9. Pourquoi les agresseurs harcèlent-ils leurs victimes ? D'après quels critères le font-ils ?
10. Comment devient l'environnement scolaire pour une personne victime de violence ?

3. Médiation. Votre copain et vous naviguez sur Internet. Vous êtes tombés sur le site suisse *Violencequefaire.ch* où une fille de 15 ans demande de l'aide. Traduis pour ton copain en roumain ou dans ta langue maternelle ce que le psychologue lui répond.

- ☐ Bonjour, tu nous écris car tu es en couple avec un garçon et depuis quelque temps les disputes deviennent de plus en plus violentes. Tu ne veux pas le quitter, mais tu aimerais qu'il comprenne tes limites.
- ☐ Nous apprécions ton geste de nous avoir écrit. Il n'est pas simple de demander de l'aide lorsque nous sommes dans une situation difficile. Nous espérons pouvoir répondre au mieux à ta demande. Dans ton message, tu nous parles des violences psychologiques et verbales, mais tu ne nous dis pas si tu subis également des violences physiques et / ou sexuelles. Il est important de demander de l'aide, car tu ne peux pas rester seule. En effet, les violences sont, pour la plupart, punissables par la loi et ont des conséquences sur la santé, elles affectent la santé physique et psychique de la personne. Ton petit ami n'a pas le droit de te traiter de la sorte et c'est tout à fait légitime que tu ne souhaites pas que cela continue. Il est en effet très important que ce jeune homme puisse comprendre tes limites.

4. Expression orale. Par deux. Souvent, les filles comme les garçons font preuve de cyberviolence ou de violence verbale. Connaissiez-vous des cas semblables dans votre entourage ? Discutez-en, puis présentez vos opinions devant la classe.

Les noms collectifs (voir page 144)

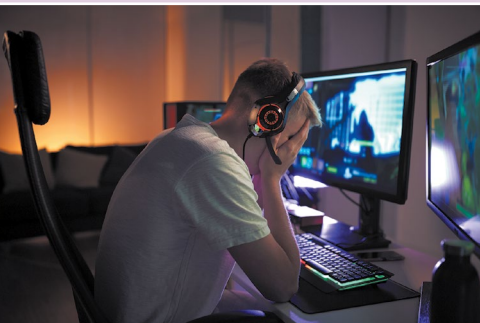
5. Reliez les deux colonnes. Si nécessaire, consultez un dictionnaire.

1. une banc de ...
2. une pile de ...
3. un nuage de ...
4. une colonie de ...
5. une volée de ...
6. un essaim de ...
7. un troupeau de ...
8. une meute de ...

- a) poissons
- b) moustiques
- c) moutons
- d) insectes
- e) chiens
- f) corbeaux
- g) abeilles
- h) livres

6. Voici une liste de noms collectifs. Complétez chaque nom avec un complément.

- | | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| a) un ensemble | b) un amas | c) une couvée | d) une dizaine |
| une collection | une centaine | une nuée | une série |
| un groupe | un banc | une équipe | un cortège |
| une poignée | une ribambelle | une masse | une file |



Le cyberharcèlement est avant tout une forme de harcèlement. Il se pratique via les téléphones portables, messageries, chats, jeux en ligne, courriers électroniques, réseaux sociaux, site de photographies, etc. Comment un élève peut comprendre qu'il s'agit de cyberharcèlement? Il peut prendre plusieurs formes telles que: les intimidations, insultes, moqueries ou menaces en ligne; le piratage de comptes, l'usurpation de l'identité digitale; la publication d'une photo ou d'une vidéo de la victime en mauvaise posture. Que faire ?

1. Lisez le document et choisissez la (les) bonne(s) variante(s).



1. Qui a élaboré ce document ? ☐ Le proviseur du lycée. ☐ L'association des parents d'élèves. ☐ Le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.
2. Ce document s'adresse à quel public ? ☐ aux élèves. ☐ aux parents et à la famille. ☐ aux professionnels de l'Éducation.
3. Son objectif est : ☐ d'apprendre aux élèves comment agir dans une situation de cyberharcèlement. ☐ d'apprendre aux élèves comment harceler leurs collègues. ☐ leur suggérer qu'ils peuvent se venger.

2. Répondez aux questions.

1. Que doit faire ou ne pas faire une personne victime de harcèlement ? 2. Une personne qui est témoin de cette forme de violence, comment doit-elle agir ? 3. Où peut-on trouver une personne de confiance pour lui parler de son problème ? 4. Ce service est-il payant ? 5. Comment doit agir la famille de la victime ? 6. Par quels moyens peut-on garder des preuves de l'acte de violence ? 7. À quel organisme peut-on demander le retrait des contenus ? 8. Que doit faire le personnel de l'Éducation vis-à-vis de la victime ? 9. Quelles mesures sont à appliquer envers l'auteur de l'acte de violence ? 10. Dans quel cas les parents doivent prévenir la direction de l'établissement scolaire ? 11. Connaissez-vous des cas semblables qui se sont produits dans votre établissement ou dans votre entourage ? Parlez-en.

3. Reformulez ces séquences avec des mots du document.

1. Calmer, tranquilliser une personne. 2. Rassembler, collecter des preuves. 3. Faire une dénonciation. 4. Suppression, élimination du contenu. 5. Soutenir, avoir la responsabilité des victimes. 6. Être à l'écoute de quelqu'un, prêter attention à ce qu'il dit.

4. **Projet de groupe. Prévenir la violence et le cyberharcèlement. Réalisez une campagne de sensibilisation (une affiche, un dépliant ou une courte vidéo) destinée aux jeunes de votre localité. Votre production doit :**

- a) expliquer ce qu'est la violence et / ou le cyberharcèlement ;
- b) présenter 2 ou 3 exemples de situations ;
- c) montrer les conséquences pour les victimes ;
- d) proposer des solutions et des conseils pour prévenir la violence ou pour y faire face.

Noms qui ont deux formes de pluriel

Les noms suivants ont deux formes pour le pluriel, avec des sens différents.

Le ciel → Les cieux – c'est le pluriel le plus courant pour désigner le ciel au sens propre.

Le ciel → Les ciels – ce pluriel est utilisé dans des expressions figées, au sens figuré ou dans des contextes littéraire ou poétiques : *Ce peintre réussit bien les ciels. Les ciels d'une carrière, les ciels d'un tableau, les ciels d'un pays, des ciels de gloire.*

Les travaux → Les travaux – désigne un ensemble d'activités, de tâches, généralement dans un contexte professionnel ou intellectuel : *les travaux de construction, les travaux de recherche.*

Le travail → Les travaux – désigne un instrument de torture ou dans un sens vieilli une machine pour maintenir les animaux difficiles.

L'œil → Les yeux – c'est le pluriel courant, pour désigner les organes de la vue.

L'œil → Les œils – s'emploie dans les noms composés : *les œils-de-bœuf* (petites fenêtres rondes), *les œils-de-chat* (pierres précieuses) ou dans certains termes techniques (marine, architecture) pour désigner une ouverture, un trou, un boucle.

L'aïeul → Les aïeux – s'emploie pour désigner les ancêtres.

L'aïeul → Les aïeuls – c'est le pluriel de *grand-mère, grand-père*, désigne les grands-parents.

L'ail → Les ails – s'emploie comme terme botanique : *la famille des ails.*

L'ail → Les aux [o] – c'est une forme vieillie, elle est parfois utilisée pour désigner les variétés d'ail comme plante potagère.

1. Lisez l'article et dites comment vos réalisations personnelles influencent votre respect de soi.

Le respect de soi est une composante essentielle du bien-être émotionnel et psychologique des adolescents et a un impact significatif sur leur développement ultérieur. C'est la reconnaissance de notre valeur intrinsèque, la reconnaissance que nous avons quelque chose d'intéressant à partager et aussi la reconnaissance de nos limites, de nos faiblesses, de nos erreurs, de nos banalités. Le **respect de soi** consiste à se prendre soi-même en considération. C'est choisir d'avoir une image positive de soi-même, de ne pas négliger son **corps**, sa **santé**, et surtout ses **valeurs**.



Voici quelques facteurs qui influencent le respect de soi chez les adolescents.

Tout d'abord, la *perception propre* qui est la manière comment les ados se perçoivent eux-mêmes du point de vue physique, émotionnel, social et cognitif.

Ensuite, les relations avec leurs amis, leur famille et leurs camarades, c'est-à-dire les *interactions sociales* qui peuvent également exercer une influence sur la perception de soi. L'ado construit son respect de soi à partir du respect qu'il reçoit de la part des autres.

Puis, les *réalisations personnelles*, les succès ainsi que les échecs dans divers domaines tels que l'école, le sport ou d'autres activités peuvent affecter le respect de soi.

Après, les *pressions sociales* (le milieu social, les pressions des collègues et les standards de beauté) peuvent également affecter négativement l'image de soi de l'ado.

Et enfin, la *communication*, la manière dont l'ado communique avec soi-même, le mode par lequel il s'encourage ou se décourage, cela aussi peut influencer son respect de soi.

Comment aider les ados à développer un respect de soi sain ? Voici quelques pistes à suivre.

- ♦ **Encourager le dialogue intérieur positif** : encouragez-les à utiliser des affirmations positives sur eux-mêmes et à se concentrer sur leurs points forts.
- ♦ **Offrir un soutien émotionnel** : écoutez-les, validez leurs émotions et offrez-leur un environnement sûr où ils puissent s'exprimer librement.
- ♦ **Promouvoir et stimuler les activités qui augmentent la confiance en soi** : encouragez-les à participer aux activités dans lesquelles ils se sentent compétents et à se fixer des objectifs réalisables.
- ♦ **Limiter l'exposition aux facteurs de risque** : aidez-les à gérer la pression sociale et à se concentrer sur leurs propres valeurs et objectifs.
- ♦ **Encourager l'apprentissage à partir des échecs** : aidez-les à comprendre que les échecs sont une étape inévitable du chemin vers la réussite, que c'est une opportunité d'apprentissage et non une source de honte ou de découragement et qu'il faut en tirer des leçons pour progresser.

2. Répondez aux questions.

1. Pourquoi le respect de soi est-il important pour le développement personnel d'un ado ?
2. Quelle est la définition du respect de soi donnée dans l'article ? Et la vôtre ?
3. Est-ce que c'est bien d'avoir une image positive de soi ? Citez trois arguments.
4. Comment la perception propre influence-t-elle le respect de soi ?
5. Selon vous, quelle influence ont les interactions et les pressions sociales sur le bien-être émotionnel des ados ?
6. Comment offrir un soutien émotionnel à un jeune qui n'est pas sûr de lui ?
7. Est-il possible de développer un respect de soi sain ? Justifiez votre affirmation.
8. Que faut-il apprendre à partir d'un échec ?
9. Qu'avez-vous appris de nouveau grâce aux cours de développement personnel ?

La langue française, 15-30 juin 2020

3. Servez-vous du dictionnaire pour expliquer la signification de ces séquences.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| a) une composante essentielle | e) la perception de soi |
| b) avoir un impact | f) valider ses émotions |
| c) une valeur intrinsèque | g) se prendre en considération |
| d) une étape inévitable | h) tirer des leçons |

4. Relevez dans le texte :

- a) les connecteurs logiques qui servent à ordonner les idées ;
 b) les antonymes des mots : *se décourager, une source de fierté, regresser, diminuer, le mal-être, la force* ;
 c) les synonymes des mots : *le mode, la voie, une possibilité*.

5. Mettez en ordre les idées du texte. Écrivez le numéro d'ordre dans la case donnée.

- | | |
|--------------------------|--|
| ☐ | 1. L'influence de l'interaction sociale sur la perception de soi de l'ado. |
| ☐ | 2. La définition de la notion de respect de soi. |
| ☐ | 3. Les conseils pour développer un respect de soi correct. |
| ☐ | 4. Les facteurs qui ont un impact sur le respect de soi des adolescents. |

6. Ce que j'apprécie chez moi. Dans la liste suivante, encerclez cinq à sept qualités que vous croyez posséder. Ne vous souciez pas de ce que pourraient penser les autres. Ne vous fiez qu'à votre propre perception.



sociable	responsable	positif	respectueux	honnête
généreux	drôle	créatif	courageux	patient
énergique	déterminé	juste	optimiste	fiable
à l'écoute	modeste	aventureux	gentil	intelligent
travaillant	imaginatif	calme	sportif	sensible
empathique	fidèle aux amis	organisé	affectueux	leader
original	affirmé	studieux	curieux	passionné

a) Identifiez deux de vos qualités et décrivez une situation dans laquelle elles se sont manifestées. Expliquez comment vous vous êtes senti.

b) Parmi les qualités que vous n'avez pas encerclées, laquelle vous aimeriez renforcer ? Pouvez-vous imaginer une situation où vous voudriez qu'elle se manifeste ? Par exemple, être mieux organisé rendrait la préparation des examens plus facile.

c) Selon vous, être capable d'identifier et de reconnaître ses points forts et ses points à améliorer a-t-il un impact sur le respect de soi ? Exprimez votre opinion dans un article (180 à 200 mots) que vous publierez ensuite sur le forum de votre lycée.

La périphrase verbale (voir page 148)

7. Complétez les phrases suivantes en utilisant la périphrase verbale indiquée.

1. Il ... (commencer à) pleuvoir. 2. Elle ... (aller) partir en voyage. 3. Ils ... (venir de) rentrer à la maison. 4. Je ... (être sur le point de) sortir. 5. Nous ... (devoir) faire nos devoirs. 6. Je ... (être en train de) parler au téléphone. 7. Vous ... (ne pas arrêter de) regarder ce paysage. 8. Elles ... (finir de) travailler à quelle heure? 9. Ils ... (se mettre à) faire leurs bagages. 10. Marc ... (avoir l'habitude de) lire ses messages avant les cours.

8. Utilisez cinq périphrases verbales dans des phrases personnelles.



1. Lisez l'article et dites comment la gestion de votre temps se reflète sur vos résultats scolaires.

La gestion du temps d'étude est importante pour les ados, car elle leur permet d'optimiser leur productivité et leurs résultats scolaires. En organisant leur temps de manière efficace, ils peuvent équilibrer leurs études avec leurs autres responsabilités ainsi que développer certaines habiletés importantes pour la vie. Voici quelques pistes pour gérer votre temps efficacement et profiter pleinement du temps pour soi et pour ses proches.

Établir ses priorités : les ados devraient apprendre à identifier et mettre en avant les tâches les plus importantes et accorder de l'attention aux tâches ayant des termes limites et qui pourraient contribuer à la réalisation des objectifs fixés.

Faire un point sur son emploi du temps : déterminez combien de temps dédier à chaque activité. Disposez d'un calendrier hebdomadaire ou mensuel et notez ces informations ce qui permettra de se responsabiliser et de mieux gérer son temps. De plus, dressez une liste de responsabilités, y compris les temps consacrés aux amis, au sport, aux activités extrascolaires, aux évaluations et à la détente.

Utiliser les instruments de gestion du temps : le calendrier, les listes des activités et d'autres outils numériques peuvent être utiles pour planifier votre temps tout en maintenant votre concentration. Vous pouvez installer une montre sur le bureau où vous avez l'habitude d'étudier. Elle vous aidera à respecter votre emploi du temps.

Éviter les distractions permet de mieux gérer son temps. Vous devez, par exemple :

- ♦ enlever toute distraction visuelle sur votre espace de travail, minimiser l'utilisation du smartphone, des réseaux sociaux, etc. pour améliorer l'efficacité de votre travail.
- ♦ fermer les onglets et logiciels qui ne sont pas utiles sur votre ordinateur, ne sortir que le matériel nécessaire pour effectuer la tâche en cours : stylo, règle, cahier ...
- ♦ atténuer les bruits environnants avec, par exemple, un casque antibruit.
- ♦ prévenir les personnes présentes que vous êtes en train d'étudier, afin qu'ils respectent votre temps de travail.

Maintenir un équilibre : il est important de trouver un équilibre entre les activités scolaires, extrascolaires, le temps libre et la détente.

Passer une bonne nuit de sommeil : quand on parle de gestion de temps, on pense aussi à ses heures de sommeil. Dormir moins pour essayer de faire rentrer toutes ses tâches et activités dans une journée n'est pas bon. Cela veut dire qu'il va falloir adapter son emploi de temps et fixer des heures à ne pas dépasser pour ses devoirs, ses loisirs, aller se coucher ...



2. Répondez aux questions.

1. Pourquoi la gestion du temps est-elle importante pour un ado ?
2. À quoi sert la gestion efficace du temps pour un jeune ?
3. Que signifie *établir ses priorités* dans l'organisation de son travail ?
4. Quels sont les instruments qui aident à gérer efficacement son temps ?
5. Que recommande l'auteur pour éviter les distractions ?
6. De quel équilibre est-il question dans le texte ?
7. Pourquoi est-il important de le maintenir ?
8. Au-delà des cours et des devoirs, à quelles autres activités souhaitez-vous consacrer du temps au quotidien ?
9. Les entraînements sportifs ou réunions de votre club ont-ils lieu tous les jours ou toutes les semaines ?
10. Combien de temps souhaitez-vous consacrer à vos amis en dehors des cours ou des activités extrascolaires ?

3. Relisez le document et choisissez la variante contextuelle correcte.

1. L'expression *faire le point* signifie : **(a)** trouver une zone de repère géographique ; **(b)** déterminer où l'on est dans une affaire ; **(c)** mettre le point sur le **i**.
2. Le mot *un ongles* veut dire : **(a)** un appareil pour soigner ses ongles ; **(b)** un outil pour nettoyer le poil d'un animal ; **(c)** une fonctionnalité de l'ordinateur qui facilite l'accès à plusieurs documents par une seule fenêtre.
3. Pour atténuer les bruits sur son lieu de travail, vous devez : **(a)** mettre un casque anti-bruit ; **(b)** fermer les volets ; **(c)** fermer les portes et les fenêtres.

4. Repérez dans le texte les mots dont voici la signification.

1. *un travail à faire sous des conditions et dans un temps fixé* ;
2. *donner un rendement optimal* ;
3. *établir avec soin* ;
4. *action d'interrompre une activité pour se reposer*.

5. Expression écrite. Décrivez la gestion de votre temps pendant une semaine (180 mots).

Décrire sa gestion de temps

- J'aime faire mon travail dans les temps...
- Je prévois du temps pour...
- Je garde des créneaux libres pour...
- Je peux m'accorder du temps pour...
- Pour gagner du temps, je...

Décrire l'organisation de son travail

- Je commence par...
- Je traite en priorité...
- J'ai appris à déléguer...
- J'ai pris l'habitude de...
- J'ai organisé...

L'infinif present et passé (voir page 147)

6. Réécrivez la recette. Remplacez les impératifs par des infinitifs présents.

Aubergines à la menthe

- Lavez et essuyez les aubergines. Coupez-les en quartiers. Pelez et émincez l'ail. Faites chauffer une poêle. Faites griller les tranches d'aubergines pendant environ 10 minutes. Ôtez-les ensuite et déposez-les dans une assiette.
- Salez et poivrez à votre goût. Assaisonnez les tranches d'aubergines avec la moitié de l'ail émincé et de la menthe émietlée. Mélangez et laissez reposer pendant 10 minutes. Dressez-les ensuite dans un plat, ajoutez l'ail restant et décorez de quelques feuilles de menthe.
- Assaisonnez d'un filet d'huile d'olive et servez à la température ambiante.



7. Transformez les verbes au passé comme dans l'exemple.

Exemple : Elle est contente de participer à cette compétition internationale. →

Elle *était* contente d'*avoir participé* à cette compétition internationale.

1. Nous nous réjouissons d'obtenir notre diplôme en langue française.
2. Ils sont très heureux de monter tous en haut de la Tour Eiffel.
3. Tu es triste de devoir quitter tes copains avant la fin du cours de théâtre.
4. Elles sont joyeuses de partir au Japon pendant deux semaines.
5. Elles sont heureuses de réussir leur permis de conduire du premier coup.

8. Mettez les infinitifs à la forme négative comme dans l'exemple.

Exemple : Elle aimerait partir à la montagne. → Elle aimerait *ne pas partir* à la montagne.

1. Ils ont décidé de me répondre.
2. Nous regrettons d'être allés les voir.
3. Elle affirme avoir reçu sa lettre de motivation.
4. Elles m'ont demandé de les attendre ici.
5. Elle voudrait sortir avec ses copines.
6. Il espère être impliqué dans la réalisation de cette affaire.

1. Lisez le texte et dites ensuite si vous suivez les Jeux Paralympiques et dans quelle mesure ils sont importants pour l'humanité.

Les Jeux Paralympiques sont une compétition sportive internationale, similaire aux Jeux Olympiques, mais réservée aux athlètes présentant différents types de handicap, notamment des handicaps physiques, visuels ou intellectuels. Ils mettent en valeur les performances sportives de ces athlètes et visent à promouvoir l'inclusion et l'accessibilité.

L'histoire des Jeux Paralympiques commence en 1948 dans un hôpital militaire situé à 60 km au nord de Londres, à Stoke Mandeville. Sir Ludwig Guttmann, un neurologue allemand, cherche un moyen d'accélérer le rétablissement de ses patients paraplégiques, tous vétérans de la Seconde Guerre mondiale. Son unité spécialisée réunit des pilotes de la Royal Air Force, souffrant de lésions de la moelle épinière et tous en fauteuil roulant. Il imagine des épreuves sportives au moment même où les Jeux Olympiques se déroulent à Londres.

En 1952 les premiers Jeux Internationaux de Stoke Mandeville sont organisés et se dérouleront ensuite chaque année, avec de plus en plus de nations et de sportifs engagés.

Les premiers Jeux Paralympiques reconnus ont eu lieu à Rome en 1960 et les premiers Jeux d'hiver en 1976. En 1988, pour la première fois, les Jeux Paralympiques ont lieu sur les mêmes

sites que les Jeux Olympiques, à Séoul, en Corée. Ils se déroulent deux semaines plus tard avec 3 057 athlètes et 60 nations. En 1989, le Comité Paralympique International est fondé.

Au fil des années ces Jeux ont évolué pour inclure différentes catégories de handicap, notamment les amputés et les déficients visuels. Ils sont devenus un événement sportif majeur, mettant en avant les valeurs de courage, de détermination, d'inspiration et d'égalité des athlètes.

Concernant les disciplines, les Jeux Paralympiques d'été comprennent 22 sports, dont le para-athlétisme, le para-cyclisme, le para-powerlifting, le para-natation, le para-tir à l'arc et bien d'autres.

Les Jeux Paralympiques d'été de 2024 se sont déroulés à Paris, du 28 août au 8 septembre, où la participation des athlètes du monde entier a été nombreuse.

En somme, les Jeux Paralympiques sont bien plus qu'une simple compétition sportive. Ils représentent une célébration de la diversité, de la résilience et de l'esprit humain. Ils ont un impact significatif sur la perception du handicap dans la société. C'est un événement sportif majeur, attirant des millions de spectateurs et mettant en valeur les performances exceptionnelles des athlètes.

Bien-dire, nr. 54, août 2025

2. Choisissez la bonne variante.

1. Les Jeux Paralympiques sont réservés : ☐ à tous les athlètes ; ☐ aux athlètes handicapés ; ☐ aux sportifs anglais seulement.
2. L'histoire des Jeux Paralympiques a son origine : ☐ en Allemagne ; ☐ en Corée ; ☐ en Grande Bretagne.
3. Cette idée appartient : ☐ à un cardiologue ; ☐ à un neurologue ; ☐ à un traumatologue.
4. Les patients souffraient : ☐ des lésions aux membres supérieurs ; ☐ des lésions du cerveau ; ☐ des lésions de la moelle épinière.
5. Quelle organisation a été fondée en 1989 ? ☐ le CIO ; ☐ le CPI ; ☐ le Tribunal sportif international.
6. Quelles catégories d'athlètes ont été inclus plus tard ? ☐ les amputés ; ☐ les déficients visuels ; ☐ les deux.
7. Combien de disciplines comportent les Jeux Paralympiques aujourd'hui ? ☐ 22 ; ☐ 28 ; ☐ 8.
8. Les derniers Jeux Paralympiques se sont déroulés : ☐ à Séoul ; ☐ à Lausanne ; ☐ à Paris.
9. Un paraplégique est une personne qui est atteinte d'une paralysie : ☐ des membres inférieurs ; ☐ des membres supérieurs ; ☐ les deux.



3. **Médiation.** Vous êtes à la médiathèque, votre cousin observe dans un magazine sportif digital français la photo de Nathalie Benoit. Lisez et racontez-lui en roumain la biographie de cette championne.



Nathalie BENOIT, 45 ans, 3 médailles paralympiques

Sportive depuis sa plus tendre enfance, Nathalie Benoit se destinait au pentathlon moderne. À l'âge de 16 ans, elle intègre le pôle espoir d'Aix-en-Provence, mais un an plus tard, on lui diagnostique une sclérose en plaques. La maladie progresse et en 2005, quelques années plus tard, l'utilisation d'un fauteuil roulant devient inévitable. À force de rééducation et de volonté, elle se lance dans le para-aviron où elle remporte plusieurs titres internationaux. En 2012, elle participe aux

épreuves de para-aviron en catégorie bras-épaules aux Jeux Paralympiques de Londres. Nathalie remporte sa première médaille avec une deuxième place en skiff. En 2021, elle remporte cette fois-ci une médaille de bronze aux Jeux de Tokyo. À Paris, en 2024, elle remporte de nouveau la médaille de bronze.

4. Lisez ce texte biographique et répondez aux questions.

Atteint d'une neuropathie congénitale provoquant une faiblesse musculaire générale, **Dimitri Granjux** (né en 2005) débute la para-natation en 2016, à l'âge de 10 ans. L'année suivante, la Fédération Française Handisport le repère et lui propose de participer aux stages de jeunes à potentiel. Le jeune nageur connaît une saison 2023-2024 avec ses premiers championnats d'Europe, à Funchal, où il décroche 4 médailles : 3 en or et une en bronze. Ces résultats lui permettent de participer, quelques mois plus tard, à ses premiers Jeux Paralympiques à Paris, en 2024.



- De quelle maladie souffre Dimitri Granjux ?
- Quelles conséquences cette maladie entraîne-t-elle ?
- Dans quelle discipline a-t-il débuté et à quel âge ?
- Quelle proposition a-t-il reçue en 2017 ?
- Un jeune à potentiel, ça veut dire quoi ?
- Comment a été pour Dimitri la saison 2023-2024 ?
- Combien de médailles a-t-il décrochées ?
- Quels ont été les premiers Jeux Paralympiques auxquels il a participé ?

5. **Projet. Par quatre.** Documentez-vous pour créer un dépliant digital sur l'équipe moldave d'athlètes qui a participé aux Jeux Paralympiques de Paris et les résultats qu'ils ont obtenus.

Le futur antérieur (voir page 146)

6. Transformez au futur antérieur.

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1. tu feras - ... | 2. elles partiront - ... | 3. je devrai - ... | 4. il sortira - ... |
| 5. vous viendrez - ... | 6. ils arriveront - ... | 7. nous réussirons - ... | 8. ils mettront - ... |
| 9. tu prendras - ... | 10. elle ira - ... | 11. nous finirons - ... | 12. je voudrai - ... |

7. Complétez ces phrases avec les verbes donnés au futur antérieur, traduisez-les ensuite.

- Nous irons manger quand nous (finir) de remplir ce dossier.
- Dans trois semaines, tu (déménager) dans ton nouveau studio.
- Je commencerai la leçon quand il (s'asseoir) à sa place.
- Vous me réveillerez dès que vous (se lever).
- Nous irons nous reposer dès qu'elles (partir).
- Tu iras en vacances dès que tu (obtenir) ton diplôme.
- Ils prendront une douche dès qu'ils (finir) leur entraînement.
- Nous jouerons au football dès qu'ils (défaire) leurs valises.
- Vous pourrez acheter votre billet d'avion quand vous (économiser) suffisamment d'argent.
- Elles feront une randonnée quand elles (se reposer) quelques jours.
- Dans une heure, ils (rentrer) des vacances.

1. Lisez l'article, observez les images et dites quelle information complémentaire elles apportent au document.

Les troubles du comportement alimentaire (TCA),

aussi connus sous le nom de troubles alimentaires, se caractérisent par des comportements dysfonctionnels à l'égard de la nourriture, une perception déformée de son propre corps et la préoccupation de son poids et de son aspect physique. De plus, souffrir d'un TCA

peut conduire à des conséquences physiques sévères comme la fragilité des ongles et des cheveux, la peau sèche et le manque de concentration. Ils peuvent également entraîner des problèmes gastrointestinaux, cardiovasculaires et endocriniens et, dans les cas les plus graves, peuvent même entraîner la mort.



Les causes des troubles du comportement alimentaire peuvent être liées à divers facteurs de risque tels que les risques psychologiques, socioculturels et biologiques.

- ♦ Les troubles alimentaires et les **causes psychologiques** : des traumatismes ou des abus dans le passé, des problèmes tels que le harcèlement ou des problèmes familiaux, la tendance au perfectionnisme et la manie du contrôle, les troubles dépressifs, une faible estime de soi et les situations de fort stress.
- ♦ Les troubles alimentaires et leurs **causes socioculturelles** : les modèles esthétiques que la société propose peuvent être l'une des causes de la propagation du sentiment d'ina-déquation, en particulier chez les jeunes.



Les troubles alimentaires parmi les plus courants sont notamment :

- ♦ **l'anorexie** : la personne atteinte de ce trouble a une perception déformée de son poids et de son image corporelle, qui l'amène à limiter la consommation de calories. La perte de poids, obtenue grâce à une autodiscipline stricte, ne soulage pas la peur de grossir.
- ♦ **la boulimie** se caractérise par des accès récurrents d'hyperphagie qui sont ensuite compensés à l'aide des vomissements auto-provoqués, de l'utilisation de laxatifs et de diurétiques ou de l'activité physique excessive. De même que dans l'anorexie, la perception erronée de son corps et les problèmes liés à l'estime de soi sont au cœur de ce trouble.

Qui peut-on consulter pour soigner ces troubles ? Il faut souligner l'importance d'une approche pluridisciplinaire fondée sur la collaboration entre médecins, nutritionnistes et psychologues spécialisés en troubles alimentaires.

En fait, la psychologie s'avère très utile pour le traitement des troubles du comportement alimentaire, notamment par la thérapie cognitivo-comportementale, la thérapie de groupe et la thérapie familiale. Il n'est pas toujours possible de surmonter un trouble alimentaire de manière autonome, mais consulter un psychologue spécialisé dans les troubles du comportement alimentaire peut bénéficier à la santé physique et psychologique.

2. Répondez aux questions.

1. Par quoi se caractérisent les TCA?
2. Quelles sont les conséquences physiques de ces troubles?
3. Comment, selon vous, les modèles esthétiques de la société influencent-ils le comportement des jeunes?
4. Quelles sont les causes psychologiques de ce dysfonctionnement?
5. Décrivez comment se manifeste l'anorexie.
6. Par quoi se caractérise la boulimie?
7. À quels professionnels faut-il s'adresser pour soigner les TCA?

3. Vrai ou faux? Justifiez votre réponse par une phrase du texte. Cochez la bonne case. VRAI FAUX

1. Les personnes atteintes de TCA ont un comportement quotidien adéquat.
2. Elles ont une perception déformée de leur corps et de leur poids.
3. Un stress intense peut déclencher un TCA.
4. Pour bénéficier d'un traitement, il faut suivre une thérapie.

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

4. Reformulez les séquences suivantes à l'aide des mots du texte.

1. en ce qui concerne l'alimentation; 2. le penchant, l'inclination à rechercher la rigueur, la méticulosité; 3. une interprétation fautive, incorrecte; 4. l'amaigrissement; 5. une absorption rapide de grandes quantités de nourriture; 6. être à la base de; 7. mobilisation de plusieurs spécialistes pour étudier un problème et trouver des solutions adaptées à des situations complexes.

5. Un membre de votre famille a des troubles du comportement alimentaire. Votre mère décide de solliciter l'aide à des personnes de votre entourage ou à des professionnels. Imaginez un dialogue par deux, utilisez l'encadré et présentez-le devant la classe.**Demander de l'aide**

- Vous pourriez m'aider, s'il vous plaît?
- Vous pourriez m'aider à ... ?
- Pourriez-vous me rendre un petit service?
- J'aurais un petit service à vous demander.
- J'ai besoin d'un conseil, pourriez-vous m'aider?

Offrir de l'aide

- Puis-je vous aider? Je peux vous aider?
- Vous avez besoin d'aide?
- Vous voulez un coup de main?
- N'hésitez pas si vous avez besoin de parler.
- Vous pouvez compter sur mon aide.

Le participe présent (voir page 146)**6. Écrivez le participe présent des verbes donnés.**

- | | | | | | |
|----------|-----------|-----------|--------------|-------------|-------------|
| 1. aller | 3. sortir | 5. savoir | 7. manger | 9. être | 11. écouter |
| 2. faire | 4. finir | 6. boire | 8. connaître | 10. choisir | 12. vouloir |

7. Remplacez les propositions relatives par un participe présent d'après l'exemple.

Exemple: Ce sont des élèves qui connaissent parfaitement bien la région. →

Ce sont des élèves *connaissant* parfaitement bien la région.

1. Les personnes qui souhaitent avoir des renseignements doivent téléphoner le matin.
2. Les jeunes qui veulent pratiquer un sport de glisse doivent venir nous voir.
3. Pour les vacances, nous voulons louer une maison qui a une grande piscine.
4. Voilà les photos et les certificats médicaux des élèves qui participent au tournoi.
5. Elle aime énormément l'acteur qui présente cette émission.
6. Il faudrait convoquer toutes les personnes qui ont droit à l'héritage.
7. Nous avons vu de nombreuses personnes qui se promenaient au bord du lac.
8. L'adjectif démonstratif *ce* devient *cet* devant les mots qui commencent par une voyelle.

1. Lisez les citations suivantes. Choisissez la citation qui vous plaît le plus et justifiez votre choix.



☐ a) La différence entre l'école et la vie ? À l'école, on t'apprend une leçon, puis, il y a un test. Dans la vie, on te donne un test qui t'enseigne une leçon. (Tom Bodett)

☐ b) La joie d'apprendre est aussi indispensable à l'intelligence que la respiration au coureur. (Maria Montessori)

☐ c) Il faut toute une vie pour apprendre à vivre. (Sénèque)

☐ d) Nous n'apprenons pas pour l'école, mais pour la vie. (Sénèque)



2. **Par deux.** Citez des mots et des expressions que vous associez au mot *apprendre*. Écrivez un texte de 50 mots environ et lisez-le à vos collègues.

3. Lisez le texte suivant.

Pourquoi l'apprentissage en permanence est-il important ?

Dans un monde en rapide mutation où les technologies, la mondialisation, le changement climatique, la polarisation croissante des sociétés et les dynamiques démographiques et sociales transforment chaque aspect de notre vie, l'éducation connaît elle aussi une évolution. Les gens ne peuvent plus vivre toute leur vie en utilisant uniquement les compétences et les connaissances qu'ils ont acquises à l'école, au lycée ou à l'université.

« Les pauvres ont de grandes télévisions, les riches ont de grandes bibliothèques. » Cette citation attribuée à l'entrepreneur Jim Rohn met en lumière une composante essentielle du succès : l'importance de l'apprentissage. Que ce soit pour améliorer ses compétences, élargir sa vision du monde ou tout simplement découvrir de nouvelles passions, il est capital de continuer à apprendre en permanence.

Cette chose est indispensable pour plusieurs raisons :

a) **s'adapter aux évolutions du monde.** Aujourd'hui, ceux qui n'ont pas appris à lire sont clairement désavantagés, ceux qui n'ont pas pris l'habitude d'utiliser le numérique se retrouvent en difficulté et ceux qui refusent de se confronter à l'intelligence artificielle risquent de se faire dépasser. Bref, le monde évolue rapidement, que

ce soit sur le plan technologique, économique ou social. Dans la société actuelle, les connaissances sont en constante évolution. Acquérir régulièrement de nouvelles connaissances permet de rester alerte, afin de mieux comprendre les changements et adopter les bonnes pratiques pour s'y adapter efficacement.

b) **stimuler son cerveau et prévenir le déclin cognitif.** Des études montrent que le fait d'apprendre en continu aide à préserver nos capacités mentales et à prévenir des maladies liées à l'âge, telles que la démence et la maladie d'Alzheimer. L'apprentissage de nouvelles compétences stimule la mémoire et favorise la plasticité cérébrale.

c) **booster sa carrière professionnelle.** Le développement personnel est un formidable levier pour améliorer sa créativité, sa productivité ou son inventivité. Se former en continu a ainsi un impact sur les perspectives d'évolution et ouvre de nouvelles opportunités professionnelles.

d) **favoriser l'épanouissement personnel et les relations sociales.** Apprendre ne se limite pas aux compétences techniques, cela permet aussi de s'ouvrir aux autres, de partager ses connaissances et de rencontrer des personnes qui partagent les mêmes centres d'intérêt. Participer à des formations, des ateliers ou simplement échanger autour de sujets communs enrichit la vie sociale.

Apprendre tout au long de sa vie est un processus enrichissant qui contribue à notre développement personnel, professionnel et social. En adoptant des habitudes simples comme la lecture, l'écoute des podcasts ou le suivi d'une formation, nous pouvons préserver notre santé cognitive, élargir nos horizons et être en mesure de nous adapter aux changements d'un monde qui est en perpétuelle évolution.



4. Répondez aux questions.

1. Pourquoi l'éducation connaît-elle une évolution aussi rapide de nos jours ? 2. Pourquoi est-il essentiel de continuer à apprendre toute sa vie ? 3. Quels avantages offre à une personne l'acquisition de nouvelles connaissances ? 4. Que risquent les personnes qui ne se sont pas adaptées aux évolutions rapides du monde ? 5. Quel impact a sur le développement personnel et professionnel l'apprentissage en continu ? 6. Comment comprenez-vous la citation de Jim Rohn ?

5. Choisissez la bonne réponse.

1. Le monde qui est en mutation : ☐ transforme tous les aspects de notre vie ; ☐ change le climat de la planète ; ☐ polarise les sociétés démocratiques.
2. La partie la plus importante du succès dans la vie est : ☐ la confrontation ; ☐ l'apprentissage ; ☐ le dépassement.
3. Pour éviter le déclin cognitif il faut : ☐ stimuler l'ambition ; ☐ stimuler le cerveau ; ☐ stimuler sa motivation.
4. L'expression *booster sa carrière* veut dire : ☐ développer, stimuler sa carrière ; ☐ renforcer sa position dans l'entreprise ; ☐ renoncer à sa carrière.

6. Mettez en ordre les idées du texte et résumez ensuite son contenu.

- ☐ 1. L'apprentissage contribue à l'enrichissement de la vie personnelle et sociale.
- ☐ 2. Les bienfaits de l'apprentissage sur le cerveau humain.
- ☐ 3. Les conséquences de la mutation rapide du monde sur la vie en société.
- ☐ 4. Quelques conseils pour être en bonne forme et s'adapter aux évolutions du monde.
- ☐ 5. Les objectifs et l'importance de l'apprentissage.
- ☐ 6. Les risques et les avantages de ceux qui s'adaptent ou pas aux nouveaux changements.
- ☐ 7. Le rôle du développement personnel sur l'évolution d'une carrière.

7. Par deux. Peut-on apprendre toute sa vie ? Pourquoi (pas) ? Discutez-en, puis présentez vos idées sous forme de monologue de 3 minutes.

L'adjectif verbal (voir les pages 146–147)

8. Écrivez les adjectifs verbaux dérivant des verbes entre parenthèses.

1. une fille (*charmer*) ...
2. un vent (*violer*) ...
3. un travail (*fatiguer*) ...
4. une laideur (*repousser*) ...
5. un sportif (*exceller*) ...
6. un garçon (*négliger*) ...
7. une société (*différer*) ...
8. une voix (*irriter*) ...
9. une personne publique (*hésiter*) ...

9. Accordez l'adjectif verbal de ces phrases.

1. La radio annonçait des nouvelles inquiétant ...
2. Nous avons reçu ces manuels en quantité suffisant ...
3. J'ai connu votre sœur quand elle était encore une actrice débutant ...
4. Laure trouve que le café est une boisson trop excitant ...
5. Les Fournier ne savent pas s'ils achètent ou non cet appartement, ils sont encore hésitant ...
6. Les décisions prises par la direction sont révoltant ...
7. Les chanteurs de ce groupe musical étaient vêtus de costumes brillant ...
8. J'ai observé tout de suite la ressemblance frappant ... de David avec son père.

1. Lisez ce texte et répondez ensuite à ces questions.

- Qu'est-ce que la lecture vous a apporté personnellement ?
- Quelles connaissances avez-vous pu acquérir pendant vos lectures ?

La lecture est une compétence fondamentale pour les adolescents. Bien au-delà du simple plaisir, elle joue un rôle clé dans le développement du langage, de la pensée critique et de l'imagination. C'est une compétence essentielle qui ouvre les portes de la connaissance, de la créativité et de l'imagination. En effet, la pratique régulière de la lecture apporte une multitude de bienfaits et expose les adolescents à une variété de mots, de phrases et de structures grammaticales. Elle contribue ainsi à enrichir leur vocabulaire et à améliorer la compréhension de la langue. Grâce à la lecture, les apprenants développent leur imagination et leur créativité, en apprenant à visualiser, à conceptualiser et à inventer. Étant donné leur exposition à une variété de styles d'écriture et de genres littéraires, la lecture nourrit également leur propre écriture, en leur fournissant des modèles et des inspirations pour s'exprimer avec clarté et créativité.

La lecture expose les élèves à une diversité de cultures et de réalités, élargit ainsi leurs horizons et favorise leur compréhension du monde. En rencontrant des personnages et des situations variés, les apprenants développent leur empathie, leur tolérance et leur sensibilité aux différences. Ceux qui lisent régulièrement développent une capacité accrue à penser de manière critique, à résoudre des problèmes et à communiquer efficacement, compétences essentielles dans tous les domaines de la vie. Lorsqu'il s'agit d'éveiller l'imagination et la créativité chez les jeunes, les livres sont un outil fantastique. Ils peuvent développer ces habiletés de plusieurs façons :

- ♦ **en développant le langage**, les livres pour la jeunesse sont souvent bien écrits et riches en mots. Lorsqu'ils



lisent ou écoutent des histoires bien structurées, les jeunes sont exposés à des idées et des concepts qui élargissent leur vocabulaire.

- ♦ **en favorisant la curiosité**, les personnages, les thèmes, les lieux et les événements présentés dans un livre peuvent inciter les adolescents à faire des recherches pour en apprendre davantage sur certains sujets qui les intéressent.
- ♦ **en encourageant la réflexion**, les histoires et les personnages peuvent inspirer la curiosité et la réflexion. Les lecteurs peuvent s'identifier à certains personnages et trouver des solutions créatives à des situations problématiques.
- ♦ **en favorisant l'expression créative**, les histoires transportent les enfants dans des mondes magiques, les invitent à rêver, à inventer et à développer leur propre univers intérieur. Ces histoires constituent une précieuse source d'inspiration pour leur créativité. Les jeunes lecteurs peuvent dessiner, peindre et même écrire des histoires inspirées par les livres qu'ils lisent.

- ♦ **en stimulant la passion pour la lecture**, les jeunes enfants qui découvrent des livres passionnants et captivants sont plus susceptibles de devenir des lecteurs assidus.

Le Parisien, 15 octobre 2024



2. Cochez la bonne case.

1. Cet article est destiné : ☐ à la documentaliste du lycée ; ☐ à tous ceux qui s'intéressent à la lecture ; ☐ au psychologue scolaire.
2. L'objectif de l'auteur est : ☐ d'inviter les lecteurs à un marché de livres pour la jeunesse ; ☐ de les inciter à abandonner la lecture ; ☐ de faire connaître aux adolescents les atouts de la lecture.
3. L'auteur affirme que : ☐ la lecture est essentielle pour les personnes âgées ; ☐ la lecture développe l'imagination et la créativité ; ☐ ceux qui ne lisent pas échouent dans la conversation.

3. Répondez aux questions.

1. Quel rôle joue la lecture dans la vie des adolescents ?
2. Citez les bienfaits linguistiques que la lecture apporte aux lecteurs.
3. Quelles compétences développe la lecture chez les jeunes lecteurs ?
4. Comment la lecture contribue-t-elle au développement du langage ?
5. Pourquoi est-il important d'encourager la réflexion à travers la lecture ?
6. Par quels moyens peut-on favoriser l'expression créative des apprenants ?

4. Vrai ou faux ? Justifiez votre affirmation par une phrase du texte.**VRAI FAUX**

1. L'auteur suggère de lire un seul auteur et uniquement un genre littéraire. ☐ ☐
2. Grâce à la lecture, les apprenants améliorent leur propre écriture. ☐ ☐
3. La lecture incite les adolescents à faire des recherches sur des sujets qui les intéressent. ☐ ☐
4. Ceux qui sont passionnés par la lecture deviennent ensuite des professeurs compétents. ☐ ☐

5. Reliez les deux colonnes pour faire des phrases correctes. Attention ! Une réponse est fausse.

1. Cette compétence fondamentale
2. La lecture fournit aux apprenants
3. Les lecteurs assidus
4. Les livres contribuent

- a) des modèles de langue pour leur écriture créative.
- b) favorise le développement du langage et de la communication.
- c) à développer l'imagination et la créativité.
- d) pensent de manière critique.
- e) comprendre des textes des auteurs classiques.

6. Monologue minute. Faut-il introduire la lecture à haute voix en classe ? Préparez votre point de vue sur cette question. Présentez-le ensuite pendant deux ou trois minutes. Vous pouvez vous servir de ces phrases.

Mon sujet est ...

Un autre aspect important est ...

Je vais vous parler de ...

Moi, personnellement, je trouve que / je suis d'avis que ...

D'abord, je voudrais ...

Pour terminer / conclure, on peut dire que ...

Les prépositions et les locutions prépositives de cause (voir page 155)**7. Complétez les points avec une expression de cause, puis traduisez les phrases.**

1. Ce restaurant est très connu ... ses desserts.
2. ... la pluie, les enfants ne peuvent pas jouer dans le jardin.
3. Les étudiants économisent de l'argent ... la hausse des prix.
4. Il a refusé de participer à cet atelier de lecture ... fatigue.
5. Le directeur a démissionné ... d'un scandale de corruption.
6. Le supermarché sera fermé ... fêtes de Pâques.
7. Merci beaucoup ! ... toi, j'ai enfin terminé ce travail.
8. Ils ont annulé leur tour du monde ... argent.
9. Je n'ai pas pu aller voir cette exposition ... temps.
10. ... la lecture de ce roman, elle a commencé à aimer la littérature classique.
11. ... règlement, les téléphones sont interdits en classe.
12. Les petits écoutent chaque soir des contes ... le plaisir de découvrir de belles histoires.
13. Marc lit beaucoup de livres ... son intérêt pour l'histoire.

I. Compréhension écrite

1. Lisez le dialogue *La génération Bêta* et réalisez les consignes proposées.

Marc et Émilie parlent de la nouvelle génération qui arrive.

– Eh bien, Émilie, tu connais les grandes générations qui définissent notre société moderne ? Les Boomers, nés entre 1946 et 1964, c'est la génération du baby-boom, née juste après la Seconde Guerre mondiale. Vient ensuite la Génération X née entre 1965 et 1980 : elle est indépendante et la première à connaître l'informatique, puis la Génération Y, née entre 1981 et 1996, la première à grandir avec Internet, suivie de la Génération Z, qui est née entre 1997 et 2012 dans un monde entièrement connecté. Et finalement, la Génération Alpha, née entre 2013 et 2024, c'est-à-dire les enfants nés avec les réseaux sociaux et l'intelligence artificielle. Eh bien, justement, cette année, en 2025, nous entrons dans une nouvelle génération : la Génération Bêta !

– Ah bon ? Et qu'est-ce qui la caractérise ? Ils vont passer leur temps à parler à des robots ?

– Mais non, Émilie ! Ils vont grandir avec une éducation totalement adaptée à leurs besoins. Par exemple, cette génération sera entourée d'intelligences artificielles très avancées, d'une éducation ultra-personnalisée et d'une automatisation accrue dans tous les aspects de la vie. Ils devront aussi faire face à des défis climatiques et adopter un mode de vie plus écoresponsable.

– Tu penses qu'il y aura un conflit de générations avec les précédentes ?

– Probablement ! Un conflit de générations est un conflit entre jeunes et adultes. Comme toujours, les plus jeunes adopteront ces innovations naturellement, alors que les plus âgés mettront plus de temps à s'adapter. D'ailleurs, certaines études montrent déjà que la Génération Bêta pourrait réinventer totalement la manière dont nous travaillons, étudions et interagissons les uns avec les autres.

– Oui, on parle même d'une disparition progressive des métiers traditionnels au profit de nouvelles compétences axées sur l'analyse de données de l'intelligence artificielle.

– Ce sera passionnant à observer ! Mais bon, à mon avis, il ne faut pas prendre au pied de la lettre tout ce qu'on entend à propos de cette future génération ! De toute manière, personne ne peut prédire l'avenir. Il s'agit juste de se demander comment pourront être les personnes de cette génération dans le futur.

2. Vrai ou faux ? Justifiez votre affirmation par des mots du dialogue.

VRAI FAUX

1. Émilie connaît les grandes générations de la société moderne.
2. La génération Bêta communiquera principalement avec des robots.
3. Les plus jeunes s'adaptent vite à toutes les innovations.
4. Les métiers traditionnels seront remplacés dès l'année prochaine.
5. Les différents aspects de la vie quotidienne seront davantage automatisés.

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

3. Choisissez la réponse correcte.

1. La génération Bêta devra faire face aux changements : ☐ démographiques ; ☐ climatiques ; ☐ écologiques.
2. La génération Z a grandi dans un monde : ☐ informatisé ; ☐ sans Internet ; ☐ très connecté.
3. Les réseaux sociaux et l'intelligence artificielle étaient déjà très présents lorsque la génération ☐ X ; ☐ Y ; ☐ Alpha ; est née.
4. La génération Bêta va profiter d'une éducation : ☐ très personnalisée ; ☐ individualiste ; ☐ autoritaire.
5. Un conflit entre les générations est : ☐ possible ; ☐ probable ; ☐ impossible.

II. Production écrite

4. Situation. L'importance de l'apprentissage en continu dans le monde actuel. Écrivez vos réflexions personnelles dans un texte cohérent d'environ 180-200 mots en respectant la structure suivante : introduction, développement, conclusion. Donnez un titre original à votre texte.

Unité 3

Qu'est-ce qui rend ma famille unique ?

À la fin de cette unité vous serez capable de :

- ✓ lire et comprendre différents types de documents authentiques ;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio ;
- ✓ parler dans un monologue de l'importance des valeurs familiales ;
- ✓ exprimer votre opinion sur les valeurs à respecter dans votre famille ;
- ✓ donner des conseils pour une vie harmonieuse en famille ;
- ✓ faire le plan d'idées d'un texte et le résumer ;
- ✓ choisir l'idée qui résume le mieux le contenu du texte lu ;
- ✓ écrire un e-mail pour partager vos impressions sur une maison intelligente ;
- ✓ participer à un débat pour ou contre une maison intelligente ;
- ✓ parler dans un monologue de votre maison de rêve ;
- ✓ compléter des phrases avec un connecteur de but ;
- ✓ formuler l'idée principale de l'article lu.



1. Lisez ce texte et dites quelle est, pour vous, la valeur familiale la plus facile (ou la plus difficile) à respecter. Expliquez pourquoi.

Les valeurs familiales sont des principes moraux et éthiques qui guident le comportement des membres d'une famille et contribuent à leur bien-être. Elles sont transmises de génération en génération et aident à créer un environnement familial harmonieux et soudé. Les valeurs familiales sont un élément clé de l'éducation et du développement des enfants. Elles leur permettent de comprendre ce qui est important dans la vie et de développer leur propre identité. En transmettant efficacement les valeurs familiales, les parents peuvent aider leurs enfants à devenir des membres responsables et respectueux des autres.

Voici quelques exemples de valeurs familiales courantes.

Respect: le respect implique de reconnaître la valeur et la dignité de chaque membre de la famille, ainsi que de respecter les règles et les limites établies. Cela inclut le respect des aînés, des figures d'autorité, des opinions différentes et des besoins de chacun.

Honnêteté: l'honnêteté est la base de la confiance dans une famille. Elle implique de dire la vérité, d'être transparent, de ne pas tricher ou manipuler les autres et d'agir de manière intègre dans toutes les situations. Cette valeur est essentielle pour construire des relations familiales solides et durables.

Responsabilité: être responsable signifie assumer les conséquences de ses actions et remplir ses obligations envers la famille. Cela peut inclure les tâches ménagères, les responsabilités scolaires ou professionnelles, ainsi que le soutien émotionnel apporté aux autres membres



de la famille. Cette valeur permet de développer un sens des responsabilités chez les enfants et de les aider à devenir des adultes autonomes et conscients de leurs responsabilités.

Solidarité: la solidarité se manifeste par le soutien mutuel et l'entraide entre les membres de la famille. Il s'agit d'être présent pour les autres en cas de besoin, de partager les joies et les peines et de se soutenir dans les moments difficiles.

Amour: l'amour est une valeur fondamentale dans la famille, exprimée par l'affection, l'attention, la bienveillance et le soutien inconditionnel.

Équité: l'équité implique de traiter tous les membres de la famille de manière juste et impartiale, en tenant compte de leurs besoins individuels.

Ouverture d'esprit: l'ouverture d'esprit consiste à accepter les différences, à être tolérant envers les autres et à être prêt à apprendre de nouvelles choses.

Empathie: l'empathie est la capacité à comprendre et à partager les sentiments des autres. Elle permet de créer des liens plus profonds et de mieux communiquer au sein de la famille.

Pardon: le pardon est la capacité à surmonter les rancunes et les conflits, à accepter les erreurs des autres et à aller de l'avant.

Tradition: les traditions familiales, qui sont valorisées et préservées, comme les rituels, les coutumes, les fêtes de famille, les repas partagés ou les histoires racontées contribuent à renforcer le sentiment d'appartenance et de continuité.

Ces valeurs, lorsqu'elles sont cultivées et vécues au sein de la famille, favorisent un environnement stable et aident à surmonter les difficultés.



2. Répondez aux questions.

1. Citez la définition des valeurs familiales donnée dans l'article. 2. Pourquoi sont-elles importantes? 3. Comment le respect se manifeste-t-il au sein de la famille? 4. Quelle valeur cultive chez les enfants l'autonomie et la responsabilité? 5. Que signifie l'équité et comment faut-il traiter les membres de la famille dans cet esprit?

3. Vrai ou faux? Cochez la bonne case. Pour chaque affirmation, justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.**VRAI FAUX**

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un homme honnête dit la vérité et agit toujours de manière intègre. | ☐ | ☐ |
| 2. Si une personne partage les joies et les peines, elle manifeste de la solidarité. | ☐ | ☐ |
| 3. Si vous voulez pardonner une personne, vous devez être rancuneux. | ☐ | ☐ |
| 4. Une personne qui a l'esprit ouvert est intolérante et refuse les différences. | ☐ | ☐ |

4. Reliez les deux parties de phrase qui correspondent.

1. Si les valeurs sont cultivées en famille
2. Pour aller de l'avant dans une famille
3. Les traditions familiales aident à créer
4. Les valeurs vécues ensemble permettent

- a) il faut pardonner les erreurs des autres.
- b) de surmonter les difficultés.
- c) un milieu harmonieux et stable.
- d) les enfants sont tolérants et honnêtes.

5. Complétez ce texte avec les mots suivants et placez-les correctement: des modèles, l'empathie, observateurs, en imitant, attentionnés, des exemples, transmettre, facteurs, comprendre.

Le comportement des parents est l'un des ... les plus importants dans la transmission des valeurs familiales. Les enfants sont des ... attentifs et ils apprennent beaucoup ... le comportement de leurs parents. Les parents doivent donc être ... positifs en adoptant les comportements qu'ils veulent ... à leurs enfants. Ils peuvent utiliser ... concrets pour aider leurs enfants à ... les valeurs familiales. Par exemple, si la valeur de la famille est ..., les parents peuvent encourager leurs enfants à être ... envers leurs amis.

6. Quelle est l'idée qui résume le mieux le contenu de l'article?

1. Il est essentiel de respecter les règles et les limites établies par la famille.
2. Pour construire des relations durables, l'intégrité joue un rôle primordial.
3. Les valeurs cultivées dans une famille favorisent la création d'un milieu harmonieux et soudé.
4. Il n'est pas toujours facile de pardonner les rancunes et les erreurs des autres.

7. Écrivez un article de presse de 150 mots sur le sujet: Les trois valeurs que je voudrais transmettre à mes enfants. Respectez la structure suivante: titre, introduction, développement, conclusion.

Le mode conditionnel (rappel) (voir les pages 162–164)

8. Mettez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

1. Tu (faire) mieux de rester à la maison pour te reposer!
2. Ma sœur (devoir) en théorie réussir tous les examens.
3. Adèle (aimer) avoir plus de temps pour s'amuser.
4. Nous (venir) vous voir si nous avons des vacances.
5. Vous (pouvoir) inviter vos amis chez vous.
6. Mes parents (être) très contents de vous accompagner.
7. Je (souhaiter) partir au Japon, mais je ne peux pas.
8. Elles (aller) volontiers tous les jours à la piscine municipale.

9. Écrivez les verbes donnés au conditionnel passé.

1. Il (faire) son passeport avant de partir en France.
2. Mes amis allemands (devoir) réussir leur examen pour le permis de conduire.
3. Vous (venir) avec nous au concert?
4. Nous (pouvoir) leur acheter un cadeau.
5. Je (être) vraiment très content de te voir!
6. Il (falloir) réserver votre billet le mois dernier.
7. Il n'(accepter) jamais de partir en Grèce sans vous.
8. Je n' (savoir) pas résoudre ce problème sans ton aide.

1. Lisez l'article et dites quelles sont les pistes utilisées dans votre famille pour qu'elle soit vraiment heureuse et unique.

Pour créer des relations harmonieuses en famille, il est essentiel de favoriser la communication ouverte, l'écoute active, le respect mutuel et la coopération. Il est important de partager des moments de qualité ensemble, de valoriser chaque membre de la famille et de gérer les conflits de manière constructive.

Voici quelques pistes pour cultiver l'harmonie familiale.

Communication

- ♦ *Écoute active*: pratiquez l'écoute active en accordant toute votre attention à celui qui parle, sans interrompre et en reformulant pour vous assurer de bien comprendre.
- ♦ *Expression ouverte des émotions*: encouragez chacun à exprimer ses sentiments, qu'ils soient positifs ou négatifs, sans crainte de jugement.
- ♦ *Dialogue constructif*: lorsque des désaccords surviennent, essayez de dialoguer calmement, en cherchant des solutions ensemble plutôt que de vous concentrer sur les reproches.
- ♦ *Respect des différences*: reconnaissez et valorisez les différences de chacun, car chaque membre apporte sa propre richesse à la famille.
- ♦ *Affection*: exprimez régulièrement votre amour et votre affection à travers des mots, des gestes ou des moments partagés.
- ♦ *Confiance*: construisez une base solide de confiance en étant honnête, fiable et en tenant vos promesses.
- ♦ *Temps de qualité ensemble*: organisez des moments réguliers pour passer du temps de qualité en famille, que ce soit pour des activités ludiques, des sorties, ou simplement des moments de détente à la maison.
- ♦ *Activités partagées*: participez à des activités que tous les membres apprécient, comme des jeux de société, des piqueniques, des sorties en plein air ou la préparation de repas ensemble.

Gestion des conflits

- ♦ *Identifier la source du conflit*: prenez le temps d'analyser la situation pour comprendre la cause du désaccord.
- ♦ *Rechercher des solutions*: travaillez ensemble afin de trouver des solutions qui conviennent à tous les membres de la famille.
- ♦ *Pardon et compréhension*: apprenez à pardonner et à faire preuve de compréhension envers les autres, même en cas de désaccord.



Autres conseils

- ♦ *Routines et organisation*: mettez en place des pratiques qui facilitent la vie quotidienne et réduisent le stress familial.
- ♦ *Espaces personnels*: respectez les espaces personnels de chacun et encouragez l'autonomie.
- ♦ *Bienveillance*: adoptez une attitude bienveillante envers tous les membres de la famille, en faisant preuve d'empathie et de soutien.



2. Choisissez la variante correcte.

1. Pour favoriser des relations harmonieuses dans une famille, il faut : **a** interrompre une personne ainée qui parle ; **b** accomplir les tâches ménagères pendant le weekend ; **c** pratiquer la communication ouverte entre les membres de la famille.
2. Il ne faut pas juger ou reprocher à une personne : **a** si elle exprime ses sentiments positifs et négatifs ; **b** si elle cherche des solutions raisonnables dans un conflit ; **c** si elle exprime ses émotions ou ses opinions avec sincérité.
3. *Valoriser les différences de chacun* veut dire : **a** reconnaître et respecter ce que ce membre apporte de différent au sein d'une famille ; **b** repousser ce qui est différent chez lui ; **c** affirmer que cela constitue une source de conflit dans la famille.
4. Lors d'un conflit : **a** il faut prendre du recul avant de réagir ; **b** il ne faut pas agir sur un coup de tête ; **c** il faut essayer de comprendre la cause du désaccord et chercher des solutions.

3. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case. Pour chaque affirmation, justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.

VRAI FAUX

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'auteur de l'article est probablement un psychologue. | ☐ | ☐ |
| 2. Les conseils suggérés par ce spécialiste sont raisonnables. | ☐ | ☐ |
| 3. Une bonne organisation quotidienne permet d'augmenter le stress familial. | ☐ | ☐ |
| 4. Pour surmonter les tensions familiales, il faut faire preuve de compréhension et de bienveillance. | ☐ | ☐ |

4. Relevez dans le texte:

a) le champ lexical de la notion « la famille » ; b) tous les verbes à l'impératif ; c) une locution de but ; d) 5 gérondifs et donner leur infinitif ; e) une expression impersonnelle.

5. Expression orale. Choisissez une question parmi celles proposées et préparez votre monologue de 3 minutes, puis présentez-le devant la classe.

1. Qu'est-ce qui est vraiment important pour vous en tant que famille ?
2. Quelles qualités appréciez-vous le plus chez chaque membre de votre famille ?
3. Comment pouvez-vous vous soutenir mutuellement dans les moments difficiles ?
4. Comment pouvez-vous faire de votre foyer un lieu de bonheur et convivialité ?

Le mode conditionnel (rappel) (voir page 150)

6. Exprimez une hypothèse irréaliste avec la structure *Si + imparfait* → *conditionnel présent*.

1. Si je gagnais beaucoup d'argent au loto, j'(acheter) une grande maison à mes parents. 2. Si j'étais sur une île déserte, je (devenir) un très bon pêcheur. 3. Si je pouvais voyager dans le temps, je (préférer) vivre dans la Rome antique. 4. Si vous trouviez un trésor dans le jardin, vous le (mettre) à la disposition des autorités. 5. S'ils avaient plus de temps, ils (lire) davantage et (visiter) beaucoup de pays. 6. Si tu étais à l'écoute de Luc, tu l'(aider) plus. 7. Si j'étais plus organisé, je (causer) moins de soucis à ma famille. 8. Si j'avais plus de temps pour m'amuser, je (être) plus reposé.

7. Exprimez une hypothèse impossible avec la structure *Si + plus-que-parfait* → *conditionnel passé*.

1. Si tu avais parlé anglais, tu (aller) travailler en Angleterre ou aux États-Unis. 2. Si elle avait été différente, elle (agir) autrement dans cette situation. 3. Si elle avait répondu au téléphone, il lui (rendre) visite. 4. Si tu t'étais habillé plus chaudement, tu ne (tomber) pas malade. 5. Qu'est-ce que tu (faire) si tu avais changé les choses ? 6. Si cela (être) important, nous (partir) sur-le-champ. 7. Si j'(avoir) le temps, je (venir) chez toi pour te voir. 8. Si elle m'en (parler), je lui (donner) quelques conseils. 9. Si je (savoir) qu'il y avait une grève, je (partir) le jour d'avant.

1. Lisez l'article et dites quels éléments d'une maison intelligente existent chez vous et si vous les trouvez utiles / inutiles / chers / indispensables ...

Une maison intelligente est un logement composé de plusieurs équipements et objets connectés à Internet (chauffage, électricité, éclairage, alarme, prises, volets roulants, etc.), centralisés sur une même interface mobile qui vous permet de les gérer simplement via une application sur smartphone ou par commande vocale depuis chez vous ou à distance.



Quels appareils connectés retrouve-t-on dans une maison intelligente ?

Une serrure connectée, une porte de garage connectée ou encore un portail connecté vous permettent de verrouiller ou de déverrouiller les accès à votre propriété à distance. Vous pouvez également vous assurer à tout moment que votre maison est bien sécurisée.

Ces appareils sont très utiles pour donner accès à un livreur en votre absence ou à un ami venu arroser votre jardin pendant vos vacances. Ils permettent aussi de contrôler ces accès grâce à des accessoires complémentaires, comme le visiophone.

Parmi les produits connectés qui assurent une sécurité efficace, on trouve également une alarme, une caméra de surveillance intérieure ou extérieure, un détecteur de mouvement, un capteur de vibration et d'ouverture pour les portes et les fenêtres, une sirène, ainsi qu'un détecteur de fumée ou de gaz. Tous ces équipements vous permettent d'éviter les cambriolages et les incidents domestiques (départ de feu, intoxication au gaz), que vous soyez ou non dans votre maison ou votre appartement.

Grâce à eux, vous savez toujours ce qui se passe chez vous et pouvez ainsi assurer la sécurité de votre foyer. Et si, malgré cela, vous détectez une présence suspecte, un simple clic suffit pour fermer tous vos volets roulants connectés et sécuriser totalement votre logement.

L'éclairage intelligent permet l'allumage et l'extinction automatiques, la variation de l'intensité lumineuse ou encore le changement de couleur. Il vous permet de piloter toutes vos lumières à distance.

Ainsi, vous pouvez facilement simuler votre présence lorsque vous n'êtes pas chez vous afin de dissuader les cambrioleurs. De plus, les lumières connectées vous permettent de créer différentes ambiances lumineuses pour une soirée, pendant que vous regardez un film ou lors des journées pluvieuses.

Les radiateurs et les thermostats connectés vous permettent de chauffer votre logement à la température idéale, de jour comme de nuit, pièce par pièce. Grâce à eux, vous pouvez également couper le chauffage lorsque vous êtes absent et le rallumer avant votre retour afin de retrouver un intérieur confortable.

Un autre avantage important est l'accessibilité. En effet, les technologies intelligentes facilitent la vie des personnes âgées ou à mobilité réduite, pour lesquelles tout devient plus accessible dans la maison.

Enfin, l'électroménager connecté comprend des réfrigérateurs intelligents, des lave-linge et lave-vaisselle programmables, des robots aspirateurs et d'autres appareils qui simplifient les tâches ménagères.

Ouest-France, 13 novembre 2023

2. Répondez aux questions.

1. Comment une maison intelligente est-elle gérée ?
2. Quels objets sont connectés pour assurer l'accès dans cette propriété ?
3. Depuis quel accessoire peut-on contrôler l'accès dans cette maison ?
4. À quoi sert un détecteur de mouvement et un capteur de vibration et d'ouverture de portes et de fenêtres ?
5. Que doit-on faire si le propriétaire observe une présence suspecte autour de la maison ?
6. Un système d'éclairage intelligent, que permet-il ?
7. Quel bénéfice offre les radiateurs et les thermostats connectés ?
8. Pourquoi l'accessibilité est-elle très importante dans une maison connectée ?

3. Quelle est la signification de ces mots et expressions ? Reliez les deux colonnes.

- | | |
|--|--|
| 1. verrouiller
2. piloter à distance
3. un cambrioleur
4. dissuader | a) manœuvrer un objet avec une télécommande
b) fermer, bloquer, rendre impénétrable
c) faire renoncer quelqu'un à son intention de faire qch
d) celui qui entre illégalement dans une maison pour voler |
|--|--|

4. Complétez le texte avec les mots proposés : en option, des réseaux, pilotables, la protection, le risque, indispensables, connexion.

Le seul véritable inconvénient, c'est ... de panne Internet. En effet, sans ... WI-FI, vos équipements connectés ne seraient plus ... via l'application mobile dédiée. Mais rassurez-vous, pour les équipements les plus ..., comme votre système de sécurité connecté, ... de secours sont prévus (inclus d'office ou ...) afin d'assurer ... de votre foyer en continu.

5. Discussion. Quels sont les « pour » et les « contre » d'une maison intelligente ? Pour exprimer vos opinions, consultez le tableau.

Exprimer une opinion		
Approbation / convergence d'idées	Désaccord / divergence d'idées	Accord partiel / Émettre des réserves
• Tu as / Vous avez raison. • Je suis de ton / votre avis. • Je suis favorable à ce projet. • C'est une bonne idée, en effet ! • Il ne fait aucun doute que ... • Bien sûr que oui.	• Je ne pense pas ... • Je ne suis pas d'accord. • Cela me paraît ... • Ça ne me convient pas. • Il est difficile pour moi d'accepter de ...	• C'est vrai que, mais ... • Je n'ai rien contre, mais ... • C'est bien possible, mais ... • Je ne suis pas sûr(e) que / qu'... • Je suis plutôt pour / contre ... • Pourquoi pas ?

Les prépositions et les locutions prépositives de but (voir page 155)

6. Complétez les phrases avec un connecteur de but. Traduisez-les ensuite en roumain.

1. Les propriétaires installent des détecteurs de fumée ... ne pas remarquer un incendie à temps. 2. Je fais du sport ... rester en forme. 3. Les parents sont restés calmes ... ne pas effrayer les enfants. 4. Les volets se ferment automatiquement ... maintenir une température agréable. 5. Les voitures se sont déplacées ... laisser passer l'ambulance. 6. Les habitants activent l'alarme ... subir un cambriolage. 7. Cette entreprise s'est réorganisée ... doubler son chiffre d'affaires d'ici à l'année prochaine. 8. Elle va te conduire jusqu'à la gare ... tu puisses prendre le train à temps. 9. Je prends le métro ... éviter les embouteillages. 10. Je lis beaucoup ... cultiver mon esprit. 11. Ils étudient ... obtenir une excellente note au test. 12. Cette démarche a été faite ... diminuer les dépenses.

7. Associez chaque début de phrase à sa fin pour exprimer le but.

- | | |
|---|---|
| 1. Nous avons organisé une réunion
2. Il a pris des cours de secourisme
3. Elle a installé des caméras
4. Ils ont planifié une fête
5. La maison intelligente règle automatiquement le chauffage
6. Le système envoie des notifications
7. Ils ont décidé de suivre un régime | a. pour célébrer leur anniversaire de mariage.
b. de peur de laisser une fuite d'eau passer inaperçue.
c. dans le but de perdre du poids.
d. afin de pouvoir intervenir en cas d'urgence.
e. pour surveiller sa propriété jour et nuit.
f. en vue des débats sur nos futurs projets.
g. de manière à réduire la consommation d'énergie. |
|---|---|

1. Lisez le texte et répondez ensuite à ces questions.

- Votre rêve est d'avoir une maison à la campagne ou un appartement en ville ?
- L'idée de vivre dans une maison transparente en pleine agglomération vous tente ?

Voici ma définition de la maison idéale dont je rêve : pratiquement, c'est une maison qui répondrait à mes besoins, c'est-à-dire une maison située dans un emplacement ensoleillé (en Provence, par exemple) qui faciliterait ma vie et qui aurait tous les éléments nécessaires pour assurer le confort et le quotidien de ma famille. Je parle bien évidemment du nombre de pièces, de la disposition des meubles, de la présence d'une cour, d'un jardin, etc. La maison idéale est également celle dans laquelle je me sentirais bien à long terme, où je pourrais accueillir mes amis, ma famille, mes collègues ... La maison de mes rêves serait entièrement en bois, car je voudrais une maison respectueuse de l'environnement. Elle serait au bord de la mer, mais surélevée pour pouvoir admirer le paysage, avec une très grande terrasse en pierre et des baies vitrées très larges. Quant à la couleur de ma maison, j'aime beaucoup la couleur blanche, donc celle-ci sera la couleur de la maison de mes rêves. La décoration devrait toujours être chic et pas chargée. Intérieur carrelé au sol. Des murs blancs. Un ameublement simplifié aux lignes pures. Des couvre-lits de coton blanc, avec des coussins colorés. Des fauteuils blancs. Des doubles rideaux blancs en toile rustique. Quelques matières nobles, des touches de couleur, des éléments végétaux et quelques touches inspirées du monde animal feraient le reste.

J'aimerais aussi qu'il y ait une grande cuisine conviviale avec une table centrale pour y manger entre amis et des appareils électriques



modernes. Les chambres seraient minuscules, mais lumineuses avec un lit et un bureau où on pourrait travailler. Il n'y aurait pas de salon, juste une grande bibliothèque et un espace pour les travaux personnels : l'art, la poterie, la couture, les puzzles, ... Cet espace serait accompagné d'une gigantesque télévision pour inviter mes amis et y regarder nos films préférés. Les rebords de fenêtre à l'intérieur devraient permettre de travailler et de poser mon ordinateur. Ils seraient assez larges pour que mon chat puisse s'y installer confortablement. Il y aurait une fenêtre basse avec une vue sur la rue pour le chien. J'aimerais également avoir une pièce qui me serait réservée, tapissée de rayonnages de livres, de bas en haut, sur tous les murs. À l'étage, une salle de bain (avec douche, c'est écolo), des toilettes sèches et trois chambres. Sur le toit végétalisé, il y aurait une antenne.

Évidemment, je n'oublie pas l'environnement proche de la demeure. J'aimerais avoir devant la maison une immense piscine avec des fauteuils à proximité pour la détente estivale. Deux ou trois terrasses pour les différentes activités en plein air et un jardin arboré et fleuri. De la verdure tout autour, des plantes grimpantes et retombantes. J'aimerais avoir un extérieur agréable pour être au calme. N'étant ni citadine, ni rurale et même si je n'aime pas trop le jardinage, je rêve cependant d'un beau potager.

Voilà ma vision de la maison idéale ; elle n'est pas parfaite, mais elle correspond à mon mode de vie actuel. Mais une chose est sûre : je ne m'endetterai pas pour réaliser ce rêve, qui reste encore assez vague dans mon esprit. Je ne veux pas contracter un prêt sur vingt ans ; je préfère voyager et découvrir le monde.

2. Répondez aux questions.

1. Qui décrit sa maison de rêve : une fille, un garçon, un homme âgé ou une mère de famille ? Justifiez votre réponse par des mots du texte. 2. Où pourrait être située cette maison ? 3. Quels éléments devrait contenir une maison confortable ? 4. Comment serait sa maison idéale ? 5. Comment serait la décoration de cette maison ? 6. Décrivez la cuisine et les chambres de cette maison. 7. Pourquoi, à votre avis, elle ne voudrait pas avoir un salon dans sa maison ? 8. Comment serait sa chambre ? 9. Qu'est-ce qu'il y aurait à l'étage et sur le toit ? 10. Qu'est-ce qu'elle a prévu pour la détente estivale ? 11. Comment serait son jardin ? 12. Est-ce que cette fille vous paraît raisonnable ? Pourquoi ?

3. Comment comprenez-vous cette expression : des éléments végétaux et quelques touches inspirées du monde animal feraient le reste ?**4. Quelle est la valeur du conditionnel présent dans le texte ? Qu'est-ce qu'il exprime ? Donnez l'infinif de ces verbes.****5. Complétez le texte avec les mots de la liste : repérer, sécurité, déroulent, individualité, souvent, indications, plusieurs, psychologique, les photos.**

La maison remplit ... fonctions. C'est le lieu de vie par excellence, là où se ... les anniversaires, les réunions de famille, les premiers pas des enfants. La maison est ... le lieu où nous nous sentons le plus en L'aménagement de la maison donne des ... sur la personnalité des propriétaires et leur état ... du moment. Le salon est la pièce la plus ouverte aux visiteurs, où ceux-ci sont invités à s'installer. C'est ici que sont souvent rassemblés les livres, ... de famille, les souvenirs de voyage et les créations. Cette pièce centrale exprime son ... , mais aussi son appartenance à une certaine classe sociale. Alors, que pouvez-vous ... dans votre salon qui reflète votre personnalité ?

6. Continuez ces phrases à votre gré et présentez un monologue de 3 minutes devant la classe sur la maison de vos rêves.

1. Dans mes rêves les plus fous, je me verrais bien vivre dans ... 2. L'intérieur de mon logement, je le veux avant tout ... 3. La maison de mes rêves se distinguerait par ... 4. Mon chez moi est très important parce que ...

Le discours indirect au passé (voir page 149)**7. Transformez ces phrases au discours indirect en mettant les verbes introducteurs au passé (imparfait, passé composé, plus-que-parfait).**

a) 1. Alain me dit au téléphone qu'il va déjà bien après sa maladie. 2. Ma sœur m'écrit qu'elle passe de bonnes vacances en Espagne. 3. Le touriste demande au passant où se trouve le musée d'archéologie. 4. Le directeur affirme que le projet est intéressant et qu'il peut être financé. 5. Lucas me dit qu'il adore aller à la montagne en hiver.

b) 1. Je pense que ma mère fera l'impossible pour payer mes études. 2. Juliette explique qu'elle devra absolument trouver un nouveau travail. 3. Pierre et Nicolas affirment qu'ils veulent réussir leur examen à tout prix. 4. Sébastien dit qu'il ira en vacances au Portugal ou en Grèce. 5. Gabriel explique qu'ils vont faire un grand voyage autour du monde.

c) 1. Noémie dit que sa sœur vient d'aller au cinéma avec ses copines. 2. Antoine remarque que nous allons être en retard au rendez-vous et qu'il faut se dépêcher. 3. Mon ami me dit qu'il a déposé son dossier au mois de février et qu'il attend une réponse d'un jour à l'autre. 4. Martine nous raconte ce qu'elle a vu à l'exposition des produits cosmétiques. 5. Le rédacteur en chef déclare que j'ai très bien analysé la situation et que mon article est très bien argumenté. 6. Notre partenaire nous dit qu'il collaborera avec nous à l'avenir.

1. Lisez l'article, observez les photos et formulez trois avantages de la vie dans l'espace rural.

Déménager ou quitter la ville pour la campagne reste une idée qui effleure l'esprit de beaucoup de Français. Mais il est nécessaire de bien peser les « pour » et les « contre » afin de ne pas risquer d'être déçu(e). Chaque citadin sait qu'à la campagne, les prix immobiliers sont nettement plus avantageux dans les secteurs ruraux que dans les métropoles ou à proximité des grandes villes. Ces prix immobiliers plus accessibles entraînent donc la possibilité de trouver un logement nettement plus grand à budget égal, mais aussi doté d'un espace extérieur vaste, très appréciable. Il s'agit bel et bien d'un paramètre à prendre en compte, notamment si vous avez des enfants, afin d'avoir un espace suffisant à chacun, mais également un jardin à l'extérieur pour s'oxygéner et varier les activités. Une maison à la campagne peut largement favoriser l'apaisement, diminuer le stress et contribuer à une atmosphère de détente.

Une proximité appréciable avec la nature est un autre atout de ce projet de déménagement. En vivant à la campagne, vous allez avoir accès à des coins de nature, profiter de grands bols d'air frais, mais également apprécier ces moments de calme et de contemplation qui sont indispensables au bien-être de chacun. Les activités et les promenades en plein air demeurent incontournables à tout âge pour accéder à une réelle qualité de vie. L'accès à la nature est l'un des facteurs d'une vie sereine et confortable. Pensez à vérifier la proximité des écoles et des infrastructures nécessaires pour vous et votre famille au quotidien avant de vous installer à la campagne.

L'un des premiers risques lorsque vous partez vivre à la campagne, c'est celui de l'isolement. Il ne s'agit pas d'une fatalité et la vie à la campagne ne se résume pas à la solitude profonde. Pour contourner cette difficulté, il est nécessaire de prendre le taureau par les cornes et de miser dès le départ sur des activités sportives, culturelles ou autres vous permettant de rencontrer du monde et de vous faire des ami(e)s, de tisser des liens et de braver l'isolement propre aux secteurs ruraux. La période hivernale notamment peut s'avérer plus longue et difficile qu'en ville où l'on accède plus facilement à des endroits conviviaux et de sociabilisation. Cultivez des passions et inscrivez-vous à des activités pour ne pas subir ce sentiment d'isolement, invitez de nouvelles personnes chez vous et restez à l'écoute des événements qui se déroulent à proximité.

Enfin, vivre à la campagne, c'est revoir ses modes de déplacement. L'un des points noirs de la vie à la campagne, c'est l'incontournable nécessité de prendre la voiture pour tous vos déplacements ou presque. Certains villages abritent des petits commerces comme la boulangerie, la pharmacie, etc., mais d'autres en sont totalement dépourvus, ce qui signifie que le moindre besoin se transforme en trajet en voiture obligatoire. Selon votre organisation et vos aspirations, cela peut représenter un coût financier et écologique, là où la ville vous permet d'accéder aux transports en commun ainsi qu'aux commerces de façon plus aisée. De plus, dans le cas d'un couple, il est souvent nécessaire de disposer non pas d'une voiture, mais de deux voitures pour le foyer.

Maison de campagne, septembre-octobre 2025

2. Quelle est la variante de réponse correcte ? Entourez-la.

1. L'idée de déménager à la campagne : **(a)** préoccupe la majorité des Français ;
(b) ne passe pas par l'esprit des Français ; **(c)** traverse l'esprit de certains Français ;
(d) est très raisonnable.
2. Les prix immobiliers en ville : **(a)** sont plus bas qu'à la campagne ;
(b) sont moins chers que dans les zones rurales ; **(c)** sont très avantageux pour les villageois ; **(d)** sont moins avantageux qu'à la campagne.
3. L'expression *prendre le taureau par les cornes* signifie : **(a)** participer à une corrida en Espagne ; **(b)** agir avec courage et détermination face à une difficulté, à un obstacle ;
(c) éviter le problème ou la situation difficile sans s'impliquer ;
(d) s'attaquer à une tâche importante et fuir ensuite.



3. Répondez aux questions.

1. Quand vous voulez déménager à la campagne, qu'est-ce qu'il faut prendre en compte si vous avez des enfants ?
2. Une maison à la campagne, qu'est-ce qu'elle favorise ?
3. À quoi l'auteur conseille-t-il de faire attention avant de déménager à la campagne ?
4. Quels avantages offre une telle maison située à proximité de la nature ?
5. Quel risque existe cependant si on s'installe dans une localité rurale ?
6. Que faut-il faire pour éviter ce risque ?
7. Comment est vécue la période hivernale dans un village par rapport à une grande ville ?
8. Pourquoi l'auteur conseille-t-il de revoir ses modes de déplacement ?

4. Voici quelques expressions phraséologiques avec le verbe *prendre*. Reliez pour trouver leur signification et pour enrichir votre vocabulaire actif.

1. Prendre au pied de la lettre
2. Prendre ses jambes à son cou
3. En prendre de la graine
4. Prendre la mouche
5. Savoir s'y prendre
6. Prendre quelqu'un la main dans le sac
7. Prendre au sérieux
8. Prendre son courage à deux mains

- a) avoir l'expérience pour bien faire quelque chose
- b) tirer une leçon, apprendre en exemple
- c) fuir rapidement
- d) interpréter littéralement
- e) considérer quelque chose avec sérieux
- f) s'énervier sans raison
- g) faire un effort pour accomplir une chose difficile
- h) attraper quelqu'un en flagrant délit

5. Quelle est l'idée principale de l'article ?

1. Il faut bien réfléchir avant de prendre la décision de quitter la ville pour une zone rurale.
2. Les promenades en plein air assurent une très bonne qualité de vie.
3. Pour ne pas être isolé il faut se faire des amis.
4. Certains villages n'ont pas de services sociaux.

Le discours indirect au passé (suite) (voir page 149)**6. Écrivez ces phrases au discours indirect. Attention aux expressions de temps !**

1. Annie a annoncé à ses parents : « J'épouserai Jacques le mois prochain. »
2. Madame Du-bois m'a dit : « Mon mari est en ce moment en Chine. »
3. Sophie a affirmé : « Je partirai dans trois jours et je ne reviendrai pas. »
4. David a expliqué : « Je lui enverrai un e-mail demain avant d'aller au bureau. »
5. Boris a répondu : « Je suis rentré de Roumanie il y a six mois. »
6. La responsable m'a déclaré : « La secrétaire vous a envoyé l'attestation d'inscription la semaine dernière. »
7. Elle m'a dit : « Vous devez vous présenter chez monsieur le Directeur demain à 15 heures. »
8. La directrice m'a informé : « La documentaliste ne sera pas ici pendant une semaine. »
9. Jean-Pierre m'a dit : « Je suis arrivé de Lyon hier soir. »
10. Le porte-parole a informé : « On attend aujourd'hui une délégation française. »
11. Charlotte a dit à Camille : « Je viens d'arriver ce matin à Paris pour suivre un cours de théâtre. »

7. Écrivez ces phrases au discours indirect.

1. Ma tante m'a prévenu : « Ne me téléphonez pas après dix heures du soir. »
2. Le commissaire de police m'a dit : « Revenez demain matin à neuf heures. »
3. Le médecin m'a conseillé : « Ne prenez pas de médicaments sans prescription médicale ! »
4. Le commandant de bord a annoncé aux passagers : « Attachez vos ceintures ! »
5. L'hôtesse d'accueil m'a dit : « Prenez un ticket et attendez qu'on vous appelle ! »
6. Le médecin a dit au patient : « Allongez-vous sur cette couchette ! »

I. Compréhension orale

Les stratégies les plus efficaces pour transmettre les valeurs familiales aux enfants

1. Écoutez et réalisez les consignes proposées.

2. Choisissez la variante correcte.

1. L'auteur propose combien de stratégies efficaces ? ☐ 7 ; ☐ 4 ; ☐ 5.
2. Les parents doivent éviter les modèles : ☐ positifs ; ☐ négatifs ; ☐ les deux.
3. En discutant avec les enfants, il faut être : ☐ ouvert ; ☐ agressif ; ☐ tolérant.
4. Il faut : ☐ expliquer ; ☐ observer ; ☐ développer l'importance de ces valeurs.

3. Vrai ou faux ?

VRAI FAUX

1. L'explication des valeurs contribue à la prise des décisions positives. ☐ ☐
2. Les enfants comprennent mal les valeurs familiales sans exemples concrets. ☐ ☐
3. Si votre enfant aide un copain en difficulté, il sera donc sympathique. ☐ ☐
4. Si votre fils est attentionné envers ses amis, il sera donc empathique. ☐ ☐
5. Les parents doivent exiger le respect strict des valeurs et des règles de la famille. ☐ ☐
6. Si un enfant ne respecte pas les valeurs, il doit savoir qu'il aura des récompenses. ☐ ☐
7. Le bénévolat aide les enfants à intégrer les valeurs dans la vie quotidienne. ☐ ☐
8. Il faut encourager les enfants à participer aux actions de la communauté. ☐ ☐

II. Expression orale

4. Répondez oralement à ces questions. Présentez votre opinion de façon claire, justifiez-la avec des exemples concrets de votre quotidien.

1. Quelles valeurs familiales vous ont transmises vos parents ? 2. Comment se manifestent l'ouverture d'esprit et le pardon dans la vie quotidienne ? 3. Quelles traditions sont respectées dans votre famille ? 4. Pourquoi faut-il respecter les différences de chaque membre de la famille ? 5. Comment est cultivée l'harmonie familiale dans votre famille ? 6. Quelles qualités feront de vous une personne en qui on peut avoir confiance ? 7. Parlez du temps et des activités passés ensemble avec les membres de votre famille. 8. Comment sont gérés les conflits dans votre famille ? 9. Qu'est-ce qu'il faut faire pour réduire le stress familial ? 10. Qu'est-ce qui rend votre famille vraiment unique ? 11. Quels éléments d'une maison intelligente sont présents dans votre logement ? 12. Comment doit être la maison dont vous rêvez ? 13. Êtes-vous pour un logement en ville ou une maison à la campagne ? 14. De quoi faut-il tenir compte si on veut déménager dans une zone rurale ?

5. Situation. Développez le sujet dans un monologue de trois minutes. Parlez clairement et avec assurance. Soyez prêt(e) que le prof vous posera des questions pour préciser votre position.

Votre collègue vous raconte qu'il ne peut pas faire ses devoirs en silence, car il est dérangé toujours et la porte de sa chambre n'est jamais fermée. Il vous demande si les autres membres de sa famille doivent respecter son espace personnel. Pour répondre,

- a) vous lui expliquez pourquoi c'est une bonne chose d'interdire parfois l'entrée dans sa chambre ;
- b) vous lui décrivez les avantages qu'on peut tirer de cette situation ;
- c) vous lui proposez des solutions pour cultiver l'harmonie familiale et assurer le confort de chaque personne dans des conditions modestes de vie.

Unité 4

L'excellence à la française

À la fin de cette unité vous serez capable de :

- ✓ lire et comprendre des textes sur des sujets culturels ;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio ;
- ✓ mettre en ordre les idées du texte lu ;
- ✓ parler des grands savants français et moldaves ;
- ✓ imaginer un entretien avec un savant de votre pays ;
- ✓ présenter une toile d'un peintre de votre pays ;
- ✓ constituer des dossiers culturels thématiques ;
- ✓ faire une présentation digitale sur les artistes de votre pays ;
- ✓ transformer une fiche biographique en un texte oral ;
- ✓ faire le plan d'idées d'un texte et le résumer ensuite ;
- ✓ compléter une grille avec l'information du texte lu ;
- ✓ exprimer la certitude et l'incertitude ;
- ✓ présenter les traditions françaises dans un monologue ;
- ✓ écrire un message sur les traditions de votre pays ;
- ✓ présenter dans une lettre une fête gastronomique de votre pays/votre région ;
- ✓ écrire un essai structuré sur le déroulement de la Fête du Vin dans votre pays ;
- ✓ parler d'un évènement culturel de votre pays, votre région ;
- ✓ parler des personnages historiques de la République Française ;
- ✓ exprimer votre opinion sur la mise en valeur du patrimoine français et moldave ;
- ✓ parler du contexte culturel des pays francophones ;
- ✓ classer les mots français selon leur origine ;
- ✓ faire une présentation digitale sur les médias de votre pays ;
- ✓ compléter une publicité avec les mots qui manquent ;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain.



1. Lisez l'article et dites quels établissements prestigieux font partie de l'Université PSL. Quelle est sa devise et comment la comprenez-vous ?

Quelles sont les meilleures universités du monde ? Pour le savoir, nous décryptons les résultats des classements internationaux : le classement de Shanghai établit son palmarès selon six critères liés aux activités de recherche parmi lesquels le nombre d'enseignants lauréats du prix Nobel ou médaillés Fields, ainsi que le nombre d'articles publiés dans des revues scientifiques prestigieuses.

Trois établissements français restent dans le top 100 mondial. L'Université Paris Sciences et Lettres se positionne 30^e, l'Université de la Sorbonne 34^e et l'université Paris Cité se classe 60^e. Au total, 25 établissements français figurent dans le classement de Shanghai 2024. En tout, 35 universités françaises figurent dans le tableau global positionnant la France au 7^e rang mondial derrière les États-Unis, la Grande-Bretagne, l'Australie, la Chine, Hong-Kong et la Corée du Sud.

Véritable joyau académique situé au cœur de Paris, **l'Université PSL** couvre tous les champs du savoir et de la création : sciences, sciences humaines et sociales, ingénierie, arts. Ses 140 laboratoires et ses 2 900 chercheurs mènent des recherches disciplinaires de haut niveau, fondamentales ou appliquées. PSL compte 17 000 étudiants et sélectionne ses candidats pour former des ingénieurs, des chercheurs, des entrepreneurs, des dirigeants et des artistes conscients de leur responsabilité sociale, individuelle et collective. Créée en 2010 sous l'impulsion de grandes écoles parisiennes et des centres de recherche nationaux, elle est composée de 13 établissements prestigieux : Collège de France, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, École des Arts Décoratifs, École nationale d'architecture de Paris, École nationale des chartes, École nationale supérieure de Chimie de Paris, École Normale Supérieure, École Pratique des Hautes Études, Institut Curie, Observatoire de Paris ...

« Ose savoir », telle est la devise de l'Université PSL.

Tournée tout entière vers la formation et la recherche au plus haut niveau, PSL est une université qui a l'ambition de représenter et d'influencer la société et le monde à venir dans sa diversité. Elle forme ses étudiants à la pensée critique et encourage la créativité. Elle choisit ses étudiants sur la base de leur potentiel et de leur talent. Elle défend l'égalité des chances et promeut la diversité sociale, culturelle et géographique. Elle garantit un suivi individualisé, des cours en petits groupes et des parcours sur mesure. La communauté étudiante de PSL bé-



néficie d'un tissu associatif riche et profite des multiples opportunités offertes par Paris. Qu'ils se tournent vers une carrière dans la haute administration, l'université, l'entreprise, le monde artistique, culturel ou associatif, PSL fait de ses étudiants des citoyens conscients de leur responsabilité individuelle, sociale et environnementale.

Elle entretient des partenariats forts avec de grandes universités internationales et participe à la circulation des idées, des talents et des cerveaux.

2. Répondez aux questions.

1. Sur quels critères le classement chinois est-il établi ?
2. Comment se sont positionnées les universités françaises dans le top 100 mondial ?
3. Où est située l'Université PSL ?
4. Quels champs du savoir couvre-t-elle ?
5. Combien de laboratoires, de chercheurs et d'étudiants a cette université ?
6. Quels spécialistes forme-t-elle ?
7. Dans quels domaines font-ils leur carrière ?
8. Quand a été fondée l'Université PSL ?
9. Comment choisit-elle ses étudiants ?
10. Êtes-vous attiré par cette université pour y faire vos études ?

3. Reliez les deux colonnes pour apprendre la signification de ces séquences.

1. un véritable joyau
2. les champs du savoir
3. promouvoir la diversité
4. profiter des opportunités

- a) encourager, soutenir la diversité
- b) un vrai bijou, une merveille, une perle
- c) bénéficier des occasions
- d) les branches, les sphères des connaissances

4. **Médiation.** Vous avez invité votre ami(e) français(e) chez vous. Vous êtes allés à l'Université Technique de Moldova. Il (elle) a vu la liste des partenaires de cette université parmi lesquels figure l'AUF. Lis ces informations et fais l'interprète.

L'AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE (AUF)

AUF reunește 1 007 universități, rețele universitare și centre de cercetare științifică francofone din 119 țări. Creată în urmă cu 60 de ani, ea este operatorul pentru învățământul superior și cercetare al Summit-ului Francophoniei. În această calitate, ea implementează rezoluțiile adoptate de Conferința șefilor de stat și de guvern ai țărilor francofone. AUF intervine în formarea, cercetarea, transformarea digitală și integrarea profesională a tinerilor, dezvoltarea durabilă, etc. Misiunea sa este de a acționa pentru o francophonie universitară angajată în dezvoltarea economică, socială și culturală a societăților. AUF promovează solidaritatea între instituțiile de învățământ superior și de cercetare pentru realizarea proiectelor care transformă în mod concret sistemul universitar. Ea colaborează cu numeroși parteneri: companii private și fundațiile acestora, state și guverne, agenții naționale pentru dezvoltare, organizații internaționale, nonguvernamentale și asociații universitare, științifice și culturale. În regiunea Europa Centrală și Orientală (ECO), AUF reunește 145 de instituții membre prezente în 23 de țări, inclusiv 8 universități și 2 institute de cercetare din Republica Moldova.

5. **Expression orale.** Choisissez une question parmi celles proposées, préparez votre monologue-minute puis présentez-le devant la classe.

- a) Quels sont vos objectifs après l'obtention de votre diplôme de baccalauréat ? b) Quelles compétences souhaitez-vous réellement développer à une université pour vous y inscrire ?
- c) Qu'est-ce qui vous attire dans le choix d'une filière ou d'une université en particulier : la réputation, la recherche ou les valeurs ?

L'origine des mots français (voir page 159)

6. Trouvez un mot formé à partir de chacun de ces éléments latins et grecs.

1. aqua (eau) ; 2. calor (chaleur) ; 3. frater (frère) ; 4. chrom (couleur) ;
5. ortho (droit, correct) ; 6. dominus (le maître) ; 7. micro (petit) ;
8. poly (plusieurs) ; 9. chrono (temps) ; 10. télé (loin).

- a) fraternité ; b) microscopique ; c) chronomètre ; d) domination ; e) polygone ; f) télescope ;
- g) aquarium ; h) calorique ; i) orthographe ; j) monochrome.

7. Classez les mots selon leur origine.

Anglais	Latin	Italien	Espagnol	Allemand	Arabe

Club, algèbre, parking, alarme, guitare, scénario, lavabo, index, limonade, clown, minimum, a priori, virus, raquette, pantalon, festin, virtuose, crescendo, citadelle, zéro, artisan, élixir, abricot, cible, embarcadère, bretelles, opéra, soldat, banque, bizarre, scanner, sirop, tabac.

1. Lisez le document et relevez le nom du savant qui a reçu le prix Nobel à un jeune âge. Pour quelle découverte a-t-il été récompensé ?

La science d'expression française compte d'illustres représentants comme **Henri Poincaré** (1854–1912), **Henri Becquerel** (1852–1908) qui partagea en 1903 avec **Pierre et Marie Curie** le prix Nobel de physique et surtout naturellement **Marie Curie** dont les carnets sont conservés à la Bibliothèque Nationale de France sans oublier **Louis de Broglie** dont la thèse de doctorat a ouvert une nouvelle ère dans l'histoire de la physique.



L. Pasteur (1822–1895). Chimiste, physicien et microbiologiste français, Louis Pasteur est à l'origine des plus grandes avancées en chimie et en médecine du XIX^e siècle, notamment en matière de lutte contre les maladies infectieuses. Considéré comme l'inventeur de la bactériologie et de la microbiologie, il est à l'origine du processus de pasteurisation et a déposé le brevet en 1865. Les bactéries sont détruites grâce à une réaction chimique avec l'alcool. Cette découverte est encore utilisée dans le secteur médical où toute action qui implique une désinfection se fait grâce à l'alcool. Ses travaux ont également contribué à la création des vaccins, notamment celui

contre la rage, une maladie autrefois mortelle et transmise par la morsure d'animaux tels que le chien ou le renard. L'Institut Pasteur qu'il dirige jusqu'à sa mort en 1895 est à présent considéré comme l'un des meilleurs réseaux de centres d'étude des microorganismes et des maladies infectieuses au monde. De nos jours, plusieurs hôpitaux de France portent son nom, ce qui fait de lui le scientifique le plus populaire en France.

2. Vrai ou faux ? Justifiez votre affirmation par une phrase du texte.

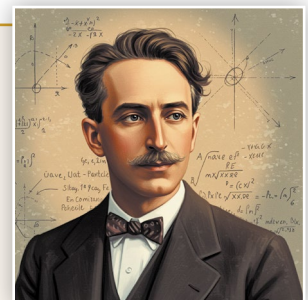
1. Louis Pasteur a fait des recherches dans le domaine de la chimie et de la médecine.
2. Il a découvert le processus de la pasteurisation.
3. L'alcool détruit les microbes et pas les bactéries.
4. La rage se transmettait par des piqûres des moustiques.
5. Louis Pasteur est le créateur du vaccin contre la tuberculose.
6. Le savant a dirigé longtemps l'Institut Pasteur.
7. Louis Pasteur est le savant le plus populaire au monde.
8. Plusieurs hôpitaux à travers la France portent son nom.

VRAI FAUX

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

Louis de Broglie (1892–1987). Physicien français, il a publié en 1924 sa thèse de doctorat dans laquelle il a formulé l'hypothèse révolutionnaire que toute particule matérielle possède une nature ondulatoire. Cette idée a donné naissance à la mécanique ondulatoire et a été confirmée par des expériences ultérieures, ce qui a profondément marqué la physique moderne. En 1929, à l'âge de 37 ans, il a reçu le prix Nobel de physique pour sa découverte de la nature ondulatoire de l'électron.

Il a ensuite enseigné à l'Institut Henri-Poincaré pendant de nombreuses années, a été élu à l'Académie française et est devenu secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences. Ses travaux ont inspiré des physiciens comme Paul Dirac et ont jeté les bases d'avancées majeures en physique théorique.



Jules Hoffman (né en 1941). Biologiste, Jules Hoffmann est professeur à l'Institut d'études avancées de l'Université de Strasbourg et directeur de recherche au CNRS. Le prix Nobel de médecine lui est décerné en 2011 pour ses recherches sur l'immunité innée. Ses travaux sont à l'origine de grandes avancées dans le domaine de la prévention et des thérapies contre les cancers, les infections et les maladies inflammatoires. Il est membre de très nombreuses institutions prestigieuses dont l'Académie française depuis 2012.



La voix du Nord, le 13 mai 2024

3. Répondez aux questions.

- a)** 1. Louis de Broglie, quelle hypothèse a-t-il formulée ? 2. Pour quelle découverte a-t-il reçu le prix Nobel ? À quel âge ? 3. Dans quel établissement Louis de Broglie a-t-il enseigné ? 4. Où a-t-il été élu et quel poste a-t-il occupé ? 5. Quel physicien célèbre a été inspiré par ses travaux scientifiques ?
- b)** 1. Qui est Jules Hoffman ? 2. Quand et pour quels résultats a-t-il reçu le prix Nobel ? 3. Dans quels domaines ses travaux ont-ils influencé le progrès ? 4. Comment ont été récompensés ses efforts ?

4. Traduisez ces séquences et employez-les dans des phrases.

- a) *les plus grandes avancées* ; b) *les morsures d'animaux* ; c) *des découvertes notables* ; d) *en tant que ministre* ; e) *perpétuel*.

5. Mettez chaque mot de cette liste à sa place : *primée, recevoir, grandement, valent, scientifiques, l'origine, récompensée*.

Marie Curie fait partie des ... les plus connues de l'Histoire. C'est la première femme à ... un prix Nobel et la seule lauréate à être ... dans deux domaines scientifiques. En 1903, elle est ... en physique avec son mari pour ses travaux sur les radiations et en 1911, ses découvertes du radium et du polonium lui ... le prix Nobel de chimie. Ses recherches en radioactivité, ainsi que sa découverte du radium et du polonium, ont été à ... des méthodes modernes de radiographie. Ses recherches ont ... contribué à de multiples inventions et découvertes.

6. **Projet interdisciplinaire.** Constituez un dossier sur la vie et les réalisations des savants célèbres de votre pays. Ensuite imaginez un entretien avec l'un d'eux que vous présenterez devant la classe.

Les emprunts (voir page 160)

7. Remplacez les points par un mot donné. Dites à quelle langue il a été emprunté.

Bus – sandwich – bulldozer – handball – salsa – salami – match – tortellinis – raviolis – flamenco.

1. Mon voisin travaille sur un chantier, il conduit un 2. Nous allons à la patinoire à pied. Heureusement, nous revenons en 3. Mon frère a cuisiné des ... , moi, je préfère les 4. Après l'école, je vais à mon entraînement de ... , samedi, nous aurons un 5. Préférez-vous danser le ... ou la ... ? 6. Pour son piquenique, Lise prépare un ... au

8. Écrivez au lieu des mots en italique un mot emprunté qui convient.

- Pizza – poney – weekend – tiramisu – paquebot – bouquin – football – spaghettis – parking
1. *Le samedi et le dimanche*, je vais souvent skier. 2. J'aime lire *un bon livre*. 3. Mon plat préféré est « *les pâtes longues et fines* » à la sauce tomates. 4. Dimanche dernier, nous sommes allés manger *une tarte au fromage et à la tomate* au restaurant. 5. Ce *dessert au café et à la crème* est délicieux. 6. Marie donne à manger à son *cheval de petite taille*. 7. L'été prochain, je ferai une croisière sur *un grand bateau*. 8. Paul et Anne jouent au *bal-lon* avec leurs pieds. 9. Il y a de nombreuses voitures sur *ce lieu de stationnement*.

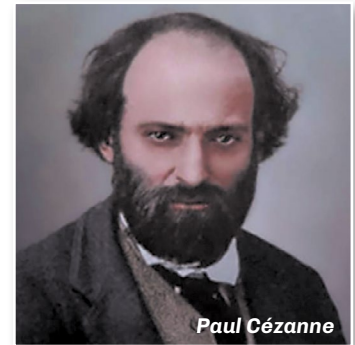
1. Lisez ce texte biographique et dites qui a organisé la première exposition individuelle de Paul Cézanne. Quel en a été le résultat ? Que savez-vous sur Ambroise Vollard ?

Peintre français novateur, il est considéré comme le père de l'art moderne parce qu'il a inspiré de nombreux artistes du XX^e siècle. Il est né à Aix-en-Provence dans une famille très aisée. Au collège, il rencontre Émile Zola avec lequel il entretiendra une longue amitié. Cézanne, physiquement puissant, avait un jour secouru Zola dans la cour de récréation. Ce dernier lui apporte le lendemain un panier de pommes pour le remercier. Les pommes sont devenues un des sujets de prédilection de Cézanne pour les natures mortes. Animé par la passion de la peinture, Paul Cézanne s'installe à Paris en 1861 pour apprendre véritablement cet art, grâce à la pension que lui versent ses parents. À l'Académie Suisse, école de peinture réputée, Cézanne rencontre les impressionnistes, en particulier Claude Monet, Camille Pissarro et Auguste Renoir. Il s'inscrit également au Louvre comme copiste où il copie avec un grand intérêt les œuvres de Delacroix, Courbet, Rubens ou encore Velázquez.

En 1864, il présente un premier tableau au Salon, qui est refusé. Les refus se succèdent les années suivantes. Il retourne régulièrement en Provence, sa région natale, où il exécute une série de natures mortes et portraits. Il réalise des compositions avec des fleurs, des fruits sur une table, mais surtout des centaines de pommes ! Il ne les peint pas comme tous les autres peintres. Parfois, il a besoin de cent séances pour un tableau de pommes ! Aidé par son ami, Camille Pissarro, il développe sa technique et compose ses premières peintures impressionnistes (**La Maison du pendu**, 1873). À la demande de Pissarro, il participe à la première exposition impressionniste, organisée par Nadar en 1874. Il y présente trois toiles qui choquent une partie des visiteurs. violemment critiqué lors de cette exposition, Cézanne décide de rompre avec le milieu impressionniste parisien et retourne à Aix-en-Provence, où il réalise une série de peintures. L'un de ses sujets préférés est la montagne Sainte-Victoire qu'il peint

plus de 80 fois. Il peignait souvent dehors. Ses toiles montrent bien son attachement pour sa région et son intérêt pour la géométrie dans la nature. Suite à ses échecs antérieurs, Paul Cézanne expose peu. Cependant, en 1895, le marchand d'art Ambroise Vollard organise la première exposition individuelle consacrée à Paul Cézanne qui rassemble 150 de ses œuvres. Cette rétrospective rencontre un grand succès parmi les artistes et les critiques et les prix de ses tableaux s'envolent.

Paul Cézanne n'était pas très connu de son vivant. Il devient célèbre après sa mort. Aujourd'hui, ses œuvres sont dans les plus grands musées du monde. Il a changé la manière de peindre et a ouvert la voie à des mouvements artistiques comme le cubisme. L'un de ses tableaux les plus célèbres est **Les joueurs de cartes**. Il a peint plusieurs versions de cette œuvre. L'une des versions a été achetée par la famille royale du Qatar pour environ 250 millions de dollars en 2011. C'est l'un des tableaux les plus chers du monde.



Paul Cézanne



La Maison du pendu



Les joueurs de cartes

2. Choisissez la bonne réponse.

1. Paul Cézanne est né dans une famille : ☐ vulnérable ; ☐ religieuse ; ☐ riche.
2. L'artiste a fait des études : ☐ en droit ; ☐ en théologie ; ☐ en peinture.
3. L'Académie Suisse est une école : ☐ de musique ; ☐ de peinture ; ☐ de sculpture.
4. Au Louvre, Paul : ☐ copiait les toiles des peintres célèbres ;
☐ guidait les visiteurs à travers les salles ; ☐ recevait les visiteurs à l'entrée du musée.
5. Ses toiles présentées à l'exposition : ☐ ont suscité l'intérêt des admirateurs de son art ;
☐ ont scandalisé les visiteurs ; ☐ ont été approuvées par le jury.
6. Paul Cézanne devient célèbre : ☐ de son vivant ; ☐ après sa mort ; ☐ au collège d'Aix.

3. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case. Pour chaque affirmation, justifiez votre réponse avec une phrase du texte.

1. Paul Cézanne rencontre Emile Zola au collège d'Aix.
2. Les sujets préférés de ses natures mortes ont été les fleurs et les cathédrales.
3. L'Académie Suisse est une école de peinture qui se trouve à Genève.
4. Il est revenu dans sa région natale, car il a été apprécié par la critique.
5. Il a peint la montagne Sainte-Victoire environ 80 fois.
6. Une version du tableau *Les joueurs de cartes* a été vendue pour 250 millions de dollars.

VRAI FAUX

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

4. Répondez. Pourquoi, à votre avis, les pommes ont été un sujet très présent dans les natures mortes de Paul Cézanne ?**5. Comment comprenez-vous ces séquences ?**

a) le père de l'art moderne ; b) un sujet de prédilection ; c) les prix s'envolent ; d) de son vivant.

6. Relevez dans le texte : a) un synonyme du mot *toile* ; b) un verbe conjugué au passé composé avec *être* ; c) un adjectif numéral ordinal ; d) un connecteur de temps ; e) un connecteur d'opposition ; f) un connecteur de cause et employez-les dans des phrases.**7. Monologue de trois minutes. Après une documentation réelle ou virtuelle au musée d'art de votre pays, choisissez un peintre représentatif de l'art pictural moldave et présentez une toile de cet artiste.****L'accord des adjectifs qualificatifs composés** (voir page 145)**8. Lisez les phrases et accordez les adjectifs composés en italique.**

1. Il donnerait tout pour sa femme *bien-aimé*.
2. Elle a révisé *l'avant-dernier* page du manuscrit.
3. L'université a reçu un groupe de trente étudiants *sud-américain*.
4. Cette cravate *bleu-vert* va avec sa chemise.
5. Elle classe les documents urgents dans des dossiers *jaune citron*.
6. Il utilisera une peinture *vert pomme* pour repeindre les murs de son salon.
7. Elle a acheté une nappe *gris perle* pour cette belle occasion.
8. Comment trouves-tu ma nouvelle robe *bleu clair* ?
9. Elle a mis dans la salade des pois *extra-fin*.
10. Il s'est retrouvé plusieurs fois dans des situations *tragi-comiques*.

9. Quelles sont les phrases correctement écrites ?

1. Donnez-moi des cartes orange et des dépliants violets.
2. Où peut-on acheter des écharpes jaune paille ?
3. Avez-vous des fleurs mauves en vente ?
4. Des accords commerciaux franco-russes ont été signés récemment.
5. Mon père a reçu en cadeau des chaussures marrons.
6. J'ai vu en vente au Salon Automobile des voitures jaune citron.
7. Leurs deux filles sourdes-muette fréquentent des écoles spécialisées.
8. Il portait une magnifique chemise vert foncé.
9. Va au marché et achète des choux-fleur et des fruits aigres-doux.

1. Lisez ce texte biographique. Pourquoi Gustave Courbet est-il considéré un artiste emblématique du Réalisme ?

Je vais vous présenter l'une des plus célèbres peintures de Gustave Courbet, **La rencontre**, rebaptisée **Bonjour Monsieur Courbet** réalisée en 1854. Cette œuvre peinte à l'huile est conservée au Musée Fabre, à Montpellier, dans les salles consacrées au collectionneur, mécène et ancien conservateur, Alfred Bruyas (1821–1876). Sa présentation à l'Exposition universelle en 1855 a fait scandale.

Trois hommes et un chien sont représentés. Il s'agit du mécène de l'artiste, un bourgeois de la ville nommé Alfred Bruyas, accompagné de son domestique, Calas, et de Courbet lui-même. Ce tableau a suscité de vives critiques et un rejet total de la commission de l'Exposition universelle. En effet, en 1855, la France est extrêmement conservatrice concernant les classes sociales et les conventions picturales. Et Courbet, issu lui-même d'un milieu bourgeois, se fait provocateur en brisant certains codes de représentation.



Gustave Courbet

Le musée Fabre



Artiste emblématique du Réalisme, Courbet expose des scènes au spectateur qu'il n'est pas jugé convenable de montrer au public, selon de nombreux critères esthétiques et moraux de l'époque. Pour commencer, il représente tous les protagonistes de la scène au même niveau et sur un même plan. Par ailleurs, l'attitude de l'artiste à la lumière du soleil semble hautaine, tandis que Monsieur Bruyas et Calas sont dans l'ombre d'un arbre. L'artiste a été accusé de mépriser son commanditaire. Mais ce qui a vraiment fait scandale, c'est que Courbet a bousculé la hiérarchie des rôles et de la place sociale de chacun. On voit l'artiste avec son matériel de peinture, le bourgeois immobile bien vêtu, et, derrière lui, son domestique Calas au visage buriné, la tête baissée. Le

peintre semble considérer alors sa propre position de travailleur comme proche de celle du domestique, alors qu'il se place sur le même plan que son mécène bourgeois.

Ainsi, Gustave Courbet, bâton de pèlerin à la main dans un décor désertique rappelant les scènes bibliques, s'amuse à malmenier les conventions. Tout se joue en miroir, jusqu'à la signature qu'il situe en bas à gauche, avec les coquelicots. Cette œuvre a eu un véritable succès auprès de la classe ouvrière.

Bien - dire, nr. 90, mai 2025

2. Répondez aux questions.

1. Où est conservée actuellement la peinture représentée sur cette page ?
2. Qui a été Alfred Bruyas ?
3. Qui sont les protagonistes de la toile ? Décrivez-les.
4. Comment a été reçue cette œuvre à l'Exposition universelle ? Pourquoi ?
5. Le peintre, de quel milieu social est-il issu ?
6. À quel courant artistique en peinture appartient Gustave Courbet ?
7. Comment fallait-il représenter les personnages selon les principes esthétiques de l'époque ?
8. De quoi a-t-on accusé l'artiste ?
9. Pourquoi la toile a-t-elle fait vraiment scandale ?
10. Pourquoi à votre avis, le peintre a-t-il rebaptisé le tableau ?
11. Quel public a particulièrement apprécié cette toile de Gustave Courbet ?

3. Reliez les mots de la première colonne à leur explication de la deuxième colonne.

1. un visage buriné
2. rebaptisé
3. un mécène
4. malmener
5. emblématique
6. hautaine
7. commanditaire

- a) une personne qui finance un projet
- b) marqué par des rides profondes
- c) qui a reçu un nouveau nom
- d) représentatif
- e) personne qui a passé commande
- f) bousculer, déranger
- g) méprisante, prétentieuse

4. Audition. À la découverte du peintre du noir... Écoutez et dites si c'est vrai ou faux.

1. Pierre Soulages est un représentant de la peinture réaliste.
2. Il est connu pour ses toiles pleines de couleurs.
3. Les peintres abstraits utilisent des formes, de la matière et des couleurs pour produire des effets.
4. Pierre Soulages utilise des techniques originales.
5. Il utilise toutes les nuances du noir.
6. Ses toiles représentent des animaux et des personnages humains.
7. Tous les musées du monde veulent exposer les œuvres de l'artiste.
8. La plus chère toile a été vendue à Londres.



5. Monologue de trois minutes. Présentez en classe la biographie et d'autres toiles de Gustave Courbet.

La mise en relief (voir page 148)

6. Mettez en relief et transformez les phrases comme dans l'exemple:

Exemple: La peinture m'intéresse. → *Ce qui m'intéresse, c'est la peinture.*

1. Aller à une exposition de tableaux me ferait plaisir. →
2. En peinture, j'aime beaucoup l'impressionnisme. →
3. J'admire l'esprit novateur de cet artiste. →
4. Les paysages pittoresques m'attirent énormément. →
5. Cet exercice de maths est difficile pour moi. →
6. Les études comptent beaucoup pour moi et pour mes parents. →
7. Ils traversent l'océan Atlantique. →
8. Elle prend toujours le métro pour aller au bureau. →

7. Mettez en relief les éléments écrits en italique.

1. *Marianne* est le symbole de la République Française. →
2. *Emmanuel Macron* est le Président de la France. →
3. Je pratique comme sport *le tennis et la natation*. →
4. J'adore *la glace* comme dessert. →
5. J'adore *les romans pleins d'aventures romantiques*. →
6. Sophie travaille quatre heures par jour *pour payer ses études*. →
7. L'action de ce film se passe *dans la région parisienne*. →
8. Ils sont les propriétaires de *ce logement*. →
9. Les jeunes regardent tout le temps *la chaîne TV5Monde*. →
10. Les réalisateurs aiment travailler avec *Omar Sy*. →



1. Lisez ce document et expliquez pourquoi, à votre avis, ces chanteurs ont marqué le public français et les amateurs de musique.

Quand on se demande quels sont les artistes français qui ont le plus marqué le public de leur passage, une interminable liste de noms défile dans nos têtes. D'Édith Piaf à **Aya Nakamura**, retour sur les artistes qui ont non seulement marqué leur époque, mais aussi bien plus durablement la mémoire des amateurs de mu-

sique en France. Des interprètes mémorables et des prestations d'anthologie, la France en a connu beaucoup, de **Charles Aznavour** à **Louane**, en passant par **Joe Dassin**, **France Gall** ou encore **Florent Pagny** ... En effet, la liste pourrait être longue. Mais certains d'entre eux sont définitivement entrés dans l'Histoire.

Édith Piaf – Ses chansons qui représentent le romantisme à la française sont devenues des classiques à l'échelle mondiale: *L'hymne à l'amour*, *La vie en rose*, *La foule*, *Mon manège à moi* ... autant de mélodies et de textes qui viennent instantanément en tête à peine évoqués. Son interprétation vocale si particulière fait traverser les époques. Le film biographique *La Môme* a eu un succès d'envergure mondiale avec Marion Cotillard dans le rôle principal qui a été récompensée par un Oscar pour sa prestation. C'est une preuve de l'intérêt que suscite toujours la carrière et la vie de celle qui a incarné la chanson française jusqu'à sa mort en 1963.



Claude François – Des millions de disques vendus, des scènes d'hystérie collective, une pluie de tubes, des chorégraphies qui ont marqué leur époque et des milliers de jeunes Françaises qui rêvent de devenir des Clodettes. En 16 ans de carrière, **Cloclo** est devenu l'un des artistes les plus emblématiques de l'Histoire de la chanson française, à force d'interprétations chorégraphiées et de singles au succès phénoménal pour l'époque. Sa mort brutale et accidentelle laissera toute une génération de fans inconsolables, mais sa notoriété dure encore et toujours.

Johnny Hallyday – Idole des jeunes au début des années 1960, devenu avec le temps le plus célèbre des rockeurs français, Johnny a eu une carrière que même les scénarios les plus fous n'auraient pas imaginé. Étant l'un des premiers à importer le rock'n'roll en France, il devient rapidement le chanteur le plus populaire, enchaînant les chansons qui marqueront des générations. Ainsi, chaque décennie comporte son lot de tubes et aura été l'occasion d'assister à des shows tous plus spectaculaires les uns que les autres, à grands renforts de motos, feux d'artifice et arrivées en hélicoptère. Adulé par des millions de fans en 57 années de carrière, Johnny Hallyday a interprété des centaines de chansons dont certaines sont devenues des standards du rock français.



Mylène Farmer provoque un véritable raz-de-marée avec son single *Libertine* et révolutionne l'art du clip musical en France avec son film de 10 minutes. Moins de deux ans plus tard, son deuxième album *Ainsi soit je...* l'amène à la consécration avec ses chansons *Sans contrefaçon* et *Pourvu qu'elles soient douces*, accompagnées d'un film de 18 minutes. Des millions de ventes en France et à l'étranger (notamment en Allemagne et en Russie) permettront à l'artiste de produire des spectacles sensationnels et de devenir l'une des chanteuses préférées des Français. Chaque nouvel album est un événement culturel très attendu.



2. Répondez aux questions.

1. Quels artistes français ont marqué leur époque par leur style musical ?
2. Quel style musical représentent les chansons d'Édith Piaf ?
3. Pourquoi, à votre avis, ses chansons sont-elles devenues mondialement connues ?
4. Dans quel film Marion Cotillard a joué le rôle de la célèbre chanteuse ?
5. Par quoi Claude François a-t-il marqué son époque ?
6. Quel chanteur a été l'idole des jeunes ?
7. Quel style musical a-t-il représenté ?
8. Comment peut-on caractériser sa carrière et combien de temps a-t-elle duré ?
9. Comment peut-on caractériser ses shows ?
10. Quels albums ont rendu célèbre Mylène Farmer ?
11. Comment a-t-elle influencé l'industrie musicale ?
12. Comment les Français ont-ils montré leur admiration pour cette artiste ?

3. Reformulez ces séquences avec des mots du texte.

1. Une performance remarquable et exceptionnelle, digne de postérité. →
2. Une réussite extrêmement importante, un succès phénoménal. →
3. Sa célébrité, sa renommée dure longtemps. →
4. Une quantité de chansons à succès. →
5. Un bouleversement réel. →

4. Relevez dans le texte:

- a) deux adjectifs au superlatif ; b) un adjectif au comparatif ; c) un adverbe au comparatif ; d) un adverbe de quantité ; e) un connecteur de temps ; f) deux adjectifs numéraux ordinaux.

5. Reliez les deux parties de phrases qui correspondent. **Attention ! Une réponse est fausse.**

1. Edith Piaf a incarné la chanson française
2. Les fans de Claude François sont restés
3. La musique de Johnny Hallyday a marqué
4. Les albums et les concerts de M. Farmer

- a) des générations de rockeurs.
- b) d'après la guerre jusqu'à sa mort.
- c) inconsolables à cause de sa mort.
- d) des milliers de disques vendus.
- e) sont très attendus par le public.

6. **Projet interdisciplinaire.** Réalisez une présentation orale sur le sujet : *Les artistes moldaves qui ont marqué leur époque.*

7. Constituez un dossier sur la vie et l'activité d'un chanteur français que vous appréciez particulièrement.

La place des pronoms compléments dans la phrase (voir page 145)

8. Remplacez la partie en italique par le COI ou le COD qui convient.

1. Marc annonce son mariage à *ses parents*.
2. Sylvie explique le trajet *au touriste*.
3. Madeleine propose à *ses amis* de venir dîner chez elle.
4. Le policier interdit *aux manifestants* de bloquer la rue.
5. Les parents donnent des conseils sages à *leurs enfants*.
6. Marion raconte *son voyage* à ses collègues.
7. Le vendeur présente *les nouveaux modèles* aux clients.
8. Valérie voudrait visiter *l'exposition d'artisanat* de notre ville.

9. Répondez aux questions en utilisant un pronom COD.

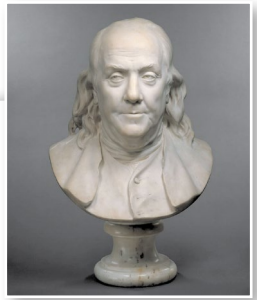
1. Vous utilisez beaucoup votre smartphone ? - Oui, ...
2. Voulez-vous ouvrir la fenêtre ? - Non, ...
3. Prenez-vous régulièrement le bus pour rentrer chez vous ? - Oui, ...
4. Est-ce que tu gardes les vieux habits ? - Non, ...
5. Tu as offert tes livres à ton cousin ? - Oui, ...
6. Vous avez déjà invité vos amis à votre fête ? - Non, ...
7. Voudrais-tu promener mon chien pendant une heure ? - Oui, ...
8. Pourrait-il présenter son discours plus tôt lors de cette conférence ? - Oui, ...
9. Marc, as-tu passé le dossier à M. Duparc ? - Oui, ...
10. David, veux-tu présenter ton monologue devant la classe ? - Non, ...

1. Lisez ces biographies, observez les images et dites quelle œuvre sculpturale vous a impressionné, expliquez pourquoi.

Tout au long de l'histoire de l'art, la France a connu de nombreux sculpteurs marquants. Nous vous proposons une liste de 5 sculpteurs français que vous devriez connaître.

Jean Antoine Houdon

Houdon était un sculpteur néoclassique connu pour ses bustes et grandes statues durant le siècle des Lumières. Ses représentations les plus connues sont celles de Diderot, Rousseau, Voltaire, Benjamin Franklin et Napoléon I^{er} lui-même. Né à Versailles, il a ensuite étudié en Italie pour finir aux États-Unis où il a réalisé une statue de George Washington. Après sa mort, ses bustes ont longtemps servi de modèles aux jeunes artistes pour l'étude de l'expression du visage.



Jean Antoine Houdon, Benjamin Franklin, 1778

Marie Tussaud

Bien que la sculpture en cire ne soit pas prise en compte par certains puristes de l'art, le talent de Madame Tussaud est incontestable. De plus, son histoire est très différente de celle des autres sculpteurs de cette liste. En effet, exilée de France après les Guerres Napoléoniennes, l'artiste a décidé de faire le tour de la Grande-Bretagne en exposant ses figurines et bustes de cire incroyablement détaillés. De nos jours, la galerie qu'elle a créée de son vivant **Madame Tussaud** est l'une des attractions les plus visitées de Londres.



Autoportrait à la cire de Madame Tussaud

Auguste Rodin

On considère souvent Rodin comme l'un des pères de la sculpture moderne. Cependant, il a reçu une formation classique et n'a jamais cherché à rompre avec le traditionnel. Il a d'ailleurs été très critiqué de son vivant en raison de son réalisme radical. Il marquait un changement par rapport à la tendance précédente pour l'idéalisation de la forme humaine. De plus, Rodin avait un intérêt particulier pour la représentation de l'ancien et même de la souffrance. Aujourd'hui, sa statue du **Penseur** est l'une des œuvres les plus reconnaissables du monde de l'art.



Auguste Rodin, Le Penseur, 1902

Jean-Baptiste Pigalle

Après un début de carrière assez lent, Pigalle finit par devenir l'un des sculpteurs français les plus célèbres de son époque. Aujourd'hui **Voltaire nu** et **Mercure rattachant ses talonnières**, demeurent ses œuvres les plus connues bien qu'il ait aussi réalisé le **Mausolée du comte d'Harcourt** dans la chapelle Saint-Guillaume de Notre-Dame de Paris.



Jean-Baptiste Pigalle, Voltaire nu, 1776

Louise Bourgeois

Louise Bourgeois a utilisé l'art comme processus thérapeutique tout au long de sa carrière. En effet, c'est juste après la mort de sa mère en 1932 qu'elle a abandonné son diplôme de maths pour se lancer dans l'art. Par la suite, elle-même n'a jamais identifié son travail comme étant explicitement féministe, elle s'intéressait d'ailleurs au «pré-genre». Cependant, son travail a été associé au mouvement féministe naissant des années 1960, qui traitait des questions complexes autour de la sexualité et l'état psychologique des femmes. Finalement, son œuvre la plus réputée, **Maman**, énorme araignée sculptée dans l'acier et le marbre, représente d'après ses dires, la force de sa mère.



Louise Bourgeois, Maman, 1999

2. Vrai, faux ou le texte ne le dit pas ? Cochez la bonne case.**VRAI FAUX ?**

1. Jean Antoine Houdon a vécu et a créé au XVIII^e siècle.
2. Il a sculpté les plus célèbres personnalités politiques du XX^e siècle.
3. Ses créations ont servi de modèles aux jeunes sculpteurs.
4. Il est connu par la maîtrise de l'expression faciale de ses bustes.
5. Mme Tussaud est célèbre pour ses sculptures en cire.
6. La galerie qu'elle a créée et qui porte son nom se trouve à Londres.
7. Auguste Rodin est l'un des pères de la sculpture moderne.
8. Jean-Baptiste Pigalle est le sculpteur qui a réalisé la statue de Napoléon I^{er}.
9. Louise Bourgeois a fait des études aux États-Unis, puis à Londres.
10. Sa sculpture « Maman » représente la force de sa mère.

☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐

3. Reliez les deux colonnes pour faire des phrases logiques. Attention ! Une réponse est fausse.

1. La France a connu beaucoup de
2. Mme Tussaud a exposé ses bustes
3. A. Rodin de formation classique
4. L. Bourgeois a abandonné les maths

- a) en exil en Grande-Bretagne.
- b) est devenu un réaliste.
- c) sculpteurs marquants.
- d) reste son œuvre la plus célèbre.
- e) pour se lancer dans l'art.

4. Pour découvrir le sens contextuel de ces expressions, choisissez la bonne réponse.

1. Une œuvre réputée signifie : ☐ qui est en vogue chez les artistes ;
☐ qui est rejetée par le comité de sélection d'un musée ;
☐ qui jouit d'une grande célébrité.
2. Un puriste de l'art est : ☐ un artiste qui ne reconnaît pas le style traditionnel ;
☐ un artiste qui accepte les éléments superflus dans l'art ;
☐ un artiste qui recherche la simplicité des formes et la clarté des lignes sans ornements.

Les doubles pronoms (voir page 145)**5. Soulignez la réponse correcte selon l'exemple.**

Exemple : Il me donnera sa réponse demain. → Il *me le / me la* donnera demain.

1. Vous nous confirmez la réservation des billets. → Vous *nous la / la nous* confirmez.
2. Tu me prêtes ton livre pour le weekend ? → Tu *me la / me le* prêtes pour le weekend ?
3. Je t'écris mon nouveau numéro. → Je *le t' / te l'* écris.
4. Ils lui demandent le plat principal. → Ils *lui le / le lui* demandent.
5. Elle nous réserve cette place dans le TGV. → Elle *nous la / la nous* réserve.
6. Emma m'a acheté ces chaussures à Rome. → Elle *les m' / me les* a achetées à Rome.
7. Julie attend ma réponse. → Je dois *lui la / la lui* donner avant ce weekend.
8. Nous t'offrirons ce tableau pour ta fête. → Nous *l' te / te l'* offrirons pour ta fête.

6. Transformez ces phrases à l'impératif affirmatif puis à l'impératif négatif.

Tu me prêteras ta voiture samedi. → *Prête-la-moi samedi ! Ne me la prête pas samedi !*

1. Vous nous expliquerez vos arguments. →
2. Tu diras la vérité à tes parents. →
3. Vous nous ferez ce gâteau pour dimanche. →
4. Tu rendras le livre de maths à Paul. →
5. Tu montreras cette veste demain à Nathalie ! →
6. Vous offrirez ces fruits et ces fleurs aux invitées. →

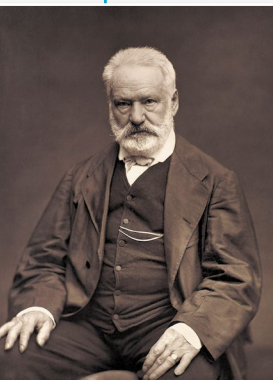
1. Lisez ce texte historique. Qu'est-ce que vous avez appris de nouveau sur l'histoire de la France par rapport à vos cours d'histoire ?

Quand on pense aux grands personnages de l'Histoire de France, le nom de Napoléon I^{er} nous vient souvent le premier à l'esprit. À travers ses conquêtes et ses guerres, ses ambitions et ses réformes, **Napoléon Bonaparte** a sans doute laissé une empreinte durable sur la France, l'Europe, le monde et sur la langue française également. En effet, on doit à Napoléon des phrases restées célèbres comme le proverbe *Impossible n'est pas français*. La figure de l'Empereur apparaît à plusieurs reprises dans les deux chefs-d'œuvre de Stendhal, *Le Rouge et le Noir* et *La Chartreuse de Parme*.



L'épopée napoléonienne a également inspiré Balzac, qui avait placé dans son cabinet de travail une statue de Napoléon sur laquelle il avait écrit : « Ce qu'il a commencé par l'épée, je l'achèverai par la plume. »

Monstre sacré de la littérature française, **V. Hugo** a marqué l'Histoire de France par son génie et son engagement. Il a écrit une cinquantaine de livres dans des genres aussi variés que le roman, la poésie et le théâtre. Ses œuvres les plus connues sont *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables*, qui ont frappé les esprits des générations de lecteurs avec des personnages inoubliables comme Quasimodo, Esmeralda, Jean Valjean, Cosette ou Gavroche. Écrivain extraordinaire, Victor Hugo s'est aussi engagé dans les luttes politiques de son temps, prenant position contre l'empereur Napoléon III et défendant des idéaux de justice et de progrès. Engagé dans le combat contre la peine de mort et la pauvreté, ainsi que dans la défense du droit des femmes et de l'éducation, Victor Hugo n'a cessé de mettre sa plume au service des plus vulnérables. Lors de ses funérailles en 1885, deux millions de personnes sont présentes. Sa dépouille repose aujourd'hui au Panthéon, preuve que Victor Hugo est l'un des plus grands personnages de l'Histoire de France.



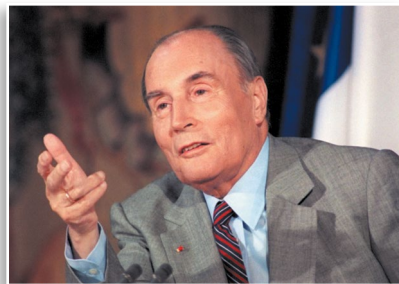
Symbole de la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale et acteur principal de la construction de la Cinquième République, **le général de Gaulle** incarne la



France pendant de nombreuses années. Inauguré en 2008 à Colombey-les-Deux-Églises, le *Mémorial Charles de Gaulle* constitue un véritable rendez-vous avec l'histoire du XX^e siècle. Après sa démission en 1969, **Georges Pompidou** s'installe au Palais de l'Élysée. Au cours d'une conférence de presse, Pompidou débute par une description de la France par ces mots : « La bonne cuisine... Les Folies Bergère... La haute couture... ». Il s'interrompt alors pour ajouter : « C'est terminé ! La France a commencé et largement entamé une révolution industrielle ! ». C'est le début de la mise en œuvre des projets Airbus, Ariane, Concorde... Grand amateur d'art, il souhaite créer au cœur de Paris une institution culturelle originale entièrement dédiée à la création moderne et contemporaine : ce sera le *Centre Georges Pompidou*, inauguré en 1977. La culture tient également une place très importante sous les deux septennats de



François Mitterrand, qui met en place la *Fête de la Musique* et inaugure plusieurs institutions majeures à Paris : la *Géode au parc de la Villette*, le *Musée d'Orsay*, l'*Institut du monde arabe*, le *Grand Louvre*, l'*Opéra Bastille*, la *Bibliothèque nationale de France* (Bibliothèque François-Mitterrand). Il fait également la promotion de l'architecture contemporaine avec la création de la *Grande Arche de la Défense* et de la *Pyramide du Louvre*.



2. Répondez aux questions.

a) 1. Par quoi l'Empereur des Français est-il connu dans le monde ? 2. Quelle phrase lancée par Napoléon Bonaparte est devenue célèbre ? 3. Comment la figure de Napoléon I^{er} a-t-elle inspiré les écrivains français ? 4. De quelle manière Honoré de Balzac rendait hommage à l'Empereur ? 5. A-t-il réalisé son objectif ? Justifiez votre opinion.

b) 1. Comment Victor Hugo a-t-il marqué l'histoire de France ? 2. Dans quels genres littéraires s'est-il remarqué ? 3. Quelles sont ses œuvres les plus connues ? 4. Comment était Victor Hugo l'homme politique ? 5. Quelles sont les idées en faveur de la nation qu'il a défendues ? 6. Combien de personnes ont assisté à ses funérailles ? 7. Où repose la dépouille de ce grand homme actuellement ?

c) 1. Quelle personnalité a été et reste le symbole de la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale ? 2. Quel rôle a-t-il joué dans la création de la Cinquième République ? 3. Qui est le Président qui a succédé à Charles de Gaulle ? 4. Par quoi est-il connu dans l'histoire de France ? 5. Quels projets majeurs ont été réalisés au cours de son mandat ? 6. Une institution culturelle a été inaugurée au centre de Paris sur son initiative. Laquelle ? 7. Combien d'années François Mitterrand a-t-il dirigé la France ? 8. Quels projets culturels a-t-il mis en place ? 9. Pourquoi, à votre avis, les présidents français souhaitent-ils laisser à la postérité des monuments originaux associés à leur époque et à leur nom ?

3. Par deux. Les femmes ont aussi marqué durablement l'histoire de la France par leur courage, leur engagement, leur intellect et leur plume. Choisissez dans cette liste une personnalité féminine, documentez-vous et faites une présentation devant la classe.

Simone Veil

Joséphine Baker

Olympe de Gouges

Marie Curie

Simone de Beauvoir

4. Projet interdisciplinaire. Après une recherche documentaire, réelle ou virtuelle, au Musée national d'histoire, parlez d'une personnalité qui a marqué l'histoire de votre pays ou de votre localité.

Le mode subjonctif (rappel) (voir les pages 162–164)

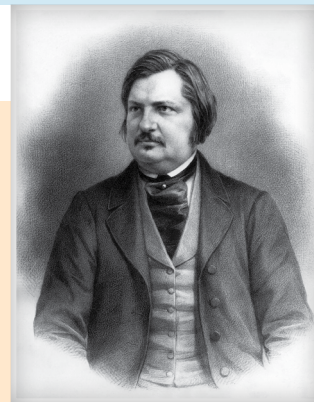
5. Complétez les phrases en conjuguant les verbes au subjonctif présent.

a) 1. Il faut que j'(aller) au marché de Noël pour acheter des cadeaux à mes enfants. 2. Je souhaite que vous (respecter) les traditions de mon pays. 3. Je regrette vraiment que vous ne (venir) pas chez nous pour le repas de Noël. 4. Nous aimerions que notre cousine (être) déclarée reine de la soirée. 5. Il est possible que nous (partir) en vacances en famille. 6. J'ai acheté de la farine pour que vous (pouvoir) faire un gâteau d'anniversaire. 7. J'ai peur que vous (ne pas faire) vos bagages à temps. 8. Je doute qu'il (vouloir) s'installer en France pour toujours. 9. Je regrette qu'il (avoir) un empêchement de dernière minute et qu'il ne puisse pas assister à la fête foraine. 10. Je suis surprise que tu (ne pas aimer) le foie gras.

b) 1. Nicole veut que son frère (voyager) en France pour connaître ses riches traditions. 2. Il est nécessaire que les étrangers (apprendre) le français pour s'intégrer plus facilement dans la société française. 3. Mes amis français désirent que je (faire) sauter les crêpes le jour de la Chandeleur. 4. Mes collègues sont désolés qu'ils (ne pas être) admis à ce concours important. 5. Nous aimerions que Justine (se produire) cette année sur la scène du Festival de la musique. 6. Je ne crois pas que cette manifestation (être) gratuite. 7. Ma famille désire que nous (partager) des moments heureux ensemble le jour de l'An. 8. Il est absolument indispensable que nous (déposer) des fleurs sur les tombes de nos proches.

1. Lisez la fiche biographique de l'écrivain Honoré de Balzac.

Fiche biographique	
Nom complet :	Honoré de Balzac
Né :	20 mai 1799 à Tours
Mort :	18 août 1850 à Paris
Profession :	Romancier, critique littéraire, dramaturge, journaliste, etc.
Œuvre majeure :	<i>La Comédie humaine</i> (plus de 90 romans et nouvelles).
Style :	Réalisme, avec un grand sens du détail et de la psychologie humaine.
Carrière :	Tentatives échouées dans l'édition et l'imprimerie, ce qui a entraîné des difficultés financières permanentes.
Mariage :	Intense travail d'écriture pour rembourser ses dettes, principalement de nuit.
Œuvres célèbres :	En 1850 avec Ewelina Hańska, une admiratrice polonaise.
Distinction :	<i>Le Peau de chagrin</i> (1831), <i>Eugénie Grandet</i> (1834), <i>Le Père Goriot</i> (1835), <i>Le Colonel Chabert</i> (1832), <i>Illusions perdues</i> (1837–1843).
	Chevalier de la Légion d'honneur (1845).



2. Lisez cet extrait du roman « Le père Goriot ».



La maison où s'exploite la pension bourgeoise appartient à madame Vauquer. Elle est située dans le bas de la rue Neuve-Sainte-Genève, à l'endroit où le terrain s'abaisse vers la rue de l'Arbalète par une pente si brusque et si rude que les chevaux la montent ou la descendent rarement. Cette circonstance est favorable au silence qui règne dans ces rues serrées entre le dôme du Val-de-Grâce et le dôme du Panthéon, deux monuments qui changent les conditions de l'atmosphère en y jetant des tons jaunes, en y assombrissant tout par les teintes sévères que projettent leurs coupoles. [...]



Outre les sept pensionnaires internes, madame Vauquer avait, bon an, mal an, huit étudiants en Droit ou en Médecine, et deux ou trois habitués qui demeuraient dans le quartier, abonnés tous pour le dîner seulement. La salle contenait à dîner dix-huit personnes et pouvait en admettre une vingtaine ; mais le matin, il ne s'y trouvait que sept locataires dont la réunion offrait pendant le déjeuner l'aspect d'un repas de famille. Chacun descendait en pantoufles, se permettait des observations confidentielles sur la mise ou sur l'air des externes, et sur les événements de la soirée précédente, en s'exprimant avec la confiance de l'intimité. Ces sept pensionnaires étaient les enfants gâtés de madame Vauquer, qui leur mesurait avec une précision d'astronome les soins et les égards, d'après le chiffre de leurs pensions. Une même considération affectait ces êtres rassemblés par le hasard. Les deux locataires du second ne payaient que soixante-douze francs par mois. Ce bon marché, qui ne se rencontre que dans le faubourg Saint-Marcel, entre la Bourbe et la Salpêtrière, et auquel madame Couture faisait seule exception, annonce que ces pensionnaires devaient être sous le poids de malheurs plus ou moins apparents. Aussi le spectacle désolant que présentait l'intérieur de cette maison se répétait-il dans le costume de ses habitués, également délabrés. Les hommes portaient des redingotes dont la couleur était devenue problématique, des chaussures comme il s'en jette au coin des bornes dans les quartiers élégants, du linge élimé, des vêtements qui n'avaient plus que l'âme.

Les femmes avaient des robes passées reteintes, déteintes, de vieilles dentelles raccommodées, des gants glacés par l'usage, des collerettes toujours rousses et des fichus éraillés. Si tels étaient les habits, presque



tous montraient des corps solidement charpentés, des constitutions qui avaient résisté aux tempêtes de la vie, des faces froides, dures, effacées comme celles des écus démonétisés. Les bouches flétries étaient armées de dents avides. Ces pensionnaires faisaient pressentir des drames accomplis ou en action; non pas de ces drames joués à la lueur des rampes, entre des toiles peintes mais des drames vivants et muets, des drames glacés qui remuaient chaudement le cœur, des drames continus.»

Extrait du chapitre I - *Le Père Goriot* - Honoré de Balzac



3. Répondez aux questions.

- a) 1. Qui est l'auteur de ce fragment littéraire? 2. De quel roman est-il extrait? 3. Où était située la maison de Mme Vauquer? 4. Qui étaient les pensionnaires de la propriétaire? 5. Combien de personnes venaient dîner dans la salle de la pension? 6. Pourquoi l'auteur affirme-t-il que le déjeuner ressemblait à un repas de famille? 7. De quoi discutaient les sept locataires pendant le déjeuner? 8. Comment Mme Vauquer traitait-elle les sept pensionnaires? 9. Pourquoi pratiquait-elle des prix modestes pour les locataires du deuxième étage? 10. Combien payaient-ils par mois? 11. Comment était l'intérieur de cette maison? 12. Comment l'écrivain décrit-il les habits des pensionnaires-hommes? 13. Quelles épithètes utilise-t-il pour décrire la pauvreté des femmes? 14. Comment était le physique de ces personnes? Décrivez-le. 15. À quels drames fait allusion l'auteur?
- b) 1. Quels endroits et monuments de Paris sont évoqués par Honoré de Balzac dans ce fragment? 2. Que savez-vous du Panthéon, de la Salpêtrière et du Val-de-Grâce?

4. Trouvez dans le texte les mots dont voici la signification.

1. *déplorable*; 2. *détérioré, en mauvais état*; 3. *qui est usé par un long usage*; 4. *réparé à l'aiguille*; 5. *le respect, la considération, l'attention envers une personne*; 6. *qui présente des déchirures visibles*.

5. Comment comprenez-vous ces séquences?

a) les enfants gâtés; b) une précision d'astronome; c) être sous le poids du malheur; d) un corps solidement charpenté; e) résister aux tempêtes de la vie.

6. Faites le plan d'idées du fragment lu, proposez un autre titre et résumez ensuite son contenu.

7. Créativité. Transformez la fiche biographique de l'écrivain Honoré de Balzac en une présentation orale que vous exposerez ensuite devant la classe. Vous pouvez extraire de l'information supplémentaire dans différentes sources : livres, articles sur Internet, sites en français, etc.

Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes et les expressions de volonté) (voir page 151)

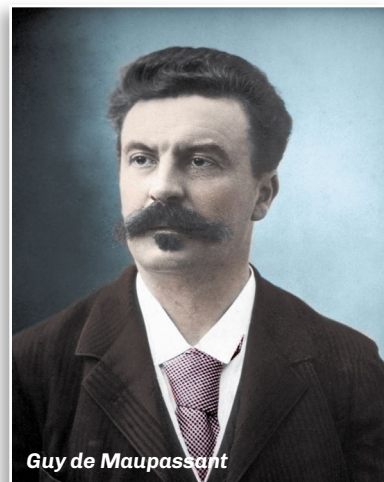
8. Complétez ces phrases avec les verbes donnés au subjonctif et traduisez-les ensuite.

1. Mon frère Marc voudrait que je (découvrir) la culture française en voyageant à travers ce pays. 2. David voudrait que son frère (assister) à un festival de rock. 3. Emma, qui a deux enfants, insiste pour que nous (aller) au festival du film d'animation. 4. Le président du jury insiste pour que le Festival de Cannes (mettre) en valeur les productions des jeunes cinéastes. 5. Le directeur du musée ordonne que tous les visiteurs (prendre) des casques pour écouter le guide dans leur langue maternelle. 6. La concierge défend que les spectateurs (entrer) avec des sandwiches dans la salle de cinéma. 7. Les organisateurs désirent que le Festival de la musique (attirer) des amateurs de toute la France. 8. J'aimerais bien que ma sœur (demander) un autographe à Anne Berest présente au Salon du livre de Paris.

1. Lisez cette nouvelle et expliquez en quoi consiste le drame de ces deux familles.



Dans cette nouvelle, Guy de Maupassant profite d'un fait divers pour développer un récit réaliste. Il cultive l'art de la concision et le sens du drame humain à travers les secrets et les mystères des familles.



Dans une propriété de campagne, mi-ferme et mi-château, vivait une famille possédant une fille courtisée par deux jeunes gens, les deux frères. Ils appartenaient à une ancienne et bonne maison et vivaient ensemble en une propriété voisine. L'aîné fut préféré. Et le cadet, dont un amour tumultueux bouleversait le cœur, devint sombre, rêveur, errant. Il sortait des jours entiers ou bien s'enfermait en sa chambre et lisait ou méditait.

Plus l'heure du mariage avançait, plus il devenait ombrageux. Une semaine environ avant la date fixée, le fiancé, qui revenait un soir de sa visite quotidienne à la jeune fille, reçut un coup de fusil à bout portant, au coin d'un bois. Des paysans, qui le trouvèrent au jour levant, rapportèrent le corps à son logis. Son frère s'abîma dans un désespoir qui dura deux ans.

Au bout de ces deux années de désespoir, il épousa la fiancée de son frère. Cependant on n'avait pas trouvé le meurtrier. Aucune trace certaine n'existait; et le seul objet révélateur était un morceau de papier presque brûlé, noir de poudre, ayant servi de bourre au fusil de l'assassin. Sur ce lambeau de papier, quelques vers étaient imprimés, la fin d'une chanson, sans doute, mais on ne put découvrir le livre dont cette feuille était arrachée. On soupçonna du meurtre un braconnier mal noté. Il fut poursuivi, emprisonné, interrogé, harcelé; mais il n'avoua pas, et on l'acquitta, faute de preuves.

Telle est l'exposition de ce drame. On croirait lire un horrible roman d'aventures. Tout y est: l'amour des deux frères, la jalousie de l'un, la mort du préféré, le crime au coin d'un bois, la justice impuissante, le prévenu acquitté, et le fil léger resté aux mains des juges, ce bout de papier noir de poudre.

Et, maintenant vingt ans s'écoulaient. Le cadet, marié, est heureux, riche et considéré; il a trois filles. Une d'elles va se marier à son tour. Elle épouse le fils d'un ancien magistrat, un de ceux qui siégeaient autrefois lors de l'assassinat du frère aîné.

Et voilà que le mariage a lieu, un grand mariage de campagne, une noce. Les deux pères se serrent les mains; les jeunes gens sont heureux. On dîne dans la longue salle du château; on boit, on plaisante; on rit, et, le dessert venu, quelqu'un propose de chanter des chansons. L'idée plaît et chacun chante. Son tour venu, le père de la mariée cherche en sa tête de vieux couplets qu'il fredonnait autrefois, et peu à peu il les retrouve. Ils font rire, on applaudit; il continue; puis lorsqu'il a fini, son voisin, le magistrat lui demande: «Où diable avez-vous trouvé cette chanson-là? J'en connais les derniers vers. Il me semble même qu'ils sont liés à quelque grave circonstance de ma vie, mais je ne sais plus au juste; je perds un peu la mémoire.» Et le lendemain les nouveaux mariés partent pour leur voyage nuptial.

Cependant, l'obsession des souvenirs, cette démanègeaison constante de retrouver une chose qui vous échappe sans cesse, harcelait le père du jeune homme. Il fredonnait sans repos le refrain qu'avait chanté son ami, et ne retrouvait toujours pas d'où lui venaient ces vers qu'il sentait pourtant gravés depuis longtemps dans sa tête.

Deux ans encore se passent. Et voilà qu'un jour, en feuilletant de vieux papiers, il retrouve copiés par lui ces rimes qu'il a tant cherchées. C'étaient les vers restés lisibles sur la bourre du fusil dont on s'était autrefois servi pour le meurtre. Alors il

recommence tout seul l'enquête. Il interroge avec astuce, fouille dans les meubles de son ami, tant et si bien qu'il retrouve le livre dont la feuille a été arrachée.

C'est en ce cœur de père que se passe maintenant le drame. Son fils est le gendre de celui qu'il soupçonne si violemment; mais, si celui qu'il soupçonne est coupable, il a tué son frère pour lui voler sa fiancée! Est-il un crime plus monstrueux? Le magistrat l'emporte sur le père. Le procès recommence. L'assassin véritable est, en effet, le frère. On le condamne.

Guy de Maupassant. *Un drame vrai*, 1882

2. Répondez aux questions.

- a) 1. Où habitait la famille de la jeune fille? 2. À quelle famille appartenait les deux frères? 3. Pourquoi le cadet est-il devenu sombre et rêveur? 4. Quelles étaient ses occupations? 5. Qu'est-ce qui est arrivé au frère aîné une semaine avant le mariage? 6. Quelle a été la réaction du frère cadet? 7. Qui a été soupçonné de l'assassinat et pourquoi a-t-il été acquitté? 8. Relevez les différentes étapes de ce drame. 9. Comment a évolué la vie du frère cadet vingt ans plus tard? 10. Qui a épousé sa fille? 11. Décrivez la noce dans la grande salle du château. 12. Qu'est-ce que la chanson interprétée par le père de la mariée a rappelé au magistrat? 13. Quelle idée obsédait l'ancien magistrat après la noce? 14. Qu'est-ce qu'il a trouvé deux ans après et quelle a été sa décision? 15. Quel drame intérieur vivait l'ancien magistrat? 16. Comment se termine la nouvelle?
- b) 1. Relevez les deux étapes du récit et donnez-leur un titre. 2. Les deux épisodes sont racontés différemment. Relevez les différences (temps des verbes, dialogues, passages descriptifs). 3. En quoi consiste l'art de la concision utilisé par l'auteur? 4. Imaginez une autre fin de cette nouvelle ou continuez la suite de ce drame.

3. Trouvez dans le texte les mots dont voici la signification.

1. Corps neutre qui maintient en place la charge.
2. Tir effectué à très courte distance.
3. S'abandonner à un état de perte totale d'espoir et de détresse profonde.
4. L'assassin.
5. Un morceau de papier déchiré ou arraché, qui n'est plus entier.
6. Apprécié, estimé.

4. Faites le plan d'idées de la nouvelle et résumez ensuite son contenu.

5. **Projet.** Après une documentation réelle à la médiathèque ou virtuelle sur Internet sur la vie et l'œuvre de Guy de Maupassant, présentez en classe la fiche biographique de cet écrivain.

Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes et les expressions de sentiment)
(voir page 151)

6. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent ou passé.

1. J'ai peur qu'il (*ne pas réussir*) à entrer dans la peau de son personnage. 2. Je suis désolé que cet artiste (*ne pas obtenir*) le premier prix du festival. 3. Le producteur craint que l'argent (*ne pas être*) suffisant pour le tournage du dernier épisode du film. 4. Nous sommes contents que vous (*accepter*) de participer à cette conférence. 5. Elle est heureuse que son actrice préférée (*arriver*) à Cannes une semaine avant la projection de son film. 6. Nous sommes chagrinés qu'elle (*tomber malade*) juste pendant le festival de cinéma. 7. Justine est surprise qu'il (*falloir*) revenir à Paris pour être félicitée pour son rôle. 8. Les amateurs de cinéma sont tristes que le festival (*prendre*) fin si vite. 9. Marc regrette qu'il (*ne pas pouvoir*) participer à des projections de film en plein air. 10. Je suis étonné que des personnes (*se déguiser*) en zombies et défilent dans les rues de Strasbourg.



1. Lisez ce fragment et dites comment Anne Berest a réussi à garder la mémoire de ses grands-parents. Pourquoi cette chose est-elle importante pour une famille ?

Anne Berest est née à Paris en 1979. Elle débute sa carrière en 2001 en fondant la revue théâtrale **Les Carnets du Rond-Point**, qu'elle dirige pendant cinq ans. En 2006, elle crée **Porte-plume**, une structure éditoriale dédiée aux récits de mémoire. Son premier roman, **La Fille de son père**, paraît en 2010. En 2017, elle coécrit avec sa sœur Claire Berest **Gabriëlle**, une biographie romancée de leur arrière-grand-mère Gabriëlle Buffet-Picabia, figure intellectuelle du mouvement dada. En 2021, elle publie **La Carte postale**, un roman inspiré d'une histoire familiale. Ce livre reçoit le prix Renaudot des Lycéens, le Grand Prix des lectrices de ELLE et le prix Goncourt américain. En 2025, elle publie **Finistère**, un récit consacré à la mémoire paternelle et à ses racines bretonnes.

Il ne restait plus qu'une heure de voyage jusqu'à Brest, le bout du bout, la fin de la terre. Impossible d'aller plus loin. Après, c'était l'Amérique. Après le terminus, il fallait trainer nos valises-bibliothèques, que la fatigue du voyage rendait plus lourdes encore. Nous nous rendions à pied chez nos grands-parents, qui habitaient à quelques centaines de mètres seulement de la gare ferroviaire. Je les appelais « Papi » et « Mamie » et il ne me venait naturellement à l'esprit qu'ils avaient des prénoms. À mes yeux, ils n'avaient qu'un rôle : celui d'être mes grands-parents de Bretagne, des êtres à la fois réels et lointains vis-à-vis desquels j'éprouvais un respect mêlé d'appréhension.

Le père de mon père était un homme charismatique qui exerçait des « fonctions ». Il avait été maire de Brest avant ma naissance, élu sous le slogan « Bérest pour Brest ». Il n'avait pas fait « carrière » en politique, mais en tant que professeur de lettres, de latin et de grec. Ce fut son atout lorsqu'il se présenta à la mairie. Et plus tard, il devint connu comme « le maire professeur de lettres ».

Je ne me sentais jamais naturelle avec mon grand-père. En sa présence, je ne pouvais pas m'empêcher de jouer la petite fille modèle – attitude que je reproduirais plus tard, en d'autres situations. Je réordonnais ma manière d'être, souriant niaisement, en m'inclinant pour plaire. Je ne comprenais pas que cette attitude faisait de moi une enfant aux mimiques précieuses sans naturel et sans charme.

Eugène Berest est mort en 1994. Cet été-là, celui de mes quinze ans, j'avais déniché les vieux pantalons pattes d'éléphant de ma mère au fond de ses tiroirs. Je ne m'habillais qu'avec des fripes achetées dans les vide-greniers, à la Fête des vendanges de Bagneux – des vêtements anciens qui me semblaient imprégnés de la mémoire de ceux qui les avaient portés dans des époques plus lourdes, plus vraies. J'avais ce gout du passé et l'impression d'être née trop tard, dans un temps qui n'était pas le mien. Il me semblait que tout ce qui comptait, tout ce qui valait la peine, avait déjà eu lieu avant, sans moi. J'avais la nostalgie des amitiés que je n'avais pas connues, dont je cherchais la possibilité dans les livres. J'écumais les cinéclubs pour voir des films anciens. Quand je sortais du cinéma, je ressentais toujours un peu de mélancolie trouvant ma vie banale et fade.

Dans les jours qui suivirent la mort d'Eugène, ma grand-mère Odile confia des cahiers à ma mère, sa belle-fille, Lélia. Quatre cahiers d'écolier dans lesquels mon grand-père avait écrit quelques-uns de ses souvenirs avant de mourir. Je ne sais pas pourquoi, lorsque je vis ces cahiers, j'eus une forme de mémoire de l'avenir, comme il arrive parfois dans l'enfance et l'adolescence. Je savais qu'ils se retrouveraient un jour dans ma possession.

C'est ce qui est arrivé trente ans plus tard. Je venais de publier un roman qui retraçait l'histoire de ma famille maternelle, les Rabinovitch, Juifs de Russie et de Pologne. L'histoire vraie d'une carte postale anonyme envoyée à ma mère, Lélia. C'est elle qui, toujours la clope aux lèvres, m'a ressorti d'un tiroir les quatre cahiers aux motifs écossais de mon grand-père. Je les ai immédiatement reconnus.

– Tu sais, je crois que ton père serait content que tu y jettes un coup d'œil, a dit Lélia.

2. Répondez aux questions.

1. Dans quel but Anne et sa famille voyageaient-elles à Brest ?
2. Ses grands-parents habitaient-ils loin de la gare ?
3. Quel rôle jouaient-ils dans la vie d'Anne et dans son esprit ?
4. Quels sentiments ressentait Anne envers ses grands-parents ?
5. Qu'avez-vous appris sur le grand-père d'Anne ?
6. Comment se sentait Anne en compagnie de son grand-père ?
7. Quel âge avait Anne quand Eugène Berest est mort ?
8. Pourquoi, à votre avis, avait-elle le goût du passé ?
9. Qu'est-ce qui comptait vraiment pour elle ?
10. Où cherchait Anne l'amitié qu'elle n'avait pas connue ?
11. Pourquoi la jeune fille allait-elle dans des cinéclubs et qu'est-ce qu'elle ressentait à la sortie du cinéma ?
12. À l'aide des mots du texte, faites le portrait moral d'Anne.

3. Choisissez la bonne réponse.

1. Anne a trouvé dans les tiroirs de sa mère : **(a)** un éléphant-jouet de son enfance ; **(b)** des pantalons évasés en bas ; **(c)** une paire de chaussures trop grandes pour elle.
2. Anne portait des vêtements anciens qu'elle achetait : **(a)** au marché aux puces ; **(b)** dans les boutiques de luxe de Brest ; **(c)** dans les vide-greniers.
3. Le mot *frippes* veut dire : **(a)** vêtements nouveaux offerts en cadeau ; **(b)** habits de seconde main, d'occasion ; **(c)** vêtements reçus de ses cousines.
4. La grand-mère a confié à Lélia : **(a)** quatre cahiers pour préparer Anne à l'école ; **(b)** les cahiers dans lesquels Eugène Berest a écrit ses souvenirs avant de mourir ; **(c)** les cahiers qu'elle voulait absolument lire un jour.
5. Pourquoi sa mère lui a confié les quatre cahiers de son grand-père ? **(a)** car elle avait confiance dans le talent d'écriture de sa fille ; **(b)** car elle savait qu'Anne serait capable d'écrire l'histoire de sa famille paternelle ; **(c)** car elle ne savait pas que faire avec ces cahiers.

4. Complétez le texte avec des mots de la liste : littoral, escarpées, sites, occidental, bretonnes, principales, bordé, un département, signifie, patrimoine.

Le Finistère est ... français situé à l'ouest de la Bretagne. Son nom ... « fin de la terre », car il est le point le plus ... de la France continentale. Le département est connu pour sa culture bretonne, son ... découpé, sa nature préservée et ses villes ... comme Brest et Quimper, qui est son chef-lieu. Le département est ... par l'océan Atlantique et présente des paysages variés, allant des côtes ... aux plages en passant par les monts d'Arrée. Le Finistère est riche d'un ... historique et culturel fort, avec une langue et des traditions ..., ainsi que de nombreux ... touristiques.

5. Faites le plan d'idées du texte et résumez ensuite son contenu.

Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les expressions impersonnelles)
(voir page 151)

6. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif et puis traduisez les phrases.

1. Il est dommage que nos amis (*ne pas pouvoir*) goûter cette année les saveurs du festival BON !
2. Il est peu probable que Pierre Dubois, le chef, (*venir*) préparer ses plats devant le public.
3. Pour devenir un grand chef, il faut que tu (*savoir*) beaucoup de recettes.
4. Il est nécessaire que tu (*discuter*) avec les restaurateurs pour apprécier leurs menus.
5. Il est préférable que tu (*prendre*) le train Paris-Bordeaux à 17 heures pour arriver au festival.
6. Il est naturel que le plus grand chef de la région (*être*) le parrain du festival.
7. Il est utile qu'il (*avoir*) l'occasion de participer à cette fête gastronomique.
8. Il est temps que je (*partir*) faire un petit tour pour voir tous les stands du festival.
9. Il est important que les jeunes (*être*) encouragés à choisir cette profession.
10. Il faut que le gouvernement (*adopter*) un programme contre le gaspillage.
11. Il est désirable que la mairie (*organiser*) des animations gratuites pour les enfants.

1. Lisez cet article et dites si dans votre pays il existe des marchés aux puces. Les avez-vous visités ? Qu'est-ce qui vous a paru intéressant ou inhabituel ? Avez-vous acheté ou mangé quelque chose ?

La braderie de Lille est le plus grand marché aux puces d'Europe, une fête populaire qui transforme la ville chaque année au premier weekend de septembre, attirant des millions de visiteurs pour chiner, flâner, manger des moules-frites et faire la fête dans une ambiance unique tout le weekend ! Événement parmi les plus populaires, la Braderie de Lille est un rendez-vous immanquable des Hauts-de-France !



✓ L'histoire des moules-frites

C'est le plat emblématique de la braderie de Lille. Cette spécialité a été popularisée au XIX^e siècle par une célèbre brasserie bruxelloise qui en a fait sa spécialité. Est-elle française ou belge ?

Pour les Belges, la frite serait née à Namur au XVII^e siècle, lors d'un hiver rigoureux.

Le gel de la Meuse rendant impossible la pêche de des poissons destinés à la friture, les habitants auraient découpé à leur place des pommes de terre en forme de poissons. Côté français, la « pomme frite Pont-Neuf » aurait été inventée par des marchands ambulants à Paris au lendemain de la Révolution de 1789. Cette origine française de la frite est l'hypothèse la plus plausible, selon Pierre Leclercq, historien de la gastronomie. À la Braderie, des tonnes de moules et de frites arrosées de bière sont englouties en un weekend. Mais contrairement aux idées reçues, la plus grande consommation de moules ne se fait pas pendant la Braderie, mais à la maison. C'est un plat simple à préparer et relativement bon marché.

2. Répondez aux questions.

1. C'est quoi, la braderie de Lille ?
2. Pourquoi les visiteurs se réunissent-ils ce jour-là à Lille ?
3. Quel est le plat représentatif de cette fête ?
4. Les moules-frites, sont-elles d'origine belge ou française ?
5. Avec quelle boisson doit-on arroser ce plat ?
6. Où est-ce qu'on consomme la plus grande quantité de moules-frites ? Pourquoi ?



✓ La moule idéale

Sa fraîcheur est essentielle. Il faut qu'elle soit bien charnue et surtout bien cuite sinon, il n'est pas facile d'ouvrir la coquille. Mais attention si elle est trop cuite, elle devient caoutchouteuse. Le temps de cuisson varie entre cinq et dix minutes. Si elle est complètement ouverte, elle est cuite ! Les pommes de terre à chair farineuse sont privilégiées, car leur taux élevé d'amidon permet d'obtenir des frites croustillantes et légères. Le principal attrait du plat de moules-frites, c'est sa simplicité. Et on déguste ce plat avec les doigts.

3. Vrai ou faux ? Justifiez votre affirmation par une phrase du document.

1. La qualité essentielle de la moule idéale doit être sa fraîcheur.
2. Si la moule n'est pas bien cuite, on ouvre facilement la coquille.
3. Si on cuit les moules entre 5 et 10 minutes, elles seront bien cuites.
4. Si la moule s'ouvre complètement, elle sera caoutchouteuse.
5. Les moules-frites sont compliquées à cuisiner.

VRAI FAUX

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

✓ Tas de moules ... et bancs publics !

Les tas de moules à Lille, une tradition ! Pour l'édition 2025, 15 tas de moules ont été installés dans le périmètre. Environ 500 tonnes de moules sont consommées pendant le weekend et recyclées par la suite. Dix bancs publics fabriqués à partir de coquilles de moules issues de la Braderie de Lille 2024 ont été installés sur le parvis de l'Hôtel de Ville, au cours de l'été 2025 !

Bien-dire, nr. 72, octobre 2024



4. Répondez aux questions.

1. Quelle tradition existe à la Braderie de Lille ?
2. Combien de tas de moules ont été installés en 2025 ?
3. Qu'est-ce qu'on fait avec les coquilles après la consommation des moules ?
4. Où ont été installés les bancs publics fabriqués à partir des coquilles recyclées ?

5. Traduisez les séquences données et employez-les ensuite dans des phrases.

a) une braderie ; b) chiner ; c) un rendez-vous immanquable ; d) contrairement aux idées reçues ; e) bon marché ; f) un taux élevé ; g) des frites croustillantes.

Exprimer la certitude ou l'incertitude

La certitude

- Je suis sûr (certain) que ...
- Sans doute, certainement, évidemment
- J'ai la certitude, la conviction que ...
- Je sais très bien que ...
- Il est incontestable que ...
- Je mettrais ma main au feu.

L'incertitude

- Je doute que ...
- Je ne crois pas que ...
- Je ne suis pas sûr (certain) que ...
- Il est peu probable que ...
- Il est possible que ...
- L'emploi du mode conditionnel

6. Précisez pour chaque phrase si elle exprime la certitude ou l'incertitude.

1. Je mettrais ma main au feu qu'elle ne répondra pas à mon message !
2. Il est possible qu'elle guérisse mais les médecins sont très pessimistes.
3. Je sais très bien qu'ils peuvent remporter ce tournoi.
4. Il est incontestable que le lycée va être rénové cette année.
5. D'après les pompiers, l'incendie serait d'origine criminelle.
6. Il va gagner certainement son procès !
7. Je suis sûr que vous réussirez à l'examen.
8. Il est peu probable qu'il fasse beau.
9. Je ne suis pas sûr que Jean soit malade.

Certitude	Incertain
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

Le subjonctif dans la subordonnée complétive (après les verbes et les expressions de doute) (voir page 151)

7. Écrivez les verbes à la forme correcte du subjonctif présent.

1. Il est possible que la braderie (être) annulée à cause de la tempête.
2. Je ne crois pas que la mairie (adopter) cette décision urgente.
3. Je doute que tu (pouvoir) trouver ce que tu cherches depuis longtemps à la braderie.
4. Il n'est pas sûr que sa femme l'(accompagner) au marché aux puces.
5. Simona ne pense pas que les moules-frites (être) fraîches.
6. Es-tu sûr que la fabrication de bancs publics (être) une idée vraiment raisonnable ?
7. Pensez-vous que les personnes qui mangent les moules-frites avec les doigts (être) mal élevées ?
8. Croyez-vous que votre père (vouloir) participer à l'organisation de la braderie ?



1. Lisez cet article et citez les activités organisées pendant la fête des vendanges à Montmartre. Quel monument célèbre se trouve sur cette butte ?

La vendange est la période de récolte du raisin, généralement en septembre et octobre. C'est un moment crucial pour les viticulteurs et une tradition ancestrale en France. Dans certaines régions, comme en Bourgogne ou en Champagne, des festivités sont organisées pour célébrer la fin de la récolte. Ces fêtes de la vendange incluent souvent des défilés, des dégustations de vin et de produits artisanaux, des balades, des visites, des expositions et des repas communautaires. Participer à une vendange est une excellente manière de découvrir le patrimoine viticole français.

La Fête des Vendanges de Montmartre est un événement incontournable du calendrier parisien. Elle fait la part belle à l'un des quartiers les plus réputés de la capitale. Connue pour son incontournable Sacré-Cœur, la butte Montmartre est aussi très réputée pour ses vignes. Tous les huit quartiers du 18^e arrondissement prennent part à cette manifestation qui attire de plus en plus de curieux.

Elle est célébrée chaque année lors du deuxième weekend d'octobre. Depuis sa première édition en 1934, cette fête honore les vignes du Clos Montmartre, l'un des derniers vignobles en activité de Paris et met en avant le patrimoine culturel et gastronomique de la capitale. Ce jour-là, Montmartre est en fête pour célébrer sa tradition viticole et saluer l'arrivée de la nouvelle cuvée issue de son vignoble historique.

Cette fête s'articule autour de nombreuses animations, parmi lesquelles le Grand Défilé des

Confréries, véritable moment phare des festivités. Le grand défilé est ouvert par la reine de la fête des vendanges. Ce défilé coloré et joyeux réunit des confréries venues de toute la France, chacune représentant fièrement les produits régionaux et les traditions locales. Les participants, vêtus de leurs costumes traditionnels, paraden dans les rues de Montmartre au son de fanfares et d'animations musicales, dans une ambiance festive et chaleureuse.



C'est une fête à caractère solidaire, puisque le vin est vendu depuis ses débuts par une association locale qui redistribue les recettes en faveur des enfants et des personnes âgées de l'arrondissement. La production de vin ne dépasse pas 1 500 bouteilles par an. Le vin du Clos Montmartre est conservé dans les caves de la mairie du 18^e arrondissement et fait l'objet de toutes les attentions.

Cette fête est l'occasion d'apprécier la présence à Paris de cet espace agricole dans lequel les pesticides et les herbicides ont été bannis.

2. Vrai ou faux ? Justifiez votre affirmation par un élément précis du texte.

1. Les confréries sont arrivées de toutes les régions de France.
2. L'objectif de la fête est de faire connaître le patrimoine viticole français.
3. On produit seulement 1 500 bouteilles de vin par an.
4. Une association locale s'occupe de la vente du vin.
5. La butte Montmartre est connue pour la célèbre basilique du Sacré-Cœur.
6. Dans cet espace agricole, on utilise des pesticides et des herbicides.

VRAI **FAUX**

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐



3. Répondez aux questions.

1. Quelles régions sont célèbres pour leurs traditions viticoles? 2. Qu'est-ce qu'on organise à l'occasion de la fin de la récolte du raisin? 3. Quand est célébrée la Fête des Vendanges de Montmartre? 4. Depuis quand date cette fête et que met-elle en avant? 5. Quelle animation est la plus spectaculaire et par qui est-elle ouverte? 6. Comment sont habillés les participants et comment est l'ambiance de la fête? 7. Où est conservé le vin du Clos Montmartre?

4. Relevez dans le texte les mots dont voici la signification.

a) *qui est très ancienne et se transmet de génération en génération*; b) *inévitabile, qui est impossible d'être évité*; c) *un moment fort, un événement important*; d) *ensemble de personnes unies par un lien professionnel*; e) *quantité de vin produite à la fois dans une cuve*.

5. Voici quelques expressions phraséologiques autour du verbe *boire*. Reliez pour trouver leur signification et enrichir votre vocabulaire actif. Faites ensuite des phrases.

1. Boire la mer et ses poissons
2. Sabler le champagne
3. Voir des éléphants roses
4. Avoir mal aux cheveux
5. Boire un coup

- a) boire un verre
- b) avoir extrêmement soif
- c) avoir mal à la tête après avoir trop bu
- d) être ivre et avoir des troubles de la vision
- e) boire du champagne pour célébrer un événement heureux

6. Audition. Une belle idée francophone! Écoutez et dites si c'est vrai ou faux.

VRAI FAUX

1. Les conducteurs bénévoles sont disponibles chaque soir de fête. ☐ ☐
2. Leur mission est de raccompagner les gens sans permis de conduire. ☐ ☐
3. Cette idée originale est née au Québec, au Canada. ☐ ☐
4. Les accidents provoqués par des personnes ivres étaient alarmants au Québec. ☐ ☐
5. Un prof de maths a créé le concept de l'association « Les nez rouges ». ☐ ☐
6. Le nom de l'association provient du renne au nez rouge qui guidait le Père Noël. ☐ ☐
7. Les bénévoles utilisent leurs véhicules pour aider les personnes en état d'ébriété. ☐ ☐
8. Ce service est payant; il est très cher, surtout les jours de fête. ☐ ☐

Le subjonctif dans les subordonnées de but, de concession / d'opposition et de condition
(voir les pages 154–155)

7. Écrivez correctement les verbes donnés au subjonctif et traduisez ensuite les phrases.

- a) 1. Je te conseille de venir en France en octobre *pour que* tu (avoir) la possibilité de participer à la fête des vendanges. 2. Il faut être présent à cette fête *afin que* tu (pouvoir) déguster les vins exposés et les plats qui les accompagnent. 3. Tu dois prendre le métro *de sorte que* nous (monter) ensuite l'escalier à pied jusqu'à la basilique Sacré-Cœur. 4. On a renforcé la sécurité de la fête *de façon que* les petits voleurs ne (mettre) pas en danger les visiteurs.
- b) 1. *Bien que* la fête (mettre) en valeur le patrimoine viticole, elle accorde une grande importance au divertissement des touristes. 2. Mon ami américain a acheté une bouteille de vin *sans qu'il* (savoir) que ce vin a remporté une médaille à l'exposition de cette année. 3. *Quoique* mon ami (être) toujours en retard, cette fois il est arrivé à temps. 4. *Bien que* mon ami (être) de petite taille, il a été sélectionné dans l'équipe de football.
- c) 1. Vous pouvez participer au Grand Défilé à *condition que* vous (annoncer) votre présence une semaine avant. 2. Nous pouvons participer au concert, *pourvu que* nous (être) vêtus de costumes traditionnels. 3. Je viendrai à cette fête à *condition que* mes amis (être) là. 4. Je te prête mon ordinateur *pourvu que* tu en (prendre) soin.

1. Lisez cette information. Quel est le rôle des traditions dans la construction de l'identité nationale d'un peuple et le renforcement du lien social d'une nation ?

La France est un pays riche en traditions et en coutumes qui ont façonné son identité culturelle au fil des siècles. Que vous soyez un visiteur occasionnel ou que vous envisagiez de

vous installer en France, connaître et comprendre ces traditions peuvent enrichir votre expérience et vous aider à vous intégrer plus facilement.



La Fête de la Chandeleur

Le 2 février, la France célèbre la Chandeleur, une fête religieuse qui marque la présentation de Jésus au Temple. Mais pour beaucoup, c'est surtout l'occasion de déguster des crêpes. Selon la tradition, il est de bon augure de faire sauter la première crêpe de la poêle en tenant une pièce de monnaie dans l'autre main. Si la crêpe retombe correctement dans la poêle, on dit que l'année sera prospère.

La Galette des Rois

Le 6 janvier, jour de l'Épiphanie, les Français partagent la galette des Rois, une pâtisserie traditionnelle qui renferme une fève. Celui qui trouve la fève dans sa part devient le roi ou la reine de la journée et porte une couronne en papier doré. Cette tradition est particulièrement populaire chez les enfants, mais les adultes y prennent aussi beaucoup de plaisir.



Le Marché de Noël

Les marchés de Noël font partie intégrante des festivités de fin d'année en France. Ils sont particulièrement célèbres en Alsace, notamment à Strasbourg, où le marché de Noël est l'un des plus anciens et des plus grands d'Europe. On y trouve des produits artisanaux, des décorations de Noël, des gourmandises et des boissons chaudes comme le vin chaud.

La Fête de la Musique

Le 21 juin, jour du solstice d'été, la France célèbre la Fête de la Musique. Cette manifestation gratuite et ouverte à tous transforme les rues, les places et les parcs en scènes de concert. Des musiciens amateurs et professionnels de tous horizons se produisent, offrant une grande diversité de genres musicaux. C'est une journée où la musique est au cœur de la vie sociale et culturelle française.



Le Repas de Noël



Le repas de Noël en France est un événement familial très attendu, souvent composé de mets raffinés et traditionnels. Parmi les plats typiques, on retrouve le foie gras, les huitres, la dinde aux marrons et la bûche de Noël. Ce repas est l'occasion de se retrouver en famille, de partager des moments de convivialité et de déguster des mets délicieux. Chaque région a ses propres spécialités, ce qui rend chaque repas unique.

La Toussaint

Le 1er novembre, la France célèbre la Toussaint, une fête en l'honneur de tous les saints. C'est aussi un moment de recueillement pour honorer les défunts. Les familles se rendent dans les cimetières pour déposer des chrysanthèmes sur les tombes de leurs proches. Cette tradition est très respectée et permet de se souvenir des êtres chers disparus tout en perpétuant un rituel de mémoire et de respect.



En intégrant ces traditions françaises dans votre quotidien, vous découvrirez une culture riche et diversifiée. Chacune de ces fêtes et coutumes a une signification particulière et reflète une facette de l'identité française. Participer à ces traditions vous permettra non seulement de mieux comprendre la France et ses habitants, mais aussi de vivre des moments uniques et mémorables.

2. Répondez aux questions.

LCF magazine, nr. 9, 2025

1. Qu'est-ce qui est de bon augure de faire le 2 février ?
2. Qui est déclaré roi ou reine le jour de l'Épiphanie ?
3. Quels produits peut-on acheter au marché de Strasbourg ?
4. Où se produisent les artistes et les musiciens le 21 juin ?
5. Quels mets traditionnels sert-on à un repas de Noël ?
6. Quelles fleurs déposent les Français sur les tombes des êtres chers disparus ?
7. Pourquoi, à votre avis, est-il important de connaître et de participer aux traditions d'un peuple ?

3. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case. Pour chaque affirmation, justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.

VRAI FAUX

1. Connaître les traditions françaises favorise l'intégration des étrangers en France. ☐ ☐
2. La Fête de la Chandeleur est une fête religieuse et on mange des crêpes. ☐ ☐
3. La Galette des Rois est partagée le jour de la Toussaint. ☐ ☐
4. On sert du vin chaud au marché de Noël de Strasbourg. ☐ ☐
5. Le 21 juin les festivités sont payantes et pas accessibles à tout le monde. ☐ ☐
6. Le Repas de Noël est une tradition très répandue en France. ☐ ☐
7. La Toussaint est célébrée au début de novembre. ☐ ☐
8. Ce jour-là, les Français vont au cimetière et rendent hommage aux proches disparus. ☐ ☐

4. Lisez et traduisez en roumain ces séquences, puis employez-les dans des phrases.

a) *au fil des siècles* ; b) *une tradition incontournable* ; c) *il est de bon augure* ; d) *la musique est au cœur de la vie culturelle* ; e) *des musiciens de tous horizons* ; f) *des moments de convivialité* ; g) *un moment de recueillement* ; h) *un tour d'horizon*.

5. Relevez dans le texte:

a) trois homonymes ; b) deux verbes au subjonctif présent ; c) trois verbes au futur simple ; d) trois verbes au présent de l'indicatif ; e) un adjectif au superlatif ; f) deux connecteurs temporels.

6. Expression écrite. Dans un message électronique, vous décrivez à votre correspondant(e) francophone cinq traditions moldaves incontournables (100 mots).

Le subjonctif dans la subordonnée relative (voir page 151)

7. Écrivez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent et traduisez ensuite les phrases.

1. Je cherche un professeur qui (savoir) ... expliquer clairement.
2. Il n'y a personne qui (vouloir) ... venir nous aider.
3. C'est un des rares restaurants de la ville qui (être) ... ouvert après minuit.
4. Elle est la seule personne à qui je (pouvoir) ... me confier.
5. Je cherche un restaurant qui (avoir) ... un menu végétarien.
6. Il cherche un emploi qui lui (permettre) ... de voyager.
7. Il n'y a qu'un seul magasin qui (vendre) ... des livres anciens.
8. Elle est la seule qui me (comprendre) ... et qui m'(écouter) ...
9. Je ne connais personne qui (pouvoir) ... en faire autant pour moi.
10. Connaissez-vous quelqu'un qui (être) ... capable de le faire ?
11. C'est le plus beau film que vous (pouvoir) ... voir en ce moment.
12. Je cherche un appartement qui (avoir) ... un grand balcon.
13. Je cherche un remède qui te (guérir) ... efficacement.
14. Je souhaite un métier qui me (plaire) ...
15. Je cherche une voiture qui (être) ... économique.

1. Lisez l'information et dites quel rôle, à votre avis, jouent les festivals dans la découverte de nouveaux talents et la création d'œuvres artistiques.

Un festival est un événement qui permet de faire la fête et découvrir l'art, la culture ou les traditions d'un pays. En France, il y a beaucoup de festivals pendant toute l'année, et plus particulièrement pendant la période estivale qui offre plein d'événements festifs.

Les événements musicaux attirent des centaines de milliers de spectateurs aux quatre coins de la France. Il y en a un grand nombre et certains sont très connus. Parmi les plus fréquentés, on peut citer le **Hellfest** dans les Pays de Loire qui est dédié à la musique métal et rock, les **Vieilles Charrues** en Bretagne avec sa programmation éclectique et internationale, **Musilac** à Aix-les-Bains qui offre un cadre magnifique au bord du plus grand lac naturel français, et les **Francofolies de La Rochelle** pour les amateurs de chansons francophones.

Les festivals de musique ne sont pas les seuls festivals à distraire les foules. Les festivals de cinéma ont aussi une place importante, avec en tête le célèbre festival de Cannes. Le festival du film américain à Deauville, ainsi que le festival du film d'animation à Annecy, attirent également beaucoup de visiteurs.

Il existe aussi de nombreux festivals de théâtre. Le plus connu reste le festival d'Avignon, une référence mondiale dans le domaine. Si tous les arts du spectacle vous intéressent, les Nuits de Fourvière à Lyon proposent près de 150 représentations variées.

La littérature a aussi ses rendez-vous importants avec le Salon du livre à Paris, le Livre dans la Boucle, le Grand salon de la rentrée littéraire, ou encore l'Ouest Hurlant, dédié aux romans fantastiques.

La France compte aussi énormément de festivals pour célébrer les traditions régionales tels que la Féria de Nîmes, la Fête du citron à Menton ou la Transhumance dans les Alpes. Tous ces festivals sont une belle façon de découvrir la culture française et de partager un moment festif.

La Langue Française, 1-15 juin 2022



2. Répondez aux questions.

1. Citez la définition du mot festival donnée dans le texte.
2. Quels festivals musicaux sont les plus connus ?
3. Quels sont les plus célèbres festivals de cinéma ?
4. Quel genre de cinéma est représenté au festival d'Annecy ?
5. Si vous êtes amateur de différents genres de spectacles, où pouvez-vous aller pour vous distraire ?
6. Quels événements culturels sont prévus pour ceux qui aiment la littérature ?
7. Quels festivals célèbrent les traditions régionales ?

La Féria de Nîmes

La Féria de Nîmes est un ensemble de fêtes populaires, d'origine espagnole et latine, qui célèbrent la culture taurine et viticole, mêlant corridas, lâchers de taureaux, musique de rue, animations familiales et gastronomie. Le terme « féria » vient de l'espagnol et signifie foire.

Cet événement est une célébration spectaculaire de la culture et des traditions de cette région de France. C'est un rendez-vous à ne pas manquer si vous



souhaitez découvrir les traditions et l'ambiance festive du sud de la France. La Féria a lieu deux fois par an, à la Pentecôte et en septembre. Ce sont des événements festifs très attendus. Pendant plusieurs jours, la ville devient le théâtre de nombreuses activités, allant des corridas aux concerts en passant par les danses traditionnelles. L'ouverture est marquée par un défilé dans les rues de la



ville. Les participants déambulent dans les rues vêtus de costumes traditionnels de la culture taurine. C'est un spectacle visuel unique. Pendant la Féria, les arènes de Nîmes deviennent le centre d'attention de la foule. Les amateurs de corridas assistent à des combats entre les plus grands matadors et des taureaux puissants.

Mais la Féria de Nîmes ne se limite pas aux corridas. Les rues de la ville se transforment en un spectacle à ciel ouvert, où la musique et la danse sont partout. Des groupes de flamenco se produisent dans les rues et des concerts de musique espagnole résonnent dans différents quartiers de la ville. Cela crée une atmosphère de fête et de convivialité très appréciée. En plus des activités principales, la Féria propose des expositions d'art, des dégustations de vin et de spécialités régionales, ainsi que des animations pour les enfants. La Féria est une fête pour les habitants de la région, mais également pour les visiteurs du monde entier. C'est un symbole de festivité, un événement majeur qui attire des milliers de personnes.

sonnent dans différents quartiers de la ville. Cela crée une atmosphère de fête et de convivialité très appréciée. En plus des activités principales, la Féria propose des expositions d'art, des dégustations de vin et de spécialités régionales, ainsi que des animations pour les enfants. La Féria est une fête pour les habitants de la région, mais également pour les visiteurs du monde entier. C'est un symbole de festivité, un événement majeur qui attire des milliers de personnes.

3. Répondez aux questions.

1. De quelle origine est la Féria de Nîmes ? 2. Quand se passe cette fête et que propose-t-elle aux spectateurs ? 3. Par quoi commence la fête ? 4. Comment sont vêtus les participants ? 5. Qu'est-ce qui est prévu pour les amateurs de corridas ? 6. Décrivez les rues et l'atmosphère de la ville pendant cette fête. 7. Que propose encore la Féria aux visiteurs ? 8. À qui est destinée cette fête ? 9. Comment comprenez-vous l'expression : *C'est un rendez-vous à ne pas manquer* ?

4. Encerclez le sens contextuel correct des mots donnés.

1. Le mot *déambuler* dans le texte signifie : **(a)** se promener ; **(b)** articuler ; **(c)** ambulancier.
2. Le mot *vêtus* dans le texte signifie : **(a)** vérifiés ; **(b)** portés ; **(c)** habillés.
3. Le mot *un rendez-vous* dans le texte signifie : **(a)** une foule ; **(b)** une opportunité ; **(c)** un lieu.

5. Expression orale. Quels événements culturels nationaux se déroulent dans votre pays ? Y a-t-il une manifestation qui se passe dans votre région ? Parlez-en.

Indicatif ou Subjonctif ? (voir les pages 162–164)

6. Pour chaque phrase, choisissez la variante correcte entre l'indicatif et le subjonctif.

1. Il faut que tu *fais* / *fasses* tes devoirs.
2. Le professeur aimerait que je *suis* / *sois* plus attentif.
3. J'espère qu'il *fera* / *fasse* beau demain !
4. Je suis heureux que tu *as* / *aies* réussi ton examen !
5. Elle est sûre que son fils *réussira* / *réussisse*.
6. Je doute que Sophie *viendra* / *vienne* à la fête.
7. Je pense que vous *avez* / *ayez* raison.
8. Je ne crois pas qu'ils *ont* / *aient* compris.
9. Il est possible que Lucie *prend* / *prenne* le bus.
10. Il travaille dur pour que ses enfants *peuvent* / *puissent* faire des études.
11. Quand tu *sauras* / *saches* ta leçon, appelle-moi !
12. C'est un livre que je *connais* / *connaisse* depuis longtemps.
13. C'est le meilleur livre que je *connais* / *connaisse* !
14. Bien qu'il *est* / *soit* très compétent, il n'a pas obtenu ce poste.
15. Si tu veux, je *peux* / *puisse* t'aider.
16. Elle a dit qu'elle ne *pourrait* / *puisse* pas venir demain.
17. Je voudrais que cet homme *comprenne* / *comprend* qu'il n'est pas attendu ici.



1. Lisez le document et dites pour qui le parrain du festival a imaginé des menus. Pourquoi il est important d'apprendre à limiter le gaspillage des aliments ?

Bordeaux organise cette année du 13 au 19 octobre sa deuxième édition de **BON! Festival gourmand**. Dans tous les quartiers, la gastronomie bordelaise sera à l'honneur. Les amateurs de cuisine pleine de couleurs sont invités à goûter et à apprécier de nouvelles saveurs.



Chaque année, au mois d'octobre, Bordeaux organise le festival BON!, un événement dédié à la gastronomie durable, locale et responsable. Ce festival réunit tous les publics autour du plaisir de cuisiner et de partager des produits de qualité, tout en sensibilisant le public aux enjeux environnementaux et à la résilience alimentaire.

Pendant une semaine en octobre, ce festival propose une multitude d'activités dans tous les quartiers de Bordeaux, avec la participation de nombreux acteurs locaux, restaurateurs et associations. Ses activités s'adressent à tous : familles, écoliers, jeunes, amateurs ou curieux.



Au programme 2025 :

C'est le chef **Philippe Etchebest** qui sera le parrain de cette deuxième édition. Cette année, le chef a imaginé des menus pour les 17 000 écoliers bordelais et les seniors. Pour les enfants de CE2, il co-animera un quiz ludique dans les jardins de l'Hôtel de Ville, le vendredi 17 octobre.

Le festival repose sur une idée forte : bien manger est un droit fondamental. À travers les animations gratuites, il propose des solutions concrètes pour une alimentation plus saine, plus locale et plus respectueuse de l'environnement, en limitant le gaspillage.

Au programme de cette semaine :

- **des conférences et tables rondes** : experts, agriculteurs et chefs échangent sur les enjeux alimentaires, le bio, le circuit court, et l'anti-gaspillage ;
- **des ateliers de cuisine** : apprendre à cuisiner des produits locaux, de saison, et à limiter le gaspillage alimentaire ;
- **des ateliers de dégustation et des repas partagés** : découvrir des recettes innovantes et savourer des produits du terroir ;
- **des ateliers de jardinage et compostage** : cultiver son potager urbain, comprendre les circuits courts et apprendre à mieux gérer ses déchets organiques ;
- **des ateliers, des jeux et des spectacles** : animations ludiques et pédagogiques pour sensibiliser les enfants et les familles au bien manger.



Le festival se clôture par **Chaud Show**, une journée festive qui met à l'honneur des chefs engagés, producteurs et artistes inspirés. Entre démonstrations culinaires, animations et concert, cet événement réunit le public dans une atmosphère conviviale et festive.

2. Choisissez la réponse correcte.

1. Le festival BON! : ☐ a une longue histoire ; ☐ est récent ; ☐ existe depuis 50 ans.
2. Il est destiné : ☐ aux amateurs de bonne cuisine ; ☐ à tous les publics ; ☐ à ceux qui gaspillent les aliments.
3. Les animations se déroulent : ☐ au centre de Bordeaux ; ☐ dans les environs de Bordeaux ; ☐ dans tous les quartiers de la ville.

3. Répondez aux questions.

1. Qui est le parrain du festival de cette année? 2. Qu'est-ce qu'il a imaginé pour l'édition de cette année? 3. Quelles solutions sont proposées dans le cadre des animations? 4. Qui va animer les conférences et les tables rondes et quels seront les sujets abordés? 5. Dites quel est le but de l'organisation de l'atelier de cuisine. 6. Si vous vous intéressez aux nouvelles recettes de cuisine, dans quel atelier vous inscrirez-vous? 7. Votre voisin est amateur de jardinage, où ira-t-il pour apprendre de nouvelles choses sur le compostage? 8. Quel atelier est destiné aux enfants? 9. Par quoi se clôture le festival?

4. Lisez ces séquences, traduisez-les et employez-les dans des phrases.

- a) Un enjeu environnemental; b) la résilience alimentaire; c) le gaspillage des aliments; d) le parrain du festival; e) les produits du terroir; f) se clôturer.

5. Complétez cette affiche avec les mots qui manquent: *au pied, ateliers, spécialités, attendus, démonstrations, gastronomie, producteurs, pourront.*



Plus de 60 pays participeront au Village international de la ... pour faire découvrir aux curieux leur patrimoine et leurs ... gastronomiques.

Le rendez-vous est donné ... de la tour Eiffel, au quai Jacques Chirac, dans le 7^e arrondissement de Paris, du jeudi 11 au dimanche 14 septembre 2025.

Entre le pont de l'Alma et le pont d'Iéna, 42 000 visiteurs sont ... pour célébrer la gastronomie. Ce village accueillera des artistes, ... et artisans du monde entier. Pendant quatre jours, spectacles de danse, parades et ... culinaires ouverts à tous seront organisés. Les visiteurs ... venir à la rencontre de chefs venus du monde entier, assister à leurs ... culinaires et déguster leurs créations.



6. Voici quelques expressions autour du verbe *manger*. Reliez pour enrichir votre vocabulaire actif.

1. Avoir une faim de loup
2. Avoir l'estomac dans les talons
3. Avoir un bon coup de fourchette
4. Manger sur le pouce

- a) être affamé, n'avoir rien à manger
- b) avoir très faim
- c) manger peu et rapidement
- d) avoir un solide appétit

7. Expression écrite. Écrivez un message électronique à votre correspondant(e) français(e) dans lequel vous lui parlez d'une fête gastronomique qui a eu lieu dans votre région (100 mots).

Les articles (rappel)

8. Complétez ces phrases avec un article défini, indéfini, partitif ou la préposition *de*.

- a)** 1. Je regarde ... film chaque weekend. 2. ... musée que nous visitons est fascinant. 3. Je vais chez ... coiffeur cet après-midi. 4. Ils vont acheter ... nouvelle voiture. 5. ... croissant que j'achète chaque matin est délicieux. 6. ... idée d'aller au cinéma ce soir est géniale. 7. Je vais visiter ... États-Unis cet été. 8. Je cherche ... informations pour terminer mon projet. 9. Il y a ... montagnes majestueuses dans cette région. 10. Ma mère prépare ... gâteaux délicieux. 11. Je vais à ... boulangerie pour acheter du pain frais.
- b)** 1. Vous désirez ... café ou ... thé? 2. J'ai besoin ... nouvelles chaussures. 3. Donnez-moi deux tranches ... jambon. 4. Je déjeune dans le restaurant près ... bureau. 5. Quelle est la capitale ... Portugal? 6. La maison ... voisins est immense! 7. Tu as l'adresse ... Pierre? 8. Ils sont sortis ... bar à une heure ... matin. 9. Je passe ... très bonnes vacances. 10. Le printemps est la saison ... fleurs. 11. Ma fille adore jouer ... piano. 12. Mes cousins aiment pratiquer ... sports extrêmes.

1. Lisez le texte et relevez les épithètes attribuées au Beaujolais Nouveau. De quoi est-il accompagné pendant la dégustation ?

Chaque troisième jeudi de novembre, les Français célèbrent l'arrivée du Beaujolais Nouveau, un vin jeune produit dans la région du Beaujolais. Cette tradition, qui a débuté dans les années 1950, est devenue un événement international. Les gens se rassemblent pour déguster ce vin fruité et léger, souvent accompagné de charcuterie et de fromage. C'est une excellente occasion de découvrir la convivialité française autour d'un verre de vin.

La tradition de la fête du Beaujolais Nouveau est assurément un rendez-vous de gastronomie, mais surtout, le rendez-vous de la convivialité et de l'amitié. Mélange de tradition et de marketing, cette fête est le fruit d'une longue histoire ancrée dans la région viticole du Beaujolais. Il fut un temps, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, où les vignerons de Beaujolais descendaient en voiture, à cheval ou à bœuf pour livrer dans les bouchons lyonnais leur vin nouveau.

Tradition restée purement locale jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, elle prit une dimension nationale lorsque les Parisiens, qui fuyaient l'Occupation, découvrirent le Beaujolais Nouveau. En effet, à la fin de la guerre, de retour à Paris, ils rapportèrent cette tradition dans leurs valises.

Au-delà d'une fête commerciale, la fête du Beaujolais Nouveau est surtout une fête populaire. Elle est devenue l'occasion de se retrouver autour d'un verre de vin. Les acteurs du monde vinicole et les communes organisent des événements avec des activités gustatives, sportives et culturelles, concerts, spectacles son et lumière qui font de la fête du Beaujolais Nouveau une date importante dans la vie locale et touristique de la région.

Ce vin primeur est beaucoup apprécié dans le reste de l'Europe, au Japon ainsi qu'aux États-Unis. Le Beaujolais Nouveau pourrait être qualifié de cosmopolite malgré son attachement à son terroir.

C'est, en effet, un vin frais, léger et fruité issu du cépage Gamay. Séduisant par sa gourmandise et sa franchise, c'est un vin de partage et de gaité qui se déguste bien dans les caves à vin et les bistrots, accompagné d'un bon saucisson.



Cadole, au milieu du vignoble



Paysage du vignoble du Beaujolais

La France comme de nombreux pays européens protègent leurs consommateurs. La phrase imposée par la loi sur la publicité est : *L'abus d'alcool est dangereux pour la santé !*

Donc, à consommer avec modération !

2. Répondez aux questions.

1. Que célèbrent les Français le III^e jeudi de novembre ? 2. Pourquoi les gens se réunissent-ils ? 3. Où est produit ce vin réputé ? 4. Que savez-vous de l'histoire de cette tradition ? 5. Quand cette tradition locale est-elle devenue nationale ? 6. Les organisateurs de la fête du Beaujolais Nouveau que proposent-ils aux visiteurs ? 7. Ce vin est-il apprécié à l'étranger ? Dans quels pays ? 8. Où et comment se déguste ce vin ?

3. Reformulez ces séquences avec les mots du texte : **a.** personne qui cultive la vigne; **b.** un vin nouveau mis en vente après la fermentation; **c.** qui a un goût de fruit frais; **d.** type de raisin utilisé pour faire le vin; **e.** le lien avec son pays, sa région d'origine.

4. Relevez dans le texte : un adjectif numéral ordinal, un mot qui exprime la certitude, les synonymes des mots *se rencontrer*, *commencer*, *gouter*, le champ lexical du mot *vin*. Employez-les dans des phrases.

5. **Médiation.** Lisez l'affiche et expliquez à votre père, en roumain ou dans votre langue maternelle, quels plats accompagnent le mieux le vin blanc du Beaujolais.



Les accords mets et vin avec le vin blanc Beaujolais

Les vins Beaujolais blancs se marient à la perfection avec les viandes blanches. Ainsi, ils révéleront les saveurs de vos mijotés de veau, côtes de veau ou de porc grillées, escalopes de veau à la crème, paupiettes de porc, lapin... Si vous préférez un repas végétarien, régalez-vous avec un gratin de ravioles ou un risotto aux champignons et un bon verre de Beaujolais blanc.

Côté fromages, le vin blanc Beaujolais est l'allié des fromages à pâte cuite, mais sa meilleure association reste celle avec les fromages de chèvre. Après le fromage, les vins Beaujolais blancs trouvent encore parfaitement leur place parmi les desserts en réveillant une tarte aux pralines ou un dessert aux marrons. Ils vont également très bien avec un dessert aux fruits exotiques.



6. **Par deux.** Documentez-vous pour faire une présentation en classe sur le sujet: *Comment la loi moldave réglemente la publicité des boissons alcoolisées.* Voici un plan pour vous aider:

a) **les règles pour les vins ;**

- Ce qui est permis / est interdit par rapport aux mineurs ;
- La publicité ne doit jamais s'adresser directement aux mineurs ni les représenter.

b) **les règles pour les alcools et les bières ;** à la TV et à la Radio ; dans la presse écrite ; sur des panneaux dans l'espace public ; dans les espaces commerciaux.

- quelles interdictions drastiques sont appliquées ?
- quand est-il permis de placer un produit ou un spot publicitaire ?

c) **avertissements obligatoires ;**

Toute communication commerciale doit être accompagnée :

- d'un message sanitaire obligatoire : toute publicité doit comporter la mention lisible « *L'abus d'alcool est dangereux pour la santé* » ;
- d'un avertissement sonore ou visuel clair sur le risque de la consommation excessive d'alcool ;
- d'un message qui incite à une consommation modérée.

d) **les sanctions à appliquer en cas de non-respect de ces normes.**

7. **Expression écrite.** Écrivez un essai structuré de 180-200 mots dans lequel vous décrivez le déroulement de la *Fête du Vin* dans votre pays : participants, lieu, expositions, vente, dégustation, prix aux vainqueurs des concours, impact, etc.

Les prépositions et les locutions prépositives de manière (voir page 156)

8. **Choisissez la variante correcte et traduisez les phrases.**

1. Je me déplace *à / avec* moto. 2. Cet élève travaille *avec / à l'aide de* acharnement pour réussir. 3. Quand je me suis approché, j'ai vu une habitation *sans / par* confort. 4. Elle a décidé de partir en Autriche *par / en* avion. 5. Les élèves organisent leur temps *de manière à / par* terminer tous leurs devoirs avant le soir. 6. Le professeur explique lentement *en / de façon* à aider les élèves à mieux comprendre. 7. Cet agent ouvre le coffre *avec / de manière* à une clé spéciale. 8. Nous avons pu ouvrir la porte *à l'aide de / de façon* à un passe-partout. 9. Je la regarde *avec / à* admiration. 10. Il s'est blessé *avec / sans* un couteau en cuisinant. 11. J'ai fait cet exercice *sans / à l'aide de* problème. 12. Très en colère, l'homme est parti *par / sans* dire un mot. 13. Vous y allez *en / à* bus ou *en / avec* train? 14. J'ai réparé le tiroir *à l'aide de / de façon* à un couteau. 15. Elle a coupé la feuille *avec / à* des ciseaux. 16. Elle a accepté *sans / de manière* à hésitation. 17. Ma mère a pris le parapluie *avec / de manière* à se protéger de la pluie.

1. Lisez l'article et exprimez ensuite votre opinion sur l'importance de la mise en valeur du patrimoine d'un pays pour l'humanité.

Notre patrimoine est constitué d'une grande variété de biens (châteaux, églises, moulins, ponts ..., mais également tableaux et tourbières remarquables, par exemple), datant d'époques très diverses (de la grotte de Lascaux aux usines du XX^e siècle). Il est ainsi le reflet des plus belles pages comme des tragédies de notre histoire, mais aussi de notre culture et de notre identité. Chaque bien patrimonial est un témoin vivant de ces réalités, de la petite histoire locale, de la grande Histoire de notre pays, ainsi



La grotte de Lascaux



Le château de Montreuil-Bonnin

que de l'Histoire européenne ou mondiale. Par exemple, le château de Montreuil-Bonnin est un site exceptionnel du Poitou. Il est un témoin de l'architecture militaire du début du XIII^e siècle et s'est trouvé au cœur de conflits, comme la guerre de Cent ans, durant laquelle il a changé plusieurs fois de mains. Après la réalisation de travaux de restauration, ce site est de nouveau accessible au public et sa valorisation permet de transmettre toute la richesse de son histoire. Protéger le patrimoine, c'est aussi *contribuer à l'éducation, à la transmission de notre héritage de génération en génération et à la préservation de la mémoire collective.*

Le patrimoine est un formidable levier de développement et d'attractivité. Cette attractivité est de deux ordres. Une *attractivité résidentielle* tout d'abord. Qu'il soit bâti (châteaux, églises ...) ou non (parcs, forêts...), le patrimoine est un élément essentiel dans le choix de lieu de vie. En effet, le patrimoine est souvent synonyme d'espaces verts, de lieux historiques ouverts à la visite ou d'une offre culturelle riche ; il contribue ainsi à rendre le cadre de vie plus agréable.

Une *attractivité touristique* ensuite. Des activités de loisirs et de découvertes (visites patrimoniales, dégustations, promenades...) peuvent également être mises en place autour du patrimoine. Protéger le pa-

Notre-Dame-de-la-Garde à Marseille



Pont de pierre à Bordeaux



trimoine, c'est donc *contribuer au développement touristique de son territoire.*

Protéger le patrimoine, c'est ainsi *contribuer à la création indirecte d'emplois*, tout particulièrement dans les secteurs touristiques. Le patrimoine permet aux communes de créer des emplois via le développement de ce secteur bien sûr, mais aussi grâce à la réouverture des commerces, en centre-ville, par exemple.

D'une extraordinaire richesse, le patrimoine ne se limite pas aux églises et châteaux, mais inclut aussi le patrimoine naturel, souvent moins connu. Celui-ci comprend

des sites remarquables non modifiés par l'homme (grottes, marais, forêts...) mais également des espèces menacées, des écosystèmes marins, etc. Il est ainsi essentiel de défendre et protéger ce patrimoine pour préserver l'environnement et sauvegarder nos espaces. Protéger le patrimoine, c'est *contribuer à la préservation de l'environnement et de la biodiversité.*



Le marais de Cau, Guyane française

2. Répondez aux questions.

1. De quoi est constitué le patrimoine français ? 2. Que reflète le patrimoine dans l'histoire d'un pays ? 3. Quel rôle joue le patrimoine dans l'éducation des jeunes ? 4. Quelles informations avez-vous puisées dans l'article sur le château de Montreuil-Bonnin ? 5. Qu'est-ce qu'on a fait pour valoriser ce monument d'architecture ? 6. En quoi consiste l'attraction résidentielle du patrimoine ? 7. Comment le patrimoine peut-il contribuer au développement économique de la région, du pays ? 8. Qu'est-ce qu'il faut mettre en place autour du patrimoine pour attirer les touristes ? 9. Comment la protection du patrimoine contribue-t-elle à la création d'emplois ? 10. De quoi est constitué le patrimoine naturel d'un pays ? 11. Pourquoi est-il important de protéger et de mettre en valeur ce patrimoine ?

3. Traduisez en roumain ou dans votre langue maternelle ces séquences et employez-les dans des phrases.

a) une tourbière ; b) un moulin ; c) un témoin ; d) un héritage ; e) un site exceptionnel ; f) un levier de développement ; g) un marais ; h) un bien patrimonial ; i) une mise en valeur.

4. De quels verbes sont dérivés les noms suivants : la découverte, la réalisation, la valorisation, la transmission, le choix, le développement, la dégustation, la préservation, le maintien et l'ouverture ?

5. Mettez en ordre les idées du texte. Écrivez le numéro d'ordre dans la case donnée.

- | | |
|--------------------------|---|
| ☐ | 1. La protection du patrimoine contribue à la mémoire collective d'une nation. |
| ☐ | 2. La restauration du château de Montreuil-Bonnin a permis l'accès du public à ce site. |
| ☐ | 3. Le patrimoine reflète l'histoire, la culture et l'identité d'un peuple, d'un pays. |
| ☐ | 4. Le patrimoine devient attractif pour les Français qui choisissent leur lieu de vie. |
| ☐ | 5. Grâce à la valorisation du patrimoine, on crée des emplois. |
| ☐ | 6. La mise en valeur du patrimoine contribue au développement d'une région, d'un pays. |

6. Résumez le contenu de l'article lu.

7. **Projet interdisciplinaire.** Écrivez un essai structuré (180-200 mots) sur le sujet : *Comment les jeunes de votre pays agissent-ils pour protéger le patrimoine ? Sont-ils prêts à faire des dons ou à donner leur temps pour valoriser les biens qui appartiennent à toute la nation ?*

8. Constituez un dossier sur des éléments du patrimoine national de votre pays qui ont été restaurés et ouverts au public. Présentez-le lors d'une conférence des jeunes historiens de votre lycée.

Les prépositions et les locutions prépositives de condition (voir page 156)

9. Lisez ces phrases, soulignez l'expression qui convient pour exprimer la condition. Traduisez-les.

1. Nous signerons demain le contrat, *sous réserve de / en cas de* votre accord écrit. 2. *En cas de / à moins de* restaurer ce château ancien, il risque de tomber en ruine. 3. Nous arriverons à l'heure, *à condition de / sous réserve de* partir tout de suite. 4. *En cas de / à moins de* empêchement de dernière minute, prévenez-moi ! 5. Vous trouverez des places au théâtre, *sans / à condition de* les réserver longtemps à l'avance. 6. *Avec / à moins de* respecter les règles de conservation, le patrimoine culturel peut être endommagé. 7. L'autorisation vous sera accordée *sous réserve de / à moins de* l'approbation des autorités compétentes. 8. J'achète ces chaussures *avec / à condition de* avoir un prix abordable. 9. Je reste à côté de toi, *dans l'hypothèse où / à moins de* tu auras des difficultés. 10. *Avec / à condition de* un accord signé rapidement, nous entamerons le projet la semaine prochaine. 11. Votre inscription sera validée, *sous réserve de / sans* la réception de tous les documents justificatifs. 12. *En cas de / Avec* tempête, la fête en plein air sera annulée. 13. *Sans / en cas de* un système de sécurité efficace, notre pays prendrait trop de risques.



1. Lisez cette information et relevez :

- la date de la fête nationale du Canada ;
- la ville où est célébrée la fête des tulipes ;
- le nom du festival qui accueille près de 3 000 artistes du monde entier ;
- l'expression *c'est d'accord* en français québécois.

Avec ses richesses naturelles, sa culture, ses peuples autochtones, son histoire complexe, ses coutumes provinciales et sa gastronomie originale, le Canada témoigne d'un riche patrimoine culturel vivant.

Le voyage dans ce pays vous permettra de découvrir un véritable melting-pot de cultures. Le pays abrite une multitude de groupes ethniques issus de métissages variés au fil des siècles. Le pays compte plus d'une vingtaine de religions, du christianisme au bouddhisme, en passant par les croyances autochtones. Cette diversité fait la force du Canada et constitue une part essentielle de son identité.

Terre des grands espaces et des aurores boréales, le Canada est cependant loin d'être un désert de forêts et de glaces où les activités manquent. Les festivals de musique et les fêtes traditionnelles rythment régulièrement la vie de la plupart des grandes villes. *La fête du Canada* est célébrée dans tout le pays le 1er juillet de chaque année afin de commémorer la création de la Confédération canadienne en 1867. À cette occasion, concerts, animations et cérémonies se succèdent du petit matin jusqu'à très tard dans la nuit, surtout dans la capitale Ottawa.

La fête des tulipes a lieu au mois de mai à Ottawa-Gatineau. Symbole de l'amitié entre les peuples depuis des décennies, cette fleur vient aussi annoncer le retour du printemps dans la ville et attire chaque année plus de 600 000 spectateurs.

La musique est également mise à l'honneur au Canada. De nombreux festivals se déroulent dans les grandes villes durant l'été. La plupart d'entre eux sont grandioses et connaissent une renommée internationale. C'est le cas des *Francofolies de Montréal*, en juin, qui

accueillent en plein air des artistes reconnus et près d'un million de spectateurs. Réputé pour la qualité des prestations, le *Festival international de jazz* de Montréal, en juin / juillet, est le plus important du monde, avec plus de deux millions de visiteurs et près de 3 000 artistes parmi les plus emblématiques du genre.

Au Canada, l'anglais est la langue la plus parlée, notamment en Ontario et dans l'Ouest canadien. Cela vient du fait que le Canada est une ancienne colonie britannique et le gouvernement a mis en place des actions visant à conserver l'utilisation de l'anglais britannique, tout comme le Québec cherche à préserver le français, langue officielle de la région québécoise.

Le français standard et le français québécois diffèrent par le vocabulaire, certaines expressions et quelques particularités grammaticales, mais c'est surtout à l'oral que l'on perçoit la différence. Lors de votre voyage au Canada, vous aurez donc l'occasion de pratiquer le français dans la région de Québec et l'anglais dans le reste des régions, notamment dans l'ouest canadien. Afin de briser la glace avec les locaux que vous pourrez rencontrer lors de votre voyage au Québec, retrouvez ici quelques mots et expressions typiques pour parler comme un vrai québécois.

- ✓ *Un char* : une voiture ;
- ✓ *Barrer* : fermer une porte à clé ;
- ✓ *C'est tiguidou* : c'est d'accord ;
- ✓ *Tirer une buche* : inviter quelqu'un à s'asseoir ;
- ✓ *Accrocher ses patins* : abandonner / jeter l'éponge
- ✓ *Avoir les mains pleines de pouces* : être maladroit/avoir deux mains gauches ;
- ✓ *Un dépanneur* : une épicerie, vous y trouverez des produits alimentaires et d'autres articles divers ;
- ✓ *Le diner* : au Québec, le diner est le repas du midi, alors que le repas du soir est appelé le souper.



2. Répondez aux questions.

1. Comment s'explique le fait que le Canada possède un riche patrimoine culturel ? 2. Qu'est-ce qui fait la force identitaire de ce pays ? 3. Quelle définition géographique du Canada avez-vous trouvé dans le texte ? 4. Parlez de la fête nationale canadienne. 5. Que symbolise la fête des tulipes et dans quelle ville est-elle célébrée ? 6. Quel festival de musique se déroule à Montréal et pour quel public ? 7. Dans quelles régions du pays parle-t-on l'anglais ? Et le français ? 8. Y a-t-il une différence entre le français parlé en France et le français québécois ? Laquelle ?

3. Choisissez la bonne réponse pour enrichir votre vocabulaire actif.

1. *Un melting-pot des cultures* signifie : **(a)** un mélange de cultures ; **(b)** une interdiction des cultures ; **(c)** un développement des cultures ; **(d)** un symbole des cultures.
2. L'expression *briser la glace* veut dire : **(a)** se gêner pendant la communication ; **(b)** se taire ; **(c)** créer un contact initial détendu et amical ; **(d)** créer une ambiance tendue.

4. Reliez les deux parties des phrases qui correspondent. Attention ! Une réponse est fausse.

1. Le Canada possède une richesse
2. Dans ce pays des grands espaces,
3. En été, les festivals de musique
4. Le français québécois diffère

- a) se déroulent en plein air.
- b) naturelle, culturelle et historique.
- c) briser la glace avec la population locale.
- d) les activités culturelles sont nombreuses.
- e) un peu du français parlé en France.

5. Faites le plan d'idées du texte et résumez ensuite son contenu.

6. Complétez le texte de cette publicité avec les mots de la liste : *plonger, l'archipel, flâner, protégés, chaînes, trésors, randonnées.*

Au cœur des grands espaces canadiens

Vous êtes un amoureux de la nature ? Vous aimez ... au cœur des paysages préservés, faire des ... avec des panoramas grandioses ou ... pour admirer les fonds marins ? Avec plus de 500 lacs, des milliers de forêts et ses nombreuses ... montagneuses, le Canada regorge de parcs naturels et d'aires marines ..., où la nature garde ses droits ! Des Rocheuses de l'Ouest aux parcs forestiers de l'Est, de ... des Mille Îles aux aires marines de l'Île-du-Prince-Édouard, ne manquez rien des ... naturels du Canada.

Une bouffée d'air pur, voilà ce qui vous attend !

7. Projet. Par deux. Réalisez une publicité en papier ou numérique pour promouvoir votre pays et attirer des touristes. Dans votre production, vous : a) présentez votre pays ; b) mettez en valeur ses points forts ; c) utilisez des images et des slogans attractifs.

Les prépositions et les locutions prépositives de lieu (voir page 156)

8. Lisez les phrases, entourez la variante correcte et traduisez les phrases.

1. On peut découvrir des paysages très variés *à travers* / *derrière* le Canada.
2. Mettez-vous bien *en face de* / *loin de* l'objectif et ne bougez pas.
3. Quand tu mets le couvert, place la cuillère *à droite* / *à l'intérieur* du couteau.
4. *Au-delà de* / *chez* cette montagne, on découvre de magnifiques paysages.
5. *Près de* / *entre* la mairie, les visiteurs peuvent admirer plusieurs monuments historiques.
6. *Chez* / *devant* les Moldaves, les traditions occupent une place importante.
7. *Au-dessous de* / *au bout de* cette avenue, on aperçoit l'Arc de Triomphe.
8. Cette société a plusieurs filiales en France et *hors de* / *à l'intérieur de* France.
9. *Entre* / *devant* les cours de maths et les cours de langues, Léa préfère les études littéraires.
10. Regarde *au-dessus de* / *entre* l'armoire, le paquet doit être là.

1. Lisez l'article pour découvrir une île francophone au nord de l'Afrique. Quels éléments vous paraissent intéressants à visiter, originaux ou inhabituels pour votre culture ?

Non, Marrakech n'est pas officiellement une ville francophone, mais le français y est très répandu en raison de la longue histoire entre le Maroc et la France. Le français est parlé par de nombreux habitants et expatriés, notamment dans les quartiers touristiques et les zones d'affaires, tandis que l'arabe est la langue officielle du pays. Pourquoi le français est-il si présent à Marrakech ?

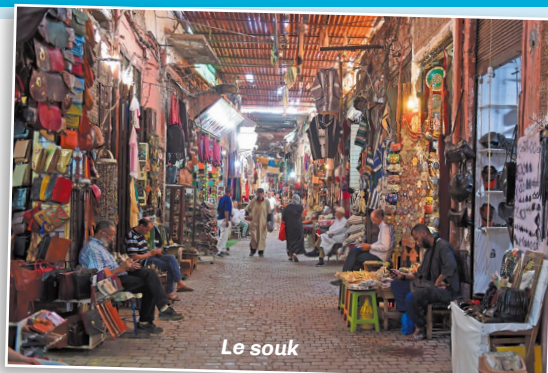
Héritage historique : Le français est largement parlé à Marrakech et dans tout le Maroc en raison de la période du protectorat français.

Communauté d'expatriés : Une importante communauté d'expatriés français et francophones vit à Marrakech, ce qui renforce l'usage du français.

Tourisme : Marrakech est une ville cosmopolite et une destination touristique majeure, où le français est couramment utilisé pour communiquer avec les visiteurs.

Éducation et affaires : Des structures éducatives, comme des écoles françaises, et des commerces sont présents, favorisant l'usage du français dans les affaires et l'éducation.

Il y a beaucoup de choses à découvrir à Marrakech, un weekend ne suffit pas tant la ville est riche sur le plan culturel. Pour commencer, il faut vous imprégner des couleurs et des odeurs du pays. Pour cela, rien de mieux que le souk. Il se situe dans la Médina (la vieille ville). C'est un immense marché d'artisanat où les commerçants proposent des objets traditionnels : bijoux, vêtements, épices, pâtisseries, etc. Attention, il faut toujours négocier les prix, c'est une tradition et véritablement un sport national, alors amusez-vous ! Quand le soir vient, nous vous invitons à vous rendre sur la place Jemaa El Fna. Généralement, elle est noire de monde ! Les gens discutent, boivent, mangent des spécialités locales. Il y a même des charmeurs de serpents !



Du côté des monuments, le Palais de Bahia, construit au XIX^e siècle, est un véritable chef-d'œuvre architectural. Marbre, bois précieux, vitraux, ce luxueux palais s'étend sur huit hectares dans la Médina. Il comprend environ cent cinquante pièces séparées par de nombreux patios et petits jardins verdoyants. Je vous invite également à visiter la Medersa, une école coranique fondée par les Saadiens, qui accueillait les étudiants venus d'ailleurs. Les ornements, les peintures et les sculptures sont d'une précision et d'une beauté remarquables.

Côté jardin, ne manquez pas le jardin Majorelle avec ses bâtiments peints en bleu profond qui s'associent avec le vert de la végétation ou les jardins de la Ménara avec leur immense bassin. Pour finir, il est temps de vous offrir un moment de détente dans la chaleur humide d'un hammam

et, pourquoi pas, de vous confier aux mains expertes des masseurs. Les Marocains vont régulièrement au hammam, c'est un rituel social et religieux qui a un rôle considérable.

Loin du tumulte de la ville, une balade dans l'Atlas vous permettra d'aller à la rencontre de la culture berbère dans les montagnes marocaines. Les cascades de la vallée de l'Ourika, les maisons traditionnelles berbères, les jardins aromatiques... de nombreuses agences vous proposent des excursions avec des guides qui parlent arabe, anglais ou français.

Si l'océan vous attire, rendez-vous à Essaouira, sur la côte ouest. Sa médina, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, se situe à l'intérieur des remparts que les Portugais ont construits au XVI^e siècle, à l'époque où ils occupaient la ville.

2. Complétez la grille avec l'information du texte et présentez-la ensuite sous forme d'un texte cohérent.

Histoire du français au Maroc	Les secteurs où le français est présent	Ce qu'on peut visiter à Marrakech					Autour de la ville
		Le souk	La place Jemaa El Fna	Les monuments	Les jardins	Le hammam	

3. Trouvez dans le texte les mots dont voici la signification.

a) une personne qui réside dans un autre pays que le sien ; b) contrôle exercé par un État puissant sur un État plus faible ; c) se remplir ; d) petits espaces extérieurs ; e) avec des plantes ; f) agitation ; g) un musicien qui donne l'illusion d'hypnotiser un serpent venimeux.

4. Traduisez ces séquences et employez-les dans des phrases.

a) être noir du monde ; b) un chef-d'œuvre architectural ;
c) la culture berbère ; d) à l'intérieur des remparts.

5. Reliez les deux parties des phrases qui correspondent. Attention ! Une réponse est fausse.

1. On peut acheter des épices
2. Les ornements de la Medersa
3. Les charmeurs de serpents
4. Pour un moment de détente

- a) les masseurs sont des experts.
- b) vous pouvez aller au hammam.
- c) au souk de Médina.
- d) amusent les habitants et les touristes.
- e) sont d'une beauté remarquable.

6. Terminez ces phrases à votre gré.

1. Si je suis un jour au Maroc, je ...
2. Pendant ma visite au Maroc, je ...
3. Comme j'aime l'art artisanal, je ...
4. Je ne manquerai pas l'occasion de ...
5. Je ferai une balade dans l'Atlas pour ...



Les prépositions et les locutions prépositives de temps (voir page 157)

7. Complétez les phrases avec la préposition ou la locution prépositive qui convient.

1. Ils ont décidé qu'ils achèteraient une nouvelle voiture ... un an. 2. Je vais partir en vacances en Espagne et j'y resterai ... la fin septembre. 3. Marc a reçu son permis de conduire ... son anniversaire. 4. Nous avons commencé à ranger l'appartement ... votre départ. 5. ... deux heures que je t'attends devant le cinéma ! 6. Le matin, la piscine de mon quartier est ouverte ... de neuf heures. 7. Cette année, nous sommes arrivés ... l'ouverture du camping. 8. Vous avez acheté votre tablette ... un mois. 9. Elle a parlé devant le public ... une heure. 10. Il est arrivé ... une semaine et il repart ... deux jours. 11. Il est entré en silence ... notre dîner familial. 12. La fête du village commence ... 10 heures et dure ... à minuit.

1. Lisez l'article et dites quels sont les principes prévus par la loi française et que les médias doivent respecter.

La manière dont les médias sont organisés permet de distinguer plusieurs catégories : les **médias de service public**, les **médias privés** et les **médias indépendants**.

1. Le média de service public

Cette catégorie regroupe des médias qui disposent de fréquences radio et de chaînes de télévision grâce à un financement public. Les contenus qu'ils proposent ont pour vocation d'informer, d'éduquer et de divertir le public. Leur statut et leurs pratiques sont définis par la loi : ils doivent s'adresser à l'ensemble de la société de manière *impartiale et indépendante*. Parmi les médias de service public, on retrouve les groupes *France Médias Monde*, *France Télévisions* ou encore *Radio France*. Ces médias sont financés en grande partie par les impôts collectés par l'État : les subventions représentent entre 80 et 90 % de leur financement. Le reste provient des recettes publicitaires. L'État n'a aucun droit d'influencer leur ligne éditoriale.

2. Le média privé

Il s'agit d'une structure médiatique détenue par des groupes privés. C'est le cas d'un grand nombre de titres de presse tels que *Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération* ou encore *Le Parisien*. Ces médias sont financés principalement par des capitaux privés, mais aussi par des subventions publiques, ainsi que par les revenus issus de la publicité et des abonnements payants. Leur conseil d'administration est composé des principaux actionnaires, qui n'ont aucun droit de dicter la ligne éditoriale. Afin de préserver l'indépendance du travail journalistique, des chartes d'éthique et de déontologie sont mises en place.

3. Le média indépendant

Un média indépendant est une structure dont le mode de fonctionnement peut varier. Sa ligne éditoriale ne subit ni la pression de l'État ni celle de personnes riches, puissantes ou influentes. Ses principales sources de revenus sont les dons, les abonnements des lecteurs et les campagnes de financement participatif. Ce modèle économique protège ces médias contre d'éventuelles pressions extérieures, mais il repose sur un équilibre fragile et peut facilement être mis en péril. *Médiapart*, *StreetPress*, *Blast*, *Les jours* et *Le Média* comptent parmi les titres les plus connus.

Le rôle des médias dans une société démocratique

Le rôle des médias dans une société démocratique est de diffuser une information fiable, pluraliste et accessible à tous, sans distinction. Trois grands principes sont affirmés par les lois françaises :

- Le principe de transparence** envers les lecteurs concernant la structure et les dirigeants du média, son financement et son contenu publicitaire.
- Le principe d'indépendance** face aux puissances économiques et aux influences étrangères.
- Le principe du pluralisme**, garantissant la diversité des opinions et des informations.



2. Entourez la réponse correcte.

1. Le journal *Le Figaro* est un média : **a** privé ; **b** public ; **c** indépendant.
2. Les médias publics sont financés par : **a** des groupes privées ; **b** des abonnements ; **c** l'État.
3. *Radio France* est un groupe : **a** de radios ; **b** de télévisions ; **c** de presse.

3. Répondez aux questions.

1. Quelle est la vocation des médias de service public ? 2. Quels médias font partie de cette catégorie et comment sont-ils financés ? 3. L'état peut-il dicter la ligne éditoriale aux médias de service public ? 4. Par qui les médias privés sont-ils détenus ? 5. Comment sont-ils financés ? 6. Quelle stratégie existe pour assurer l'indépendance du travail des journalistes ? 7. Quelles sont les sources de revenus des médias indépendants ? 8. Quel est le rôle des médias dans une société démocratique ? 9. Comment comprenez-vous le principe de la transparence et celui du pluralisme ?

4. Vrai, faux ou le texte ne le dit pas ? Justifiez par une phrase du texte.

VRAI FAUX ?

1. Tous les médias en France sont gratuits.
2. Les personnes riches font pression sur les médias indépendants.
3. Les sources de revenus de *Médiapart* sont les dons et les abonnements.
4. La publicité joue un rôle important dans le financement des médias.

☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐

5. Pour découvrir le sens contextuel de ces mots, choisissez la bonne variante.

1. Le mot *fiable* signifie : **a** à qui on ne peut pas faire confiance ;
b à qui ou à quoi on peut faire confiance, sûr, certain, crédible ;
c une information fausse utilisée pour manipuler les lecteurs.
2. Le mot *impartial* veut dire : **a** qui s'efforce d'être inéquitable ;
b qui relate les faits sans favoriser une partie ou une autre ;
c qui juge les faits en favorisant une partie ou une autre.
3. Le mot *déontologie* signifie : **a** les règles et les devoirs que les médias doivent éviter ;
b l'ensemble des normes de conduite spécifiques à une profession ou à une fonction ;
c les codes qui contribuent par des sanctions à la réputation des professionnels.

6. Projet interdisciplinaire. Réalisez une présentation numérique sur le sujet : Les médias de mon pays. Présentez-la en classe devant vos collègues.

Les connecteurs logiques d'explication (voir page 158)

7. Lisez ces phrases, traduisez-les en faisant attention aux connecteurs logiques d'explication.

1. Nous déménageons à la fin du mois, *c'est-à-dire* dans deux semaines. 2. Carine a refusé. *Autrement dit*, sa réponse a été « non ». 3. Les ingrédients de la recette sont les suivants, *à savoir* : farine, sucre, œufs et beurre. 4. Le problème principal est le manque de financement, *à savoir* qu'il n'y a pas de budget alloué à ce projet. 5. Tu dois être ponctuel ; *en d'autres termes*, il est indispensable que tu arrives à l'heure au rendez-vous. 6. Elle cause beaucoup de soucis à ses parents ; *en effet*, elle manque de maturité. 7. Il y a plusieurs raisons pour sa absence, *à savoir* qu'elle est malade et qu'elle a un empêchement familial. 8. Elle a fait plusieurs voyages, *par exemple* en France, en Italie et en Espagne. 9. Je n'ai pas le temps pour tes conseils ; *autrement dit*, laisse-moi tranquille. 10. Le restaurant propose une variété de plats, *par exemple*, des pâtes, des pizzas et des salades. 11. Le concert a été annulé à cause de la météo ; *en d'autres termes*, nous ne pourrons pas y aller. 12. Votre demande est très longue et compliquée. *En bref*, est-ce que vous pouvez me la raconter en quelques mots ?

1. Lisez l'article et dites quels sont les avantages et les inconvénients du progrès scientifique et technique pour une société.

Le progrès scientifique et technique désigne l'ensemble des avancées dans les connaissances scientifiques et les technologies qui permettent une amélioration des processus productifs, des produits et des services, ainsi qu'une augmentation de la productivité. Par exemple, l'utilisation de matériaux composites dans l'aéronautique, les imprimantes 3D, les véhicules autonomes, les opérations chirurgicales à distance, les interventions médicales au niveau cellulaire ou encore les plateformes numériques.

Le progrès technique et informatique a radicalement transformé la société grâce à des innovations comme l'ordinateur, Internet et les smartphones. Il offre des avantages considérables comme l'accès à l'information, le travail à distance et de nouveaux moyens de communication. Aujourd'hui, Internet, les smartphones, les messageries instantanées et les réseaux sociaux permettent de communiquer à n'importe quel moment avec des personnes partout dans le monde. De même, nous avons un accès facilité à l'information et à l'éducation, comme l'a montré l'apprentissage en ligne pendant la pandémie.



La médecine moderne sauve des vies grâce aux vaccins, aux opérations chirurgicales à distance, aux interventions médicales au niveau cellulaire et aux traitements contre les maladies graves. Les avancées médicales ont permis de sauver de nombreuses vies grâce à des traitements et à des techniques chirurgicales plus performants qui augmentent l'espérance de vie.

Puis, les machines et les robots aident dans les tâches répétitives ou pénibles à la maison comme à l'usine, rendant la vie plus facile, moins fatigante et augmentant la productivité. Le progrès technique est le principal facteur de croissance économique, ce qui améliore le niveau de vie

des sociétés. En même temps, on observe un essor de nouveaux métiers liés au numérique (développeur web, spécialiste du marketing numérique, gestionnaires de communauté en ligne, etc.).

Enfin, le progrès technique présente également de nombreux avantages dans la vie quotidienne, grâce à l'intégration de l'informatique dans différents domaines, des maisons intelligentes aux véhicules autonomes.

Le progrès scientifique, technique et informatique est en constante évolution, notamment grâce au développement de l'intelligence artificielle, de l'apprentissage automatique et du traitement du langage naturel. Il a profondément transformé la vie de l'être humain. Grâce à ces avancées, nous vivons mieux, plus longtemps et dans un plus grand confort. Cependant, ce progrès peut aussi avoir des conséquences négatives. On constate une dépendance excessive aux écrans, surtout chez les jeunes qui passent beaucoup de temps sur leurs téléphones. Cette situation réduit les contacts humains, diminue la pratique du sport et limite la lecture. De plus, la pollution, le bruit et le stress provoqués par les machines et les voitures affectent la qualité de vie. En conclusion, le progrès constitue une avancée bénéfique s'il est utilisé de manière responsable. L'homme doit maîtriser la technologie et non en devenir dépendant.

2. Choisissez la réponse correcte.

1. Nous pouvons travailler à distance grâce : **(a)** à des robots ; **(b)** à Internet ; **(c)** au smartphone.
2. Grâce aux innovations nous vivons : **(a)** en besoin ; **(b)** mieux qu'avant ; **(c)** pire qu'avant.
3. Les professions numériques sont : **(a)** en augmentation ; **(b)** en diminution ; **(c)** sous contrôle.

3. Répondez aux questions.

1. Expliquez la notion de progrès scientifique et de progrès technique.
2. Comment le progrès informatique a-t-il transformé la société ?
3. Quels avantages offre-t-il aux utilisateurs ?
4. Comment les technologies nouvelles ont-elles facilité la communication des personnes et des institutions ?
5. Que nous a montré l'apprentissage en ligne pendant la pandémie ?
6. Comment le progrès scientifique a-t-il influencé le domaine médical ?
7. En quoi les machines et les robots ont-ils facilité la vie professionnelle des gens ?
8. Quels avantages le progrès technique a-t-il apportés dans la vie quotidienne ?

4. Traduisez en roumain ces séquences et employez-les dans des phrases.

l'augmentation de la productivité, l'apprentissage en ligne, les avancées médicales, les tâches pénibles, en plein essor, rendre la vie plus facile.

5. Complétez ce texte avec les mots de la liste : des notions, scientifique, officielle, choisir, les concepts, l'intégration, numérique, obligatoire, les programmes.

Un tournant majeur s'est produit avec ... de l'informatique dans ... scolaires. Depuis 2023, la discipline « *Sciences numériques et technologie* » est ... en seconde générale et technologique. Les lycéens y découvrent ... essentielles : Internet, réseaux sociaux, données structurées, programmation et impact du ... sur la société. En classe de terminale, les élèves peuvent ... la spécialité « *Numérique et sciences informatiques* », qui approfondit ... d'algorithmes, de bases de données et de langages de programmation. Cette spécialité, appréciée par de nombreux élèves, marque la reconnaissance ... de l'informatique comme discipline ... à part entière.

6. Audition. Les risques et les désavantages du progrès scientifique. Écoutez et complétez le tableau à l'aide des informations fournies par le document audio.

Risques et désavantages du progrès scientifique			
Conséquences éthiques, morales et exemples	Conséquences sur l'environnement et exemples	Conséquences socio-économiques et exemples	Conséquences sur la sécurité et exemples

Les connecteurs logiques de comparaison (voir page 159)

7. Lisez ces phrases, faites attention aux connecteurs et traduisez-les ensuite.

1. Je suis *aussi* rapide *que* toi.
2. Elle est très gentille et moi *aussi*.
3. Les passants pourront retrouver *les mêmes* éléments décoratifs que l'année dernière.
4. Tout s'est passé *comme* je l'avais prévu.
5. Elle porte *la même* robe *que* sa sœur.
6. *Les mêmes* manuels seront réimprimés pour la rentrée scolaire.
7. Ce livre est *moins* intéressant *que* le film.
8. À *la différence* des autres enfants, il n'a pas peur des chiens.
9. Elle dit que ce meuble est *moins* solide *que* celui-là.
10. *Contrairement* à la plupart de mes amis, j'ai décidé de rester en ville pendant les vacances.
11. *Contrairement* à son apparence effrayante, sa voix était douce et calme.
12. Je préfère lire un livre *plutôt que* de regarder la télévision.
13. Il ferait mieux de profiter de la vie *plutôt que* de travailler sans arrêt.
14. *Contrairement* à hier, il ne fait pas du tout chaud aujourd'hui.

I. Compréhension orale

1. Écoutez le document *Le français – langue des Jeux Olympiques* et réalisez la consigne proposée.

2. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case.

VRAI FAUX

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le français est l'unique langue des Jeux Olympiques. | ☐ | ☐ |
| 2. Le fondateur des Jeux Olympiques modernes a été un Anglais. | ☐ | ☐ |
| 3. Les communications officielles et la documentation se fait en deux langues. | ☐ | ☐ |
| 4. Si le pays organisateur n'est pas francophone ou anglophone, les annonces se font en trois langues. | ☐ | ☐ |
| 5. Le monde francophone a une grande influence grâce au français – langue officielle des Jeux Olympiques. | ☐ | ☐ |
| 6. L'utilisation de l'anglais dans les événements internationaux est soutenue par l'Organisation Internationale de la Francophonie. | ☐ | ☐ |
| 7. L'utilisation du multilinguisme à côté du français sert à promouvoir l'inclusion. | ☐ | ☐ |
| 8. En cas de divergence de textes, c'est la variante française qui est primordiale. | ☐ | ☐ |
| 9. Le français a un rôle prestigieux aux J.O. pour honorer son fondateur. | ☐ | ☐ |
| 10. Le français rend difficile la communication au niveau international. | ☐ | ☐ |

II. Expression orale

3. Répondez oralement à ces questions. Présentez votre opinion de façon claire, justifiez-la avec des exemples concrets de votre quotidien et de vos lectures.

1. Quelle université française ou moldave vous attire pour vous y inscrire ?
2. Parlez des grands noms de la science française ou moldave et de leurs réalisations.
3. Présentez un peintre français ou moldave et une toile qui le représente.
4. Quels sont les artistes français ou moldaves qui ont marqué leur époque ?
5. Quels sculpteurs français connaissez-vous et quels sont leurs œuvres les plus célèbres ?
6. Quels personnages de l'histoire de France sont restés dans la mémoire collective des Français ?
7. Pourquoi V. Hugo, écrivain célèbre, est-il considéré un grand personnage historique ?
8. Parlez d'une personnalité qui a marqué l'histoire de votre pays, de votre localité.
9. Que savez-vous sur l'auteur du roman « Le Père Goriot » ?
10. Parlez de vos impressions après la lecture de l'extrait « Un drame vrai » écrit par G. de Maupassant.
11. La Braderie de Lille : en quoi cette tradition a-t-elle suscité votre intérêt ?
12. Présentez deux traditions spécifiques pour votre pays.
13. Parlez de deux traditions incontournables de France.
14. Décrivez un événement culturel qui se déroule en France ou dans votre pays.
15. Parlez d'une fête gastronomique française ou moldave.
16. Comment est protégé le patrimoine national dans votre pays ou en France ? Parlez-en.
17. Décrivez le contexte culturel du Canada – pays francophone.
18. Expliquez le contexte historique et culturel de la présence du français à Marrakech.
19. De quels principes sont guidés les journalistes des médias français et de votre pays ?
20. Quelles catégories de médias existent en France ou en République de Moldova ?

4. Situation.

Après le baccalauréat, vous aimeriez avoir un séjour d'un mois pour visiter la France « profonde ». Votre correspondant vous invite chez lui et vous propose de choisir la période et de lui dire les destinations que vous voudriez choisir : musées, spectacles, festivals, événements culturels, châteaux, monuments ainsi que les moyens de transports que vous voudriez prendre pour voyager à travers le pays. Vous lui expliquez vos motivations.

Unité 5

Agir pour le développement durable

À la fin de cette unité vous serez capable de :

- ✓ lire et comprendre des documents authentiques sur des sujets écologiques ;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio liés à l'environnement ;
- ✓ expliquer les causes et les conséquences de l'effet de serre ;
- ✓ exprimer votre opinion par écrit sur la réduction des émissions des gaz à effet de serre ;
- ✓ écrire un commentaire de blog contre le changement climatique ;
- ✓ mettre en ordre les idées du document et raconter ensuite son contenu ;
- ✓ expliquer les causes et les conséquences des catastrophes naturelles ;
- ✓ exprimer votre crainte / votre inquiétude ;
- ✓ exposer votre point de vue sur le développement durable dans un monologue ;
- ✓ exprimer votre opinion sur une ville écologique ;
- ✓ parler de l'expérience d'une localité écologique de votre pays ;
- ✓ participer à une discussion et présenter ensuite vos opinions argumentées ;
- ✓ faire un exposé sur un métier lié à l'environnement ;
- ✓ être médiateur entre un interlocuteur français et roumain.



1. Lisez l'article et dites pourquoi le nombre des catastrophes naturelles a augmenté les dernières décennies sur notre planète.

L'effet de serre est un phénomène naturel essentiel à la vie sur la Terre, mais son amplification par les activités humaines provoque le réchauffement climatique. Les causes principales sont l'utilisation massive des énergies fossiles, la déforestation et l'agriculture intensive, qui entraîne une augmentation des gaz à effet de serre dans l'atmosphère.

Bien sûr, l'effet de serre réchauffe la planète. Avec une augmentation des gaz responsables de ce phénomène, la température globale sur la Terre augmente et provoque le réchauffement climatique. Cela a de multiples conséquences, comme la fonte des neiges et des glaciers, l'augmentation de la température moyenne et du niveau des océans. La fonte des neiges et des calottes glaciaires contribue à l'élévation du niveau de la mer, qui, à son tour, menace les zones côtières et les îles basses.

Si l'effet de serre naturel permet à la vie de se développer à la surface de notre planète, son augmentation dérègle le climat trop rapidement. Elle ne laisse pas à la nature le temps de s'adapter, ce qui engendre des catastrophes et des menaces futures. Une des conséquences de l'effet de serre est le changement climatique qui cause des ouragans, des cyclones, des tempêtes, des inondations, des vagues de chaleur, de la sécheresse ou une élévation du niveau de la mer dans de nombreux endroits. Le nombre de catastrophes naturelles a largement augmenté ces dernières décennies. L'activité humaine ne cause pas directement des ouragans, mais elle augmente leur probabilité. Le réchauffement climatique est également soupçonné d'augmenter le risque d'incendies.

Avec un environnement qui change rapidement (comme le réchauffement de l'eau, par exemple), les écosystèmes sont perturbés. Les espèces y vivant ne peuvent plus s'adapter à ces transformations rapides. Cela mène, dans le meilleur des cas à une migration de l'espèce, une modification de leur habitat, mais c'est bien plus souvent une disparition pure et simple. Les oiseaux sont particulièrement touchés par ces déséquilibres qui peuvent apporter d'autres problèmes. Les moustiques porteurs du paludisme, par exemple, remontent de plus en plus vers le nord de la planète. En même temps, l'impact du réchauffement climatique sur la santé humaine n'est pas à négliger. On observe ces dernières années une augmentation des maladies liées à la chaleur ainsi que la propagation des maladies infectieuses. Dans l'agriculture, les rendements diminuent et on voit des changements des zones agricoles, par exemple, en Champagne, les vendanges commencent deux semaines plus tôt.

L'effet de serre est un phénomène naturel et indispensable à la survie de toutes les espèces sur la terre. Pourtant, ce mécanisme est en train de se détruire à cause de nos actions déraisonnées qui produisent plus de gaz à effet de serre que nécessaire.

Que faire pour éviter le pire ? Il n'y a pas trente-six solutions. La nécessité d'une action concertée au niveau mondial s'impose. Tous les pays du monde doivent dès à présent réduire leurs émissions de gaz à effet de serre, les diviser par trois d'ici 2050 et atteindre la neutralité carbone au cours de la seconde moitié du XXI^e siècle. Cela suppose de renoncer aux énergies fossiles, de stopper toute déforestation, de développer des énergies renouvelables et de replanter des arbres.



2. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case. Justifiez votre affirmation par des phrases du texte.

	VRAI	FAUX
1. L'effet de serre est nécessaire à la vie sur notre planète.	☐	☐
2. La planète se réchauffe à cause de la diminution de la quantité des gaz à effet de serre.	☐	☐
3. La fonte des neiges et des glaciers est à l'origine de certaines inondations.	☐	☐
4. Les catastrophes naturelles sont dues à l'équilibre de l'écosystème.	☐	☐

3. Répondez aux questions.

1. Quelles sont les causes principales de l'effet de serre ? 2. Quelles en sont les conséquences ? 3. L'élévation du niveau des mers et des océans est-elle dangereuse ? Pourquoi ? 4. À partir de quel moment l'effet de serre devient-il dangereux pour la vie sur la Terre ? 5. Connaissez-vous des cas où le réchauffement climatique a provoqué des dégâts importants ? 6. Quelles conséquences le réchauffement de l'eau a-t-il sur les écosystèmes marins ? 7. Comment le déséquilibre de l'écosystème touche-t-il les oiseaux ? 8. Quel est l'impact du réchauffement climatique sur la santé humaine et sur l'agriculture ? 9. Que doit-on faire pour éviter une aggravation de la situation climatique ? 10. Quelles sont les solutions à mettre en place pour limiter le réchauffement climatique ?

4. Pour découvrir le sens contextuel de ces expressions, choisissez la variante correcte.

1. Une action concertée veut dire : ☒ a) une activité culturelle la veille d'une fête ;
☐ b) une démarche coordonnée entre plusieurs acteurs pour atteindre un objectif commun ;
☐ c) une décision prise en commun par deux états voisins.
2. Une action déraisonnée signifie : ☒ a) une action réfléchie et raisonnable ;
☐ b) une action irréfléchie qui manque de bon sens ;
☐ c) une décision prudente.
3. L'expression *Il n'y a pas trente-six solutions* veut dire : ☒ a) vous avez beaucoup d'options ;
☐ b) vous avez beaucoup d'opportunités ; ☐ c) vous n'avez pas vraiment le choix.

5. Médiation. Traduisez en roumain ou dans votre langue maternelle ces séquences autour de la notion « effet de serre », puis formez des phrases : le réchauffement climatique, la déforestation entraîne, la température globale augmente, la fonte des neiges, les zones côtières, la perturbation des écosystèmes, les menaces d'incendies.

6. Expression écrite. Écrivez un essai structuré (environ 200 mots) sur le sujet : La réduction des émissions de gaz à effet de serre est-elle une responsabilité individuelle, locale ou mondiale ?

Les adverbes et les locutions adverbiales d'affirmation (voir page 152)

7. Entourez la variante correcte des adverbes d'affirmation. Traduisez les phrases.

1. Nous répondrons *volontiers* / *vraiment* à votre invitation. 2. C'est *oui* / *assurément* un grand artiste. 3. Je suis *sans doute* / *si* trop impulsive. 4. Tu as *exactement* / *certainement* raison, je n'en doute pas. 5. *Parfaitement* / *Oui*, je viendrai demain. 6. *Effectivement* / *sûrement* j'ai terminé le rapport. 7. *Certes* / *volontiers*, vous avez fait un bon choix. 8. Il est *vraiment* / *justement* étonnant qu'il ne soit pas encore présent à la réunion. 9. *Volontiers* / *si*, je vous aiderai dans cette question. 10. *Effectivement* / *volontiers*, vous avez trouvé une solution raisonnable. 11. C'est *certainement* / *oui* la meilleure solution dans ce cas. 12. *Sans doute* / *exactement*, il est passé par là la semaine passée. 13 - Il est arrivé ? *Bien sûr* / *volontiers* qu'il est arrivé. 14. - Il est chez lui ? Il est chez lui, *sans aucun doute* / *évidemment*.

1. Lisez cet article sur les énergies « vertes » et dites comment elles influencent le développement économique des communautés locales.

Les énergies renouvelables ou « vertes » proviennent de sources naturelles qui se renouvellent en permanence comme le soleil, le vent, l'eau, la chaleur de la Terre ou la biomasse. Il existe plusieurs types d'énergies renouvelables, produites à partir de sources différentes.

L'énergie solaire. Ce type d'énergie est issu directement de la captation du rayonnement solaire. Elle utilise l'énergie du soleil pour produire de la chaleur, de l'éclairage et de l'électricité.

L'énergie éolienne. Elle exploite la force du vent grâce à des éoliennes pour générer de l'électricité. Dans ce cas, l'énergie cinétique du vent entraîne un générateur qui produit de l'électricité.

L'énergie hydraulique. Elle tire parti de l'énergie de l'eau en mouvement, comme les fleuves, les rivières, les barrages, les courants marins, les marées pour produire de l'électricité.

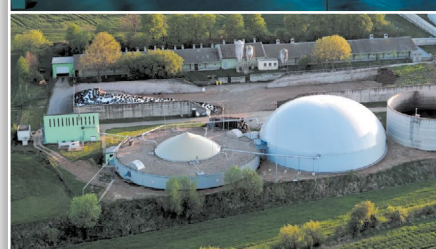
L'énergie géothermique. Cette énergie est issue de la chaleur émise par la Terre et stockée dans le sous-sol. Selon la ressource et la technologie mise en œuvre, les calories sont exploitées directement ou converties en électricité.

L'énergie marine. Elle utilise les mouvements des vagues et des courants marins pour produire de l'électricité ou de la chaleur.

La bioénergie. L'énergie est issue de la combustion de matériaux dont l'origine est biologique (ressources naturelles, bois, cultures agricoles, déchets organiques ou déjections animales) pour produire de la chaleur, de l'électricité ou des biocarburants.

Les énergies renouvelables ont des avantages sur le plan écologique. Par exemple, elles ne sont pas épuisables comme les énergies fossiles. Elles émettent beaucoup moins de gaz à effet de serre, réduisant ainsi la pollution et la dégradation des écosystèmes. C'est pour cette raison que les énergies vertes constituent l'une des solutions au réchauffement climatique et un outil indispensable dans la lutte contre ce phénomène. Ces énergies peuvent aider à améliorer la sécurité énergétique des pays. Les sources d'énergie renouvelable sont souvent plus diversifiées géographiquement, réduisant ainsi le risque de perturbation de l'approvisionnement. En diversifiant la production d'énergie, les pays peuvent réduire leur dépendance à l'égard d'une seule source d'énergie, d'autant plus que les sources d'énergie renouvelable sont abondantes et présentes partout dans le monde.

Le développement des énergies renouvelables peut aussi stimuler l'économie locale et créer des emplois locaux dans les secteurs de la fabrication, de l'installation et de la maintenance des infrastructures. Cela peut renforcer l'indépendance économique des communautés locales. L'énergie solaire, éolienne et hydraulique peuvent être produites localement. Cela signifie que les pays peuvent utiliser des sources d'énergie locales plutôt que de dépendre des importations de combustibles fossiles pour répondre à leurs besoins énergétiques.



2. Répondez aux questions.

1. D'où proviennent les énergies vertes ? 2. Quelle énergie est produite à partir des rayons du soleil ? 3. Laquelle exploite la force du vent ? 4. La bioénergie est issue de quels matériaux ? 5. Quelle énergie exploite la force des vagues et des courants marins ? 6. D'où proviennent l'énergie géothermique et l'énergie hydraulique ?

3. Vrai ou faux ? Justifiez votre affirmation par une phrase du texte.

Cochez la bonne case.

VRAI **FAUX**

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les énergies fossiles sont épuisables. | ☐ | ☐ |
| 2. Les énergies vertes émettent beaucoup de gaz à effet de serre. | ☐ | ☐ |
| 3. Les énergies renouvelables contribuent à la sécurité énergétique des pays. | ☐ | ☐ |
| 4. Le développement de ces énergies stimule l'économie et crée des emplois. | ☐ | ☐ |

4. Complétez ce texte avec les mots de la liste : le cout, l'impact, notables, stockage, installations, inconvénients, conditions.

Les principaux ... des énergies vertes incluent ... initial élevé des infrastructures, la dépendance aux ... météorologiques comme le manque de soleil ou de vent, la nécessité de ... d'énergie, ainsi que des impacts environnementaux locaux liés à la construction des ... et à l'utilisation des terres. Des problèmes de chaîne d'approvisionnement et ... visuel sur les paysages sont aussi des inconvénients

5. Mettez en ordre les idées du texte et résumez ensuite son contenu.

- ☐ 1. Les énergies renouvelables – une solution contre le réchauffement climatique.
- ☐ 2. Les types d'énergies vertes.
- ☐ 3. Les avantages des énergies renouvelables.
- ☐ 4. La provenance des énergies vertes.
- ☐ 5. Les énergies vertes sont très diversifiées à travers la planète.
- ☐ 6. Elles développent l'économie et créent des emplois.

6. Expression écrite. Vous participez à un forum des jeunes écologistes. Dans votre commentaire (150 mots) vous expliquez :

a) quelles sont les responsabilités des différents acteurs de votre communauté (la mairie, les industries, les acteurs économiques et les citoyens) dans la lutte contre le changement climatique ; b) comment ils doivent agir pour atteindre leur but ; c) quelle action concrète vous avez réalisée en faveur de la nature.

Les adverbes et les locutions adverbiales de négation (voir page 152)

7. Lisez et traduisez ces phrases. Attention aux adverbes de négation.

1. Nous ne voulons pas qu'il rate cette occasion rare. 2. Je ne suis jamais allé en Afrique. 3. Je ne souhaite guère que du calme et du repos. 4. Elle ne veut plus partir dans ce pays froid au mois de novembre. 5. Je ne l'ai plus rencontré depuis deux ans. 6. Vous n'aviez nullement l'intention d'offenser cette personne. 7. Il n'est pas certain de réussir dans cette affaire. 8. Cette décision ne me convient aucunement. 9. Nous n'avons pas encore goûté ce dessert préparé par Sylvie. 10. Je ne souhaite nullement son échec. 11. Vous n'aviez rien reçu à l'occasion de votre fête ? 12. Je ne mange plus de fruits de mer. 13. Depuis sa maladie, elle n'étudie plus. 14. Tu n'as guère travaillé sur tes devoirs ce matin. 15. Elle n'a guère envie de partir seule en croisière. 16. Il ne va jamais au cinéma. 17. Je n'ai nullement l'intention d'aller à cette réunion. 18. Béatrice ne partira pas en vacances au mois de juin, Alice non plus.

1. Lisez ces articles sur les cataclysmes naturels en France.

Vague de chaleur en France

On parle de vague de chaleur ou de canicule quand les températures sont élevées et ne redescendent pas ou peu, même pendant la nuit, au-delà de trois jours consécutifs. Il n'y a pas de température définie pour être en période de canicule. Cela peut changer selon les pays et les régions. De manière générale, on estime qu'une canicule est présente lorsque la température moyenne nationale atteint environ 25 °C. En France, le seuil de canicule varie selon les départements. À Lille, il est de 30 °C, à Paris de 31 °C, mais à Marseille de 35 °C. La France connaît des vagues de chaleur de plus en plus fréquentes. Elle supporte actuellement sa 50^e canicule depuis 1947. Cette dernière est assez exceptionnelle par sa précocité et sa durée. En ce début d'été 2025, les températures ont battu des records avec un pic le 1^{er} juillet dernier puisque la moyenne nationale est montée à 28,72 °C, soit sept degrés de plus que les températures habituelles à cette saison. Le record précédent datait de 2019. Pour éviter les problèmes, plus de 2 000 écoles ont été fermées avant la fin de la période scolaire.

Ces vagues de chaleur ont des effets sur la nature. La sécheresse extrême a favorisé des incendies cet été plus tôt qu'à l'accoutumée, notamment autour de Marseille. L'eau des mers et océans est plus chaude, la baignade est agréable, mais les canicules marines sont un désastre pour la biodiversité. Elles entraînent la disparition de certaines espèces. Selon les scientifiques, les vagues de chaleur vont se multiplier. Elles seront aussi plus intenses. Les êtres vivants de la planète vont devoir s'adapter.



2. Répondez aux questions.

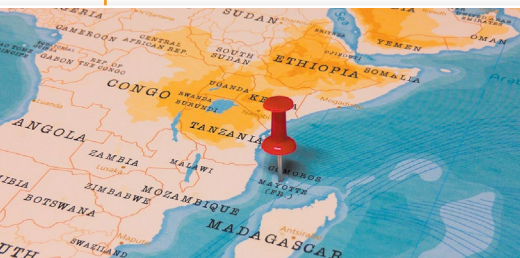
1. Citez la définition de la notion *canicule* donnée dans l'article.
2. Quelle doit être la température pour être en période de canicule ?
3. Quel est le seuil de canicule à Lille, à Paris et à Marseille ?
4. Comment expliquez-vous cette différence ?
5. C'est pour la première fois cette année que la France est confrontée avec une vague de chaleur ?
6. Pourquoi la vague de 2025 est considérée exceptionnelle ?
7. Quelle mesure ont adopté les autorités pour éviter les problèmes liés à ce phénomène extrême ?
8. Citez les conséquences de ces vagues de chaleur sur l'environnement.
9. Que prévoient les scientifiques ?

Le cyclone Chido a fait des ravages à Mayotte

Plus d'un mois après le passage du cyclone Chido sur l'archipel des Comores, et plus particulièrement au nord de Mayotte, faisons le point sur ce bout de territoire français d'outre-mer, distant de près de 8 000 km de la métropole. Le dernier bilan de la préfecture de Mayotte date du 8 janvier et annonce le nombre de victimes : 39 morts et 5 600 blessés, dont 130 grièvement. Le bilan environnemental est lui aussi catastrophique : forêts dévastées, zones de cultures ravagées (cocotiers, bananiers), sols fragilisés, risques épidémiques importants liés notamment aux difficultés d'accès à l'eau potable (gastro-entérites, choléra, troubles liés au stress post-traumatique) ...

Heureusement, en raison d'un climat favorable, la végétation à Mayotte va pouvoir repousser assez vite. « Les écosystèmes pourraient donc de nouveau être fonctionnels d'ici dix ou vingt ans », indique l'Office national des forêts. Mayotte peut compter sur la résilience de ses populations, plusieurs fois touchées par les catastrophes naturelles et les épidémies, mais solidaires malgré leur grande précarité. Les Mahorais – le nom des habitants de Mayotte – restent inquiets, car la saison des pluies ne fait que commencer et devrait durer jusqu'au mois de mars. Récemment, une tempête tropicale a de nouveau frappé le sud de l'île, déjà bien affaiblie. Pluies diluviennes, rafales de vent, coulées de

boue viennent s'ajouter au manque de vivres, de restauration des circuits électriques et de solution viable pour reloger les quelque 17 000 personnes vivant dans les bidonvilles.



3. Répondez aux questions.

1. Où se trouve Mayotte, territoire français d'outre-mer ? 2. Quand le cyclone Chido est-il passé sur ce territoire ? 3. Quel est le bilan des victimes ? 4. Comment a été affecté l'environnement de Mayotte ? 5. Quels sont les risques épidémiologiques sur la santé de la population ? 6. Quelle bonne nouvelle a annoncé l'Office national des forêts ? 7. Pourquoi les Mahorais restent-ils encore inquiets ? 8. La tempête qui a frappé récemment l'île, quels dégâts a-t-elle causés ? 9. Quels problèmes urgents sont à résoudre après cette dernière calamité naturelle ?

4. Traduisez ces séquences en roumain et employez-les dans des phrases.

a) une zone ravagée ; b) la résilience ; c) la précarité ; d) une coulée de boue ; e) les vivres ; f) les bidonvilles ; g) faire le point ; h) une solution viable.

5. Relevez dans les deux textes le champ lexical de la catastrophe naturelle. Écrivez ensuite un texte à partir des mots trouvés, donnez-lui un titre.

Exprimer la crainte / l'inquiétude

- Je crains que ... Je crains que le cyclone ne revienne.
- J'ai peur que ... J'ai peur qu'il y ait un problème écologique grave.
- Je suis inquiet / inquiète pour notre communauté.
- Je ne suis pas tranquille après avoir vu les dégâts.
- C'est une inquiétude pour moi de voir la population sans logement.
- On s'inquiète de la situation de ces personnes qui vivent en précarité.
- Le rétablissement des circuits électriques, ça me préoccupe.



6. Pour exprimer l'inquiétude, complétez les phrases avec une expression convenable de l'encadré.

1. ... de la tempête Alex qui a causé des inondations dévastatrices dans les Alpes-Maritimes. 2. Les sécheresses et les vagues de chaleur, de plus en plus fréquentes en été, et qui touchent notre région, 3. ... des tempêtes majeures ne touchent la Bretagne. 4. ... après avoir vu le reportage sur les glissements de terrain dans certaines zones du sud-est du pays. 5. ... du risque croissant d'incendies de forêt, notamment dans le sud de la France. 6. ... les vents cycloniques ne frappent ma région natale. 7. ... que mon pays ne soit exposé à des risques sismiques. 8. ... pour les localités de Roumanie qui ont été inondées cet automne.

Les adverbes et les locutions adverbiales de lieu (voir page 152)

7. Lisez, choisissez l'adverbe de lieu qui convient et traduisez ensuite les phrases.

1. Tu peux laisser tes clés *n'importe où / ci-contre* dans la maison. 2. Il y a *quelque part / ailleurs* dans ce contrat une clause qui pose problème. 3. Ils entendaient du bruit *en bas / autour*, dans le salon. 4. Ils ont acheté une maison *partout / tout près* de chez nous. 5. À *côté / au loin* se trouve une boucherie, *en face / quelque part* un salon de coiffure. 6. La pharmacie n'est pas très *loin / là-bas*, juste à *droite / à l'intérieur* du supermarché. 7. Il a dit qu'il viendrait te chercher *n'importe où / nulle part* dans la ville. 8. Sur son bureau étaient éparpillées *ça et là / en arrière* des lettres personnelles. 9. Il y a quelques terrains vacants *alentour / au-dessus*. 10. La boulangerie est *près de / dehors* l'hôtel. 11. La statue est *n'importe où / à l'extérieur* du parc. 12. Je suis *à côté de / dedans* la piscine. 13. Il ne faut rien mettre *dedans / en haut*, car le vase est cassé. 14. Ils sont à *l'intérieur / derrière* du magasin. 15. Allez tout droit, puis descendez *en bas / de loin* et vous serez juste devant ma maison.

1. Lisez cet article sur la culture écologique. Pourquoi, à votre avis, est-elle nécessaire pour chaque citoyen de notre planète ? Avez-vous une certaine culture écologique ? Comment se manifeste-t-elle ?

La culture écologique est un ensemble d'attitudes, de valeurs et de pratiques respectueuses de l'environnement naturel qui favorisent la sensibilisation et l'action en faveur de la protection de notre planète. Elle intègre des pratiques durables dans la vie quotidienne afin de minimiser l'impact écologique. En adoptant une culture écologique, les individus et les communautés contribuent à préserver les ressources naturelles pour les générations futures.

Concepts clés de la culture écologique. La durabilité, l'éducation écologique, la consommation responsable et la conservation de la biodiversité sont essentiels pour des comportements durables.

Exemples de culture écologique dans les médias. Les articles d'opinion, les reportages d'investigation et les campagnes médiatiques illustrent et diffusent la culture environnementale et influencent l'opinion publique. Les réseaux sociaux sont devenus des outils puissants pour les campagnes environnementales en raison de leur capacité à engager instantanément le public. Voici comment vous pouvez les utiliser efficacement :

- ♦ **Création de contenu pertinent.** Développez des publications attrayantes qui informent et captivent votre audience, tels que des vidéos éducatives courtes.
- ♦ **Utilisation de hashtags.** Facilitez la visibilité des campagnes en utilisant des hashtags cohérents et pertinents pour atteindre une audience plus large.
- ♦ **Interaction en temps réel.** Répondez rapidement aux commentaires pour établir un dialogue et montrer l'importance de la participation citoyenne.
- ♦ **Partenariats avec des influenceurs.** Collaborez avec des influenceurs engagés dans des causes écologiques pour amplifier le message.

Ces stratégies peuvent transformer les plateformes sociales en alliés puissants pour défendre la cause écologique et promouvoir des changements durables. Une campagne exemplaire dans notre pays est celle menée par « Generația pădurii », qui utilise Facebook, TikTok et Twitter pour mobiliser des milliers de jeunes de Moldova en vue de participer à des actions de la plantation des arbres dans toutes les régions du pays. Les témoignages sur la culture écologique révèlent une diversité d'approches, allant de l'éco-anxiété à un engagement proactif par la création artistique, l'entrepreneuriat, ou des pratiques agricoles durables. Certaines personnes expriment un sentiment d'impuissance face à l'ampleur des problèmes environnementaux, tandis que d'autres, comme des artistes et des agriculteurs, développent des solutions innovantes et partagent leurs expériences pour inspirer le changement.



2. Répondez aux questions.

1. Citez la définition de la notion de *culture écologique* donnée dans l'article. 2. À quoi contribuent les personnes et les collectivités qui ont adopté une certaine culture écologique ? 3. Quels principes clés de la culture environnementale sont importants pour un comportement durable ? 4. Comment les journalistes des médias peuvent-ils promouvoir cette culture et influencer l'opinion publique ? 5. Pourquoi les réseaux sociaux sont-ils de nos jours des outils puissants pour sensibiliser le public aux questions de l'environnement ? 6. Citez les actions que les jeunes doivent mener pour renforcer la portée de leur message écologique auprès du public.

3. Vrai ou faux ? Justifiez votre affirmation par une phrase du texte.

VRAI FAUX

1. Les plateformes sociales sont devenues des ennemis des écologistes.
2. *Generația pădurii* est un exemple en faveur de la forestation du pays.
3. Les avis sur la culture écologique sont unanimes parmi les gens.
4. Les agriculteurs sont proactifs pour faire des changements.

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

4. Quels sont les noms formés à partir de ces adjectifs qualificatifs ?

a) respectueuses ; b) naturelles ; c) médiatique ; d) innovantes ; e) durables ; f) puissant ; g) exemplaire ; h) cohérents ; i) forestières ; j) environnementale.

5. Médiation. Votre père s'intéresse à la culture écologique. Il a trouvé un extrait présentant les engagements de la France et souhaite savoir ce qu'ils prévoient. Lisez et transmettez-lui l'essentiel de ce message.

La culture écologique en France est caractérisée par un engagement politique fort qui vise à réduire l'empreinte carbone du pays, à soutenir la recherche, le développement d'énergies renouvelables et protéger la biodiversité face aux pressions du changement climatique et des activités humaines.

a) *Objectifs climatiques ambitieux* : La France s'est fixée comme objectif de réduire ses émissions de gaz à effet de serre de 55 % d'ici 2030 et d'atteindre la neutralité climatique en 2050.

b) *Lutte contre les pollutions* : Le pays participe à des initiatives internationales visant à lutter contre la pollution de l'air, de l'eau et des sols, ainsi qu'à promouvoir une gestion responsable des produits chimiques et des déchets.

c) *Stratégie nationale pour la biodiversité* : La France s'engage à protéger sa biodiversité face aux menaces que sont les pollutions, la destruction des habitats naturels et les pratiques agricoles intensives.

6. Discutez à deux. Peut-on concilier un modèle de vie basé sur la consommation avec des objectifs écologiques durables ? Préparez un exposé de 3-4 minutes.

Les adverbes et les locutions adverbiales de manière (voir page 152)

7. Lisez ces phrases, traduisez-les et faites attention au sens des expressions en italique.

1. La voiture a filé *à toute vitesse*. 2. Il a accepté notre proposition *à contrecœur*. 3. Marc a réussi *admirablement* sa tarte au citron. 4. Il avançait *à l'aveuglette* dans la grotte. 5. Elle a agi *à bon escient* dans cette situation. 6. Il a terminé son travail *à la hâte*. 7. Il l'a aidé *de bon cœur*. 8. Il est entré dans ma chambre *en silence*. 9. Il a ouvert la porte *sans bruit*. 10. Nous viendrons *ensemble* vendredi soir. 11. Fonder une famille est une grande décision qui ne doit pas être prise *à la légère*. 12. Mes grands-parents sont arrivés *à l'improviste*. 13. Le travail a été fait *à la va-vite* et présente de nombreuses erreurs. 14. Elle a jeté ses affaires *pêle-mêle* dans sa valise avant de partir en voyage.

8. Complétez les phrases avec des adverbes de manière.

1. Quand nous avons vu l'accident, nous avons (immédiat) ... téléphoné à la police. 2. Bernadette parle (courant) ... italien, car elle a passé quelques années en Italie. 3. David fait (sérieux) ... son travail. 4. La police a (facile) ... trouvé le lieu de l'accident. 5. La mère a parlé (doux) ... à son enfant pour le rassurer. 6. Mon frère et moi, nous nous disputons (régulier) ... mais nous nous aimons bien ! 7. En train, on peut rejoindre (rapide) ... Paris. 8. Il a lu le document (superficiel) ... sans en comprendre les détails. 9. Ce chauffeur conduit (prudent) 10. Le vent soufflait (violent) ... pendant la tempête. 11. Ce qui est arrivé est (entier) ... de sa faute.

1. Observez les images et dites quels sont les éléments d'une ville écologique.



Dauphin pédagogique



Filets anti-déchets aux sorties des eaux pluviales

La ville de Cannes est un modèle de ville durable qui intègre des dimensions sociales, économiques et environnementales afin d'améliorer la qualité de vie, de réduire les émissions de gaz à effet de serre et de dynamiser l'économie locale. Depuis 2014, la Ville de Cannes a mis en place une politique de **prévention des risques majeurs**, en particulier les inondations. La gestion des risques a été renforcée par la révision du Plan Local d'Urbanisme, des campagnes de sensibilisation, des systèmes d'alerte et des solutions innovantes. **Pour préserver la mer et la biodiversité marine**, la ville agit pour la qualité des eaux et met en place des initiatives majeures comme l'installation de bouées écologiques, des filets anti-déchets et un système de récupération des eaux usées. L'écomusée sous-marin, inauguré en 2021, ainsi que les nurseries à poissons « BioHut », favorisent la biodiversité.

Cannes réalise un programme innovant pour **économiser les ressources naturelles et préserver l'eau**. La réutilisation des eaux usées traitées pour l'arrosage et le nettoyage de la voirie, une première en France, permet d'économiser plusieurs millions de mètres cubes d'eau potable chaque année. La ville optimise aussi l'arrosage des espaces verts avec des systèmes intelligents. En matière d'énergie, Cannes a modernisé **l'éclairage public** avec des LED à basse consommation, a remplacé des chaudières et a réduit le parc automobile. Une sensibilisation active du public complète ces efforts pour encourager les bons gestes au quotidien.

Cannes accélère **sa transition énergétique** en misant sur la valorisation des ressources locales et sur la construction d'une station de production d'hydrogène décarboné destinée à alimenter une partie de la flotte urbaine dès 2025. L'énergie solaire est également au cœur de ce plan

avec l'installation de panneaux photovoltaïques sur plusieurs bâtiments publics dès 2024.

Cette ville favorise les déplacements écoresponsables en facilitant l'usage des transports en commun et des mobilités douces. Elle électrifie progressivement sa flotte Palm Bus et prévoit l'alimentation de 41 bus en hydrogène vert dès 2025. La ville a inauguré de nouvelles lignes, des navettes électriques gratuites et un service de covoiturage performant. Le vélo et la marche sont aussi encouragés avec un Plan Vélo ambitieux : 18 km de pistes cyclables, 600 stationnements et un service de location de vélos à assistance électrique. Cannes aménage également plus de 100 km de parcours pour la course à pied et la randonnée, offrant des alternatives durables pour se déplacer autrement.

Cannes s'engage pour un espace public propre et une gestion optimisée des déchets. Grâce à deux Plans Propreté, la ville a généré 6 millions d'euros d'économies en six ans. Elle optimise la collecte des déchets avec un centre de pilotage intelligent et l'adaptation des tournées. La sensibilisation joue un rôle clé : compostage, concours « Zéro Déchet », installations pédagogiques et lutte contre les mégots. Cannes agit aussi contre l'incivisme par des campagnes efficaces, un dispositif de signalement et des sanctions décourageantes.

Riche de 37 000 arbres, la ville protège et développe ses espaces naturels avec un Plan Arbres ambitieux : 1 000 arbres déjà plantés et 1 000 autres devraient être plantés d'ici 2026, verdissement systématique, des rénovations urbaines et actions écologiques innovantes. Les îlots de verdure se multiplient grâce à la création de dix nouveaux parcs à la mise en œuvre d'un Plan Fraîcheur destiné à rafraîchir les écoles et les crèches.

2. Répondez aux questions.

1. Pourquoi la mairie de Cannes a-t-elle choisi le développement durable ? 2. Pourquoi un programme de prévention des risques d'inondation a-t-il été mis en place et quelles actions ont été entreprises ? 3. Comment agit la ville pour protéger la mer et la biodiversité marine ? 4. Quelle initiative a permis d'économiser des milliers de m³ d'eau potable chaque année ? 5. Comment a été modernisée la ville en matière d'énergie ? 6. Quelles mesures la ville a-t-elle mises en place pour assurer sa transition énergétique ? 7. Quels aménagements la ville a-t-elle réalisés pour offrir aux citoyens des solutions de mobilité durable ? 8. Quelles actions la mairie a-t-elle mises en œuvre pour sensibiliser les citoyens à la propreté de la ville ? 9. Que prévoit le Plan Arbres pour développer les espaces naturels ?

3. Vrai ou faux ? Justifiez votre affirmation par une phrase du texte.

Corrigez les phrases fausses. Cochez la bonne case.

VRAI FAUX

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les nurseries à poissons contribuent à l'amélioration de la biodiversité. | ☐ | ☐ |
| 2. Les eaux usées traitées sont utiles pour alimenter le réseau en eau potable. | ☐ | ☐ |
| 3. Les transports en commun empêchent le déplacement écoresponsable des habitants. | ☐ | ☐ |
| 4. Le service de covoiturage n'est pas très utilisé à Cannes. | ☐ | ☐ |
| 5. La mairie a créé un centre de pilotage des déchets. | ☐ | ☐ |
| 6. <i>Un mégot</i> désigne l'extrémité d'une cigarette après qu'elle a été fumée. | ☐ | ☐ |
| 7. <i>L'incivisme</i> est une conduite qui n'est pas digne d'un citoyen. | ☐ | ☐ |

4. Complétez ce texte avec les mots qui conviennent de cette liste : nombreuses, renforce, un territoire, un urbanisme, meilleure, équilibre, la santé, solidaire, se développe, l'économie.

Une ville écologique est ... qui a réussi à trouver le juste ... entre le développement urbain et l'écologie. De nos jours, les villes sont confrontées à de ... difficultés. La pollution, les îlots de chaleur et le manque d'espaces verts ont un impact négatif sur ... des habitants comme sur l'environnement. La ville durable est un concept clé pour faire émerger ... plus vert. Un projet de ville durable ... autour de trois axes majeurs : l'écologie, ... et le bien-être. Tout en réduisant son empreinte carbone, la ville écologique ... l'attractivité de son territoire. Elle s'appuie sur une économie locale, ... et durable. Dans cet environnement urbain plus sain, chaque habitant profite d'une ... qualité de vie.

5. Faites le plan d'idées et résumez le texte ensuite.

6. Expression écrite. À côté du dauphin pédagogique installé sur les plages de Cannes, on peut voir un panneau portant cette inscription : La mer n'est pas une poubelle, les poissons non plus ! Écrivez vos réflexions dans un texte d'environ 200 mots que vous publierez sur votre blog.

Les adverbess et les locutions adverbess de temps (voir page 153)

7. Entourez la variante correcte et traduisez ensuite ces phrases.

1. Veuillez me répondre *le plus tôt possible* / *auparavant* à ma demande. 2. On se retrouve *tout à l'heure* / *désormais* pour le café. 3. Elle a terminé son travail et s'est mise à étudier *aussitôt* / *soudain*. 4. J'ai compris à *l'avenir* / *aussitôt* ce qu'il voulait me dire et me demander. 5. Je fais *souvent* / *la veille* des tours du village à vélo. 6. Je vais *toujours* / *tard* à la piscine en bus. 7. Je vais *soudain* / *rarement* au Théâtre d'Opéra. 8. Mon frère va *il y a longtemps* / *de temps en temps* aux concerts de rock. 9. Tu es ponctuel, tu es arrivé *très tôt* / *tout de suite* au rendez-vous. 10. *Autrefois* / *bientôt* les gens n'avaient pas d'électricité. 11. Il est 8h55 et le magasin ouvre à 9h. C'est à *présent* / *bientôt* l'heure. 12. Je n'aime pas faire du sport, mais je vais *parfois* / *tout à coup* courir dehors. 13. Le weekend, je me lève plus *tard* / *tôt* qu'en semaine. 14. Il est préférable de partir *le plus tôt possible* / *dorénavant* pour éviter les embouteillages.

1. Lisez cette fiche-métier et dites si vous êtes tenté de faire un métier lié à la nature, lequel ?

Technicien gestion des espaces naturels

Le secteur de l'Environnement est plus que jamais au cœur des préoccupations de la société d'aujourd'hui et de demain. Les entreprises intègrent désormais l'Environnement au cœur de leur stratégie globale et cela crée de nouvelles opportunités professionnelles. L'Institut Supérieur de l'Environnement forme aux métiers de la Transition Écologique et Solidaire dans des domaines variés comme : Chef de projet biodiversité ; Chef de projet énergie et climat ; Chef de projet éolien ; Inspecteur en énergies renouvelables ; Technicien Eaux et Forêts ; Technicien Gestion des espaces naturels, etc. Le gestionnaire d'espaces naturels doit protéger les animaux et les plantes de la zone dont il s'occupe. Pour prétendre à ce poste, un brevet de technicien supérieur agricole peut être nécessaire.

Missions du technicien gestion des espaces naturels. Il est chargé de la préservation d'un site. Il doit donc veiller au nettoyage, à l'entretien ainsi qu'à la surveillance de la zone. Il va étudier l'évolution de la faune et de la flore. Grâce à un plan de gestion, il va prendre d'éventuelles décisions nécessaires à leur protection. Il peut également sensibiliser le public sur la nécessité de protéger l'environnement et la nature. Une partie plus administrative est également présente puisqu'il doit monter des dossiers, établir les budgets des opérations ou encore lancer des appels d'offres.

Compétences et qualités demandées pour devenir technicien gestion des espaces naturels. Il doit posséder des compétences précises : connaissances de la réglementation environnementale et de sécurité ; gestion d'un milieu natu-



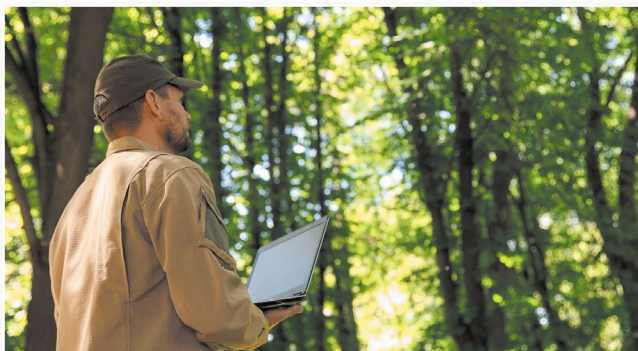
rel protégé ; mise en place d'un plan de gestion ; spécialisation en biologie végétale et animale. Il est préférable d'avoir les qualités suivantes : bonne forme physique, puisqu'il va travailler dehors très régulièrement ; sens managérial notamment lors de la répartition des tâches au sein des équipes ; organisation avec une mise en place et un suivi des actions / travaux ; rigueur ; le respect des réglementations doit être correctement appliqué ; mobilité, car le technicien alterne entre travailler dans des bureaux ou bien en milieu naturel.

Où exercer le métier de technicien gestion des espaces naturels ? Il est possible de travailler dans différents endroits : parc national ou régional ; domaine forestier ; réserve naturelle ; bureau d'études ; collectivités territoriales.

Se former pour devenir technicien gestion des espaces naturels. Pour accéder à ce poste, il est conseillé d'effectuer au minimum un bac+2. Plusieurs formations existent pour une spécialisation en gestion des milieux naturels : BTS, DUT, Gestion et Protection de la Nature.

Évolutions professionnelles possibles. Après plusieurs années d'expérience, le technicien gestion des espaces naturels peut évoluer et devenir : directeur de parc naturel ; responsable de secteur dans un espace naturel ; chargé d'action territoriale.

Salaire du technicien gestion des espaces naturels. Le salaire d'un débutant est d'environ 1 500 € à 1 700 € par mois, plus des primes et des indemnités. En fin de carrière, il peut toucher jusqu'à 32 000 € brut annuel.



2. Répondez aux questions.

1. Pourquoi existe-t-il actuellement beaucoup d'opportunités pour les métiers écologiques ?
2. Quelle institution forme à ces métiers ? Quels sont ces métiers ?
3. Quel brevet doit-on posséder pour accéder à ce poste ?
4. De quoi est chargé un technicien gestion des espaces naturels ?
5. Quelle mission a-t-il en tant qu'administrateur ?
6. Quelles compétences doit-il posséder pour exercer cette fonction ?
7. Énumérez les qualités qu'un tel spécialiste doit posséder.
8. Pourquoi la mobilité est-elle une qualité essentielle pour ce métier ?
9. Dans quels endroits le technicien gestion des espaces naturels peut-il exercer son métier ?
10. Quelle formation minimale est exigée pour travailler dans ce domaine ?
11. Quelles formations existent pour se spécialiser et avancer dans sa carrière ?
12. Après plusieurs années d'expérience, la carrière d'un technicien gestion des espaces naturels comment peut-elle évoluer ?
13. Quel est le salaire d'un débutant ?
14. Combien un tel spécialiste peut-il toucher en fin de carrière ?

3. Reliez les deux parties des phrases qui correspondent. Attention ! Une réponse est fausse.

1. Les écologistes étudient
2. Ils doivent posséder d'excellentes
3. Ils doivent être animés par la volonté
4. Ils doivent posséder une licence

- a) capacités d'observation et de communication.
- b) l'évolution de la flore et de la faune.
- c) en écologie ou sciences de l'environnement.
- d) de protéger l'environnement de notre planète.
- e) des solutions bénéfiques pour la nature.

4. Rappelez-vous le féminin de ces professions rencontrées dans l'article.

un technicien – une technicienne

un chef – une cheffe

un inspecteur – une inspectrice

un responsable – une responsable

un directeur – une directrice

5. Relisez le deuxième alinéa de l'article et réécrivez les phrases avec la variante *elle*.

Exemple: Il (le technicien) est chargé.... – *Elle (la technicienne) est chargée...*

6. Expression orale. Informez-vous sur un autre métier lié à l'environnement, prenez des notes, puis préparez un exposé de 3 minutes.

Les adverbess et les locutions adverbiales de quantité et d'intensité (voir page 153)

7. Soulignez la variante correcte et traduisez ensuite les phrases.

1. Ce journaliste a *environ / combien* 25 ans.
2. Elle est *extrêmement / autant* gentille.
3. Il ne nous reste pas *assez / bien* de temps pour résoudre ce problème.
4. Dans la rue il y avait *beaucoup / entièrement* de gens.
5. Elle a réalisé l'exercice *tellement / plus* vite que le prof a été *très / moins* étonné.
6. Il a mangé *trop / presque* de glaces.
7. Étant très timide, elle a *peu / davantage* d'amis.
8. *Combien / à moitié* de croissants as-tu mangés ?
9. Il y a *trop / très* de beurre dans ce plat.
10. Il est *tellement / complètement* heureux qu'il ne peut pas s'empêcher de sourire.
11. Elle sort *moins / pas du tout* depuis qu'elle travaille.
12. Elles ont *assez / à peu près* de nourriture pour trois personnes.
13. Il n'a pas *suffisamment / peu* d'argent.
14. Il faut au *moins / combien* quatre heures pour aller de Rennes à Paris.
15. Si vous travaillez *au plus / davantage*, vous réussirez mieux.
16. Elle travaille *énormément / bien* pour réussir ses examens.
17. Je suis *entièrement / beaucoup* satisfait de votre travail.
18. Le succès de ce projet est dû *en grande partie / à moitié* à la collaboration de toute l'équipe.
19. Nous n'avons pas *suffisamment / approximativement* de chaises dans cette salle.

I. Compréhension écrite

1. Lisez cette publicité et réalisez les consignes proposées.

Concours Fleurissons Limoges

*Vos fenêtres et balcons fleuris,
Notre ville embellie*

Dans le cadre de la lutte contre les îlots de chaleur, de l'embellissement des rues de Limoges et de l'attractivité de la ville, la Ville de Limoges invite les habitants à fleurir leurs fenêtres et balcons en organisant un concours destiné à développer une culture de la végétalisation. Intitulé **Fleurissons Limoges**, ce concours est ouvert à tous ceux qui possèdent un balcon ou une fenêtre visible depuis l'espace public: particuliers, commerces, entreprises, etc.

Le concours est gratuit et adressé aux habitants de Limoges, Landouge et Beaune-les-Mines.

Les inscriptions sont ouvertes du 3 mai au 15 juin. Pour participer, il suffit de remplir le formulaire d'inscription en ligne sur *limoges.fr* et disponible dans les antennes-mairie. Les créations florales naturelles seront examinées depuis l'espace public par le jury composé de cinq élus municipaux, cinq conseillers de quartier et cinq experts désignés par le Maire. Chaque membre du jury évaluera individuellement les créations en fonction des critères suivants:

- Visibilité depuis l'espace public
- Qualité esthétique des compositions
- Intégration paysagère avec le bâtiment
- Choix des plantes durables, économes en eau.

Premier prix: 3 000 €
du 2^e au 4^e prix: 1 000 €
du 5^e au 10^e prix: 500 €
Deux points de bonus seront également attribués.



2. Répondez aux questions brièvement.

1. Qui a organisé le concours ? 2. Quelle est sa devise ? 3. Quels sont les objectifs de cette action ? 4. À qui est ouvert le concours ? 5. À qui s'adresse le concours ? 6. Que faut-il faire pour participer à ce concours ? 7. Par qui seront appréciées les créations florales ?

3. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case. Pour chaque affirmation, justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le concours est payant, il coûte 500 euros. | VRAI | FAUX |
| 2. La participation des commerçants au concours est interdite. | ☐ | ☐ |
| 3. On peut trouver le formulaire d'inscription en ligne. | ☐ | ☐ |
| 4. Les créations florales doivent être naturelles. | ☐ | ☐ |
| 5. Elles seront examinées depuis la mairie. | ☐ | ☐ |
| 6. Les experts du jury seront nommés par le Maire. | ☐ | ☐ |
| 7. Chaque membre du jury fera individuellement l'évaluation des créations. | ☐ | ☐ |
| 8. L'évaluation se fera d'après quatre critères importants. | ☐ | ☐ |
| 9. L'économie en eau ne figure pas dans la liste des critères. | ☐ | ☐ |
| 10. Le gagnant du concours recevra un prix de 3 000 euros. | ☐ | ☐ |

II. Production écrite

4. Situation. Écrivez un e-mail d'environ 200 mots à votre correspondant(e) francophone dans lequel :

- a) vous lui parlez de la plantation des arbres pendant une journée de bénévolat dans le cadre du projet « *Generația pădurii* » ; b) vous trouvez cette idée géniale ; c) vous encouragez votre ami à participer également à une action écologique en faveur de la végétalisation de l'environnement de son pays.

Unité 6

Opportunités et défis

À la fin de cette unité vous serez capable de :

- ✓ lire et comprendre différents types de documents authentiques ;
- ✓ écouter et comprendre des enregistrements vidéo et audio ;
- ✓ parler des atouts des villes touristiques ;
- ✓ parler des activités typiques du tourisme rural ;
- ✓ présenter une pension rurale de votre pays ;
- ✓ écrire une page de blog sur vos activités de vacances ;
- ✓ écrire une page dans votre journal de voyage ;
- ✓ reconnaître et relever dans les textes lus le lexique spécialisé ;
- ✓ donner des conseils aux touristes sur les moyens de déplacement dans votre pays ;
- ✓ écrire un e-mail à votre correspondant français sur les attractions touristiques de votre pays ;
- ✓ exprimer votre avis sur la diversité culturelle en France ;
- ✓ parler des types d'hébergement qui existent en France ;
- ✓ parler des destinations touristiques en Europe, en France et dans votre pays ;
- ✓ utiliser les prépositions et les locutions prépositives de destination ;
- ✓ exprimer votre opinion sur les valeurs humaines et l'équité sociale ;
- ✓ exprimer votre opinion sur le respect de la dignité humaine ;
- ✓ trouver la signification des proverbes français et leur équivalents en roumain ;
- ✓ reconstituer des expressions phraséologiques et trouver leurs équivalents en roumain ;
- ✓ rédiger vos propres maximes de manière concise ;
- ✓ parler des défis et des opportunités du numérique dans l'éducation ;
- ✓ choisir parmi plusieurs variantes l'idée principale d'un texte ;
- ✓ élaborer un projet en groupe sur la diversité culturelle dans votre pays.



1. Lisez cette information. Pourquoi, à votre avis, de nombreux touristes sont-ils attirés par le tourisme urbain ?

Le tourisme urbain en France est un secteur dynamique qui attire de nombreux visiteurs français et étrangers. Les villes françaises possèdent de nombreux atouts : d'abord, elles attirent les visiteurs grâce à leur patrimoine historique, leurs musées, leurs événements culturels et leur offre commerciale. Ensuite, du tourisme d'affaires au tourisme de loisirs, en passant par le tourisme culturel, ces villes proposent une large palette d'activités pour tous les goûts. De plus, elles disposent d'infrastructures de qualité en matière d'hébergement, de transports et de services touristiques, ce qui facilite l'organisation des séjours. Enfin, n'oublions pas que le tourisme urbain génère d'importants revenus économiques et contribue ainsi à la création d'emplois.

Les petites villes et les villes moyennes présentent souvent un intérêt en raison du patrimoine de la ville ou de la région, comme la proximité de littoraux, de montagnes ou de vignobles. Les quartiers historiques, les vieilles rues, les monuments et les grandes places sont les lieux les plus appréciés. Les grandes villes et les villes d'art proposent un grand nombre de monuments situés dans le centre historique et une gamme complète de services, d'hébergements, de restaurants et de loisirs. La France compte plusieurs villes à forte vocation culturelle : Paris, Lyon, Marseille, Lille, Bordeaux, Toulouse, Besançon, Grenoble ...

Les métropoles d'affaires comme Paris ou Londres sont des centres économiques et politiques qui ont une attraction mondiale. La variété du patrimoine urbain, le grand nombre de restaurants et d'hôtels et l'offre culturelle sont leurs atouts principaux. Elles sont accessibles grâce à de nombreux moyens de transport terrestres et équipées d'aéroports internationaux. Leur spécificité est le tourisme haut de gamme, qui se manifeste dans les quartiers centraux par des boutiques de luxe, des hôtels et des restaurants prestigieux. Le tourisme d'affaires s'inscrit dans un contexte professionnel et peut répondre à des objectifs variés : rencontres commerciales, scientifiques, sociales ou politiques.

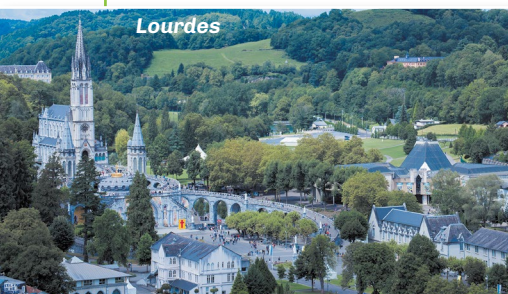
Les villes de pèlerinage attirent toute l'année de grandes foules. Le tissu urbain se développe autour du sanctuaire. Les villes françaises de pèlerinage sont Lourdes, Alençon, Brives, Cahors, le Mont-Saint-Michel, Saintes-Maries-de-la-Mer et d'autres qui reçoivent chaque année des millions de visiteurs.

Le tourisme culturel représente souvent la pratique la plus courante du tourisme urbain. Il permet à une ville de promouvoir une image positive en tant que ville de culture ouverte au monde. Ses principaux thèmes sont : a) la religion, en particulier le pèlerinage vers des lieux saints ; b) l'étude d'une langue : le but du séjour est l'apprentissage d'une langue ; c) les études : le tourisme d'études sous forme de cours de vacances ou de stages de perfectionnement ; d) l'histoire : la visite de lieux de mémoire, des sites archéologiques ... ; e) la découverte d'une ville, d'une région, d'un pays ou d'un musée célèbre comme, par exemple, le musée du Louvre à Paris ou le musée du Prado à Madrid ; f) un festival, une manifestation, une exposition ou un concert ; g) la gastronomie, particulièrement variée dans les villes.

Le tourisme commercial est une autre pratique importante du tourisme urbain. La motivation principale de cette forme de tourisme est le shopping.



Arènes de Picasso



Lourdes

2. Répondez aux questions.

1. Quels sont les atouts des villes françaises en matière de tourisme ?
2. Comment sont-elles équipées pour recevoir les touristes ?
3. Quel intérêt présentent les petites villes et les villes moyennes pour les visiteurs français et étrangers ?
4. Qu'est-ce qui attire les visiteurs dans les grandes villes ?

5. Quels avantages ont les métropoles d'affaires par rapport à d'autres villes ? 6. Comment se manifeste le tourisme haut de gamme dans des métropoles comme Paris et Londres ? 7. Citez quelques villes françaises de pèlerinage. 8. Quel type de tourisme constitue la pratique la plus courante des visiteurs ? 9. Relevez dans le texte les principaux thèmes et objectifs du tourisme culturel. 10. Quelle est la motivation principale du tourisme commercial ?

3. Relevez dans l'article:

a) le synonyme des séquences *avantage*, *tourisme de luxe*, *les endroits*, *un éventail d'activités*; b) le champ lexical du mot *tourisme*; c) deux mots de la même famille du verbe *attirer*; d) un homonyme du mot *court*.

4. Reliez les deux parties des phrases qui correspondent. Attention ! Une réponse est fausse.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Les villes françaises sont attractives grâce à 2. Les monuments historiques se situent 3. Les métropoles d'affaires proposent 4. Certains touristes étrangers viennent en France | <ol style="list-style-type: none"> a) des services haut de gamme. b) pour faire des pèlerinages. c) pour faire des affaires. d) leur patrimoine historique et culturel. e) dans le centre des villes touristiques. |
|--|---|

5. Lisez les propositions suivantes et dites laquelle résume le mieux le contenu du texte.

1. Le tourisme urbain a une grande importance économique et culturelle.
2. Les visiteurs sont intéressés surtout par les quartiers historiques et commerçants.
3. Les jeunes font du tourisme parce qu'ils souhaitent suivre des cours de langue.
4. Certaines petites villes sont situées à proximité des montagnes ou des vignobles.

6. Travail en groupes. Choisissez un des sujets suivants, discutez-en, trouvez des arguments et présentez votre point de vue dans un exposé de trois minutes.

a) Comment les villes peuvent-elles gérer la pression touristique pour éviter les effets négatifs du surtourisme ? b) Comment le tourisme urbain peut-il s'adapter aux nouvelles attentes des voyageurs, qui privilégient parfois des destinations plus vertes et moins denses, comme la campagne ou la montagne ?

Place de l'adverbe dans la phrase (voir page 153)

7. Lisez et dites si l'adverbe est correctement placé dans la phrase.

1. Nous avons aidé notre fils *hier* à faire ses bagages pour son départ. 2. Il n'a *jamais* pris l'avion pour partir à l'étranger. 3. Elle a changé *beaucoup* depuis notre dernière sortie pour faire du shopping. 4. Vous mangez *tranquillement* le dessert apporté par le serveur. 5. Annie et Marc sont allés *ensemble* au Maroc pour faire des cours d'arabe. 6. Je ne peux pas t'aider *souvent* à faire tes rapports. 7. *Sûrement*, ils sont revenus plus tôt de la visite organisée à travers la ville. 8. Pendant le concert, le guide a *très* bien traduit le message du maire.

8. Écrivez l'adverbe donné à la bonne place.

1. Ils ont ... pris ... le train pour faire un voyage de weekend. (*toujours*) 2. Marc ... est ... allé à Paris pour faire du tourisme de loisirs. (*déjà*) 3. Tu as ... couru ... à la rencontre du guide de votre groupe. (*vite*) 4. J'ai ... mangé ... de cuisses de grenouilles dans un restaurant de Bordeaux. (*trop*) 5. Nous avons ... goûté ... des figues fraîches au marché de la porte d'Italie. (*enfin*) 6. Elle a ... réfléchi ... avant d'accepter des services haut de gamme. (*longuement*) 7. Tu es ... monté ... au sommet de la Tour Eiffel ? (*vraiment*) 8. Elles ont ... choisi ... l'itinéraire à travers la ville. (*mal*)

1. Lisez cet article et identifiez les activités typiques du tourisme rural.



Le tourisme rural en France est un secteur en pleine expansion qui se caractérise par des séjours axés sur la nature, la culture locale et le patrimoine. Il englobe des activités comme l'agritourisme (séjours à la ferme), la randonnée, l'œnotourisme, ainsi que la découverte de produits du terroir, de savoir-faire et d'événements locaux. Ce type de tourisme valorise une approche plus authentique et moins axée sur le tourisme de masse.

Les séjours à la ferme garantissent la découverte du monde agricole et une immersion profonde dans la vie rurale. Ils permettent aussi aux visiteurs de participer à des activités agricoles telles que la cueillette des fruits, la récolte des olives, la fabrication du fromage et l'apiculture. Ces expériences sont de plus en plus prisées pour leur retour à la nature et leur simplicité rustique.

Les visites de vignobles et les dégustations des produits locaux constituent une autre facette captivante du tourisme rural. Des régions comme la Bourgogne et la Vallée de la Loire sont réputées pour leurs vignobles où les visiteurs peuvent explorer les caves et participer à des dégustations de vins. Des circuits spécialisés offrent des séjours qui incluent des hébergements élégants, des déplacements et des visites guidées dans des domaines viticoles renommés, complétés par des plats de la gastronomie locale.

Les randonnées et les excursions à pied, à vélo ou à cheval permettent de découvrir des paysages naturels préservés et de participer à des activités en plein air. Des régions telles que les Parcs naturels régionaux en France proposent

des sentiers pour tous les niveaux. Ces activités favorisent une relation privilégiée avec la nature et permettent de découvrir des sites souvent inaccessibles aux touristes ordinaires.

La découverte du patrimoine constitue une activité qui valorise l'authenticité, la nature et le patrimoine local. Elle met en valeur les monuments, les paysages, mais aussi le patrimoine immatériel comme les savoir-faire artisanaux, les recettes culinaires et les produits du terroir. Ce type de tourisme inclut la visite de sites historiques et naturels, la découverte des traditions ancestrales et des coutumes locales et l'hébergement chez l'habitant. Il permet aux visiteurs de sortir des sentiers battus tout en respectant l'environnement et en soutenant les communautés rurales.

Des endroits paisibles aux villages où l'on peut s'immerger dans la vie campagnarde française, la diversité des paysages et des expériences est frappante. Par exemple, Arles, en Provence, qui a inspiré Vincent van Gogh, et Annecy, avec ses canaux et son lac cristallin, sont des exemples de la beauté naturelle qui caractérise le tourisme rural français. D'autres régions comme la Vallée de la Loire et la Bourgogne, célèbres pour leurs châteaux et vignobles, procurent une immersion dans l'histoire et la gastronomie française.

Pour conclure, le tourisme rural est une véritable aventure qui permet de découvrir la richesse culturelle et naturelle du pays. Que vous soyez à la recherche de tranquillité, d'activités en plein air ou de découvertes culturelles, le tourisme rural en France a quelque chose pour tout le monde.

2. Répondez aux questions.

1. Par quoi se caractérise le tourisme rural en France ?
2. Pourquoi, à votre avis, les séjours à la ferme sont-ils très prisés par les visiteurs ?
3. À quelles activités participent-ils ?
4. Par quoi sont réputées les régions de la Bourgogne et de la Vallée de la Loire ?
5. Que proposent aux visiteurs les circuits spécialisés ?
6. Que permettent de découvrir les randonnées et les excursions à travers le pays ?
7. Quelle activité permet de valoriser le patrimoine local ?
8. Quelles régions illustrent la beauté des paysages français ?
9. Quelles régions sont célèbres pour leur histoire, leurs châteaux et leur patrimoine ?
10. Que recherchent les visiteurs qui aiment le tourisme rural ?

3. Relevez dans l'article les mots dont voici la signification.

1. Ensemble des terres d'une même région fournissant un produit agricole caractéristique.
2. Compétence pratique acquise par expérience dans un domaine.
3. Explorer des voies inhabituelles.
4. Plongée dans un milieu culturel ou linguistique.
5. Une tradition ancienne.
6. Ensemble d'objets de grande valeur, richesse.

5. Faites le plan d'idées de l'article et résumez ensuite son contenu.

4. **Médiation.** Vous faites du tourisme rural dans les Vosges avec votre cousin, qui ne parle pas français. Il vous demande de lui traduire le panneau sur cette ferme éducative.

Ferme éducative **La Batailleuse**, Rochejean (Doubs)

Cap sur le Doubs, aux portes du massif des Vosges pour découvrir la ferme éducative **La Batailleuse** qui propose un large panel d'activités. Ici vous trouverez 17 vaches laitières, 50 chèvres, des poules, des lapins et pourrez découvrir comment on fabrique du pain, des yaourts et du fromage de chèvre. Le lieu est tout à la fois un centre de vacances qui accueille des colonies de vacances pour enfants et ados, une ferme pédagogique et un point de vente de produits de la ferme. Vous aurez également la possibilité de visiter la ferme et de participer à des ateliers de fabrication du pain, du beurre et du fromage.

Les connecteurs logiques de conclusion

Ils servent à introduire la conclusion d'un texte, d'un sujet ou d'une argumentation. Parmi les plus courants, on trouve : *finalement, en somme, pour résumer, en conclusion, pour conclure, en définitive, enfin, en peu de mots, bref, en bref...*

6. Lisez ces phrases et traduisez-les. Attention aux connecteurs logiques de conclusion !

1. *Finalement*, l'important n'est pas de gagner, mais de participer.
2. *En conclusion*, j'aimerais féliciter tous les gagnants et remercier les organisateurs de ce colloque.
3. *En bref*, nous savons tous qu'il faut trouver une solution.
4. *Pour conclure*, je te conseille de te dépêcher pour ne pas rater le TGV !
5. *En somme*, j'ai compris mon erreur.
6. *Enfin*, je vous remercie de votre participation à cette belle sortie en pleine nature.
7. *En définitive*, heureusement que vous étiez là pour m'aider !
8. *En peu de mots*, je te demanderai de contrôler ton comportement.
9. *Enfin*, tu pourras faire le voyage dont tu rêves depuis longtemps.
10. *Pour résumer*, les connecteurs logiques sont indispensables pour structurer et embellir un texte.

7. Relevez dans l'article deux connecteurs de conclusion.

1. Lisez cet article et dites quel type d'hébergement vous choisissez si vous êtes un jour en vacances en France.

Le printemps et le soleil arrivent. Il est l'heure de réfléchir à l'organisation des prochaines vacances. D'abord la destination, puis le trajet, les activités et visites, enfin le logement. Où va-t-on dormir pendant nos vacances? Classiques, originales, économiques, luxueuses, rustiques, individuelles ou collectives, les solutions d'hébergement sont nombreuses en France.

Lorsque l'on ne dort pas chez soi ou chez des amis, on pense tout d'abord à aller à l'hôtel. C'est une solution facile, pratique et confortable, mais chère dès que l'on reste plus de quelques jours. Le classement international par étoiles (de une à cinq) indique le niveau et la qualité des services pour vous permettre de mieux choisir. En ce moment, les hébergements atypiques sont très à la mode en France. Ce sont des hôtels dans des lieux originaux comme des châteaux, des yourtes mongoles, des roulottes ou des cabanes dans les arbres. Pour ceux qui préfèrent se sentir comme chez eux lorsqu'ils sont en vacances, il est possible de louer des appartements ou maisons meublées à la semaine ou au mois. Évidemment, les prix varient beaucoup selon le lieu choisi. Pour ce type de location, il est conseillé de s'adresser aux agences immobilières; elles sont nombreuses et disposent presque toutes d'un site Internet. Certaines sont spécialisées dans les réservations pour les locations de vacances.

Si vous préférez des endroits plus chaleureux et moins anonymes, les chambres d'hôtes et les gîtes seront sûrement la meilleure solution. Ce sont des particuliers qui louent des logements (chambres, appartements, maisons) dans leur propre propriété. Vous avez les avantages d'être logés chez l'habitant avec le confort d'un hôtel. Souvent les hôtes proposent aussi les repas (sur demande), ce qui permet des moments conviviaux d'échange où chacun peut découvrir la culture de l'autre. Les chambres d'hôtes sont souvent à la campagne, dans des maisons rustiques, avec de grands espaces (jardin, piscine, etc.).



Loger une famille en voyage coûte très cher et les lieux d'accueil ne sont pas toujours adaptés aux enfants. Si vous voulez simplement vous divertir et vous détendre, les villages de vacances sont faits pour vous. Tout est prévu pour que vous trouviez tout ce dont vous avez besoin dans le village. Il y a des animateurs qui organisent des activités pour divertir toute la famille (gym, piscine, massages, ateliers pour enfants, spectacles, etc.). L'avantage de ce principe est que vous ne vous occupez de rien, vous vous détendez. En revanche, ce n'est pas le meilleur moyen pour découvrir la région où vous vous trouvez.

Une autre solution pour ceux qui sont en groupe ou en famille: le camping. Il y en a beaucoup en France. Vous pouvez y louer un emplacement pour monter votre tente ou garer votre caravane ou même séjourner dans un mobilhome [mobilm]. Beaucoup de campings essaient d'offrir des prestations comparables à celles des villages de vacances. Renseignez-vous bien sur le niveau de confort et les services proposés du camping avant votre départ pour ne pas avoir de mauvaises surprises.



Enfin, il existe aussi le *couchsurfing* et l'échange de logements. Venu des États-Unis, le *couchsurfing* permet aux gens d'accueillir des voyageurs chez eux et d'aller dormir chez d'autres voyageurs membres du réseau dans le monde entier. Grâce à Internet, certains échangent aussi leurs appartements ou leurs maisons le temps des vacances. Évidemment, ce sont des concepts beaucoup moins chers, mais beaucoup moins sûrs.

Langue et culture française (LCF), nr. 5, mai 2022

2. Répondez aux questions.

1. Quels types d'hébergement sont actuellement très à la mode en France? 2. Si vous voulez louer un logement ou une maison pour un mois, où pouvez-vous vous renseigner? 3. Quels avantages vous offre l'hébergement chez l'habitant? 4. Quel type d'hébergement est le plus adapté pour une famille avec des enfants? 5. Quels est l'avantage et l'inconvénient de ce type d'hébergement pour les parents? 6. En quoi consiste le couchsurfing? 7. Comment Internet aide-t-il les gens à mieux choisir le type d'hébergement pour les vacances?

3. Vrai ou faux? Cochez la bonne case. Pour chaque affirmation, justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.

VRAI FAUX

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il faut commencer à réfléchir sur l'organisation de ses vacances en hiver. | ☐ | ☐ |
| 2. Le patron de l'hôtel indique la qualité de ses services. | ☐ | ☐ |
| 3. Les chambres d'hôtes et les gîtes ruraux offrent le confort d'un hôtel moderne. | ☐ | ☐ |
| 4. Le couchsurfing est la meilleure solution pour un couple avec enfants. | ☐ | ☐ |

4. Trouvez dans le texte les mots et les expressions dont voici la signification.

a) logement à cout modéré; b) une ambiance chaleureuse, amicale et détendue; c) une habitation originale et hors du commun; d) occuper son temps libre de manière agréable, s'amuser; e) installer une tente pour y dormir; f) une grande caravane équipée du confort d'une maison.

5. Relevez dans le texte lu: a) le contraire des mots: *prochaines, chaleureux, adaptés, possible, cher*; b) cinq adverbes; c) tous les connecteurs logiques et employez-les dans des phrases.

6. Faites le plan d'idées du texte et résumez ensuite son contenu.

7. Expression écrite. Vous êtes revenu de vos vacances il y a une semaine. Écrivez un texte de 200 mots pour votre blog dans lequel vous décrivez vos impressions, vos sentiments, le type d'hébergement que vous avez choisi, vos activités et les rencontres que vous y avez faites.

Les proverbes français (voir page 161)

8. Cherchez dans la colonne de droite la fin du proverbe, puis trouvez dans le dictionnaire sa signification.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. L'appétit vient | a) le bonheur. |
| 2. Loin des yeux | b) les souris dansent. |
| 3. L'argent ne fait pas | c) l'oiseau fait son nid. |
| 4. Quand le chat n'est pas là, | d) le moine. |
| 5. L'habit ne fait pas | e) ne te découvre pas d'un fil. |
| 6. On reconnaît l'arbre | f) à ses fruits. |
| 7. Petit à petit | g) ne fait pas le printemps. |
| 8. En avril | h) pouvoir. |
| 9. Une hirondelle | i) loin du cœur. |
| 10. Vouloir c'est | j) en mangeant. |

Leçon 4 Se déplacer à travers la France

1. Lisez cette information et dites pour quelle raison les Français préfèrent de plus en plus le vélo pour se déplacer en ville.

En cette nouvelle année qui démarre, il est déjà temps de préparer les prochains voyages. Mais comment accéder à ses destinations préférées en France? Voici les principales possibilités de déplacement qui s'offrent à vous.



La voiture. C'est le moyen de transport le plus courant pour les Français.

Attention: en France, **on roule à droite** et le **volet des voitures** est à gauche. Contrairement à d'autres pays, les voitures françaises sont réputées pour être assez petites. **Les voitures mécaniques** avec une **transmission** manuelle, une **boîte de vitesses** et une **pédale d'embrayage** sont plutôt rares. Cependant, il faut noter que **les voitures automatiques** sont de plus en plus répandues en France. Si vous possédez **un permis de conduire** international, vous pouvez facilement **louer une voiture**.

Attention, bien qu'elle vous rende plus indépendant, la voiture reste chère tant pour la location que pour les péages autoroutiers. Pour ceux qui aiment la voiture, mais qui ne conduisent pas, il y a aussi **le taxi**. Mais il faut bien dire qu'en France, ils sont peu utilisés, car ils sont très chers.

L'avion. Pour se déplacer en France, ce n'est généralement pas le moyen de transport le plus adapté: la France n'est pas si grande et les aéroports sont bien sûr excentrés. Il faut donc beaucoup de temps pour aller à l'aéroport, enregistrer ses bagages, embarquer, voyager, débarquer, récupérer ses bagages et se rendre au centre de la ville de destination. De plus, il y a assez peu de vols qui relient les différentes villes régionales. Seule la région parisienne est bien desservie. De plus, l'avion reste assez cher. Cependant, on peut choisir une compagnie aérienne « low cost » qui permet de voyager à moindre coût.

Le train. Pour aller d'une ville à l'autre, le train reste généralement le meilleur moyen de transport. Relativement peu cher (par rapport à la voiture ou l'avion), il est très confortable et rapide. Le TGV parcourt les 1 000 km qui séparent Marseille de Lille en 4h 45. Le réseau de voies fer-

rées dessert la plupart des villes et des grands villages de France. En plus, les gares se trouvent généralement en plein centre des villes. La principale compagnie ferroviaire de train est la SNCF.

Le vélo. Les villes tentent de réserver de plus en plus d'espace aux vélos en créant des centaines de kilomètres de voies cyclables. Les plus grandes villes ont même mis en place un système de location de vélo de très courte durée. L'idée: de nombreuses stations où l'on peut emprunter un vélo pendant un temps limité; on peut ensuite le laisser dans n'importe quelle autre station. Souvent gratuit pour les déplacements de moins de 30 minutes, il est peu coûteux, écologique et bon pour la santé. Il a rencontré un grand succès partout où il s'est implanté. À Paris, ce système a même été reproduit avec des **voitures électriques**.



Les transports en commun. Dans les villes, vous pourrez trouver des bus, des tramways ou des métros. Chacun a ses avantages et ses inconvénients et surtout, on n'a souvent pas trop le choix selon sa destination. Le bus et ses **embouteillages**, le métro et ses longs couloirs en sous-sol, pas toujours très agréables! En extérieur, le tramway s'impose de plus en plus comme une alternative au bus et au métro, car il n'est pas concerné par les difficultés de circulation.

2. Répondez aux questions.

1. Pourquoi la voiture reste-t-elle un moyen de déplacement assez cher ? 2. Elle a un avantage important, lequel ? 3. Énumérer les opérations qu'un passager doit effectuer pour prendre un avion et arriver à destination. 4. Avec quel type de compagnie peut-on voyager à un prix abordable ? 5. En combien de temps peut-on faire en TGV le trajet de Marseille à Lille ? 6. Qu'est-ce que les grandes villes ont mis en place pour favoriser les déplacements à vélo ? 7. En quoi consiste l'idée de la création des stations de location des vélos ? 8. Avec quels moyens de transport peut-on circuler en ville ? 9. Pourquoi le tramway devient-il de plus en plus une alternative aux autres moyens de transport ?

3. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case. Pour chaque affirmation, justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.

1. Les péages autoroutiers sont chers en France.
2. Les taxis sont très utilisés, car ils sont très chers.
3. En France, la majorité des voitures sont automatiques.
4. La compagnie aérienne « low cost » vend des billets à un prix accessible.
5. Les aéroports sont situés loin du centre des villes de destination.
6. Les TGV sont rapides et leurs gares se trouvent en plein centre des villes.

VRAI FAUX

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

4. Reliez les deux parties des phrases qui correspondent. Attention ! Une réponse est fausse.

1. Les TGV ont un réseau qui
2. On peut emprunter et puis laisser
3. Pour louer une voiture, il faut
4. Prendre le bus n'est pas toujours agréable

- a) le vélo à n'importe quelle station.
- b) avoir un permis de conduire international.
- c) relie la plupart des villes régionales.
- d) le métro a des couloirs souterrains.
- e) à cause des embouteillages.

5. Expressions orale. Sur le même modèle, donnez des conseils aux touristes qui vont choisir comme destination votre pays sur les moyens de déplacement (avantages, désavantages, qualité des autoroutes, prix, possibilités de location, etc.).

Le lexique commun et le lexique spécialisé

Le lexique commun est l'ensemble des mots de base utilisés par la majorité des locuteurs dans leur communication quotidienne, tant à l'oral qu'à l'écrit. C'est un langage neutre, qui n'est ni familier ni soutenu, et qui est adapté à la plupart des situations de la vie de tous les jours. Le langage du quotidien correspond aux mots et expressions que l'on utilise le plus fréquemment dans les échanges habituels. Il est employé dans divers contextes : à l'école, au travail et dans les médias.

Le lexique spécialisé se compose des termes techniques et d'expressions propres à un domaine spécifique qui se distingue du langage courant. Il est utilisé dans des secteurs d'activité comme le droit, la médecine, la biologie, l'industrie automobile, l'économie, les technologies de l'information ou la science. Il permet une communication rapide, précise et efficace entre les experts d'un même secteur et facilite la compréhension sur des sujets complexes. Ce vocabulaire technique est constitué de termes créés pour ces domaines et peut parfois inclure des mots du langage courant auxquels un sens nouveau a été attribué.

Exemples de termes : *Chromosome* en biologie, *déflation* et *taux d'intérêt* en économie, *auscultation* et *tachycardie* en médecine sont des exemples de termes spécialisés.

6. Relevez le lexique spécialisé rencontré dans le texte, traduisez-le en roumain.

1. Lisez ces deux textes et répondez aux questions.

Les destinations touristiques en France sont variées, allant des villes culturelles comme Paris, Lyon et Marseille aux sites naturels exceptionnels tels que le Mont Blanc, l'Ile de Ré, les Gorges du Verdon et le lac d'Annecy. D'autres lieux populaires incluent des villes côtières comme Nice et Biarritz, ainsi que des sites historiques comme le Mont Saint-Michel et la Cité de Carcassonne qui est une forteresse médiévale, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Avec ses remparts impressionnants, ses tours imposantes, ses ruelles pittoresques, elle raconte une histoire riche en batailles et en périodes de paix. Autrefois bastion stratégique, elle attire aujourd'hui des milliers de visiteurs.

Que voir dans la Cité de Carcassonne?

La Porte Narbonnaise. C'est l'entrée principale de la Cité de Carcassonne. Construite au XIV^e siècle, elle fait référence à la route qui menait vers Narbonne. Ses deux tours imposantes, reliées par un pont-levis à l'époque médiévale, assuraient la défense de la forteresse. Aujourd'hui, elle offre un premier aperçu de l'importance du système défensif de la cité médiévale.

Le Château Comtal. Le Château Comtal incarne le cœur défensif de la Cité de Carcassonne. Édifié par la famille Trencavel au XII^e siècle, il fut agrandi et embelli sous Saint-Louis. On y découvre les remparts, les tours de guet et un musée retraçant l'histoire médiévale de la région. Cette visite offre une perspective unique sur l'architecture militaire de l'époque.

La Basilique Saint-Nazaire. La Basilique Saint-Nazaire se distingue par son mélange harmonieux de styles roman et gothique. Érigée à l'emplacement d'une ancienne cathédrale carolingienne, elle a été consacrée en 1096 par le pape Urbain II. Son chœur gothique, agrandi au XIII^e siècle, abrite des vitraux colorés, réputés parmi les plus anciens du Midi. Admirez aussi son orgue monumental et ses gargouilles sculptées. Cet édifice sacré constitue l'un des joyaux architecturaux de la vieille forteresse.



La Cité de Carcassonne

2. 1. Quelles destinations touristiques sont mentionnées dans l'introduction ? 2. Pourquoi, à votre avis, la Cité de Carcassonne est-elle un lieu prisé par les touristes français et étrangers ? 3. Que peut-on voir à Carcassonne ? 4. Comment s'explique le nom de l'entrée dans la cité ? 5. Quelle était sa mission au Moyen Âge ? 6. Et aujourd'hui, quel est son rôle ? 7. Par qui a été construit le Château Comtal ? 8. Que peut-on y découvrir ? 9. Par quoi se distingue la Basilique Saint-Nazaire ? 10. Quels détails architecturaux pouvez-vous relever dans la description ? 11. Êtes-vous tenté de visiter un jour ce bijou de l'architecture militaire médiévale ?

Pourquoi choisir l'île de Ré?

La beauté et la variété de ses paysages. L'île de Ré offre une diversité de paysages à couper le souffle sur seulement 85 km² : de longues plages de sable fin, des marais salants et des forêts de pins maritimes. Ces paysages évoluent au gré des saisons, ce qui fait de l'île de Ré une destination idéale à visiter toute l'année pour les amoureux de la nature et de la faune sauvage. Souvent associée à un mode de vie paisible, l'île de Ré est l'endroit idéal pour se ressourcer et profiter de la douceur de vivre insulaire.

Les nombreuses activités de plein air sont proposées aux visiteurs de tous âges. Les amateurs de sports nautiques seront comblés par la diversité des activités proposées : surf, kitesurf, paddle, planche à voile, kayak, balades en mer... C'est également un paradis pour les amoureux de cyclisme grâce à ses 138 km de pistes cyclables qui sillonnent l'île. Les balades à cheval, l'obser-



Le phare des Baleines

vation des oiseaux migrateurs, les promenades en bateau et une vie nocturne animée constituent également des activités très appréciées des visiteurs.

Son patrimoine historique et culturel : L'île offre de nombreuses richesses patrimoniales et culturelles à découvrir. Saint-Martin-de-Ré, chef-lieu de l'île, est célèbre pour ses fortifications construites par Vauban, inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO. La ville est également réputée pour sa vie locale très dynamique et pour son port de plaisance situé au cœur de la citadelle. Les touristes peuvent également découvrir le phare des Baleines, situé à l'extrémité ouest de l'île.

Sa gastronomie : Les marchés locaux regorgent de produits frais et savoureux comme les huîtres, les pommes de terre de l'île et le sel marin. La gastronomie rétaise est un véritable régal pour les amateurs de produits de la mer. L'île possède de nombreuses spécialités gastronomiques : huîtres, palourdes, moules, vins blancs et rosés, fleur de sel, salicorne... pour déguster et découvrir les saveurs locales.

3. 1. Quels sont les atouts de l'île de Ré qui attirent les touristes ? 2. Quelles activités de plein air peut-on pratiquer sur l'île de Ré ? 3. Que peuvent observer les visiteurs dans la réserve naturelle insulaire ? 4. Quels objectifs historiques et culturels sont proposés à l'attention des touristes ? 5. Quels produits peut-on acheter au marché local ? 6. Quelles spécialités gastronomiques sont proposées pour découvrir les saveurs locales ? 7. Êtes-vous attiré par la beauté de cet endroit ? Expliquez pourquoi.

4. **Traduisez ces expressions et employez-les dans des phrases :** *les tours de guet, un pont-levis, une gargouille, un joyau architectural, un paysage à couper le souffle, les marais salants, les huîtres.*
5. **Complétez ce texte avec ces mots :** *haricots, succulente, une texture, pousse, comestible, les marais, un apéritif.*

La salicorne est un légume qui ... en milieu salé, elle a un goût salé et ... croquante, qu'on trouve sur les côtes et dans ... salants. Elle ressemble à une plante ... avec des tiges charnues, parfois appelées «corne de sel». Elle est naturellement riche en minéraux et en vitamines. La salicorne est un légume ... qui peut être utilisée comme condiment ou consommée crue, comme ... , ou cuite, de manière similaire aux ... verts.

6. **Projet interdisciplinaire.** Documentez-vous sur une pension rurale moldave et présentez oralement cette destination touristique (emplacement, hébergement, activités, paysages, gastronomie...).

Les locutions phraséologiques (voir page 161)

7. **À l'aide des thèmes proposés, reconstituez les locutions phraséologiques en reliant les colonnes 1 et 2. Quelle est leur signification et leur équivalent dans votre langue maternelle ?**

Exemple : Être enrôlé → Avoir un chat → dans la gorge.

Thème	Colonne 1	Colonne 2
1. Âge / santé	Avoir vingt ans	auront des dents
2. Être généreux	Avoir le cœur	et toutes les dents
3. Jamais	Quand les poules	de chien
4. Manger	Avoir l'estomac	sur la main
5. Temps	Il fait un temps	mauvaise étoile
6. Retraite	Partir planter	et blanc bonnet
7. Sentiments	Être comme un	dans les talons
8. Destin malheureux	Être né sous une	ses choux
9. Tromperie	Rouler quelqu'un	poisson dans l'eau
10. Comparaison	C'est bonnet blanc	dans la farine

1. Lisez ces publicités et dites pourquoi, à votre avis, la Grèce, l'Italie et l'Espagne restent les destinations touristiques préférées de vos compatriotes. Répondez aux questions.

L'été est la période idéale pour s'évader et profiter de paysages magnifiques, de plages ensoleillées et d'activités en plein air. Mais où partir en été selon vos envies, votre budget et vos préférences? Que vous soyez en quête de plages paradisiaques, de nature préservée ou d'activités diverses, il existe une multitude de destinations à explorer.

Grèce : l'évasion entre mer et culture

Si vous souhaitez partir dans un cadre idyllique lors de vos vacances d'été, la Grèce est l'une des meilleures destinations. Berceau de la civilisation occidentale, elle regorge de merveilles touristiques historiques et naturelles. Athènes séduit avec l'Acropole et le Parthénon. Les îles grecques, comme Santorin et Mykonos, charment avec leurs plages aux eaux cristallines et leurs villages pittoresques. Le climat en juillet et en août est chaud et sec, idéal pour ceux qui veulent profiter du soleil et des plages. Les monastères des Météores, perchés sur des rochers imposants, offrent des vues spectaculaires. Les sites archéologiques de Delphes et d'Olympie ravissent les amateurs d'histoire. Les paysages variés, de la Crète aux Monts Pindus, complètent cette riche destination et vous garantissent un séjour inoubliable.



Le Parthénon

2. 1. Que doit-on prendre en compte lorsqu'on choisit une destination pour les vacances d'été? 2. Quel pays offre de nombreux sites touristiques et culturels? 3. Pour quels monuments Athènes est-elle célèbre? 4. Où allez-vous pour voir des villages pittoresques et des plages avec des eaux cristallines? 5. Quel site touristique offre des vues spectaculaires? 6. Si vous êtes passionné d'archéologie, quels sites allez-vous visiter?



Le place Saint-Marc

Italie : un voyage gastronomique et culturel

L'Italie offre un large éventail de destinations pour tous les goûts à des prix accessibles. Vous y trouverez tout ce que vous recherchez : climat agréable, culture, paysages pittoresques, cuisine savoureuse et plages de sable blanc. Berceau de l'Empire romain qui a marqué l'Europe entière dès l'Antiquité, l'Italie est un pays riche en histoire, en culture et en beauté naturelle. Des villes telles que Rome, Florence et Venise offrent des attractions touristiques incontournables comme le Colisée, la Chapelle Sixtine et la place Saint-Marc.

Les paysages magnifiques de la Toscane et de la côte amalfitaine sont des destinations populaires pour les amateurs de nature. La côte amalfitaine est célèbre pour ses paysages spectaculaires de falaises abruptes plongeant dans la mer Tyrrhénienne. Elle est reconnue comme un paysage d'une valeur culturelle exceptionnelle, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette région est parsemée de villages pittoresques, de vergers de citronniers et de vignes. L'Italie est également réputée pour sa cuisine délicieuse et ses vins fins, ainsi que pour ses célèbres marques de mode.

3. 1. Si vous avez un budget limité, quel sera le pays de votre destination? Pourquoi? 2. Quelles sont les principales attractions de Rome, de Florence, de Venise et de la Toscane? 3. Que savez-vous de la côte amalfitaine? 4. Pourquoi ce pays est-il célèbre? 4. Avez-vous déjà visité ce pays? Si oui, par quoi vous a-t-il charmé?

Espagne : à la découverte de la Costa Brava et des Baléares

Figurant parmi les pays les plus ensoleillés d'Europe, l'Espagne attire de nombreux vacanciers pour la chaleur de son climat, mais pas seulement. Le pays dispose également d'une culture très variée et de villes fascinantes telles que Barcelone, Madrid et Séville. Les visiteurs peuvent profiter de ses plages magnifiques sur la Costa del Sol, la Costa Brava, ainsi que les îles Baléares et Canaries. Ici, les activités sont variées, allant de la plongée sous-marine à l'exploration des petites criques accessibles uniquement par bateau. L'Espagne offre également une riche culture et des festivals animés, parfaits pour les amateurs de musique et de gastronomie. La capitale séduit avec ses monuments emblématiques comme le Palais Royal et la Plaza Mayor, ainsi que ses musées prestigieux tels que le Prado et le Reina Sofía qui abritent des chefs-d'œuvre de l'art espagnol. Pour les amateurs de culture, d'histoire et de vie nocturne, Madrid, capitale vibrante de l'Espagne, est une destination incontournable. Les quartiers animés, comme Malasaña et La Latina, débordent de bars à tapas, de boutiques branchées et d'une atmosphère chaleureuse.



4. 1. Par quoi sont attirés les vacanciers en Espagne? 2. Quels endroits choisissent les amateurs de plages ensoleillées et d'activités nautiques? 3. Que peuvent visiter les touristes dans la capitale espagnole? 4. Pourquoi, à votre avis, Madrid est-elle considérée comme une destination incontournable?

5. Trouvez dans l'article les mots dont voici la signification.

a) avoir quelque chose en très grande quantité ; b) un lieu d'une beauté et d'une tranquillité extrêmes ; c) être à la recherche de ; d) enchanter, charmer ; e) une petite baie naturelle, souvent entourée de rochers ; f) un bar où l'on peut déguster beaucoup de plats à petites portions ; g) magasin proposant les dernières tendances de la mode.

6. Relisez l'article et trouvez les mots de la même famille des mots suivants, puis employez-les dans des phrases : vacances, chaleur, soleil, spectacle, accès, paradis, cristal, idylle.

7. Expression écrite. Votre correspondant(e) francophone va visiter pour dix jours votre pays. Vous lui écrivez un e-mail (100 mots) dans lequel vous lui proposez de l'accompagner et de lui montrer plusieurs attractions touristiques (sites naturels, églises, monastères, châteaux, monuments, musées, boutiques de mode, caves et restaurants, etc.). Vous lui expliquez quel est l'intérêt de les visiter et exprimez votre admiration pour ces lieux.

Les prépositions et les locutions prépositives de destination (voir page 157)

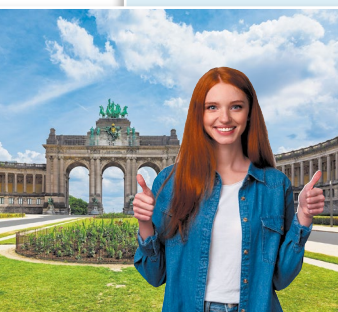
8. Complétez les points avec une préposition ou une locution de destination.

- Il va pour un stage de formation ... Rome.
- Il est parti la semaine passée ... Canada.
- Il ira ... pôle Nord.
- Quelles pyramides peut-on visiter ... Caire ?
- Adam a trouvé un travail ... Pays-Bas.
- J'ai visité le mur de Berlin Allemagne.
- Marc est revenu ... Philippines où il a passé deux semaines.
- John compte revenir ... Portugal au mois de décembre.
- ... Afrique, beaucoup de personnes savent parler le français.
- Quel visa faut-il posséder pour entrer ... Australie ?
- Walter habite ... Sénégal depuis 5 ans.
- La Tour Eiffel se trouve ... Paris.
- Elle va ... le boulanger, puis ... le dentiste.
- Suivez cette route ... la poste et en face vous aurez la librairie.
- Nous avons choisi un itinéraire de Marseille ... Barcelone.
- Vous revenez ... Espagne ou ... Italie ?

1. Lisez cette page du journal de voyage de Caroline.

Le 15 juillet

Bonjour, la Belgique! J'ai pris le TGV Eurostar Paris-Bruxelles et j'ai fait seulement 20 minutes de la gare jusqu'à l'auberge de jeunesse « Jacques Brel ». Après avoir déposé mon sac à dos, je suis tout de suite allée saluer le symbole de la ville, le Manneken-Pis; il est vraiment minuscule. Ensuite, « Promenade Tintin » : c'est marrant de voir tous ces personnages des bandes dessinées sur les murs. Le circuit passait par le marché aux puces, mais... hélas, pas de place dans le sac pour les souvenirs. J'ai pourtant acheté des Schtroumpfs au musée de la BD. En fin d'après-midi, nous sommes entrés à la Cathédrale: génial pour se rafraîchir, j'ai transpiré toute la journée.



Le Manneken-Pis



La Grand - Place

Soirée: d'abord moules-frites pour 15 euros **Chez Léon** – pour mon budget, une folie, mais quel délice! Puis, retour à la Grand-Place. On a admiré les belles façades des maisons datant du XVI^e siècle et on s'est promené dans les petites rues autour de la place. Il paraît que c'est une des plus belles places du monde... La plus belle, je ne sais pas, mais vraiment, tant l'ensemble que les détails, c'est superbe! Quand elle est illuminée comme ce soir, c'est magique! Je suis tombée sous le charme de cette ville tout de suite!

Après avoir visité Paris ces derniers jours, je trouve que tout est très différent ici. C'est, comment dire, moins classique et moins ordonné, mais plus pittoresque, et en même temps plus tranquille. On sent bien qu'on est dans le nord de l'Europe; ça me fait penser à des villes d'Allemagne ou des Pays-Bas. Il faut dire qu'on est entre deux « mondes » puisque Bruxelles est bilingue.



Le Parlement européen



L'Atomium

Demain au programme: le musée Magritte et le musée royal des Beaux-Arts.

Dans l'après-midi nous ferons une promenade dans le quartier des institutions européennes pour découvrir le bâtiment moderne du Parlement. En soirée, on nous a conseillé un bon resto, nous dînerons donc dans le restaurant panoramique de l'Atomium.

À demain.

kaleidoscope-travel.blog

*Une *Promenade Tintin* fait référence à une visite thématique à Bruxelles qui suit les traces du célèbre reporter, en passant par les lieux liés au personnage et en découvrant des fresques murales d'autres bandes dessinées.

*L'Atomium est un monument construit pour l'Exposition universelle de 1958.

*Les *Schtroumpfs* sont une série de bandes dessinées belges créée par Peyo en 1958.

2. Répondez aux questions.

1. Comment Caroline est-elle arrivée à Bruxelles ? 2. Quel type d'hébergement a-t-elle choisi ? 3. Qu'est-ce qu'elle a visité le premier jour ? 4. Pourquoi n'a-t-elle pas acheté de souvenirs au marché aux puces ? 5. Dans quel restaurant a-t-elle mangé et quel plat a-t-elle choisi ? 6. Qu'est-ce qu'elle a admiré sur la Grand-Place ? 7. Quelles sont ses impressions sur la capitale européenne ? 8. Citez deux expressions d'admiration utilisées par Caroline. 9. Comment trouve-t-elle Bruxelles en comparaison avec Paris ? 10. À votre avis, de quel pays est-elle originaire ? 11. Quel est son programme pour le lendemain ?



3. Choisissez la variante contextuelle correcte.

- Le mot *auberge* veut dire : **(a)** établissement d'hébergement économique ; **(b)** hôtel-restaurant pour les personnes âgées ; **(c)** taverne où l'on sert de la bière.
- L'expression *c'est marrant* signifie : **(a)** c'est génial ; **(b)** c'est amusant ; **(c)** c'est utile.
- Tomber sous le charme* signifie : **(a)** être repoussé ; **(b)** être fasciné ; **(c)** être dégouté.
- L'expression *quel délice!* signifie : **(a)** quel malheur ! **(b)** quelle chance ! **(c)** quel plaisir !

4. Relevez dans le document :

a) tous les noms propres ; b) une interjection ; c) deux connecteurs permettant d'ordonner les idées ; d) un connecteur d'opposition ; e) quatre adjectifs au comparatif ; f) un adjectif au superlatif ; g) une expression d'opinion.

Faites-les entrer dans des phrases.

5. **Expression écrite.** Vous avez fait un voyage de dix jours dans le pays de vos rêves pendant lequel vous avez rédigé votre journal de voyage. De retour, votre prof de français vous propose d'écrire un texte d'environ 200 mots dans lequel vous devez donner votre avis sur l'hébergement, résumer les activités que vous avez faites, comparer l'endroit visité à un autre, raconter les événements du jour, décrire vos impressions sur le pays que vous avez visité. Publiez-le sur le forum de votre lycée.

Les connecteurs logiques de concession (voir page 159)

6. Lisez ces phrases, soulignez le connecteur correct et traduisez ensuite les phrases en roumain.

- Bien que / en dépit de* le projet soit ambitieux, il reste réalisable grâce à une bonne organisation.
- Malgré / pourtant* ses efforts, il n'a pas réussi à résoudre le problème.
- En dépit de / quoique* son âge, il a encore beaucoup d'énergie.
- Elle n'est pas riche, *toutefois / sans que* elle est très généreuse.
- Malgré / même si* sa maladie, il continue à faire du sport tous les jours.
- Tu ne peux pas réussir *sans / sans que* travailler d'arrache-pied.
- Même si / toutefois* il n'est pas d'accord, je pars avec toi à l'étranger.
- Elle n'a pas eu son examen, *bien que / quand même* elle ait étudié.
- Elle est allée faire une randonnée *même si / malgré* le temps était mauvais.
- David et Marc sont partis *sans que / pourtant* nous puissions les saluer.
- Ils sont allés faire du vélo *malgré / bien que* la chaleur.
- Il y avait une grève générale, certaines personnes ont travaillé *quand même / quoique*.
- Sa famille n'est pas aisée, *pendant / malgré* il a fait de longues études.

1. Lisez cet article et identifiez la ville qui est connue pour son melting-pot des cultures.

La diversité culturelle en France est le fruit de son histoire riche en migrations et en métissage. Elle se manifeste par une multitude de langues régionales, de religions, de traditions culinaires variées, d'influences artistiques diverses et la présence des communautés issues de différentes origines géographiques, notamment d'anciennes colonies. Cette diversité enrichit le patrimoine français tout en posant des défis d'intégration, mais aussi en offrant des opportunités pour le développement social et l'épanouissement individuel. Par exemple, la France abrite de nombreuses langues au-delà du français officiel, comme l'alsacien, le breton, le corse, l'occitan, et des langues d'anciennes colonies françaises comme l'arabe et diverses langues africaines. En outre, la culture culinaire de la France met en évidence sa diversité, en mélangeant la cuisine française traditionnelle avec des plats du monde entier.

Paris, la capitale de la France, est un exemple éblouissant de diversité culturelle. Ses quartiers, du Quartier Latin animé aux rues vibrantes de Belleville, présentent un kaléidoscope d'influences culturelles qui façonnent l'identité de la ville. La diversité de Paris se reflète également dans sa scène culinaire, ses musées et ses festivités culturelles, ce qui en fait un creuset de cultures mondiales. Par exemple, le 13^e arrondissement de Paris, souvent appelé Chinatown, est réputé pour ses supermarchés asiatiques, ses restaurants et son défilé annuel du Nouvel An lunaire. Ce quartier illustre la façon dont Paris embrasse et célèbre ses communautés asiatiques, contribuant ainsi au paysage multiculturel de la ville.

Au-delà de Paris, plusieurs villes françaises témoignent de l'engagement de la nation à préserver son patrimoine culturel diversifié. Ces villes offrent une fenêtre sur les différentes cultures qui ont influencé la société française au cours des siècles, des festivals gastronomiques aux événements musicaux et cinématographiques. Voici quelques exemples de villes qui embrassent le multiculturalisme :

- **Marseille** : Connue pour son melting-pot de cultures, en particulier françaises et nord-africaines, reflété dans ses marchés vibrants et sa scène culinaire diversifiée.
- **Lyon** : Accueille le Festival des Lumières et célèbre ses racines historiques dans le commerce de la soie, avec des influences d'immigrants italiens et suisses.
- **Toulouse** : Abrite une importante communauté espagnole, qui contribue à la riche tapisserie culturelle de la ville à travers la musique et la gastronomie.
- **Lille** : Le marché aux puces annuel de la Braderie de Lille met en valeur la culture flamande de la ville aux côtés d'un mélange de pra-

tiques françaises contemporaines et traditionnelles.

- **Nice** : Organise chaque année un Carnaval, l'un des plus célèbres au monde. Le carnaval est une illustration vivante de l'héritage italien de Nice, entrelacé avec les traditions culturelles françaises. L'événement présente des défilés, des chars et des costumes attirant des participants et des spectateurs du monde entier. Cet événement multiculturel symbolise le mélange harmonieux des cultures qui ont façonné Nice, depuis son influence italienne historique jusqu'à son statut actuel de ville française dynamique.



2. Vrai ou faux ? Justifiez par une phrase du document lu. Cochez la réponse correcte. VRAI FAUX

1. La diversité culturelle en France est le résultat des migrations au fil des siècles. ☐ ☐
2. Les communautés qui vivent en France sont d'origine arabe. ☐ ☐
3. Il existe en France des problèmes d'intégration des migrants. ☐ ☐
4. Marseille est une ville où se mélangent les traditions françaises et nord-africaines. ☐ ☐
5. Le carnaval de Nice est un exemple d'harmonie entre les traditions françaises, suisses et italiennes. ☐ ☐

3. Répondez aux questions.

1. Quelles langues des anciennes colonies françaises sont parlées en France ? 2. Dans quelles régions de la France sont parlées les langues mentionnées dans le texte ? 3. Pourquoi Paris est-il considéré comme un exemple de diversité culturelle ? 4. Quel arrondissement de Paris est appelé Chinatown ? Pourquoi ? 5. Que symbolise le Carnaval de Nice ?

4. Reliez les mots à leur signification.

1. un creuset
2. abriter
3. éblouissant
4. entrelacé

- a) assurer la protection
- b) une homogénéisation des éléments d'origines très variées
- c) mêlé
- d) brillant, remarquable

5. Quelle est l'idée principale du texte ? Entourez la réponse correcte.

1. Le multiculturalisme reflète l'histoire mouvementée de la France au XX^e siècle.
2. Certaines communautés étrangères établies en France refusent de s'intégrer.
3. La France est un exemple de diversité culturelle qu'elle célèbre et protège par la loi.
4. Les touristes sont attirés par des événements culturels à travers le pays.

6. Médiation. Vous avez invité votre ami(e) français(e) chez vous. Vous êtes allé(e)s dans le Parc « Ștefan cel Mare » de Chișinău où se déroule le Festival des ethnies de Moldova. Votre ami(e) a vu cette affiche. Comme il(elle) ne parle pas roumain, vous faites l'interprète.



Ziua de 21 mai a fost stabilită la inițiativa Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură (UNESCO), ca Ziua mondială pentru diversitate culturală, pentru dialog și dezvoltare prin care se sărbătorește nu numai bogăția culturilor lumii, dar și rolul esențial al dialogului intercultural pentru realizarea păcii și dezvoltării durabile. Schimbul echitabil și dialogul între civilizații, culturi și popoare, pe baza înțelegerii și respectului reciproc și a demnității egale a tuturor culturilor reprezintă condiția esențială pentru construirea coeziunii sociale, reconcilierea între popoare și pacea între națiuni. Agenția Relații Interetnice adresează felicitări tuturor persoanelor care respectă diversitatea, promovează și contribuie la dezvoltarea dialogului intercultural.

Les néologismes

Le sens des mots évolue, se modifie en fonction des besoins des locuteurs. Il arrive pourtant que l'apparition d'une réalité nouvelle nécessite la création d'un mot nouveau pour la désigner.

On appelle néologisme :

- a) un mot nouveau créé pour désigner une réalité nouvelle : *nobélisable, solderie, viennoiserie* ...
- b) un mot nouveau emprunté à une langue étrangère : *discount, fastfood, jacuzzi, paparazzi, software* ...
- c) un mot nouveau dérivé d'un sigle : B.D. → *bédéphile*, C.G.T. → *cégétiste*, E.N.A. → *énarque*
- d) un mot dont la forme a été modifiée par abrègement : *apéritif* → *apéro*, *cinéma* → *ciné*, *restaurant* → *resto* ...

1. Lisez la page, observez le titre et les images. Imaginez de quoi on va parler à la leçon. Faites des hypothèses.

Les valeurs humaines sont des principes fondamentaux qui guident notre comportement et nos interactions avec les autres. Ces valeurs sont essentielles pour construire des relations harmonieuses, promouvoir la cohésion sociale et garantir le bien-être de tous. Elles sont nombreuses et incluent des valeurs telles que le respect, la justice, l'acceptation, la dignité, la liberté, la considération, l'écoute, l'ouverture, le civisme, l'honnêteté, la responsabilité, l'action juste, la tolérance, le partage, l'entraide, la solidarité, la fraternité et l'empathie envers d'autres humains.



Le respect est une valeur très importante qui permet de vivre en harmonie avec soi et avec son environnement. C'est un sentiment qui veut

dire accorder à quelqu'un de la considération en raison de la valeur qu'on lui reconnaît et à se conduire envers lui avec réserve et retenue. Les gens respectueux savent apprécier l'importance de la famille, des amis, du travail et de tous ceux qui les entourent. Respecter ses parents, les autorités, les personnes âgées, la nature, la diversité, la loi, les normes, sont des exemples du respect.

La liberté est un droit fondamental, qui nous aide à nous réaliser en tant que personnes. C'est la capacité à prendre des décisions, à agir et à assumer ses responsabilités. La liberté d'une personne ne limite pas la liberté des autres. Cependant, dans de nombreux cas, la liberté est limitée afin de protéger le bien-être général. Un exemple de liberté peut être : respecter et laisser les animaux vivre dans leur liberté naturelle. Enlever des animaux sauvages et les garder en captivité est un acte déplorable qui viole la liberté d'un être vivant. Un autre exemple est la liberté d'expression à travers laquelle les gens ont le devoir et le besoin d'être informés et d'exprimer leurs opinions et sentiments sans affecter les autres. Si une société ne prend pas la liberté comme l'une des valeurs les plus importantes, elle devient répressive et dictatoriale, limitant l'épanouissement personnel et social.

La justice est une valeur importante, car elle recherche un équilibre entre l'intérêt individuel et

celui de la société. Elle doit être équitable, c'est-à-dire donner à chacun ce qui est dû par la loi. Les personnes qui rendent la justice doivent le faire de manière impartiale, responsable et en appliquant l'ensemble des règlements conformément à la loi. Cependant, il est important de se rappeler que la justice s'applique selon ce que la société considère comme moralement correct ou justifiable pour le bien commun.

La tolérance est la valeur qui favorise la dignité, la liberté et la diversité dans une société, en admettant que les humains sont différents, ils ont des comportements et des croyances différents. La tolérance signifie accepter de vivre avec des personnes qui ont la couleur de la peau, des opinions, des modes de vie et des croyances différents des siens.

L'honnêteté est une valeur sociale qui cultive la confiance et ne permet pas le mensonge ou la tromperie. Elle génère également des actions d'intérêt commun et se reflète dans la cohérence entre ce qui est pensé et ce qui est fait. La sécurité et la crédibilité que l'honnêteté génère, contribuent à construire une société qui valorise la vérité, sans tricherie ni fraude.

La responsabilité signifie assumer les conséquences de ses actions et remplir ses engagements et obligations envers les autres. Les personnes responsables sont celles qui tiennent leur parole et sont capables d'analyser les situations et de réagir aux conséquences de leurs actes.





2. Répondez aux questions.

1. C'est quoi, les valeurs humaines ? Pourquoi sont-elles importantes dans une société ? 2. Citez quelques valeurs énumérées dans le document. 3. En connaissez-vous d'autres ? 4. Que signifie respecter quelqu'un ? 5. Citez des exemples de respect dans la vie quotidienne. 6. C'est quoi, la liberté ? Comment comprenez-vous cette valeur ? 7. Quels exemples de liberté sont donnés dans le texte ? Citez-en d'autres tirés de votre expérience personnelle. 8. Que se passe-t-il dans une société lorsque les autorités violent le principe de la liberté ? 9. Comment peut-on caractériser les personnes responsables ? 10. Comment caractériseriez-vous une personne pour qui l'entraide, la solidarité, l'empathie et l'écoute sont des valeurs essentielles ? Comment se manifestent-elles ?

3. Vrai ou faux ? Justifiez votre affirmation par des phrases du texte.

1. Le respect des valeurs humaines aide à éviter les conflits.
2. La liberté d'une personne peut limiter la liberté des autres.
3. Une personne tolérante admet la différence des religions.
4. Si on est honnête, on tolère les tricheries et les fraudes.

VRAI FAUX

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

4. Comment comprenez-vous ces séquences ?

a) la considération ; b) la cohésion sociale ; c) le civisme ; d) le bien-être ; e) l'épanouissement personnel ; f) la croyance ; g) un être vivant.

5. Complétez le texte par les mots de la liste : l'acceptation, réceptif, la paix, se manifeste, mépris, accepter, rejeter, l'écoute.

L'ouverture comme valeur humaine ... par l'ouverture d'esprit et le fait de se montrer ... à d'autres points de vue, cultures et idées, sans les ... immédiatement. Elle se manifeste également par ... des différences qui veut dire reconnaître et ... les différences d'opinions, de cultures ou de modes de vie sans ... ni jugement. Cette valeur inclut la tolérance, le respect de la différence, ... et la bienveillance, et est fondamentale pour le vivre-ensemble et

6. Expression écrite. La vraie valeur d'un homme réside, non dans ce qu'il a, mais dans ce qu'il est. Écrivez un essai de 200 mots en respectant la structure : introduction, développement, conclusion.

Les conjonctions et locutions conjonctives de coordination (voir page 154)

7. Lisez ces phrases et indiquez la valeur des conjonctions ou locutions conjonctives ci-dessous.

1. Non, nous ne sommes ni italiens, ni français.
2. Elle n'a pas pu venir avec nous, car ses parents ne voulaient pas.
3. Tu as le choix : soit tu viens avec nous, soit tu restes ici!
4. Nous avons vu Charlotte ainsi que son père.
5. Les enfants regardent un nouveau film, mais il ne le trouve pas captivant.

- a) liaison
- b) opposition
- c) négation
- d) alternative
- e) cause

8. Entourez la conjonction ou la locution conjonctive qui convient.

1. Je suis très fâchée, *car / ainsi que / par contre* elle ne m'a pas téléphoné. 2. Tu as le choix : tu peux tourner *et / soit / en effet* à gauche, *ni / car / soit* à droite. 3. J'ai acheté une voiture, *donc / mais / au contraire* elle n'est pas très performante. 4. Le train part à 14 h 30, *en effet / alors / soit* dans moins d'un quart d'heure ! 5. Je voulais vous prévenir, *ou / et / mais* je n'avais pas votre numéro. 6. Hier, au cinéma, nous avons vu Marc *soit / car / ainsi que* son frère David.

1. Lisez cet article et exprimer votre opinion sur l'importance de l'équité sociale pour construire une société plus juste.

L'équité sociale est le principe de justice qui consiste à adapter les ressources et le traitement des individus afin de corriger les inégalités. Elle vise à offrir des conditions justes à tous pour qu'ils puissent accéder à leurs besoins fondamentaux, comme le logement, la santé ou l'emploi. Par exemple, accorder une aide supplémentaire aux personnes défavorisées ou traiter les patients aux urgences en fonction de la gravité de leur état plutôt que de leur ordre d'arrivée constitue une application du principe d'équité.



- ♦ **Équité / Égalité :** La différence clé entre ces deux notions est que l'égalité donne la même chose à tout le monde, tandis que l'équité donne ce dont chaque personne a besoin pour atteindre un résultat juste.
- ♦ **Correction des inégalités :** L'équité sociale reconnaît que certaines personnes, groupes ou communautés sont désavantagés en raison de facteurs tels que le genre, l'origine ethnique, le revenu ou le handicap. Elle cherche à éliminer les barrières systémiques qui empêchent l'accès aux opportunités.
- ♦ **Justice et dignité :** Au-delà des ressources matérielles, l'équité sociale inclut aussi le respect et la dignité, en s'assurant que les procédures et les décisions sont justes pour tous, et en permettant à chacun de s'exprimer.

Voici quelques exemples concrets d'application du principe de l'équité.

♦ **Dans le secteur de la santé :** Le système des urgences qui donne la priorité aux patients les plus gravement blessés est un exemple d'équité, car le traitement est adapté à la gravité de leur état et non à l'ordre d'arrivée. La solidarité nationale via la Sécurité sociale garantit l'accès aux soins pour tous les citoyens.

♦ **Dans l'éducation :** Fournir un soutien scolaire supplémentaire ou des programmes spécialisés aux élèves issus de milieux défavorisés pour réduire les inégalités scolaires et leur donner les mêmes chances de réussite.

♦ **Accès au logement :** L'État français et les collectivités territoriales mettent en place des politiques de logement social pour garantir un accès équitable au logement.

♦ **Dans le monde du travail :** L'égalité salariale entre les femmes et les hommes pour un travail de valeur égale est une application de l'équité, car elle corrige une inégalité de rémunération historique fondée sur le sexe. Certaines entreprises aménagent des postes de travail

ou créent des ateliers adaptés permettant aux personnes en situation de handicap physique ou mental de travailler dans des conditions correspondant à leurs besoins spécifiques. En ce qui concerne la promotion de la diversité, les politiques d'entreprise visent à promouvoir l'égalité des chances, notamment en matière de recrutement, de formation et de rémunération.

♦ **Dans les transports :** Les autorités locales doivent adapter les infrastructures aux besoins des personnes à mobilité réduite (rampes d'accès, ascenseurs) ce qui permet de garantir un accès équitable aux infrastructures.



2. Répondez aux questions.

1. Que signifie le terme équité sociale ?
2. Dans quel but applique-t-on ce principe dans les sociétés démocratiques ?
3. Quels sont les besoins fondamentaux d'une personne ?
4. Quelle est la différence entre l'équité et l'égalité ?
5. Pour quelles raisons certaines personnes n'ont-elles pas accès aux opportunités offertes par la société ?
6. Comment se manifeste l'équité dans le secteur de la santé ?
7. Comment peut-on réduire les inégalités scolaires dans le domaine de l'éducation ?
8. Comment s'applique le principe de l'équité dans le monde du travail ?
9. Quelles mesures les autorités françaises prennent-elles pour garantir un accès équitable aux infrastructures aux personnes à mobilité réduite ?
10. Comment est assuré l'accès au logement des personnes vulnérables ?

3. Que signifie le mot *promotion* dans le texte ?

- a) l'encouragement, le soutien ; b) la publicité d'un produit mis en vente ; c) une réduction de prix accordée aux consommateurs.

4. Reliez les parties des phrases qui correspondent. **Attention ! Une réponse est fausse.**

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Le gouvernement donne une 2. Il y a des personnes qui sont 3. Le principe de justice signifie que 4. Les autorités françaises offrent aux | <ol style="list-style-type: none"> a) les procédures et les décisions sont justes pour tous. b) aide supplémentaire aux personnes défavorisées. c) familles vulnérables des logements sociaux. d) agir contre les injustices. e) désavantagées à cause de leur handicap. |
|---|---|

5. Trouvez les noms qui correspondent aux verbes suivants : *adapter, offrir, reconnaître, empêcher, prioriser, garantir, motiver, permettre, réduire, corriger*. Indiquez s'ils sont masculins ou féminins.

6. Travail en groupes. Choisissez un sujet parmi ceux proposés, discutez, trouvez des arguments, formulez votre position et présentez le résultat de votre travail devant la classe.

- a) L'équité en matière de santé : comment garantir des soins justes et équitables pour tous ?
b) L'école : un moyen d'équité sociale ou un miroir des inégalités existantes ?

Les conjonctions et les locutions conjonctives de subordination (voir les pages 154–155)

7. Lisez ces phrases et indiquez la valeur des conjonctions ou locutions conjonctives ci-dessous.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Il pleuvait tellement fort que nous avons dû annuler notre pique-nique. 2. Bien qu'il ait étudié d'arrache-pied, il n'a pas eu son diplôme. 3. Vu qu'il fait beau, nous pouvons aller à la plage. 4. Tu dois me dire le trajet pour que je puisse m'organiser. 5. Nous ne partirons pas avant que le guide ne soit là. 6. Au cas où l'égalité serait menacée, nous réagirons. | <ol style="list-style-type: none"> a) cause b) conséquence c) temps d) concession e) condition f) but |
|---|---|

8. Complétez avec une conjonction ou une locution conjonctive de subordination de cette liste :

au cas où, pour que, pourvu que, même si, afin que, quand, bien que, puisque.

1. Nous sommes venus ... tu nous dises la vérité.
2. Tu peux m'appeler quand tu veux ... tu changerais d'avis.
3. Je viendrai te voir ... j'aurai un peu de temps.
4. Demain j'ai un examen. ... je le réussisse !
5. Elle n'est pas venue, ... elle a été invitée.
6. Il faut que tu te dépêches ... il ne soit pas trop tard !
7. ... chaque citoyen a droit aux mêmes chances, l'État doit garantir un accès équitable à l'éducation.
8. ... je sois fier de toi, tu devrais étudier davantage.

1. Lisez l'article, observez les images et précisez dans quels domaines il est particulièrement important de respecter la dignité humaine.

La dignité humaine est un principe fondamental qui repose sur la reconnaissance de la valeur intrinsèque de chaque être humain, indépendamment de sa race, de son origine, de son sexe, de sa religion ou de tout autre aspect. Respecter la dignité humaine signifie traiter chaque individu avec respect, considération et égalité. C'est un concept essentiel pour la construction d'une société éthique et juste, où chacun peut s'épanouir pleinement.

La dignité humaine est un principe qui doit être protégé et respecté dans toutes les sphères de la vie : politique, juridique, sociale et économique. Chaque être humain possède des droits inaliénables qui découlent de sa dignité propre. Cela signifie que chaque individu a le droit d'être traité avec respect, de ne pas être soumis à des traitements cruels, inhumains ou dégradants, et d'avoir la liberté de pensée, de croyance et d'expression.

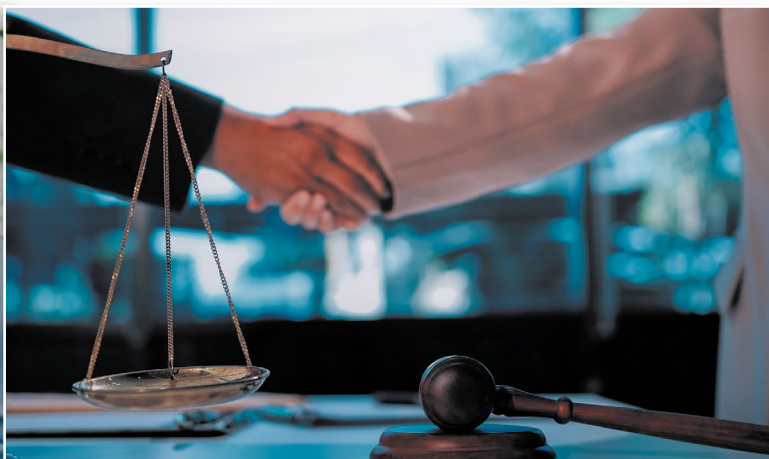
Dans une société respectueuse de la dignité humaine, l'égalité des chances et la non-discrimination sont des principes clés. Chacun devrait avoir la possibilité de participer pleinement à la vie sociale, économique et politique, sans subir de préjugés ou de discriminations basées sur des caractéristiques personnelles. Le respect de la dignité humaine implique également la prise en compte des choix personnels, des convictions et des différences culturelles.

Le respect de ce principe a une importance particulière dans le domaine des soins de santé. Les professionnels de la santé doivent traiter



chaque patient avec respect, confidentialité et compassion, en reconnaissant son autonomie et sa valeur intrinsèque. Le consentement éclairé, la protection de la vie privée et la prise en compte des préférences individuelles sont des aspects essentiels pour garantir le respect de la dignité humaine dans ce domaine.

La dignité humaine est également un principe clé dans le système judiciaire. Chaque individu a le droit d'être traité équitablement devant la loi, d'avoir accès à une défense adéquate et de ne pas être soumis à des peines cruelles ou dégradantes. Le respect de la dignité humaine suppose également la réhabilitation des délinquants et leur réintégration dans la société, en leur offrant des opportunités de se reconstruire et de se réinsérer. Ce principe constitue l'un des fondements d'une société plus juste et plus solidaire. C'est en cultivant cette valeur que nous pouvons progresser vers un avenir où chaque être humain est respecté et peut vivre dans le respect de sa dignité.



2. Répondez aux questions.

1. Quelle est la définition de la dignité humaine donnée dans l'article ? Comment la comprenez-vous ? 2. Que signifie respecter la dignité humaine ? 3. Pourquoi est-il nécessaire de respecter ce principe dans la société ? 4. Quels droits découlent de la dignité intrinsèque de chaque être humain ? 5. Comment doivent agir les professionnels de la santé pour respecter ce principe envers leurs patients ? 6. Que signifie ce concept appliqué aux domaines de la justice, de l'éducation, etc. ? 7. À quoi contribuent la promotion et la mise en pratique du respect de la dignité humaine ? 8. Quel est l'objectif de l'éducation des jeunes dans l'esprit du respect de la dignité humaine ? 9. Quels sont les principes clés dans une société qui respecte la dignité humaine de ses citoyens ?

3. Reliez les deux parties des phrases qui correspondent. *Attention ! Une réponse est fausse.*

1. Chaque citoyen doit avoir droit
2. Le personnel médical doit traiter
3. La justice doit garantir
4. Dans une société éthique et juste,

- a) les patients avec compassion.
- b) l'égalité devant la loi à ses citoyens.
- c) tous les individus peuvent s'épanouir.
- d) à la liberté de pensée et de croyance.
- e) sans distinction de race ou de religion.

4. Comment comprenez-vous ces séquences ?

a) être soumis à un traitement dégradant ; b) traiter un patient avec confidentialité ; c) un consentement éclairé ; d) un droit inaliénable ; e) s'épanouir pleinement.

5. Mettez en ordre les idées du texte et racontez ensuite son contenu.

- ☐ 1. Le respect de la dignité humaine dans le domaine de la santé et de la justice.
- ☐ 2. La signification de la notion « respect de la dignité humaine ».
- ☐ 3. Les droits intrinsèques de chaque individu qui doivent être respectés.
- ☐ 4. Ce principe doit être applicable dans tous les domaines de la vie.

6. *Discussion en groupes de quatre. Comment le respect de la dignité humaine et des droits fondamentaux de chaque individu peut-il guider les décisions des autorités publiques dans une société ? À la fin, chaque groupe présentera ses réflexions devant la classe.*

La conversion lexicale

La dérivation impropre, également appelée conversion lexicale, est un procédé de formation de mots où un mot change de catégorie grammaticale (nom, verbe, adjectif, etc.) sans aucune modification de sa forme. C'est un processus de création de mots très productif en français moderne. Exemples de dérivation impropre :

a) les noms (un mot devient un nom) : être (verbe) → un être (nom) ; rire (verbe) → le rire (nom) ; sourire (verbe) → le sourire (nom) ; manger (verbe) → le manger (nom) ; devoir (verbe) → le devoir (nom) ; portable (adjectif) → un portable (nom) ; arrivé (participe passé) → une arrivée (nom).

b) les adjectifs (un nom devient un adjectif) : marron (nom) → chaussures marron (adjectif) ; froid (nom) → froid (adjectif) ; bleu (nom) → pantalon bleu (adjectif) ; chouette (nom) → une soirée chouette (adjectif) ; culte (nom) → une série culte (adjectif).

c) les adverbes (un mot devient un adverbe) : fort (adjectif) → parler fort (adverbe) ; cher (adjectif) → coûter cher (adverbe).

7. Consultez le dictionnaire pour trouver d'autres exemples de dérivation impropre des mots.

1. Lisez l'article et dites si vous êtes d'accord avec l'auteur sur les opportunités du numérique dans l'éducation.

Les technologies numériques ont transformé profondément notre manière d'apprendre et d'enseigner. L'accès élargi à l'information est l'un des principaux avantages, les élèves ont désormais la possibilité d'accéder à une quantité infinie de ressources éducatives en ligne, ce qui leur permet d'explorer des sujets variés et de développer leur curiosité intellectuelle. Par exemple, un élève qui étudie l'histoire peut consulter des sites web spécialisés, des archives numériques et des documents historiques en ligne pour approfondir sa compréhension d'un événement. Cependant, il est important de noter que cette abondance d'informations nécessite également une capacité à évaluer leur qualité, à les trier et à les utiliser de manière critique. Par exemple, un élève qui réalise un projet de recherche doit être en mesure de vérifier la crédibilité des sources qu'il consulte, de croiser les informations provenant de différentes sources et de juger de leur pertinence par rapport à son sujet d'étude.

Un autre aspect positif du numérique est la possibilité d'individualiser l'apprentissage. Les outils numériques permettent de personnaliser le contenu, le rythme et les méthodes en fonction des besoins spécifiques de chaque apprenant. Par exemple, certaines plateformes d'apprentissage en ligne proposent des activités et des ressources adaptées au niveau de compétence de chaque élève. Ainsi, un élève qui a des difficultés en mathématiques peut recevoir des exercices et des explications supplémentaires pour consolider ses connaissances, tandis qu'un élève avancé peut trouver des tâches plus difficiles pour dépasser le programme standard.

Toutefois, il est important de trouver un équilibre entre l'individualisation et l'interaction sociale.



L'apprentissage collaboratif et la communication en face-à-face sont également des compétences importantes à développer, car elles favorisent le travail d'équipe, la résolution de problèmes collectifs et la capacité à interagir avec les autres de manière efficace. Par exemple, lors d'un projet de groupe, les élèves doivent communiquer et partager leurs idées, écouter les perspectives des autres, et collaborer pour atteindre un objectif commun.

La mise en œuvre du numérique dans les apprentissages scolaires permet également aux élèves de développer des compétences technologiques essentielles pour leur avenir. En utilisant les outils numériques, les apprenants acquièrent une familiarité avec les technologies, apprennent à naviguer sur Internet, à rechercher des informations en ligne et à utiliser des logiciels et des applications pertinents. Ces compétences sont de plus en plus demandées sur le marché du travail, et il est donc crucial de les développer dès le plus jeune âge. Cependant, il est important de ne pas se concentrer uniquement sur les compétences technologiques, mais aussi de veiller à développer d'autres compétences essentielles telles que la pensée critique, la créativité et la résolution de problèmes, qui restent indispensables même à l'ère numérique.

Malgré ces avantages, l'intégration du numérique dans les apprentissages scolaires présente également des défis. L'accès à la technologie peut être inégal selon les régions et les milieux socio-économiques. Les écoles et les gouvernements doivent s'engager à réduire les disparités d'accès en fournissant un équipement adéquat et en développant des programmes d'inclusion numérique.



2. Répondez aux questions.

1. Quel est le premier avantage important du numérique dans l'éducation ? 2. Qu'est-ce que les apprenants ont gagné avec l'arrivée des technologies numériques ? 3. Comment s'est manifesté concrètement l'accès à l'information pendant vos études au lycée ? 4. Quelles capacités doivent apprendre les professeurs aux élèves pour qu'ils ne se perdent pas dans l'abondance de l'information ? 5. Comment une plateforme digitale peut-elle individualiser l'apprentissage d'un élève fort et de celui qui a besoin de soutien scolaire ?

3. Choisissez et entourez la bonne réponse.

- Un élève qui fait des recherches sur un sujet doit : **(a)** copier des articles trouvés sur le web ; **(b)** vérifier la crédibilité des sources ; **(c)** utiliser le document de manière critique.
- Les compétences technologiques sont essentielles pour : **(a)** accéder au marché du travail ; **(b)** communiquer avec ses amis ; **(c)** développer son esprit critique.
- Les outils numériques permettent : **(a)** de ne pas trouver à temps les sources nécessaires ; **(b)** de personnaliser l'apprentissage ; **(c)** de s'égarer dans les contenus numériques.

4. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case. Pour chaque affirmation, justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.

- Un jeune moderne doit apprendre uniquement les technologies numériques.
- À l'ère numérique on peut résoudre des problèmes d'une manière créative.
- L'accès égal à la technologie dans différentes zones de la planète est un défi.
- Pour réduire l'inégalité des écoles, il faut fournir des outils numériques.

VRAI	FAUX
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

5. Encerclez le sens correct contextuel des mots donnés.

- Le mot *disparité* dans le texte, que signifie-t-il ? a) inégalité ; b) influence ; c) avantage.
- Le mot *acquérir* dans le texte, que signifie-t-il ? a) stimuler ; b) obtenir ; c) demander.

6. Relevez les avantages et les défis du numérique mentionnés dans le texte. Parlez de votre expérience personnelle sur l'utilisation du numérique dans votre établissement scolaire.

Les maximes (voir page 161)

7. Lisez ces maximes et sentences tirées du *Dictionnaire des maximes et sentences*, édition Larousse, Paris, 1995.

1. L'expérience est une école où les études coûtent cher. 2. La langue est la meilleure et la pire des choses. 3. Le goût se cultive aussi bien que l'esprit. 4. Les études ouvrent les portes que l'ignorance laisse fermées. 5. Le charme frappe la vue, le mérite conquiert l'âme. 6. Les maisons sont faites pour y vivre et non pour qu'on les regarde. 7. Le travail bien fait est la clé du succès durable. 8. Celui qui a déplacé la montagne, c'est celui qui a commencé par enlever les petites pierres. 9. La personnalité est à l'homme ce que le parfum est à la fleur. 10. La bonne réputation est un collier de perles.

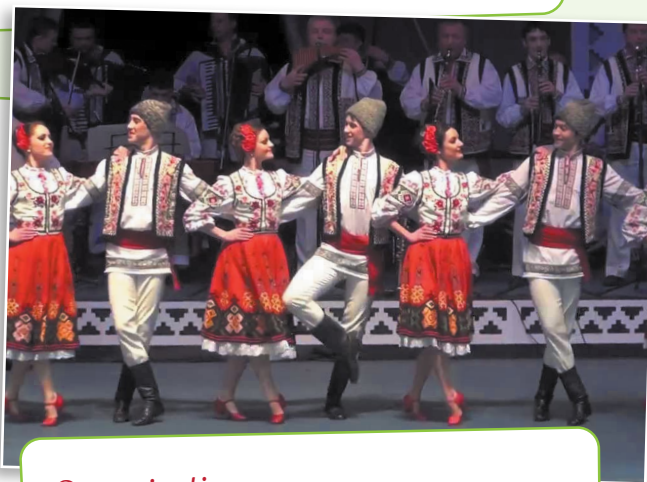
- Relevez le mot-clé de la maxime que vous avez choisie.
- Quelle règle morale énonce chaque maxime ? Quelle règle de conduite recommande les auteurs ?
- Quel est son objectif : prononcer un jugement de valeur, critiquer la société, critiquer l'homme / la femme, transmettre une expérience de vie... ?
- Essayez de rédiger vos propres maximes sur un thème donné. Pour cela, tentez de formuler une règle ou un jugement de manière concise et frappante.



L'Agence des relations interethniques de votre pays organise une campagne sur le rôle de la diversité culturelle dans la cohésion sociale. Vous et vos collègues décidez d'y participer afin de partager votre expérience. Pour contribuer à cette initiative, vous réalisez un dépliant présentant la richesse culturelle de votre pays.

Préparation :

- Travailler en petits groupes et discuter des tâches à réaliser ;
- Décider du type de dépliant, le nombre de pages, en couleurs ou noir et blanc ;
- Établir la structure du dépliant : titre, introduction, sections et titres, conclusion ;
- Trouver un titre pour le dépliant, choisir une photo qui présente votre sujet, l'accompagner d'un court texte ;
- Se mettre d'accord sur le sommaire du dépliant dans lequel vous devez inclure :
 - le contexte historique de l'installation des différentes ethnies dans votre pays ;
 - la liste des communautés culturelles qui existent dans votre pays et les langues qu'elles parlent ;
 - quelques activités culturelles organisées par ces communautés : concerts, festivals, concours, tables rondes, forums, expositions de peinture, de tapis, d'artisanat, des repas traditionnels, etc. ;
 - les adresses des musées consacrés au patrimoine culturel des communautés bulgare, gagaouze, etc. ;
 - les programmes de bourses accordées aux jeunes issus des minorités nationales ;
 - des informations pratiques ;
 - toute autre information que vous jugerez utile et pertinente.



Organisation :

- Choisir un événement culturel national ou local, par exemple, *Festivalul național al etniilor* ;
- Inclure une information sur l'histoire de cet événement ;
- Faire un travail minutieux de documentation sur le sujet choisi ;
- Rechercher des photos ou des vidéos pour illustrer cet événement ;
- Analyser les articles de presse publiés sur le site de l'ARI ;
- Contacter les responsables du Ministère de la Culture ou de l'ARI ;
- Élaborez un plan d'action réaliste ;
- Partager les tâches entre les groupes.



Réalisation :

- Partager le travail à faire entre les membres de chaque groupe ;
- Collecter les informations nécessaires ;
- Désigner les personnes responsables de la mise en page du dépliant ;
- Décider de l'ordre de la mise en page de chaque article et des photos ;
- Rédiger l'introduction, les titres et les textes qui seront publiés sur les pages du dépliant ;
- Développer vos sections à l'aide d'arguments et des exemples ;
- S'adresser directement aux lecteurs avec le pronom personnel « vous » ;
- Utiliser des adjectifs, des superlatifs pour décrire les lieux, les activités ou les événements ;
- Préparer à la fin un texte de clôture avec des conclusions pertinentes.



Présentation :

- Présenter votre dépliant digital ou en papier devant la classe ;
- Commenter la contribution et les performances de chaque groupe ;
- Poster le dépliant sur le site web de votre établissement ;
- Présenter le dépliant à l'Agence des relations interethniques pour être apprécié.



Facteurs et conséquences du stress scolaire (page 19)

Le psychologue scolaire invité à un forum en ligne par la communauté des parents d'élèves explique que les facteurs qui contribuent au stress scolaire sont nombreux. Tout d'abord, la pression des parents. Leurs attentes qui parfois sont très élevées, la comparaison avec les autres et la peur de l'échec peuvent contribuer à cela. Ensuite, la pression des camarades ou du groupe social. La compétition avec les autres élèves, la crainte de ne pas être accepté ou de ne pas avoir d'amis peut également être une source de stress. Puis vient le système scolaire. Les exigences, le rythme scolaire, le volume de travail et le système d'évaluation peuvent aussi être perçus comme stressants.

Et finalement, il faut prendre en considération les facteurs individuels. Certains

élèves peuvent être plus sensibles au stress que d'autres en raison de leur personnalité ou de leurs expériences antérieures.

Le stress scolaire peut avoir des conséquences académiques. Cet état peut nuire à la concentration, à la mémoire et à la capacité d'apprendre, ce qui peut entraîner une baisse des performances scolaires, voire un décrochage.

L'anxiété, la dépression, la perte d'estime de soi et le manque de motivation sont des conséquences psychologiques courantes du stress scolaire.

Des maux de tête, des troubles digestifs, des troubles du sommeil et même des problèmes de peau peuvent être des manifestations physiques de ce phénomène.

Les compétences du XXI^e siècle (page 23)

Les compétences du XXI^e siècle, souvent appelées les « 4C », sont des compétences clés pour réussir dans le monde actuel. Elles comprennent la pensée critique, la créativité, la communication et la collaboration. Ces compétences sont essentielles pour s'adapter aux changements rapides et aux défis du monde moderne, tant sur le plan personnel que professionnel.

Voici un aperçu plus détaillé:

- **Pensée critique :** la capacité à analyser des informations, à résoudre des problèmes de manière logique et à prendre des décisions éclairées.

- **Créativité :** l'aptitude à générer de nouvelles idées, à innover et à s'adapter à des situations changeantes.
- **Communication :** l'habileté à exprimer clairement ses idées et ses opinions, à écouter activement et à interagir efficacement avec les autres, que ce soit à l'oral ou à l'écrit.
- **Collaboration :** la capacité à travailler efficacement en équipe, à partager des idées, à coopérer et à atteindre des objectifs communs.

Ces compétences ne sont pas seulement utiles dans le monde professionnel, mais aussi dans la vie personnelle et citoyenne, notam-

ment pour naviguer dans un monde de plus en plus complexe et interconnecté. L'acquisition de ces compétences permet de développer une

plus grande adaptabilité, une meilleure compréhension du monde et une plus grande capacité à faire face aux défis de l'avenir.

Unité 3

Les stratégies les plus efficaces pour transmettre les valeurs familiales aux enfants (page 54)

Modèle de comportement : le comportement des parents est l'un des facteurs les plus importants dans la transmission des valeurs familiales. Les enfants sont des observateurs attentifs et ils apprennent beaucoup en imitant le comportement de leurs parents. Les parents doivent donc être des modèles positifs en adoptant les comportements qu'ils veulent transmettre à leurs enfants.

Communication : la communication est essentielle pour transmettre les valeurs familiales aux enfants. Les parents doivent avoir des conversations ouvertes et honnêtes avec leurs enfants sur les valeurs qui sont importantes pour la famille et les raisons pour lesquelles elles le sont. Les parents peuvent également expliquer comment les valeurs peuvent aider leurs enfants à se développer et à prendre des décisions positives.

Exemples concrets : les parents peuvent utiliser des exemples concrets pour aider

leurs enfants à comprendre les valeurs familiales. Par exemple, si la valeur de la famille est l'empathie, les parents peuvent encourager leurs enfants à être attentionnés envers leurs amis ou à aider un camarade en difficulté.

Conséquences claires : les parents doivent être cohérents dans l'application des valeurs familiales et des règles de la famille. Les enfants doivent comprendre que les comportements qui ne respectent pas les valeurs familiales auront des conséquences négatives.

Pratique : la pratique est importante pour aider les enfants à intégrer les valeurs familiales dans leur vie quotidienne. Les parents peuvent encourager leurs enfants à participer à des activités qui renforcent les valeurs familiales, comme le bénévolat ou la participation à des groupes communautaires.

Unité 4

À la découverte du peintre du noir... (page 63)

Un nouveau musée dédié à Pierre Soulages, un très grand artiste de la peinture abstraite, vient d'ouvrir ses portes dans le sud de la France, à Rodez, la ville où ce célèbre peintre est né et a grandi. Il est connu dans le monde entier pour ses tableaux... noirs ! L'art abstrait est une pratique artistique qui

est apparu dans les années 1910-1920. Ce qui la caractérise, c'est qu'elle ne représente pas des sujets, ou des objets concrets, réels ou même imaginaires. Les peintres utilisent seulement des formes, de la matière, des couleurs pour produire des effets.

Grâce aux différentes techniques qu'il utilise, Pierre Soulages fait vivre ses peintures. Il utilise du noir plus clair, plus foncé, ajoute du relief, donne des effets en raclant la peinture avec une fourchette... et ne dessine jamais d'animaux, d'objets ou de personnages.

Il débute sa carrière à Paris et peint en utilisant plein de méthodes originales : il écrase

la peinture avec un couteau, il racle la toile avec une spatule, écrase un tube entier de peinture noir pour qu'elle dégouline... Ces techniques font fureur et les plus grands musées de la planète s'arrachent les œuvres de l'artiste ! À Londres, une de ses toiles a même été vendue à plus de 5 millions d'euros !

Une belle idée francophone ! (page 79)

Avez-vous entendu parler de l'opération « Nez Rouge » ? Cette opération consiste à créer une association de conducteurs bénévoles qui se tiennent disponibles les soirs de fête. Au cours de la nuit du 31 décembre ou lors de certaines soirées d'entreprise, ils raccompagnent les personnes qui auraient trop bu pour conduire. Mais pourquoi « Nez Rouge » ? Le nom fait référence à Rudolph, le renne au nez rouge lumineux qui guide le Père Noël et lui permet d'effectuer sa tournée malgré la neige et le brouillard.

Les bénévoles utilisent leur véhicule personnel dans lequel ils doivent obligatoirement se trouver en duo. L'un peut ainsi conduire sa propre voiture et l'autre, la voiture de la personne à raccompagner. L'action est entièrement gratuite et a déjà sauvé de nombreuses vies. Les opérations sont répandues dans

plusieurs départements français, notamment en Haute-Savoie où les jeunes gens des villes de la vallée aiment faire la fête dans les stations de ski proches.

Saviez-vous que cette belle idée qui consiste à « sacrifier » ses festivités de la Saint-Sylvestre pour aider son prochain nous vient de la Francophonie ? Elle est née au Québec dans les années 90 grâce à un professeur de mathématiques inquiet des statistiques alarmantes d'accidents de la route dus à une conduite en état d'ébriété. Le concept a ensuite traversé l'Atlantique pour rejoindre un autre pays francophone : la Suisse. Tout naturellement, il a passé la frontière pour atteindre la Haute-Savoie. Dans le département alpin français, près de 5 000 personnes ont déjà été transportées ainsi sur environ 88 000 kilomètres !

Les risques et les désavantages du progrès scientifique (page 97)

Bien que le progrès scientifique soit largement célébré pour ses avantages, il présente également des inconvénients et des risques qui méritent d'être examinés. Voici quelques arguments. Tout d'abord, le progrès scientifique peut entraîner des conséquences éthiques et morales complexes. Les avancées dans des domaines tels que la génétique, l'intelligence artificielle et la biotechnologie soulèvent des ques-

tions sur les limites de l'intervention humaine et les implications éthiques de ces technologies. Par exemple, la manipulation génétique des embryons humains. Ensuite, le progrès scientifique peut avoir des impacts environnementaux négatifs. L'industrialisation et l'exploitation des ressources naturelles, souvent motivées par des avancées scientifiques, ont conduit à la dégradation de l'environnement,

à la pollution et à la perte de biodiversité. Par exemple, l'extraction minière et l'utilisation intensive de pesticides ont des effets néfastes sur les écosystèmes et la santé humaine.

De plus, le progrès scientifique peut exacerber les inégalités sociales et économiques. Les bénéfices des innovations scientifiques et technologiques ne sont pas toujours répartis équitablement, créant des disparités entre les pays et au sein des populations. Par exemple, l'accès aux technologies médicales avancées est souvent limité dans les pays en

développement, aggravant les inégalités en matière de santé.

Enfin, le progrès scientifique peut conduire à des risques de sécurité accrus. Les technologies avancées, telles que les armes nucléaires, les drones militaires et les cyberattaques, peuvent être utilisées à des fins destructrices, menaçant la paix et la sécurité mondiales. Par exemple, la prolifération des armes nucléaires reste une préoccupation majeure pour la stabilité internationale.

Le français - langue des Jeux Olympiques (page 98)

Le français est effectivement l'une des langues officielles des Jeux Olympiques, aux côtés de l'anglais. Cette chose découle du rôle historique de Pierre de Coubertin, le fondateur des Jeux Olympiques modernes, qui était Français. La Charte olympique stipule que le français et l'anglais sont les langues officielles des Jeux Olympiques. Cela signifie que toutes les communications officielles, y compris les cérémonies, les annonces et la documentation, doivent être disponibles dans les deux langues. Pendant les Jeux Olympiques, les annonces sont faites en français et en anglais. Si le pays hôte a une autre langue officielle, les annonces sont faites dans cette langue également, en plus du français et de l'anglais.

L'inclusion du français en tant que langue officielle des Jeux Olympiques souligne l'influence du monde francophone. L'Organisa-

tion Internationale de la Francophonie (l'OIF) soutient l'utilisation du français dans les événements internationaux, y compris les Jeux Olympiques. L'utilisation de plusieurs langues, dont le français, aux Jeux Olympiques, aide à promouvoir la diversité et l'inclusion reflétant la nature internationale des Jeux et la grande variété des pays participants. Selon la Charte olympique, en cas de divergence entre les versions française et anglaise des textes, c'est le texte français qui prévaut. Cela souligne davantage la primauté du français au sein du mouvement olympique.

En résumé, le français occupe un rôle prestigieux et fonctionnel en tant que l'une des langues officielles des Jeux Olympiques. Il garantit que l'héritage de son fondateur sera honoré et facilitera une communication claire au sein de la communauté olympique internationale.

La nominalisation à partir d'un verbe

La nominalisation est un procédé qui permet de transformer une phrase en un groupe nominal qui peut être ensuite inséré dans une autre phrase. Elle est très utilisée à l'écrit notamment dans le journalisme.

Exemples : On a cambriolé une villa cette nuit. → *Cambriolage* d'une villa cette nuit.

Le président a été réélu. Cela n'a surpris personne. →

La réélection du président n'a surpris personne.

- Pour nominaliser un verbe, il faut en général ajouter un suffixe.
Voici les suffixes les plus utilisés :
 - **ment** : dégager → *dégagement*, agir → *agissement*, remplacer → *remplacement*.
 - **tion/-ion/-ation** : décrire → *description*, voir → *vision*, convoquer → *convocation*.
 - **age** : bavarder → *bavardage*, passer → *passage*, emballer → *emballage*.
 - **ure** : coiffer → *coiffure*, lire → *lecture*, ouvrir → *ouverture*, blesser → *blessure*.
- Certains verbes nominalisés n'ont pas de suffixe ou changent de radical.
Débuter → *début*, étudier → *étude*, répondre → *réponse*, finir → *fin*, partir → *départ*, revenir → *retour*.
- Quelquefois, la nominalisation peut être double (selon le sens qu'on veut donner au verbe).
arrêter → *L'arrêt* du train. / *L'arrestation* d'un malfaiteur.
essayer → *L'essayage* d'une robe. / *L'essai* d'un nouveau médicament.
payer → *La paie* d'un fonctionnaire. / *Le paiement* du crédit.

Les noms collectifs

Un nom collectif est un nom commun qui désigne un ensemble d'individus ou de choses : *bande, collection, ensemble, équipe, file, foule, groupe, majorité, masse, maximum, minimum, minorité, multitude, nombre, pile, quantité, série, suite, troupe, rangée, colonie, etc.*

- Il peut être employé seul ou être suivi d'un complément. Il est précédé d'un déterminant.
Exemples : *Une foule* attendait le début de la manifestation.
Une foule de grévistes attendaient le début de la manifestation.
- En général, le verbe s'accorde au singulier avec le nom collectif. Cependant, si le nom collectif est suivi d'un complément du nom (par exemple, *un groupe de lycéens*), on peut accorder le verbe en fonction du sens de la phrase, soit avec le nom collectif (singulier) soit avec le complément (pluriel). La logique et le sens prédominent ici dans les usages.
Exemples : *Ce groupe d'élèves attend* les résultats de l'évaluation finale.
Un groupe d'élèves partaient en sortie scolaire.
Une série de questions seront posées après le discours du maire.
- Lorsque le nom collectif est précédé des déterminants suivants, le verbe s'accorde généralement au singulier : les articles définis (*le, la*), les démonstratifs (*ce, cet, cette*), les possessifs (*mon, ma, ton, ta, son, sa*).
Exemples : *Mon paquet de biscuits est* presque terminé.
Cette compilation de chansons est excellente !
- Lorsque le nom collectif commence par un article indéfini (*un, une*), le verbe qui suit s'accorde le plus souvent au pluriel.
Exemples : *Une rangée de tables dominaient* la classe de français.
Une colonie de fourmis travaillaient d'arrache-pied pour ramener de la nourriture.

- Avec les noms collectifs numériques (*une dizaine, une quinzaine, une centaine, un millier...*), l'accord du verbe s'effectue systématiquement avec le complément qui est forcément au pluriel.

Exemple : *Un millier de personnes ont déposé leurs dossiers de candidature à l'université.*

L'accord des adjectifs qualificatifs composés

L'accord des adjectifs composés dépend de la nature des mots qui les composent.

- a) Si l'adjectif composé est formé de deux adjectifs, les deux adjectifs s'accordent en genre et en nombre.

Exemples : Une confiture aigre-douce → *des confitures aigres-douces.*

Un enfant sourd-muet → *des enfants sourds-muets.*

- b) Si l'adjectif composé est formé d'un élément invariable et d'un adjectif, seul l'adjectif s'accorde en genre et en nombre.

Exemples : Le rayon ultra-violet → *les rayons ultra-violets.*

L'avant-dernière page → *les avant-dernières pages.*

- c) Si le premier élément de l'adjectif composé se termine par *o* ou par *i*, il reste invariable

Exemple : Une série franco-canadienne → *Des séries franco-canadiennes.*

- d) Les adjectifs composés suivants qui désignent des couleurs ne s'accordent ni en genre ni en nombre : *aurore, cerise, marron, noisette, paille, olive, citron, orange.*

Exemple : Une robe (un habit) *paille, marron, orange, etc.*

- e) Les adjectifs composés de couleur qui sont complétés par un autre adjectif ou par un nom, restent invariables : *bleu marine, vert tendre, vert pomme, gris perle, bleu clair, etc.*

Exemples : Une étoffe (un habit) *bleu marine.* Des chemises *vert pomme.* Des yeux *gris-vert.*

La place des pronoms compléments dans la phrase

- Le pronom complément se place **devant le verbe** aux temps simples.

Exemples : Il *lui* adresse la parole. Il ne *les* attendait pas. Vous invite-t-il au festival?

- Il se place **devant l'auxiliaire** aux temps composés.

Exemples : Il *les* a vus. Il ne *t'a* pas expliqué son absence.

- Il se place **devant l'infinitif**.

Exemples : Il va *nous* inviter. Il doit *leur* répondre. Je veux *lui* parler.

- À l'impératif, les pronoms compléments se placent **après le verbe** à la forme affirmative et **devant le verbe** à la forme négative.

Exemples : Accompagnez-*les* ! Répondez-*lui* ! Écoutez-*moi* !

Ne *lui* parlez pas ! Ne *me* téléphone pas ! Ne *leur* expliquez pas !

Les doubles pronoms

- On parle de doubles pronoms lorsqu'il y a deux pronoms personnels compléments (COD et COI) dans une même phrase.

Exemple : Il demande *un conseil au professeur.* → Il *le lui* demande.

- Le pronom COI précède généralement le COD, excepté *lui* et *leur* qui le suivent.

me + le / l' / la / les	Elle <i>me le</i> dira demain.
te + le / l' / la / les	Je <i>te les</i> achète.
le / la / les + lui	Il <i>la lui</i> raconte.
nous + le / l' / la / les	Elles <i>nous les</i> apportent.
vous + le / l' / la / les	Je <i>vous les</i> donne.
le / la / les + leur	Tu <i>la leur</i> choisis.

- Les doubles pronoms se placent toujours **devant le verbe** et le pronom COI précède le pronom COD.
Exemples : Il *me le* transmettra ce soir. Il ne *te le* dira pas.
Vous les a-t-il rendus? Il va *nous le* proposer demain.
- Si les deux pronoms sont à la III-e personne, l'ordre est inverse. Le pronom COD précède le pronom COI.
Exemples : Il *la lui* achète. Vous *les leur* offrez avec plaisir.
- Dans une phrase négative, les doubles pronoms se trouvent entre *ne* et le verbe.
Exemples : Je ne *la lui* prête pas. Il ne *me le* donne pas. Ne *le lui* achète pas !

Le futur antérieur

Le futur antérieur exprime :

- a) une action considérée comme accomplie dans le futur. Dans ce cas, il est généralement associé à un complément de temps qui apporte un repère temporel.
Exemple : Dans deux ans, *j'aurai fini* mes études.
- b) Une action future, antérieure à une autre action exprimée au futur simple.
Exemple : Le cours commencera quand les élèves *auront rangé* leurs affaires.

Formation : Il se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au futur + participe passé. Les règles pour le choix de l'auxiliaire et l'accord du participe passé sont les mêmes qu'au passé composé.

Avoir : j'aurai eu, tu auras eu, il/elle aura eu, nous aurons eu, vous aurez eu, ils/elles auront eu.

Être : j'aurai été, tu auras été, il/elle aura été, nous aurons été, vous aurez été, ils/elles auront été.

Parler : j'aurai parlé, tu auras parlé, il/elle aura parlé, nous aurons parlé, vous aurez parlé, ils/elles auront parlé.

Aller : je serai allé(e), tu seras allé(e), il sera allé, elle sera allée, nous serons allé(e)s, vous serez allé(e)s, ils seront allés, elles seront allées.

Choisir : j'aurai choisi, tu auras choisi, il/elle aura choisi, nous aurons choisi, vous aurez choisi, ils/elles auront choisi.

Descendre : je serai descendu(e), tu seras descendu(e), il sera descendu, elle sera descendue, nous serons descendu(e)s, vous serez descendu(e)s, ils seront descendus, elles seront descendues.

Le participe présent

Il sert à remplacer une proposition relative introduite par *qui* ou à exprimer la cause.

C'est une actrice qui parle plusieurs langues. → C'est une actrice *parlant* plusieurs langues.

Il se forme sur le radical de la 1^{re} personne pluriel de l'indicatif présent. On remplace la terminaison *-ons* par *-ant* : nous *parlons* → *parlant*

Attention ! être → *étant* avoir → *ayant* savoir → *sachant*

Lorsqu'il est verbe, le participe présent est invariable.

Croyant que je n'étais pas chez moi, ils ne sont pas venus me voir.

Certains participes présents sont devenus de véritables noms et prennent alors la marque du genre et du nombre : *les habitants*, *les assistants* ...

L'adjectif verbal

L'adjectif verbal est un participe présent employé comme adjectif.

Exemples : Nos filles sont très *reconnaissantes* pour ce qu'ils ont fait. (participe présent : reconnaissant). Cette journée *fatigante* (participe présent : fatiguant) était malgré tout très *enrichissante*. (participe présent : enrichissant)

L'adjectif verbal exprime un état ou une qualité et il s'accorde en genre et en nombre avec le nom.

Exemple : À Lourdes, vous avez discuté avec des personnes très *croyantes*.

- Certains adjectifs verbaux diffèrent des participes présents dont ils sont issus.

Verbe	Participe présent	Adjectif verbal
différer	différant	différent
communiquer	communiquant	communicant
fatiguer	fatiguant	fatigant
provoquer	provoquant	provocant
précéder	précédant	précédent
exceller	excellant	excellent
convaincre	convainquant	convaincant
influer	influant	influent

L'infinitif présent et passé

L'infinitif est un mode impersonnel. Il ne se conjugue pas. Il possède deux temps : un temps simple, *le présent* et un temps composé, *le passé*.

L'infinitif présent peut :

- exprimer une action en train de se réaliser. Cette action peut se passer après ou en même temps que l'action principale.

Exemples : Elle veut *savoir* ce que tu fais maintenant.

Nous sommes heureux de *venir* la semaine prochaine.

- avoir une valeur de futur lorsqu'il suit les verbes espérer, promettre, etc.

Exemple : Elle espère *participer* à ce concours.

- avoir une valeur d'impératif s'il est employé seul.

Exemple : *Mélanger* le tout et *mettre* au four.

- exprimer une interrogation.

Exemples : Pourquoi *partir* ? Que *faire* ?

- à la forme négative, il se construit avec *ne pas* + *infinitif présent*.

Exemples : *Ne pas fumer* dans la salle. Elle lui a dit de *ne pas descendre* du train.

L'infinitif passé exprime un fait achevé qui s'est produit avant l'action exprimée par le verbe principal. Il se construit avec les auxiliaires *avoir* ou *être* à l'infinitif présent suivi du participe passé du verbe concerné.

Exemples : Après *avoir ouvert* la porte, il a éteint la lumière dans toute la maison.

Après *être rentré*, il s'est lavé et il s'est couché.

- Les règles pour le choix de l'auxiliaire et l'accord du participe passé sont les mêmes que pour le passé composé.

Exemple : Après *être arrivées*, elles sont allées se promener.

- À la forme négative, l'infinitif passé peut avoir deux formes :

a) *ne pas* + être / avoir + participe passé *Ne pas être parti*

Exemple : Il regrette de *ne pas être parti* en Grèce.

b) *n' + être / avoir + pas + participe passé* *N'avoir pas parlé*

Exemple : Elle est déçue de *n'avoir pas parlé* à la reunion.

La périphrase verbale

Une périphrase verbale est une structure grammaticale qui combine un semi-auxiliaire avec un infinitif pour former une forme verbale plus complexe. Des exemples courants sont : *aller, venir, devoir, pouvoir, faire, être en train de, finir de, commencer à* et d'autres.

Les périphrases verbales peuvent exprimer avec plus de nuances et de précision différents aspects de l'action, comme le futur proche (*aller + infinitif : Je vais manger*), le passé récent (*venir de + infinitif : Je viens de manger*), une action en cours (*être en train de + infinitif : Je suis en train de manger*), une action qui s'achève (*finir de + infinitif : Je finis de manger*), le début d'une action (*commencer à / se mettre à + infinitif : Je commence à lire un roman. Il se met à tondre le gazon*), une action habituelle (*avoir l'habitude de + infinitif : J'ai l'habitude de manger des pommes.*) ou encore une action imminente (*être sur le point de + infinitif : Je suis sur le point de partir*).

La mise en relief

C'est une structure qui sert à mettre en relief un élément de la phrase.

1. On peut utiliser les pronoms relatifs avec *c'est / ce sont* pour mettre en relief les personnes, les animaux et les choses :
 - *c'est / ce sont ... + qui (sujet) → C'est ta mère qui t'a appelé.*
 - *c'est / ce sont ... + que (COD) → Ce sont les livres que tu as lus.*
 - *c'est / ce sont ... + que (COI) → C'est à mon professeur que j'ai parlé.*
 - *c'est / ce sont ... + que (complément circonstanciel) → C'est dans une maison de mode que Julie travaille.*
 - *c'est / ce sont ... + dont (complément introduit par de : complément du nom / du verbe / de l'adjectif) → C'est la fille dont il est amoureux.*
2. On peut aussi utiliser les pronoms relatifs avec *ce* :
 - *ce qui ... (sujet) / ce que ... (COD) / ce dont ... (complément introduit par de : complément du nom / du verbe / de l'adjectif) + c'est / ce sont ... →*
Ce qui m'intéresse, ce sont les arts. Ce que je veux, c'est réussir dans la vie.
Ce dont je parle, c'est secret.
Ce que je veux dire, c'est que la politesse est la clé qui ouvre toutes les portes.

Les verbes prépositionnels

Ce sont des verbes qui se construisent avec une préposition pour introduire un complément, changeant parfois de sens selon la préposition utilisée. Ils peuvent être suivis d'un nom ou d'un infinitif, les prépositions les plus courantes étant *à* et *de*.

Types de construction :

- a) verbe + *à* + infinitif : *aider à, apprendre à, commencer à, réussir à.*
Exemple : Il m'a appris à nager.
- b) verbe + *de* + infinitif : *décider de, essayer de, oublier de.*
Exemple : Elle a décidé de partir en vacances.
- c) verbe + préposition + nom : Les prépositions relient le verbe à un nom, exprimant différentes relations comme le lieu, le temps, le but, etc. : *participer à la réunion, dépendre de quelqu'un, penser à quelque chose.*
Exemple : Il pense à s'inscrire à un cours de musique.

La concordance des temps à l'indicatif

Plan du présent	Proposition principale	Rapport logique	Proposition subordonnée
	Je sais (présent)	simultanéité (présent)	qu'il arrive par avion.
		antériorité (passé composé)	qu'il est arrivé par avion.
		postériorité (futur simple)	qu'il arrivera par avion.
Plan du passé	Proposition principale	Rapport logique	Proposition subordonnée
	Il disait (imparfait)	simultanéité (imparfait)	qu'il prenait une décision importante.
		antériorité (plus-que-parfait)	qu'il avait pris une décision importante.
	Il a dit (passé composé)	postériorité (conditionnel présent ou futur dans le passé)	qu'il prendrait une décision importante.

Le discours indirect au passé

On utilise le discours indirect quand les paroles sont rapportées au passé par une autre personne (le narrateur). *Il m'a dit qu'il était en vacances en Grèce.* Il est introduit par des verbes comme : dire, affirmer, déclarer, expliquer, penser, répéter, conseiller, répondre...

Ce rapport nécessite quelques transformations grammaticales :

a) **changement de personnes et des déterminants** (adjectifs possessifs, etc.)

Le professeur me dit : « *Tu* dois bien réviser *tes* conjugaisons. » →

Le professeur m'a dit que *je* devais bien réviser *mes* conjugaisons.

b) **changements des temps** (ils suivent les règles de la concordance des temps dans le plan du passé)

Présent → Imparfait (simultanéité)

Il a dit : « Mon amie *est* travailleuse et elle *réalise* beaucoup de projets. » →

Il a dit que son amie *était* travailleuse et qu'elle *réalisait* beaucoup de projets.

Nota bene! On répète *que* au début de chaque proposition.

Passé composé → Plus-que-parfait (antériorité)

Il a dit : « J'*ai pris* le train pour aller à Lille. » →

Il a dit qu'il *avait pris* le train pour aller à Lille.

Futur proche → Verbe aller à l'imparfait + infinitif (postériorité)

Il a dit : « Je *vais lui téléphoner*. » →

Il a dit qu'il *allait lui téléphoner*.

Passé récent → Verbe venir à l'imparfait + infinitif (antériorité)

Il a dit : « Je *viens de sortir*. » →

Il a dit qu'il *venait de sortir*.

Futur simple → Conditionnel présent (postériorité)

Il a dit : « Je *viendrai* te voir ce soir. » →

Il a dit qu'il *viendrait* me voir ce soir-là.

Imparfait → Imparfait (simultanéité)

Il a dit : « Je *venais* tous les jours dans ce café. » →

Il a dit qu'il *venait* tous les jours dans ce café.

Verbe à l'impératif → de + infinitif

Il nous a dit : « *Participez* à cette action humanitaire ! » →

Il nous a dit *de participer* à cette action humanitaire ! »

Il m'a dit : « *Ne regarde pas !* » → Il m'a dit *de ne pas regarder*.

c) des changements lexicaux :

il y a un an, dix ans	→ <i>un an, dix ans auparavant</i>
l'année dernière	→ <i>l'année précédente</i>
hier	→ <i>la veille</i>
demain	→ <i>le lendemain</i>
dans trois jours	→ <i>trois jours plus tard</i>
la semaine/l'année prochaine	→ <i>la semaine/ l'année suivante</i>
aujourd'hui	→ <i>ce jour-là</i>
en ce moment	→ <i>en ce moment-là</i>
ce matin/ce soir	→ <i>ce matin-là/ ce soir-là</i>
ce mois-ci	→ <i>ce mois-là</i>
ici	→ <i>là</i>

Il a dit : « Je suis allé à la piscine *hier*. » → Il a dit qu'il était allé à la piscine *la veille*.

Il a déclaré : « Nous partirons *demain* pour Londres. » →

Il a déclaré qu'ils partiraient *le lendemain* pour Londres.

Il a dit : « Sandrine n'habite plus *ici*. » → Il a dit que Sandrine n'habitait plus *là*.

L'expression de la condition et de l'hypothèse

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
Si + présent L'hypothèse est située dans le présent, elle est <i>possible</i> .	Présent, futur ou impératif	<i>Si tu vas voir le château, je te donne mon appareil photo.</i> <i>Si nous avons des vacances, nous ferons le tour de Moldova.</i> <i>Si tu as un vélo, allons faire une randonnée !</i>

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
Si + imparfait L'hypothèse est située dans le présent, elle est <i>irréelle</i> .	Conditionnel présent	<i>Si tu allais au cinéma, je viendrais avec toi.</i> <i>Si j'étais fée, je te transformerais en princesse.</i>

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
Si + plus-que-parfait L'hypothèse est située dans le passé, elle est <i>impossible</i> .	Conditionnel passé	<i>Si tu avais dormi, tu aurais été en forme.</i> <i>Si j'avais pu, je ne serais pas venu.</i>

Le subjonctif présent

Formation : radical de la 3^e personne du pluriel de l'indicatif présent + les terminaisons :

-e ; -es ; -e ; -ions ; -iez ; -ent.

Parler :	ils parlent	que je parle
Finir :	ils finissent	que je finisse
Mettre :	ils mettent	que je mette

Emplois :

1. dans la proposition indépendante : à la 3^e personne du singulier et du pluriel, il a une valeur d'impératif. Il est précédé de **que**.

Qu'il revienne immédiatement !

Que les candidats soient demain ici à 8 heures.

2. dans des expressions figées :

Vive la République ! Sauve qui peut.

3. dans la subordonnée complétive après les verbes et les expressions qui expriment :

a) le désir, la volonté : vouloir, désirer, souhaiter, avoir envie de, préférer, aimer, aimer mieux, etc.

Je souhaite que tu deviennes acteur.

b) le commandement, la permission, la défense : ordonner, demander, défendre, interdire, permettre, exiger, etc.

Il exige que tout le monde soit prêt à temps.

c) les sentiments : être content, heureux, ravi, fier, mécontent, chagriné, désolé, triste, fâché, furieux, indigné, surpris, étonné, frappé, touché, regretter...

Je suis désolé qu'il s'en aille.

d) le doute, l'incertitude : douter, ignorer (ne pas savoir), contester, nier.

Je doute que tu aies raison.

e) l'opinion ou le jugement à la forme interrogative ou négative : penser, croire, trouver, être sûr, etc.

Pensez-vous qu'il vienne ?

Je ne suis pas sûr qu'il vienne.

f) après les verbes et les locutions impersonnelles :

il faut que	il est temps que
il est important que	il est étrange que
il est utile que	il est fâcheux que
il est inutile que	il est triste que
il est désirable que	il vaut mieux... que
il est nécessaire que	il est peu probable que
il est normal que	il est préférable que
il est possible que	il est naturel que
il est douteux que	il est dommage que

Il est important que tu sois présent à cette conférence.

Le subjonctif dans la subordonnée relative

On emploie le subjonctif dans une subordonnée relative :

a) après certains verbes de la principale qui expriment un souhait, une possibilité, une intention, un but à atteindre.

Exemple : *Je voudrais une maison qui ait une terrasse.*

b) après une proposition principale affirmative, négative ou interrogative quand l'antécédant du pronom relatif est un nom précédé de l'article indéfini ou un pronom indéfini (quelqu'un, quelque chose).

Exemples : Je cherche *une* stagiaire qui puisse mettre à jour le site de notre association.

Connaissez-vous *quelqu'un* qui sache conduire une voiture ?

c) après une principale négative qui contient les négations: *rien, personne, aucun*.

Exemple : Je ne vois *aucun* argument qui soit en faveur de votre thèse.

d) Quand la principale contient des superlatifs ou des expressions qui marquent l'unicité et l'exception : *le meilleur, le seul, l'unique, le premier, le dernier*.

Exemple : *Le meilleur* trajet que tu puisses prendre est le trajet Paris-Lyon-Nice en train à grande vitesse.

Les adverbes

Les adverbes sont des mots invariables qui apportent des précisions sur le lieu, le temps, la manière, la quantité, etc. Une locution adverbiale est un groupe de mots qui joue le même rôle qu'un adverbe.

Les principaux adverbes et locutions adverbiales **d'affirmation** sont :

oui, assurément, bien sûr, sûrement, absolument, certainement, exactement, parfaitement, si (répond à une question négative pour affirmer le contraire), *tout à fait, volontiers, vraiment, justement, évidemment, sans doute, effectivement.*

- As-tu ton permis de conduire ? - *Oui, bien sûr.*

Sans doute, il est le candidat le plus qualifié pour ce poste.

- Ai-je bien fait de lui dire ? - *Absolument.*

- S'il te plaît, viens à cette soirée. - *Volontiers*, je serai là pour te faire plaisir.

À son avis, c'est *assurément* la meilleure solution.

- Vous n'allez pas à l'anniversaire de Cécile ? - *Si*, nous serons présents à sa fête, car nous sommes invités.

Les principaux adverbes et locutions adverbiales de **négation** sont :

Ne ... pas : Je ne mange pas de chocolat.

Ne ... plus : Je n'aime plus le chocolat.

Ne ... jamais : Je n'irai jamais aux États-Unis.

Ne ... rien : J'ai écouté son discours, mais je n'ai rien compris.

Ne ... point : Les plus âgés ne sont point les plus raisonnables.

Ne ... aucunement : Je ne suis aucunement d'accord avec toi.

Ne ... nullement : Je n'ai nullement l'intention de partir.

Ne ... guère : Je ne travaille guère le dimanche.

Non plus : Il n'est pas venu, moi non plus.

Les principaux adverbes et locutions adverbiales de **lieu** sont :

ici, là, par ici, par là, là-bas, ça et là, loin, au loin, de loin, ailleurs, partout, quelque part, nulle part, alentour, à l'arrière, autour, n'importe où, ci-contre, à l'intérieur, à l'extérieur, dedans, dehors, devant, derrière, au-dessous, au-dessus, à droite, à gauche, en haut, en bas, tout près, à côté...

Ici, il y a des arbres fruitiers, *là*, vous voyez des fleurs et des arbustes. Nos enfants ne vont pas *loin* pour aller à l'école, celle-ci se trouve *tout près*. J'ai beaucoup voyagé à travers le monde, mais *nulle part* je n'ai vu de si beaux paysages. Je suis prêt à partir *n'importe où* pour de nouvelles aventures. Toutes les rues *alentour* sont bloquées. J'ai perdu mes clés, je ne sais plus où je les ai mises, elles sont *quelque part*. Vous ne trouverez nulle part *ailleurs* des prix aussi bas. La voiture s'est garée *derrière* le camion.

Les adverbes et les locutions adverbiales de **manière** sont :

bien, mal, mieux, ensemble, soudain, vite, ainsi, exprès, à pas de loup, de bon cœur, à la hâte, à la va-vite, à la légère, à l'improviste, à la folie, à toute vitesse, au fur et à mesure, tant bien que mal, n'importe comment, pêle-mêle, à tâtons, à l'aveuglette, à bon escient, à reculons, etc., ainsi que tous les adverbes en *-ment*.

En règle générale, un adverbe de manière peut être formé à partir du féminin d'un adjectif se terminant par une consonne auquel on ajoute le suffixe *-ment* : *sérieusement, délicatement, réellement, doucement, lentement, régulièrement*, etc. Si l'adjectif se termine par *-ant* ou *-ent*, on remplace cette terminaison par *-amment* ou *-emment* (même prononciation) : *méchamment, savamment, élégamment, prudemment, patiemment, violemment*, etc.

Il cuisine *bien*. Elle a *mal* dormi. Il court *très vite*. Elle parle *lentement*. Faites *ainsi* et vous allez réussir. Il l'a fait *exprès*. Il lui a *gentiment* souri. Ils travaillent *ensemble* depuis longtemps. *Comment* avez-vous fait cela ? Il chante *mieux* que la dernière fois. Le chat s'est approché *à pas de loup*. Il cherchait son chemin *à tâtons*.

Les principaux adverbes et locutions adverbiales de **temps** sont :

hier, aujourd'hui, à présent, demain, bientôt, tôt, tard, autrefois, auparavant, il y a / depuis longtemps, de nos jours, à l'avenir, la veille, le lendemain, désormais, en ce moment, tout de suite, tout à l'heure, immédiatement, aussitôt, tout à coup, soudain, en même temps, du jour au lendemain, le plus tôt possible, toujours, parfois, quelquefois, souvent, rarement, de temps en temps...

Envoyez-lui un e-mail *tout de suite*. La situation peut changer *du jour au lendemain*. *Do-rénavant*, nous travaillerons ensemble. *À l'avenir*, j'espère que nous pourrions collaborer plus souvent. Vous devez terminer ce travail *le plus tôt possible*. Il s'est rappelé *soudain* sa première visite au musée. Il habitait à Paris, mais *auparavant* il vivait à Marseille. - Bon, je dois y aller, *à tout à l'heure ! Tout à coup*, le ciel s'est assombri et un orage a éclaté. Il est rentré *très tôt* du bureau et il est *aussitôt* parti à l'aéroport. *Désormais*, je serai plus prudent. *Dès maintenant*, vous pouvez commencer à remplir ce formulaire. *Quelquefois*, je vais au cinéma le vendredi soir. *Parfois*, nous allons au restaurant le dimanche. *Il y a longtemps*, mes grands-parents habitaient dans une petite maison.

Les adverbes et les locutions adverbiales de **doute** sont :

peut-être, probablement, vraisemblablement, apparemment, sans (aucun) doute.

On regardera *probablement* la conférence de presse du Premier Ministre à la télévision. Vous avez *peut-être* essayé de me téléphoner à plusieurs reprises. J'ai appelé plusieurs fois le magasin, mais personne ne répond. *Sans aucun doute*, il est fermé le lundi. Mon ordinateur ne fonctionne plus. *Probablement*, il est en panne à cause d'un virus. Marc parle bien anglais. *Apparemment*, il a pris des cours intensifs. Il est *vraisemblablement* trop tard pour le contacter aujourd'hui.

Les adverbes et les locutions de **quantité et d'intensité** sont :

beaucoup, bien, très, peu, à peu près, pas du tout, trop, plus, assez, moins, au moins, au plus, tant, tellement, autant, davantage, énormément, suffisamment, entièrement, complètement, environ, approximativement, combien, presque, encore, en grande partie, à demi, à moitié...

Elle a commis *bien des* erreurs. Quand on n'a pas *beaucoup* d'argent, il faut dépenser *peu*. Il travaille *tant* qu'il revient parfois très fatigué. - Madame Laroche, vous avez encore grossi, vous mangez *trop*, vous le savez ! Il travaille *autant* que vous. Il est très modeste et se contente de *peu* de choses. Je lis *plus* que toi, mais Pierre lit *davantage* que nous deux. J'ima-gine *combien* il a souffert. Ils sont tombés *entièrement* d'accord sur tous les points. Lundi, il est tombé *environ* 10 cm de neige sur la capitale. Pierre gagne *autant* que vous. Elle voudrait manger *moins* de viande que de légumes.

Place des adverbes

La place des adverbes par rapport aux verbes, adjectifs ou adverbes qu'ils accompagnent n'est pas fixe.

1. Quand l'adverbe modifie un adjectif, il se place toujours **avant** celui-ci : *assez* lourd, *très* bon, *très* grand, *véritablement* admirable. Cette étoffe est *extrêmement* fine.
2. Quand l'adverbe modifie un autre adverbe, il se place **avant** celui-ci : *plus* loin, *très* mal, *extrêmement* tard, *aussi* bien. Sa maison est située *plus* loin.

3. Quand l'adverbe modifie un verbe :

a) à un temps simple, l'adverbe se place généralement **après** le verbe.

Il arrivera *demain*. Le chien couche *dehors*. Il parle *vite*. Elle m'aidera *de temps en temps*.
Il travaillait *énormément*.

b) l'adverbe qui détermine un verbe à l'infinitif **suit** le verbe. Il faut aller *vite*.

c) à un temps composé, l'adverbe se place généralement **entre l'auxiliaire et le participe passé**, notamment les adverbes de quantité ainsi que les adverbes comme *souvent, toujours, bien, mal, déjà*.

J'ai *beaucoup* aimé ce livre. Il m'a *souvent* parlé de son enfance en Bretagne.

d) les adverbes et les locutions adverbiales de temps et de lieu sont généralement placés **après le participe passé**.

Il a travaillé *là-bas* pendant cinq ans. Nous avons diné *dehors*. Il est arrivé *aujourd'hui*. Elle est sortie *tout de suite*. Je lui ai parlé *tout à l'heure*.

Cependant, certains adverbes de temps (*alors, aussitôt, maintenant, parfois, jamais, souvent, toujours*) peuvent être placés **avant le participe** : Il n'a *jamais* parlé devant un public. Ce jeune homme a *toujours* été aimable. Il a *parfois* triché lors des évaluations.

e) dans les temps composés, certains adverbes d'affirmation comme *certainement, sûrement, probablement* se placent souvent **entre l'auxiliaire et le participe passé** :

Il a *sûrement* terminé son travail. Il est *certainement* parti.

4. Lorsque les adverbes modifient une phrase, leur place est **variable**.

Dans ce jardin, il y a *partout* des fleurs. Dans ce jardin, il y a des fleurs *partout*. *Heureusement*, un passant m'a indiqué le chemin. Nous sommes allés au restaurant *hier*. *Demain*, nous prendrons le train.

Les conjonctions

On distingue deux grands groupes : les *conjonctions de coordination* et les *conjonctions de subordination*.

Elles peuvent jouer le rôle de connecteurs logiques dans une phrase ou dans un texte.

Les conjonctions et locutions conjonctives de coordination

Elles permettent de relier deux mots ou groupes de mots de même classe grammaticale. Elles peuvent exprimer :

a) **la liaison, l'addition ou la négation** (*et, ni ...ni, aussi, ainsi que, en plus de ...*)

Il a fait cela pour aider son frère *ainsi que* sa sœur.

b) **l'alternative** (*ou, ou bien, soit... soit...*)

Fais quelque chose : *soit* tu lui écris, *soit* tu lui téléphones !

Il avouera sa faute *ou bien* il sera puni.

c) **la cause** (*car, en effet...*)

Il ne part pas en vacances, *car* il n'a pas d'argent.

d) **la conséquence** (*donc, alors, par conséquent, c'est pourquoi...*)

Il ment, *par conséquent*, je ne veux pas lui parler.

e) **l'opposition** (*mais, au contraire, par contre...*)

Il n'est pas très beau, *par contre*, il est bien élevé et très intelligent.

Les conjonctions et locutions conjonctives de subordination

Elles permettent de relier une proposition subordonnée à la proposition dont elle dépend.
Elles peuvent exprimer :

- a) **le but** (*pour que / afin que / de peur que + subjonctif; de sorte que / de façon que + subjonctif ...*)
Je viendrais vous voir *afin que* nous fassions connaissance.
- b) **la cause** (*comme, puisque, parce que, vu que, étant donné que ...*)
Puisque nous sommes dimanche, les magasins sont fermés.
- c) **la condition** (*si, au cas où, pourvu que, à condition que + subjonctif ...*)
Appelle-nous *au cas où* tu serais en retard.
Je viendrai vous voir *à condition qu'il* ne pleuve pas.
- d) **la conséquence** (*de sorte que / de façon que / de manière que + indicatif; si bien que + indicatif; tant ... que, tellement ... que + indicatif...*)
Elle parle fort, *si bien que* tout le monde l'entend.
Il a *tellement* neigé *que* les routes sont impraticables.
- e) **la concession, l'opposition** (*même si / alors que / tandis que + indicatif; bien que / sans que / quoique + subjonctif ...*)
Il ne veut pas nous aider, *bien qu'il* sache le faire.
Il joue au basket, *même s'il* est de petite taille.
- f) **le temps** (*quand, lorsque, pendant que, alors que, en même temps que, après que, depuis que, dès que, au moment où, une fois que + indicatif; jusqu'à ce que / avant que + subjonctif ...*)
Lorsqu'il pleut, je prends ma voiture pour aller au travail. Il m'a parlé *dès que* je suis entré dans son bureau. *Une fois que* le train sera arrivé, nous pourrons partir. Nous devons partir *avant qu'il* ne fasse nuit.

Les prépositions et les locutions prépositives de cause

pour + nom	Il a été puni <i>pour</i> son comportement insolent.
grâce à	<i>Grâce à</i> ta patience, tout s'est bien passé.
à cause de	Les cancers du poumon se développent <i>à cause de</i> la cigarette.
à la suite de	Notre excursion a été ajournée <i>à la suite de</i> la tempête.
en raison de	Le vol Paris-Londres a été annulé <i>en raison du</i> brouillard.
faute de	<i>Faute de</i> courage, il n'a pas osé s'inscrire à ce tournoi.
par manque de	Je n'ai pas réussi à venir te voir <i>par manque de</i> temps.
en vertu de	<i>En vertu de</i> la loi, il doit payer une amende.
sous prétexte de	Elle m'a téléphoné <i>sous prétexte de</i> me demander l'adresse de son dentiste.

Les prépositions et les locutions prépositives de but

pour	Je vais chez le fleuriste <i>pour</i> acheter des fleurs.
de peur de	La mère parle à voix basse <i>de peur de</i> réveiller le bébé.
afin de	Il s'entraîne dur <i>afin d'</i> obtenir une médaille d'or aux Jeux Olympiques.
de crainte de	Il a fermé la fenêtre <i>de crainte de</i> laisser entrer la pluie.
dans le but de	On va au musée <i>dans le but de</i> découvrir de nouvelles choses.
dans l'intention de	Il a fait cela <i>dans l'intention d'</i> attirer ton attention.
en vue de + nom	Ils s'entraînent <i>en vue des</i> prochaines compétitions.
de manière à + infinitif	Préparez votre valise maintenant, <i>de manière à</i> être prêts à temps.

Les prépositions et les locutions prépositives de manière

avec	Tu as exécuté cette figure <i>avec</i> brio!
sans	J'ai fait cet exercice <i>sans</i> problème.
par	L'éducatrice calme cet enfant agressif <i>par</i> la douceur.
à	Nous avons fait une promenade <i>à</i> cheval.
en	Je vais en Grèce <i>en</i> avion.
de manière à	Je me suis couché très tôt hier <i>de manière à</i> me reposer avant le tournoi.
de façon à	Elle a étudié énormément <i>de façon à</i> réussir son examen.
à l'aide de	J'ai réparé le tiroir <i>à l'aide d'</i> un couteau.

Les prépositions et les locutions prépositives de condition

avec + nom	<i>Avec</i> de la patience, tu réussiras demain ton examen.
sans + nom / infinitif	Marc, <i>sans</i> faire des efforts, tu ne réussiras pas dans la vie.
à condition de	<i>À condition de</i> manger rapidement, nous serons à temps à la gare.
en cas de	<i>En cas de</i> pluie, la braderie sera annulée.
à moins de	On ne peut pas entrer <i>à moins d'</i> avoir une autorisation.
sous réserve de	Le remboursement est possible <i>sous réserve de</i> présenter le ticket de caisse.
dans l'hypothèse où	J'ai préparé ton plat préféré <i>dans l'hypothèse où</i> tu passerais ce soir.

Les prépositions et les locutions prépositives de lieu

à côté de	Il a observé de loin Jeanne qui était <i>à côté de</i> la voiture.
en face de	Philippe habite <i>en face de</i> chez moi depuis quelques semaines.
au-delà	Ses parents se sont installés dans une cabane <i>au-delà</i> des montagnes.
à travers	Nous avons organisé une excursion <i>à travers</i> la France.
en dehors	On a passé toute la journée <i>en dehors</i> de la maison.
hors de	Mes parents ont hérité une maison <i>hors de</i> la ville.
près de	C'est un vrai plaisir de faire des achats au marché <i>près de</i> la gare.
chez	Vous trouverez des pêches juteuses <i>chez</i> le commerçant de cette boutique.
devant	Attendez-moi à 20 heures <i>devant</i> la pharmacie.
derrière	Les joueurs se sont réunis sur le stade <i>derrière</i> le lycée.
au-dessus de	L'avion volait <i>au-dessus de</i> l'océan Atlantique.
au-dessous de	La température est descendue <i>au-dessous de</i> zéro.
loin de	La station terminus est <i>loin de</i> chez nous.
entre	Je ferai une pause <i>entre</i> Paris et Bordeaux.
au bout de	Allez jusqu' <i>au bout de</i> cette rue, puis tournez à droite.

Les prépositions et les locutions prépositives de temps

après	<i>Après</i> le lycée, elle ira à l'université.
avant	Il est arrivé <i>avant</i> l'heure fixée.
dans	Je vais te téléphoner <i>dans</i> une heure.
depuis	Nous connaissons Gabriel <i>depuis</i> trois ans.
à partir de	Je serai là <i>à partir de</i> neuf heures.
jusqu'à	Nous sommes restés chez lui <i>jusqu'à</i> minuit.
pendant	Vous l'avez attendu <i>pendant</i> des heures.
lors de	Il a prononcé un discours <i>lors de</i> la remise des prix.
vers	<i>Vers</i> cinq heures son père venait le chercher en voiture au lycée.
dès	Il lui a téléphoné <i>dès</i> son arrivée.
il y a / ça fait / voilà ... que	<i>Il y a / Ça fait / Voilà</i> trois ans <i>que</i> je me suis installé ici.
au moment de	Le téléphone a sonné <i>au moment de</i> notre arrivée.

Les prépositions et les locutions prépositives de destination

Les prépositions de destination les plus courantes en français sont **à**, **en**, **au**, **aux** et **chez**, qui sont utilisées selon la destination spécifique (ville, pays, personne). D'autres expressions comme **vers** ou des locutions prépositionnelles comme **jusqu'à** peuvent également exprimer une direction ou un but.

Règles et explications

1. Avec les noms de villes :

a) quand on parle d'une ville où l'on va, on utilise en général la préposition **à**.

*Mon voisin se rendra **à** Paris demain.*

b) quand on parle d'une ville d'où l'on vient, on utilise la préposition **de** / **d'**.

*Mes parents sont revenus **d'**Athènes il y a trois jours.*

c) **pour** peut aussi indiquer une destination, surtout pour une ville.

*Je pars **pour** Madrid demain.*

Attention ! Pour les noms de villes commençant par un article masculin (Le Mans, Le Havre, Le Caire ...), il faut utiliser les articles contractés **au** pour la destination et **du** pour la provenance.

*Votre équipe ira **au** Mans bientôt. Leurs collègues revenaient tout juste **du** Havre.*

2. Avec les noms de pays :

a) pour parler d'un pays où l'on va, on utilise **en** si le nom du pays est féminin ou s'il commence par une voyelle et un h muet.

*Nos amis voyageront **en** France bientôt. Nous irons **en** Hongrie l'année prochaine.*

b) on utilise **au** si le nom du pays est masculin et commence par une consonne.

*Leur groupe ira **au** Portugal l'année prochaine.*

c) on utilise **aux** si le nom du pays est au pluriel.

*Mes camarades de classe iront **aux** États-Unis en septembre.*

3. Pour parler d'un pays d'où l'on vient :

a) on utilise **de** / **d'** sans article si le nom du pays est féminin ou s'il commence par une voyelle ou un h muet.

*Votre famille est revenue **de** France l'année dernière. Vous venez **d'**Iran ?*

b) on utilise **du** si le nom du pays est masculin et commence par une consonne.

*Mon oncle vient de rentrer **du** Canada.*

c) on utilise **des** si le nom du pays est au pluriel.

*Ils sont revenus **des** Pays-Bas l'année dernière.*

Attention ! Avec certaines îles-pays, on utilise la même règle que pour les villes, c'est-à-dire qu'on emploie **à** pour indiquer la destination et **de** pour indiquer la provenance.

*Mes parents prévoient d'aller **à** Madagascar dans un mois.*

*Son frère est revenu **de** Cuba il y a quelques heures.*

Mais cette exception ne s'applique pas pour toutes les îles-pays.

*Je vais **au** Japon l'été prochain.*

4. Avec les noms de régions :

a) pour les noms de régions au féminin, on utilise en général **en** pour la destination et **de** pour la provenance.

*Leur équipe se rendra **en** Bretagne ce weekend.*

*Mes grands-parents étaient revenus **de** Provence l'été passé.*

b) Pour les noms de régions au masculin, on utilise en général **du** pour la provenance.

*Nous sommes revenus **du** Limousin hier.*

c) Pour les noms de régions au masculin, on utilise en général **au** ou **dans le** pour la destination, selon les cas.

*Tu es déjà allée **au** Pays basque ? Ils vont toujours **dans le** Languedoc pour les vacances.*

Attention ! Pour les régions montagneuses, on utilise en général **dans** pour la destination et **du** ou **des** pour la provenance.

*Nos voisins partiront **dans** les Pyrénées très prochainement.*

*Je me rends **dans** le Massif central le mois prochain.*

*Marc et David sont rentrés **du** Jura hier.*

*Vos amis sont revenus **des** Alpes juste à temps pour le Nouvel An.*

5. On utilise la préposition **chez** pour indiquer la destination chez une personne ou une profession.

*Je vais **chez** le coiffeur. Je vais **chez** Sophie.*

6. Locutions et autres prépositions :

a) **vers / en direction de** indique une direction approximative.

*Va **vers** le nord. Va **en direction de** la mairie.*

b) **jusqu'à** indique une limite de distance.

*Nous irons **jusqu'à** la prochaine ville.*

Les connecteurs logiques d'explication

C'est-à-dire : Il faut chauffer l'eau à 100 degrés Celsius, *c'est-à-dire* à son point d'ébullition.

En effet : Les chiens sont entraînés avec des marqueurs verbaux, *en effet*, c'est une technique qui permet de communiquer de manière efficace.

À savoir : Il manque un document, *à savoir* l'autorisation parentale.

Par exemple : J'ai plusieurs passions, *par exemple*, la photographie, la natation et la lecture.

En d'autres termes : Elle est fauchée, *en d'autres termes*, elle a dépensé tout son salaire.

Autrement dit : Elle n'aime pas les fruits de mer, *autrement dit*, elle est allergique aux crustacés.

Ça veut dire que : En matière de toxicomanie, il faut éduquer les jeunes, *ça veut dire* qu'il faut leur faire prendre conscience des dangers liés à la consommation.

En bref : Jules est allé au magasin, au cinéma, puis chez des amis. *En bref*, il est allé partout en ville.

Les connecteurs logiques de comparaison

- a) pour exprimer la similitude : **comme, aussi, le même / la même / les mêmes, de même que, ainsi que, aussi... que, autant que, de la même manière que, à la façon de, semblablement, également ...**

Il court *comme* un lièvre. De *même que* son frère, il aime le chocolat. Il a réagi *de la même manière que* la dernière fois. Il est *aussi* intelligent *que* son ami. Il travaille *autant que* son collègue. Nous allons au cinéma et vous pouvez *également* venir avec nous. Le spectacle s'est déroulé *ainsi que* je l'avais imaginé. Ils portent *les mêmes* maillots que leur équipe favorite. J'ai *le même* stylo que toi.

- b) pour exprimer la différence : **plus ... que, moins ... que, contrairement à, à la différence de, plutôt que ...**

Il est *plus* grand *que* moi. La moto est *moins* chère *que* la voiture. *Contrairement à* ce que tu penses, Lucas est très gentil. *À la différence de* son frère, Marc est plus timide. Il préfère le thé *plutôt que* le café.

Les connecteurs logiques de concession

Les connecteurs logiques de concession introduisent une idée qui contraste avec une idée précédente, sans pour autant remettre en cause le propos principal. Ils établissent un paradoxe ou une opposition à une conséquence attendue. Parmi les plus courants, on trouve : **même si** + indicatif ; **bien que, quoique, sans que** + subjonctif ; **malgré, en dépit de** + nom ; **sans** + nom ou infinitif ; **pourtant, quand même, toutefois ...**

Bien qu'il soit gentil, je ne parle pas avec lui. Certains copains sont venus à ma fête *sans que* je les aie invités. Je viens avec toi, *même si* tu ne veux pas. *Malgré* le froid, la course a eu lieu. J'ai voyagé jusqu'à Lyon *sans* billet. Il pleut ; *cependant* nous sortons faire une promenade. Il n'est pas riche, *toutefois* il est généreux. Marc est très fatigué ; il a *tout de même* terminé son travail.

Lexique

L'origine des mots français

Les mots français ont des origines diverses et se répartissent en deux catégories :

- a) les mots issus d'un *fonds primitif*, constitué du latin populaire, du celtique et du germanique.
- b) *les mots empruntés*, à partir du Moyen Âge, au latin, au grec ou à d'autres langues.

C'est au gré des invasions, des migrations, des échanges commerciaux que s'est constitué le fond primitif de la langue française. Elle a pour principales origines :

- **le celtique** parlé par les Gaulois. C'est le fonds le plus ancien, il se réduit à quelques dizaines de mots qui touche principalement au domaine de l'agriculture comme : *alouette, bouleau, charrue, chêne, glaner, sillon*, etc.
- **le germanique** parlé par des Francs. Il s'agit surtout des termes relatifs à la guerre ou aux institutions comme : *franc, gagner, guerre, honte, jardin, riche*, etc.
- **le latin**, parlé par les paysans, les artisans et les soldats en Gaule à la fin de l'Empire romain. 80 % du vocabulaire français est d'origine latine.
Par exemple : *frater* → frère, *rosa* → rose, *dignitas* → dignité.

Mais le français a aussi des mots qui sont issus du grec ou empruntés à d'autres langues. L'apparition de ces mots en français est un témoignage des relations qui ont uni, pour le meilleur ou pour le pire, la France à d'autres peuples ou territoires francophones : échange commerciaux, influence artistique, domination économique, etc.

Ainsi, on peut voir un certain nombre de mots

- **d'origine arabe** (300): *alchimie, ambre, amiral, chiffre, gazelle, sirop, matelas, hasard, raquette, abricot, élixir, zénith, limonade, zéro ...*
- **d'origine italienne**: *balcon, banque, buffon, boussole, courtisan, dilettante, fresque, opéra, page, tenor, piano, masque, solfège, pittoresque, tiramisu, macaroni, scénario, pantalon, virtuose, pizza, salami, tortellini, ravioli, spaghetti ...*
- **d'origine espagnole**: *banane, bizarre, casque, flamenco, salsa, guitare, chocolat, cigare, tabac, cédille, moustique, romance, sieste ...*
- **d'origine allemande**: *accordéon, bière, cible, bretelles, blocus, choucroute, obus, sabre, trinquer, valse ...*
- **d'origine anglaise** (britannique ou américaine): *barman, bifteck, budget, car, casting, holdup, look, match, marketing, record, sandwich, sketch, stock, toast, bulldozer, tunnel, football, handball, poney, bus, weekend, parking, paquebot, zoom ...*
- **d'origine russe**: *cosaque, isba, mammoth, moujik, samovar, steppe ...*

Les emprunts

Le français est une langue vivante, elle a évolué dans le passé et continue à évoluer aujourd'hui en intégrant des mots d'origines différentes.

Le latin a continué d'influencer le lexique français même longtemps après la conquête romaine.

Exemple : Le mot d'origine latine *auscultare* est devenu sous la forme française populaire *écouter* et *ausculter* sous la forme française savante.

Le grec a été une autre source de nouveaux mots du lexique français. L'influence de cette langue de l'Antiquité apparaît à la fois dans des mots et dans des éléments (préfixes et suffixes) entrant dans la composition des mots. Les mots d'origine grecque sont souvent liés aux domaines des arts et des sciences. La plupart d'entre eux comportent les lettres *ch*, *th*, *ph*, *rh* et *y*.

Exemples : a) *Athée* vient de *atheos* (qui signifie *qui ne croit pas aux dieux*).
b) *Chronomètre* vient de *chronos* (temps) et *metron* (mesure).

L'arabe a aussi influencé le lexique français, surtout pendant la période des croisades du Moyen Âge. Le français moderne compte environ 300 mots provenant de l'arabe.

Exemples : a) *Calife* (qui signifie *chef suprême de la communauté islamique*) vient de l'arabe *khalifa*.
b) *Algèbre* vient du latin *algebra*, emprunté à l'arabe *al-djabr*.

L'italien a influencé le français pendant la Renaissance. Il compte aujourd'hui près d'un millier de mots empruntés à l'italien.

Exemples : *balcon, banque, canon, concert, terrasse, arcade, cappuccino, sorbet, alarme, citadelle, artisan, bizarre, soldat, moustache, pizza, etc.*

L'espagnol – environ 300 mots français proviennent de cette langue. Cette influence découle principalement de la colonisation de l'Amérique du Sud par les Espagnols qui ont alors emprunté plusieurs mots aux Autochtones que les Français ont, par la suite, repris et adaptés.

Exemples : *boléro, camarade, guérilla, sieste, patate, tomate, toréador, etc.* sont des mots directement empruntés à l'espagnol.

L'anglais a influencé le lexique français plus tard dans l'histoire. Quelques mots anglais ont été intégrés au français au 18^e siècle, mais c'est surtout au cours du 19^e et du 20^e siècle que les emprunts à l'anglais sont devenus importants.

Exemples : *blazer, gadget, camping, smartphone, e-mail, chopping, tennis, t-shirt, comité, conteneur, rail, tourisme, tunnel, etc.*

Les proverbes français

Un **proverbe** est une formule (une phrase ou une expression imagée) qui contient généralement une vérité morale ou des conseils de bon sens. Certains sont très anciens, il est difficile et souvent impossible de retrouver leurs origines. On les utilise pour argumenter son propos, c'est-à-dire pour essayer de prouver ce qu'on dit. Le proverbe est souvent court et il se retient facilement.

Exemple : *La nuit tous les chats sont gris.* Sens = pendant la nuit on ne peut pas distinguer précisément les personnes et les choses.

Les locutions phraséologiques

Une **locution phraséologique** est un groupe de mots figés dont le sens n'est pas la somme de ses parties. Elle se comporte comme un mot unique (partie du discours) et est étudiée en **phraséologie**, une branche de la linguistique qui examine les combinaisons de mots fréquentes et stables dans une langue.

Caractéristiques principales :

Figement et fixité : Les mots qui composent une locution sont plus ou moins figés, c'est-à-dire qu'ils ne peuvent pas être facilement remplacés ou modifiés.

Sens unitaire : Le sens d'une locution est souvent idiomatique, il ne se comprend pas littéralement à partir des mots qui la composent. Par exemple, « Mettre la charrue avant les bœufs » a un sens figuré qui ne peut pas être déduit de chaque mot pris séparément.

Exemples de locutions phraséologiques :

1. *Être armé jusqu'aux dents* → disposer de beaucoup d'armes.
2. *Couper les ponts* → cesser toute relation avec quelqu'un.
3. *Rester entre quatre murs* → être enfermé dans une maison.
4. *Mettre la charrue avant les bœufs* → ne pas faire les choses dans le bon ordre.
5. *Être muet comme une carpe* → être silencieux, ne pas dire un mot.
6. *Couper le cheveu en quatre* → se concentrer sur des détails sans importance.
7. *Décrocher la lune* → réaliser ce qui paraît impossible.
8. *Aller droit dans le mur* → aller irrémédiablement vers une catastrophe.

Les maximes

Une **maxime** est une formule concise qui exprime une règle de morale, de conduite ou une réflexion d'ordre général. Fleuron de l'esprit littéraire, l'art de la maxime consiste à dire beaucoup de choses en très peu de mots.

François de La Rochefoucauld a écrit ses *Réflexions ou sentences et maximes morales* en 1664. Ces petites pensées philosophiques ont rapidement obtenu un grand succès dans les salons, auprès de femmes comme Madame de Sablé ou encore la comtesse de La Fayette. Voltaire dit des *Maximes* qu'elles ont contribué à former le goût de la nation. Voici quelques citations de cet ouvrage :

1. Celui qui sait parler sait aussi quand il faut parler.
2. Le refus des louanges est un désir d'être loué deux fois.
3. Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit.
4. Il n'appartient qu'aux grands hommes d'avoir de grands défauts.
5. L'amour-propre est le plus grand de tous les flatteurs.
6. Le monde récompense plus souvent les apparences du mérite que le mérite même.
7. La vérité ne fait pas tant de bien dans le monde que ses apparences y font de mal.
8. La modestie est au mérite ce que les ombres sont aux figures dans un tableau : elle lui donne de la force et du relief.

Tableau de conjugaisons

ÊTRE

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je suis Tu es Il/Elle / On est Nous sommes Vous êtes Ils/Elles sont	J'étais Tu étais Il/Elle/On était Nous étions Vous étiez Ils/Elles étaient	J'ai été Tu as été Il/Elle/On a été Nous avons été Vous avez été Ils/Elles ont été	Je serai Tu seras Il/Elle/On sera Nous serons Vous serez Ils/Elles seront	J'avais été Tu avais été Il/Elle/On avait été Nous avions été Vous aviez été Ils/Elles avaient été	Je serais Tu serais Il/Elle/On serait Nous serions Vous seriez Ils/Elles seraient	Que je sois Que tu sois Qu'il/elle/on soit Que nous soyons Que vous soyez Qu'ils/elles soient	Sois Soyons Soyez

AVOIR

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
J'ai Tu as Il/Elle/On a Nous avons Vous avez Ils/Elles ont	J'avais Tu avais Il/Elle/On avait Nous avions Vous aviez Ils/Elles avaient	J'ai eu Tu as eu Il/Elle/On a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/Elles ont eu	J'aurai Tu auras Il/Elle/On aura Nous aurons Vous aurez Ils/Elles auront	J'avais eu Tu avais eu Il/Elle/On avait eu Nous avions eu Vous aviez eu Ils/Elles avaient eu	J'aurais Tu aurais Il/Elle/On aurait Nous aurions Vous auriez Ils/Elles auraient	Que j'aie Que tu aies Qu'il/elle/on ait Que nous ayons Que vous ayez Qu'ils/elles aient	Aie Ayons Ayez

VERBES RÉGULIERS EN -ER : PARLER (aimer, regarder, écouter...)

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je parle Tu parles Il/Elle/On parle Nous parlons Vous parlez Ils/Elles parlent	Je parlais Tu parlais Il/Elle/On parlait Nous parlions Vous parliez Ils/Elles parlaient	J'ai parlé Tu as parlé Il/Elle/On a parlé Nous avons parlé Vous avez parlé Ils/Elles ont parlé	Je parlerai Tu parleras Il/Elle/On parlera Nous parlerons Vous parlerez Ils/Elles parleront	J'avais parlé Tu avais parlé Il/Elle/On avait parlé Nous avions parlé Vous aviez parlé Ils/Elles avaient parlé	Je parlerais Tu parlerais Il/Elle/On parlerait Nous parlerions Vous parleriez Ils/Elles parleraient	Que je parle Que tu parles Qu'il/elle/on parle Que nous parlions Que vous parliez Qu'ils/elles parlent	Parle Parlons Parlez

La plupart des verbes en **-eler** et en **-eter** prennent un accent grave devant un **-e** muet au présent et au futur :

- **projeter** → je projète, tu projètes, il projète, ils projètent, je projèterai, mais nous projetons, vous projetez.
- Exception : **appeler, jeter** et leurs composés, qui doublent la consonne :
- *J'appelle, nous appelons, ils appellent, j'appellerai ;*
- *Je jette, nous jetons, ils jettent, je jetterai.*

VERBES RÉGULIERS EN -IR : FINIR (choisir, obéir, réfléchir...)

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je finis Tu finis Il/Elle/On finit Nous finissons Vous finissez Ils/Elles finissent	Je finissais Tu finissais Il/Elle/On finissait Nous finissions Vous finissiez Ils/Elles finissaient	J'ai fini Tu as fini Il/Elle/On a fini Nous avons fini Vous avez fini Ils/Elles ont fini	Je finirai Tu finiras Il/Elle/On finira Nous finirons Vous finirez Ils/Elles finiront	J'avais fini Tu avais fini Il/Elle/On avait fini Nous avions fini Vous aviez fini Ils/Elles avaient fini	Je finirais Tu finirais Il/Elle/On finirait Nous finirions Vous finiriez Ils/Elles finiraient	Que je finisse Que tu finisses Qu'il/elle/on finisse Que nous finissions Que vous finissiez Qu'ils/elles finissent	Finis Finissons Finissez

Verbes irréguliers

Infinitif	Participe passé	Présent de l'indicatif	Passé simple	Futur simple	Présent du subjonctif
1. acquérir	acquis	j'acquiers, il acquiert, nous acquérons, ils acquièrent	j'acquis	j'acquerrai	j'acquière, nous acquérons, ils acquièrent
2. aller	allé	je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, ils vont	j'allai	j'irai	j'aille, tu ailles, nous allions, v. allez, ils aillent
3. apercevoir	aperçu	j'aperçois, il aperçoit, nous apercevons, ils aperçoivent	j'aperçus	j'apercevrai	j'aperçoive, nous apercevions, ils aperçoivent
4. asseoir	assis	j'assieds, tu assieds, il assied, nous asseyons, ils asseyent	j'assis	j'asseverai	j'asseye, nous asseyions, ils asseyent
5. attendre	attendu	j'attends, tu attends, il attend, nous attendons, ils attendent	j'attendis	j'attendrai	j'attende, nous attendions, ils attendent
6. avoir	eu	j'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont	j'eus	j'aurai	j'aie, tu aies, il ait, nous ayons, ils aient
7. battre	battu	je bats, tu bats, il bat, nous battons, vous battez, ils battent	je battis	je battrai	je batte, nous battions, ils battent
8. boire	bu	je bois, tu bois, il boit, nous buvons, vous buvez, ils boivent	je bus	je boirai	je boive, nous buvions, ils boivent
9. conclure	conclu	je conclus, il conclut, nous concluons, ils concluent	je conclus	je conclurai	je conclue, nous concluions, ils concluent
10. conduire	conduit	je conduis, il conduit, nous conduisons, ils conduisent	je conduisis	je conduirai	je conduise, nous conduisions, ils conduisent
11. connaître	connu	je connais, il connaît, nous connaissons, ils connaissent	je connus	je connaîtrai	je connaisse, nous connaissions, ils connaissent
12. coudre	cousu	je couds, tu couds, il coud, nous cousons, vous cousez, ils cousent	je cousis	je coudrai	je couse, nous cousions, ils cousent
13. courir	couru	je cours, tu cours, il court, nous courons, vous courez, ils courent	je courus	je courrai	je coure, nous courions, ils courent
14. couvrir	couvert	je couvre, tu couvres, il couvre, nous couvrons, ils couvrent	je couvris	je couvrirai	je couvre, nous couvriions, ils couvrent
15. craindre	craint	je crains, tu crains, il craint, nous craignons, ils craignent	je craignis	je craindrai	je craigne, nous craignions, ils craignent
16. croire	cru	je crois, tu crois, il croit, nous croyons, vous croyez, ils croient	je crus	je croirai	je croie, nous croyions, ils croient
17. croître	crû, crue	je crois, tu crois, il croît, nous croissons, ils croissent	je crûs	je croîtrai	je croisse, nous croissions, ils croissent
18. cueillir	cueilli	je cueille, tu cueilles, il cueille, nous cueillons, ils cueillent	je cueillis	je cueillerai	je cueille, nous cueillions, ils cueillent
19. descendre	descendu	je descends, il descend, nous descendons, ils descendent	je descendis	je descendrai	je descende, nous descendions, ils descendent
20. devoir	dû, due	je dois, tu dois, il doit, nous devons, vous devez, ils doivent	je dus	je devrai	je doive, nous devions, ils doivent
21. dire	dit	je dis, tu dis, il dit, nous disons, vous dites, ils disent	je dis, nous dîmes	je dirai	je dise, nous disions, ils disent
22. dormir	dormi	je dors, tu dors, il dort, nous dormons, vous dormez, ils dorment	je dormis	je dormirai	je dorme, nous dormions, ils dorment
23. écrire	écrit	j'écris, tu écris, il écrit, nous écrivons, vous écrivez, ils écrivent	j'écrivis	j'écirai	j'écrive, nous écrivions, ils écrivent
24. envoyer	envoyé	j'envoie, tu envoies, il envoie, nous envoyons, ils envoient	j'envoyai	j'enverrai	j'envoie, nous envoyions, ils envoient
25. être	été	je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont	je fus	je serai	je sois, il soit, nous soyons, vous soyez, ils soient
26. faire	fait	je fais, tu fais, il fait, nous faisons, vous faites, ils font	je fis	je ferai	je fasse, nous fassions, vous fassiez, ils fassent
27. falloir	fallu	il faut	il fallut	il faudra	il faille
28. haïr	haï	je hais, tu hais, il hait, nous haïssons, vous haïssez, ils haïssent	je haïs	je haïrai	je haïsse, nous haïssions, ils haïssent
29. lire	lu	je lis, tu lis, il lit, nous lisons, vous lisez, ils lisent	je lus	je lirai	je lise, tu lises, nous lisions, vous lisiez, ils lisent

Infinitif	Participe passé	Présent de l'indicatif	Passé simple	Futur simple	Présent du subjonctif
30. mettre	mis	je mets, tu mets, il met, nous mettons, vous mettez, ils mettent	je mis	je mettrai	je mette, nous mettions, ils mettent
31. mourir	mort	je meurs, tu meurs, il meurt, nous mourons, vous mourez, ils meurent	je mourus	je mourrai	je meure, nous mourions, ils meurent
32. naître	né	je nais, tu nais, il naît, nous naissons, vous naissez, ils naissent	je naquis	je naîtrai	je naisse, nous naissons, ils naissent
33. ouvrir	ouvert	j'ouvre, tu ouvres, il ouvre, nous ouvrons, vous ouvrez, ils ouvrent	j'ouvris	j'ouvrirai	j'ouvre, nous ouvrons, ils ouvrent
34. partir	parti	je pars, tu pars, il part, nous partons, vous partez, ils partent	je partis	je partirai	je parte, nous partions, ils partent
35. plaire	plu	je plais, tu plais, il plaît, nous plaisons, vous plaisez, ils plaisent	je plus	je plairai	je plaise, nous plaisions, ils plaisent
36. pleuvoir	plu	il pleut	il plut	il pleuvra	il pleuve
37. pouvoir	pu	je peux, tu peux, il peut, nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent	je pus	je pourrai	je puisse, nous puissions, ils puissent
38. prendre	pris	je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent	je pris	je prendrai	je prenne, nous prenions, ils prennent
39. prévoir	prévu	je prévois, tu prévois, nous prévoyons, vous prévoyez, ils prévoient	je prévis	je prévoirai	je prévoie, nous prévoyions, ils prévoient
40. recevoir	reçu	je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, ils reçoivent	je reçus	je recevrai	je reçoive, nous recevions, ils reçoivent
41. répondre	répondu	je réponds, il répond, nous répondons, ils répondent	je répondis	je répondrai	je réponde, nous répondions, ils répondent
42. résoudre	résolu	je résous, il résout, nous résolvons, vous résolvez, ils résolvent	je résolus	je résoudrai	je résolve, nous résolvions, ils résolvent
43. rire	ri	je ris, tu ris, il rit, nous rions, vous riez, ils rient	je ris	je rirai	je rie, nous rions, vous riez, ils rient
44. rompre	rompu	je romps, tu romps, il rompt, nous rompons, ils rompent	je rompis	je romprai	je rompe, nous rompons, ils rompent
45. savoir	su	je sais, tu sais, il sait, nous savons, vous savez, ils savent	je sus	je saurai	je sache, nous sachions, vous sachiez, ils sachent
46. sentir	senti	je sens, tu sens, il sent, nous sentons, vous sentez, ils sentent	je sentis	je sentirai	je sente, nous sentions, vous sentiez, ils sentent
47. sortir	sorti	je sors, tu sors, il sort, nous sortons, vous sortez, ils sortent	je sortis	je sortirai	je sorte, nous sortions, vous sortiez, ils sortent
48. suffire	suffi	je suffis, tu suffis, il suffit, nous suffisons, vous suffisez, ils suffisent	je suffis	je suffirai	je suffise, nous suffisions, ils suffisent
49. suivre	suivi	je suis, tu suis, il suit, nous suivons, vous suivez, ils suivent	je suivis	je suivrai	je suive, nous suivions, vous suiviez, ils suivent
50. taire	tu	je tais, tu tais, il tait, nous taisons, vous taisez, ils taisent	je tus	je tairai	je taise, nous taisions, ils taisent
51. tenir	tenu	je tiens, tu tiens, il tient, nous tenons, vous tenez, ils tiennent	je tins	je tiendrai	je tienne, nous tenions, ils tiennent
52. vaincre	vaincu	je vaincs, tu vaincs, il vainc, nous vainquons, ils vainquent	je vainquis	je vaincrai	je vainque, nous vainquions, ils vainquent
53. valoir	valu	je vaud, tu vaud, il vaut, nous valons, vous valez, ils valent	je valus	je vaudrai	je vaille, nous valions, ils valaient
54. venir	venu	je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent	je vins	je viendrai	je vienne, nous venions, ils viennent
55. vêtir	vêtu	je vêts, tu vêts, il vêt, nous vêtons, vous vêtez, ils vêtent	je vêtis	je vêtirai	je vête, nous vêtions, ils vêtent
56. vivre	vécu	je vis, tu vis, il vit, nous vivons, vous vivez, ils vivent	je vécus	je vivrai	je vive, nous vivions, ils vivent
57. voir	vu	je vois, tu vois, il voit, nous voyons, vous voyez, ils voient	je vis	je verrai	je voie, nous voyions, ils voient
58. vouloir	voulu	je veux, tu veux, il veut, nous voulons, vous voulez, ils veulent	je voulus	je voudrai	je veuille, nous voulions, ils veulent

LE FRANÇAIS

classe de 12^e



ISBN 978-9975-54-924-0



9 789975 549240

www.edituraprut.md