



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Русский язык

Учебник для
8-го класса

Учебник для 8-го класса

Мария Волковская
Нина Горбачёва



РУССКИЙ ЯЗЫК

Русский язык

Учебник для
8-го класса

VIII

EDITURA
PRUT

Мария Волковская

Нина Горбачёва

Русский язык

Manual pentru instituțiile de învățământ
cu predare în limba română

Учебник для
8-го класса

VIII

Acest manual este proprietate publică, editat din bugetul de stat, sursa Ministerului Educației și Cercetării, și transmis cu titlu gratuit.

Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019. Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 827 din 11.06.2024 ca urmare a evaluării calității metodicо-științifice.

(название учебного заведения)

УЧЁТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНИКА

Год пользования	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			в начале года	в конце года
1				
2				
3				
4				
5				

- Учитель должен проверить правильность написания фамилии и имени ученика.
- Запрещаются записи и любые пометки на страницах учебника.
- Состояние учебника в начале и в конце учебного года оценивается как: *отлично, хорошо, удовлетворительно* или *плохо*.

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii Prut Internațional. Reproducerea integrală sau parțială a textului sau a ilustrațiilor din acest manual este posibilă numai cu acordul scris al editurii.

Redactor: Tatiana Șarșov
Copertă: Irina Cuzin
Machetare computerizată: Eugen Platon
Imagini: *shutterstock.com*

© M. Volcovscaia, N. Gorbaciova, 2024
© Editura Prut Internațional, 2024

Editura Prut Internațional, str. Alba Iulia, nr. 23, bl. 1A, Chișinău, MD-2051
Tel.: (+373 22) 75 18 74; (+373 22) 74 93 18
www.edituraprut.md; e-mail: office@prut.ro

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții din Republica Moldova

Оглавление

I. ЯЗЫК – ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ. Лексика

Урок 1. Жить, не общаясь, на свете нельзя	4
Уроки 2–3. Родная речь. Лексика.	
Синонимы и антонимы	7
Урок 4. Мы говорим на разных языках...	
Однозначные и многозначные слова.	
Прямое и переносное значение слов	10
Урок 5. Чему мы научились	13

II. ПРИРОДА – ЭТО КНИГА, КОТОРУЮ НАДО ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧЕСТЬ. Фонетика и орфография. Состав слова. Имя существительное

Уроки 6–7. Природа в творчестве русских поэтов.....	15
Урок 8. Фонетика и орфография	
Звуки и буквы. Ударение	18
Урок 9. К. Г. Паустовский «Подарок».....	20
Уроки 10–11. Звонкие и глухие согласные.	
Твердые и мягкие согласные. Буквы Ъ и Ь	23
Уроки 12–13. Состав слова	26
Урок 14. Русская берёза.....	29
Уроки 15–16. Имя существительное.....	30
Урок 17. А. С. Пушкин «Зимнее утро»	35
Уроки 18–19. Склонение имён существительных	36
Уроки 20–21. Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»	42
Урок 22. Чему мы научились	48

III. ДРУЖБА – ЭТО ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ. Имя прилагательное

Урок 23. М. В. Дружинина «Звоните, вам споют!»	50
Уроки 24–25. Имя прилагательное	53
Урок 26. Берегите друзей!	56
Урок 27. Склонение имён прилагательных	58
Урок 28. Т. А. Кудрявцева «Принц и нищий»	60
Урок 29. Степени сравнения имён прилагательных (Gradele de comparație ale adjectivelor)	63
Урок 30. Чему мы научились	66

IV. ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК. Местоимение

Уроки 31–32. В. С. Токарева	
«Самый счастливый день»	68

Урок 33. Местоимение. Личные местоимения.....	71
Урок 34. С. А. Есенин «Письмо матери»	73
Урок 35. Притяжательные местоимения.	
Вопросительные слова.....	75
Уроки 36–37. А. Г. Алексин «Актриса».....	77
Урок 38. Чему мы научились	80

V. ШКОЛЬНЫЕ УРОКИ И УРОКИ ЖИЗНИ. Глагол

Урок 39. Глагол. Неопределённая форма глагола (инфинитив).....	82
Уроки 40–41. В. Г. Распутин «Уроки французского»	84
Уроки 42–43. Виды глагола.	
Образование видов глагола	90
Уроки 44–45. М. М. Зощенко «Золотые слова»	93
Уроки 46–47. Употребление глаголов в речи.	
Глаголы движения	97
Урок 48. Чему мы научились	100

VI. «ЖИЗНЬ, ЗАЧЕМ ТЫ МНЕ ДАНА?..»

Наречие. Имя числительное

Уроки 49–50. А. Г. Алексин «Домашнее сочинение».....	102
Уроки 51–52. Наречие (adverbul).....	106
Урок 53. Имя числительное (numeralul)	109
Уроки 54–55. А. П. Платонов «Неизвестный цветок».....	110
Урок 56. Особенности имён числительных.....	113
Урок 57. Чему мы научились	115

VII. ИСКУССТВО В НАШЕЙ ЖИЗНИ.

Предлоги. Союзы. Частицы

Уроки 58–59. К. Г. Паустовский «Старый повар».....	117
Уроки 60–61. Предлоги (prepoziții) и союзы (conjuncții).....	120
Урок 62. Кир Булычёв «Приключения Алисы» ...	122
Урок 63. Использование частиц (particule) -то; -нибудь; не и ни	125
Урок 64. Чему мы научились.....	127

ЯЗЫК – ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ. **Лексика**

Урок 1. Жить, не общаясь, на свете нельзя

1. Как вы думаете, что такое общение? Какую роль играет общение в жизни людей?

Общение... Слово обычное,
Известное, даже привычное.
Но если в смысл его вдуматься,
О многом надо задуматься.

Некому новость свою сообщить,
Некому помощь в беде предложить.
Нельзя ничего: узнать, попросить,
Пообещать, возразить, осудить...

Представьте-ка на мгновение,
Что вы лишены общения.
Не с кем учиться, не с кем играть.
Некому «Здравствуй!» при встрече сказать.

Думаю, всем вам понятно, друзья:
Жить, не общаясь, на свете нельзя.

Л. В. Кибирева

- Согласны ли вы, что «жить, не общаясь, на свете нельзя»? Аргументируйте своё мнение с помощью стихотворения.
- Расскажите, что значит для вас общение и любите ли вы общаться.

2. Представьте себе, что вы приехали в страну, но не знаете языка, на котором там говорят. Как вы будете общаться с жителями этой страны?

3. Как вы думаете, что нужно для того, чтобы людям было интересно общаться? Из каких источников в наше время мы получаем информацию? При помощи каких технических средств мы можем общаться в наши дни? Как вы думаете, какие средства информации будут актуальны и необходимы людям в будущем?



РАЗВИВАЕМ СВОЮ РЕЧЬ

коммуникация = общение

коммуникабельный человек = общительный человек

вербальное общение = общение при помощи слов

невербальное общение = общение при помощи мимики и жестов

4. С какой целью люди общаются? Рассмотрите фотографии и определите, о чём могут говорить люди, которые на них изображены.



5. Определите цель общения, которая содержится в данных предложениях.

1) Извините, я не мог прийти вовремя. 2) Пожалуйста, научи меня пользоваться принтером. 3) Я только вчера приехала из путешествия. 4) Ты ходил в воскресенье на соревнования? 5) Ты обязательно должен выучить это стихотворение! 6) Посмотри этот фильм, он очень интересный.

■ **Слова для справок:** вопрос, сообщение, приказ, извинение, просьба, совет.

6. Составьте предложения, которые могут содержать просьбу, приказ, извинение, сообщение, благодарность, совет. В своих предложениях используйте следующие слова и выражения: *Пожалуйста, принесите (покажите, сделайте, позвоните)...*; *ты должен (тебе надо, вы должны)...*; *извини (простите)...*; *ты пойдёшь...? (сделаешь, покажешь, дашь)...*; *спасибо (я благодарю, я очень благодарен (благодарна)...) и др.*

7. **ОБСУДИМ!** Можно ли общаться с помощью жестов? Конечно, можно! Существует много разных жестов, которые люди используют, когда приветствуют друг друга, беседуют или прощаются друг с другом. Возможно, вы слышали о языке жестов для глухонемых людей. Он помогает этим людям общаться друг с другом. Таких языков в мире более 300. В разных странах разные языки. В современном общении часто используют эмодзи. А можно ли пользоваться смайликами в устном общении? Аргументируйте свой ответ.

Эмодзи – язык символов и смайликов, которые используются вместо слов для передачи эмоций, настроения или какого-то смысла в электронных сообщениях и на веб-страницах, а также так называются сами пиктограммы.



■ Рассмотрите смайлики и попытайтесь прочесть «сообщение», которое они передают. Одинаковые ли варианты получились у вас и ваших одноклассников? Может ли это послание так же точно и полно отразить ваши мысли, как если бы вы его написали словами?

8. Не секрет, что изучать языки – большой труд. Прочитайте высказывания ваших сверстников о том, почему им трудно учить русский язык.

– Я учу сразу несколько языков: родной, два иностранных и русский, и в моей голове такая путаница (confuzie)!

– У меня плохая память, а в русском языке очень много правил, которые надо знать.

– А у меня вообще способностей к языкам нет. Мне больше нравятся точные науки.

– Я бы хотела, чтобы мы учили языки не по учебникам, а с помощью компьютеров. Это было бы быстрее.

– В русских словах так много окончаний, я постоянно делаю ошибки. Мне не хватает терпения их учить.

■ А вам трудно изучать русский язык?

■ Что бы вы хотели узнать в этом учебном году благодаря русскому языку?

9. Для разрешения споров мы часто обращаемся к мнениям авторитетных людей. Прочитайте советы профессора Ефима Израилевича Пассова, который знал несколько языков и написал много интересных учебников. Какие из советов учёного по изучению русского языка вам запомнились больше всего? Запишите их в свои тетради.

Мой юный друг!

Миллионы людей в разных уголках земного шара изучают русский язык. Но тебе легче, чем им!

Во-первых, твой возраст – самый хороший для изучения языков и развития языковых способностей.

Во-вторых, ты учишь сразу несколько языков, а ведь известно, что знание одного языка помогает в изучении другого.

Так что пробуй, и у тебя всё получится. Но помни, что языку нельзя научить, ему можно только научиться. Поэтому не жди, когда тебя кто-то научит, учись сам. Больше читай, размышляй над прочитанным, делай выписки. Представляй то, о чём читаешь, развивай своё воображение. Следи за своей речью, слушай, как говорят другие.

И главное – старайся!

■ Как вы понимаете мысль, что «языку нельзя научить, ему можно только научиться»?

■ Почему, по мнению учёного, ученикам легче изучать русский язык, чем взрослым? Согласны ли вы с ним?

■ Какие советы вы можете дать своим друзьям, которые изучают русский язык?



Е. И. Пассов (1930 – 2019)

10. Прокомментируйте высказывания известного русского учёного-лингвиста Виталия Григорьевича Костомарова: «Язык – это бесценный дар, которым наделён человек» и молдавского / румынского поэта Алексея Матеевича: „Limba noastră-i o comoară”.

Уроки 2–3. Родная речь. Лексика. Синонимы и антонимы

1. В каждом языке существует определённое количество слов. Можно ли сосчитать все слова русского языка? Почему это сделать трудно? Прочитайте текст и вы найдёте ответы на эти вопросы.

Ответить на вопрос о количестве слов в языке достаточно сложно. Школьник использует примерно 4–5 тысяч слов, взрослый образованный человек – 10–30 тысяч слов. В «Современном толковом словаре русского языка» объясняются 160 тысяч слов. Сосчитать абсолютно все слова современного русского языка никто не может: ни учёные, ни самый мощный компьютер. Это связано с тем, что живой русский язык постоянно меняется.

В современном мире люди всё чаще пользуются электронными словарями. С 2004 года в Интернете существует Викисловарь – многофункциональный многоязычный словарь, в котором содержится 1 224 664 статьи о словах и словосочетаниях более 600 языков мира. Познакомьтесь с ним и активно используйте в своей учебной деятельности.

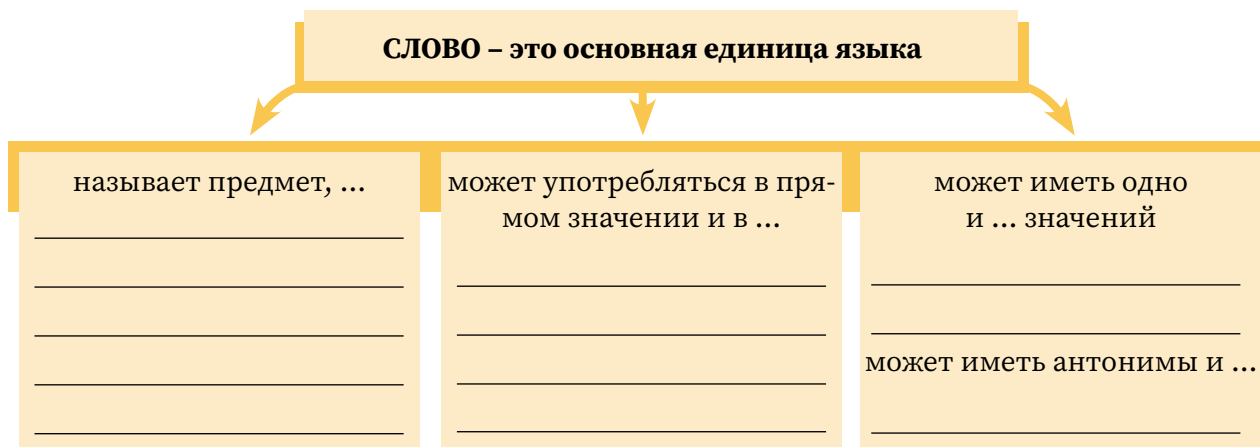


По материалам Интернета

- А сколько слов в вашем родном языке? Найдите ответ на этот вопрос в Интернете.
- Выясните, обратившись к Интернету, какие ещё существуют электронные словари.

Лексика (от греч. *lexikos* – словесный, словарный) – словарный состав языка.

2. Рассмотрите схему «СЛОВО» и дополните её сведениями, которые уже вам известны из курса лексики родного языка. Составьте связный текст о слове.



3. Определите слово по его толкованию.

- 1) Раздел науки о языке, который изучает звуки.
- 2) Разговор между двумя лицами.
- 3) Слова одной и той же части речи, различные по звучанию, но близкие по значению.
- 4) Словарный состав языка.

- **Слова для справок:** диалог, фонетика, синонимы, лексика.

4. Подберите синонимы к выделенным словам.

1) Язык есть **вековой** труд целого поколения (В. И. Даль). 2) Язык – это большое народное **сокровище** (И. Мележ). 3) **Доброе** слово лучше богатства (Публилий Сир). 4) Из всех нитей, связывающих человека с родиной, самая **крепкая** – это родной язык (И. Н. Шевелёв).

- **Слова для справок:** многолетний, ласковое, прочная, богатство.
- Какое из данных высказываний вам понравилось больше всего? Аргументируйте свой ответ.

5. Прочитайте. Назовите слова, противоположные по значению. Вспомните, как называются такие слова. Для чего писатель использует их?

Словом можно соединить людей, словом можно разъединить. Берегись такого слова, которое разъединяет людей или служит вражде и ненависти. Не хвали себя, не осуждай других...

Не слушай никогда тех, кто говорит плохо о других и хорошо о тебе. **Слово – ключ сердца!**

По Л. Толстому

- Выпишите из текста антонимы.
- Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения.



6. Прочитайте пословицы, объясните, как вы понимаете их смысл. Подберите к ним близкие по смыслу русские пословицы.

1) Prietenul bun e ca o pungă de bani. 2) Nu lăsa pe mâine ce poți face azi. 3) Ușor de zis, greu de făcut. 4) Greu în sus, ușor în jos. 5) Limba este dulce ca mierea și amară ca fierea.

- Запишите русские пословицы, подчеркните в них антонимы.

7. Допишите предложения, используя антонимы.

1) Солнце всходит и 2) Книга содержит вопросы и 3) В конце долгого пути даже лёгкая ноша кажется 4) На каждую загадку есть 5) Лучше знать мало, но хорошо, чем ..., да

- Согласны ли вы с утверждением, которое содержится в последнем предложении?

8. От данных слов образуйте антонимы с приставкой НЕ-. Подберите синонимы к образованным словам.

слово	антоним с приставкой НЕ-	синоним
Друг Правда Добрый Высокий Легко Много	недруг	враг

9. Для каждого человека родной язык является самым лучшим. Прочитайте два стихотворения. Первое написано русским поэтом, второе – румынским/молдавским. Что объединяет эти стихотворения?



А. Я. Яшин
(1913 – 1968)

Я люблю свой родной язык!

Я люблю свой родной язык!
Он понятен для всех,
Он певуч,
Он, как русский народ, многолик,
Хочешь – песни, гимны пиши,
Хочешь – выскажи боль души.
Будто хлеб ржаной, он пахуч,
Он язык луны и планет,
Наших спутников и ракет.
Он, как наши мечты, велик,
Животворный русский язык!

СЛОВАРЬ

язык певуч – похож на песню

многолик – имеет много лиц; здесь: язык очень разнообразный

пахуч – имеет приятный запах

животворный – тот, который даёт жизнь



Г. Виеру
(1935 – 2009)

Frumoasă-i limba noastră

Pe ramul verde tace
O pasăre măiastră,
Cu drag și cu mirare
Asculta limba noastră.

De-ar spune și cuvinte
Când cântă la fereastra,
Ea le-ar lua, știu bine,
Din, sfânta, limba noastră.

* * *

Молчит певунья-птица
Среди зелёных свеч.
И про себя дивится,
Услышав нашу речь.

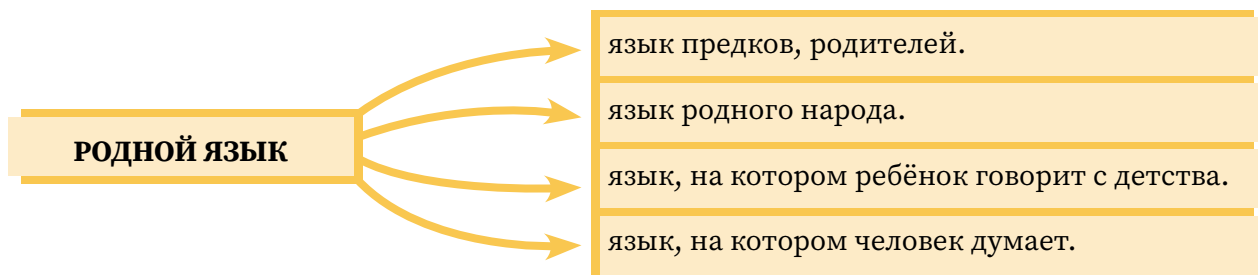
Понадобись ей слово,
Певучая строка –
Из нашего родного
Взяла бы языка!

Перевёл с румынского языка Яков Аким

Поговорим о прочитанном

1. С чем сравнивает русский язык Александр Яшин? А с чем вы можете его сравнить?
2. Поэт говорит, что *русский язык, как и русский народ, многолик*. Как вы понимаете эту строчку?
3. Сравните стихотворение Григоре Виеру в оригинале и в переводе. Как вы считаете, передал ли переводчик смысл стихотворения поэта?
4. Подберите синонимы, которые могут охарактеризовать родной язык.
5. Прочитайте выразительно или выучите наизусть одно из этих стихотворений.

10. РАБОТАЕМ В ГРУППАХ. Прочитайте определения родного языка.



- Что значит для вас родной язык? Обсудите это в группах и выскажите своё мнение. Составьте коллективный синквейн на тему «Родной язык».

Синквейн – короткое стихотворение, состоящее из пяти нерифмованных строк:

предмет речи – одно существительное;

признаки предмета речи – два прилагательных;

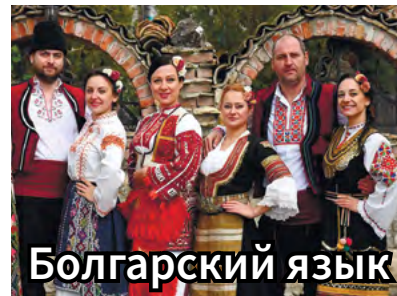
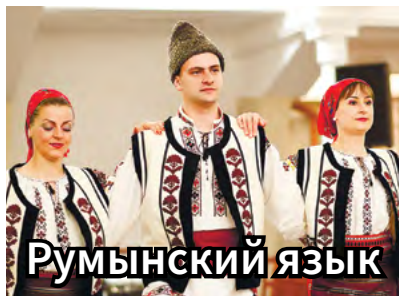
действия предмета – три глагола;

отношение к предмету – предложение из четырех слов;

заключение (= суть предмета) – существительное.

Урок 4. Мы говорим на разных языках... Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов

1. Республика Молдова – многонациональная страна, в которой говорят на разных языках. Какие языки этнических групп вам известны? На каких из них вы разговариваете? Какой язык является государственным? родным? международным?



- Заполните таблицу по образцу. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю или Интернету.

Родной язык	Государственный язык	Иностранный язык	Международный язык	Язык национальных меньшинств
Это язык моего народа, на котором я говорю с детства.				

- Полиглот – человек, который знает много языков. А вам бы хотелось стать полиглотом? Какие языки вы бы выбрали для изучения? Почему?

2. Прочитайте определение слова **язык**, данное в словаре. Как вы думаете, это два разных слова или одно с несколькими значениями? О каком языке говорится в названии урока?

1) Язык – подвижный орган во рту, который воспринимает вкус; у человека участвует в образовании звуков.

2) Язык – средство общения, средство передачи информации (сведений, сообщений о чём-либо).

Слова в русском языке могут иметь одно или несколько лексических значений. Слова с одним лексическим значением называются **однозначными**, а с двумя и более – **многозначными**. Например: **Компьютер** – устройство для обработки цифровой информации. **Компьютер** – однозначное слово. **Природа** – 1. Всё существующее во вселенной. 2. Место вне города. **Природа** – многозначное слово.

- Как называется словарь, в котором разъясняются значения слов?
- Какие словари вы знаете? Какие из них вы хотели бы иметь дома и почему?
- Найдите в «Толковом словаре русского языка» Сергея Ивановича Ожегова 2 однозначных и 2 многозначных слова. Выпишите эти слова и назовите их значения. Можете воспользоваться электронной версией словаря.

3. Определите по толковому словарю и запишите лексическое значение данных слов. Сделайте вывод, какие из слов являются многозначными, а какие – однозначными.

Словарь	дружба	компьютер	герой	человек
этикет	свежий	гореть	мир	сканировать

- С любым многозначным словом (по выбору) составьте предложения и запишите их.

4. Составьте и запишите словосочетания со словами **тёплый**, **история**, в которых эти слова имели бы разные значения.

У многозначных слов могут быть прямые и переносные значения. **Прямое** значение – это первичное, основное значение слова (*холодный ветер* – слово **холодный** обозначает «имеющий низкую температуру»). **Переносное** значение – это значение вторичное, образное, связанное по смыслу с прямым (*холодный взгляд* – слово **холодный** имеет переносное значение – **равнодушный**).

5. Прочитайте высказывание казахского писателя Кайсына Кулиева, определите его основную мысль. Почему писатель называет язык *душой народа*?

Каждый язык – это целый мир. Язык – это не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище (сотоағ). Он должен вызвать у каждого из нас горячую любовь, тёплое отношение.

- Выпишите из текста словосочетания со словами, употреблёнными в переносном значении.

6. Запишите словосочетания парами – с прямым и переносным значением.

Тёплое слово, золотое кольцо, жаркая погода, холодное лето, тёплое пальто, золотые руки, жаркий спор, холодное сердце, злой человек, льётся песня, злой ветер, льётся вода.

7. К данным словосочетаниям подберите словосочетания, в которых прилагательные будут иметь прямое значение. С двумя парами словосочетаний составьте предложения.

Яркий талант – ...; глухой голос – ...; мягкий климат – ...; холодный взгляд – ...; горячее желание – ...; тёплая встреча – ...

Образец:
чистая совесть –
чистые руки

8. Прочитайте текст. Что интересного для себя вы узнали?

Из записок бывшего лингвиста (отрывок)

Иностранный язык нельзя полюбить, как родной, но к нему можно испытывать уважение. В старину, например, у нас все иностранные слова писались с большой буквы. Свои писались с маленькой, а чужие – с большой. В порядке гостеприимства.

Протестуя против этого, русский писатель XVIII века А. П. Сумароков написал трактат «Об истреблении чужих слов из русского языка». Языки между собой не враждуют, как враждуют порой те, кто на них говорит. Языки убедительно показывают, насколько общение взаимно обогащает. Для того, чтобы договориться, нужно знать много языков. Это трудно. Но – возможно.



Ф. Д. Кривин
(1928 – 2016)

Поговорим о прочитанном

1. Александр Петрович Сумароков считал, что не следует использовать в русском языке иностранные слова. Как вы думаете, возможно ли это в современном мире? Приведите примеры иностранных слов в русском языке. А есть ли такие слова в румынском языке? Назовите их.
2. В некоторых странах есть закон, защищающий язык этой страны от чрезмерного использования в нём иностранных слов. Как вы думаете, нужен ли такой закон?
3. Какие мысли автора вам кажутся актуальными в наше время?
4. Зачем, по вашему мнению, надо изучать иностранные языки/языки национальных меньшинств? Сколько языков вы знаете/изучаете?
5. Перечислите названия известных вам языков. Как вы думаете, сколько на земле языков? Обратитесь к Интернету в поисках ответа.

СЛОВАРЬ

истребление –
здесь: освобождение русского языка от использования иностранных слов
трактат – научный труд, статья

Урок 5. Чему мы научились

1. Прочитайте притчу. Почему она так называется?

Самое важное

Давным-давно в одном городе произошёл **большой** пожар. Люди пытались **погасить** огонь и спасти самое ценное имущество. Но огонь победил все их усилия. И вот собрались все жители города на площади.

Один сказал:

– Я взял только деньги. За них я могу купить всё, что мне надо.

– А что ты купишь? – засмеялся другой. – Всё же сгорело. Вот я взял одежду и продукты. Мне теперь надолго хватит. Не замёрзну и не умру от голода.



– Но ведь пища кончится. Что потом будешь делать? – возразил первый.

– Как это, что потом? Кто-то ведь начнёт заново сеять пшеницу, строить дома! – ответил второй.

– А ты знаешь, как **строить** дома? – спросил первый.

– Нет, – ответил второй.

– Вот и я не знаю, – **грустно** сказал первый.

– А я вас научу, – отозвался третий. – Я взял с собой книги. В одной написано, как строить дома. В другой – как обрабатывать землю и выращивать овощи. В третьей – как охотиться и ловить рыбу. В четвёртой...

– Достаточно! – закричали жители на площади. – Ты взял самое важное!

2. О чём спорили между собой жители города после пожара?

3. Почему книги оказались самым ценным для людей?

4. Что бы вы взяли с собой в подобной ситуации?

5. Выпишите из текста 4 однозначных слова.

6. В каком значении (прямом или переносном) употреблено слово **огонь** в словосочетании **огонь победил**? Аргументируйте свой ответ.

7. Докажите, что слово **дом (дома)** употреблено в тексте в прямом значении. Составьте предложение, употребив это слово в переносном значении.

8. Подберите к словам **старались, важное, создавать, еда** синонимы из текста.

9. Подберите антонимы к выделенным в тексте словам. Запишите эти слова вместе с антонимами.

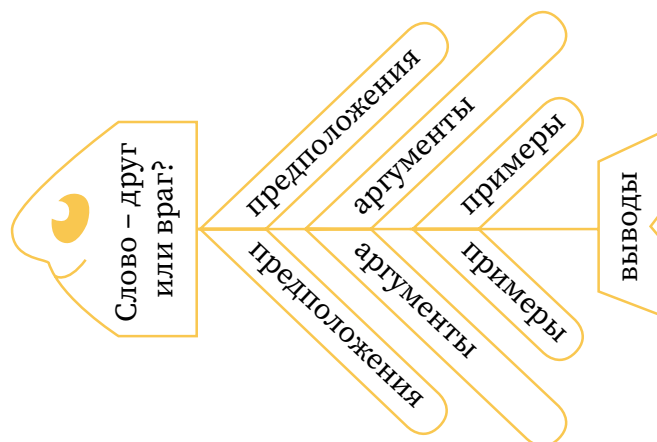
10. Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Найдите антонимы. С какой целью они употребляются в пословицах? Опишите ситуацию, в которой можно использовать первую пословицу.

1) Доброе слово дом построят, а злое – разрушит. 2) От доброго слова язык не

усохнет. 3) Рана от копья – на теле, рана от речей – в душе.

11. **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Рассмотрите внимательно схему «Фишбоун». Опираясь на материалы уроков и собственный опыт, приведите аргументы и примеры в пользу каждого мнения: когда слово может быть другом, а когда – злейшим врагом. Сделайте выводы.

СЛОВО – ДРУГ



СЛОВО – ВРАГ

II

ПРИРОДА – ЭТО КНИГА, КОТОРУЮ НАДО ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧЕСТЬ

Фонетика и орфография. Состав слова.
Имя существительное

Уроки 6–7. Природа в творчестве русских поэтов

1. ОБСУДИМ! В древности человек очень зависел от мира природы. Есть ли такая зависимость в современном мире? Как взаимодействуют человек и природа в наше время? Может ли мир животных и растений обойтись без человека? А человек без них? Как вы думаете, какие главы и страницы в книге природы современный человек должен прочитать очень внимательно?

- Природе посвящено большое количество произведений литературы и искусства. Как вы думаете, почему?

2. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. На уроках географии вы, конечно, говорили о том, как климат влияет на разнообразие природы. Рассмотрите репродукции двух картин, на которых изображены разные пейзажи. Попробуйте угадать, какая из них написана русским художником, а какая – молдавским. Обсудите это между собой и приведите аргументы.



- Проверьте свою догадку: первую картину написал русский художник Игорь Грабарь, а автором второй картины является молдавская художница Элеонора Романеску.
- Подготовьте презентацию картин художников-пейзажистов разных стран. Объясните свой выбор.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В середине осени есть короткий период, когда после холодной погоды возвращаются тёплые солнечные дни. Это время называют **бабьим летом**. Основная его особенность – тонкие паутинки на ветках деревьев, часто летающие в воздухе.

В мифах рассказывается, что эти паутинки ткут (ţes) эльфы. Именно эти прекрасные существа могли «возвращать» времена года, например, могли вернуть летнее тепло осенью.

- Как это время осени называется в румынском языке?
Почему оно носит такое название?
Если вы не знаете, поищите ответ в Интернете.
- Прочитайте стихотворение русского поэта Дмитрия Борисовича Кедрина.
Какие приметы бабьего лета описывает поэт?



Д. Б. Кедрин
(1907 – 1945)

Бабье лето

Наступило бабье лето –
Дни прощального тепла.
Поздним солнцем отогрета,
В щёлке муха ожила.

Солнце! Что на свете краше
После зябкого денька?..
Паутинок легких пряжа
Обвилась вокруг сучка. [...]

Паутинкам серебристым
Жить осталось два-три дня.

Сжался, осень! Дай нам света!
Защити от зимней тьмы!
Пожалей нас, бабье лето:
Паутинки эти – мы.



СЛОВАРЬ

после зябкого денька – после
холодного дня
паутинка – răienjeniş
пряжа – fire
сучок – ciot, nod
сжался – пожалей

Поговорим о прочитанном

1. Какой синоним можно подобрать к слову *прощай*? Как вы понимаете смысл словосочетания *прощальное тепло*?
2. Почему *ожила муха*?
3. Кого просит лирический герой защитить его от зимнего холода и темноты?
4. Какое настроение у вас сложилось, когда вы читали стихотворение Д. Кедрина?
5. Опишите своё впечатление от бабьего лета.

3. Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин написал много стихотворений о природе. Его любимым временем года была осень.

- Рассмотрите фотографию. Какой период осени на ней изображён? Какое настроение он у вас вызывает? Прочитайте отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Может ли эта фотография служить иллюстрацией к нему?



А. С. Пушкин
(1799 – 1837)

«Евгений Онегин» (отрывок из романа)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Встаёт заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк.



СЛОВАРЬ

сень – здесь: ветки деревьев

Гусей крикливых караван// Тянулся к югу –
здесь: гуси медленно летели на юг

нивы – поля

Поговорим о прочитанном

1. Найдите в стихотворении доказательства того, что поэт изображает позднюю осень.
2. Обычно глагол **дышать** мы употребляем, когда говорим о живых существах. У Пушкина **небо дышало осенью**. В прямом или переносном значении употреблено здесь слово **дышало**?
3. Как вы думаете, почему поэт говорит, что *приближалась довольно скучная пора*? Является ли для вас осень скучной порой?
4. Найдите время погулять по осеннему парку или лесу. Сфотографируйте то, что вас удивило, заинтересовало. Прокомментируйте свои фотографии.
5. В одной из песен есть такие слова: «У природы нет плохой погоды...» Согласны ли вы с этим? Аргументируйте свой ответ.
6. Прочитайте выразительно (выучите наизусть) стихотворение Д. Кедрина или отрывок из романа А. С. Пушкина.
7. Кто из молдавских (румынских) поэтов писал о природе? Прочитайте своё любимое стихотворение. Попробуйте его перевести на русский язык. Не обязательно в стихотворной форме. Главное – сохранить настроение стихотворения.

Урок 8. Фонетика и орфография.

Звуки и буквы. Ударение

1. Прочитайте текст. Какую роль играют звуки в речи?

Наша устная речь состоит из звуков. Сами по себе они ничего не значат: [о] – это [о], [т] – это [т], [к] – это [к] и не более того. Только сложившись в определённом порядке, звуки речи становятся словами, которые имеют значение, смысл: [кот], [ток], [кто].

Звуки речи – минимальные, но очень важные единицы языка. С их помощью можно превратить одно слово в другое: [сок] – [сук] – [лук]. Звуки речи помогают различать слова. Звуки речи и их особенности изучаются в специальном разделе науки о языке, который называется «Фонетика».

Устная речь передаётся на письме с помощью графических знаков: букв, ударения, знаков препинания и других. Обозначение на письме звуков речи этими знаками (прежде всего буквами) изучает «Графика».

По Л. В. Кибиревой

- Как вы думаете, какая речь появилась раньше – устная или письменная? Аргументируйте свой ответ.

Фонетика – от греч. *phone* – звук.

Графика – от греч. *grapho* – пишу, черчу, рисую.

Орфография – от греч. *orthos* – правильный и *grapho* – пишу – наука о правописании слов.

Орфограмма – от греч. *orthos* – правильный и *gramma* – буква – это написание, которое соответствует правилу орфографии.

ЗАПОМНИТЕ! На письме мягкость согласных обозначается буквами – и, я, ю, е, ё и мягким знаком (ь): **Б**ыл [б] – **б**ил [б']; **с**ын [с] – **с**ила [с'].

2. Что изучают фонетика и графика? Вспомните и назовите слова с корнем -фон- (звук).

Фонетика, телефон, ...

3. Рассмотрите картинки. «Превратите» одно слово в другое, изменяя в каждом последующем слове только один звук. Произнесите и запишите слова, которые у вас получились. Для чего служат звуки в словах?



4. Прочитайте пары слов (слева – как они произносятся, справа – как они пишутся). Что вы заметили?

[жызн'] – жизнь, [б'ир'оска] – берёзка, [акно] – окно, [раскас] – рассказ, [ч'уства] – чувство, [д'эцк'ий] – детский, [пр'ишол] – пришёл, [марос] – мороз.

- Какой вывод вы можете сделать о написании и произношении многих слов в русском языке? А как пишутся и произносятся слова в вашем родном языке?

5. Произнесите данные слова. Какие звуки обозначает в них буква г?

Гора, погибать, снег, ногти, герой, когда.

- Приведите примеры слов, в которых буква **в** будет обозначать следующие звуки: [в], [в'], [ф], [ф'].

6. Прочитайте текст. С какой информацией вы знакомы, а какая является для вас новой?

В русском языке один и тот же звук может передаваться на письме разными буквами: **гора**, **мяч** – буквы **о**, **а**, **я** обозначают звук [а]. И наоборот, одна и та же буква может обозначать разные звуки: буква **з** в словах **морозный**, **морозить**, **мороз** обозначает звуки [з], [з'], [с].

- Приведите примеры слов, в которых одна и та же буква обозначает разные звуки.

7. Прочитайте слова. Подчеркните буквы, которые не обозначают звуков.

День, гусь, объявление, крылья, подъезд, ночь, июль, январь, съёмка.

8. Вспомните, что такое ударение. Произнесите вслух слова, соблюдая ударение. Проверьте себя, правильно ли вы их произносите.

Алфави́т, балова́ть, догово́р, катало́г, кварта́л, све́кла, то́рты, ша́рфы.

- Как вы думаете, почему ударение в русском языке называют подвижным? А какое ударение в вашем родном языке? Приведите примеры.

9. Для чего нужно знать ударение? Прочитайте сказку и ответьте на вопрос: *С какой целью автор придумал её?*

Собрались однажды слова на совет, стали говорить, какие они все полезные и значимые. Но забыли пригласить Ударение. И оно обиделось. Когда слова стали выступать, вдруг появилось Ударение и закричало: «Что вы без меня значите? Если захочу, возьму и заменю значение некоторых из вас!»

Слова, конечно, не поверили. Вышел вперед Замок и сказал: «Я тебя не боюсь, я такой сильный и тяжёлый, что справлюсь с каким-то Ударением, ведь Ударение – это же просто чёрточка!» Ударение рассердилось и перепрыгнуло с первого слога на последний – и исчез Замок, а появился Замо́к. Запрыгало Ударение по словам – и вот уже вместо Атлас получил-ся Атла́с, вместо Мука́ – Му́ка...

Видят слова, что без Ударения им не обойтись. Отвели они ему одно из почетных мест и с тех пор стали относиться к Ударению с большим уважением.

По И. Подгаецкой

- Прочитайте слова, в которых ударение изменило значение и запишите эти слова парами.

10. Проведите эксперимент. В данных словах поставьте ударение на первом слоге, а затем на втором. Что вы заметили?

Гвоздики, полки, село, кружки, плачу, мою, вороны.

- Придумайте и запишите предложения с двумя парами слов (по выбору).

11. Спишите, вставляя в словах пропущенные буквы. Поставьте ударение в этих словах. Какие звуки «спрятались» на месте пропуска букв?

Современные д...ма. Мы уже д...ма. Глава с...мьи. Наши с...мьи дружат. Освободить м...сто. Занять м...ста. У синего м...ря. Дальние м...ря.

12. ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ! Прочитайте вслух глаголы, в произношении которых часто допускают ошибки. Запомните их произношение.

Звони́ть – звони́шь, звони́т, звоня́т.

Зада́ть – за́дал, задала́, зада́ли.

Поня́ть – по́нял, поняла́, по́няли.

Нача́ть – на́чал, начала́, нача́ли.

Жда́ть – ждал, ждала́, жда́ли.

13. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Задайте друг другу несколько вопросов (тему разговора выберите сами). Используйте в ваших вопросах данные глаголы и произнесите их в соответствии с нормами орфоэпии.

Орфоэпия от греч. *orthos* – правильный и *epos* – речь – раздел фонетики о нормах произношения.

Урок 9. К. Г. Паустовский «Подарок»

1. Известный русский писатель Константин Георгиевич Паустовский очень любил природу и написал много произведений, посвящённых ей. Когда-то он сказал: «Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям, с ними связанным». Составьте «словарь природы», распределив следующие слова (сочетания слов) по временам года.

Мороз; набухают почки; расцветают деревья; заморозок; роса; увядают цветы; снегопад; созревает урожай; радуга; метель; гроза; оттепель; листопад; жара; желтеют листья.

зима	весна	лето	осень

- Опираясь на полученную таблицу, опишите своё любимое время года.

2. Подберите к выделенным словам антонимы.

Длинная зима; холодный день; грустить; увяли цветы; печальный.

3. В рассказе «Подарок» автор пишет: «Зима у нас длинная, лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно». А что вы можете сказать о временах года в Молдове?

4. Прочитайте первую часть рассказа. Озаглавьте её. Объясните, почему Ваня принёс берёзку и подарил её Рувиму.

Подарок (в сокращении)

Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось. Зима у нас длинная, лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно.

Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин, мальчик лет пятнадцати.

Однажды Ваня принёс маленькую, выкопанную с корнем берёзу.

– Это вам, – сказал он и покраснел. – Подарок. Посадите её в деревянную кадку и поставьте в тёплой комнате – она всю зиму будет зелёная.

– Зачем ты её выкопал, чудак? – спросил Рувим.

– Вы же говорили, что вам жалко лета, – ответил Ваня. – Дед мне и сказал: «Выкопай и отнеси. Он о лете беспокоится, вот и будет ему на студёную зиму летняя память. Оно, конечно, весело поглядеть на зелёный лист, когда на дворе снег валит».

– Я не только о лете, я ещё больше об осени жалею, – сказал Рувим и потрогал тоненькие листья берёзы.

Мы принесли из сарая ящик, насыпали его доверху землёй и пересадили в него маленькую берёзу. Ящик поставили в самой светлой и тёплой комнате у окна, и через день ветки берёзы поднялись, вся она повеселела.

В саду поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми. Даже когда кое-где на берёзах в саду появились жёлтые пряди, как первая седина у ещё нестарого человека. Но берёза в комнате, казалось, всё молодела. Мы не замечали у неё никаких признаков увядания.

■ Прочитайте вторую часть рассказа. Как вы думаете, будет ли берёзка зелёной всю зиму?

* * *

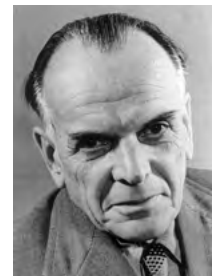
Как-то ночью пришёл первый заморозок. Он надышал холодом на стёкла в доме, и они запотели. Одни только звёзды как будто обрадовались первому морозу и сверкали гораздо ярче, чем в тёплые летние ночи.

Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья.

Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпались с них частым и печальным дождём.

Я вернулся в комнаты: в них было тепло, сонно. В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёза, и я вдруг заметил – почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.

Комнатная теплота не спасла берёзу. Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг, осыпавшихся в холодных лесах, рощах, на сырых по осени просторных полянах.



К. Г. Паустовский
(1892 – 1968)

Ваня Малявин, Рувим и все мы были огорчены. Последняя память о лете исчезла.

Знакомый лесничий усмехнулся, когда мы рассказали ему о своей попытке спасти зелёную листву на берёзе.

– Это закон, – сказал он. – Закон природы. Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибали от многих вещей – от тяжести снега, который нарастал бы на листьях и ломал самые толстые ветки, и от того, что к осени в листве накапливалось бы много вредных для дерева солей, и, наконец, от того, что листья продолжали бы и среди зимы испарять влагу, а мёрзлая земля не давала бы её корням дерева, и дерево погибло бы от зимней засухи, от жажды.

А дед Митрий, узнав об этой маленькой истории с берёзой, истолковал её по-своему.

Среди людей есть дружба или нет? То-то, что есть. А люди думают, что дружба им одним дана. А дружба – она кругом, куда ни глянешь. И у всякой травы и дерева тоже дружба иногда бывает. Как же твоей берёзе не облететь, когда все её подружки в лесах облетели? Какими глазами она весной на них взглянет, что скажет, когда они зимой исстрадались, а она грелась у печки, в тепле, да в сытости, да в чистоте? Тоже совесть надо иметь.

Берёзу мы высадили в сад, под забор, а её жёлтые листья собрали и засушили.

Этим и кончилась наша попытка сохранить зимой память о лете.

СЛОВАРЬ

заморозок – первый небольшой мороз

кадка – ciubăr; aici: jardinieră, ghiveci

засуха – secetă

пряди – şuvițe; aici: rămurile

усмехнулся – здесь: улыбнулся с иронией

истолковал – объяснил

деревья зимой исстрадались – здесь: деревьям было очень плохо зимой

совесть – conștiință, bun-simț

Разберёмся в прочитанном

1. Что сделал Рувим с берёзкой, которую ему подарил Ваня?
2. Как выглядела берёзка в тёплой комнате по сравнению с берёзами в лесу?
3. Кому принёс радость первый заморозок? Что произошло с деревьями после заморозка?
4. Что случилось с «комнатной» берёзкой после заморозка?
5. Перескажите рассказ от имени Вани.
6. Как объяснили лесник и дед Митрий, почему осыпалась берёзка? Как вы думаете, кто из них прав? Какое объяснение вам больше нравится? Почему?

Поговорим о прочитанном

1. Человек часто ощущает себя хозяином природы и пытается изменить её законы. Как вы считаете, можно ли и нужно ли изменять законы природы?
2. Что нам дарит природа? А что мы можем дать ей взамен? Ответьте на этот вопрос, опираясь на прочитанные книги, свой опыт.
3. **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.**
Предложите свои варианты, как бы вы могли сохранить память о лете.
4. **ПОФАНТАЗИРУЙТЕ!**
Представьте, что вы встретились с инопланетянами. Что бы вы рассказали им о природе Земли?



Уроки 10–11. Звонкие и глухие согласные. Твёрдые и мягкие согласные. Буквы Ъ и Ь

1. Отчётливо произнесите слова парами. Благодаря каким звукам в каждой паре различаются эти слова?

Быль	вата	гость	дело	жить
Пыль	фата	кость	тело	шить

Большинство согласных звуков русского языка являются парными по **звонкости-глухости**: [б]-[п], [д]-[т], [г]-[к] и т. д. Глухими непарными в русском языке являются звуки [х], [х'], [ц], [ч'], [щ']. Звонкими непарными являются звуки [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й].

2. Произнесите данные слова. Измените звук, обозначенный выделенной буквой, на парный, чтобы получилось новое слово. Запишите пары слов.

Голос	дочка	доска	гора	жар	бочка	бить	игра
Колос	...	...	...	...	...	...	...

3. Прочитайте слова. Определите, какие звуки произносятся на месте выделенных букв.

- А) Брат, воробей, коробка.
Б) Весна, дерево, клюв.
В) Герой, гнездо, лёгкий, друг.
Г) Дерево, огороды, восход, лебедь.
Д) Завод, земля, сказка.

Образец:

голос – [г], снег – [к], сапоги – [г']

- В каких случаях звонкие согласные произносятся как парные им глухие согласные? Для чего нам надо это знать? Поделитесь своими выводами с одноклассниками.

4. Спишите слова, укажите в скобках звуки, которые следует произносить на месте выделенных букв.

- А) Вокзал, экзамен, также – [?]
Б) Отгадать, отдых, отзыв – [?]
В) Сбоку, сбить, сзади – [?]

- Постарайтесь правильно произнести эти слова. Приведите собственные примеры.

ЗАПОМНИТЕ!

свёкла
свой
свет

[В]

5. Заполните таблицу. Сформулируйте правило проверки согласных в корне слова.

Слышим	Пишем	Проверяем
берё[с]ка горо[т] ни[с]ко сне[ш]ки ду[п] коро[п]ка о[ф]ца	берёзка	берёза

6. Произнесите пары слов. Какими звуками они отличаются? Вспомните, как называются эти звуки. Прочитайте правильно данные слова.

Мал – мял; вес – весь; вол – вёл; удар – ударь;
мыл – мил; банка – банька.

- Как обозначается мягкость согласного на письме?

Мягкость согласных на письме обозначается следующими способами: 1) с помощью ь: соль - [сол'], судьба - [суд'ба́]; 2) с помощью букв е, ё, ю, я, и: небо - [н'э'бо], мир - [м'ир], мяч - [м'ач'], люди - [л'у'д'и]; 3) мягкость [л'] перед согласным всегда отмечается ь: мальчик - [мáл'ч'ик].

7. Выразительно прочитайте поэтические строки об осени. Какое время осени описывает И. А. Бунин?

Льёт дождь, холодный, точно лёд.
Кружатся листья по полянам,
И гуси длинным караваном
Над лесом держат перелёт.

- Найдите в стихотворении слова, в которых мягкость согласных обозначена с помощью букв ь, е, ё, и, я. Выпишите эти слова и подчеркните в них мягкие согласные.

8. Переведите на русский язык. Запишите слова парами и прочитайте. Какое отличие вы заметили в произношении?

Festival, violoncel, vals, film, sculptor, rezultat, plus, control, consultație, Olga.

Образец:
cultura – культура

9. Спишите слова, вставьте пропущенные буквы. Какие ошибки можно допустить в произношении и написании этих слов?

Ч...сто, ш...рокий, ж...вотное, ч...жой, щ...ка, щ...тка, ж...знь, ц...рк, ц...плёнок.

- Вспомните, какие звуки в русском языке всегда твёрдые, а какие – всегда мягкие.
- Найдите в стихотворении Ивана Алексеевича Бунина слова, в которых встречаются только твёрдые и только мягкие звуки. Приведите собственные примеры таких слов.

10. Произнесите слова в каждом столбике. Определите, сколько звуков обозначают в них буквы е, ё, ю, я. Сравните свои наблюдения с выводами, данными в рамочке после упражнения.

день
лёд
ключ
мята

ель
ёжик
южный
яркий

поезд
поём
играют
доярка

пьеса
ружьё
вьюга
семья

отъезд
подъём
предъюбилейный
объявление

В начале слова, после гласных, после **ъ** и **ь** буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука – е[йэ], ё[йо], ю[йу], я[йа]. Перед буквами **е, ё, ю, я** пишется **ъ** после приставок, оканчивающихся на согласный. Например: *объяснить, подъезд*. Во всех остальных случаях перед буквами **е, ё, ю, я**, а также перед **и** пишется **ь**. Например: *пьяса, воробьи*.

11. Как вы думаете, какое слово лишнее в каждом ряду? Найдите его и объясните, почему оно лишнее.

- А) Стена, белка, январь, небо.
- Б) Объём, объяснить, подъезд, поели.
- В) Яйцо, ёлка, юла, стояла.

12. Объясните, как вы понимаете смысл данной пословицы.

Ручьи сольются – река будет, люди объединятся – силу их не сокрушить.

- Назовите слова с **ъ** и **ь**, объясните их написание.

13. Спишите, заменяя выделенные слова синонимами. Вставьте пропущенные буквы.

1) К вечеру началась сильная **метель**. 2) Нам **сообщили** об экскурсии в Долну. 3) В воздухе **летают** сухие листья. 4) К дому **подкатила** машина.

- **Слова для справок:** под... ехала, в...юга, в...ются, об...явить.

14. Прочитайте стихотворение Владимира Орлова. О чём оно заставляет нас задуматься? Выпишите сначала из стихотворения 3 слова, в которых есть только твёрдые согласные, а потом 3 слова, в которых есть только мягкие согласные.

Нас в любое время года
Учит мудрая природа:
Птицы учат пению.
Паучок терпению.

Пчёлы в поле и в саду
Обучают нас труду.
И к тому же в их труде
Всё по справедливости...

Учит снег нас чистоте.
Солнце учит доброте...

У природы круглый год
Обучаться нужно.
Нас деревья всех пород,
Весь большой лесной народ
Учат крепкой дружбе.

- Каких «учителей природы» вы считаете главными для себя? Подготовьте небольшое выступление на эту тему.
- **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Подумайте, что можно создать, наблюдая за поведением животных, птиц, насекомых?



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Люди всегда наблюдали за природой. Она часто подсказывала идеи для технических изобретений. Полёт птицы натолкнул на мысль о создании самолёта (крыло птицы – крыло самолёта). Появилась даже отдельная наука – бионика.

Уроки 12–13. Состав слова

1. Как вы понимаете высказывание Г. Г. Граник: «Слова сделаны из своего строительного материала»? Как называются *строительные материалы* слова? Изучите таблицу, которая поможет вам ответить на этот вопрос.

Морфемы – значимые части слова			
приставка	корень	суффикс	окончание
часть слова перед корнем	главная значимая часть слова	часть слова между корнем и окончанием	изменяемая часть слова
служит для образования новых слов	содержит лексическое значение всех родственных слов	служит для образования новых слов	служит для образования форм слова и связи слов (книга – в книге; мы дружим с книгой)

ОСНОВА СЛОВА – часть слова без окончания

Слова образуются:

- с помощью приставок – гореть, ^сгореть
- с помощью суффиксов – берёза, берёз^{ов}ый
- с помощью приставки и суффикса – за^город^ный
- с помощью сложения – любить книгу – книголюб; русский, румынский – русско-румынский

2. Прочитайте шуточное стихотворение Е. Измайлова «Как растут слова». Какие значимые части (морфемы) принимают участие в *выращивании* слова *сад*?

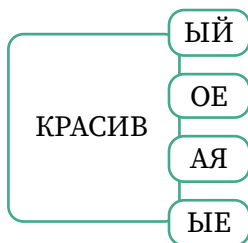
Как-то много лет назад
Посадили странный сад:
Не был сад фруктовым –
Был он только словом.

Вот из сада
Вам рассада,
Вот ещё посадка рядом,

Это слово – слово «корень»,
Разрастаться стало вскоре
И плоды нам принесло –
Стало много новых слов.

А вот садовод.
С ним садовник идёт.
Очень интересно
Гулять в саду словесном.

3. Вспомните, какая морфема служит для связи слов в словосочетании и предложении (см. таблицу в упр. 1). Из данных слов составьте словосочетания **прилагательное + существительное**.



дерево, поступок, река, человек, глаза,
картина, платье, снежинки
стихи, берёза, почерк, пейзаж, поле

- Как называется часть слова без окончания?

4. Составьте предложения из данных слов и запишите их. На что надо обратить внимание при выполнении этого упражнения?

1) Уже, наступить, тёплый, золотой, осень. 2) Сергей Есенин, в, родиться, Россия, село Константиново, в. 3) Я, любить, в, общаться, Интернет, с, друзья. 4) Каждый, образованный, человек, знать, уважать, история, культура, традиции, свой, народ.

5. Выпишите однокоренные слова. Выделите в них корень.

а) Гора, горный, горе, горец; б) Стол, столовая, сто, застолье; в) Слон, слонёнок, прислониться, слоновая.

- Найдите в рассказе К. Г. Паустовского «Подарок» однокоренные слова к следующим словам: лето, мороз, тепло, сад.

6. Прочитайте однокоренные слова. Выделите в них корни. Что вы заметили?

Друг – дружба – друзья, молоко – молочный, сапоги – сапожник, светить – свеча.

- Изменение конечного согласного в корне называется **чередованием согласных в корне**. Есть ли оно в словах вашего родного языка? Приведите примеры.
- К данным существительным подберите однокоренные прилагательные, в корне которых есть чередование. Запишите слова парами.

Смех, яблоко, сердце, рука, река, огурец, нога.

7. В русском языке выделяют около 500 суффиксов, которые служат для образования слов. Образуйте с помощью суффиксов новые слова и запишите их.

А) Программа, журнал, футбол, такси	ИСТ
Б) Виноград, библиотека	АРЬ
В) Спор, компьютер	ЩИК
Г) Водопровод, ракета, вертолёт	ЧИК

- Приведите примеры названий профессий, образованных с помощью суффиксов.

8. Образуйте от данных слов с помощью суффиксов слова с уменьшительно-ласкательным значением.

Брат, сестра, сын, дочь, белый, рука, дорога, снег, берёза, дуб, тропа, лист, человек, тонкий, ручей, огонь.

- От каких слов можно образовать не одно, а два слова с уменьшительно-ласкательным значением?
- Когда в своей речи вы используете такие слова? Приведите примеры. А в вашем родном языке есть суффиксы с таким значением? Приведите примеры.

9. Как вы думаете, почему приставка так называется? Какую роль она играет в слове? Прочитайте текст и ответьте на данный вопрос.

- Представьте себе, что вы сидите перед телевизором. Я вам скажу: «В» Что вы сделаете?
- Включим телевизор.

- А если я скажу: «Пере»?
- Переключим на другую программу.
- А если – «Вы»?
- Значит, надо выключить!

Из книги «Секреты орфографии», Г. Г. Граник и др.

- Что изменила приставка в слове?



10. Учёные выделяют в русском языке около 50 приставок. Рассмотрите таблицу, в которой представлены основные из них. Почему приставки делятся на три группы?

Неизменяемые приставки (пишутся всегда одинаково)	Приставки на –з и –с (написание зависит от согласной в корне)	Приставки пре- и при- (написание зависит от значения слова)
о-, об-(обо-), от-, над-(надо-), под-(подо-), по-, пред-(предо, про-, пере-, в-(во-), на-, за-, с-(со-)	без-(бес-), раз-(рас-), роз-(рос-), воз-(вос-), вз-(вс-), низ-(нис-)	пре-, при-

- Используя приставки из таблицы, образуйте от данных слов новые слова.
свет, жар, ход, утренний, хитрый, сердечный, жить, читать, думать, блеснуть.

11. К словам первой группы подберите слова с противоположным значением из второй группы. Как называются такие слова? Обратите внимание на правильное произношение и написание приставок.

- 1) связать, свернуть, сжать, сходиться;
- 2) развернуть, развязать, расходиться, разжать.

ЗАПОМНИТЕ! В приставках на з- (с-) перед звонкими согласными и гласными пишется **з:** безвредный, безопасный, разойтись, развязать.
Перед глухими согласными – **с:** бескрайний, рассвет.
Приставка **с-** пишется во всех словах одинаково: сделать, сыграть, сшить.

12. Измените словосочетания по образцу. Выделите приставки.

- 1) Разговор без пользы; 2) небо без звёзд; 3) поля без края;
- 4) ночь без сна; 5) человек без страха; 6) пространство без воздуха; 7) шаги без шума.

Образец:

труд без пользы – бесполезный труд

- С двумя из полученных словосочетаний составьте предложения.

13. Прочитайте пословицы. Какая мысль их объединяет? Какие важные правила жизни передавал народ в своих пословицах? Есть ли подобные пословицы в вашем родном языке? Приведите примеры.

- 1) Ум да разум надоумят сразу. 2) Чтоб умельцем стать, надо грамоту знать. 3) Разумный и в пустыне дорогу найдет, а глупый и на дороге заблудится.

- Найдите в пословицах однокоренные слова, выделите в них корень. Назовите морфемы, из которых состоят эти слова.

Урок 14. Русская берёза

1. ОБСУДИМ! Какие ассоциации у вас связаны с берёзой? Запишите их в виде «облака слов». Прочитайте текст о русской берёзе. Что нового для себя вы узнали об этом дереве?

Самое популярное русское дерево – берёза. Из берёзовой коры, бересты, делали посуду, в том числе замечательные туески. В Новгороде береста служила «бумагой», на ней писали и официальные документы, и письма. Из тонких берёзовых веток делали веники. Ими не только подметали полы, но и использовали в русской бане для массажа тела.

Как красив берёзовый лес, когда он просыпается после зимы! Молодые берёзки с белыми стволами похожи на девушек в воздушных платьях с зелёными косами.

Берёзовый лес не только красивый, но и щедрый (*generos*). Он дарит людям лучшие грибы: подберёзовики, грузди, белые грибы.

В каждом времени года берёза радуется своей красотой. А как она красива на картинах многих русских художников! О берёзе поётся в песнях, о ней написано много стихов.

По А. Перегудову

Поговорим о прочитанном

1. Опираясь на информацию текста, докажите, что берёза не только красивое, но и полезное дерево для человека.
2. Что ещё можно сделать из бересты? Какие из этих сувениров вы бы подарили своим друзьям? Аргументируйте свой выбор.
3. Опишите, как выглядит берёзовая роща на картине известного русского художника Исаака Ильича Левитана.
4. Как вы думаете, почему берёза стала символом России?



2. Знакомо ли вам имя Сергея Александровича Есенина? Расскажите, что вы о нём знаете.



С. А. Есенин
(1895 – 1925)

Сергей Есенин – замечательный русский поэт. Во многих своих стихах он воспевает мир русской природы. Поэт родился в селе Константиново, недалеко от старинного города Рязани. Неповторимая красота родной природы окружала Есенина с детства. Он воспринимал её как живое существо.

■ Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Можно ли почувствовать, что берёза – живое существо?

Берёза

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

СЛОВАРЬ

кайма – chenar, bordură
бахрома – franjuri

Поговорим о прочитанном

1. Какое настроение создаёт это стихотворение? Хочется вам увидеть такую берёзу?
2. Какой цвет преобладает в этом стихотворении? Почему?
3. Какое время дня показано в стихотворении? Почему вы так решили?
4. Прочитайте следующие словосочетания: **белая берёза**, **пушистые ветки**, **чудесный вечер**, **холодный вечер**, **золотой огонь**, **сонная тишина**. Определите, какие из выделенных прилагательных являются эпитетами. Аргументируйте свой выбор.
5. Подумайте, как следует читать это стихотворение – неторопливо или быстро? Какие словосочетания подсказывают нам темп чтения?
6. Выучите стихотворение наизусть. Проведите конкурс на лучшее прочтение стихотворения С. Есенина.
7. Вспомните стихотворения молдавских (румынских) поэтов, посвящённые деревьям. Есть ли переводы этих стихов на русский язык? Сравните оригиналы с переводами. Как вы считаете, хорошо ли переводчики передали смысл и настроение стихотворений?

Уроки 15–16. Имя существительное

1. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему он так называется?

Золотой дождь

Пришла осень. Зашумел в лесу золотой дождь. Весело кружит ветер лесное озеро.

Летят, скачут, плывут листья. Позолотили они дорожки и тропинки. Ёлочки листочками украсились. Грибы под листиками спрятались. Шумит в лесу золотой дождь. Всё лето листочки подставляли солнцу свои ладошки, щёчки, спинки. Они пропитались солнцем и стали золотыми.

По Н. Сладкову



- Какие слова в тексте кажутся вам самыми выразительными? Что говорят они об отношении автора к природе?
- Найдите в тексте имена существительные. Почему их много в этом тексте? Вспомните, на какие вопросы отвечают существительные.

Имя существительное – часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы **кто?** (одушевлённые существительные – *птица, врач*), **что?** (неодушевлённые существительные – *лес, осень*) **кого? чего? кому? чему?** и т. д. Большинство имён существительных имеют род: *лес* (мужской род), *тропа* (женский род), *солнце* (средний род). Они изменяются по числам: *книга* (единственное число) – *книги* (множественное число); по падежам: *лес, лесом, о лесе* и т. д.

В предложении имена существительные могут быть главными (подлежащее и сказуемое) и второстепенными (дополнение, определение, обстоятельство) членами предложения.

Например: Природа – наше общее богатство. Многие поэты и писатели создавали свои произведения о природе. Красота природы удивляет постоянно. В природе много удивительного и неповторимого.

2. Подберите 4–5 существительных, которые обозначают: 1) явления природы; 2) времена года; 3) названия деревьев; 4) названия птиц; 5) названия цветов; 6) названия животных.

- Какие существительные отвечают на вопрос **кто?**, а какие – на вопрос **что?** Как называются такие существительные? Подберите к ним подходящие по смыслу прилагательные.

Образец:

Осень (что?) – время года. Поздняя осень.
Скворец (кто?) – название птицы. Чёрный скворец.

3. Прочитайте сочинение ученика и найдите ошибки, которые он допустил.

Мой семья очень большой. У меня есть мама, папа, два сестры и два брата. Мой старший сестра работает, а другой сестра учится в школе.

- Как вы думаете, чего не знал ученик?

4. Рассмотрите внимательно таблицу. Расскажите, какие окончания бывают у имён существительных единственного числа в мужском, женском и среднем роде.

Мужской род	Женский род	Средний род
Месяц□, иней□, ёж□, товарищ□, учитель□, юнош□а, дядя□	весн□а, вишн□я, тёт□я, девочк□а, дверь□, речь□, мышь□	окн□о, мор□е, яблок□о, солнц□е

- Сделайте вывод о том, какие окончания есть у существительных мужского, женского и среднего рода в единственном числе.
- Какие окончания совпадают у существительных мужского и женского рода? Составьте с этими словами предложения.

5. Распределите слова по трём колонкам: 1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода; 3) существительные среднего рода. Подчеркните окончания.

Река, дерево, берег, лёд, туман, поле, берёза, лес, осень, зима, дядя, волк, заря, ночь, письмо, стихотворение, песня, поэт, народ, красота, ноябрь, картина.

6. Как вы думаете, почему трудно определить род существительных, которые оканчиваются на *ь* (мягкий знак)? Что в этом упражнении помогает вам это сделать? Распределите слова по двум колонкам:

1) существительные мужского рода; 2) существительные женского рода.

Белый корабль, интересная мысль, дикий зверь, дубовая дверь, приятный гость, хорошая новость, длинная шерсть, стройный тополь, высокая ель, каменный уголь, чёрный лебедь, шерстяная ткань, лунная ночь, чёрный грач, солнечный луч, новая вещь, серая мышь.

7. ВНИМАНИЕ: ЭКСПЕРИМЕНТ! По данному образцу образуйте пары имён существительных мужского и женского рода. У каких слов нет пары? Почему?



Учитель, работник, врач, директор, преподаватель, одноклассник, студент, менеджер, программист, капитан, примар, посол, министр.

Образец:
певец – певица

■ Какие слова вызывали у вас трудность при выполнении задания? Почему?

8. Проверяем себя. Прочитайте. Как называются слова, близкие по значению, но разные по написанию? Перенесите таблицу в тетрадь. Запишите слова из групп в колонки таблицы.

А) Край, место, местность.

Г) Церковь, храм, святылище.

Б) Рассказ, история, повествование.

Д) Родина, Отчизна, Отечество.

В) Экзамен, проверка, испытание.

Существительные мужского рода	Существительные женского рода	Существительные среднего рода

■ С любым словом из каждой группы составьте предложение. Для чего нам нужно уметь пользоваться синонимами?

9. Прочитайте слова и определите их значение. В чём, по вашему мнению, особенность таких слов? К какому роду их можно отнести? Сверьте свои размышления и выводы с информацией в учебнике.

- Есть ли такие слова в вашем родном языке? К какому роду они относятся? Приведите примеры.



тихоня
умница
соня
невежда
непоседа
плакса
зазнайка
растяпа



В русском языке существует особая группа существительных. Это существительные **общего рода** с окончаниями **-а, -я** (*тихоня, неряха*). Они относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, и к женскому, если обозначают лиц женского пола (*Аня – большая умница, Санду – большой умница*).

10. Образуйте форму множественного числа следующих существительных по образцу:

- 1) шофёр – шофёры, месяц, инженер, шуба, тренер, вывод, сова;
- 2) флаг – флаги, орех, карандаш, открытка, голубь, песня;
- 3) город – города, облако, озеро, письмо, гнездо, вечер, лес;
- 4) брат – братья, дерево, крыло, стул, платье;
- 5) молдованин – молдоване, англичанин, армянин, горожанин, крестьянин, южанин;
- 6) котёнок – котята, лисёнок, медвежонок, жеребёнок, мышонок.

- Сделайте вывод: с помощью каких окончаний образуется множественное число имён существительных.

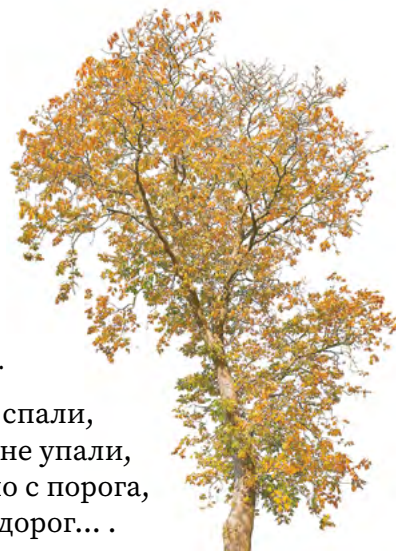
ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

торт – торты
догово́р – догово́ры
профе́ссор – профессора́

11. Прочитайте стихотворение Владимира Орлова. Почему дерево названо *добрым*? Какие *добрые* дела оно сделало? Придумайте заглавие к стихотворению.

Доброе дерев..., старые ветв... .
В листьях запутались старые ветр... .
Сколько птенцов под густой листвою
Ты укрывало от стужи и зноя!

Старые ветв... ночами не спали,
Чтобы на землю птенц... не упали,
Чтобы им с дерева, словно с порога,
В синее неб... открылась дорог... .



СЛОВАРЬ

ветви – ветки
стужа – холод
зной – жара

- Выпишите из текста имена существительные, вставьте пропущенные окончания. Обозначьте число существительных.
- А как мы должны относиться к деревьям? Раскройте смысл фразы: «Из одного дерева можно сделать тысячу спичек, а одной спичкой можно уничтожить тысячу деревьев».

12. Переведите слова на русский язык. Как вы думаете, в чём особенность этих имён существительных? Могут ли они употребляться и в форме единственного, и в форме множественного числа?

Argent, aur, pantaloni, orez, șah, petrol, ochelari, foarfecă, ceasuri, vacanțe.

- Распределите слова в две колонки: а) единственное число; б) множественное число.
- Составьте предложения с любыми тремя существительными.
- Приведите 3–4 примера существительных только в форме единственного/только в форме множественного числа.

ЗАПОМНИТЕ! Некоторые имена существительные в русском языке могут употребляться только в форме единственного числа (золото, молодёжь, детвора, листва, морковь, рожь, сахар, молоко, бельё и др.) и только в форме множественного числа (каникулы, деньги, шашки, клещи, очки, брюки, весы, щипцы и др.).

13. Разделите данные слова на две группы: существительные, которые изменяются по числам; существительные, которые не могут изменяться по числам.

Молодёжь, Молдова, ключ, осень, честность, сочинение, Орхей, праздник, число, соль, творог, ножницы, джинсы, тишина, именины, Москва, Россия, сказка, доброта.

14. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Осенью и весной, зимою и летом хорошо дышится в лесу. В голубое небо поднимаются высокие стволы сосен. Стройными колокольнями (колокольня – clopotniță) стоят ели. Точно белые красавицы, смотрят в воду кудрявые берёзки.

Чудесен, красочен русский лес зимою. Белый, пушистый снег повис на ветвях. На чистых сугробах видны заячьи и лисьи следы. Вот побежала через дорогу белка. Постучал молоточком трудолюбивый дятел.

По И. Соколову-Микитову



- Найдите в тексте имена существительные – названия деревьев. Почему автор употребляет их во множественном числе? Образуйте от них форму единственного числа.
- Можем ли мы прожить без леса, деревьев? Что даёт лес человеку?
- **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Какие запрещающие знаки для туристов вы бы сделали, чтобы помочь лесу и его обитателям?

Урок 17. А. С. Пушкин «Зимнее утро»

1. Вы уже знаете, что А. С. Пушкин написал много стихотворений о природе. Прочитайте слова из его стихотворения «Зимнее утро» и подберите к ним синонимы.

Чудесный; прелестный; сомкнуть (глаза); вьюга; мрачные (тучи).

- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВКИ:** волшебный, метель, закрыть, тёмный, прекрасный.

2. Образуйте от следующих прилагательных глаголы по образцу:

Жёлтый, белый, чёрный, красный.

- С полученными глаголами составьте предложения.

Образец:

зелёный - зеленеть

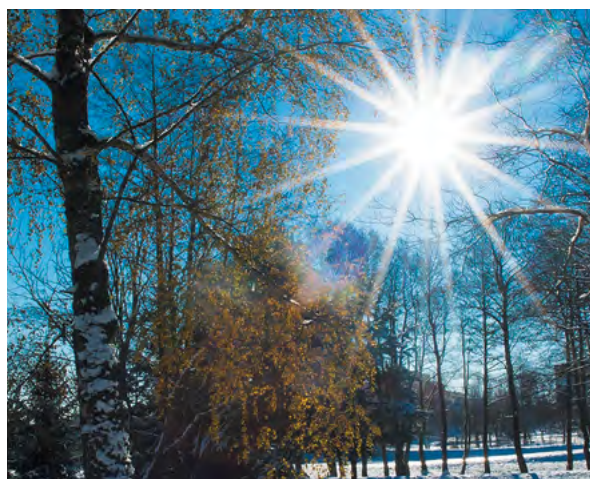
3. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина.
Какое настроение оно вызвало у вас?

Зимнее утро (отрывок)

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.



СЛОВАРЬ

дремать – некрепко спать

Открой сомкнуты негой взоры – здесь:
открой глаза

Аврора – утренняя заря, Luceafărul

вечор – вчера вечером

мгла – здесь: тёмное небо

нынче – сейчас

Поговорим о прочитанном

1. Найдите в тексте стихотворения слова, с помощью которых лирический герой

обращается к героине. О каких чувствах героя они говорят?

2. Зачем лирический герой будит красавицу?
На что он хочет обратить её внимание?

3. Какие чувства испытывала героиня вечером? Почему? Какие слова подчёркивают это?
4. Опишите, как выглядит природа зимним утром. Какие слова указывают на красоту зимнего пейзажа?
5. Что ощущает лирический герой при виде солнечного морозного зимнего утра?
6. Какие цвета преобладают во второй строфе, а какие – в третьей?
7. Выразительно прочитайте стихотворение, выделяя интонацией наиболее важные слова. Выучите стихотворение наизусть.
8. Что вам кажется печальным и что кажется радостным в зимней природе?
9. Видели ли вы такое же зимнее утро, как описал поэт? Составьте собственное описание зимнего утра.

4. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Составьте сборник стихов русских и молдавских поэтов, посвящённых природе. Используя эти стихотворения, проведите вечер поэзии на тему «Мир природы в творчестве русских и молдавских поэтов».

Уроки 18–19. Склонение имён существительных

1. Прочитайте и скажите, что нужно сделать, чтобы высказывание стало понятным. Раскройте скобки, употребляя существительные в нужном падеже. Вспомните названия падежей в русском языке.

1) У опушки леса растёт красивая (осина). 2) У (осина) осенью самый яркий наряд. 3) Мы подошли к (осина). 4) Весной и летом (осина) не назовёшь красавицей. 5) Мы долго любовались (осина). 6) Об (осина) часто говорят как о королеве осеннего леса.

- Для чего необходимо знать падежи и изменять слова по падежам?

Изменение существительных по падежам называется **склонением**.
В русском языке существует три склонения имён существительных.

2. Изучите таблицу. Сделайте вывод о том, какие существительные относятся к I, II, III склонению. Приведите собственные примеры.

I склонение	II склонение	III склонение
Существительные женского и мужского рода с окончанием в именительном падеже -а; -я в единственном числе (<i>страна, земля, дедушка, дядя</i>)	существительные мужского рода с нулевым окончанием в именительном падеже (год, ключ, учитель, край) и среднего рода с окончанием -о; -е в единственном числе (<i>море, поле, окно, детство</i>)	существительные женского рода с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа (<i>ночь, мать, жизнь, молодёжь</i>).

3. Распределите данные существительные по трём колонкам (I, II, III склонение). В случае затруднения обращайтесь к таблице.

Окно, серебро, ветка, тишина, огонь, заря, поэт, поэзия, писатель, красота, детство, воздух, лист, камыш, мышь, болезнь, кость, сарай, мир, творчество, солнце, человек, веник, мать, растение, растительность.

- С одним существительным из каждой колонки составьте предложение.

4. Изучите таблицу «Склонение имён существительных». Почему с каждым падежом употребляются два вопроса?

Склонение имён существительных в единственном числе			
Падеж	I склонение	II склонение	III склонение
И. кто? что?	зима, песня, поэзия	луг□, окно, море, волк□	ночь□, дочь□
Р. кого? чего?	зимы, песни, поэзии	луга, окна, моря, волка	ночи, дочери
Д. кому? чему?	зиме, песне, поэзии	лугу, окну, морю, волку	ночи, дочери
В. кого? что?	зиму, песню, поэзию	луг□, окно, море, волка	ночь□, дочь□
Т. кем? чем?	зимой, песней, поэзией	лугом, окном, морем, волком	ночью, дочерью
П. о ком? о чём?	о зиме, о песне, о поэзии	о луге, об окне, о море, о волке	о ночи, о дочери
Склонение имён существительных во множественном числе			
Падеж			
И. кто? что?	морозы, дни, страны, земли, облака, поля, дочки, волки		
Р. кого? чего?	морозов, дней, стран□, земель□, облаков, полей, дочек□, волков		
Д. кому? чему?	морозам, дням, странам, землям, облакам, полям, дочкам, волкам		
В. кого? что?	морозы, дни, страны, земли, облака, поля, дочек□, волков		
Т. кем? чем?	морозами, днями, странами, землями, облаками, полями, дочками, волками		
П. о ком? о чём?	о морозах, о днях, о странах, о землях, об облаках, о полях, о дочках, о волках		

5. Прочитайте пословицы. Какие из них вам понравились больше всего? Вы, наверное, заметили, что в каждой пословице встречается слово *дело*. Спишите пословицы таким образом, чтобы это слово было представлено последовательно во всех падежах.



Берись за дело с охотой – в радость будет работа.

От слова до дела у него целая верста.

Велик телом, да мал делом.

Человек в деле познаётся.

Делу время, потехе – час.

Дело делу учит.

6. Из данных слов составьте словосочетания по образцу (в случае затруднения обращайтесь к таблице).

Образец А: Вид, местность – вид местности

А) Запах, роза; вкус, яблоко; написание, сочинение; лечение, болезнь; аромат, акация; тепло, дом; любовь, мать; помощь, друг; ворота, дворец; луч, солнце; порция, каша.

Образец Б: соловьиная песня – песня соловья

Б) Мамина доброта; лунный свет; дружеский совет; берёзовый лист; бабушкино лицо; кленовые листья; дедушкин портрет.

7. Ответьте на вопросы.

1) Для кого ты покупаешь подарки? 2) От кого ты получаешь добрые советы? 3) Из чего делают букет? 4) Без чего тебе бывает в жизни трудно?

8. К данным словам подберите имена существительные. С полученными словосочетаниями составьте предложения. В каком числе и падеже вы употребите существительные?

Много, мало, несколько, сколько, десять, тысяча, миллион.

9. Допишите предложения, употребляя существительные в дательном падеже с предлогом.

1) Мы должны быть добры (люди, животные, растения). 2) Моя сестра равнодушна (современная музыка). 3) Я не был готов (ответ на этот вопрос). 4) Нам следует быть более внимательными (родители, друзья).

10. Составьте предложения со следующими словосочетаниями. Вместо вопросов используйте подходящие по смыслу слова.

Приносить пользу (кому? чему?); оказать помощь (кому? чему?); быть понятным (кому?); быть нужным (кому?); быть верным (кому? чему?)

11. Прочитайте стихотворение. Какова его главная мысль? Какое слово в этом стихотворении является ключевым?

Берегите Землю! Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стебле повилики,
На тропинке солнечные блики,
На камнях играющего краба,
Над пустыней тень от баобаба...

М. Дудин

- Почему слово *Земля* в стихотворении написано с большой буквы?
- Найдите в стихотворении имена существительные в винительном падеже. На какие вопросы они отвечают?
- Какую иллюстрацию вы бы нарисовали к этому стихотворению?



СЛОВАРЬ

зенит – здесь: вершина неба
повили́ка – вьющееся растение

ЗАПОМНИТЕ! Одушевлённые и неодушевлённые существительные I **склонения** единственного числа в винительном падеже имеют окончание -у, -ю (кого? маму, тётю; что? книгу, землю). Неодушевлённые существительные II **склонения** в винительном падеже имеют такие же окончания, как в именительном падеже, а одушевлённые – такие же, как в родительном падеже. Например: видеть (что?) город – видеть (кого?) героя.

- Выпишите из стихотворения (упр. 11) одушевлённые имена существительные, обозначьте их окончания.

12. Составьте словосочетания **глагол + существительное** в винительном падеже. Обратите внимание, какие окончания у одушевлённых и неодушевлённых существительных.

Помнить (встреча, друг, правило, мама, герой).

Слушать (поэт, стихотворение, песня, дети, певец, певица, доклад).

Видеть (друзья, фильм, зверь, птица, портрет, брат, врач)

13. Переведите на русский язык данные словосочетания. Укажите род и падеж существительных.

A pune ventuze, a pune un bec, a-și pune pantofii, a-și pune ochelarii, a pune jos pixul, a pune o întrebare, a pune în discuție.

- Каким глаголам в русском языке соответствует глагол **a pune**?

14. Дополните следующие выражения именами существительными в винительном падеже. Приведите примеры ситуаций, в которых мы употребляем эти выражения.

Извините за ...; оплатите, пожалуйста ...; простите за ...; не обращайте внимания на ...; от всей души желаю

15. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их смысл?

1) Языком не спеши, а делом не ленись. 2) Счастье с несчастьем живут. 3) Не будь овцой, а то волк съест. 4) Гордись не ростом, а умом. 5) У отца с матерью и в мороз тепло.

- Найдите в предложениях слова, которые отвечают на вопросы **кем? чем?** Определите их падеж.
- Придумайте ситуацию, в которой вы можете употребить одну из пословиц.

ЗАПОМНИТЕ! Глаголы **быть, любоваться, заниматься, становиться, увлекаться, гордиться** и др. употребляются с именами существительными в творительном падеже.

16. Докажите, что вы правильно усвоили употребление существительных в творительном падеже. Найдите словосочетания, в которых ученик допустил ошибки, и исправьте их.

Писал заявление с ручкой, ходили в кино с другом, разговаривал по телефону с сестрой, рисовал портрет с карандашом, был доволен с работой, увлекался спортом, гладил брюки с утюгом.

17. Прочитайте названия некоторых блюд молдавской и русской кухни. С помощью слов в скобках расскажите, из чего готовят эти блюда и с чем их подают к столу. В каких падежах вы будете использовать существительные, данные в скобках?

Мититеи (фарш, соль, перец, сельдерей, зелёный горошек)

Чорба (баранина, фасоль, помидоры, перец)

Блины (мука, молоко, яйца, масло, мёд, варенье, сметана)

Уха (рыба, картофель, лук, петрушка, перец).

■ А есть ли у вас любимые блюда? Из чего вы их готовите?

18. Допишите окончания существительных. Определите падеж существительных. Задайте к ним вопросы.

Отдыхать на мор..., в парк..., в Росс..., на курорт..., в лес... .

Встретиться на работ..., на рассвет..., в сентябр..., в юност..., на автовокзал... .

Беседовать о музык..., о театр..., о произведен..., о любв... .

19. Расскажите, где вам приходилось путешествовать. О каких местах вы вспоминаете чаще всего? Какая там природа? Где вы мечтаете побывать?

20. Прочитайте шуточное стихотворение. На какое слово в нём вы обратили внимание? Почему?

Старое пальто

У нашей куклы старое пальто.
Карманов нет у старого пальто.
Лет сто, наверно, старому пальто...
Кто починил бы старое пальто!

Л. В. Кибирева

■ Как можно определить падеж существительного **пальто**? Какое слово в стихотворении является *помощником*? А в вашем родном языке есть такие существительные?



Кафе́ – ср.род
бюро́ – ср.род
карао́ке – ср. род

Несклоняемые имена существительные – это слова, которые не изменяются по падежам.

К несклоняемым именам существительным относятся:

- 1) имена существительные иноязычного происхождения: кофе, какао, метро, рагу, алоэ, леди, меню;
- 2) имена собственные иноязычного происхождения: Дюма, Гюго, Дебюсси, Гейне, Торонто, Тбилиси;
- 3) иноязычные собственные (substantive proprii străine) и нарицательные (substantive comune de origine străină) существительные, которые обозначают лиц женского пола и оканчиваются на согласный:
Джейн Остин, Дженифер Лопес, мадам, мадемуазель, мисс;
- 4) некоторые русские и украинские фамилии: Петренко, Сухих, Черных.

21. Соедините следующие слова парами так, чтобы слова из левой колонки подходили по смыслу к словам из правой колонки.

Пони	дорога
шоссе	ведущий
конферансье	обезьяна
шимпанзе	путешествие
турне	лошадь
меню	сочинение
эссе	список

- Составьте словосочетание **прилагательное + существительное** со словами из левой колонки. В случае затруднений обращайтесь к правилу.

1. Несклоняемые неодушевлённые имена существительные чаще всего относятся к среднему роду (*огромное табло*).
2. Несклоняемые одушевлённые имена существительные относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола или животных, и к женскому, если обозначают лиц женского пола (*симпатичный шимпанзе, пожилая мадам*).
3. Несклоняемые существительные – географические названия – следует заменить нарицательными, чтобы определить их род: *далекий Сан-Франциско (город), далекая Сомали (страна)*.

22. Подберите к данным существительным подходящие по смыслу прилагательные в единственном числе. Что помогло вам это сделать без ошибок?

Марокко (страна)
Онтарио (озеро)

Сибиу (город)
Гоби (пустыня)

Миссури (река)
Капри (остров)

- Какие несклоняемые имена существительные вы знаете (географические названия, имена, предметы)? Кто назовёт больше всех таких слов?

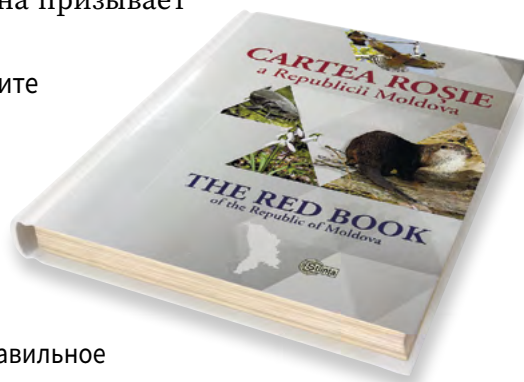
23. О природе написано много произведений. Она дарит нам радость. Прочитайте текст. О чём он заставляет нас задуматься?

Красный цвет – это сигнал запрет... Он понятен люд... всего мира. Неслучайно Красная книга так названа. Красная книга – это список редких и исчезающих животн..., птиц, насекомых, рыб и растени... Международная Красная книга была издана в 1966 год... в необычном вид... Цвет переплёта книги – красный. Он, как сигнал светофора, предупреждает: «Стоп! Трогать животных и растени... нельзя! Это опасно для их жизни! Остановись, ты разрушаешь свой дом!»

Красная книга Молдовы – это сигнал об опасности... . Она призывает всех нас к охран... природы нашей Родины.

- Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, допишите окончания и обозначьте падеж.

24. РАБОТАЕМ В ГРУППАХ. Найдите в Интернете материалы о Красной книге Молдовы (когда она была издана, какие животные и растения в неё внесены, почему они попали в эту книгу). Опишите её, используя приём «Кубик». Запишите свои ответы в таблицу. Подготовьте рассказ о Красной книге Молдовы. Обратите внимание на правильное использование падежных форм имён существительных.



Грани кубика	Красная книга Молдовы
1. Опишите её: что это.	
2. Сравните её: на что она похожа (пофантазируйте).	
3. Объясните: кого и что записывают в неё.	
4. Расскажите о ней: какие особенности характеризуют её.	
5. Проанализируйте её: к чему призывает, почему так названа.	
6. Подведите итоги: Красная книга – это сигнал...	

Уроки 20–21.

Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»

1. ОБСУДИМ! Вы уже знаете, что деревья часто являются символами у разных народов. Изображение дуба или дубовых листьев можно увидеть на древних гербах, о дубе существует много легенд. Как вы думаете, почему это дерево так популярно?

2. Известный русский писатель Юрий Маркович Нагибин написал рассказ «Зимний дуб». Прочитайте первую часть рассказа. Как вы её озаглавите?

Зимний дуб

(в сокращении)

[...] Выпавший за ночь снег замёл узкую дорожку.

Двадцатичетырёхлетней учительнице всё это нравилось. Нравилось, что мороз покусывает нос и щёки. Свежий январский денёк будил радостные мысли о жизни, о себе. Всего лишь два года, как пришла она сюда, – и уже приобрела славу умного, опытного



Ю. М. Нагибин
(1920 – 1994)

преподавателя русского языка. Всюду её знают, ценят и называют уважительно – Анна Васильевна.

– Здравствуйте, Анна Васильевна! – звучало ежесекундно звонко и ясно.

Первый урок у Анны Васильевны был в пятом «А». Ещё не замер звонок, как Анна Васильевна вошла в класс. Ребята дружно встали, поздоровались и уселись по своим местам.

– Сегодня мы продолжим разбор частей речи...

Анна Васильевна вспомнила, как волновалась она перед уроком в прошлом году и, словно школьница на экзамене, твердила про себя: «Существительным называется часть речи... Существительным называется часть речи...».

Анна Васильевна улыбнулась воспоминанию и ровным, спокойным голосом начала:

– Именем существительным называется часть речи, которая обозначает предмет. Предметом в грамматике называется всё то, о чём можно спросить: кто это или что это? Например: «Кто это?» – «Ученик». Или: «Что это?» – «Книга».

– Можно?

В полуоткрытой двери стояла небольшая фигурка в валенках. Круглое, разожжённое морозом лицо горело, словно его натёрли свёклой, а брови были седыми от инея.

– Ты опять опоздал, Савушкин? – Как большинство молодых учительниц, Анна Васильевна любила быть строгой, но сейчас её вопрос прозвучал почти жалобно.

Анну Васильевну огорчило опоздание Савушкина. [...]

– Всё понятно? – обратилась Анна Васильевна к классу.

– Понятно!.. Понятно!.. – хором ответили дети.

– Хорошо. Тогда назовите примеры.

На несколько секунд стало очень тихо, затем кто-то неуверенно произнёс:

– Кошка.

– Правильно, – сказала Анна Васильевна, сразу вспомнив, что в прошлом году первой тоже была «кошка».

– Окно! – Стол! – Дом! – Дорога!

– Правильно, – говорила Анна Васильевна.

Но вот кто-то робко произнёс:

– Город.

И тут полетело:

– Улица... Метро... Трамвай...

Кинокартина...

– Довольно, – сказала Анна Васильевна. – Я вижу, вы поняли.

Голоса смолкли. И вдруг, словно очнувшись от сна, Савушкин приподнялся над партой и звонко крикнул:

– Зимний дуб!

Ребята засмеялись.

– Тише! – Анна Васильевна стукнула ладонью по столу.



– Зимний дуб! – повторил Савушкин, не замечая ни смеха товарищей, ни окрика учительницы. Он сказал это не так, как другие ученики.

– Почему зимний? Просто дуб.

– Просто дуб – что! Зимний дуб – вот это существительное.

– Садись, Савушкин, вот что значит опаздывать. «Дуб» – имя существительное, а что такое «зимний», мы ещё не проходили. Во время большой перемены будь любезен зайти в учительскую.

– Вот тебе и зимний дуб! – хихикнул кто-то на задней парте.

Савушкин сел, улыбаясь каким-то своим мыслям, ничуть не тронутый грозными словами учительницы. «Трудный мальчик», – подумала Анна Васильевна.

Урок продолжался. [...]

– Садись, – сказала Анна Васильевна, когда Савушкин вошёл в учительскую.

Мальчик с удовольствием опустился в мягкое кресло.

– Будь добр: объясни, почему ты систематически опаздываешь?

– Просто не знаю, Анна Васильевна. – Он по-взрослому развёл руками. – Я за целый час выхожу.

– Ты живёшь в Кузьминках?

– Нет, при санатории.

– И тебе не стыдно говорить, что ты выходишь за час?

От санатория до шоссе минут пятнадцать и по шоссе не больше получаса.

– А я не по шоссе хожу. Я коротким путём, напрямик через лес, – сказал Савушкин, как будто сам удивлённый этим обстоятельством.

Ей стало грустно, как и всегда, когда она сталкивалась с детской ложью. Она молчала, надеясь, что Савушкин скажет: «Простите, Анна Васильевна, я с ребятами в снежки заигрался», – или что-нибудь такое же простое, но он только смотрел на неё большими серыми глазами, и взгляд его словно говорил: «Вот мы всё и выяснили. Что же тебе ещё от меня надо?»

СЛОВАРЬ

Мороз покусывает нос – здесь:

чувствуется сильный холод

приобрела славу опытного препода-

вателя – здесь: дети и учителя стали

уважать за знания

твердила – здесь: повторяла

робко произнёс – сказал тихо,

несмело

словно очнувшись от сна – как будто

проснулся

ничуть не тронутый грозными

словами учительницы – мальчик не

испугался слов учительницы

– Печально, Савушкин, очень печально! Придётся поговорить с твоими родителями.

– А у меня, Анна Васильевна, только мама, – улыбнулся Савушкин.

Анна Васильевна чуть покраснела. Она вспомнила, что его мать растила кроме Коли ещё троих детей.

Верно, у Савушкиной и без того хватает хлопот.

– Придётся мне сходить к твоей матери.

– Приходите, Анна Васильевна, вот мама обрадуется!

– К сожалению, мне нечем её порадовать. Мама с утра работает?

– Нет, она во второй смене, с трёх.

– Ну и прекрасно. Я кончаю в два. После уроков ты меня проводишь...

Разберёмся в прочитанном

1. Расскажите, что вы узнали об учительнице русского языка.
2. Как вела уроки Анна Васильевна? Как относились к ней ученики?
3. Что вы узнали о Савушкине? Расскажите о его семье.
4. Почему Анна Васильевна решила пойти с Савушкиным к его матери?

Поговорим о прочитанном

1. Перескажите от имени одного из учеников пятого класса, как проходил урок русского языка.
2. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Разыграйте диалог между Анной Васильевной и Савушкиным в учительской.
3. Почему Савушкин назвал существительным словосочетание *зимний дуб*? Он не понял, что такое существительное или этому есть другое объяснение? Ответ вы найдёте во второй части рассказа.
4. Как вы думаете, почему Савушкин часто опаздывал в школу? Выскажите свои предположения, соотнесите их с содержанием второй части рассказа.

- Прочитайте вторую часть рассказа, озаглавьте её.

Тропинка, по которой Савушкин повёл Анну Васильевну, начиналась сразу на задах школьной усадьбы. Едва они ступили в лес, как сразу перенеслись в иной мир.

Кругом белым-бело. Лишь в вышине чернеют макушки плакучих берёз.

Дорожка вновь сбежала к ручью. Местами ручей был застлан толстым снеговым одеялом, а порой среди льда и снега проглядывала тёмным, недобрый глазом живая вода.

– А почему он не весь замёрз? – спросила Анна Васильевна.

– В нём тёплые ключи бьют. Вон видите струйку? Ручей-то и под снегом живой.

Он разметал снег, и показалась чёрная и всё же прозрачная вода.

Дальше уже кончалось действие тёплых ключей, ручей был покрыт тонким льдом. По его мраморной поверхности метались быстрые, лёгкие тени.

– Смотри, какой лёд тонкий, даже течение видно!

– Что вы, Анна Васильевна! Это я ветку раскачал, вот и бегают тени.

Пожалуй, здесь, в лесу, ей лучше помалкивать.

Савушкин снова зашагал впереди учительницы, чуть пригнувшись и внимательно поглядывая вокруг себя.

Тропинка обогнула куст, и лес сразу раздался в стороны. Посреди поляны в белых одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Казалось, деревья расступились, чтобы дать старшему брату развернуться во всей силе. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листья, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

– Так вот он, зимний дуб!

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью.

– Анна Васильевна, поглядите!

Он с усилием отвалил глыбу снега. Там в ямке лежал шарик, обёрнутый тонкими листьями. Сквозь листья торчали острые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это ёж.

– Вот как укутался!

Савушкин заботливо прикрыл ежа.

Он продолжал водить Анну Васильевну по своему миру.

Подножие дуба приютило ещё многих постояльцев: жуков, ящериц, козявок. Анна Васильевна с радостным интересом всматривалась в эту неведомую ей жизнь леса, когда услышала встревоженный возглас Савушкина:

– Ой, мы уже не застанем маму!

Анна Васильевна поспешно поднесла к глазам часы – четверть четвёртого. И, мысленно попросив у дуба прощения за свою маленькую человеческую хитрость, она сказала:

– Что ж, Савушкин, это только значит, что короткий путь ещё не самый верный. Придётся тебе ходить по шоссе.

Савушкин ничего не ответил, только опустил голову.

«Боже мой! – вслед за тем с болью подумала Анна Васильевна. – Можно ли яснее признать своё бессилие?» Ей вспомнился сегодняшний урок и все другие её уроки: как бедно, сухо и холодно говорила она о слове, о языке, о том без чего человек бессилен в чувстве, – о родном языке, который так же свеж, красив и богат, как щедра и красива жизнь.

– Ну, Савушкин, спасибо тебе за прогулку. Конечно, ты можешь ходить и этой дорожкой.

– Вам спасибо, Анна Васильевна!

Отойдя недалеко, Анна Васильевна в последний раз оглянулась на дуб, бело-розовый в закатных лучах, и увидела у его подножия небольшую тёмную фигурку: Савушкин не ушёл, он издали охранял свою учительницу. И Анна Васильевна вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в больших валенках, небогатой одежде, чудесный и загадочный гражданин будущего.

Она помахала ему рукой и тихо двинулась по извилистой тропинке.



СЛОВАРЬ

иной (мир) – другой, не похожий ни на что

он разметал снег – расчистил лёд от снега

величественный, в три обхвата дуб –

maiestuos, mare și greu de cuprins cu brațele

листья в снежных чехольчиках – здесь:

сухие листья были покрыты снегом

великодушный страж леса – здесь: добрый, щедрый охранник леса

Подножие дуба приютило ещё многих по-

стояльцев – здесь: у корней дуба было много маленьких животных и насекомых

Разберёмся в прочитанном

1. Опишите лес, через который шли Савушкин и учительница. Почему автор пишет, что они *перенеслись в иной мир*? Что они увидели в этом мире? Найдите в тексте описание живой природы.
2. Как чувствовала себя в лесу Анна Васильевна?
3. Найдите описание зимнего дуба. Чем он удивил учительницу?
4. Как вы думаете, кто был в лесу учителем – Савушкин или Анна Васильевна?
5. Согласилась ли учительница с тем, что *дуб* – это не просто имя существительное, а что-то большее?

Поговорим о прочитанном

1. О чём заставил задуматься Анну Васильевну Савушкин?
2. Изменилось ли отношение учительницы к ученику после прогулки по лесу?
3. Какие чувства испытала Анна Васильевна, когда увидела могучий зимний дуб? Почему автор называет дуб *великодушным стражем леса*?
4. Какой урок получила Анна Васильевна от Савушкина?
5. Почему Анна Васильевна решила, что прежние уроки русского языка были сухими и скучными? Как вы думаете, с чего она начнёт свой следующий урок?
6. Докажите, что *родной язык так же свеж, красив и богат, как щедра и красива жизнь*. Можно ли эти слова отнести ко всем языкам?
7. Автор назвал свой рассказ «Зимний дуб». Почему? Если бы вы были редактором, какое название вы бы посоветовали дать этому рассказу?
8. Какой эпизод рассказа изображён на иллюстрации (стр. 46)?
9. **ПОФАНТАЗИРУЙТЕ!** Автор называет Савушкина *чудесным и загадочным гражданином будущего*. Как вы думаете, почему? Каким человеком будет Савушкин, когда станет взрослым?
10. Какие открытия вы сделали для себя, прочитав этот рассказ? Кто на самом деле является главным героем этого рассказа?
11. Используя следующие слова и выражения, опишите свою прогулку по лесу: *весело, радостно кому?; легко, светло на душе кому?; хочется что?; дышать чем?; наслаждаться чем?; слышать что?; ощущать что?*
12. Что однажды вас удивило в природе или вызвало восхищение? Используйте технику «Снежный ком». (Первый ученик называет, что его удивило, следующий добавляет и т. д.). В конце сделайте выводы.
13. В древности считалось, что растения, деревья обладают душой, своеобразной магической силой. Люди выбирали их в качестве оберегов (totem). Как вы к этому относитесь? Какое дерево вы бы выбрали для себя в качестве оберега? Аргументируйте свой выбор.





Урок 22. ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

1. Прочитайте стихотворение, придумайте к нему название.

В природе столько красоты –
Вглядишься, и ты поймёшь,
Куда, журча, **ручей бежит**,
Прозрачнее стекла,
О чём под вечер в поле ржи

Поют перепела...
Пусть станет сердцу твоему
Понятна **птичья речь** –
И ты научишься тому,
Как это всё беречь.

В. Чижов

2. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Как вы думаете, что содержится в обращении поэта: приказ или совет? Аргументируйте свой ответ.
- Как вы думаете, почему автор употребляет слово **вглядишься**? Ведь можно было использовать слово **смотри**.
- Какие слова в выделенных словосочетаниях употребляются в переносном значении? Составьте словосочетания, в которых они будут употреблены в прямом значении.
- Выпишите из текста по 2 слова, в которых на месте буквы **о** следует произносить звук [а], а на месте буквы **е** – звук [и].
- Поставьте ударение в выделенных словах: доброе **сердце** – добрые **сердца**. Составьте предложения с данными словосочетаниями.
- Подберите 3 однокоренных слова к слову **научишься**, выделите в них корень. Составьте предложение с одним из этих слов, чтобы оно отражало основную мысль стихотворения.
- Определите род существительных **ручей, поле, речь**. Запишите их в форме множественного числа.

3. Соедините части предложений так, чтобы получились советы, как беречь природу.

Посади дерево,

и ты узнаешь, как её сберечь.

Не бросай мусор на улице,

и сбережёшь чистый воздух.

Изучай природу, приглядишься к ней,

и ты приумножишь леса.

Охраняй растения, деревья,

и ты сохранишь в чистоте окружающий мир.

- Какие ещё советы по охране природы вы можете предложить?

4. Спишите текст. Докажите, что вы умеете правильно определять падеж имён существительных и без ошибок писать окончания в словах.

Я очень люблю цветы. Дома у нас много самых разных цвет... . Мне кажется, что я понимаю цветы, чувствую их душ... . В грустные минут... я разговариваю с моими цвет... . Я думаю, что цветы и книги очень похожи. А. С. Пушкин – мой любимый поэт. Мама с детства читала мне его стих... и сказк... . Если бы я когда-нибудь встретила Александра Сергеевича, то обязательно подарила бы ему свои любимые пион... . Они мне напоминают самого поэт... с его богатой и доброй душ... .

- Как вы думаете, понятна сердцу девочки красота природы? Найдите подтверждение этому в тексте.

5. ОБСУДИМ! Какую роль, по вашему мнению, играют цветы в нашей жизни? Что стало бы с природой, людьми, если бы не было цветов? Согласны ли вы с тем, что у цветов есть душа и с ними можно разговаривать? Почему цветы так часто встречаются в произведениях музыки, живописи? Какие произведения вам знакомы?

6. Составьте карточку своего любимого цветка, красочно её оформите. При необходимости воспользуйтесь помощью Интернета.

Карточка цветка		
	Название	
	Внешний вид	
	Где растёт	
	Особенности	
	Символом чего является	
	Ваше отношение к нему	

7. Напишите эссе на тему «Природа – это книга, которую надо внимательно прочесть».

Блицопрос

- Является ли тема этого модуля актуальной для вас?
- Какие произведения в этом модуле вы считаете самыми интересными? Над чем они заставили вас задуматься?
- Какие «открытия» вы сделали благодаря им?
- Какие задания вы выполняли с удовольствием, а какие – нет?
- Для чего вам нужно было изучать грамматические темы этого модуля?
- В каких жизненных ситуациях вы сможете использовать языковой и литературный материал этого модуля?



Внимание: самооценка!

- ✓ Изучив этот модуль, я узнал(а) ...
- ✓ Я умею использовать ...
- ✓ Я оцениваю свои знания и умения на ...

ДРУЖБА – ЭТО ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Имя прилагательное

Урок 23. М. В. Дружинина «Звоните, вам споют!»

1. ОБСУДИМ! Задумывались ли вы над тем, что такое дружба? Запишите свои ассоциации, которые у вас возникают со словами **дружба, друг**. Это могут быть отдельные слова, словосочетания или короткие предложения.

2. Прочитайте отрывок из стихотворения Лиона Измайлова «Монолог о дружбе». Даёт ли автор прямой ответ на вопрос, что такое дружба?

Что такое дружба? Каждый знает?
 Может быть, и спрашивать смешно?
 Слово «дружба» что обозначает?
 Может быть, поход вдвоём в кино?
 Может быть, хороший пас в футболе?
 Может быть, подсказку у доски?
 Может быть, защиту в драке школьной
 Или просто средство от тоски?
 Ну, а может быть, молчанье в классе,
 Если друг плохое совершит?

Л. Измайлов



- Прочитайте по цепочке ещё раз каждую строчку стихотворения и согласитесь или опровергните её. Обоснуйте свой выбор ответа. Например, *Я (не) согласен/ (не) согласна, что поход вдвоём в кино – это дружба, потому что...*

3. Познакомьтесь со значениями некоторых глаголов речи. Каждый из них передаёт какие-то эмоции и чувства говорящего. Приведите примеры ситуаций, в которых можно использовать эти глаголы.

Провозгласить – сказать торжественно; восхититься – сказать громко и радостно; крикнуть – громко сказать; соврать – сказать неправду; зашипеть – сказать тихо, злым голосом; тараторить – говорить очень быстро; воскликнуть – сказать с удивлением, с радостью и т. д.

- Переведите эти глаголы на румынский язык.

4. Дополните предложения подходящими по смыслу глаголами в нужной форме и запишите их.

- 1) Ведущий торжественно ... победителя соревнования. 2) Мы ... на уроках по-русски.
 3) «Как здесь красиво!» - ... туристы, когда вышли из леса. 4) ..., пожалуйста, который час.

- **Слова для вставки:** воскликнуть, объявить, сказать, говорить.

5. Прочитайте следующие глаголы. Расположите их по степени увеличения скорости движения.

Умчаться, уйти, убежать.

- Составьте предложения с этими словами или приведите примеры ситуаций, в которых можно их использовать.

6. Прочитайте рассказ современной русской писательницы Марины Владимировны Дружининой.

Как по-другому можно назвать рассказ, чтобы в нём была отражена его главная мысль? **Обратите внимание:** в России самой высокой отметкой в школе является 5 («пятёрка»).

Звоните, вам споют!

(в сокращении)

В воскресенье мы пили чай с вареньем и слушали радио. Как всегда, в это время радиослушатели в прямом эфире поздравляли своих друзей, родственников с днём рождения, днём свадьбы или ещё с чем-нибудь и просили исполнить для них хорошие песни.

– Ещё один звонок! – в очередной раз провозгласил диктор. – Алло! Мы слушаем вас! Кого будем поздравлять?

И тут... Я ушам своим не поверил! Раздался голос моего одноклассника Владьки:

– Это говорит Владислав Николаевич Гусев! Поздравляю Владимира Петровича Ручкина! Он получил пятёрку по математике! Первую в этой четверти! И вообще первую! Передайте для него лучшую песню!

– Замечательное поздравление! – восхитился диктор. – Мы присоединяемся к этим тёплым словам и желаем уважаемому Владимиру Петровичу, чтобы упомянутая пятёрка была не последней в его жизни!

Заиграла музыка, а я чуть чаем не поперхнулся: шутка ли – в честь меня песню поют! Ведь Ручкин – это я! Да ещё и Владимир! Да ещё и Петрович! Всё совпадает! Всё, кроме пятёрки. Никаких пятёрок я не получал. Никогда. А в дневнике у меня красовалось нечто противоположное.

– Вовка! Неужели ты пятёрку получил?! – мама выскочила из-за стола и бросилась меня обнимать-целовать. – Наконец-то! Я так мечтала об этом! Что же ты молчал? Скромный какой! А Владик-то – настоящий друг! Как за тебя радуется! Даже по радио поздравил! Пятёрочку надо отпраздновать! Я испеку что-нибудь вкусное! – Мама тут же замесила тесто и начала лепить пирожки, весело напевая.

Я хотел крикнуть, что Владик – не друг, а гад! Всё врёт! Никакой пятёрки не было! Но язык совершенно не поворачивался. Как я ни старался. Уж очень мама обрадовалась. Никогда не думал, что мамина радость так действует на мой язык!

– Молодец, сынок! – замахал газетой папа. – Покажи пятёрочку!

– У нас дневники собрали, – соврал я. – Может, завтра раздадут или послезавтра...

– Ну ладно! Когда раздадут, тогда и полюбуемся! И пойдём в цирк! А сейчас я сбегая за мороженым для всех нас! – Папа умчался, а я кинулся в комнату, к телефону.

Трубку снял Владик.

– Привет! – хихикает. – Радио слушал?

– Ты что, совсем очумел? – зашипел я. – Родители тут голову потеряли из-за твоих дурацких шуток! А мне расхлёбывать! Где я им пятёрку возьму?



М. В. Дружинина
(род. 1953 г.)



– Как это где? – серьёзно ответил Владик. – Завтра в школе. Приходи ко мне прямо сейчас уроки делать.

Скрипя зубами я отправился к Владиду. А что мне ещё оставалось?..

Целых два часа мы решали примеры, задачи... И всё это вместо моего любимого триллера! Кошмар! Ну, Владька, погоди!

На следующий день на уроке математики Алевтина Васильевна спросила:

– Кто хочет разобрать домашнее задание у доски?

Владик ткнул меня в бок. Я ойкнул и поднял руку. Первый раз в жизни.

– Ручкин? – удивилась Алевтина Васильевна. – Что ж, милости просим!

А потом... Потом случилось чудо. Я всё решил и объяснил правильно. И в моём дневнике заалела гордая пятёрка! Честное слово, я даже не представлял, что получать пятёрки так приятно! Кто не верит, пусть попробует...

В воскресенье мы, как всегда, пили чай и слушали передачу «Звоните, вам споют». Вдруг радиоприёмник опять затараторил Владькиным голосом:

– Поздравляю Владимира Петровича Ручкина с пятёркой по русскому языку! Прошу передать для него лучшую песню!

Чего-о-о-о?! Только русского языка мне ещё не хватало! Я вздрогнул и с отчаянной надеждой посмотрел на маму – может, не расслышала. Но её глаза сияли.

–Какой же ты у меня умница! – счастливо улыбаясь, воскликнула мама.

Поговорим о прочитанном

1. Что почувствовал Вова Ручкин, когда услышал по радио, что ему посвящают песню? А какие эмоции ощутили родители Вовы? Какие слова помогают нам понять эти эмоции? Найдите их в тексте и прочитайте.
2. Почему автор рассказа часто использует предложения с восклицательным знаком?
3. Прочитайте рассказ по ролям. Постарайтесь передать интонацией эмоции героев рассказа.
4. Как вы думаете, зачем Владик попросил передать по радио песню для Вовы?
5. Почему Вова рассердился на своего друга Владика и даже назвал его *гадом*?
6. Как отвечал на следующий день Вова на уроке математики? Почему?
7. Что услышал по радио Вова через неделю?
8. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Составьте и разыграйте диалог между Вовой и Владиком, который может произойти между ними через неделю.
9. Можете ли вы назвать Владика настоящим другом? Аргументируйте свой ответ. Есть ли у вас такие друзья, как Владик?
10. Расскажите, как вы выбираете себе друзей.
11. Продолжите предложение и запишите его.
Если я хочу стать лучше, мне нужно научиться...
12. **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** В истории известно немало примеров дружбы знаменитых людей. Одним из таких примеров может служить дружба А. С. Пушкина с его товарищами по Царскосельскому лицей. Подготовьте проект на тему «А. С. Пушкин и его друзья». Расскажите о судьбе его друзей, об их взаимоотношениях в течение всей жизни. Как тема дружбы была отражена в творчестве А. С. Пушкина? Прочитайте выразительно стихотворения поэта, посвящённые дружбе. Подготовьте презентацию на данную тему.

Уроки 24–25. Имя прилагательное

1. Перед вами несколько групп слов. Вспомните и скажите, какие слова в каждой группе являются именами прилагательными. Назовите их. Аргументируйте свой выбор.

- а) Братский, брат, братья, братство;
- б) дружба, дружный, дружить, дружеский;
- в) внимание, внимательный, внимательно;
- г) верность, верный, вера, верить;
- д) старость, стареть, старый, старик, старушкин.

Имя прилагательное – часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? (чей?); какая? (чья?); какое? (чьё?); какие? (чьи?)**. Имена прилагательные употребляются с именами существительными и согласуются с ними в роде, числе, падеже.

хороший (какой?) друг – муж. р., ед. число

хорошая (какая?) подруга – ж. р., ед. число

хорошее (какое?) решение – ср. р., ед. число

хорошие (какие?) друзья – мн. число

бабушкин (чей?) внук; бабушкина (чья?) внучка; бабушкино (чьё?) кольцо; бабушкины (чьи?) внуки.

2. Рассмотрите фотографии изделий русских народных промыслов. Какие из них вам известны? О каком изделии рассказывается в стихотворении?



Есть в России уголок,
Где из труб идёт дымок,
Оттого-то деревенька
Дымково зовётся.
Знаменита деревушка

Яркой глиняной игрушкой:
Свистульками звонкими
С голосами тонкими,
Пёстрыми фигурками.

В. Фофанов

- Назовите в стихотворении имена прилагательные. На какие вопросы они отвечают?
- Проведите эксперимент. Прочитайте стихотворение без прилагательных. Какой вывод вы можете сделать? Почему имена прилагательные называют *цветными карандашами языка*?

3. Представьте, что к вам приехали гости из разных стран. Они интересуются бытом молдавского народа, изделиями народных промыслов. Опишите с помощью прилагательных – *цветных карандашей языка* – различные изделия молдавских мастеров так, чтобы гостям захотелось приобрести их на память.

- Представьте в классе свои тексты-описания. Чьё описание вам понравилось больше? Почему?

4. Согласуйте прилагательные-синонимы с подходящими существительными из скобок. Составьте с двумя-тремя словосочетаниями предложения и запишите их.

а) Горячий, жаркий, тёплый, знойный (ветер, день, спор, климат, чай, уют, слова, борьба, море);

б) красивый, чудесный, удивительный, прекрасный (человек, глаза, доброта, лицо, мир).

- Как вы думаете, почему на уроках русского языка вы сначала изучаете имя существительное, а потом – имя прилагательное? Как они связаны друг с другом? Какое слово является главным в словосочетании **прилагательное + существительное**? Почему?

5. Прочитайте отрывок из сочинения ученицы. Переведите его на русский язык. Где находятся имена прилагательные по отношению к существительным в русском и румынском языках?

ЗАПОМНИТЕ! В русском языке, в отличие от румынского, прилагательное в предложении обычно находится перед существительным.

Mama mea are 35 de ani și este o femeie foarte frumoasă. Este scundă, are ochi căprui și pătrunzători, iar părul lung și castaniu, îl are mereu aranjat și pieptănat. Ochii ei sunt mereu blânzi și mă privesc întotdeauna cu dragoste, duioșie și căldură. De multe ori cu o simplă privire reușește să mă liniștească sau să mă încurajeze.

6. Рассмотрите таблицу. Дополните разделы таблицы вопросами, на которые отвечают имена прилагательные. Вспомните, какие окончания бывают у имён прилагательных в единственном и множественном числе, назовите их. Перенесите таблицу в тетрадь.

Единственное число			Множественное число
мужской род	женский род	средний род	
?	?	?	?
родн... дом умн... человек зимн... день	родн... речь умна... ученица зимн... ночь	родн... слово умн... решение зимн... поле	родн... дома, просторы, слова умн... люди, ученицы, решения зимн... дни, ночи, поля

7. Составьте словосочетания, употребляя прилагательные из первой колонки.

какой?	какая?	какое?
большой дом красив... сувенир удивительн... мир радостн... день коротк... путь	большая семья ... картина ... красота ... встреча ... ночь	большое событие ... лицо ... место ... настроение ... слово

- Составьте 2–3 предложения с любыми словосочетаниями.

8. Прочитайте слова в колонках. От каких частей речи образуются имена прилагательные? С помощью какой морфемы?

Друг – дружный	молчать – молчаливый	белый – беленький
море – морской	терпеть – терпеливый	слабый – слабенький
кожа – кожаный	любить – любимый	синий – синеватый

- Образуйте самостоятельно имена прилагательные от слов данных частей речи.

9. Прочитайте. Выпишите прилагательные, вставьте окончания.

У Саши тёмн... глаза и светл... волосы. Он приглаживает их поминутно ладонями. Днём глаза у Саши совсем не тёмн..., а син..., с голубизной. На носу у него веснушки, только они не больш..., а маленьк..., чуть приметн... .

У Веры нос не прям..., как у Саши, а курнос... . Волосы с рыжевато-золот... оттенком. Это они на солнце так выгорели. Глаза у Веры не тёмно-син..., а ярко-голуб... . Они никогда не бывают грустн..., всегда светятся весёл... задором.



СЛОВАРЬ

веснушки – pistrui
курносый – cu nasul cârn

По И. Соницу

- Чем отличается внешность Саши от внешности Веры? Какие имена прилагательные подчёркивают индивидуальность и неповторимость их внешности? Назовите их.

10. Спишите слова. Соедините стрелками каждое из слов в левой колонке с эквивалентными по смыслу прилагательными из правой колонки. Вспомните, как называются такие слова.

Верный	миловидный, привлекательный
Смелый	душевный, внимательный
Сильный	преданный, надёжный
Красивый	отважный, храбрый
Добрый	могучий, мужественный

- Почему, по вашему мнению, синонимы так важны для нашей речи?
- Опишите кого-нибудь, используя подходящие прилагательные из этого упражнения.

11. Познакомьтесь с характеристиками двух людей. С кем бы вы хотели дружить? Аргументируйте свой ответ.

- Сильный, честный, жадный, умный, амбициозный, ответственный;
- способный, ленивый, щедрый, слабый, оптимистичный, добрый.

12. Прочитайте внимательно задания этого урока и ответьте на вопросы:

А) В каких ситуациях мы используем в речи имена прилагательные?

Б) На что обязательно следует обращать внимание при составлении текста-описания?

- В случае затруднения воспользуйтесь памяткой.

ПАМЯТКА

Начало. Называется сам предмет, даётся его общая характеристика.

Средняя часть. Описываются отдельные признаки предмета.

Концовка. Отношение к предмету, его оценка.

13. Опишите внешность своего друга и его характер. Используйте в своём тексте имена прилагательные из данного урока.

Урок 26. Берегите друзей!

1. ОБСУДИМ! Что вы цените в своих друзьях? Всегда ли вы во всём соглашаетесь с ними? Ссоритесь ли вы иногда с друзьями? Обижаетесь ли на них? В чём причины этих ссор и обид? Говорят, что главное в дружбе – это умение прощать. Вы согласны с этим?

2. Аварский поэт Расул Гамзатов в своих стихах часто размышлял о дружбе. Прочитайте отрывок из его стихотворения. Какова его главная мысль?

Берегите друзей

(отрывок)

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть, мгновенный,
Изливать повсюду не спеши.
Может, друг твой сам поторопился
И тебя обидел невзначай,
Провинился друг и повинился –
Ты ему греха не поминай.

Люди, мы стареем и ветшаем,
И с течением наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней. [...]

Люди, я прошу вас, ради Бога,
Не стесняйтесь доброты своей.
На земле друзей не так уж много,
Опасайтесь потерять друзей. [...]



Р. Гамзатов (1923 – 2003)

СЛОВАРЬ

судом поспешным не греши – здесь:

не торопись осуждать кого-то

изливать гнев – здесь: демонстрировать гнев – a se înfuria

невзначай – случайно, не желая

провиниться – ошибиться

повиниться – признать свою ошибку

ветшать – здесь: стареть

обретаем друзей – находим друзей

Поговорим о прочитанном

1. Как вы думаете, к кому обращено это стихотворение? Какие советы даёт автор своим читателям? Какие из них вы считаете самыми важными для себя?
2. Почему люди иногда теряют друзей? Как об этом говорит поэт?
3. Автор пишет: «Легче мы своих друзей теряем, // Обретаем их куда трудней».

Найдите в этом предложении антонимы. Какую роль они играют в стихотворении? Согласны ли вы с автором?

4. Будете ли вы критиковать своего друга, если он, на ваш взгляд, поступил неправильно? Сохраните ли с ним дружеские отношения?
5. Прокомментируйте высказывание: «Другом быть трудно, стать другом – большая работа».

3 Прочитайте отрывок из стихотворения ещё одного поэта – Евгения Александровича Евтушенко. Сравните его со стихотворением Рамсула Гамзатова. Чем они близки?

Старый друг

Мне снится старый друг,
который стал врагом,
и снится не врагом,
а просто старым другом.
[...]

Он, как и я, дурак,
Кто прав, кто виноват,
я выяснять не стану.
Что новые друзья?
Уж лучше новый враг.
Враг может новым быть,
а друг – он только старый...



Е. А. Евтушенко (1932 – 2017)

Поговорим о прочитанном

1. Как вы думаете, что произошло между друзьями, почему они стали врагами? Сожалеет ли о случившемся лирический герой? Какое слово подсказывает нам чувства лирического героя?
2. Что важнее для лирического героя: помнить старую дружбу или выяснять, почему она превратилась во вражду?
3. Как вы понимаете следующие строки: «Враг может новым быть, // а друг – он только старый?»
4. Прочитайте слова, которые обозначают человеческие качества. Назовите те из них, которые вы хотели бы видеть в своём

друге. Какие качества вы считаете менее привлекательными?

Понимание, деликатность, неуверенность, зависть, прощение, доброта, равнодушие, благородство, самокритичность, болтливость, сдержанность, раздражительность, искренность, приветливость, честность.

5. Какие из отрицательных качеств вы бы простили своему другу, а какие – нет?
6. Составьте синквейн с ключевым словом *друг*.
7. Над чем вы задумались при чтении этих стихотворений? Какие советы, которые дают поэты в своих произведениях, вы запомнили и будете использовать в своей жизни?

Урок 27. Склонение имён прилагательных

1. Вы знаете, что в пословицах выражена мудрость народа. Прочитайте пословицы. Актуальны ли они для вас? Поделитесь своими размышлениями с одноклассниками.

1) Хорошую дружбу заведёшь – хорошую жизнь поведёшь, плохую дружбу заведёшь – горя хлебнёшь. 2) Старый друг лучше новых двух. 3) Не бойся умного врага, а бойся глупого друга. 4) С добрыми людьми дружись, а злых берегись.

- Какая из этих пословиц отражает основную мысль стихотворения Е. Евтушенко?
- Почему, по вашему мнению, в пословицах довольно часто употребляются прилагательные-антонимы?
- Найдите в пословицах словосочетания **прилагательное + существительное**. Определите, в каком падеже употреблены в них прилагательные. В случае необходимости воспользуйтесь таблицей.

СКЛОНЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Падежи	Единственное число			Множественное число
	муж. род	ср. род	жен. род	
И.	какой? светл ый , весен ний	какое? светл ое , ве- сенн ее	какая? светл ая , весенн ая	какие? светл ые , ве- сенн ие
Р.	какого? светл ого , весенн его	какого? светл ого , весенн его	какой? светл ой , весенн ей	каких? светл ых , ве- сенн их
Д.	какому? светл ому , весенн ему	какому? светл ому , весенн ему	какой? светл ой , весенн ей	каким? светл ым , весенн им
В.	Как Им. или Род.	как Им. или Род.	какую? светл ую , весенн ую	Как Им. или Род.
Т.	каким? светл ым , весенн им	каким? светл ым , весенн им	какой? светл ой , весенн ей	какими? светл ыми , весенн ими
П.	о каком? о светл ом , весенн ем	о каком? о светл ом , весенн ем	о какой? о светл ой , весенн ей	о каких? о светл ых , весенн их

ЗАПОМНИТЕ! Чтобы правильно написать окончание прилагательного, надо задать вопрос от главного слова к зависимому прилагательному. Окончание вопроса, как правило, совпадает с окончанием прилагательного: *подойти к берёз**овой** роще* (роще **какой?**); *доволен вчерашн**им** днём* (днём **каким?**).

2. Допишите окончания прилагательных в данных словосочетаниях, подчеркните их.

И. п.	чудесн... утрен... день	весёл... летн... пора
Р. п.	чудесн... утрен... дня	весёл... летн... поры
Д. п.	чудесн... утрен... дню	весёл... летн... поре

В. п. чудесн... утрен... день
Т. п. чудесн... утрен... днём
П. п. о чудесн... утрен... дне

весёл... летн... пору
весёл... летн... порой
о весёл... летн... поре

3. Объясните, как вы понимаете смысл пословиц. Какое прилагательное встречается во всех пословицах? Спишите пословицы таким образом, чтобы это прилагательное было употреблено в порядке следования падежей: от именительного до предложного.

1) Доброго человека в красный угол (почётное место в доме) сажают. 2) О добром поступке мечтай, а злого не помышляй. 3) Добрый друг лучше ста родственников. 4) Доброму человеку все рады. 5) С добрым человеком подружись, а со злым не водись. 6) Для доброго человека помощь не в убыток.

■ Подумайте и скажите, почему похожие пословицы встречаются в языках разных народов?

4. Измените словосочетания по образцу. Задайте вопросы к именам прилагательным, подчеркните в них окончания. Как они произносятся?

Запах (чудесный цветок); конец (трудный день); жизнь (известный человек); вкус (ароматное яблоко); результат (сегодняшний урок); ствол (зимний дуб); судьба (удивительный и загадочный человек); пожелание (большой и хороший урожай).

Образец:

начало (новый день) –
начало нового дня

ЗАПОМНИТЕ! В окончаниях имён прилагательных мужского и среднего рода в родительном падеже пишутся окончания **-ого, его**, а произносятся **[-ова], [-ива]**. После шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения – **е**. *чужо́го – све́жего*

5. Подготовьтесь к чтению стихотворения. Поставьте слова из скобок в нужном падеже. Задайте вопросы к именам прилагательным.

Пожелания друзьям

Желаю вам цвести, расти,
Копить, крепить здоровье.
Оно для (дальний) пути –
(Главнейший) условие.

Пусть (каждый) день и (каждый) час
Вам новое добудет.

Пусть (добрый) будет ум у вас,
А сердце (умное) будет.

Вам от души желаю я,
Друзья, всего (хорошее).
А всё хорошее, друзья,
Даётся нам недёшево!

С. Я. Маршак



С.Я. Маршак (1887 – 1964)

- Какова главная мысль стихотворения?
- Объясните смысл выделенного предложения.
- Напишите пожелания своему другу, подруге (или друзьям) в связи с днём рождения или с другим важным событием в их жизни. Используйте в своих пожеланиях *цветные карандаши языка* – имена прилагательные.

Урок 28. Т. А. Кудрявцева «Принц и нищий»

1. ОБСУДИМ! Как вы думаете, с какими перечисленными чертами характера легче найти друзей? Аргументируйте свой ответ.

Общительный, доброжелательный, весёлый, радостный, грустный, наблюдательный, замкнутый, невнимательный, равнодушный, угрюмый, любознательный.

2. Как вы понимаете следующие словосочетания: *верный, преданный друг, бескорыстная дружба*?

3. Прочитайте рассказ современной российской писательницы Татьяны Александровны Кудрявцевой. Чтобы лучше понять рассказ, прочитайте некоторые комментарии к нему.

«**Принц и нищий**» – роман американского писателя Марка Твена. В нём описана история бедного мальчика Тома Кенти, который случайным образом поменялся местами с принцем Эдуардом. Принц начал жить жизнью простого бедняка, а бывший нищий Том жил как принц при королевском дворе. В конце мальчики вернулись на свои места, но благодаря своим приключениям поняли многие жизненные проблемы.

«**Бедная Лиза**» – повесть русского писателя Николая Карамзина. В повести рассказывается о судьбе девушки Лизы из бедной семьи.

Бесплатный сыр только в мышеловке. – За всё надо платить, даром ничего не бывает.

Романтизм – направление в культуре. Романтиками часто называют мечтательных людей, которые многое в жизни идеализируют. Часто романтикам противопоставляют прагматиков – людей, которые смотрят на жизнь только с практической точки зрения.

И. Левитан, В. Поленов – известные русские художники.

Зубастые акулы пера – так часто называют журналистов.

«**Принц крови**» – здесь: ребёнок, который родился в обеспеченной семье.

«**Умники и умницы**» – передача на российском телевидении, в которой принимают участие ученики, хорошо подготовленные, интеллектуально развитые, с широким кругозором.

■ Объясните, почему рассказ назван «Принц и нищий».

Принц и нищий

У Алисы любимое кафе – «Шоколадница». В бабушкины времена таких кафе в Москве было сколько хочешь, и все дешёвые. Но Алиса не верит, что хорошее могло мало стоить. Все теперь знают, что бесплатный сыр только в мышеловке. У отца это любимое изречение.

Отец с бабушкой абсолютно разные. Бабушка верит в искусство, а отец – в бизнес. К тому же, бабушка – мамина.

Отец сказал, что за хорошую учёбу будет стимулировать. Он же не хочет, чтобы Алиса неучем была. Он ей пообещал: пятёрка – двести рублей, четвёрка – сто. Тогда Алиса с Бедной Лизой подружилась.

Бедная – это прозвище, из писателя Карамзина. Алиса повесть не читала, но что-то такое слышала, а может, сериал просматривала. Сейчас многие литературу по сериалам проходят. А что, очень удобно, в сокращённом виде. Не в сокращённом это у них только Бедная Лиза и читает. Над учебниками вечно сидит. На уроках руку тянет.



Т. А. Кудрявцева
(род. 1954)

Странная она – вся в сэконд-хенд одета. С Бедной Лизой никто не дружил, мальчишки её рюкзачком в футбол играли.

А Алиса рослая, мальчишек быстро разогнала, рюкзак у них вырвала и Лизе – в руки. Лиза теперь ей предана. Лиза думает, что она Алисе друг, на самом-то деле – раб! Алиса у Лизы прекрасно списывает.

Подумаешь, списать – мелочи жизни! Зато «пятёрка» гарантирована. А это – двести рублей!

Но не подумайте, бизнес у Алисы честный... Она с «подругой» расплачивается.

У Лизы романтизм в голове, она в бескорыстную дружбу верит. Ну, это её проблемы. А так Алиса ей то апельсинку даёт, то чипсы, а раза два Бедную Лизу с собой даже в кафешку пригласила. Шоколад пили с пирожными. Одной-то скучно. А тут тебе – и лакомство, и беседа.

Лиза не только книги, она и картины обожает. Особенно Левитана и Поленова. Алисе эти фамилии (спасибо бабушке!) знакомы, ну ещё, там, пара терминов в голове задержалась. Для поддержания разговора. А больше-то и не надо. Зачем, если ты – «принц крови». Теперь всё за деньги. У кого деньги есть, те и принцы!..

В тот день ничто не предвещало катастрофы. Алиса удачно сумела списать литературу. Потом она списала историю, там вовсе глупости, для практической жизни никакого применения – зачем древние египтяне парики носили? Хотели и носили! Может быть, им холодно было. А Лиза про всё это учит. Сумасшедшая! [...]

После школы Алиса запланировала «Шоколадницу». А там съёмочная группа какая-то, телевизионщики. Народу вопросы задают. Алиса обрадовалась, всю жизнь мечтала на телеэкране появиться. Дублёрку (сојос) сегодня новую надела, как чувствовала. Алиса рванулась вперёд. Лизу по привычке тащит в качестве приложения.

Телевизионщики оживились:

– Что, девочки, на вопросы ответить решили?

И пошло-поехало. Да кто автор «Шоколадницы»? (Картину такую выкопали). Да почему художник её рисовал?

Телевизионщики странные попались, интеллектуалы прямо, для «Умников и умниц», что ли, снимают?

Алиса поначалу промямлила нечто, но эти зубастые акулы пера на смех подняли её знания. И тут Лиза, хоть и робкая, а за подругу пожелала вступить – вместо Алисы на вопросы отвечать стала. У телевизионщиков глаза загорелись, как лампочки. Они уже не по теме спрашивать начали, из интереса:



СЛОВАРЬ

неу́ч – человек без образования

прозвище – poreclă

бескорыстная дружба – prietenie dezinteresată

лакомство – что-то вкусное

обожать – очень любить

съёмочная группа – группа, которая снимает передачи для телевидения

Лизу по привычке тащит в качестве приложения. – здесь: берёт с собой как дополнение

картину выкопали – здесь: нашли, вспомнили

промямлила – сказала непонятно

ноль внимания – разг., никто не обращает внимания

– А как называлась причёска у древнеегипетского мальчика, знаешь?

Но Лиза им тут же:

– Локон юности!

– Во даёт! – восхитился один из телевизионщиков.

Ещё и смеётся. На Алису покосился и спрашивает:

– Неужели вы и правда в одном классе учитесь? Уровни развития абсолютно разные!

А второй оператор снимал Лизу, снимал, а потом вслух – первому:

– Ну, это что-то! Посмотри, какой взгляд!

И все услышали.

И на Лизу с уважением посмотрели.

А на Алису – ноль внимания. Судьба-злодейка всё перепутала, ролями их поменяла. Принца с Нищим.

Алиса из толпы выскочила. Злые слёзы у неё так и брызнули на новую дублёнку. Алиса не желала быть Нищим!!! Но как опять в Принцы – она не знала. И неизвестно было, кому жаловаться.

Алиса сделала шаг, потом ещё... И остановилась. Она спряталась и стала ждать Лизу. Впервые в жизни она не смогла назвать её Бедной. Даже в мыслях...

Разберёмся в прочитанном

1. В какой семье жила Алиса и в какой – Лиза? Какая фраза в тексте говорит о том, что Лиза из необеспеченной семьи?
2. Алиса считает: «Подумаешь, списать – мелочи жизни!» Почему она списывает? Что обещал ей отец? Правильно ли он поступает?
3. Как относились к Лизе одноклассники? Почему Алиса и её одноклассники считали её странной?
4. С какой целью Алиса защитила Лизу от насмешек одноклассников?
5. Как складывались отношения девочек? Почему слово «подруга» в тексте взято в кавычки? Кто для кого был настоящей подругой?
6. Расскажите, что произошло в кафе «Шоколадница». Почему журналисты обратили внимание не на Алису, а на Лизу?
7. Составьте план текста. На его базе пере-скажите рассказ от имени Лизы. Как вы думаете, чувствует ли она себя *бедной*?

Поговорим о прочитанном

1. Сравните двух девочек. Для этого разделите тетрадь на две части. В левой части запишите ценности Алисы, а справа – Лизы. Кого из них можно назвать романтиком, а кого – прагматиком?
2. Алиса считает, что знания сегодня не так важны. «Зачем, если ты – «принц крови». Теперь всё за деньги. У кого деньги есть, те и принцы!» Вы согласны с этим?
3. Изменились ли взгляды Алисы после случая в кафе? Автор пишет: «Алиса не желала быть Нищим!!! Но как опять в Принцы – она не знала». Дайте совет Алисе, как ей опять стать «Принцем».
4. Почему Алиса в конце рассказа даже в мыслях не называла Лизу *бедной*? О какой бедности идёт речь в рассказе – о материальной или духовной?
5. Как вы думаете, после этого случая в кафе что-то изменится в отношениях Алисы и Лизы? Будут ли они продолжать дружить?
6. Как вы считаете, в дружбе должно быть равенство или же кто-то может быть главным, а кто-то – подчинённым?
7. Известный педагог В. Сухомлинский сказал, что «дружба – это школа воспитания человеческих чувств». Как вы понимаете его слова? Чему вы учитесь у своих друзей?

Урок 29. Степени сравнения имён прилагательных (Gradele de comparație ale adjectivelor)

1. Нам в жизни часто приходится сравнивать разные предметы (по вкусу, цвету, запаху, форме, качеству и т. д.), например:

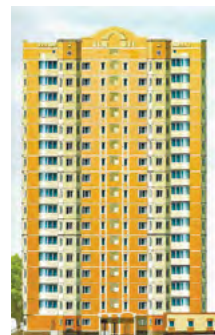
Этот дом высокий.



А этот?



А этот?



Этот телевизор большой.



А этот?



А этот?



Озеро глубокое.



А море?



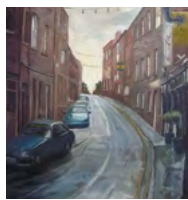
А океан?



Улица широкая.



А проспект?



А площадь?



- Чтобы правильно использовать в речи имена прилагательные в той или иной форме сравнения, обратитесь к таблице. Внимательно её изучите.

Имя прилагательное. Степени сравнения имен прилагательных				
в начальной форме	сравнительная степень		превосходная степень	
	простая форма	составная форма	простая форма	составная форма
Красивый	красивее(ей)	более (менее) красивый	красивейший	самый красивый, наиболее (наименее) красивый

Высокий	выше	более (менее) высокий	высочайший	самый высокий, наиболее (наименее) высокий, выше всех
Хороший	лучше			самый (наиболее, наименее) хороший, лучше всех

- С помощью таблицы образуйте формы степеней сравнения от прилагательных из упр. 1.

2. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Ответьте на вопросы, используя прилагательные в форме сравнительной степени.

1) Какие дни весной по сравнению с днями зимой? 2) Какая по вкусу вишня по сравнению с черешней? 3) Какое по глубине море по сравнению с озером? 4) Какая по длине река по сравнению с ручьём? 5) Какой по цвету снег ранней весной по сравнению со снегом зимой? 6) Какой по запаху ландыш по сравнению с подснежником?

3. Переведите следующие предложения с румынского языка на русский. Подчеркните в них прилагательные в сравнительной степени. Сделайте вывод о том, как образуются степени сравнения прилагательных в румынском и русском языках.

1) Vara ziua este mai lungă decât noaptea. 2) Stejarul este mai înalt decât caisul. 3) Vocea privighetorii este mai frumoasă decât vocea cocoşului. 4) Chişinăul este mai mare decât Orheiul. 5) Poetul nostru preferat este M. Eminescu. 6) Nistrul este cel mai mare râu din Republica Moldova. 7) Cel mai drag om din lume este mama.

4. Образуйте формы сравнительной и превосходной степени от данных прилагательных.

Умный, приятный, серьёзный, заботливый, надёжный, прагматичный, скромный, амбициозный, самоуверенный, требовательный.

Образец:

Добрый – добрее,
самый добрый.

- Используйте данные прилагательные для сравнения двух героинь из рассказа Т. Кудрявцевой «Принц и нищий».

5. Подготовьтесь читать текст. От прилагательных в скобках образуйте простую форму сравнительной степени.

В детстве всё было другим. Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир, и всё нам казалось более ярким. (Яркий) было солнце, (сильный) был запах полей, (громкий) был гром, (обильный) дожди и (высокий) травы. И (широкий) было человеческое сердце, (острый) горе и в тысячу раз (загадочный) была земля.

По К. Паустовскому

- Согласны ли вы с писателем? Какие события детства вызывают у вас наиболее яркие воспоминания? Расскажите об одном из них. Используйте в своём рассказе имена прилагательные в форме сравнительной и превосходной степени.

6. Прочитайте рассказ. На первый взгляд, он может показаться вам смешным. Но на самом деле этот рассказ заставляет нас о многом задуматься. Как вы думаете, о чём?

Мой друг Петька

«Напишу-ка я про Петьку!» – решил я. В этот момент Петька как будто почувствовал, что я за ним наблюдаю, и пошевелил ушами. И поэтому я свое сочинение начал так: «Мой друг здорово шевелит ушами...»

Я даже не заметил, как подошла Татьяна Евгеньевна.

– Про кого это ты писал? – спросила она.

– Про одного человека из нашего класса, – загадочно ответил я.

– Прекрасно! Читай вслух, а мы будем угадывать, кто этот человек.

– Мой друг здорово шевелит ушами, – начал я. – Хотя они у него огромные, как лопухи. Мой друг совершенно не любит учиться, зато любит поесть. Прожорливый такой друг. Несмотря на это, он самый тощий, самый бледный и самый невзрачный с виду – так, спичка в школьной форме.

– Так это Владик Гусев! Ведь он тоще всех! – закричала Людка Пустякова.

– Иногда мой друг бывает очень вредный, – читал я дальше. Зубы у него торчат в разные стороны...

– Ребята! Так это же сам Вовка! – сказал вдруг Петька. – Посмотрите, всё совпадает! И плечи! И самый вредный! И зубы!

– Раз вы все хором угадали, значит, действительно похож, – сказала учительница. – Но очень ты к себе критически относишься. Карикатуру какую-то изобразил! А теперь послушаем, что написал Петя.

– У моего друга самое красивое лицо, – начал Петька. – Он потрясающе сложен, самый умный и самый мужественный. И это сразу заметно. У него длинные крепкие пальцы, стальные мускулы, толстая шея и самые широкие плечи. О голову моего друга можно запросто разбить кирпич. А друг даже глазом не моргнёт. Мой лучший друг знает всё на свете.

– Вот это друг! – восхитилась Татьяна Евгеньевна. – Ну-ка, ребята, кто это?

Все пожимали плечами и переглядывались.

– Ладно, Петя, открывай секрет. Кто же герой твоего рассказа?

Петька потупил глаза и застенчиво произнёс:

– Это я.

По М. Дружининой

- Почему одноклассники Вовы и Пети не могли догадаться, о ком писали друзья?
- Найдите в рассказе имена прилагательные в форме превосходной степени. Какие из них вызывают у вас улыбку?

7. В отличие от героев рассказа, давайте научимся правильно составлять описание своих одноклассников или друзей. Прочитайте группы прилагательных и скажите, по каким признакам (рост, внешний вид и т. д.) они объединены.

- Какие прилагательные вы хотели бы добавить к уже перечисленным? Что ещё, по вашему мнению, следует

низкий
средний
высокий
маленький
красивый
привлекательный
симпатичный
обаятельный
стройный
худой
полный



добрый
внимательный
вежливый
заботливый
веселый
улыбчивый
грустный
печальный
смуглый
румяный
бледный

включить в описание человека?
Дополните свои рассуждения, используя информацию из памятки.

- Выберите из каждой группы прилагательные и с их помощью составьте описание кого-либо из ваших одноклассников. Прилагательные в форме какой степени вы будете использовать?

ПАМЯТКА

Описание человека включает:

- а) описание внешности (фигура, рост, лицо, причёска, выражение глаз, внешний вид, настроение);
- б) описание характера, внутреннего мира, отношения к окружающим (мысли, чувства, переживания, привычки, интересы, речь);
- в) отношение к описываемому человеку.

8. Вы, конечно же, знаете, что такое реклама и какие цели ставят перед собой авторы рекламных текстов. Проведите в классе конкурс на самую интересную рекламу школьных предметов (тетрадь, рюкзак, мел, карандаш, корректор и т. д.). Прочитайте рекламный листок, посвящённый ручке, который составили ученики 8-го класса.

- Победителем будет тот, кто использует в своей рекламе наибольшее количество прилагательных в форме сравнительной и превосходной степени. (Можно работать в группах.)

У вас проблемы с успеваемостью?

НЕ ОГОРЧАЙТЕСЬ!

Наша чудо-ручка изменит Вашу жизнь к лучшему, ведь это самая необыкновенная школьная ручка с синей пастой! Вы не найдёте более красивой, эффектной, модной по цвету и компактной по размеру ручки. Спешите приобрести её, и удача повернётся к Вам лицом! Ведь вы этого достойны!

Л. В. Кибирева и др.



Урок 30. Чему мы научились

1 Прочитайте текст и озаглавьте его. Найдите в тексте предложение, в котором заключена основная мысль.

С годами человек чаще возвращается мыслями к дружбе. Для этого столько причин! Вместе с накопленным опытом изменяется отношение ко многим вещам, и человек всматривается в окружающих более внимательно.

Человечество всегда ценило дружбу. Как славит её фольклор! А сколько прекрасных примеров вокруг нас!

Каким трудным был этот год для самых близких моих людей и как мало я нашёл для них слов, утешения, времени! Что отвлекало меня от их боли? Какие неотложные дела брали верх? А разве дружба – не такая же неотложная, государственная работа?

Мы часто говорим, что бываем очень заняты. От большой занятости человек, может, останется жив. Но теряется та сердечная и добрая связь, которая нас с ним связала.

Пусть у вас будет время! Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время для друзей во все дни недели. Пусть у вас будет время не только в выходной, потому что в календаре дружбы все дни красные.

По И. Пановой

- Почему с годами человек чаще задумывается о дружбе?
- За что винит себя герой текста? Найдите ответ в 3-ем абзаце текста.
- К чему призывает автор?

2. Как вы понимаете смысл фразы: «В календаре дружбы все дни красные»? Какое значение в этом тексте имеет прилагательное **красный**?

3. Выберите из данных прилагательных те, которые больше всего подходят для характеристики рассказчика.

Важный, скромный, эмоциональный, пунктуальный, оптимистичный, воспитанный, откровенный, надёжный, чувствительный, честный, оригинальный.

4. От слова **друг** можно образовать прилагательные **дружный, дружеский, дружественный, дружелюбный**. Подберите к данным прилагательным подходящие существительные и составьте 4 предложения с полученными словосочетаниями.

5. Познакомьте одноклассников со своим другом: расскажите, как он выглядит, чем он любит заниматься в свободное время, каков его характер, почему он вам близок и дорог.

6. Известно, что друзья многое прощают друг другу. Дополните 2–3 прилагательными следующие фразы:

- А) Я легко прощу друга, если он
- Б) Я с трудом прощу друга, если он
- В) Я никогда не прощу друга, если он

7. Как вы думаете, почему некоторые люди говорят, что настоящей дружбы не существует? Вы с этим согласны? Почему у многих людей нет друзей? Раскройте свою точку зрения с помощью эссе. Используйте в нём несколько прилагательных в форме сравнительной и превосходной степени.

Блицпрос

- Какие проблемы вы обсуждали в этом модуле? Какие из них вызвали у вас интерес? К каким выводам вы пришли? Какие произведения и задания данного модуля помогли вам задуматься над этими проблемами?
- Какие грамматические темы этого модуля важны для практического применения?



Внимание: самооценка!

- ✓ Изучив этот модуль, я узнал(а)
- ✓ Я умею использовать
- ✓ Я оцениваю свои знания и умения на

Уроки 31–32. В. С. Токарева «Самый счастливый день»

1. **ОБСУДИМ!** Этот модуль учебника называется «Дорогой мой человек». Кого бы вы назвали *дорогим человеком*? Почему?
2. О самых дорогих и близких людях написано немало художественных произведений на разных языках. Какие из них вы читали?
3. Каждый из нас по-своему понимает, что такое счастье. Для многих счастье – это когда рядом близкие люди. А что значит это слово для вас?
4. Прочитайте рассказ современной писательницы Виктории Сергеевны Токаревой. С какими мыслями главной героини рассказа вы согласитесь, а с какими вы готовы поспорить?

Самый счастливый день*(в сокращении)*

Нам задали сочинение на тему «Самый счастливый день в моей жизни».

Я раскрыла тетрадь и стала думать – какой у меня был в жизни самый счастливый день? Я выбрала воскресенье – четыре месяца назад, когда мы с папой утром пошли в кино, а после этого сразу поехали к бабушке. Но наша учительница Марья Ефремовна говорит: человек бывает по-настоящему счастлив только в том случае, когда приносит людям пользу. А какая польза людям от того, что я была в кино, а потом поехала к бабушке?

Неделю назад я слышала по радио передачу о счастье. Там сказали: счастье – это когда чего-то хочешь и добиваешься. А очень большое счастье – это когда чего-то очень хочешь и добиваешься.

А что я очень хочу? Я очень хочу перейти в девятый класс, поступить в университет на филологический и познакомиться с артистом К.К. [...]

Вообще, если честно, мои самые счастливые дни – это когда я возвращаюсь из школы и никого нет дома. Я люблю свою маму. Она на меня не давит, не заставляет заниматься музыкой и есть с хлебом. При ней я могу делать то же самое, что и без неё. Но всё-таки это – не то. Когда её нет дома, в дверях записка: «Ключи под ковриком. Еда на плите. Буду в шесть. Целую, мама».

Когда я выхожу из лифта и вижу записку, я радуюсь возможности жить как хочу. Я вхожу в дом. Ничего не разогреваю, а ем прямо со сковороды, руками и в шубе. И стоя. Холодное – гораздо вкуснее. Горячее – отбивает вкус.



В. С. Токарева
(род. 1937)

Иногда мне кажется, что жить – невыразимо прекрасно. А иногда мне становится всё неинтересно, и я спрашиваю у мамы: «А зачем люди живут?» Она говорит: «Для страданий. Страдания – это норма». А папа говорит: «Человек создан для счастья». [...]

Иногда мама приходит довольно поздно, однако раньше отца. Она видит, что его нет, и ужасно радуется. Быстро переодевается в пижаму, и мы с ней начинаем танцевать на ковре посреди комнаты.

А когда мама целый день дома, готовит еду на несколько дней, а отца нет до позднего вечера, – вот тут-то она появляется у меня в комнате и говорит:

– По-моему, он от нас ушёл.

Я говорю:

– А как же кожаный пиджак и джинсы? Без них он не уйдет.

– Но он может прийти за ними позже.

– Глупости, – говорю я. – От меня он никуда не денется.

Однако я пугаюсь. Я не представляю своей жизни без отца.

– Я с ним разведусь, – говорит мама.

– Причина?

– Он мне не помогает. Я сама зарабатываю деньги.

– А раньше было по-другому?

– Нет. Так было всегда.

– Тогда почему ты не развелась с ним раньше, десять лет назад?

– Я хотела обеспечить тебе детство.

– Значит, когда я была маленькая и ничего не понимала, ты обеспечивала мне детство.

А сейчас, когда я выросла, ты хочешь лишить меня близкого человека. Это предательство с твоей стороны.

– У тебя впереди вся жизнь. А мне тоже хочется счастья.

Не понимаю, как можно в тридцать пять лет, имея ребенка, хотеть какого-то ещё счастья для себя. Но сказать так – нетактично. И я говорю:

– А где ты видела счастливых на все сто процентов? Назови хоть кого-нибудь.

Мама молчит, раздумывает – кого назвать. И в самом деле – никто не счастлив на все сто процентов.

Но вообще, честно сказать, я считаю: человек должен быть эгоистом. Карьерист и эгоист. Чтобы ему было хорошо. А если одному хорошо, то и другим вокруг него тоже хорошо. А если одному плохо, то и остальным пасмурно.

Тихо скрипит ключ, это папа осторожно вводит ключ в замок, чтобы нас не разбудить. Заслышав папины шаги, мама успокаивается, и засыпает на моем плече, и дышит мне в щеку. Я обнимаю её и держу как драгоценность. Я лежу и думаю: хоть бы она скорее растолстела, что ли... Я мечтаю, чтобы мои родители постарели и растолстели, тогда – кому они будут нужны, толстые и старые? Только друг другу. И мне.

Я посмотрела на часы. Осталось шестнадцать минут. Раздумывать больше некогда, иначе мне поставят двойку. Я решила написать, как мы сажали вокруг школы деревья. Где-то я прочитала: каждый человек за свою жизнь должен посадить дерево, родить ребёнка и написать книгу о времени, в котором он жил.



Я снова посмотрела на часы. Осталось одиннадцать минут. Я написала, как мы ходили в кино, что кинокомедия была ужасно смешная. А у бабушки было, как всегда. Мы сидели на кухне и ели очень вкусную рыбу. Но дело ведь не в еде, а в обстановке. Меня все любили и откровенно мною восхищались. И я тоже всех любила на сто процентов и тем самым приносила огромную пользу. У меня глаза папины, у папы – бабушкины. Мы глядели друг на друга одними и теми же глазами и чувствовали одно и то же. И были как дерево: бабушка – корни, папа – ствол, а я – ветки, которые тянутся к солнцу.

И это было невыразимо прекрасно.

Конечно, это был не самый счастливый день в моей жизни. Просто счастливый. А самого счастливого дня у меня ещё не было. Он у меня – впереди.

Разберёмся в прочитанном

1. На какую тему героиня рассказа должна была написать сочинение? Почему она не могла решить, какой у неё самый счастливый день?
2. Какие счастливые дни вспоминает девочка?
3. Девочка говорит, что мама *засыпает на моём (девочки) плече; Я обнимаю её и держу как драгоценность*. Какой можно сделать вывод об отношениях мамы и дочки?
4. А как героиня рассказа относится к папе? Найдите это в тексте.
5. О чём в конце концов написала девочка в своём сочинении?
6. В виде какого образа девочка описала свою семью?

Поговорим о прочитанном

1. Главная героиня рассказа – ваша ровесница, учится в восьмом классе. Какие проблемы, рассуждения, чувства девочки являются для вас близкими и понятными?
2. В тексте сказано, что *счастье – это когда чего-то хочешь и добиваешься*. Согласны ли вы с такой точкой зрения?
3. В рассказе приводятся разные ответы родителей девочки на вопрос: *А зачем люди живут?* С каким из них вы согласны?
4. Автор рассказывает нам о девочке из самой обычной семьи. Какие проблемы волнуют членов этой семьи? Какие чувства и переживания вызывают они у героини рассказа? Как вы думаете, бывают ли семьи без проблем?
5. Прокомментируйте следующую фразу героини рассказа: *Но вообще, честно сказать, я считаю: человек должен быть эгоистом. Карьерист и эгоист. Чтобы ему было хорошо. А если одному хорошо, то и другим вокруг него тоже хорошо. А если одному плохо, то и остальным пасмурно*. Что, по вашему мнению, надо сделать, чтобы близкие и дорогие вам люди были счастливы?
6. Девочка говорит, что не понимает, *как можно в тридцать пять лет, имея ребенка, хотеть какого-то ещё счастья для себя*. Имеют ли право родители жить не только для детей, но и для себя? Выскажите своё мнение.
7. Девочка хочет, чтобы её родители скорее *постарели и растолстели*. Почему у неё возникает такое желание?
8. Как вы считаете, можно ли назвать главную героиню рассказа счастливой? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст.
9. **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Девочка представила свою семью в виде дерева. А как бы вы символически изобразили свою семью? Аргументируйте свой выбор.
10. Напишите сочинение на тему «Один счастливый день в моей жизни», сначала составив его план.

Урок 33. Местоимение. Личные местоимения

1. Прочитайте отрывок из стихотворения Роберта Рождественского. Найдите в нём местоимения. На кого с помощью местоимений указывает герой стихотворения?

Я, ты, он, она
Вместе – целая страна,
Вместе – дружная семья.
В слове «мы» – сто тысяч «я».

К личным местоимениям (pronumele personale) относятся следующие местоимения: **я, ты, он, она, оно, мы, вы, они**. Они указывают на лицо, которое участвует в речи. **Я, мы** – местоимения I лица указывают на самого говорящего; **ты, вы** – местоимения II лица указывают на собеседника; **он, она, оно, они** – местоимения III лица указывают на того/то, о ком/о чём говорят. Личные местоимения бывают единственного и множественного числа. Они изменяются по падежам.

2. Изучите таблицу. В каком лице и числе личные местоимения изменяются по родам? Потренируйтесь в правильном произношении местоимений ОН, ОНА, ОНО в косвенных падежах.

Падеж	I лицо		II лицо		III лицо		
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.		мн. ч.
					м.р., ср. р.	жен. р.	
И. кто?	я	мы	ты	вы	он, оно	она	они
Р. кого?	меня	нас	тебя	вас	его	её	их
Д. кому?	мне	нам	тебе	вам	ему	ей	им
В. кого?	меня	нас	тебя	вас	его	её	их
Т. кем?	мной, мною	нами	тобой, тобою	вами	им	ей, ею	ими
П. о ком?	(обо) мне	(о) нас	(о) тебе	(о) вас	(о) нём	(о) ней	(о) них

3. Прочитайте шуточное стихотворение. Какие личные местоимения использует в нём автор? Вместо скобок вставьте местоимение **я** в соответствующих падежах.

Я талантлив от рождения!
Не дурак и не простак!
И моё местоимение
Все вокруг склоняют так.
Перво-наперво решительно
Скажет вам семья моя,
Что, конечно, именительный –
Это (...) и только (...)!
Мать склонилась умиленно,
А за ней и вся родня.
И не зря. Падеж родительный
Для кого? А для (...).
Все заботятся старательно
И заслуженно вполне

И дают подарки. Дательный –
Это значит – только (...)!
Не смотрите подозрительно,
У меня родня – броня!
И запомните: винительный –
Он совсем не про (...)!
Жизнь легка и упоительна
За родительской спиной...
Нет, друзья, падеж творительный
Сотворён совсем не (...)!
Ждёте, видимо, предложного?
Новых данных обо (...)?
Не просите невозможного,
Хватит с вас и так вполне.

М. Раскатов



- Каким вы представляете себе героя этого стихотворения? Что вы можете сказать о его отношении к родным и близким людям? А как вы сами относитесь к своим близким?

4. Вместо точек вставьте местоимение **ты** и **вы** в нужном падеже.

1) ... видели в театре. 2) У ... интересная роль. 3) ... нужна эта книга? 4) Это дерево посажено ...? 5) Мы много слышали о ... хорошего.

- В каких ситуациях вы должны употреблять местоимение **Вы** вместо **ты**?

ЗАПОМНИТЕ! Для выражения вежливого или официального обращения вместо местоимения **ты** используется местоимение **вы**. В официальных документах и письмах **Вы** пишется с большой буквы. *Елена Ивановна, можете ли Вы мне помочь? Приглашаем Вас на торжественное открытие выставки.*

5. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Прочитайте диалог. Какие формулы речевого этикета в нём используются?

- Здравствуйте, Анна Ивановна! Очень прошу Вас мне помочь.
- Конечно, Снежана. А в чём дело?
- Нина Анатольевна попросила нас принести для выставки книги своих любимых авто-
ров. Есть ли в библиотеке рассказы Александра Грина?
- Да, есть. Возьми, пожалуйста.
- Спасибо большое. Я Вам очень благодарна.

- Составьте диалоги, используя следующие выражения речевого этикета: Я Вам благодарен; Вы очень добры; я очень признателен Вам; Вы очень любезны и др.

Если личные местоимения III лица (*он, она, оно, они*) в косвенных падежах употребляются с предлогом, то к местоимению прибавляется буква **н** (*работаю с **ним**, думаю о **них**, гуляю с **ней***).

6. Употребите местоимения в скобках в нужном падеже. Обратите внимание на правильное написание и произношение этих местоимений.

1) Я приготовил подарки для (он, она, они). 2) Мы собрались в гости к (он, она, они). 3) Мы учимся с (он, она, они). 4) Я побежал за (он, она, они). 5) Мы заботимся о (он, она, они).

7. Ответьте на вопросы с использованием личных местоимений II и III лица единственного числа.

1) К кому вы идёте? ... 2) Возле кого ты сидишь? ... 3) С кем ты дружишь? ... 4) Про кого они говорят? ... 5) О ком она думает? ...

Образец:

Перед кем лежит книга?

Перед ним, перед ней

8. Переведите на русский язык следующие предложения. Каких ошибок в речи следует избегать?

1) Eu am o carte interesantă despre flori. 2) Tu ai timp pentru mine? 3) El are o dispoziție bună. 4) Noi am avut o întâlnire interesantă. 5) Voi aveți zi liberă mâine? 6) Ei au un proiect.

ЗАПОМНИТЕ! Сочетание eu am, tu ai, noi avem и др. переводятся на русский язык следующим образом: у меня есть, у тебя есть, у нас есть и т. д. **Нельзя:** Я имею книгу. **Следует:** У меня есть книга.

9. Подготовьтесь к чтению текста: употребите вместо точек подходящие по смыслу личные местоимения.

Копает садовник с рассвета и поёт.

– Садовник, ... тяжело? Почему же ... поёшь и глаза у ... радостные?

– Потому что ... вижу здесь сад.

– Но ведь этого нет.

– Если бы человек видел только то, что есть, ... не был бы человеком. Человек видит своё будущее.

По В. Сухомлинскому

■ Как вы думаете, легко ли быть таким *садовником*?

Урок 34. С. А. Есенин «Письмо матери»

1. **ОБСУДИМ!** Прочитайте пословицы, посвящённые матерям. Как в них представлен образ матери?

1) При солнышке тепло, при матушке добро. 2) Никто так детям не верит, как мать родная. 3) Сердце матери отходчиво (iertătoare).

2. Мама – самый близкий человек. Ей посвящены многие произведения литературы, изобразительного искусства. Рассмотрите репродукции картин художников разных стран и эпох. Какие чувства они вызывают у вас? Что объединяет эти картины?



▲ Современная английская художница Бренда Берк «Материнская любовь»

Американский художник Кит Дункан Малетт (род. 1948) «Материнский инстинкт»



▲ Итальянский художник Рафаэль Санти (1483 – 1520) «Сикстинская мадонна»

◀ Русский художник Орест Кипренский (1782 – 1836) «Мать с ребёнком»

3. Вспомните из курса румынской литературы произведения, посвящённые матери. Какое из них вам запомнилось больше всего?

У Сергея Есенина, чьё имя вам уже знакомо, образ матери проходит через всё его творчество. Много волнений приносил сын матери, но материнское сердце всё ему прощает. «О, моя терпеливая мать!» – пишет С. А. Есенин. Когда поэт жил далеко от дома, он скучал по родным местам, писал о *милой, доброй, старой, нежной матери*.



4. Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Какие чувства оно вызвало у вас?

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной,
Воротиться в низенький наш дом. [...]

СЛОВАРЬ

струится вечерний несказанный свет – здесь: виден необычный свет
шибко – (разг.) очень
в старомодном ветхом шушуне – в старом немодном платье
кто-то мне в кабацкой драке//Саданул под сердце финский нож – кто-то ранил ножом
тягостная бредь – здесь: неприятная, нерепальная новость
горький пропойца – пьяница
мятежная тоска – здесь: сильная грусть
воротиться – вернуться
отрада – радость

Поговорим о прочитанном

1. С каким настроением вы читали это стихотворение? Выделите из текста и прочитайте те ключевые слова, которые создают это настроение.
2. Лирический герой называет свою мать *старушка, родная*. О чём говорят эти слова?
3. Какие строки стихотворения указывают на то, что мать беспокоится о сыне?
4. Как вы считаете, почему поэт использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: **старушка, избушка, низенький дом**?
5. Прочитайте выразительно стихотворение.
6. К этому стихотворению написана музыка, и оно стало песней. Прослушайте песню на стихи С. Есенина. Как вам кажется, удалось ли композитору и певцу раскрыть чувства и переживания лирического героя?
7. Поэт назвал своё стихотворение «Письмо матери». Проанализируйте, что сближает это стихотворение с письмом.
8. Сегодня письма пишут очень редко: обычно посылают небольшие сообщения по электронной почте или sms-сообщения. Как вы думаете, нужны ли письма, отправленные по почте? Чем они отличаются от электронных?
9. Известный русский писатель М. Горький писал: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся гордость мира – от матерей!..» Прокомментируйте это высказывание.

Урок 35. Притяжательные местоимения.

Вопросительные слова

1. Вспомните, из каких поэтических произведений приведены данные фрагменты. Кому они посвящены?

- 1) Пусть струится над **твоей** избушкой тот вечерний несказанный свет (С. Есенин).
2) Люди, я прошу вас, ради Бога, не стесняйтесь доброты **своей**! (Р. Гамзатов). 3) Знай, **мой** друг, вражде и дружбе цену... (Р. Гамзатов).

- На что указывают выделенные в предложениях слова? Как они называются? Сверьте правильность ваших рассуждений с представленной ниже информацией.

Притяжательные местоимения (pronumele posesive) **мой, твой, его, её, наш, ваш, их, свой** указывают на принадлежность предмета лицу и отвечают на вопросы: **чей? чья? чьё? чьи?** Они склоняются, как прилагательные (**мой, моего, моему** и т. д.) Притяжательные местоимения **его, её, их** совпадают с формами личных местоимений III лица (**его, её, их**) в родительном падеже: *нет **его** (кого?) – личное местоимение; **его** книга (чья?) – притяжательное местоимение.* Притяжательные местоимения относятся к имени существительному и согласуются с ним в роде, числе и падеже (*моя мама, твой брат, наши друзья* и т. д.).

2. Прочитайте предложения. Найдите в них притяжательные местоимения. К каким словам они относятся?

- 1) Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно (Н. Языков). 2) Ты жива ещё, моя старушка? (С. Есенин). 3) Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром (С. Есенин). 4) Так забудь же про свою тревогу... (С. Есенин). 5) Ветер принёс издалёка звучные песни твои (А. Блок).

3. Выпишите данные словосочетания в 2 колонки: 1) с личными местоимениями; 2) с притяжательными местоимениями. Раскройте скобки, поставьте местоимения в нужном падеже.

Поинтересоваться у (он), у (он) сестры; подойти к (она), к (она) брату; предложить (я); писать (я) маме; восхищаться (они), (они) победами; вместе с (они); интересоваться (она), (она) учёбой.

Образец:

Спросить у (он) – спросить у него (у кого?);
у (он) брата – у его брата (чьего?).

- На какие вопросы отвечают личные местоимения?
- На какие вопросы отвечают притяжательные местоимения?
- Составьте пары предложений с личными и притяжательными местоимениями **его, её, их**.

ЗАПОМНИТЕ! Притяжательное местоимение **свой** (*своя, своё, свои*) относится к действующему лицу и на румынский язык переводится местоимениями **meu, tău, lor** и т.д. *Я убираю **свою** постель. Ты пишешь в **своей** тетради?*

В русском языке, в отличие от румынского, в одном предложении обычно не употребляются слова **я** и **мой, ты** и **твой**. Если в предложении есть слова **я** или **ты**, то вместо слов **мой, твой** обычно употребляется местоимение **свой**. *Я взял **свою** книгу.*

4. Прочитайте предложения. Выберите одно из местоимений, данных в скобках. Объясните, как изменится смысл предложения, если использовать другое местоимение.

1) Мы с другом вспоминали (его, свою) прошлогоднюю поездку в Россию. 2) Я отдал (свой, мой) учебник. 3) Ребята вошли в (свой, наш) класс. 4) Никто не хотел признавать (свои, их) ошибки.

- Переведите предложения с местоимениями **свой** на румынский язык.

5. Дорин сделал ошибки. Найдите и исправьте их.

1) Я долго читал мою книгу, а ты твою давно прочитал. 2) Возьми свою корзинку, не бери мою. 3) Ты не забыл твой рисунок? 4) Когда ты сделаешь всю твою работу, можешь пойти погулять. 5) Я люблю писать стихи о природе и хочу рассказать моё стихотворение о берёзе.

6. Прочитайте небольшой отрывок из рассказа Владимира Железникова «Голубая Катя». Предложите своё название рассказа.

Я обидел свою младшую сестрёнку, и она ушла из дома. Надо было срочно позвонить маме, а её телефон на работе был, как назло, занят, занят, занят!..

И тут раздался звонок в дверь. Открыл я дверь и вижу: стоит моя Катка живёхонькая. Её чужая женщина привела, а я от радости даже спасибо ей не сказал.

– Это ваша такая голубая? – спросила женщина.

У Катки в косах были голубые ленты, она поэтому и назвала её голубой.

– Моя, – ответил я.

Раньше я никогда не называл Катку моей.

– Не твоя, – ответила Катка, – а мамина и папина.

Женщина ушла, а у меня вдруг к горлу подступил комок, и я заревел.



- Выпишите из текста все притяжательные местоимения. Какое из них лучше всего передаёт настроение и чувства главного героя?
- Прочитайте последнее предложение рассказа. Как вы думаете, простит ли Катя своего брата?
- Приходилось ли вам обижать ваших близких людей? Что вы делали, чтобы вернуть их доверие и доброе отношение?

7. Нашим близким людям очень важно слышать от нас добрые и хорошие слова. Составьте небольшой рассказ о близком и дорогом вам человеке (папе, маме, брате, сестре, бабушке, дедушке, дяде, тёте, друге и др.). Выразите в нём свои самые искренние и тёплые чувства. При составлении рассказа используйте различные притяжательные местоимения.

8. Перед вами анкета, которую заполнил один из учеников. Догадайтесь по ответам, какие вопросы были ему заданы. Назовите эти вопросы.

1. Мой самый близкий друг – это моя мама.
2. Мне 14 лет.

В вопросительных предложениях мы часто используем вопросительные слова – **кто? что? какой? какая? какие? чей? который? сколько?** Например: *Кто это? Что это? Который час? Чей это рисунок?*

3. У мамы очень спокойный характер.
 4. Мы с мамой ходим в театр, на выставки картин.
 5. Профессия моей мамы – художник.
- С каких слов начинаются вопросительные предложения?

9. В данных предложениях укажите вопросительные слова. Ответьте на данные вопросы.

1) Какие фильмы вы любите смотреть? 2) Сколько раз в неделю вы работаете на компьютере? 3) Чьи стихи о природе вам нравятся больше всего?

10. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Составьте несколько диалогов на тему, которая вас интересует. В своих диалогах используйте вопросительные слова.

Уроки 36–37. А. Г. Алексин «Актриса»

1. ОБСУДИМ! У вас есть бабушки и дедушки? Они живут рядом с вами или вдали от вас? Какую роль играют бабушки и дедушки в жизни внуков?

2. О взаимоотношениях между взрослыми и детьми часто писал в своих произведениях известный писатель Анатолий Георгиевич Алексин. Многое меняется в мире, но такие чувства, как любовь, верность, дружба, не исчезнут никогда. Прочитайте рассказ А. Г. Алексина. Какие проблемы в нём поднимаются?



А. Г. Алексин
(1924 – 2017)

Актриса (в сокращении)

У неё было четверо дочерей. Но только моя мама жила в одном городе с бабушкой. И не просто в одном городе, а за углом, в трёх шагах. Точнее сказать, в двадцати семи... Я подсчитал однажды количество шагов от бабушкиного дома до нашего.

– Хорошо, что мы не живём вместе, в одной квартире, – говорила бабушка. – С детства люблю ходить в гости. Встречают, провожают... Ухаживают!

В гости она любила не только ходить, но и ездить.

Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в двух городах, позовут её к себе. Она даже присматривала в магазинах игрушки, которые повезёт своим внукам.

Дочери присылали поздравительные открытки. Они сообщали, что очень скучают. Они любили её. И наверное, просто не догадывались... [...]

* * *

В канун того далёкого Нового года, о котором я сейчас вспомнил, шестые классы нашей школы отправились в детский театр.

Дня за три до этого выяснилось, что шестому «Б», то есть мне, достались билеты в партер, а шестому «А» – в бельэтаж, хотя он был ничуть не хуже нашего класса. Мне даже

казалось, что он был лучше, потому что в нём училась Галя Козлова.

Она была старостой кружка юных художников. И хоть я рисовать не умел, но записался в этот кружок. За все шесть лет моей школьной жизни она обратилась ко мне всего один раз. Составляя список юных художников школы, она спросила: «Где ты живёшь?» И я забыл название нашей улицы... Вот до чего дошло! [...]

На спектакль детского театра я купил два билета. «Подойду к Гале, – думал я, – и как бы между прочим скажу: «У меня оказался лишний билет. В партере сидеть лучше, чем в бельэтаже. Возьми, если хочешь...» И весь спектакль буду сидеть рядом с ней! Так закончится год... И я буду считать его самым счастливым во всей своей жизни!» [...]

В конце декабря, словно сговорившись, пришли открытки от всех маминых сестёр. Они поздравляли бабушку, маму с папой и даже меня. Опять писали, что очень скучают и никак не дождутся встречи! А сейчас они очень заняты.

– В ожидании тоже есть прелесть: всё ещё впереди... – тихо сказала бабушка.

Мама и папа стали объяснять, что им очень не хочется идти завтра в какую-то компанию, но не пойти они просто не могут. И я в тон им с грустью сказал:

– А мне завтра придётся пойти в театр.

Бабушка стала поспешно искать что-то в сумке. Тогда я вдруг... неожиданно для самого себя произнёс:

– Пойдём со мной, бабушка. У меня есть лишний билет!

Родители очень обрадовались. Оказалось, что они и сами отправились бы со мной, потому что в детском театре взрослым гораздо интересней, чем детям. Они бы с удовольствием поменялись с бабушкой, если бы она могла вместо них пойти в ту компанию. А бабушка ещё ниже склонилась над своей сумкой. Она продолжала что-то искать в ней. Но теперь уже, мне казалось, от радости.



СЛОВАРЬ

В канун (Нового года) – перед Новым годом

партер – места в театре перед сценой, одни из самых удобных в зале

бельэтаж – первый ярус балконов над партером. Как правило, места на балконе и бельэтаже находятся достаточно далеко от сцены

фойе – помещение в театре перед зрительным залом, где находятся зрители перед началом спектакля или отдыхают во время антракта

траурное платье – платье чёрного цвета, которое обычно одевают во время похорон

– Надо будет сделать причёску, – сказала она. – Но в парикмахерскую завтра не пойдёшь! Я надену своё чёрное платье. А? Как вы считаете? Оно не будет выглядеть траурным?

– Чёрный цвет – это цвет торжества! – радостно возразил папа.

И бабушкин театральный бинокль тоже был торжественно-чёрного цвета.

– Хочешь посмотреть? – спросила она ещё до начала спектакля.

Я взял бинокль... И навёл его на Галю Козлову, сидевшую в бельэтаже.

«Как здорово! – думал я. – Как здорово... Я от неё далеко, а она – рядом со мной, совсем близко. Но этого не замечает! Я могу тайно разглядывать её...» [...]

Медленно, как бы нехотя раздвинулся занавес. И на сцене появился мальчишка.

Он шёл, останавливался, думал. И снова шёл... И я верил, что он идёт к старой женщине, которая полвека была учительницей, а потом заболела, покинула школу. А жить без ребят не могла. И мальчишка решил победить её одиночество. [...]

Огромная люстра под потолком зажглась.

– Пойдём в буфет, – предложила бабушка. – Я обожаю толкаться в театральных буфетах!

Мы вышли в фойе. Я думал, что ребята будут молча посмеиваться, увидев меня с бабушкой. Но никто не посмеивался.

В буфете на нас налетела мамаша из родительского совета и воскликнула:

– Это замечательно, что ты пришёл с бабушкой. Не постеснялся!

– Бабушка, идём скорей. Вон какая очередь! – сказал я.

– Ну, нет! – возразила она. – Старуху в детском театре должны пропустить вне очереди. Её пропустили... Уже добравшись до самой буфетной стойки, она обернулась и крикнула мне:

– Ты любишь яблочные пирожные?

– Люблю, – неискренне ответил я. Поскольку понял, что бабушка их очень любит.

Сейчас, через много лет, я думаю: «Как жаль, что бабушку не видели в тот вечер её дочери, жившие в других городах... Они бы поняли, как легко было сделать её счастливой!»

Разберёмся в прочитанном

1. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.
2. Бабушка говорит, что любит ходить в гости. Как она это объясняет?
3. Бабушка всегда ждала перед Новым годом, что дочери пригласят её в гости. Автор пишет, что они любили её и, *наверное, просто не догадывались...* О чём не догадывались её дочери?
4. Мальчик купил два билета в театр. Кому он хотел отдать второй билет? Почему?
5. Почему мальчик передумал и неожиданно для самого себя решил пригласить в театр бабушку?
6. Как восприняла это приглашение бабушка? Почему она решила сделать причёску, надеть нарядное платье? Какие чувства она ощутила?
7. Перескажите от имени бабушки тот эпизод, который вам кажется наиболее важным.
8. Почему мальчик обманул бабушку, сказав, что любит яблочные пирожные?
9. Изменился ли мальчик после посещения театра с бабушкой? Какие уроки он извлёк?
10. Рассказ заканчивается утверждением, что *легко было сделать её (бабушку) счастливой*. Согласны ли вы с тем, что поход в театр сделал бабушку счастливой?

Поговорим о прочитанном

1. Как бы вы озаглавили рассказ А. Алексина? Чтобы понять, почему автор назвал рассказ «Актриса», прочитайте его полностью.
2. Как вы думаете, почему мальчик боялся, что его одноклассники будут посмеиваться, когда увидят его в театре с бабушкой? Почему некоторые подростки стесняются ходить вместе с родителями (бабушками и дедушками) в театр, на стадион и т. д.? Расскажите, о чём вы разговариваете со своими бабушками и дедушками, что делаете вместе с ними.
3. Хорошо ли вы знаете интересы, увлечения своих бабушек и дедушек? Расспросите об этом родителей или самих бабушек и дедушек.
4. Как вы считаете, что важнее: говорить постоянно слова любви своим близким людям или совершать какие-то поступки, которые делают ваших близких счастливее? Приведите примеры, опираясь на свой жизненный опыт, произведения литературы, кинофильмы.

5. Что общего между вашим детством и детством ваших бабушек и дедушек? Чем они отличаются? Составьте диаграмму Венна. Для этого в левом круге запишите, что связано с вашим детством, в правом – что было характерно для детства ваших дедушек и бабушек, а в середине отметьте то, что сближает ваше детство с детством представителей старшего поколения.



6. **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Обсудите, почему иногда бывает, что пожилые люди остаются в одиночестве. Что можно сделать, чтобы они не чувствовали своего одиночества? Поделитесь своими мыслями с одноклассниками.

Урок 38. Чему мы научились

1. Прочитайте рассказ и скажите, о каком уроке, важном для нашей речи, в нём говорится.

Моя «она»

Она, как утверждают мои родители, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не пытаюсь удрать от неё. Она мешает мне читать, писать, гулять,



наслаждаться природой. По её милости я хожу раздет, питаюсь ерундой. Давно пора развестись с ней, но не развёлся до сих пор. Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Нелли... Её зовут – Лень.

По А. П. Чехову

- Почему трудно догадаться, о ком идёт речь, пока не дочитаешь рассказ до конца?
- Выпишите из текста словосочетания со словом **её** (**неё**), которое в одних случаях является личным местоимением, а в других – притяжательным. Составьте и запишите собственные словосочетания (или предложения) с этими местоимениями.
- Какой урок по употреблению местоимений в речи вы извлекли после чтения рассказа? Что бы вы изменили в рассказе и его названии, чтобы сразу стал понятен предмет разговора?
- А у кого-нибудь из вас есть такая «она»? Как вы с ней боретесь?

2. Вставьте подходящие по смыслу притяжательные местоимения.

1) Даша рассказала об увлечении ... семьи. 2) ... родители любят смотреть интересные фильмы. 3) ... старший брат учится в университете. 4) Нику, дай мне, пожалуйста, ... тетрадь! 5) ... младшая сестра и ... младший брат ходят в один детский сад.

3. Дополните строки стихотворения подходящими по смыслу местоимениями.

У ... есть семья –
Мама, папа, брат и
Лучше всех ... живём,
Песни громко ... поём.
Никому не разрешу
Обижать семью

4. Напишите эссе на тему «Самые дорогие и близкие люди в моей жизни».



Блицопрос

- Какие уроки жизни вы получили при чтении произведений данного модуля? Назовите наиболее интересные произведения, аргументируйте свой выбор.
- Какие грамматические задания модуля были для вас самыми полезными? В чём заключалась их польза? Приведите примеры таких заданий.



Внимание: самооценка!

- ✓ Изучив этот модуль, я узнал(а) ...
- ✓ Я умею использовать ...
- ✓ Я оцениваю свои знания и умения на ...

Урок 39. Глагол. Неопределённая форма глагола (инфинитив)

1. ОБСУДИМ! Прочитайте ответы учеников 8 класса на вопрос: «Зачем вы учитесь?». Выскажите своё мнение.

1) Я учусь потому, что, если я стану получать плохие отметки, у меня будут неприятности в школе и дома, а я не люблю неприятностей. 2) Я учусь в школе потому, что все учатся. 3) Я учусь потому, что без образования в наше время нельзя жить. 4) Я изучаю математику, родной язык, русский язык и другие предметы, чтобы в будущем иметь хорошую профессию и много зарабатывать. 5) Меня учат, поэтому я учусь. 6) Я люблю заниматься интересными делами, а учиться мне интересно.

■ А как вы ответите на этот вопрос?

2. Как вы думаете, какая мысль объединяет следующие высказывания?

1) Глаголы – это какие-то «живые» слова, оживляющие всё, к чему они приложены (А. М. Пешковский). 2) Назначение глагола – выражать само действие (А. Югов). 3) Verbul este piatra de temelie în construcția unei propoziții sau fraze. Altfel spus, verbul este nucleul comunicării (М. Hadîrcă).

■ Согласны ли вы с этими высказываниями? Задумывались ли вы над тем, какую роль в нашем общении играют глаголы? Аргументируйте свой ответ.

3. Попробуйте рассказать о каком-либо событии, не употребляя глаголы. Например, о футбольном матче, праздновании дня рождения, приезде гостей или о покупке телефона. Получилось ли у вас? К какому выводу вы пришли?

4. Вы уже знакомы с глаголами и знаете, что они обозначают действие. Прочитайте текст, назовите глаголы.

Живут в языке глаголы. Очень непоседливый (neastâmpărat) народ. Они постоянно в действии, всё время что-то делают. Одни трудятся: моют, чистят, пилят, Другие всё время в движении: то побегают, то постоят, то Третьи постоянно спорят, размышляют, Четвёртые радуются, плачут, ..., то есть выражают самые разные чувства. Пятые расцветают всеми цветами радуги: белеют, краснеют,

Глаголы такие живые, такие деятельные, что невозможно перечислить все действия, которые они обозначают.

Л. В. Кибирева и др.

■ Вместо точек добавьте собственные примеры глаголов.

■ Почему глаголы *живые* и *деятельные*? Какие ещё действия могут обозначать глаголы?

5. Рассмотрите внимательно репродукцию картины. Что в первую очередь хочется описать: предметы, место или же действия людей? Какие аргументы будут самыми важными в вашем ответе?

- Прочитайте название картины. Как вы думаете, почему художница так назвала свою картину?

6. Прочитайте словарные статьи из «Толкового словаря русского языка» (С. И. Ожегов). В какой форме даны эти глаголы? На что они оканчиваются?

БЕРЕЧЬ, -егу, -ежёшь, -егут; -ёг, -егла: *несов., кого-что.*

1. Не тратить, не расходовать что-нибудь напрасно. *Беречь свое время. Беречь здоровье.*
2. Охранять от кого-чего-нибудь, хранить. *Беречь сына. Беречь тайну.*

ВЫСКАЗАТЬ, -ажу, -ажешь, -анный; *сов., что.* Выразить словами. *Выразить свою мысль. Выразить пожелание.* // *несов. высказывать, -аю, -аешь; сущ. высказывание.*

7. Подберите к данным глаголам существительные и запишите полученные словосочетания.

Читать, решать, изучать, учить, повторять, писать, рассказывать, беседовать, обсуждать, играть, заниматься.

8. Какая *большая* мысль заключена в этом небольшом стихотворении? С помощью каких глаголов она выражена?

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и проклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушным холодом дышать.

Я. Козловский

- В какой форме даны эти глаголы? На какие вопросы отвечают?



Е. Самарская «Открыл декабрь врата зимы»

ЗАПОМНИТЕ! Начальная форма глагола называется **инфинитивом**, что в переводе с латинского языка означает **неопределённый**. Глаголы в неопределённой форме называют действие, но не указывают на время, лицо, число, род. Они отвечают на вопросы **что делать? что сделать?** Глаголы в форме инфинитива оканчиваются на **-ть, -чь, -ти** (*читать, учить, помочь, пойти*).

- Выпишите из толкового или орфографического словаря пять глаголов. Определите, на что они оканчиваются, на какие вопросы отвечают.

СЛОВАРЬ

молить – a implora, a ruga

проклинать – a blestema

словно сердце, кровью обливаться – здесь: жалеть, грустить

дышать холодом – здесь: быть невнимательным, равнодушным

Уроки 40–41. В. Г. Распутин «Уроки французского»

1. ОБСУДИМ! Еще древние философы говорили: «Не для школы, а для жизни учимся». Как вы понимаете это высказывание? Актуально ли оно и в наши дни? Выскажите своё мнение.

2. Известный русский писатель Валентин Григорьевич Распутин написал рассказ, который называется «Уроки французского». Однако в нём идёт речь не только об изучении языка. Писателя волнуют проблемы становления личности, взаимоотношения между учителем и учениками. Действие происходит в Сибири в конце 40-х годов XX века, сразу после окончания Второй мировой войны, когда экономическое положение страны было очень трудным. Многие дети не получали достаточно еды. Такие обычные продукты, как макароны, для сельского сибирского ребёнка того времени были недоступными, не говоря уже о фруктах. Экономическая жизнь людей с тех пор изменилась, но нравственные проблемы, которые поднимаются в рассказе, остаются актуальными и сегодня.

3. Чтобы лучше понять рассказ В. Г. Распутина, выполните задания.

- Вы уже знаете, что в русском языке есть много глаголов, которые подчёркивают различные эмоции говорящих. Прочитайте некоторые из этих глаголов. Приведите примеры ситуаций, в которых можно их использовать.

Шпарить – быстро говорить; выпалить слово – неожиданно сказать; выговаривать – чётко, ясно произнести все звуки; брякнуть – сказать, не подумав; бормотать – говорить невнятно, непонятно; промямлить – сказать неуверенно, медленно.

4. К выражениям из левой колонки подберите соответствующие эквиваленты из правой.

Работать (относиться) спустя рукава

быстро, сразу

В два счета

работать плохо

Выдать себя с головой

получить удовольствие

Почувствовать вкус к работе

обнаружить себя

- В каких ситуациях можно использовать эти выражения?

5. Сравните две конструкции: **мне пришлось уехать** – **я уехал**. В каком случае подчёркивается, что говорящий не хотел уезжать, но сделал это?

- Составьте предложения по следующим ситуациям:

а) Ученик не хотел вставать рано утром, но он всё же встал и пошёл в школу.

б) Девочка не хотела делать уроки, но на следующий день у неё была контрольная работа и она села готовиться к ней.

6. Выберите нужный глагол и запишите полученные предложения. Объясните свой выбор.

1) В этом году моей младшей сестре исполнилось семь лет, и она (пошла – поехала) в школу. 2) На каникулах наша семья (пойдёт – поедет) в Румынию. 3) Школа находится да-

леко от дома, поэтому дети каждый день (ходят – ездят) на занятия на автобусе. 4) Ученики (идут – едут) в музей, который находится около школы.

■ Составьте предложения с глаголами **идти, ходить, ехать, ездить**.

7. Прочитайте первую часть рассказа. Как бы вы её озаглавили?

Уроки французского (в сокращении)

Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось поехать за пятьдесят километров в райцентр. [...]

Учился я тут хорошо. Что мне оставалось? – затем я сюда и приехал, другого дела у меня не было, а относиться к делу спустя рукава я тогда ещё не умел, поэтому по всем предметам, кроме французского, у меня были пятёрки.

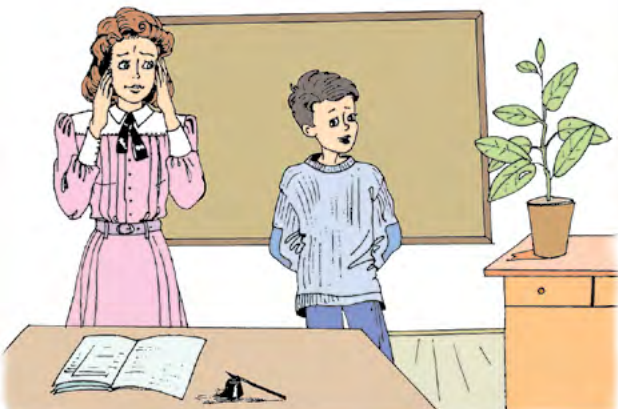
С французским у меня не ладилось из-за произношения. [...] Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, морщилась и закрывала глаза. Ничего подобного она, конечно, не слыхивала. Но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы. Сразу наваливалась тоска по дому, по деревне. Так мне было плохо, так горько! – хуже всякой болезни. К тому же я ещё постоянно недоедал. Мать раза два подкладывала мне в письмо по пять рублей – на молоко. На них на базаре можно было купить пять пол-литровых баночек молока, по рублю за баночку.

Но, получив пятёрку в третий раз, я не пошёл за молоком, а отправился на свалку.

(Здесь ребята играли на деньги в так называемую «чикку». Мальчик стал приходить сюда и вскоре научился играть. Ему был нужен только рубль, каждый день по рублю. Выиграв его, он убегал, покупал на базаре баночку молока, выпивал её, обедал и садился за уроки. Однажды мальчики за выигрыш побили его.)

* * *

Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало, под левым глазом синяк. Как идти в школу в таком виде, я не представлял, но как-то идти надо было, пропускать по какой бы то ни было причине уроки я не решался.



Прикрывая глаз рукой, я сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-нибудь было трудно. [...]

– И что случилось? – спросила она.

– Упал, – брякнул я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение.

– Хи, упал! – выкрикнул Тишкин. – Это Вадик ударил. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал. Я же видел. А говорит, упал. [...]

Лидия Михайловна коротко сказала мне:



В. Г. Распутин
(1937 – 2015)

– После уроков останься.

Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит меня к директору. [...]

После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и завела меня в класс.

– Это правда, что ты играешь на деньги? – сразу начала она.

Я промямлил:

– Правда.

– Давай рассказывай, как есть. Проигрываешь, наверное?

– Вы... выигрываю.

– Хорошо хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами, которые выигрываешь? Копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

– Нет, немного. Я только рубль выигрываю.

– Рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?

– Покупаю молоко.

– Молоко?

Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, к тому же она была учительницей загадочного французского языка, от которого исходило что-то особое, сказочное. Она помолчала, рассматривая меня. [...]

– И всё-таки на деньги играть не надо, – задумчиво сказала Лидия Михайловна. – Обойдётся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея верить в своё спасение, я легко пообещал:

– Можно.

На следующий день Лидия Михайловна нарочно вызвала меня к доске и заставила читать французский текст.

– Хватит, ой, хватит, – испугалась Лидия Михайловна и замахала на меня руками. – Да что же это такое?! Нет, придётся с тобой заниматься отдельно. Другого выхода нет.

СЛОВАРЬ

у меня не ладилось – не получалось хорошо

свалка – место, куда выбрасывают мусор, ненужные вещи

синяк – vânătaie

брякнул – здесь: сказал первое, что пришло на ум

потащит – здесь: поведёт силой

Разберёмся в прочитанном

1. Как вы думаете, почему мать, несмотря на трудную и голодную жизнь, отправила сына учиться в райцентр?
2. Как мальчик учился в школе? Как вы понимаете выражение, что нельзя *относиться спустя рукава к тому, что тебе поручено*?
3. Почему у мальчика были трудности с французским языком?
4. Найдите в тексте подтверждение, что в городе мальчику жилось очень трудно. Чем

особенно тяжела была для мальчика городская жизнь?

5. Почему мальчик решил играть на деньги? Расскажите, что из этого получилось.
6. Как вы думаете, легко ли было мальчику сказать учительнице, на что он тратит выигранные деньги?
7. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Прочитайте диалог между учительницей и мальчиком. При чтении постарайтесь передать те чувства, которые испытывали герои рассказа. Какие слова подчёркивают их?

■ Предположите, что произойдёт дальше.

■ Прочитайте вторую часть рассказа. Сравните свои предположения с прочитанным. Что оказалось неожиданным для вас?

(Лидия Михайловна начала заниматься с мальчиком французским языком у себя на квартире.)

Так начались для меня мучительные и неловкие дни. С самого утра я со страхом ждал того часа, когда мне придётся остаться наедине с Лидией Михайловной и, ломая язык, повторять вслед за ней неудобные для произношения слова. [...]

Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать. Будь я тысячу раз голоден, из меня пулей тут же выскакивал всякий аппетит. Садиться за один стол с Лидией Михайловной! Нет, нет! кусок хлеба, наверное, и правда, застрял бы у меня в горле.

Я вскакивал и, бормоча, что сыт, что не хочу, пятился вдоль стенки к выходу. Лидия Михайловна смотрела на меня с удивлением и обидой, но остановить меня никакими силами было невозможно. Я убегал. Так повторялось несколько раз, затем Лидия Михайловна перестала приглашать меня за стол. Я вздохнул свободней. [...]

Однажды мне сказали, что внизу для меня лежит посылка, которую занёс в школу какой-то мужик. Я с трудом дотерпел до конца занятий и кинулся вниз. Тётя Вера, школьная уборщица, показала мне на стоящий в углу белый ящичек. Я удивился: почему в ящичке? – мать обычно отправляла еду в обыкновенном мешке.

Нести посылку домой, не узнав, что в ней, я не мог. Заглянув в посылку, я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки, уложенные одна к другой ровными рядами, вспыхнули на свету таким богатством, дороже которого для меня ничего не существовало.

И вдруг я поперхнулся. Макароны... Действительно, где мать взяла макароны? Торопливо, в отчаянии и надежде, я разгрёб макароны и нашёл на дне ящичка несколько больших кусков сахара и две плитки гематогена. Гематоген подтвердил: посылку собирала не мать. Кто же в таком случае, кто? Значит, вот так: не хочешь садиться за стол – получай продукты на дом. Значит, так. Не выйдет.

Когда я бочком влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна приняла вид, что ничего не понимает.

– Это вы сделали, – сказал я дрожащим, срывающимся голосом.

– Что я сделала? О чём ты?

– Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы.

Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела и смутилась. Это был тот единственный случай, когда я не боялся смотреть ей прямо в глаза. Тут спрашивал я, а не она, и спрашивал не на французском, а на русском языке, без всяких артиклей. Пусть отвечает.

– Почему ты решил, что это я?

– Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогена не бывает.

– Как! Совсем не бывает?! – она изумилась так искренне, что выдала себя с головой.

Лидия Михайловна вдруг засмеялась и попробовала меня обнять, но я отстранился от неё.

– Что же у вас тогда бывает?

– Горох бывает. Редька бывает.

– Горох... Редька... А у нас на Кубани яблоки бывают. Ох, сколько сейчас там яблок. – Лидия Михайловна вздохнула. – Не злись. Я же хотела, как лучше. Почему я не могу тебе помочь – единственный раз в жизни? Обещаю больше никаких посылок не подсовывать. Но эту, пожалуйста, возьми. Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться. Ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя. [...]

Уроки наши на этом не прекратились, я продолжал ходить к Лидии Михайловне. Толк от этого выходил, французские слова уже не обрывались, а пытались куда-то лететь. Как-то

невольно и незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку. Наказание превратилось в удовольствие.

(Недели через две после истории с посылкой Лидия Михайловна рассказала мальчику о том, как они с ребятами в детстве играли на деньги, и неожиданно предложила мальчику сыграть в такую игру на деньги.)

– Как же я с вами буду играть? Вы же учительница?

– Ну и что? Учительница – так другой человек, что ли? Иной раз полезно забыть, что ты учительница, не то живым людям от тебя скучно станет. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а тогда, когда перестаёт быть ребёнком.

(Мальчик и учительница стали играть на деньги, и мальчик всё время выигрывал.)

[...] И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко, ощущая во всём теле сытую сладость, закрывал от удовольствия глаза.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но каждый раз успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру. Лидия Михайловна предлагала сама. Мне казалось, что игра доставляет ей удовольствие, она веселела, смеялась.

Знать бы нам, чем это всё кончится... [...]

Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счёте. Перед тем тоже, кажется, о чём-то спорили. Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый, если не сказать, поражённый, но твёрдый, звенящий голос:

– Лидия Михайловна! Что здесь происходит?

Мы замерли. В дверях стоял Василий Андреевич. Лидия Михайловна медленно, очень медленно поднялась с колен, покрасневшая и взлохмаченная, и, пригладив волосы, сказала:

– Я, Василий Андреевич, надеюсь, что вы постучитесь, прежде чем войти сюда.

– Я стучал. Мне никто не отвечал. Что здесь происходит, объясните, пожалуйста. Я имею право знать как директор...

– Играем, – спокойно ответила Лидия Михайловна.

– Вы играете на деньги с этим?.. – Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страхом пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате. – Играете с учеником?! Я вас правильно понял?

– Правильно.

– Ну, знаете... – директор задыхался, ему не хватало воздуха. – Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. [...]

Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня возле школы и проводила до дому.

– Поеду к себе на Кубань, – сказала она, прощаясь. – А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, – она потрепала меня по голове и ушла.

И больше я её никогда не видел.



Среди зимы, после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл её – аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашёл три красных яблока.

СЛОВАРЬ

обомлел – очень удивился, не мог дальше двигаться

поперхнулся – здесь: начал неожиданно кашлять

подсовывать – класть незаметно

взлохмаченная – ciufulită; care are părul în dezordine

Разберёмся в прочитанном

1. Как проходили занятия мальчика с учительницей? Нравились ли они ему? Найдите в тексте глаголы, которые подчёркивают состояние мальчика во время этих уроков.
 2. Почему мальчик, несмотря на голод, отказывался от ужинов в доме учительницы? Какие черты характера, на ваш взгляд, он проявил? Как бы вы поступили на его месте?
 3. Как воспринял мальчик полученную посылку? Как он догадался, что это посылка не от матери? Не забудьте, что действие рассказа происходит в 1948 году.
 4. Почему мальчик, придя к учительнице с посылкой, *не боялся смотреть ей прямо в глаза* и требовать ответа?
 5. Учительница предложила играть мальчику на деньги. Она действительно хотела вспомнить детскую игру или у неё были другие цели? О каких чертах её характера вы узнали?
 6. Почему директор школы был удивлён и возмущён поступком учительницы? Прав ли он?
 7. Что прислала учительница мальчику в посылке после своего отъезда? Почему именно эти продукты она положила в посылку?
 8. Узнав о посылке, мальчик **кинулся** вниз. Какое действие мальчика подчёркивает выделенный глагол? Выберите из данных глаголов те, которые обозначают быстроту действия: *пойти, броситься, умчаться, уехать, убежать, устремиться*.
Составьте несколько предложений с подобранными словами.
 9. К данным глаголам выберите из скобок подходящие существительные:
Покраснел от (стыда, горя, удовольствия); побелел от (страха, радости, испуга); позеленел от (злости, счастья, зависти); почернел от (горя, грязи, ревности).
- Предложите ситуации, в которых можно использовать эти выражения.

Поговорим о прочитанном

1. Объясните название рассказа. Какие уроки оказались главными в жизни мальчика?
2. Какой из эпизодов рассказа вам запомнился больше всего? Перескажите его. Объясните, почему именно этот эпизод привлёк ваше внимание.
3. **ПОФАНТАЗИРУЙТЕ!** Каким вы представляете себе будущее героев рассказа?
4. Какие проблемы поднимаются в рассказе? Почему и сегодня мы их обсуждаем?
5. О чём вы задумались после прочтения рассказа?

Уроки 42–43. Виды глагола. Образование видов глагола

1. Прочитайте пары предложений. Какие действия обозначают в них выделенные глаголы?

1) На уроке учительница **рассказывала** нам биографию писателя.

Учительница **рассказала** нам биографию писателя.

2) Марчел старательно **делал** задание по русскому языку.

Он **сделал** задание без единой ошибки.

■ Изучите внимательно таблицу, которая поможет вам ответить на этот вопрос.

Глаголы несовершенного вида (Modul imperfectiv)	Глаголы совершенного вида (Modul perfectiv)
Обозначают продолжительное и повторяющееся действие, результата действия нет или он нас не интересует. Они отвечают на вопросы: что делать (читать), что делает? (читает), что делал? (читал), что будет делать? (будет читать).	Обозначают действие, которое уже закончено, достигло результата или будет сделано: что сделать? (прочитать), что сделал? (прочитал), что сделает? (прочитает); действие, происходящее однократно: что сделать? (стукнуть), что сделал? (прыгнул), что сделают? (крикнут); начало действия: что сделать? (заиграть), что сделала? (запела), что сделает? (затанцует).

2. Прочитайте предложения и задайте вопросы к выделенным глаголам.

Выпишите эти глаголы по образцу:

1) Я весь вечер **читал** эту интересную книгу. Наконец я **про-**

читал её. 2) Ученики **будут писать** изложение в течение часа.

Через час они **напишут** его. 3) Мой брат долго **учил** стихотворе-

ние А. С. Пушкина. В результате он **выучил** его очень хорошо и получил высокую отметку.

4) Ионел медленно **отвечал** урок. Когда он в конце концов **ответил**, весь класс обрадовался.

■ Назовите слова, которые помогают определить вид глагола.

Образец:

(что делал?) читал –

(что сделал?) прочитал.

ЗАПОМНИТЕ! Слова, которые употребляются с глаголами

несовершенного вида:

всегда, обычно, часто, постоянно, ежедневно, весь день, весь год, в течение часа, редко, иногда

совершенного вида:

наконец, вдруг, внезапно, неожиданно, в конце концов, за год, за два часа, за весь день

3. Выберите из скобок глагол нужного вида и запишите полученные предложения. Аргументируйте свой выбор.

1) Я быстро запоминал слова и всегда легко (переводил – перевёл) предложения. 2) Снова и снова учительница (показывала – показала), как произносятся эти звуки. 3) Сегодня я (получал – получил) хорошую отметку за урок. 4) Что ты (будешь делать – сделаешь) за это время? 5) Я много раз (повторял – повторил) этот текст.

4. Выберите необходимые по смыслу глаголы и вставьте их в предложения в нужной форме. Укажите вид глагола.

1) Учительница ... тетради с проверенными контрольными работами. 2) Вчера по радио ... интересную передачу. 3) Библиотекарь попросила срочно ... книги в библиотеку. 4) Хороший учитель любит, когда ученики ... много вопросов. 5) К сожалению, я забыл сегодня эту книгу дома, я ... её тебе завтра.

- **ГЛАГОЛЫ ДЛЯ ВСТАВКИ:** отдавать/отдать; раздавать/раздать; задавать/здать; сдавать/сдать; передавать/передать.
- В каких предложениях можно использовать как глагол несовершенного вида, так и глагол совершенного вида?

5. Изучите таблицу. Сделайте вывод о том, как образуются глаголы несовершенного и совершенного вида.

Образование видов глагола			
несовершенный вид		совершенный вид	
от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов -ва-, -ива- (-ыва-), -а-, -я-:		от глаголов несовершенного вида с помощью приставок:	
сов. вид	несов. вид	несов. вид	сов. вид
запеть	запе ^{ва} ть	писа ^{ть}	на ^{пи} сать
придумать	придум ^{ыва} ть	вар ^{ить}	с ^{вар} ить
остановить	останав ^{лива} ть	чита ^{ть}	про ^{чи} тать
объяснить	объяс ^{ня} ть	вид ^{еть}	у ^{ви} деть
		от глаголов несовершенного вида с помощью суффикса -ну-:	
		тол ^{ка} ть	тол ^{кну} ть
		пры ^{га} ть	пры ^{гну} ть

6. Пользуясь таблицей, определите вид следующих глаголов. Запишите глаголы в две колонки: в первую – глаголы несовершенного вида, во вторую – глаголы совершенного вида. Покажите, как они образованы?

Рисовать – нарисовать; сделать – делать; чистить – почистить; опаздывать – опоздать; удивиться – удивляться.

7. Составьте предложения с данными словами. Обратите внимание на правильное использование в предложениях глаголов несовершенного и совершенного вида. Переведите составленные предложения на родной язык.

Каждый день, всегда, обычно, сразу, снова, неожиданно.

8. От глаголов совершенного вида образуйте глаголы несовершенного вида с помощью суффиксов. Запишите эти глаголы, укажите в них суффиксы.

Начать, создать, увеличить, открыть, встать, уделить, запеть, шепнуть, тронуть, отдохнуть, заснуть.

ЗАПОМНИТЕ! Приставки придают глаголам различные дополнительные (лексические) значения.

Писать – написать, списать, переписать, дописать, выписать.

9. От данных глаголов несовершенного вида образуйте 2–3 глагола совершенного вида с помощью приставок (задание можно выполнять по цепочке или по вариантам):

с-	писать, просить, рубить;
пере-	смотреть, сказать, думать;
по-	желать, нравиться, дарить;
за-	бросить, лететь, работать;

при-	слушаться, смотреть, бежать;
про-	шептать, верить, дать;
у-	ехать, говорить, нести.

■ Составьте 3–4 словосочетания с любыми глаголами совершенного вида.

10. Употребите вместо точек глагол нужного вида в форме прошедшего времени.

1) *приходить* – *прийти*

Вчера вечером меня не было дома. Брат сказал, что в 6 часов ... мой друг, но не стал меня ждать. Сегодня я позвонил ему, он ... ко мне, и мы вместе пошли на дискотеку.

2) *брать* – *взять*

– Кто-то ... мою книгу со стола. Теперь я не знаю, где она.

– Не знаю, я не... . Наверно, её ... Таня.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

Брать – взять

Класть – положить

Ловить – поймать

Говорить – сказать

11. Исправьте ошибки в употреблении глаголов несовершенного и совершенного вида и запишите правильный вариант.

1) Учитель начнёт спросить это упражнение. 2) Не сделайте шума на уроке. 3) Наконец мы добивались больших успехов в учёбе. 4) Мама уже готовила обед, и мы сели за стол. 5) Ученики весь урок написали сочинение.

12. Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Как вы думаете, почему он так называется? Спишите текст, выбирая из скобок глагол нужного вида. Выделите приставки и суффиксы, которые указывают на вид глагола.

Школа мудрости

Пословицы и поговорки (дошли, доходили) к нам с давних времён. Это короткие, простые, но богатые по мысли изречения. Они (сложились, складывались) народом ещё до того, как (появлялась, появилась) на Руси грамота. Народ (не сумел, не умел) ни читать, ни писать, но (создавал, создал) свою устную школу. В лучших своих пословицах народ (передавал, передал) от отцов к сыновьям, от дедов к внукам свои правила жизни, (учил, научил) детей уму-разуму.

Старинные пословицы (живут, проживут) и сегодня в языке: в разговоре и в книге. Пословицы (украшают, украсят) нашу речь.

По книге «При солнышке тепло, при матери добро»

■ Какие молдавские и русские пословицы о труде, учении вы знаете?

13. Каким должен быть, на ваш взгляд, настоящий учитель? В своем ответе обратите внимание на правильное употребление видов глаголов.

■ Дополните следующую фразу: *Настоящий учитель – тот, который ...*

Уроки 44–45. М. М. Зощенко «Золотые слова»

1. ОБСУДИМ! Что обозначает слово **этикет**? Чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте стихотворение.

Как в гостях себя вести?
Как цветы преподнести?
Как подарок подарить?
Как весёлым в праздник быть?
Как накрыть красивый стол?
Что есть вилкой и ножом?

Как родных благодарить?
Другу что сказать в ответ?
Знает это этикет.
Он – порядок поведенья.

И. Курочкина

- Как вы ответите на вопросы стихотворения?
- Иногда нарушение правил этикета вызывает улыбку или смех. Вспомните такие смешные случаи из своей жизни, из книг или фильмов.

2. РАБОТАЕМ В ГРУППАХ! Предложите правила этикета для своих младших братьев (сестёр).

3. Прочитайте следующие словосочетания. Что обозначает в них слово *золотой*?

Золотые руки, золотое кольцо, золотое сердце, золотые слова, золотая осень, золотая монета, золотой век.

- В каких словосочетаниях слово *золотой* употреблено в прямом, в каких – в переносном значении?

4. Подберите к словосочетаниям в левой колонке близкие по значению глаголы из правой колонки.

Обмереть от страха

добавлять

Вставлять замечания

испугаться

Сидеть как на иголках

повторить

Пройтись по второму кругу

нервничать

5. Какое значение имеет приставка **до-** в глаголе **дойти** (до дома)? Какое значение будут иметь глаголы **читать, писать, есть, пить, говорить** с приставкой **до-**? Составьте и запишите предложения с глаголами **дочитать, дописать, договорить**.

6. В каких ситуациях можно использовать разговорные фразы: *Это что! Как здорово! С ума сойти! Какой ужас!* Составьте диалоги с использованием этих фраз.

Образец:

– Вчера я видел по телевизору новый фильм о космосе.
– Это что! В кинотеатре идёт потрясающий фильм о звёздных войнах.

7. Когда мы говорим: «В один прекрасный день...», – имеем ли мы в виду, что день действительно был прекрасным? Когда мы обычно употребляем это выражение? Какой тип текста обычно начинается с этих слов – описание, повествование или рассуждение?

8. Прочитайте рассказ Михаила Михайловича Зощенко «Золотые слова». Почему он так называется?

Золотые слова

(в сокращении)



М. М. Зощенко
(1895 – 1958)

Когда я был маленький, я очень любил ужинать со взрослыми. И моя сестрёнка Лёля тоже любила такие ужины не меньше, чем я.

Во-первых, на стол ставилась разнообразная еда. Во-вторых, взрослые всякий раз рассказывали интересные факты из своей жизни.

Конечно, первые разы мы вели себя за столом тихо. Но потом осмелели. Лёля стала вмешиваться в разговоры. И я тоже иной раз вставлял свои замечания.

Наши замечания смешили гостей. И мама с папой сначала были даже довольны, что гости видят такой наш ум и такое наше развитие.

Но потом вот что произошло на одном ужине.

Папин начальник начал рассказывать какую-то невероятную историю о том, как он спас пожарного. Возможно, что был такой факт, но только нам с Лёлей этот рассказ не понравился.

И Лёля сидела как на иголках. Она вдобавок вспомнила одну историю вроде этой, но только ещё более интересную. И ей поскорей хотелось рассказать эту историю, чтоб её не забыть.

Но папин начальник, как назло, рассказывал крайне медленно. И Лёля не могла более терпеть.

Махнув рукой в его сторону, она сказала:

– Это что! Вот у нас во дворе одна девочка...

Папин начальник покраснел от гнева. Ему неприятно стало, что про его рассказ Лёля сказала: «это что» и он сказал моим родителям:

– Вы плохо воспитываете ваших детей. Они мне буквально пикнуть не дают – всё время перебивают глупыми замечаниями.

Папа сказал:

– Ввиду того что дети действительно вели себя крайне плохо, я запрещаю им с этого дня ужинать со взрослыми. Пусть они допьют свой чай и уходят в свою комнату.

Доев сардинки, мы с Лёлей удалились под весёлый смех и шутки гостей.

И с тех пор мы два месяца не садились вместе со взрослыми.

А спустя два месяца мы с Лёлей стали упрашивать нашего отца, чтоб он нам снова разрешил ужинать со взрослыми. И наш отец, который был в тот день в прекрасном настроении, сказал:

– Хорошо, я вам это разрешу, но только я запрещаю вам что-либо говорить за столом. Одно ваше слово, сказанное вслух, – и более вы за стол не сядете.

И вот в один прекрасный день мы снова за столом – ужинаем со взрослыми.

На этот раз мы сидим тихо и молчаливо. Мы знаем папин характер. Мы знаем, что, если мы скажем хоть полслова, наш отец никогда более не разрешит нам сесть со взрослыми.

Но от этого запрещения говорить мы с Лёлей пока не очень страдаем. Мы с Лёлей едим за четверых и между собой пересмеиваемся. Мы считаем, что взрослые даже потеряли, не позволив нам говорить. Наши рты, свободные от разговоров, целиком заняты едой.

Мы с Лёлей съели всё, что возможно, и перешли на сладкое.

Съев сладкое и выпив чай, мы с Лёлей решили пройтись по второму кругу – решили повторить еду с самого начала, тем более что наша мать, увидев, что на столе почти что чисто, принесла новую еду.

Я взял булку и отрезал кусок масла. А масло было совершенно замёрзшее. Это замёрзшее масло я хотел намазать на булку. Но мне это не удавалось сделать. Оно было как каменное. И тогда я положил масло на кончик ножа и стал его греть над чаем. А так как свой чай я давно выпил, то я стал греть это масло над стаканом папиного начальника, с которым я сидел рядом.

Папин начальник что-то рассказывал и не обращал на меня внимания. Между тем нож согрелся над чаем. Масло немножко подтаяло. Я хотел его намазать на булку и уже стал отводить руку от стакана. Но тут моё масло неожиданно соскользнуло с ножа и упало прямо в чай.

Я обмер от страха. Я смотрел на масло, которое плюхнулось в горячий чай. Потом я оглянулся по сторонам. Но никто из гостей не заметил происшествия. Только одна Лёля увидела, что случилось. Она стала смеяться, поглядывая то на меня, то на стакан с чаем.

Но она ещё больше засмеялась, когда папин начальник, что-то рассказывая, стал ложечкой помешивать свой чай. Он мешал его долго, так что масло растаяло без остатка. И теперь чай был похож на куриный бульон. Папин начальник взял стакан в руку и стал подносить его к своему рту.

И хотя Лёля была чрезвычайно заинтересована, что произойдёт дальше и что будет делать папин начальник, когда он проглотит эту бурду, но всё-таки она немножко испугалась. И даже уже раскрыла рот, чтобы крикнуть папиному начальнику: «Не пейте!»

Но, посмотрев на папу и вспомнив, что нельзя говорить, смолчала. И я тоже ничего не сказал. Я только взмахнул руками и не отрываясь стал смотреть в рот папиному начальнику. Между тем папин начальник поднёс стакан к своему рту и сделал большой глоток. Но тут глаза его стали круглые от удивления. Он охнул, подпрыгнул на своём стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плевать.

Наши родители спросили его:

– Что с вами произошло?

Папин начальник от испуга не мог ничего произнести. Он показывал пальцами на свой рот, мычал и не без страха поглядывал на свой стакан.

Тут все присутствовавшие стали с интересом рассматривать чай, оставшийся в стакане. Мама, попробовав этот чай, сказала:

– Не бойтесь, тут плавает обыкновенное сливочное масло, которое растопилось в горячем чае.

Папа сказал:

– Да, но интересно знать, как оно попало в чай. Ну-ка, дети, поделитесь с нами вашими наблюдениями.

Получив разрешение говорить, Лёля сказала:

– Минька грел масло над стаканом, и оно упало.

Тут Лёля, не выдержав, громко засмеялась. Некоторые из гостей тоже засмеялись. А некоторые с серьёзным и озабоченным видом стали рассматривать свои стаканы.



Папин начальник сказал:

– Ещё спасибо, что они мне в чай масло положили. Они могли бы дёгтю влить. Ну, эти дети доведут меня до сумасшествия.

Один из гостей сказал:

– Меня интересует другое. Дети видели, что масло упало в чай. Тем не менее они никому не сказали об этом. И допустили выпить такой чай. И вот в чём их главное преступление.

Услышав эти слова, папин начальник воскликнул:

– Ах, в самом деле, гадкие дети, – почему вы мне ничего не сказали. Я бы тогда не стал пить этот чай...

Лёля, перестав смеяться, сказала:

– Нам папа не велел за столом говорить. Вот поэтому мы ничего не сказали.

Я, вытерев слёзы, сказал:

– Ни одного слова нам папа не велел произносить. А то бы мы что-нибудь сказали.

Папа, улыбнувшись, сказал:

– Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания. Надо и впредь так же поступать – исполнять приказания и придерживаться правил, которые существуют. Но всё надо делать с умом. Если б ничего не случилось – у вас была священная обязанность молчать. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара – вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится абсурд.

Но папины слова я, пожалуй, не сразу понял. Зато впоследствии я понял и оценил эти золотые слова. И этих слов я всегда придерживался во всех случаях жизни.

СЛОВАРЬ

пикнуть – здесь: разг. сказать

масло плюхнулось – разг.

масло упало

бурда – разг. невкусное питьё

или несъедобная пища

дёготь – catran, gudron

беспрекословно – послушно,

без обсуждений

Разберёмся в прочитанном

1. Почему Минька и Лёля любили ужинать со взрослыми?
2. Почему родители запретили детям присутствовать на этих ужинах? Как вы думаете, правильно ли они поступили?
3. При каком условии отец разрешил детям находиться за столом вместе с гостями?
4. Что случилось, когда мальчик решил намазать хлеб маслом?
5. Расскажите, что произошло за столом от имени разных героев рассказа.
6. Какая реакция на случившееся за столом была у детей, папиного начальника, гостей, родителей? Найдите в тексте ключевые слова и используйте их при ответе.
7. Почему дети не предупредили папиного начальника о масле в его стакане? Правильно ли они поступили? Какой совет вы бы им дали?
8. Разделите рассказ на смысловые части. Озаглавьте их.
9. Найдите в рассказе слова и выражения, характерные для разговорного стиля речи. Подберите к ним синонимы.
10. Папин начальник назвал детей *гадкими*. Какой синоним можно подобрать к этому слову? Папа возразил и сказал, что дети не гадкие, а *глупые*. Как бы вы их назвали? Аргументируйте свой выбор.
11. Приведите примеры словосочетаний с глаголами *класть* – *положить* и *ставить* – *поставить*. Например, *класть сахар в чай; положить тетрадь; поставить вазу*.

Поговорим о прочитанном

1. Объясните, как вы понимаете выражение: «Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки». Почему папа назвал это выражение *золотыми словами*? Согласны ли вы с ним?
2. Можно ли сказать, что дети получили урок жизни? Кто в этом случае был их учителем?
3. Только ли дети получили урок? Какой урок получили родители для воспитания своих детей?
4. Кого вы считаете своим учителем жизни? Что такое, на ваш взгляд, школа жизни?

Уроки 46–47. Употребление глаголов в речи. Глаголы движения

1. Прочитайте предложения. Как вы думаете, какой из выделенных глаголов обозначает реальное действие, а какие – действие предполагаемое, требуемое?

1) Михай всегда **слушает** советы своих родителей. 2) Михай, всегда **слушай** советы своих родителей. 3) Михай, **слушал бы** ты всегда советы своих родителей.

- Сравните ваши наблюдения с данной информацией.

В русском языке глаголы могут обозначать действие как реальное, которое происходило, происходит или будет происходить. Для обозначения такого действия используются глаголы в форме прошедшего, настоящего, будущего времени: прошедшее (*приехал*), настоящее (*еду*), будущее (*приеду*).

Глаголы могут также обозначать действие, которое может произойти при определенных условиях. (Я еду в театр. – Вот если *бы* ты *поехала* со мной.) В таких предложениях глаголы не имеют формы времени, но они могут изменяться по числам и родам (*читал бы – читала бы – читали бы*.) Частица **бы** (**б**) может находиться как перед глаголом, так и после него (я бы пошёл – я пошёл бы).

Глаголы могут обозначать действие, в котором содержится приказ, просьба, совет. Глаголы в таких предложениях не изменяются по временам. (*Приезжай скорее! Вернитесь вовремя!*) Они обращены к собеседнику (или собеседникам), поэтому употребляются в форме 2-го лица единственного и множественного числа (обычно без местоимения: *запомни – запомните; играй – играйте; прячь – прячьте; учись – учитесь*).

2. Сравните три варианта описания дороги. Какая форма времени глагола употребляется в каждом из них?

А) Сначала дорога идёт прямо, потом заворачивает налево, поднимается в гору и снова спускается вниз. Наконец она выходит к автостанции.

Б) Сначала дорога пойдёт прямо, потом завернёт налево, поднимется в гору и снова спустится вниз. Наконец она выйдет к автостанции.

В) Сначала дорога шла прямо, потом завернула налево, поднялась в гору и снова спустилась вниз. Наконец она вышла к автостанции.

- Представьте, что вы объясняете кому-то, как надо добраться до вокзала. Какой вариант описания дороги вы используете? Если бы вам пришлось рассказывать, как вы сами добирались до вокзала, какой бы вариант вы предпочли? Возможно ли использование разных вариантов?

3. Познакомьтесь с таблицей. Дополните её данными ниже глаголами.

Реальное действие	Предполагаемое действие	Требуемое действие
пишу	писал бы	пиши
учился	учился бы	учись
придём	пришли бы	придите
рисовала	рисовала бы	рисуй
позанимаемся	позанимались бы	позанимайтесь

■ **ГЛАГОЛЫ:** сделать, найти, звонить, говорить, рассказать.

4. Опишите квартиру (комнату) своей мечты. Глаголы в форме какого времени вы будете использовать в вашем тексте? Сделайте вывод о том, какое время глагола употребляется чаще всего в текстах-описаниях.

5. Прочитайте фрагмент одного из рассказов В. Драгунского, который входит в цикл «Денискины рассказы». О чем мечтал Денис? Кто кого, по вашему мнению, заставлял есть в действительности, а кто – всего лишь в мечтах? Какие глаголы помогают нам это понять?

Один раз я сидел, и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что сам удивился. Я надумал, что вот так хорошо бы было, если бы всё вокруг было устроено наоборот. Ну вот, например, чтобы дети были во всех делах главные и взрослые должны были их во всём, во всём слушаться. Вот это было бы замечательно, очень бы было интересно. Например, вот мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал: «Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот

ещё новости! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа! Ешь сейчас же, тебе говорят!» И она стала бы есть, а я бы только подавал команду.

В это время вошла мама, самая настоящая, живая, и сказала: «Ты ещё сидишь? Ешь сейчас же, посмотри, на кого ты похож?»

■ Приходилось ли вам мечтать о чём-нибудь подобном?



6. Предположите, при каком условии совершилось бы действие. Запишите полученные предложения.

1) Я бы поделилась с тобой секретом, если 2) Я бы не выучил уроки, если 3) Я бы не купила этот телефон, если 4) Мы бы не стали говорить об этом, если

7. Прочитайте предложения в левом столбике. Измените их таким образом, чтобы действие в них выполнялось при определенном условии. Запишите составленные предложения.

Он мне позвонил вчера, и сегодня мы встретились.	Если бы он позвонил мне вчера, мы бы сегодня встретились.
В воскресенье была хорошая погода, и мы пошли в парк.	
У меня есть близкие люди, которые меня понимают, и я счастлив.	

8. ПОФАНТАЗИРУЙТЕ! Скажите, что бы вы делали,

1) если бы вас назначили директором школы? 2) если бы каникулы длились полгода? 3) если бы у вас появилась возможность выбирать школьные предметы? 4) если бы вы могли получить всё, что захотели бы? 5) если бы у вас было много денег?

9. Как вы думаете, что объединяет эти глаголы и что их отличает друг от друга?

Выздоровливай, помоги, прочти, стой смирно, не возражай, выручи, не замёрзни, спой.

- Какие оттенки значений выражают эти глаголы? Просьбу, предостережение, совет, приказ, пожелание, требование?
- К каждому из оттенков самостоятельно подберите глаголы, которые вы чаще всего употребляете, когда общаетесь: с родителями, с друзьями, с учителями, с одноклассниками.

10. Любите ли вы готовить? Дайте советы по приготовлению вашего любимого блюда. Используйте данные глаголы в форме множественного числа.

Взять, помыть, налить, размешать, приготовить, добавить, разбавить, нарезать, поджарить.

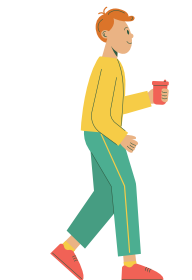
ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

беги – бегите, не ездите – поезжай – поезжайте, ляг – лягте

11. Прочитайте условия некоторых упражнений этого урока. В форме какого числа употреблены в них глаголы? Выпишите 5 глаголов, образуйте от них форму единственного числа.

12. Прочитайте данные глаголы. Чем они отличаются друг от друга?

ходить – идти



бегать – бежать



ездить – ехать



- Попытайтесь определить, какие из данных глаголов обозначают движение в одном направлении, а какие – в разных (туда и обратно): *лететь – летать; плыть – плавать; ползти – ползать; нести – носить*.
- Образуйте от них форму прошедшего времени.

13. Спишите предложения, вставьте вместо точек нужные по смыслу глаголы без приставок в форме прошедшего времени.

1) Вчера мы ... в театр слушать оперу. В театр мы ... на троллейбусе, а обратно ... пешком. 2) Когда мы ... на концерт, то встретили наших друзей. Они ... в кино. 3) В Москву она ... на поезде, а из Москвы ... на самолете. 4) Спортсмен быстро ... к финишу. В течение месяца он регулярно ... в бассейне.

14. Составьте предложения, используя глаголы в форме прошедшего времени.

войти в ... – выйти из ...

прийти на ... – уйти с ...

подъехать к ... – отъехать от...

15. Прочитайте советы, которые дал своим ученикам известный учитель В. Сухомлинский.

- ✓ Начинай рабочий день рано утром, часов в 6. Выполняй в утренние часы самые важные задания.
 - ✓ Умей самому себе сказать нет. Надо и повеселиться, и отдохнуть, но нельзя забывать главного.
 - ✓ Не трать время на пустые разговоры. Умей и разговор с товарищем сделать полезным.
 - ✓ Тебя окружает море книг и журналов. Выбери самые нужные.
 - ✓ Если хочешь, чтобы у тебя было много времени, читай каждый день. Чем больше читаешь, тем больше будет у тебя резерв времени.
 - ✓ Завтра – самый опасный враг трудолюбия. Привыкни часть завтрашней работы выполнять сегодня.
- Выпишите из текста глаголы, в которых содержатся советы. В форме какого числа они употребляются в тексте? Почему?
 - **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Обсудите по группам данные советы. Какие из них вы считаете наиболее актуальными сегодня? Каких советов вы придерживаетесь, а каких – нет? Почему?

16. Напишите эссе на тему: «Если бы я был(а) учителем (родителем), я бы посоветовал(а) своим ученикам (детям)…»

Урок 48. Чему мы научились

1. Прочитайте внимательно текст и выполните задания к нему.

Много на земном шаре профессий. И все разнообразные. Кем же всё-таки быть? Как выбрать профессию, чтобы она пришлась тебе по душе, чтобы ты её любил и своей работе отдавал все силы? Да, это очень трудно. Профессию, конечно, важно иметь. Но все люди должны иметь главную должность – Человек!

Человек начинается с детства. Именно в детстве мы учимся читать, писать, считать, мыслить. Этому нас учит учитель. Он переживает вместе с нами наши обиды и огорчения, говорит тёплые слова утешения. Это он учит жить по добрым человеческим законам.



Но учителем не может быть любой человек. Эту профессию выбирает тот, кто любит детей, кто терпелив, кто не жалеет энергии, разума, фантазии, кто может отдать себя многим-многим людям.

По материалам сборника «И я, и ты, и мы»

1. Выберите из текста наиболее важную для вас фразу и прокомментируйте её.
2. У каждого из вас свой идеал учителя. Прочитайте высказывание А. У. Уорда. Какой глагол вы бы использовали в последнем предложении для завершения высказывания? Аргументируйте свой ответ.
Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель
3. Вы учитесь в школе уже восемь лет. Дайте 3–4 совета тем, кому в следующем учебном году только предстоит пойти в 1-й класс. Употребите глаголы в форме множественного числа.
4. Если бы вы стали директором школы, какие изменения вы бы произвели в ней?
5. Составьте план прочитанного текста из трёх пунктов.
6. Какой эквивалент соответствует фразеологизму (профессия) **пришлась по душе**?
 - а) (профессия) была выгодной;
 - б) (профессия) нравится;
 - в) (профессия) была необходима.
7. Выпишите из текста глаголы, которые относятся к слову *профессия* и слову *учитель*.
8. Подберите глагол противоположного вида к следующим глаголам:
Полюбил, отдавали, писал, прочитала.
9. Известно, что современные школьники являются более самостоятельными и у них складываются непростые отношения с учителями. Напишите эссе, в котором поделитесь своими размышлениями по этой проблеме. Закончите эссе выводом о том, какие главные уроки жизни вы получили от своих учителей.

Блицпрос

- Какие произведения данного модуля произвели на вас наибольшее впечатление? Аргументируйте свой ответ.
- Какие сведения по грамматике в этом модуле были полезными для вашей речевой практики? Какие из них помогут вам не допускать ошибок в создании собственных высказываний?



Внимание: самооценка!

- ✓ Изучив этот модуль, я узнал(а) ...
- ✓ Я умею использовать ...
- ✓ Я оцениваю свои знания и умения на ...

Уроки 49–50. А. Г. Алексин «Домашнее сочинение»

1. ОБСУДИМ! На уроках по родному языку вы часто пишете эссе. Раньше этот жанр письменной речи называли *сочинением на свободную тему*. Как вы думаете, зачем учителя предлагают вам этот вид работы? Нравится ли вам его выполнять?

2. Когда-то на вопрос, какое качество Анатолий Алексин больше всего ценит в людях, писатель ответил: «Доброту. Воспитывать своих молодых друзей людьми добрыми, рыцарски бескорыстными, смелыми, умеющими отважно защищать свои идеалы, – вот в чём я вижу цель своей жизни, своего творчества». В каком рассказе А. Г. Алексина вы уже встречались с *рыцарски бескорыстным* героем?

- Прочитайте ещё один рассказ А. Г. Алексина. Как вы думаете, подтверждается ли мысль писателя в этом рассказе?

Домашнее сочинение

(в сокращении)

Когда Дима прочитал всё, что создано в мировой литературе для его возраста, он принялся за книги, написанные для других возрастов. [...]

Прежде всего Дима принялся за «Большую энциклопедию». Ему в голову пришла мысль, что, если прочитать эти тома, написанные обо всём на свете, можно сразу стать всесторонне образованным человеком.

Осилив за десять дней том на букву А, Дима перестал спать спокойно. И всё же вздохнув, принялся за второй том. Сначала он решил перелистать его, посмотреть картинки... И неожиданно остановился. Между 77-й и 78-й страницами лежал исписанный незнакомым ему почерком двойной лист, вырванный из обыкновенной тетрадки в линейчку: «Письмо 1972 году. Домашнее сочинение ученика 9-го класса «Б» Владимира Платова». [...]

Дима решил сперва прочитать письмо сам. Судя по заголовку, ученик 9-го класса «Б» должен был адресовать его не человеку, а году. Однако первые же строки свидетельствовали о том, что ученик не вполне подчинился заданию учительницы...

«Дорогая Валя! Мария Никитична хочет, чтобы мы обращались к году, а я обращаюсь к тебе. К тебе, живущей в том самом году!

Прошло тридцать лет, как я написал это письмо. И вот ты его читаешь... представь себе, что я стою рядом – вот здорово! – и разговариваю с тобой.

За это время произошло главное: я получил ответ на вопрос, который мучил меня в школьные годы. Дома, на уроках и переменах я думал: «Кого же она всё-таки любит – Лёшку Филиппова или меня?» Теперь я уже давно знаю, что ты любишь меня. А с Лёшкой разговаривала на переменках просто для того, чтобы я немного поволновался. И ещё потому,

что вы оба занимались в литературном кружке. Это было единственное, что вас объединяло в ту далёкую пору. Теперь уж я точно знаю...

Все эти тридцать лет я был ужасно счастлив из-за того, что ты любила меня, а не Лёшку Филиппова! Хотя он хороший парень. (Теперь-то уж хороший пожилой человек!) Я сочувствую ему все эти тридцать лет. Но что поделаешь, Валечка?! Раз ты любишь меня... Тут уж ничего не поделаешь!

Никогда не думал, что мечты могут сбываться с такой математической точностью! Мы работаем с тобой в одной больнице – ты на одиннадцатом этаже, а я на десятом...

Сегодня мы с тобой вместе оперировали больного. Я позвал тебя на помощь, и ты спустилась ко мне. А потом мы оба спустились вниз, где ждала нас его мать и сказали ей: «Всё в порядке!» Она не поверила, зарыдала. А мы стали уверять её: «Опасности нет. Опасности больше нет!...» Чтобы иметь возможность хоть раз сказать это, стоит жить на земле! Ты согласна?

Потом мы вернулись домой... Валя-маленькая, наша дочь, готовится к последним экзаменам в институте. Не знаю, в каком... Но это не имеет значения! А сын Серёжа ушёл на футбольный матч. Он вообще увлекается спортом. Тебе даже кажется, что чересчур. Похож на отца! Пусть хоть это послужит тебе утешением. Ведь ты любишь меня...»

На этом домашнее сочинение обрывалось.

– Бабушка! – крикнул Дима.

– Чего тебе?

Дима молчал. Бабушка появилась на пороге. [...] Говорили, что когда-то она была очень весёлой. И даже любила петь... А потом стала тихой и, казалось, всё время думала о чём-то одном. Думала, думала... Она стала такой в тот февральский день сорок пятого года, когда пришло извещение о гибели её сына Володи.

Она всегда была уверена, что единственное, что пережить невозможно, – это гибель детей. Она и не пережила. Умерло её веселье, умолкли песни, потухли глаза. И лишь через много лет, когда родился внук Дима, жизнь как бы вернулась к ней. Но не та, что была раньше, а совсем другая... Она стала бабушкой.

– Это... его сочинение, – сказал Дима. И протянул ей двойной тетрадный листок.

Бабушка прочитала. Потом ещё раз... Потом ещё. Дима ждал. А она всё водила глазами по строчкам. И Диме казалось, что это не кончится никогда.

– А где эта Валя? – спросил он тихо.

– Валя Филиппова? Как и раньше... живёт над нами, на шестом этаже.

– Филиппова?! – переспросил Дима.

– Ну да...

– Она вышла замуж за Лёшку?

– Её мужа зовут Алексеем Петровичем, – ответила бабушка.

– Это тот, который всем уступает дорогу в лифт, а потом сам не влезает? Какой-то чудаки!

– Интеллигентный человек, – возразила бабушка. – И её ты знаешь. Однажды, когда у тебя была высокая температура, мы позвали её. Она сделала тебе укол. Помнишь?

– Ещё бы! – Дима погладил себя по тому самому месту. – Она стала хирургом?

– Нет, педиатром.

– Кем?

– Детским врачом.

- И он тоже детский врач?
- Он преподаёт литературу. Кажется, в институте.
- Ну да... он же занимался в литературном кружке! А сын их такой высоченный и неуклюжий?
- Очень талантливый мальчик, – сказала бабушка.
- Откуда ты знаешь?
- Учится в аспирантуре. Его зовут Володей.

Когда начало темнеть, Дима спустился вниз и стал дежурить во дворе, возле подъезда. Люди возвращались с работы. Одни торопились так, будто их ждал какой-то сюрприз. Другие шли медленно, на ходу о чём-то размышляя, будто и не расставались с делами.

«Володя мечтал, что домой они будут возвращаться вдвоём, – вспомнил Дима. – Хорошо бы, чтобы сегодня она вернулась одна!»

Она подъехала на белой машине с красным крестом.

– Я только скажу моим мужчинам, чтобы не волновались, и сразу обратно, – сообщила она шофёру. [...]

Дима вошёл в подъезд вслед за ней и тихо, смущённо сказал:

– Простите, пожалуйста...

– Что с тобой? – спросила она с тревожным участием, будто предполагала, что он нуждается в медицинской помощи.

– Вам письмо!

– Мне?!

Он впервые разглядел её, хотя лампочка над дверью лифта светила тускло.

Глаза были добрые, удивлённые.



– Письмо?.. Мне? – На голове у неё была белая медицинская шапочка, которая – Дима это давно заметил! – очень молодит женщин-докторов и всегда им к лицу.

«Всё ещё красивая...» – почему-то с огорчением подумал Дима. И протянул ей Володино домашнее сочинение.

– Прочтите...

– Что это? – с озорным любопытством спросила она, словно ожидала какого-то розыгрыша.

– Это письмо. Прочтите...

– Хорошо! Только поднимемся к нам, – предложила она. – А то здесь темно.

– Нет, лучше тут... – ответил ей Дима.

Его голос насторожил её. Она раскрыла чемоданчик и достала очки.

«Лишь бы никто не вошёл и не помешал ей! – думал Дима. – Лишь бы никто...» Он даже привалился спиной к двери, готовый задержать непрошеного жильца.

Она сняла очки... Белая шапочка уже не так молодила её. Она медленно пошла вверх по лестнице, забыв, что в доме есть лифт.

– Скажите, пожалуйста... – срывающимся голосом крикнул вдогонку Дима. – Вы любили его?

Она обернулась.

– Вы любили его? – почти шёпотом, изумляясь собственной храбрости, повторил он.

– Я любила его, – ответила она. Сделала несколько шагов, вновь обернулась и добавила: – И я ему навсегда благодарна.

– За что? – спросил Дима.

– За всё, – тихо сказала она. – За всё...

СЛОВАРЬ

осилив – здесь: с трудом прочитав

рыдать – сильно плакать

смущённо – cu tulburare

любопытство – curiozitate

розыгрыш – обман

Разберёмся в прочитанном

1. Почему Дима решил прочитать «Большую энциклопедию»?
2. Что он нашёл между страницами энциклопедии? Передайте содержание письма, найденного Димой. Прокомментируйте его.
3. Почему Володя адресует письмо Вале?
4. Что Дима узнал из письма о Володе – своём дяде? О чём он мечтал? Почему он хотел выбрать профессию врача? Ради чего, по его мнению, *стоит жить на земле*?
5. Что автор рассказал о бабушке Димы?
6. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ!** Разыграйте диалог, который произошёл между Димой и бабушкой.
7. Чем занимается сейчас Валя? Как прошла встреча Димы уже со взрослой Валей? Расскажите об этой встрече от лица Димы.
8. Какие чувства испытывали Дима и Валентина во время этой встречи?

Поговорим о прочитанном

1. Каким предстаёт Дима в рассказе А. Г. Алексина?
2. Володя написал письмо Вале 30 лет назад. Правильно ли поступил Дима, когда передал письмо ей через столько лет?
3. Как вы понимаете последнюю фразу рассказа?
4. **ПОФАНТАЗИРУЙТЕ!** Какой вы представляете свою жизнь через 30 лет? Напишите небольшое эссе, которое будет начинаться так: «Сегодня мне исполнилось 45 лет. Можно подвести некоторые итоги своей жизни. За эти годы...»
5. Говорят, что человек жив до тех пор, пока его помнят. Согласны ли вы с этим? Аргументируйте свой ответ.
6. **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Мы живём во время, когда не принято писать друг другу длинные письма. Вместе с этим уходит сфера человеческого общения, в которой жили важнейшие чувства и эмоции. Согласны ли вы с этим? Обсудите это и выскажите своё мнение по этой проблеме.
7. Сохранились ли в вашей семье письма, которые были написаны много лет назад? Расспросите об этом своих родителей, бабушек и дедушек. Какую роль эти письма сыграли в их жизни?

Уроки 51–52. Наречие (adverbul)

1. Прочитайте стихотворение С. Острового. В каких строчках, на ваш взгляд, выражена основная мысль?

И пусть бывает в жизни **нелегко**,
И **не всегда** судьба тебе послушна, –
Живи **красиво, вольно, широко**,
Люби людей – **светло и простодушно**.

Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно иди сквозь годы.
Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые всходы.

- К кому обращается поэт? С помощью каких слов он это делает?
- Какую роль в стихотворении играют выделенные слова? На какие вопросы они отвечают? К каким словам они относятся?

Наречие – часть речи, которая указывает на место, время, причину, признак действия и отвечает на вопросы **где? куда? откуда? когда? почему? как?** и др. Например: *сказал (как?) громко* – признак действия; *смотрел (куда?) вниз* – место; *очень (как?/в какой мере?) красивый* – степень признака; *приехал (когда?) вчера* – время.

Наречия чаще всего относятся к глаголу, но могут относиться и к именам прилагательным, наречиям. Например: *очень весёлый*, *слишком громко*.

В предложении наречия являются обстоятельствами.

2. Прочитайте предложения. Задайте вопросы к выделенным наречиям. Укажите слова, к которым они относятся.

1) Река круто поворачивала то **вправо**, то **влево** (В. Солоухин). 2) **Осенью** поверхность моря **быстро** охлаждается (К. Паустовский). 3) Густой лес тянется **очень далеко** (А. Гайдар).

3. Данные наречия запишите в три столбика: 1-й – наречия с вопросом **как?**, 2-й – наречия с вопросом **когда?**, 3-й – с вопросом **куда?** Проведите взаимопроверку.

Теперь, вперёд, легко, уверенно, однажды, назад, сегодня, вправо, быстро, просто, зимой, прямо, вчера, влево, смело.

- К словам для справок подберите подходящие по смыслу наречия из упражнения. К какому глаголу вы подобрали больше всего наречий?
- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:** сказать, слушать, уехать, смотреть, работать, согласиться.

4. Сравните в данных предложениях выделенные слова. На какие вопросы они отвечают? В каких предложениях эти слова являются наречиями?

1) **Со всем** классом мы отправились на выставку в Исторический музей.

1) **Совсем** нетрудно было доехать до центрального парка.

2) **В дали** небесной не слышно уже пения птиц.

2) **Вдали** от городского шума хотелось отдохнуть.

5. Подберите антонимы к выделенным наречиям и прочитайте высказывания мудрецов. Справедливость каких из них вы можете подтвердить собственным опытом?

1) От сабли рана **поздно** или ... зарастёт. От языка полученная рана не заживёт. 2) Положи **далеко**, возьмишь ... 3) Сто друзей у тебя – **мало** друзей у тебя; враг у тебя один – ... врагов у тебя. 4) Что можно сделать **завтра** утром, ... заверши.

6. Спишите предложения, раскройте скобки. Подчеркните наречия. Задайте к ним вопросы.

1) Девочка вошла (в) пустую комнату. 2) Не стоит тратить силы (в) пустую. 3) (В) начале всегда всё кажется трудным. 4) (В) начале рассказа сообщается о главном герое. 5) Прошу вас выйти мне (на) встречу. 6) (На) встречу с писателем собрался весь класс.

7. Самостоятельно подберите наречия и вставьте их вместо вопросов. Прочитайте составленный вами текст.

Чтобы (как?) знать русский язык, нужно (как долго?) трудиться. Читайте (как?) слова, запоминайте их. Все упражнения и задания выполняйте (как?) и (как?). (когда?) записывайте в словарь новые слова и составляйте с ними предложения. Очень (как?) учить язык, но постоянные занятия (как?) приведут к успеху. Трудитесь (как?), (как?) и (как?).

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Наречие **сегодня** образовалось из местоимения **сего** (**сей** – этот) и имени существительного **дня** (родительный падеж от **день**). Сегодня – значит **этого дня**.

Наречие **завтра** – это старый творительный падеж имени существительного **утро: заутра**. Звук **У** превратился в **В**. Получилось **завтра**. (Л. Григорян)

8. Представьте, что вам надо кого-нибудь (учителя, друга, родственника) поздравить с праздником. Составьте текст поздравительной открытки, в котором используйте данные наречия.

Сердечно, искренне, горячо, глубоко, всегда, никогда, радостно, светло.

9. Данные наречия распределите в 3 колонки: 1 – наречия, которые отвечают на вопрос **куда?**; 2 – наречия, которые отвечают на вопрос **откуда?**; 3 – наречия, которые отвечают на вопрос **где?**.

Издалека, вдалеке, вдаль, вниз, внизу, снизу, вверх, сверху, вверху.

■ Составьте по одному предложению с наречиями, которые отвечают на эти вопросы.

10. Образуйте от прилагательных наречия по образцу.

Убедительный ответ; интересный рассказ; трудное решение; красивый рисунок.

■ Составьте 2 предложения со словосочетанием глагол + наречие.

Образец:

благородный поступок –
поступить благородно.

11. Образуйте наречия по образцу. Сделайте вывод, от каких частей речи можно образовать наречия.

наш, свой, старый, новый, весенний
русский, румынский, английский, французский

■ Подберите к полученным наречиям подходящие по смыслу глаголы.

Образец:

Мой – по-моему;
детский – по-детски

12. Прочитайте шуточное стихотворение. Найдите в нём наречия. На какие вопросы они отвечают?

День стоял весёлый
Раннею весной,
Шли мы после школы –
Я да ты со мной...
Шли куда попало –
Просто наугад,
Прямо и направо.
А потом назад.

А потом обратно,
А потом кругом,
А потом вприпрыжку,
А потом бегом.
Весело бродили
Я да ты со мной.
Весело вернулись
К вечеру домой.

С. Маршак



- Представьте, что к вам на улице обратился приезжий человек и просит объяснить, как дойти до гостиницы. Используйте наречия **сначала, направо, налево, затем, прямо, потом** и расскажите, как добраться до места.

хорошо – лучше
плохо – хуже
много – больше
мало – меньше

Наречия в русском языке, так же как и в румынском, могут иметь степени сравнения. **Сравнительная степень наречия** имеет две формы – **простую и составную**. **Простая** форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов **-ее (-ей), -е, -ше** (интересно – *интереснее*, далеко – *дальше*, широко – *шире*). **Составная** форма сравнительной степени образуется с помощью слов **более и менее** (*более интересно, менее интересно, более глубоко, менее глубоко*).

13. Найдите в пословицах наречия в сравнительной степени.

Видит око (глаз) далеко, а ум ещё дальше. 2) Больше узнаешь, сильнее станешь. 3) Лучше меньше, да лучше. 4) Дальше положишь, ближе возьмёшь. 5) Ходи больше, проживёшь дольше.

- Как вы понимаете первую пословицу?

14. От наречий, данных в скобках, образуйте сравнительную степень. Запишите предложения.

1) Чем (много) человек даёт людям и (мало) себе требует, тем он лучше (А. Толстой).
2) Чем (близко) я подъезжал к дому, тем (сильно) билось сердце (А. Аксаков). 3) Охотник хотел (скоро) подобрать свою добычу (Н. Сладков). 4) Птицы на зиму переселились (близко) к жилью человека (В. Песков).

15. Ответьте на вопросы с использованием наречий в сравнительной степени.

1) Что нужно делать, чтобы стать образованным человеком? 2) Что бы вы пожелали своим друзьям, уезжающим путешествовать в другую страну? 3) Что бы вы пожелали себе, если бы оказались в трудной ситуации?

- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:** больше, усерднее, чаще, раньше, скорее, быстрее, лучше, глубже, осторожнее.

16. Поэт С. Островой в своём стихотворении призывает: «Ищи свою дорогу с малых лет, / Уверенно иди сквозь годы». Вы уже знаете, по какой дороге вы пойдёте? Как, по-вашему, надо идти по дороге жизни? Обсудите эту проблему в классе. Чтобы ваши высказывания были более детальными, конкретными, используйте в них наречия.

Урок 53. Имя числительное (numerarul)

1. Прочитайте текст и сделайте вывод о том, какую роль в нашей жизни играют числа.

Везде и во всём человека окружают числа. Во-первых, каждый из нас постоянно что-нибудь считает, например, недели и дни до наступления каникул, отпуска, деньги на покупки. В числах выражают количество предметов, их вес, размер, стоимость и многое другое.

Во-вторых, человек любой профессии прибегает к цифрам, вычислениям. Считает повар – сколько нужно взять муки, масла и сахара, чтобы испечь вкусные булочки. Считает строитель – сколько потребуется строительного материала на день или месяц работы. Считают врач, инженер, конструктор. Считают все.

В-третьих, без чисел невозможна ни одна наука. Ведь с их помощью точно, конкретно, убедительно описывают свои наблюдения и учёный-биолог, и учёный-географ, и учёные – представители других наук.

Как видим, жизнь человека нельзя представить без чисел, поэтому прав был Пифагор, который ещё в древности сказал: «Мир построен на силе чисел».

Из «Энциклопедического словаря юного филолога»

- Как вы понимаете слова Пифагора «Мир построен на силе чисел»?
- Могут ли числительные обладать силой? Знакомо ли вам понятие *магическое число*, *магическая цифра*? Есть ли у вас свое *магическое* число?

2. Имена числительные мы часто встречаем в пословицах и поговорках. Прочитайте данные высказывания. В каких ситуациях они употребляются? Устно опишите 2–3 такие ситуации.

1) Один за всех, все за одного; 2) Ум хорошо, а два лучше; 3) На все четыре стороны; 4) Как свои пять пальцев; 5) Гоняться за двумя зайцами; 6) Как дважды два – четыре.

- Приведите примеры пословиц и поговорок молдавского народа, в которых встречаются имена числительные.

3. Спишите пословицы, вставьте вместо точек числительное *один*. Согласуйте его с именами существительными. Объясните, от чего зависит окончание числительного.

1) За ... раз дерево не срубишь. 2) ... ласточка весны не делает. 3) ... летний день зимний месяц кормит. 4) ... рука и узла не завяжет.

- Объясните смысл пословиц.

4. Образуйте сочетания слов *один, два, четыре, пять, восемь* с данными существительными.

Век, школьник, сочинение, энциклопедия, страница, письмо, кружок, подъезд, год, перемена.

- Какие особенности в сочетаниях вы заметили?

5. Прочитайте текст, придумайте к нему заглавие. Постарайтесь правильно *озвучить* все числительные, которые в нём встречаются.

Слышали ли вы о таких известных всем башнях, как Вавилонская, Пизанская, Эйфелева, Останкинская?



В древней легенде о Вавилонской башне не говорится о её размерах, но считается, что это первая по высоте башня: люди хотели построить её до небес.

Пизанская башня-колокольня, построенная в Италии в 12 веке, хоть и небольшая по высоте (54 метра), но знаменита как «падающая» башня. Её наклон составляет почти 5 метров.

Эйфелева башня в Париже, построенная почти 110 лет назад, поражает всех железным «узором» и высотой – 300 метров.

Через 78 лет первенство (prioritate) по высоте перешло к Останкинской телевизионной башне в Москве. Её высота составляет 530 метров. Верхняя часть башни выдерживает силу ветра до 44 метров в секунду. Башня при этом как бы «танцует», то есть её вершина отклоняется на 14 метров от вертикальной оси.

По материалам Интернета

- Проведите эксперимент: попробуйте пересказать текст без числительных. Будет ли ваш пересказ выглядеть убедительно?

Уроки 54–55. А. П. Платонов «Неизвестный цветок»

1 ОБСУДИМ! Вспомните, что такое сказка, чем она отличается от рассказа. Почему, на ваш взгляд, во все времена люди сочиняли сказки?

2 Андрей Платонов, известный русский писатель XX века, написал много произведений, в которых поднимал различные философские вопросы: Зачем человек живёт? Что нужно сделать, чтобы людям жилось легче?

Последним произведением писателя была сказка-быль «Неизвестный цветок».

Это произведение он подарил своей шестилетней дочке Маше. Прочитайте его и выскажите своё мнение, почему А. П. Платонов сделал ей такой необычный подарок. О чём заботился А. П. Платонов – отец Маши?



*А. П. Платонов
(1899 – 1951)*

Неизвестный цветок (сказка-быль)

Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мёртвая глина. [...]

А однажды упало из ветра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной. Так начал жить на свете тот маленький цветок. [...]

Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев.

Цветок, однако, не хотел жить печально.

В середине лета цветок распустил венчик сверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым огнём, и его видно было

даже в тёмную ночь. А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собой.

И вот шла однажды поутру девочка Даша мимо того пустыря. Она жила с подругами в лагере, а сегодня утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. По дороге Даша целовала конверт с письмом и завидовала ему, что он увидит мать скорее, чем она.

На краю пустыря Даша почувствовала благоухание. Она поглядела вокруг. Вблизи никаких цветов не было, по тропинке росла одна маленькая травка, а пустырь был вовсе голый; но ветер шёл с пустыря и приносил оттуда тихий запах. Даша вспомнила одну сказку, её давно рассказывала ей мать. Мать говорила о цветке, который всё грустил по своей матери-розе, но плакать он не мог, и только в благоухании проходила его грусть.

«Может, этот цветок скучает там по своей матери, как я!» – подумала Даша.

Она пошла на пустырь и увидела около камня тот маленький цветок. Даша никогда ещё не видела такого цветка – ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду, нигде. Она села на землю возле цветка и спросила его:

– Отчего ты такой?

– Не знаю, – ответил цветок.

– Отчего ты на других непохожий?

Цветок опять не знал, что сказать. Но он впервые так близко слышал голос человека, впервые кто-то смотрел на него, и он не хотел обидеть Дашу молчанием.

– Оттого, что мне трудно, – ответил цветок.

– А как тебя зовут? – спросила Даша.

– Меня никто не зовёт, – сказал маленький цветок, – я один живу.

Даша осмотрелась в пустыре.

– Тут камень, тут глина! – сказала она. – Как же ты один живёшь? Как же ты из глины вырос и не умер, маленький такой?

– Не знаю, – ответил цветок.

Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку.

На другой день в гости к маленькому цветку пришли все ребята. Даша привела их, но ещё задолго, не доходя до пустыря, она велела всем вздохнуть и сказала:

– Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.

Ребята долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем. Потом они обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти тачек с землёй, чтобы удобрить мёртвую глину.

Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй. Тогда и маленький цветок, неизвестный по имени, отдохнёт, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде.

Четыре дня работали мальчики и девочки, удобряя землю на пустыре. А после того они ходили путешествовать в другие поля и леса и больше на пустырь не приходили. Только Даша пришла однажды, чтобы проститься с маленьким цветком. Лето уже кончилось, ребятам нужно было уезжать домой, и они уехали.



А на другое лето Даша опять приехала в тот же лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы провести его.

Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камней и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка. Она пошла обратно и вдруг остановилась. Меж двумя камнями вырос новый цветок – такой же точно, как тот старый, только намного лучше его и ещё прекраснее. Цветок этот рос из середины камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и ещё сильнее отца, потому что он жил в камне.

Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовёт её к себе безмолвным голосом своего благоухания.

СЛОВАРЬ

пустырь – пустая земля, на которой ничего не посеяли

глина – lut

приютилось семечко –
здесь: осталось, расположилось

цветок распустил венчик –
здесь: расцвёл

венчик цветка – corola unei flori

благоухание – приятный запах

минувшая осень – прошлая осень

безмолвный голос – голос без слов

Разберёмся в прочитанном

1. Куда Даша шла мимо пустыря? Зачем? Какое у неё было настроение?
2. Что привлекло внимание Даши? Какую мамину сказку она вспомнила?
3. Какая была жизнь у цветка на пустыре? Когда у него возникали минуты радости?
4. Как отнеслась Даша к незнакомому цветку? Какой глагол указывает на её чувства к цветку?
5. Зачем Даша на следующий день пришла со своими друзьями на пустырь? Чем занимались там дети?
6. Что увидела Даша на следующий год на пустыре? Как он изменился?
7. Составьте план текста. Опираясь на него, перескажите сказку от имени Даши. Используйте в своём рассказе наречия: *однажды, летом, вдруг, впереди, вдалеке, обратно, грустно, приятно, трудно, мужественно, хорошо и др.*

Поговорим о прочитанном

1. Автор называет цветок *тружеником*. Почему он его так называет?
2. Почему дети любовались маленьким незнакомым цветком, как героем? Почему цветок, несмотря на трудности, выжил? Какие чувства вызвал у вас этот цветок?
3. Почему Даше стало грустно, когда она на следующий год не увидела прошлогоднего цветка?
4. Почему один из сыновей мужественного цветка показался Даше ещё лучше, чем его отец?
5. Что вы можете сказать о характере Даши? Как вы думаете, кем будет Даша, когда вырастет?
6. Почему А. Платонов определил жанр своего произведения как сказка-быль?
7. **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Как бы вы ответили на вопрос А. С. Пушкина, который послужил названием этого модуля – «...Жизнь, зачем ты мне дана?...»

Урок 56. Особенности имён числительных

1. Найдите в рассказе «Домашнее сочинение» слова, которые обозначают количество предметов и число, а также слова, которые обозначают порядок предметов при счёте. На какие вопросы они отвечают?

Имя числительное – часть речи, которая обозначает число, количество предметов, их порядок при счёте. Числительные, которые обозначают число или количество предметов, отвечают на вопрос **сколько?** (три года, десять домов, двадцать пять книг).

Числительные, которые обозначают порядок предметов при счёте, отвечают на вопрос **какой?** (какой?) (восьмой класс, тридцатый номер, двадцать первый троллейбус).

2. Приходилось ли кому-нибудь из вас бывать в столице России – Москве и видеть Кремль? Познакомьтесь с историей Московского Кремля.

Стены Московского Кремля, какими мы видим их сейчас, построены в пятнадцатом веке. Высота их в отдельных местах – девятнадцать метров. Эти стены украшают двадцать башен. На Красную площадь выходят четыре из них. В шестнадцатом веке на Спасской башне, самой красивой башне Кремля, установили первые часы. Сегодняшние часы-куранты появились на ней спустя триста лет.

Е. Осетров

- Назовите имена числительные, которые встречаются в тексте. Задайте к ним вопросы.



3. Ответьте на вопросы, употребляя правильно имена числительные. Запишите свои ответы. В случае затруднения обращайтесь к данному ниже правилу.

1) Сколько учеников в вашем классе? 2) Сколько мальчиков и сколько девочек? 3) Сколько предметов вы изучаете в VIII классе? 4) Сколько у вас сегодня уроков по расписанию? 5) Сколько уроков в вашем учебнике по русскому языку? 6) Сколько жителей в вашем городе (селе)?

✓ Числительные, оканчивающиеся на **-десять** (50–80) и на **-сот** (500–900) пишутся с **ь** в середине: *шестьдесят, пятьсот, девяносто*.

✓ Числительные с суффиксом **-дцать** (11–20 и 30) в именительном падеже пишутся с **ь** в конце: *двадцать*.

✓ Числительное **одиннадцать** пишется с двумя буквами «н»: **-нн-**.

✓ Числительные **девяносто** и **сто** в именительном и винительном падежах имеют на конце **о**, а **триста** и **четыреста** – **а**.

✓ Числительные **миллион**, **миллиард** пишутся с двумя буквами «л»: **-лл-**.

- Что нового о правописании числительных вы узнали?

4. Перепишите текст, заменяя цифры числительными.

Занимательное число

Число 37 имеет замечательное свойство. Если умножить его на числа 3, 6, 9, 12, 15, 18, то получится интересный ряд: 111, 222, 333, 444, 555, 666.

5. Переведите на русский язык.

Omul, care cântărește pe Pământ 70 de kilograme, pe alte planete va avea diferite greutăți: pe Mercur – 19 kilograme, pe Venus – 63, pe Marte – 26, pe Jupiter – 202, pe Saturn – 92, pe Uran – 64, pe Lună – 11, pe Soare – 1950.

- Задайте друг другу вопросы, какой будет вес человека на других планетах.

6. Ответьте на вопросы предложениями, которые начинаются словом **когда**. Имейте в виду, что разница во времени между Москвой и Новосибирском 4 часа, между Москвой и Владивостоком – 7 часов.

- 1) В Москве 6 часов вечера. Какое время во Владивостоке?
- 2) В Новосибирске 9 часов утра. Какое время в Москве?
- 3) Во Владивостоке 23 часа. Какое время в Москве?



7. Прочитайте текст. Расскажите, что помогло академику Отто Юльевичу Шмидту выполнить всё намеченное.

В 14 лет О. Ю. Шмидт составил план своей дальнейшей жизни, где подробно записал, какие книги он должен прочитать, какие науки познать, как развиваться физически. Подсчитали и выяснили, что для выполнения этой программы потребуется 900 лет. Шмидт с трудом сократил свой план до минимума – получилось 150 лет. Распланировав всё до минуты, он к концу жизни (Шмидт умер в 65 лет) выполнил всё намеченное за 14 лет.

По В. Михайлову



О. Ю. Шмидт
(1891 – 1956)

- Назовите в тексте сочетания существительных с числительными, которые обозначают время.
- Задайте по тексту вопросы друг другу с использованием слов/словосочетаний **когда? как долго? сколько лет?** А у вас есть такой план жизни?

8. Прочитайте фрагмент из книги Ричарда Фуллера. О чём заставляет нас задуматься американский философ?

Я прожил 70 лет. Это составляет 600 тысяч часов. Из них 200 тысяч я проспал, 100 тысяч ушло на то, чтобы есть, пить, заниматься своим здоровьем. 200 тысяч часов я учился и зарабатывал на жизнь. 60 тысяч часов я провёл в дороге. Остаток – время, которым я мог располагать свободно, – составил всего около 40 тысяч часов, или около полутора часов в день.

Из книги «Как воспитывать волю и характер»

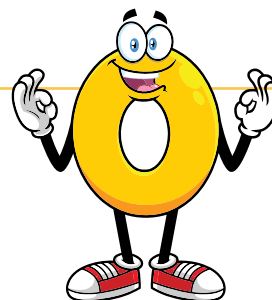
- Попробуйте подсчитать, сколько времени вы тратите на учёбу, на сон, на увлечения, на игры на компьютере и т. д.



Р. Б. Фуллер
(1895 – 1983)

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Мы привыкли думать, что слово «цифра» обозначает некоторую величину, но по происхождению оно восходит к арабскому «сифр» – ноль, пустое место. В европейских языках цифра стала означать «всякий знак числа».



Почему так говорят: «Мне было четыре года, а потом пять лет, шесть лет, семь лет»? Откуда лет, а почему не пять годов, шесть годов? Лето – это ведь только лето, а год – это и зима, и осень, и весна, и лето. Что же такое лет? Слово **лето** в древние времена означало **год**. Отсюда и летопись, то есть запись событий по годам. Позже слово **лето** закрепилось за обозначением одного из времён года (июнь, июль, август). В старом значении это слово сохранилось только в родительном падеже множественного числа.

Из книги «Энциклопедия для любознательных»

Урок 57. Чему мы научились

1. Прочитайте текст и выполните задания.

Я видела только загорелую спину этого человека. Он шагал **впереди** меня по мягкому дну, входя **постепенно** в чистое утреннее море. **Вдруг** он вскрикнул и схватился за ногу. Потом вытащил из воды кусок колючей проволоки.

– Безобразие! – крикнул он и с силой бросил проволоку в сторону.

– **Теперь** кто-нибудь наткнётся на эту проволоку, – подумала я. – Разве трудно было сделать ему несколько лишних шагов, чтобы вернуться к берегу и бросить проволоку в кусты!

И я **сразу** вспомнила другой бросок. Два пассажира беседовали возле открытого окна. Один из них, – кажется, это был лётчик – держал в руках кожаные перчатки. Вдруг одна перчатка выпала в окно. И сразу вслед за ней полетела вторая, брошенная уже **нарочно**.

– Пусть кому-нибудь достанется пара хороших перчаток, – сказал лётчик.

По А. Барыкиной

2. Озаглавьте текст с использованием имени числительного.
3. Выскажите своё отношение к поступкам героев текста.
4. Задайте вопросы к выделенным в тексте словам. Какая это часть речи?
5. Подберите антонимы к словам: **вперед, потом, трудно, вниз**.
6. Образуйте сравнительную степень от данных наречий. Составьте с ними предложения.
Далеко, хорошо, быстро, много.
7. Дополните предложение наречиями: Лётчик поступил (как?) ...
8. Найдите в тексте числительные, задайте к ним вопросы.
9. Запишите словами следующие числительные:
5 пальцев, 50 человек, 500 километров, около 12 шагов, более 20 учеников
10. Если вы когда-либо были свидетелем подобных ситуаций, расскажите об этом. Как бы вы поступили в подобной ситуации?
11. Запишите данные пословицы таким образом, чтобы числительное **один (одна, одно)** следовало порядку падежей.

Одной рукой и узла не развяжешь.

Один за всех, все за одного.

Одна мудрая голова ста голов стоит.

От одного слова да навек ссора.

Горе на чужой стороне одному.

На одном месте и камень мхом зарастёт.

12. Выберите любую из пословиц и сделайте её названием своего эссе. Постарайтесь передать в нём основную мысль, которая содержится в пословице.

Блицопрос

- Какие сведения этого модуля вызвали у вас самый большой интерес?
- При выполнении каких заданий вы опирались на свой жизненный опыт?
- Какие задания вы считаете самыми полезными для себя?



Внимание: самооценка!

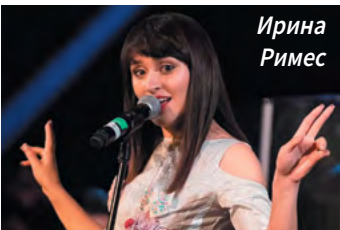
- ✓ Изучив этот модуль, я узнал(а) ...
- ✓ Я умею использовать ...
- ✓ Я оцениваю свои знания и умения на ...

VII

ИСКУССТВО В НАШЕЙ ЖИЗНИ. Предлоги. Союзы. Частицы

Уроки 58–59. К. Г. Паустовский «Старый повар»

- 1. ОБСУДИМ!** Есть разные виды искусства: архитектура, живопись, графика, литература, музыка, кино, танец, фотография, театр и т. д. Какой из видов искусства вам нравится больше всего? Объясните почему.
- 3. РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Обсудите, почему вам нравится тот или иной певец, группа. Постарайтесь заинтересовать одноклассников своей любимой музыкой.



Ирина
Римес



Эд Ширан



Владимир
Спиваков

- 4.** Тема музыки занимала важное место в творчестве К. Г. Паустовского. Прочитайте его рассказ «Старый повар». Расскажите, как помог музыкант умирающему старику.

Старый повар (в сокращении)

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун. Несколько лет назад повар ослеп от жара печей.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Вся мебель сторожки состояла из кровати, скамейки, грубого стола, и клавесина – единственного богатства Марии. [...]

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

– Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника (duhovnic), между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

– Что же делать? – испуганно спросила Мария.

– Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

– Наша улица такая пустынная... – прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала сад, с трудом открыла калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

– Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– Хорошо, – сказал человек спокойно. – Хотя я и не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Огонь свечи поблескивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

– Говорите! – сказал он. – Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

– Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик и притянул незнакомца за руку поближе к себе. – А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела туберкулёзом моя жена – её звали Мартой – и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками (frişcă) и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал, и мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я научил её не трогать ни пылинки с чужого стола.

– А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– Клянусь, сударь, никто, – ответил старик и заплакал. – Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

– Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– Иоганн Мейер, сударь.

– Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика. Вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

– Аминь! – прошептал старик.

– Аминь! – повторил незнакомец. – А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

– Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

– Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

– Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова.

– Хорошо, – сказал незнакомец и встал. – Хорошо, – повторил он, подошёл к клавесину (clavecin) и сел перед ним на табурет. – Хорошо! – громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотню хрустальных шариков.

– Слушайте, сказал незнакомец, – слушайте и смотрите.

Он заиграл. Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. [...]

– Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, – повторил он, прислушиваясь к журчанию струн. Незнакомец играл, глядя в чёрное окно. – А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

– Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и

на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. [...]

– Я вижу всё это! – крикнул старик.

– Нет, сударь, – сказала Мария незнакомцу, – эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

– Да, – ответил незнакомец, – это яблони, но у них очень крупные лепестки.

– Открой окно, Мария, – попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал.

Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавирина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

– Я видел всё так ясно, как много лет назад, но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Ваше имя!

– Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгорелась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.



Разберёмся в прочитанном

1. Что вы узнали о жизни старика-повара? Расскажите о его прошлом.
2. Почему старый повар попросил дочь позвать в дом первого встречного человека?
3. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Какой диалог произошёл между Марией и незнакомцем? Разыграйте его.
4. О чём было тяжело вспоминать умирающему старику? Почему?
5. Почему музыкант согласился стать исповедником умирающего?

Поговорим о прочитанном

1. Как вы думаете, если бы кто-то из слуг пострадал из-за исчезнувшего блюда, сознался бы повар в своём поступке?
2. Почему Моцарт назвал кражу не грехом, а подвигом любви? Согласны ли вы с музыкантом?
3. Старик хотел увидеть свою жену молодой, а незнакомец сказал: «Слушайте и смотрите».
4. В начале рассказа, описывая ночную улицу, автор говорит, что *ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя*. Прочитайте последнюю фразу рассказа. Как изменилась природа? Как вы думаете, почему автор именно так завершает свой рассказ?

те». Увидел ли старик то, что хотел? Что ему помогло *прозреть*?

5. Почему Мария и старик поняли, что перед ними великий музыкант? Каким предстаёт Моцарт в этом рассказе?



В. А. Моцарт
(1756 – 1791)

6. Первые звуки клавиесина сравниваются со звоном рассыпанных по полу хрустальных шариков. Как вы думаете, почему автор использует это сравнение?

7. Знаете ли вы что-нибудь о жизни и творчестве Вольфганга Амадея Моцарта? Подготовьте сообщение о нём.

8. Нужна ли сегодня людям классическая музыка?

9. **ПОФАНТАЗИРУЙТЕ!** Прослушайте отрывки из произведений Моцарта. Постарайтесь описать те картины, которые возникли в вашем воображении при прослушивании этой музыки.

10. **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Создайте проект на тему «Литература и музыка». Обратите внимание на то, как связаны между собой эти два вида искусства. Приведите примеры, когда на основе литературных произведений были созданы музыкальные произведения: опера, балет, мюзикл, романсы, песни и др.

Уроки 60–61. Предлоги (prepoziții) и союзы (conjuncții)

1. Сравните два текста. Какой из них вы можете читать легко, а какой текст больше похож на речь человека, который плохо говорит на русском языке?

а) Нашей школе пятницы всё вверх дном: шум, гам, песни. Сцене актовом зале певцы поют весёлые песни и частушки. Это мы готовимся празднику!

б) В нашей школе с пятницы всё вверх дном: шум, гам, песни. На сцене в актовом зале певцы поют весёлые песни и частушки. Это мы готовимся к празднику!

■ Благодаря чему второй текст воспринимается легко и доступно?

2. Спишите по порядку словосочетания, в которых предлоги указывают на 1) время; 2) место; 3) причину; 4) цель.

Встретиться через полчаса; гулять возле реки; побледнеть от волнения; получить кредит на ремонт квартиры; забыть по рассеянности; зайти после школы; побежать за угол дома; поехать к морю; украсить для праздника; достать из-под стола; пролетать над горами; одолжить на неделю.

Предлог – это служебная часть речи, которая служит для связи имени существительного, местоимения, числительного с другими словами в словосочетании и предложении. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения. Они могут обозначать:

время: работать с утра до вечера, вернуться через год, ждать в течение часа, сделать за неделю;

место: жить за городом, взять со стола, отдыхать возле моря, войти в дом, упасть под диван;

цель: пойти за продуктами, футляр для очков, подарить на память, поехать для знакомства;

причину: не пойти из-за болезни, устать от работы, не пойти по уважительной причине.

3. Прочитайте словосочетания. В каких словосочетаниях зависимое слово связано с главным только с помощью окончания, а в каких – с помощью окончания и предлога?

Глубина сада, войти в сад, бросить плащ, выйти на улицу, падать с неба, увидеть солнце, схватить за руку, лететь над садом, сидеть у клавишина, открыть окно.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

Скучаю: по маме, по вам, о вас, по тебе, по нему (ней), о них

4. Изучите таблицу. Какие предлоги употребляются с несколькими падежами?

Падежи	Предлоги	Примеры
Родительный	у, для, с, без, из, от, до, возле, из-за, около	скрывать от дочери, стоять около дома
Дательный	к, по	придвинуться к кровати, идти по улице
Винительный	на, в, по, за	бросить на скамейку, зайти в дом
Творительный	через, под, за, с, перед, над, между	стоять перед музыкантом, висеть над кроватью
Предложный	о (об), в (во), на, при	жил в сторожке, распускаться на ветках

- Дополните графу **Примеры** словосочетаниями из рассказа К. Паустовского «Старый повар». Укажите, что обозначает тот или иной предлог.

5. Вставьте нужные предлоги. Прочитайте предложения в таком порядке, чтобы получился текст.

1) П. И. Чайковский оставил ... нас музыкальные произведения ... всех жанрах. 2) ... детства Пётр Ильич Чайковский не мог слушать музыку ... волнения. 3) Многие люди России начали знакомиться ... музыкой ... «Детского альбома» Петра Ильича. 4) Фортепьяно закрывали ... ключ, чтобы маленький Петя не мог ... разрешения играть.



П. И. Чайковский
(1840 – 1893)

6. Подберите к данным глаголам существительные и составьте словосочетания с использованием предлогов из таблицы (упр. 4).

Быть, расположить, посадить, находиться, стоять, встретиться, работать, ходить, дотти, думать, отсутствовать, вернуться, сообщить, опоздать, учиться.

7. Составьте с данными глаголами словосочетания. Что обозначают предлоги в данных словосочетаниях? Проведите взаимопроверку.

- Побывать на: улица, вокзал, площадь, море, озеро, концерт, дискотека, работа, поле.
- Вернуться ... : Днестр, Чёрное море, Аляска, Северный полюс, Мальдивы.
- Побывать в: школа, лицей, университет, филармония, деревня, село, город, парк.
- Вернуться ...: Москва, Кишинёв, Сибирь, Россия, Европа, Америка, Арктика.

8. Вспомните, как пишутся приставки со словами в русском языке. Замените прилагательные существительными с предлогом по образцу.

Безбрежное море; подводный мир; безуспешный поиск; предпраздничный день; привокзальная площадь; загородный дом; подмосковный городок.

Образец:

безграничная радость – радость без границ.

9. Спишите словосочетания. Потренируйтесь в написании предлогов и сходных с ними приставок.

(У)видеть (у)дороги, (с)пуститься (с)лестницы, (до)лететь (до)города, (за)вернуть (за)угол, (от)плыть (от)берега, (на)рисовать (на)бумаге, (по)бежать (по)улице.

10. Прочитайте предложения. Что соединяют между собой выделенные слова? Почему писатель Ф. Кривин назвал эти слова *словами-мостиками*?

1) Ищи товарища лучше себя, **а** не хуже. 2) Я хотел бы ещё раз увидеть солнце **и** этот старый сад. 3) Заря загоралась за окнами, **и** в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега. 4) Нам сказали, **что** в наш город приезжает известный музыкант.

Союз – это служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов предложения друг с другом и простых предложений в составе сложного.

В русском языке около ста союзов (*и, а, но, или, тоже, также, либо, что, когда, как, если, чтобы, так что, потому что* и др.).

Например: Я люблю слушать классическую **и** современную музыку. Я очень люблю читать стихи, **а** мой друг любит петь. **Когда** я слушаю музыку, я забываю о своих проблемах.

11. Вставьте вместо точек союзы. Что они связывают друг с другом?

1) В фортепьянных пьесах «Времена года» П. И. Чайковский передал ... весеннее настроение, ... крепкие морозы, ... запах летнего леса. 2) Наступила весна, ... по утрам ещё бывают заморозки. 3) Он всегда слушал что-нибудь одно: ... записи современных групп, ... классическую музыку. 4) Это была не современная, ... старинная мелодия.

12. В высказываниях о музыке найдите союзы. Какие части высказывания они связывают?

1) Музыка – единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживание души (Стендаль). 2) Мне всегда лучше работается после того, как я послушаю музыку (И. Гёте). 3) Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать её, я тосковал (И. Репин). 4) Музыка вызывает желание того, чтобы как можно больше людей участвовали в наслаждении (Л. Толстой).

- Какое из данных высказываний вам понравилось больше всего? Аргументируйте свой ответ, используя предложения с союзами.

Урок 62. Кир Булычёв «Приключения Алисы»

1. ОБСУДИМ! Учится ли кто-то из вас играть на музыкальных инструментах? Нравится ли вам это занятие? Если вы не умеете играть на музыкальных инструментах, но хотели бы научиться, какой из них вы бы выбрали? Почему?

2. Российский писатель Кир Булычёв написал целый цикл фантастических повестей под общим названием «Приключения Алисы». Хотя действие происходит в конце XXI века, героиню и её друзей интересует то же, что и вас: взаимоотношения между друзьями, научные открытия, музыка и др.

- Прочитайте фрагмент из повести «Приключения Алисы». Как бы вы могли его озаглавить?

Когда Алисочке было пять лет, дедушка принёс домой скрипку и сказал, что находит у Алисы идеальный слух и поэтому ей пора учиться музыке, чтобы стать великой скрипачкой.

Целый год Алиса занималась с учительницей, Сферой Яковлевной, а дедушка сидел на уроках и таял от наслаждения – его мечта готова была сбыться.

Через год Алиса взбунтовалась и сказала, что станет пожарником. После отчаянной войны дедушка, конечно же, потерпел поражение, скрипку убрали в шкаф. [...]

У Алисы есть тайна: порой, когда дома никого из взрослых нет, она достаёт из шкафа скрипку и играет на ней для себя. Ведь когда тебя не заставляют, начинает хотеться. Правда, это желание с возрастом возникает всё реже. [...]

Но однажды, уже в шестом классе, умение Алисы играть на скрипке пригодилось науке.

Аркаша Сапожков начал проводить опыты по воздействию музыки на рост растений. Он был убеждён, что растения не такие тупые и бесчувственные, как принято считать. И если их ублажать, они заплатят тебе сторицей. Вот и начал Сапожков ставить возле куста роз проигрыватель, чтобы тот играл цветам классическую музыку. Розы слушали музыку, но никак не реагировали.

Аркаша менял музыку, перебрал всех композиторов за последние двести лет, но безрезультатно.

Его тщетные опыты как-то увидел и услышал Пашка Гераскин. Он тут же сказал, что Аркаша неправильно ставит опыт, потому что розам не нужны симфонии и кантаты. Розам нужен хороший джаз или по крайней мере рок-дроп и рок-джамп – два основных направления жёсткой музыки XXI века.

Аркаша не умел спорить с Гераскиным, так что тот поставил свои кассеты, и к концу дня кончики листьев на розовых кустах начали дрожать в такт ритму. Пашка обрадовался, закричал на всю Москву, что сделал гениальное открытие.

Прошло ещё три дня. От громкой музыки устали не только биологи, но и жители всех домов. Розовые кусты, хоть и угнетённые шумом, продолжали расти как росли, а Пашка Гераскин больше на станции не появлялся, потому что готовился к новому великому начинанию.

Биологи с великим облегчением стали наслаждаться тишиной.

Они наслаждались тишиной целый день, а потом Аркаша подошёл к Алисе и спросил:

– А правда, что тебя в детстве учили играть на скрипке? [...] – Ты не совсем разучилась играть на скрипке? – спросил он.

– А почему я должна разучиться?

– Много лет прошло. Ты же ещё дошкольницей была.

– Чего тебе надо, друг? – строго спросила Алиса. – Ведь ты спрашиваешь не из пустого любопытства?

Аркаша подошёл к розовому кусту. Он смотрел на него и говорил печальным голосом:

– Все наши опыты пока провалились. Эти проклятые розы не хотят слушать музыку. А вдруг, подумал я, это происходит оттого, что музыка, которой мы питаем растения, ненастоящая? Ведь я начал свои опыты, потому что прочёл о том, что средневековые монахи заставляли горох созревать скорее, играя перед ним на лютне. Ты следишь за ходом моих мыслей?



Кир Булычёв
(1934 – 2003)

– Это несложно, – ответила Алиса.

Помолчав, он продолжал:

– А не предложить ли нашим цветам настоящую музыку? Живую! Сначала я хотел пригласить какого-нибудь скрипача или пианиста, а то и целый оркестр, но Маша Белая сказала, что ты в детстве училась играть на скрипке...

– Ты хочешь, чтобы я играла на скрипке перед розами? – удивилась Алиса.

– Вот именно! Ты немножко поиграй, часика три-четыре, и мы посмотрим, обратят ли цветы на тебя внимание.

Алиса покачала головой.

– Нет, – сказала она, – я всё забыла. Ведь я несколько лет скрипку в руки почти не брала.

– Почти? – Он сразу догадался, что Алиса иногда играет на скрипке. Для себя. В конце концов Алиса была вынуждена признать, что Аркаша прав. А ещё через день она принесла свою скрипку.

К тому времени Аркаша уже вычислил самое лучшее расстояние от розового куста, учёл направление ветра и расположение солнца.

– Поехали! – крикнул он наконец.

Алиса тем временем начала с простых упражнений – ей ведь тоже надо было освоиться. Скрипка послушно прижалась к плечу, она была приятной на ощупь, и ей хотелось петь – только помоги ей, коснись струн!

И Алиса заиграла.

Вскоре она забыла о времени, о слушателях, о том, что минуты несутся, словно лыжники с горы...

Аркаша подошёл к розовому кусту и стал всматриваться в него.

И убедился, что куст не остался совсем равнодушным к Алисиной игре на скрипке: листья чуть шевелились, откликаясь на музыку, а лепестки цветов раскрывались, чтобы не пропустить ни одной ноты.

– Есть! – обрадованно закричал Аркаша.

Розовый куст смутился и замер.

– Боюсь, – сказала Алиса, опуская скрипку, – что ты всё испортил.

И слушатели согласились с ней.

– Ничего подобного! – не сдавался Аркаша. – Опыт увенчался успехом, потому что на этом этапе нам ничего больше не нужно. Мы пойдём шаг за шагом.

Так закончились опыты на станции, но не закончились приключения Алисы.



СЛОВАРЬ

дедушка таял от наслаждения – здесь: дедушке очень нравилось

Алиса взбунтовалась –

Alisa s-a răzvrătit

ублажать – баловать, радовать
заплатить сторицей – получить намного больше, чем ты хочешь получить

перебрал всех композиторов – выбирал разных композиторов
тщетные опыты – опыты без результата

наслаждаться тишиной – радоваться тишине

разучилась играть на скрипке – сейчас уже не умеет играть

опыты провалились – опыты не дали результата

лютня – старинный музыкальный инструмент

смутиться – s-a rușinat

замер – остановился

опыт увенчался успехом – опыт дал результат

Разберёмся в прочитанном

1. Кто предложил Алисе заниматься музыкой? С какой целью?
2. Как вы думаете, почему Алиса перестала заниматься музыкой с учительницей? Как вы понимаете выражение *Алиса взбунтовалась*? Почему подростки иногда *бунтуют*?
3. Алиса иногда продолжала играть для себя. Докажите словами из текста, что Алисе нравилось играть на скрипке. Какие чувства она испытывала во время игры?
4. Как вы понимаете смысл фразы: «Ведь когда тебя не заставляют, начинает хотеться»?
5. Приходилось ли вам иметь такую же тайну, как у Алисы?
6. Какой опыт решил поставить Аркаша Сапожков с розами?
7. Как реагировали розы на музыку, которую им предлагал слушать мальчик?
8. Почему Аркаша попросил Алису сыграть перед розами?
9. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Разыграйте диалог между Алисой и Аркашей.
10. Как отреагировали розы на игру Алисы?

Поговорим о прочитанном

1. Некоторые биологи считают, что музыка может использоваться для ускорения или замедления роста растений. Она успокаивает животных, даже повышает удои молока у коров. Найдите информацию об этом в разных источниках: книгах, статьях из журналов, в Интернете. Сделайте сообщение на тему «Влияние музыки на растения и животных».
2. Что вы чувствуете при прослушивании музыки? Какую музыку вы слушаете, когда у вас хорошее настроение, и какую – когда вам грустно? Поговорите об этом в классе.
3. **РАБОТАЕМ В ГРУППАХ.** Может быть, вам известно высказывание «Жизнь коротка, а искусство вечно». Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

Урок 63. Использование частиц (particle) -то; -нибудь; не и ни

1. Сравните предложения в левом и правом столбиках. Переведите их на родной язык. Что обозначают выделенные слова в правом столбике? Как вы думаете, когда их следует употреблять в речи?

Ребята говорили, что пойдут в поход.
Я не буду скучать, прочитаю книгу.
Давай встретимся в парке.

Кто-то говорил, что пойдёт в поход.
Я не буду скучать, прочитаю **что-нибудь**.
Давай встретимся **где-то** в городе.

2. Рассмотрите схему и скажите, из каких частей состоят некоторые местоимения и наречия в русском языке.

кто-то ← cineva → кто-нибудь
что-то ← ceva → что-нибудь

где-то ← undeva → где-нибудь
когда-то ← cîndva → когда-нибудь

Некоторые местоимения и наречия в русском языке образуются с помощью частиц **-то, -нибудь**.

Например: Ты **куда-нибудь** поедешь летом? Он **куда-то** ездил во время каникул. **Кто-то** позвонил в дверь. Они используются для обозначения неизвестного, неопределённого предмета, признака, места и т. д.

Например: Я **где-то** тебя уже видела. (Но точно не знаю где или не помню где.); Дай мне **что-нибудь** почитать. (Мне не важно что.)

Местоимения и наречия с частицами **-то** и **-нибудь** пишутся через чёрточку (дефис).

3. Прочитайте предложения. Объясните употребление местоимений и наречий с частицами **-нибудь** и **-то**.

- 1) Может быть, она споёт что-нибудь. 2) Скрипач играет какую-то незнакомую мелодию. 3) Мы поговорим об этом когда-нибудь? 4) Когда-то, очень давно, мы говорили об этом. 5) Пусть кто-нибудь закроет дверь. 6) Кто-то закрыл дверь. 7) Вы хотите куда-нибудь поехать? 8) Он куда-то уехал.

4. Допишите предложения, употребляя местоимения **кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь** в нужной форме.

- 1) Девушка о ... рассказывала, и все вокруг смеялись. 2) Она должна за ... зайти перед концертом. 3) Мать послала сына за ... в магазин. 4) ... раньше слышал эту песню? 5) Завтра я обязательно узнаю ... об авторе этой картины. 6) Вчера она у ... была в гостях и вернулась домой поздно.

Образец:

Утром она долго писала... – Утром она долго писала кому-то

5. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Прочитайте диалог. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу местоимения **кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь** в нужной форме.

- Мама, ко мне ... приходил?
- Нет. А должен был ... прийти?
- Должен был прийти Аурел.
- Он звонил, когда ты был на концерте.
- Аурел просил ... мне передать?
- Нет, он хотел о ... рассказать тебе лично.

6. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Когда-то под Владимиром в деревне жил мальчик Захарка. Неизвестно, откуда у него появилась любовь к живописи. Целые дни проводил он где-нибудь в лесу и на речке. В этой же деревне жил старый учитель. Говорили, что он когда-то учился в Петербурге с великим художником Репиным.

Вот рисует что-то Захарка и слышит: «Ну, как, нравится?» Смотрит: за ним стоит учитель. «Нравится, – ответил Захарка, – похоже...». – «Хорошо. А давай подумаем, какого цвета у тебя листья?» – «Зелёные, какие же они могут быть?!» – «Нет, ты забудь, какие они на самом деле, а какими они сейчас кажутся?» – «Чёрными», – как-то нерешительно ответил Захарка. «Правильно, чёрные, потому что свет из-за дерева падает. А ты их зелёным изобразил! Значит, не похоже. Глаз у тебя нет? Заходи ко мне когда-нибудь вечером, я тебе глаза открою».

С тех пор Захарка стал ходить к учителю. И правда, открылись у него глаза: научился он красоту видеть. Вот ведь какая наука может быть!

Радостно стало Захарке. Стал он смотреть на всё новыми глазами, любоваться красотой, мимо которой раньше тысячи раз пробежал.

По В. Солоухину

- Найдите в тексте местоимения и наречия с частицами **-то, -нибудь**. Объясните, с какой целью их использовал автор.
- Как вы понимаете предложение: «Открылись у него глаза: научился он красоту видеть»? Умеете ли вы видеть красоту? Как вы считаете, надо ли изображать на картинах всё с фотографической точностью? Чем отличается картина художника от фотографии?

7. Прочитайте предложения. В каких из них выражен только отрицательный смысл, а в каких мы наблюдаем ещё и усиление отрицания?

1) Не торопись словом, а торопись делом (*пословица*). 2) У нас не было ни минуты свободной. 3) Мирча не успел закончить проект вовремя. 4) На небе нет ни облачка. 5) Постарайтесь не опоздать на экскурсию! 6) За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь (*пословица*).

- Объясните, как вы понимаете смысл пословиц. Приведите примеры ситуаций, в которых их можно использовать.

Для выражения отрицания используется частица **не**, которая употребляется всегда со сказуемым. Например: *Мы давно не бывали в Эрмитаже. Я не мог пойти на концерт в этот день.*

Частица **ни** усиливает отрицание и употребляется в предложениях с отрицательной частицей **не** или со словом **нет**. Например: *У меня нет ни одного билета в театр. Мы ни разу не видели эту картину.*

8. Спишите предложения, вставьте вместо точек частицу **не** или **ни**.

1) В городе ... осталось ... одного театра, в котором мы ... были. 2) Мне ... дали сказать ... слова. 3) Кругом ... было ... души. 4) Художник на своей картине ... оставил без внимания ... одной детали. 5) Мне кажется, на свете нет ... одного человека, который ... любил бы музыку.

9. Проведите в классе дискуссию на тему «Можно ли современному человеку не интересоваться искусством?».

Урок 64. Чему мы научились

1. Прочитайте текст, сформулируйте его основную мысль. В каком предложении она выражена?

Один скульптор пригласил меня в гости. Я вошёл к нему в мастерскую. Всюду лежали гипсовые маски и стояли скульптуры. Хозяин познакомил меня со своей женой. Обыкновенное милое лицо. Мы сидели и разговаривали. Жена скульптора участвовала в разговоре и разливала чай. В углу около меня белела мраморная головка. Я залюбовался ею. Тонкие черты лица, какое-то глубокое душевное изящество! Светло и чисто становится на душе, когда видишь такие лица.

Ко мне подошёл один из гостей.

– Правда, замечательный бюст? Наталья Александровна, как живая, – сказал он.

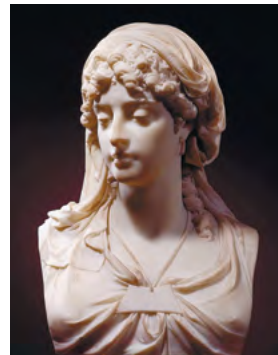
– Какая Наталья Александровна? – удивился я.

– Тише! Хозяйка дома, разве вы не знаете? Вот, чай разливает. Я взглянул и с удивлением увидел: да!

Мраморный бюст в углу – это она! Как же я этого раньше сам не заметил? То же душевное благородство в чертах её лица.

Она продолжала разговаривать, угощать гостей чаем. Мне уже не хотелось смотреть на мраморный бюст в углу – он своё дело сделал, раскрыл мне глаза на живое. Я не сводил глаз с хозяйки и не понимал: как же это я раньше не заметил того, что теперь видел так ясно.

По В. Вересаеву



2. Ответьте на вопросы.

1) Что рассказчик увидел в мастерской скульптора? 2) Чем он залюбовался? 3) Как выглядела жена скульптора? 4) Что сказал один из гостей? 5) Почему рассказчик перестал смотреть на мраморный бюст?

3. Найдите в тексте предложение со словами **лежать** и **стоять**. Как вы думаете, в чём различие в употреблении этих слов в русском языке?

■ Какими словами из скобок можно продолжить фразы:

1) На столе лежал(и) ... 2) В комнате стоял(и) ... (альбомы, блокноты, стулья, столы, шкафы, самовар, бюст, календарь, калькулятор, компьютер, словарь).

4. Образуйте от данных словосочетаний наречия и запишите их. Используйте их при пересказе текста.

С удивлением; с радостью; с грустью.

5. Найдите в тексте имя числительное. Как вы думаете, каково его значение в тексте?

6. Закончите предложения, используя слова из скобок в правильной форме.

1) Он познакомил меня ... (сестра, жена, папа, мама, родители, родственники, друзья).

2) Она участвовала ... (разговор, беседа, концерт, вечер, диспут, конференция).

3) Ко мне подошёл один ... (гости, учителя, участники, читатели, художники).

■ Какую часть речи вы использовали в своих предложениях?

7. Объясните, как вы понимаете слова древнегреческого философа Платона: «Смотреть на прекрасное – значит улучшаться». Используйте в своём ответе наречия **по-моему, во-первых, во-вторых, наконец, хорошо (лучше), прекрасно, интересно, восхищённо** и др.

Блицопрос

- Считаете ли вы тему «Искусство в нашей жизни» актуальной для себя?
- Какие художественные произведения модуля вам запомнились больше всего?
- Какие задания по употреблению предлогов, союзов и частиц оказались для вас самыми полезными?



Внимание: самооценка!

- ✓ Изучив этот модуль, я узнал(а) ...
- ✓ Я умею использовать ...
- ✓ Я оцениваю свои знания и умения на ...