



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Ala Bujor - Cezaria Vasilachi

Manuel de Français

Niveau **A2+**



9^e classe



Editura ARC

Ala Bujor • Cezaria Vasilachi

Manuel de Français

Niveau **A2+**

9^e classe



Editura ARC

Acest manual este proprietate publică, editat din bugetul de stat, sursa Ministerului Educației și Cercetării și transmis cu titlu gratuit. Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin ordinul ministrului educației și cercetării nr. 906 din 17 iulie 2019.

Manualul a fost aprobat prin ordinul ministrului educației și cercetării nr. 446 din 12 mai 2023 ca urmare a evaluării calității metodico-științifice.

(Denumirea instituției de învățământ)

Evidența utilizării manualului:

Anul de folosire	Numele, prenumele elevului	Anul de studii	Aspectul manualului	
			la primire	la restituire

- Dirigințele clasei verifică dacă numele, prenumele elevului sunt scrise corect.
- Elevii nu vor face nici un fel de însemnări în manual.
- Aspectul manualului (la primire și la returnare) se va aprecia de către diriginte cu unul dintre următoarele calificative: *nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător*.

Lector: *Maia Cotelea*

Copertă: *Mihai Bacinschi*

Tehnoredactare: *Marian Motrescu*

Imagini: www.shutterstock.com, www.unsplash.com

Editura Arc, str. G. Meniuc nr. 3, Chișinău;

tel.: 022-73-36-19, 022-73-53-29; fax: 022-73-36-23;

e-mail: info.edituraarc@gmail.com; www.edituraarc.md

Editura Arc se obligă să achite deținătorilor de copyright, care încă nu au fost contactați, costurile de reproducere a imaginilor folosite în prezenta ediție.

Reproducerea integrală sau parțială a textului și ilustrațiilor din această carte este posibilă numai cu acordul prealabil scris al Editurii Arc.

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii Arc.

© Editura ARC, 2023

© Ala Bujor, Cezaria Vasilachi

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA

Bujor, Ala.

Manuel de Français: Niveau A2+: 9^e classe / Ala Bujor, Cezaria Vasilachi; Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. – [Chișinău]: Arc, 2023 (Unisoft, Ucraina). – 159 p.: fig., tab.

Apare cu susținerea financiară din bugetul de stat. – [16750] ex.

ISBN 978-9975-0-0741-2.

811.133.1(075.3)

B 90

Cher élève/Chère élève,

1. Faible ou fort(e) en français, n'oublie pas que tu es un être humain, donc tu pourras surmonter les difficultés.
2. Aie de la patience : *Paris ne s'est pas bâti en un jour!*
3. Ne te prélasser pas : *Le temps perdu ne se rattrape jamais.*
4. Étudie régulièrement et progressivement :
Les petits ruisseaux font les grandes rivières.
5. Ne te décourage pas si les autres t'ont dépassé(e), mets-toi au travail : *Mieux vaut tard que jamais.*
6. Sache que les règles n'existent que pour te faire mieux communiquer – comprendre et être compris(e).
7. Apprends à travailler en équipe : c'est parfois difficile mais toujours utile.
8. Sois optimiste : *Vouloir c'est pouvoir.*

Cher professeur/Chère professeure de français,

Ce livre fait la synthèse du cycle A2, en offrant un matériel riche et varié, et il vous revient la noble mission de :

- l'adapter au(x) niveau(x) de la classe, du groupe, de chaque élève ;
- faire le dosage oral – écrit ;
- le manier de façon créative afin qu'il soit un outil performant dans l'apprentissage de la langue de Molière.

Bonne chance !

Table des matières

UNITÉ I MON UNIVERS INTIME

Leçon 1	Je me découvre jour par jour	• Pronoms personnels. Expression de l'alternance • Dire le contraire : préfixes de négation • Faire une invitation. Parler des droits des enfants
10-11	Portraits et vies d'ados	
12-13	Droits et devoirs des enfants	
Leçon 2	Passions et loisirs	• Adjectifs qualificatifs. Pronoms possessifs. Ordre des mots • Parler le langage des ados : mots familiers • Donner une boum. Lecture et écriture : Interviewer
14-15	Les mille et une facettes du loisir	
16-17	Passe-temps utile ou distrayant ?	
Leçon 3	Projets d'avenir	• Féminin des noms. Axe temporel : passé - présent - futur • Parler le langage des ados : anglicismes • Faire le choix du métier. Métiers du futur
18-19	Études et aptitudes. Et nous, les filles ?	
20-21	Métiers du futur	
Leçon 4	Ouvrir le meilleur de soi	• Degrés de comparaison. Les indéfinis. • Pronoms personnels d'insistance • Utiliser des mots composés (au singulier et au pluriel) • La parabole du crayon : Tendre vers la perfection
22-23	Volonté et implication	
24-25	Je tends vers la perfection	
Escale 1	Activités de révision,	
26-28	d'approfondissement, d'évaluation	

UNITÉ II MON UNIVERS FAMILIAL

Leçon 5	Au sein de la famille	• Rapports temporels (simultanéité, antériorité, postériorité) • Former des noms à partir des verbes • Règlement de la famille. L'économie au quotidien • Poème <i>Si</i> (fragment). Écrire une lettre familiale
30-31	Le foyer familial	
32-33	Conseils et souhaits familiaux	
Leçon 6	Relations parents – enfants	• Pronoms relatifs. Régime des verbes (V + prép. + N ou V) • Distinguer des paronymes • Dire son opinion : Pour ou contre les sanctions ?
34-35	L'art de la communication en famille	
36-37	S'entendre pour créer un climat confortable	
Leçon 7	Intérêts par générations	• Articles (synthèse). Cas d'omission de l'article • Gestes quotidiens en famille • Le style épistolaire : correspondance entre le père et sa fille Julie
38-39	Gestes et goûts : différents ou semblables ?	
40-41	Familles célèbres : la dynastie Hasdeu	
Escale 2	Activités de révision,	
42-44	d'approfondissement, d'évaluation	

UNITÉ III MON UNIVERS SCOLAIRE

Leçon 8	L'école au quotidien	• Adverbes (synthèse) Expression de la certitude et du doute • Distinguer des homonymes grammaticaux • Comment réussir l'apprentissage
46-47	Ensemble, ici on est très bien souvent	
48-49	Réussites et échecs scolaires	
Leçon 9	La mission de l'école	• Expression de la nécessité : le mode subjonctif. • Le participe passé. Verbes et locutions impersonnels • Mots à plusieurs sens • Projets extrascolaires
50-51	L'école – une forge de l'être	
52-53	Nous, on s'implique : projets scolaires	
Leçon 10	Soucis et défis	• Y et EN (préposition et adverbe) • Mots coupés (apocopes et aphérèses) • Non au harcèlement à l'école ! Le Sénat des élèves • Texte littéraire : Le supplice des rédactions
54-55	Entre plaisir et torture	
56-57	Problèmes à résoudre	
Leçon 11	Préparatifs pour la vie	• Exprimer la possibilité : le mode conditionnel. Formes verbales après SI • La voix passive. Verbes et constructions verbales analytiques • Orientation professionnelle. Projets interscolaires
58-59	Le premier métier	
60-61	Faire entendre sa voix	
Leçon 12	L'école de demain	• Articulateurs d'énumération. Conjonctions • Profil d'écopier au III^e millénaire
62-63	L'école à l'aube de l'ère digitale	
64-65	L'école du futur	
Escale 3	Activités de révision, d'approfondissement, d'évaluation	
66-68		

UNITÉ IV L'UNIVERS DE LA NATURE

Leçon 13	Ma planète en danger	• Prépositions et locutions prépositives • Exprimer le but • Conséquences du réchauffement climatique • Règles d'or du défi pour la Terre
70-71	Milieu naturel en changement	
72-73	Environnement : ego versus éco	
Leçon 14	Respectons la planète bleue !	• Expression de la cause et de la conséquence • Signification des suffixes <i>-able</i>, <i>-ible</i> • Les projets ÉRE. Des écocitoyens. Les déchets médicaux
74-75	La nature souffre à cause de nous	
76-77	Il faut agir au plus vite	
Leçon 15	Défions la crise écologique	• Adjectifs à valeur adverbiale • La phrase verbale et celle nominale • La voix active et passive • Activités des éco-délégués
78-79	L'avenir est aux jeunes	
80-81	S'engager pour verdier le quotidien	
Leçon 16	Le Paradis terrestre	• Adjectifs exclamatifs • Exprimer des émotions : émerveillement, surprise, satisfaction • Le Delta du Danube. Lieux naturels insolites à visiter en France • Espèces en danger
82-83	Sites naturels insolites	
84-85	Le(s) Livre(s) Rouge(s)	
Escale 4	Activités de révision, d'approfondissement, d'évaluation	
86-88	Projet	

UNITÉ V

MON UNIVERS CULTUREL

Leçon 17	L'État à la française	• Préfixes <i>dé-</i>, <i>dés-</i>. Exprimer l'hypothèse : le conditionnel • Mots polysémiques • Les pouvoirs du Président
90-91	Moi, Président...	
92-93	Les institutions de la V ^e République	
Leçon 18	Valeurs culturelles	• Les pronoms démonstratifs • Présenter un musée • Décrire une toile
94-95	Une visite au musée Grévin	
96-97	Le monde magique de Marc Chagall	
Leçon 19	Festivals et carnivals	• Structures <i>ce qui...</i>, <i>ce que...</i> . La mise en relief • Pluriel des mots en <i>-al</i> • Mots communs formés des noms propres (I) • Informer sur un événement culturel
98-99	Le monde du cinéma : festivals	
100-101	Magie des carnivals du sud de la France	
Leçon 20	Personnalités illustres	• Le discours direct et le discours indirect • Mots communs formés des noms propres (II) • La vie et les réalisations de Marie Curie • Présenter un film d'après sa fiche technique • Portrait d'acteur : Jean Reno, Catherine Deneuve
102-103	Ils ont laissé des traces ineffaçables	
104-105	Un acteur aimé de tous	
Leçon 21	Parlons littérature	• La mélodie de la phrase (ton ascendant et descendant) • Faire une appréciation • Présenter un livre et rédiger sa fiche • Portrait d'écrivain : Antoine de Saint-Exupéry • Genres littéraires. Préférences de lecture
106-107	L'écrivain aviateur	
108-109	La littérature en mode ado	
Escale 5	Activités de révision, d'approfondissement, d'évaluation	
110-112	Projet	

UNITÉ VI

MON UNIVERS SOCIAL

Leçon 22	La vie en société	• La phrase complexe. La coordination • La subordonnée complétive • La nominalisation des adjectifs
114-115	On est des pièces de puzzle	
116-117	Des gestes de solidarité	
Leçon 23	Influences du milieu social	• La subordonnée relative • Phraséologismes • Test : Quel ami suis-je ?
118-119	Comment vis-tu l'amitié ?	
120-121	Parfois on se laisse entraîner...	
Leçon 24	Contacts dans l'espace public	• Les subordonnées de comparaison et d'opposition • Communiquer au magasin, à la banque, à la poste • Comparer deux produits
122-123	C'est l'heure des courses	
124-125	Services publics au quotidien	
Leçon 25	Les deux faces du progrès	• La subordonnée circonstancielle de temps • Exprimer la volonté et le souhait • Réalisations majeures des Français • Comment sera l'avenir ?
126-127	Coup d'œil sur l'évolution des technologies	
128-129	Bienfaits et provocations	
Leçon 26	C'est l'ère digitale	• La bibliothèque digitale • Sigles et acronymes • Risques sur le Net : conseils pour les éviter
130-131	« La génération clic »	
132-133	L'éducation aux médias	
Leçon 27	On crée l'avenir aujourd'hui	• Exprimer la permission et l'interdiction • Interjections • Mots formés de l'élément <i>omni-</i>
134-135	Agir en bon citoyen	
136-137	Des gestes qui comptent	
Escale 6	Activités de révision, d'approfondissement, d'évaluation	
138-140		

Rubriques colorées

lexicothèque 1

vocabulaire thématique

tirelire de grammaire

tableau de syntaxe :
règles, exemples

acte de parole

lexicothèque 2

éléments de lexicologie :
antonymes, synonymes,
homonymes, emprunts,
mots dérivés, etc.

!
mots
à faire
attention

citation
proverbe

1

Je me découvre jour par jour

Portraits et vies d'ados

► forum : Je vous présente...



1. Denise habite à Nice. Elle est très sympa. Sa passion ? Le volley ! Son passe-temps favori ? Activités sportives et sorties en amis. Son lieu préféré ? Le bord de la mer !



2. Mon copain David a 15 ans. Il est intelligent et doué pour les sciences. Mais il est un peu timide et se fait rarement des amis. Il se passionne pour les échecs. Il a déjà gagné deux médailles d'or !



3. Voilà Sorina et Robert. Ils habitent à Nisporeni. Ils sont en neuvième. Les deux, ils aiment la danse et ils la pratiquent. Ils se hâtent de grandir pour voler de leurs ailes. Les ados se font des projets d'avenir.



4. C'est Léa. Elle a de longs cheveux lisses. Elle est collégienne à Lyon. C'est une élève assidue et sérieuse. Elle adore la lecture. Elle se découvre dans certains personnages. Elle rêve de devenir écrivain.

1. Associe les textes aux images.

se faire des amis
faire des projets
être doué(e) pour ...
s'enthousiasmer pour ...
ne pas ménager ses forces
brûler d'impatience de ...
se hâter de ...
voler de ses propres ailes

2. Décris un personnage des photos (choix libre).

3. Repère les adjectifs qualificatifs. Dis les noms de la même famille. Modèle : assidue(e) - assiduité.

4. Traduis les mots nouveaux de la lexicothèque.

5. Termine les phrases :
Je suis ... J'ai ... Je fais ... J'apprends à ...
J'aime ... Je cherche ... Je veux ... Je rêve de ...

6. Présente-toi selon les modèles proposés à cette page.

7. Que fais-tu ? Que faites-vous ? Transforme :

Le jeune s'observe, se cherche, se découvre, se définit. Il s'enthousiasme.

a. Moi, je m'observe, ...

b. Nous, nous nous observons, ...

8. Jouez les dialogues :

a. – Tu te connais ?

– **Oui**, je me connais. Un peu.

– **Non**, je ne me connais pas.

b. – Tu ne te connais pas ?

– **Si**, je me connais très bien.

– **Non**, je ne me connais pas encore.

9. Complète par *le, la, l', les* :

– Tu ne ménages pas tes forces ?

– **Si**, je ... ménage.

– On va rencontrer le nouveau copain ?

– Oui, nous allons ... rencontrer.

– Il pratique la boxe ?

– **Non**, il ne ... pratique pas !

– Tu n'as pas reçu mon message ?

– **Non**, je ne ... ai pas reçu.

10. Quelles sont les questions ?

a. = ?

b. = ?

c. = ?

– Mais oui, je lui donnerai ce journal.

– **Non**, nous ne le téléphonerons pas.

– **Si**, elle leur a communiqué le sujet.

11. Posez des questions l'un à l'autre. Répondez par *Oui, Non, Si*.

12. Lisez le dialogue :

– Salut, Max ! Tu ne seras pas libre cet après-midi ?

– Non, mon vieux.

– Dommage. J'ai envie de sortir.

– J'ai rendez-vous avec Diane à deux heures. Nous allons au Salon du Livre. Viens avec nous !

– Ah ! non alors !

– Pourquoi ?

– Je ne voudrais pas vous déranger, Stéphane.

– Si je te propose, c'est que tu ne nous dérangeras pas !

– Bon. Alors comment va-t-on faire ?

– Rendez-vous à deux heures et quart, à l'entrée de Moldepo. Ça te va ?

– C'est parfait. À bientôt !

13. Médiation : Dis (dans ta langue maternelle) à tes parents sur quoi discutent ces jeunes.

14. Jeu de rôles : Max et Stéphane.

15. Ajoute les répliques qui manquent :

a. =
D'acc'. Ça me fera un grand plaisir de t'accompagner.

b. – Allons-nous promener un peu après les classes.
=

16. Propose à ton copain/ta copine d'aller ... , de faire Il/elle accepte ou refuse. Travail par deux.

PRONOMS
PERSONNELS

SUJET

je moi
tu toi
il lui
elle elle
nous nous
vous vous
ils eux
elles elles

COD

me nous
te vous
le, la, l' les

COI

me nous
te vous
lui leur

!

Oui. Si

Non

Dialogue au quotidien

PROPOSER, INVITER

Je te propose de...

Que penses-tu de... ?

Viens chez moi ce soir.

Je t'invite à faire...

Et si on allait... ?

Faisons un tour !

ACCEPTER / REFUSER

J'accepte volontiers.

Ce ne serait pas mal.

Hélas ! c'est impossible.

Je regrette mais je suis occupé(e).

Je n'ai rien contre.

Chic alors !

Non alors !

10

11

COMPÉTENCES À FORMER :

Je lis
J'observe
Je comprends
Je retiens
Je coopère

J'écoute
Je découvre
Je médie
Je réagis
Je crée

UNITÉ I

MON UNIVERS INTIME

leçons 1–4



1

Je me découvre jour par jour

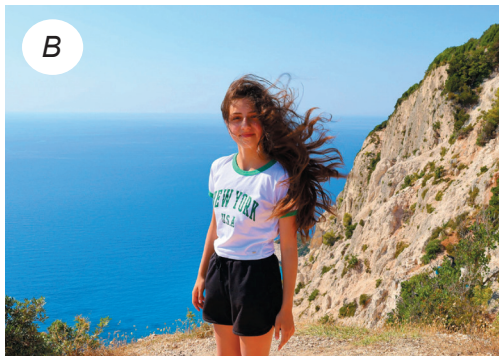
Portraits et vies d'ados

► forum : *Je vous présente...*



A

1. Denise habite à Nice. Elle est très sympa. Sa passion ? Le volley ! Son passe-temps favori ? Activités sportives et sorties en amis. Son lieu préféré ? Le bord de la mer !



B

2. Mon copain David a 15 ans. Il est intelligent et doué pour les sciences. Mais il est un peu timide et se fait rarement des amis. Il se passionne pour les échecs. Il a déjà gagné deux médailles d'or !



C

3. Voilà Sorina et Robert. Ils habitent à Nisporeni. Ils sont en neuvième. Les deux, ils aiment la danse et ils la pratiquent. Ils se hâtent de grandir pour voler de leurs ailes. Les ados se font des projets d'avenir.



D

4. C'est Léa. Elle a de longs cheveux lisses. Elle est collégienne à Lyon. C'est une élève assidue et sérieuse. Elle adore la lecture. Elle se découvre dans certains personnages. Elle rêve de devenir écrivain.

1. Associe les textes aux images.

se faire des amis
faire des projets
être doué(e) pour ...
s'enthousiasmer pour ...
ne pas ménager ses forces
brûler d'impatience de ...
se hâter de ...
voler de ses propres ailes

2. Décris un personnage des photos (choix libre).

3. Repère les adjectifs qualificatifs. Dis les noms de la même famille. Modèle : assidu(e) – assiduité.

4. Traduis les mots nouveaux de la lexicothèque.

5. Termine les phrases :

Je suis ...	J'ai ...	Je fais ...	J'apprends à ...
J'aime ...	Je cherche ...	Je veux ...	Je rêve de ...

6. Présente-toi selon les modèles proposés à cette page.

7. Que fais-tu ? Que faites-vous ? Transforme :

Le jeune s'observe, se cherche, se découvre, se définit. Il s'enthousiasme.

a. Moi, je m'observe, ...

b. Nous, nous nous observons, ...

8. Jouez les dialogues :

a. – Tu te connais ?

– **Oui**, je me connais. Un peu.

– **Non**, je ne me connais pas.

b. – Tu ne te connais pas ?

– **Si**, je me connais très bien.

– **Non**, je ne me connais pas encore.

9. Complète par *le, la, l', les* :

– Tu ne ménages pas tes forces ?

– Si, je ... ménage.

– On va rencontrer le nouveau copain ?

– Oui, nous allons ... rencontrer.

– Il pratique la boxe ?

– Non, il ne ... pratique pas !

– Tu n'as pas reçu mon message ?

– Non, je ne ... ai pas reçu.

10. Quelles sont les questions ?

a. – ?

b. – ?

c. – ?

– Mais oui, je lui donnerai ce journal.

– Non, nous ne te téléphonerons pas.

– Si, elle leur a communiqué le sujet.

11. Posez des questions l'un à l'autre. Répondez par *Oui, Non, Si*.

12. Lisez le dialogue :

Dialogue au quotidien

– Salut, Max ! Tu ne seras pas libre cet après-midi ?

– Non, mon vieux.

– Dommage. J'ai envie de sortir.

– J'ai rendez-vous avec Diane à deux heures. Nous allons au Salon du Livre. Viens avec nous !

– Ah ! non alors !

– Pourquoi ?

– Je ne voudrais pas vous déranger, Stéphane.

– Si je te propose, c'est que tu ne nous dérangeras pas !

– Bon. Alors comment va-t-on faire ?

– Rendez-vous à deux heures et quart, à l'entrée de Moldexpo. Ça te va ?

– C'est parfait. À bientôt !

!

Oui. Si

Non

PRONOMS PERSONNELS

SUJET

je moi

tu toi

il lui

elle elle

nous nous

vous vous

ils eux

elles elles

COD

me nous

te vous

le, la, l' les

COI

me nous

te vous

lui leur

13. Médiation : Dis (dans ta langue maternelle) à tes parents de quoi discutent ces jeunes.

14. Jeu de rôles : Max et Stéphane.

15. Ajoute les répliques qui manquent :

a. –

– D'acc'. Ça me fera un grand plaisir de t'accompagner.

b. – Allons-nous promener un peu après les classes.

–

PROPOSER, INVITER

Je te propose de...

Je t'invite à faire...

Que penses-tu de... ?

Et si on allait... ?

Viens chez moi ce soir.

Faisons un tour !

ACCEPTER / REFUSER

J'accepte volontiers.

Je n'ai rien contre.

Ce ne serait pas mal.

Chic alors !

Hélas ! c'est impossible.

Non alors !

Je regrette mais je suis occupé(e).

16. Propose à ton copain/ta copine d'aller ... , de faire Il/elle accepte ou refuse. Travail par deux.

Droits et devoirs des enfants

► forum : opinions des ados – Vrai ou Faux ?

- A. *J'ai 14 ans, j'ai le droit de ne plus aller à l'école.*
FAUX ! L'instruction est obligatoire de 3 ans à 16 ans !
- B. *Mon père a le droit de me mettre une gifle.*
FAUX ! Les punitions (méritées) sont légitimes.
Mais toute violence sur un mineur est punie par la loi !
- C. *Je peux créer (ou adhérer à) une association.*
VRAI ! Peu importe ton âge, tu as le droit d'exprimer librement ton opinion et de mener tes propres combats. Tu peux créer ou adhérer à une junior association.
- D. *Je suis sur Instagram et Snapchat. J'ai le droit, je suis en 4e ! VRAI ! Pour t'inscrire sur les réseaux sociaux, tu dois avoir au minimum 13 ans.*

D'après OKAPI

1. Lis les opinions ci-dessus, observe l'affiche et cite cinq droits.

2. Réponds : Vrai ou Faux ? Continuez la liste. Travail par deux.

- a. Ma mère peut m'interdire de surfer sur le Net après 23 h.
b. Je peux choisir avec qui je vivrai si mes parents divorcent.
c. Mes parents ont le droit de lire mes lettres ou mes mails.

3. AUDITION. Écoute *C'est quoi les droits de l'enfant ? 1 jour, 1 question* et termine les phrases :

- a. Ces règles sont rassemblées dans la
b. Les enfants sont en train de
c. Pour bien grandir, ils ont besoin de
d. Ils doivent se sentir

4. Lis le texte *L'enfant a des devoirs car il a des droits.*

À ses droits répondent des obligations sinon des devoirs et des responsabilités. On reconnaît à l'enfant la liberté d'expression individuelle et collective (la liberté d'association ou le droit de manifester) dès lors qu'il ne trouble pas l'ordre public et ne porte pas atteinte aux droits des autres.

Il a le devoir d'obéir à ses parents et à ceux qui en reçoivent délégation. Il doit demeurer au domicile familial et n'est autorisé à en sortir que par ses parents. Il a des obligations comme celle de réparer ou de rendre des comptes.

L'enfant peut aussi très tôt engager sa responsabilité pénale. La loi interdit qu'on condamne à une peine avant 13 ans, mais on pourra lui infliger une mesure éducative : le placement en institution jusqu'à sa majorité, l'interdiction de fréquenter tel lieu ou telle personne, posséder tel bien, l'obligation de suivre une psychothérapie, etc. (D'après lemonde.fr/blog/jprosen)

6. Travail par petits groupes. Réalisez une affiche ou un poster « Les droits des enfants ».



J'ai droit à + nom

J'ai le droit de + infinitif

5. Dis la bonne variante :

- a. L'enfant a l'obligation
☐ de s'exprimer librement.
☐ de ne pas troubler l'ordre public.
- b. Il a le devoir
☐ d'obéir à ses parents.
☐ d'obéir aux personnes adultes.
- c. L'enfant n'a pas le droit de quitter son domicile
☐ sans permission.
☐ s'il n'est pas autorisé.
- d. Les mesures éducatives sont
☐ une peine. ☐ une punition.

7. Lis et observe. Traduis les phrases :

- a. Nous sommes et heureux, et angoissés.
- b. Tu dois choisir : ou continuer tes études, ou aller travailler.
- c. Je ne suis ni enfant, ni adulte.
- d. Elle est tantôt joyeuse, tantôt triste à pleurer.



EXPRIMER L'ALTERNANCE
et ... et ...
ou ... ou ...
ni ... ni ...
tantôt ... tantôt ...

8. Termine les phrases d'après les modèles ci-dessus :

- a. Je cherche sur Internet ... (des films, des jeux, des informations)
- b. Les jeunes ont ... (droits, responsabilités)
- c. Ma copine n'a ... (possibilité, envie)
- d. Je crois que mon ami a ... (raison, tort)

V + préposition
apprendre à ...
reussir à ...
avoir besoin de ...
se hâter de ...

9. Termine les phrases, puis transforme à la 1^{re} personne du singulier :

Que devras-tu faire ? Qu'est-ce que tu apprends ? De quoi as-tu besoin ?
Qu'est-ce que tu tâches de faire ?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| a. Le jeune devra ... | APPRENDRE À SE DÉFINIR |
| b. Les jeunes apprennent à ... | SE POSITIONNER PAR RAPPORT AUX AUTRES |
| c. Le jeune a besoin de ... | SE CONFRONTER AUX AUTRES |
| d. Les jeunes tâchent de ... | ENGAGER DES RESPONSABILITÉS |

S'EXPRIMER
ÊTRE ENTENDU
ÊTRE RECONNU
ÊTRE VALORISÉ

10. Organisez un sondage dans la classe. Commentez les résultats.

- a. Quelles qualités considérez-vous essentielles ?
l'honnêteté, l'élégance, la bonté, la beauté, la ponctualité,
le sérieux, la douceur, la tendresse, la gaieté, le courage,
la force, l'intelligence, la discrétion, la sincérité, la patience,
la compétence, l'habileté, le sens de l'humour, la tolérance
- b. Quels défauts pourriez-vous pardonner ?
l'égoïsme, l'orgueil, la paresse, la lâcheté, l'indifférence,
le sarcasme, le manque de volonté, la grossièreté, l'hypocrisie

*Je remplace
la mélancolie par le courage,
le doute par la certitude,
le désespoir par l'espoir,
la méchanceté par le bien,
les plaintes par le devoir, ...
l'orgueil par la modestie.*
Lautréamont

11. Et toi, que remplaces-tu ?

12. Dictée : tolérance, patience, intelligence, élégance, indifférence, expérience, connaissance.

13. Caractérise-toi en utilisant des adjectifs de la même famille que les noms de l'exercice 10.

DIRE LE CONTRAIRE

conscient	≠ inconscient
prudent	≠ imprudent
réalisable	≠ irréalisable
connaître	≠ méconnaître
agréable	≠ désagréable
adresse	≠ maladresse

14. Écris les mots de sens contraire :

..... ≠ mécontente	 ≠ malheureux
..... ≠ mal-aimé	 ≠ imprévisible
..... ≠ illégitime	 ≠ se désintéresser
sous-estimer ≠	 ≠ désapprouver
aisé ≠	 ≠ disgracieux
régulier ≠	 ≠ non-violence

15. Travail par équipes. Imaginez des groupes opposés (les jeunes/les vieux, les satisfaits/les révoltés, les optimistes/les pessimistes, etc.). Chaque groupe se caractérise : caractère, comportement.

Modèle :

L'avare

Je suis avare.
Je suis toujours très économe.
Je calcule tout, je n'achète que le nécessaire.

Le prodigue

Je suis prodigue.
Je ne suis pas économe. Je dépense énormément.
Je jette l'argent par la fenêtre. J'achète des choses inutiles.

2

Passions et loisirs

Les mille et une facettes du loisir

► forum de discussion au Collège Lumière de Nice : *Quel est votre loisir préféré ?*

- Antony :** *Je reste branché : tv, youtube, netflix... Puis, j'adore les jeux électroniques. Je passe devant le laptop la moitié du temps libre.*
- Cathy :** *Moi, je lis deux-trois heures par jour. Livres, magazines, BD, enfin, tout.*
- Marleene :** *Je lis aussi. Mais j'essaie mes forces dans l'écrit. D'abord, je passe beaucoup de temps sur mon blog, puis je fréquente l'Atelier des jeunes écrivains. C'est extra !*
- Stéphanie :** *Je suis une internaute farouche. Je reste souvent devant mon ordi' jusqu'à minuit. On a des brouilles avec les miens qui m'obligent à faire un tour chaque soir.*
- Lucile :** *Comment rester entre quatre murs ? Je préfère sortir le soir : cinéma, concert, boîtes...*
- Christian :** *Je fais du sport. De la boxe, du cyclisme et, bien sûr, je joue au foot. L'équipe de mon lycée est super ! On s'entraîne le samedi.*
- Patricia :** *Moi, je fais du taekwondo. Cinq fois par semaine, deux heures par jour ! C'est assez fatigant mais j'aime ça. J'aime aussi cuisiner. Parfois je prends mes aquarelles et je peins.*
- Jules :** *Je suis fan du rock et je joue de la guitare. Ça occupe presque tout mon temps libre. Le reste, je le passe en bande d'amis.*
- Séby :** *J'aime l'aventure, l'insolite. Se hasarder dans un bois noir, grimper dans les montagnes, enfourcher le scooter, pique-niquer... Voilà.*
- Dorian :** *Les distractions m'intéressent peu. J'aime dormir. Comme mon chat Robinson. Dans mon lit confortable. Pas sous une tente.*



se passionner pour	être fan de
avoir un blog	être blogueur (blogueuse)
rester chez soi	chercher l'aventure
aimer le confort	se hasarder à (dans)
aimer l'insolite	s'enfermer entre quatre murs
s'aventurer	préférer l'isolement

1. Lisez par rôles.

2. Associe les textes aux images.

3. Corrige les erreurs :

Lucile aime l'aventure. Jules est fan foot. Patricia fait de la peinture. Cathy rêve de devenir écrivain. Dorian aime bricoler.

4. Repère dans les réponses des collégiens le champ lexical du mot LOISIR. Élargis-le.

5. Lis la lexicothèque. Traduis les mots nouveaux.

6. Fais des phrases avec les mots *loisir, sortie, pique-nique, aventure, tente, boîte, blog*.

7. Décris ton loisir préféré et tes passions selon les modèles proposés à cette page.

8. Fais l'accord des adjectifs :

- a. Une (nouveau) passion brille dans son regard : prendre des photos (insolite).
- b. Elle versait des larmes (amer) : sa souffrance était tout à fait (sincère).
- c. Nous avons de (merveilleux) souvenirs de nos (dernier) (grand) vacances.

9. Termine les phrases, en ajoutant des adjectifs qualificatifs :

J'ai une impression Je rêve d'un métier

Elle a une nouvelle passion Ses loisirs sont

Sa joie me semble C'est un sentiment

10. Réécris le poème en l'intitulant *Cette joie* (mettez les adjectifs au féminin) :

Cet amour

Si violent
Si fragile
Si tendre
Si désespéré
Cet amour
Beau comme le jour
Et mauvais comme le temps
Quand le temps est mauvais
Cet amour si vrai
Cet amour si beau
Si heureux
Si joyeux
Et si dérisoire
Et si sûr de lui
Cet amour tout entier
C'est le tien
C'est le mien

Jacques Prévert

Cette joie

Si violente
.....
.....



ADJECTIFS QUALIFICATIFS

<i>m.</i>	<i>f.</i>
rouge	rouge
bleu	bleue
lent	lente
cher	chère
actif	active
affreux	affreuse
sec	sèche
frais	fraîche
doux	douce
beau	belle

<i>s.</i>	<i>pl.</i>
vert	verts
doux	doux
douce	douces
oral	oraux
orale	orales

PRONOMS POSSESSIFS

mon chemin
le mien
ma décision
la mienne
mes problèmes
les miens
mes passions
les miennes
(voir p. 155)

!
notre
le nôtre

11. Décris l'une des images en trois phrases. Utilise cinq adjectifs qualificatifs.

12. Remplace les groupes nominaux en italique par des pronoms possessifs :

- a. Mon père aime la pêche. Et *ton père*, qu'est-ce qu'il aime ?
- b. Tes passions sont plus bizarres que *mes passions*.
- c. Votre projet est plus difficile à réaliser que *leur projet*.
- d. *Nos idées* sont plus originales que *vos idées*.

13. Travail par deux. Quels sont vos loisirs préférés ? Comment passes-tu le temps libre : le soir ? le dimanche ? pendant les vacances ? en été ? en hiver ? quand il fait beau/mauvais ? Où vas-tu ? Que fais-tu ? Avec qui te reposes-tu ?

faire un tour – faire des randonnées – collectionner des monnaies (cartes postales, timbres, etc.) – regarder la chaîne tv préférée – passer la soirée en famille – pratiquer le sport – prendre des photos – s'adonner à la lecture – courir les magasins – lire des magazines – jouer d'un instrument de musique – se rendre dans le bois – fréquenter les concerts de rock – bricoler – inviter des copains chez soi.

14. Traduis l'affirmation ci-dessous.

Mon passe-temps favori, c'est laisser passer le temps, avoir du temps, prendre du temps, perdre du temps.

Françoise Sagan

Passe-temps utile ou distrayant ?



1. Travail par petits groupes. Proposez des noms pour *Les loisirs de A à Z*.
2. Lis les affiches d'en haut. Relève le sujet, la date et le lieu de chaque événement.
3. Travail par deux. Posez des questions sur les affiches et répondez.
4. Quel type de loisirs proposés t'intéresse ? Justifie ta réponse.

► interview : opération **Journalistes d'un jour**

Dans le cadre de la Fête du livre de Saint-Étienne, des collégiens participent à l'opération « Journalistes d'un jour ». Les jeunes journalistes rencontrent l'écrivaine Marie-Aude Murail. Stella, Alice et Raphaëlle, trois élèves de 4e du collège du Portail Rouge, ont interrogé Marie-Aude Murail.

Vous écrivez depuis 30 ans. Y a-t-il un auteur qui vous a influencée ?

Vers votre âge, j'ai rencontré Charles Dickens – quand je dis rencontrer c'est parce qu'effectivement pour moi lire c'est une rencontre, mais il était un peu sous forme de squelette, car c'est un auteur du XIX^e siècle ! Dickens m'a dit pourquoi je lisais : pour rire, pour pleurer, pour aimer, pour sauver le héros !

Sauriez-vous expliquer le succès de votre roman *Oh, boy* ?

Le succès est une chose mystérieuse, si on pouvait expliquer le succès, on ne ferait que des livres à succès.

Parmi les personnages que vous avez créés, lequel est votre préféré ?

Dans un livre où j'écris à la première personne, c'est le personnage-narrateur.

Quel intérêt trouvez-vous à rencontrer vos lecteurs ?

Je veux savoir si on a quelque chose à se dire, savoir quand je leur fais la lecture à voix haute ce qu'ils en pensent. Je ne peux pas travailler toute seule, moi, j'écris pour être lue !

5. Lisez l'interview et répondez aux questions. Travail par deux :

- | | |
|---|---|
| a. Qui est Marie-Aude Murail ? | d. Quels livres ont marqué son adolescence ? |
| b. Qui sont Stella, Alice et Raphaëlle ? | e. Qu'est-ce qu'elle a appris en lisant Dickens ? |
| c. Dans quel cadre a lieu cet entretien ? | f. Pourquoi aime-t-elle rencontrer ses lecteurs ? |

6. Termine les phrases :

- | | |
|---------------------|---|
| a. Le succès ... | c. Journaliste d'un jour signifie ... |
| b. J'écris pour ... | d. Les synonymes de <i>interviewer</i> sont ... |

7. Quelles questions poserais-tu à un écrivain ?

Formules-en trois pour une interview imaginaire.

Rencontre avec l'écrivaine Maria Pilchin, auteure du livre *Doggy* (2023)



8. Repère dans l'interview trois phrases qui commencent par un CC.

9. Lis et corrige les phrases incorrectes.

Explique la correction faite :

- a. Ce livre a lu l'élève.
- b. À 17 ans, l'écrivaine a lu Dickens.
- c. Ont posé des questions les journalistes.
- d. M'a influencé ce roman beaucoup.
- e. Dans son collège, on organise des concours.

10. Fais plusieurs phrases possibles – divers ordres des mots :

- a. sont – par – mes copains – depuis l'enfance – passionnés – le ski
- b. a participé – mon amie – avec sa famille – à ce jeu télévisé – dimanche dernier

11. Par deux. Faites des phrases d'après les structures suivantes :

- a. S + P (verbal) c. S + P + COD + COI e. S + P + COD + CC de lieu
- b. S + P (nominal) d. S + P + CC de temps f. CC de temps, S + P + COI

MOTS FAMILIERS

mec, m – garçon
moche – laid(e)
patte, f – jambe, pied
boum, f – soirée entre amis

12. Reformule en langage standard :

- a. C'est un mec ultra-sympa ! J'adore !
- b. Hum, oui, il restait juste un petit détail à régler : trouver des garçons. Et des biens. Pas moches.
- c. Je le trouve très cool, ce type. Et toi, mon vieux ?

13. Repère dans le dialogue ci-dessous des mots et des structures familiers.

14. Lisez le dialogue par rôles: quatre personnages.

Dialogue au quotidien

- Je vous invite chez moi : je donne une boum !
- Alors, alors ?
- C'est OK, mes parents sont d'accord. Mais Coca, jus de fruits et on éteint la musique à dix heures et demie maximum.
- Cooooo ! T'invites qui ? Moi, of course, et puis ?
- Lolotte, Martha, Emilie, Sarah...
- Et les garçons, t'invites qui ?
- Sinon on va s'ennuyer entre filles. T'imagines le stress ?
- Ce ne sera pas la première fois qu'on restera entre filles. Il y aura au moins mon frère.
- Tu parles d'un mec ! Douze ans, quel minus ! Toujours à traîner dans nos pattes...
- Et ceux de la classe ?
- Merci du cadeau !
- Paolo et Antoine ne sont pas trop mal.
- OK, eux, ça passe. Tu en as d'autres à proposer ?



D'après Ségolène Valente

15. Médiation : Dis à tes parents de quoi discutent ces jeunes filles.

16. Organisons une boum !

Faites un dialogue

Préparatifs pour la boum.

Travail en groupes.

décorer la pièce (éclairage, ballons, guirlandes, posters) ; mettre la table, ou un buffet, à la fourchette (nourriture : sandwichs, chips, biscuits, petits-fours, fruits, bonbons ; boissons : jus de fruits, Coca, eau minérale, thé ; serviettes en papier, assiettes et gobelets en plastique) ; assurer la sonorisation

L'ORDRE DES MOTS

DIRECT :

S + P + CO + CC

CO : COD (direct), COI (indirect)

Elle raconte sa vie aux élèves.

CC : de temps, de lieu, de manière, de cause, etc.

Elle raconte sa vie à Alice pendant la fête.

INDIRECT :

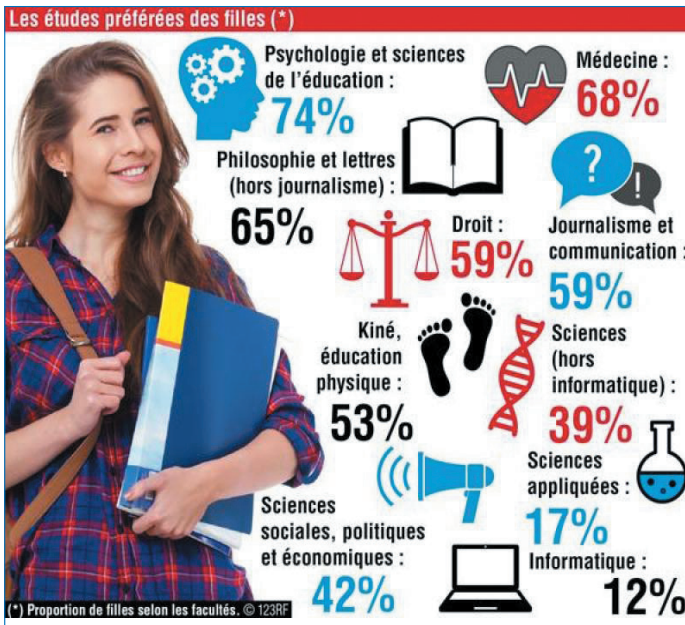
CC, + S + P + CO

Pendant la Fête du Livre, elle a raconté sa vie.



Projets d'avenir

Études et aptitudes. Et nous, les filles ?



document B ► article de presse

La situation professionnelle des femmes a beaucoup évolué.

On voit des femmes agents de police, chauffeurs, pilotes, ouvrières du bâtiment, sapeur-pompier ou même conductrices de grue.

Dans le secteur des professions libérales, elles représentent une bonne partie des médecins généralistes ou spécialistes, des avocats et des notaires, des psychologues et des architectes.

Elles participent de plus en plus à la vie politique : élues dans l'Assemblée nationale ou femmes sénateurs, ministres ou ambassadrices, les Françaises s'impliquent davantage dans l'activité de l'État.

D'après *Le Français dans le monde*

document A ► sondage

a. Ma passion ? Le sport. Et pour la faire partager, je m'occupe de groupes de jeunes. Je travaille dans un club comme entraîneur.

André, 28 ans

b. Les jeunes viennent me voir pour que je les conseille sur les choix futurs concernant leur formation, les métiers.

Jean-Paul, 33 ans

document C ► forum

c. Avec mes collègues, nous nettoyons régulièrement les rues et les trottoirs. Grâce à nous, tu marches dans une agglomération propre.

Éléonore, 45 ans

d. Je travaille avec un commercial. Je suis en contact avec des clients. Je leur téléphone, je tape des lettres et j'envoie des devis.

Olivia, 26 ans

e. Mon métier consiste à rechercher les filiations, c'est-à-dire les liens familiaux entre des individus. À moi s'adressent surtout les gens qui veulent connaître leurs ancêtres.

Robertine, 36 ans

1. Observe le document A. Quelles sont les préférences des filles en matière d'études ? Cite-les en ordre décroissant.

2. Lis le document B et relève les noms des métiers exercés par les femmes.

rêver de qqch	se faire des projets (des illusions)
mettre en œuvre	réaliser ses projets
faire un choix	faire face à ...
s'obstiner à	surmonter les obstacles
avoir de la réussite	calculer les pour et les contre
avoir de la patience	faire à la va-vite

3. Associe la description (document C) au métier :

1. assistante commerciale, 2. agent de propreté, 3. généalogiste, 4. éducateur sportif, 5. conseiller d'orientation.

4. Traduis les mots de la lexicothèque et fais des phrases avec trois expressions.

5. Écris les noms de métiers (de fonctions, postes) au féminin :

vendeur, professeur, ingénieur, médecin, infirmier, écrivain, poète, sculpteur, acteur, chanteur, acrobat, architecte, agent de change, secrétaire, speaker, conseiller, avocat, businessman, maire, ministre, président, sénateur, ambassadeur

6. Complète le tableau selon le modèle :

astronaute, télégraphiste, cordonnier, cyberexpert, mineur, bourreau, chirurgien, agronome, modeleur 3D, conseiller en robots

Métiers d'hier

berger, bergère

.....

Métiers d'aujourd'hui

coiffeur, coiffeuse

.....

Métiers de demain

guide spatial

.....

FÉMININ DES NOMS

m.

f.

avocat avocate

notaire notaire

ouvrier ouvrière

coiffeur coiffeuse

acteur actrice

médecin femme-
médecin

7. Écris les verbes aux formes temporelles convenables :

- C'est décidé : je (être) peintre ! Je (commencer) à peindre à l'âge de six ans.
- Je (faire) des projets que je (réaliser) après le collège.
- Mon ami (rêver) de travailler à l'étranger mais à présent il ne le (vouloir) plus : il (travailler) dans la fabrique de son père.
- L'expérience est le nom que chacun (donner) à ses erreurs. O. Wilde
- Un problème ne (pouvoir) être résolu avec le même esprit qui le (créer). A. Einstein

8. Fais introduire dans des phrases les verbes de la lexicothèque, à plusieurs temps possibles. Modèle : *Je vais réaliser tous mes projets car je suis obstiné(e).*

9. Travail par deux. Quelles sont les questions ?

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| – ? | – Je vais chez mon cousin. |
| – ? | – Je vais me présenter. |
| – ? | – Il vient de se réveiller. |
| – ? | – Lucile vient du cinéma. |

!
je viens
je viens
de...

10. Mets les verbes aux formes convenables et traduis le texte :

Paul : Dans ma jeunesse je (transporter) adultes et enfants d'un lieu à un autre. Je (s'arrêter) aux stations pour faire descendre ou monter les passagers. Mais ce travail me (ennuyer). Je (faire) des études d'informatique et me voilà dans le secteur WEB, ingénieur informaticien débutant. Je (faire) de mon mieux pour devenir un jour développeur d'applications smartphone/tablette.

11. Parlez de vos projets d'avenir. Travail par deux : questions – réponses.

12. Transpose le texte au passé :

FIRST LEGO League, le plus grand concours de robotique, se déroule aussi dans notre pays. Les équipes se rencontrent lors d'un tournoi national. Chaque équipe doit réaliser et programmer un robot LEGO Mindstorms constitué de briques « intelligentes ». Les filles y participent et se retrouvent parmi les meilleurs.

AXE TEMPOREL :

PASSÉ –
PRÉSENT –
FUTUR

PASSÉ

J'ai fait

Je viens de faire

Je faisais

PRÉSENT

Je fais

FUTUR

Je ferai

Je vais faire

VERBES

IRRÉGULIERS

je serai

j'aurai

j'irai

je verrai

je pourrai

je voudrai



Métiers du futur

► Infos utiles : *Guide des métiers et professions*

Télépilote de drones.

Les pilotes de drones sont de plus en plus sollicités dans les secteurs du BTP (Bâtiments et travaux publics), de la surveillance, de l'ingénierie, de la photographie et de l'audiovisuel.

Domoticien.

Le domoticien a pour rôle de rendre les maisons « intelligentes » au moyen des techniques qui permettent les commandes à distance et les programmations : électronique, électricité, automatismes, informatique...

Big data Architect ou architecte de données.

Ce métier est de concevoir un moyen de stocker d'énormes volumes de données, de les manipuler et les organiser.

Masseur pour animaux. Et les animaux ont besoin de massage...

L'expert cybersécurité. Ce métier sera très recherché dans les années à venir. Devant les nombreuses cyberattaques et nouvelles pratiques destructrices auxquelles le Web est confronté, ce gardien des data devra sans cesse innover en matière de sécurité informatique pour faire face à ce fléau et assurer la sécurisation des données.

1. Lis les textes et réponds aux questions :

Quel est le rôle de l'architecte de données ? C'est qui, le domoticien ? De quoi s'occupe l'expert cybersécurité ? Que fait le masseur pour animaux ? Quel métier te paraît le plus utile ? Pourquoi ?

2. Repère les synonymes des mots : *sollicité, données, créer, emmagasiner, inventer, futures.*

3. Lis l'information. Médiation. Présente un métier du futur à un copain qui ne connaît pas le français.

On estime que plus de 60% des métiers qui seront exercés en 2030 n'existent pas encore.

Voici des métiers du futur que nous exercerons un jour.

Le monde de l'emploi est en pleine évolution. Ça existe déjà !



A. Guide touristique spatial

Nous sommes à l'aube d'un tout nouveau secteur économique. Une chose est sûre, le futur est dans l'espace. Les stations spatiales démocratiseront le tourisme de demain. Dans cette logique, le guide spatial pour accompagner cette nouvelle clientèle fortunée va faire son apparition.

B. Mineur d'astéroïdes

Tu penses que ce métier est un fantasme ? Une formation existe déjà aux États-Unis depuis deux années. Si des robots sont envoyés pour collecter les précieuses ressources de minerai, des ingénieurs et des astronautes seront nécessaires pour piloter les opérations.

C. Producteur d'organe

C'est l'une des prochaines avancées majeures de la médecine. Après les pacemakers et les premiers membres en impression 3D, les médecins seront capables de créer des organes de toutes pièces. De nombreuses vies seront sauvées, mais cela va soulever de nombreux débats sur la bioéthique.

D. Fermier urbain

D'après l'ONU, 68 % de la population vivra en ville en 2050, contre 55 % actuellement. Il est donc vital pour les villes d'agréer la campagne en ville, pour favoriser les circuits courts, réduire le bruit et absorber le CO₂. Ainsi, le rôle des fermiers urbains sera d'adapter les espaces de cultures en ville. La ville de demain sera plus silencieuse et verte.

4. Imagine que tu seras fermier urbain ou guide spatial. Que feras-tu ? Quelles tâches auras-tu ?

5. Trouve l'intrus :

- A. spationaute, designer, télégraphiste, chirurgien, ingénieur
B. peintre, musicien, écrivain, actrice, pilote

6. Cite par deux avantages et désavantages des métiers suivants :

enseignant, avocat, forestier, agent de police, interprète (traducteur), acteur, médecin, cuisinier, marin. Fais-le par des énoncés.

8. Que choisis-tu ?

Outre le désir, au-delà des atouts et des inconvénients de chaque profession, il y a des qualités indispensables pour embrasser une carrière. Il faut en tenir compte.

- Tu n'as pas le sens des affaires. Tu peux devenir chauffeur ou banquier ?
- Tu n'es pas sociable. Deviendras-tu un guide professionnel ou un bon menuisier ?
- Tu aimes faire la grasse matinée. Quel métier te convient : chauffeur de trolley ou peintre ?
- Tu ne peux pas supporter le sang. Seras-tu vendeur ou chirurgien ?
- Tu as le mal de la mer. Donc, marin ou aviateur ?
- Tu adores les enfants. Être architecte ou professeur ?

9. Quelles qualités sont nécessaires pour exercer telle ou telle profession ? Faites des minidiálogos.

MOTS ANGLAIS

speaker	businessman
designer	webmaster
manager	management
marketing	data analyste
hacker	training
master	animation flash

10. A. Donne les équivalents anglais des mots :

données, modeleur, homme d'affaire, entraînement, présentateur, dirigeant d'une entreprise.

B. Que signifie e-commerce, e-business, e-facture ?

C. Traduis : Ce conseiller va conseiller le maire.

11. AUDITION. Écoute les vers et cite cinq métiers du futur. Les métiers du futur !

12. Lisez par rôles : Phil et Vinca.

Dialogue au quotidien

- Je crève, entends-tu, je crève à l'idée que je n'ai que seize ans ! Oh ! Vinca, je déteste ce moment de ma vie ! Pourquoi est-ce que je ne peux pas tout de suite avoir vingt-cinq ans ? Toi, qui supportes tout ça, qu'est-ce que tu comptes faire ?
- Mais la même chose, Phil... Je ne passe pas mon bachot, moi.
- Tu seras quoi ? Tu te décides, ou non, pour le dessin industriel ? Ou la pharmacie ?
- Maman a dit...
- *Maman a dit... !* Oh ! quelle graine d'esclave !
- Elle a dit que, jusqu'à ce que je me marie, j'ai de quoi m'occuper...
- Et ça te suffit ? Ça te suffit pour... voyons, cinq, six ans, peut-être ? plus ?
- Oui, en attendant. Puisqu'on est forcés d'attendre...

D'après Colette, *Le Blé en herbe*

Choisis un travail que tu aimes et tu ne travailleras pas un seul jour.

Proverbe chinois

7. Explique ce proverbe.

13. Vrai ou Faux ?

- a. Phil se hâte de devenir adulte.
- b. Vinca veut suivre ses études.
- c. Vinca est une graine d'esclave.
- d. La fille va devenir pharmacienne.
- e. Phil ne partage pas l'opinion de Vinca.

14. Travail par deux. Faites un dialogue Tu comptes faire quoi après le collège ?

► Pour les passionnés

Devine : Qui est-ce ?

Il peut exercer dans divers secteurs : de l'automobile à l'architecture, en passant par les jeux vidéos, etc. Mais à chaque fois, il doit savoir être autonome, réactif et minutieux. Prêt(e) à endosser le rôle ?

- A. le pilote
- B. le modeleur 3D
- C. l'architecte

4

Ouvrir le meilleur de soi

Volonté et implication

document A ► texte littéraire : *Lettre ouverte à un jeune homme*

Je vous rappellerai quelques règles qui restent toujours vraies.

La première, c'est qu'il faut vivre pour autre chose que pour soi. Chacun qui vit pour les autres, pour son pays, pour son idéal, pour son œuvre, oublie ses petits soucis.

La seconde règle, c'est qu'il faut agir : faire son métier, le bien choisir, le bien connaître. Chacun a son domaine d'action. J'écris des livres, le menuisier assemble les planches, l'agent dirige la circulation, l'ingénieur construit, le maire administre la ville. Tous, s'ils sont surchargés de travaux qu'ils savent bien faire, sont vraiment heureux.

La troisième règle est qu'il faut croire à la puissance de la volonté. Chacun peut modifier son propre avenir. La paresse, la lâcheté sont des crimes.

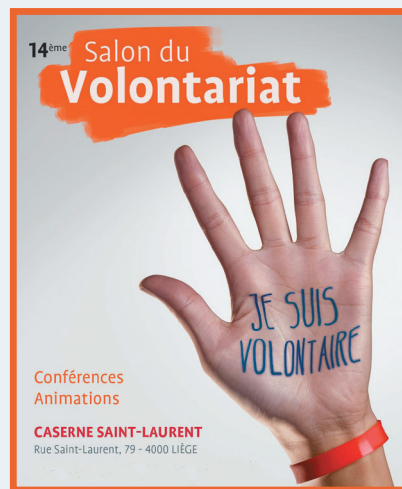
Et puis, en quatrième lieu, il faut être fidèle, fidèle aux promesses, aux autres, à soi-même. Les techniques nouvelles changent les modes d'action, elles ne changent ni la valeur de l'action, ni les raisons d'agir.

J'imagine que ces règles de vie ne vous semblent pas trop sévères et que vous les acceptez.

André Maurois, écrivain français (1885-1967)



document B ► poster, affiche



1. Lis la lettre ouverte. Quelles sont les quatre règles à suivre par les jeunes ? Quelle règle te paraît la plus importante ? Justifie ta réponse.

2. Observe le document B. Que signifie *être volontaire et écocitoyen* ? Donne des exemples.

agir et réagir
supporter un échec
changer de conduite
rendre service à qqn
avoir des doutes
se réjouir de
faire de son mieux

être conscient de ses actes
suivre le bon chemin
donner un coup de main
prendre soin de
chercher le bonheur
ignorer son potentiel
gagner de l'expérience

3. Traduis : *supporter des échecs, jouer aux échecs ; son propre avenir, son sac propre ; violer une règle, donner une règle.*

4. Par deux. Faites trois phrases avec le vocabulaire de la lexicothèque.

5. Que fais-tu pour être meilleur(e) ? Comment t'impliques-tu dans la vie de ton quartier, ton village (ta ville), ton pays ? Travail par deux.

6. Quelle est la bonne variante ?

- a. Le métier d'électricien est ... utile que le métier de pompier. (plus, aussi, moins)
- b. ... journée est celle qui t'apporte de la satisfaction. (mieux, meilleur, la meilleure)
- c. La générosité est une qualité ... précieuse que l'intelligence. (aussi, plus, la plus)

7. Complète par des superlatifs :

- a. Mon copain est ... conscient de ses actes de nous tous, ses collègues.
- b. Savoir supporter les échecs le sourire aux lèvres est la chose ... difficile.
- c. Se réjouir de chaque jour – voilà ... conseil que m'a donné mon grand-père.

8. Par deux. Faites des phrases d'après les modèles :

- a. La direction est plus importante que la vitesse.
- b. Aujourd'hui je suis meilleur(e) : plus qu'hier, moins que demain.
- Aujourd'hui je ... : ... hier, ... demain.

9. Relève dans la lettre ouverte les adjectifs et les pronoms indéfinis. Traduis-les.

10. Complète par des indéfinis. Choisis la bonne variante :

- a. Je participe à ... les actions humanitaires organisées par mon collègue (chaque/toutes).
- b. ... n'a le droit d'appliquer la force sur les hommes (Personne/Chacun).
- c. Mon ami surmonte ... obstacle, car il est persévérant (autre/chaque).
- d. ... jeunes pensent que la vie est faite pour le plaisir (Plusieurs/Tous).
- e. ... pour un, un pour ... ! (tout/tous) Alexandre Dumas
- f. J'ai passé cinq journées dans les montagnes : ... m'a appris à m'émerveiller (chaque/chacune).

11. Fais des phrases d'après ces modèles :

- A. La sagesse vaut mieux que l'or et l'argent.
..... vaut mieux que
- B. Se connaître soi-même est le début de toute sagesse. Aristote
Se soi-même est le début de

12. Dis à toutes les personnes : Je me soigne moi-même.

13. Décris l'image en quatre phrases.

Utilise les indéfinis :

plusieurs, tous/toutes,
chaque, personne.

14. Dictée :

La lâcheté est un grand défaut.
Cette fleur, il l'achetait toujours.
Ma mère a été chez le maire.



15. Par petits groupes. Expliquez en 4-5 phrases le titre de la leçon : « Ouvrir le meilleur de soi ».

DEGRÉS DE COMPARAISON

Le comparatif et le superlatif

fort, forte

plus/aussi/moins
fort que
le (la) plus fort(e)
le (la) moins fort(e)

bon, bonne

meilleur(e) que
le (la) meilleur(e)

fortement

plus/aussi/moins
fortement que
le plus fortement
le moins fortement

bien

mieux que
le mieux

LES INDÉFINIS

chaque
chacun, chacune
tout, toute, tous
autre(s)
l'autre, les autres
plusieurs
personne
aucun, aucune

PRONOMS PERSONNELS D'INSISTANCE

moi-même
toi-même
lui/elle-même
soi-même
nous-mêmes
vous-mêmes
eux/elles-mêmes

Je tends vers la perfection

► texte littéraire : *La parabole du crayon*



Le grand-père a souri et a dit à son petit-fils :

- J'aimerais que tu sois comme ce crayon quand tu seras grand.
- Intrigué, le gamin a regardé le crayon, et il n'a vu rien de particulier.
- Mais il est pareil à tous les crayons que j'ai vus dans ma vie !
- Tout dépend de la façon dont tu regardes les choses. Il y a en lui

cinq qualités qui feront de toi, si tu parviens à les garder, une personne en paix avec le monde.

Première qualité : tu peux faire de grandes choses, mais n'oublies qu'il existe une Main qui guide tes pas.

Deuxième qualité : de temps à autre je dois cesser d'écrire et utiliser le taille-crayon.

Le crayon souffre un peu, mais à la fin il est mieux aiguisé. Par conséquent, sache supporter certaines douleurs, car elles feront de toi une meilleure personne.

Troisième qualité : le crayon nous permet toujours d'utiliser une gomme pour effacer nos erreurs. Comprends que corriger une chose que nous avons faite n'est pas nécessairement un mal, mais c'est important pour nous maintenir sur le chemin de la justice.

Quatrième qualité : ce qui compte vraiment dans le crayon, ce n'est pas le bois ou sa forme extérieure, mais le graphite qui est à l'intérieur. Par conséquent, prends toujours soin de ce qui se passe en toi.

Enfin, la cinquième qualité : il laisse toujours une marque sur son chemin. De même, sache que tout ce que tu feras dans la vie laissera des traces, et efforce-toi d'être conscient de tous tes actes.

D'après Paulo Coelho, *Comme le fleuve qui coule*

1. Dis la bonne variante :

- | | | |
|----------------------------------|--|---|
| a. On devient meilleur | ☐ en supportant les douleurs. | ☐ en utilisant un taille-crayon. |
| b. Corriger une erreur n'est pas | ☐ une nécessité. | ☐ un mal. |
| c. Ce qui compte vraiment c'est | ☐ l'extérieur. | ☐ l'intérieur. |
| | | ☐ un chemin. |
| | | ☐ la trace laissée. |

2. Relève dans le texte : A. les synonymes des mots suivants :

réussir à, conserver, diriger, arrêter de, rester, tâcher de, singulier (distinctif), aigu, il y a.

B. les comparatifs et les superlatifs.

3. Médiation. A. Rends le sujet de cette parabole. Cite les cinq qualités de l'arbre.

B. Traduis la citation :

4. AUDITION. Écoute et complète par les verbes :

A Short Animated Film in French Un Bon Garçon with moral lessons (CCubeAcademy)

Il était une fois une vieille dame qui ... traverser la route. Mais elle ... faible. Par conséquent, elle ... de l'aide. Elle ... longtemps. Elle ... un grand nombre d'écoliers. Ils ... et ... Ils ... chez eux. Ils ... heureux. Ils ... la vieille femme mais ils ne l'... pas Un garçon ... voir la vieille femme. Il lui ... : « Mère, ... -vous traverser la route ? Ne vous ... pas. Je ... vous aider. Je ... vous ... de l'autre côté. »

Le garçon ... la vieille femme. Il ... une bonne action. Il ... heureux. Il ... : « J'... la mère de quelqu'un. Alors quelqu'un ... ma mère dans sa vieillesse. »

Chaque difficulté rencontrée doit être l'occasion d'un nouveau progrès.

Pierre de Coubertin



5. Que recherchent les jeunes ? Dis les bonnes variantes :

une communication	des conseils	du soutien
des échanges	du partage	de la compassion
des modèles	des valeurs	des reproches
des sanctions	de l'indulgence	des louanges



6. Par deux. Dites les mots de la même famille que les mots ci-dessus.

7. Ajoute des compléments aux verbes suivants :

changer de ...	se réjouir de ...	prendre soin de ...	rater ...	gagner ...
----------------	-------------------	---------------------	-----------	------------

8. Qui nous enseigne à ... ? Travail par deux.

effacer les erreurs	se tenir droit	travailler en équipe	<i>l'oiseau, l'arbre, la gomme,</i>
se réjouir du soleil	rentrer à la maison	voler de ses ailes	<i>l'abeille, la fleur, la fourmi</i>

9. Termine les expressions :

être laborieux comme ...	être fier comme ...	chanter comme ...	être rapide comme ...
--------------------------	---------------------	-------------------	-----------------------

10. Lis, observe et retiens :

MOTS COMPOSÉS

un petit-beurre	des petits-beurre
une année-lumière	des années-lumière
une planche à voile	des planches à voile
un sourd-muet	des sourds-muets
un garde-malade	des gardes-malades
un avant-plan	des avant-plans
un sans-abri	des sans-abri
un savoir-faire	des savoir-faire

PLURIEL DES MOTS COMPOSÉS

On tient compte de la structure du mot :

adjectif + nom	adjectif + adjectif
nom + nom	nom + préposition + nom
verbe + nom	verbe + verbe
adverbe + nom	préposition + nom

Les verbes, les adverbes, les prépositions sont des formes invariables : *des rendez-vous*.

Les noms qui marquent une généralité restent aussi invariables : *des arcs-en-ciel*.

11. Associe pour créer des mots :

une tire-	fleur
un casse-	lire
un taille -	neige
un chou-	noix
un perce-	crayon
un gratte-	mouche
un haut-	boîte
un ouvre-	parleur
un oiseau-	ciel



12. Écris les mots au pluriel :

une pomme de terre - ...	un tire-bouchon - ...
une lampe à gaz - ...	un casse-cou - ...
un va-et-vient - ...	un après-midi - ...
un chef-d'œuvre - ...	un cure-dent - ...
un tête-à-tête - ...	un nouveau-né - ...
un vide-ordure - ...	un porte-parole - ...

13. Traduis :

nou-născut, ghiocel, zgărie-nori, capodoperă

14. Par petits groupes. Faites le portrait des ados du III^e millénaire. Comparez ces ados à ceux d'autrefois. Servez-vous du vocabulaire proposé ci-dessous et ajoutez d'autres caractéristiques :

<i>moins</i>	informés	indépendants	courageux
<i>plus</i>	intelligents	responsables	sérieux
<i>aussi</i>	curieux	ponctuels	tolérants
<i>mieux</i>	soignés	branchés	prudents

15. Exemplifie par quatre phrases le titre de la leçon : « Je tends vers la perfection ».

Escale 1

à s'entraîner, à vérifier, à sauter

1. Complète par des pronoms personnels :

- a. Vous parlez si fort que ... ne ... entends pas. Bob Davids
- b. Il ne suffit pas de faire le bien, il faut encore ... bien faire. D. Diderot
- c. Il existe une seule personne pour ... motiver : nous-mêmes ! L. Vanhée
- d. Aucune tâche n'est particulièrement difficile si vous ... découpez en petits boulots. H. Ford

2. Complète par des indéfinis :

- a. ... est bien qui finit bien.
- b. ... les jours c'est pareil.
- c. Il a proposé ... idées.
- d. Profitons de ... moment agréable !
- e. Je n'ai ... envie de sortir ce soir.
- f. ... jeune a des droits et des responsabilités.

3. Forme à l'aide des préfixes de négation les antonymes :

- a. des adjectifs : prudent, expressif, discret(-ète), semblable, équilibré(-e) ;
- b. des verbes : avantager, activer ;
- c. des noms : espoir, honneur, ordre, violence, fumeur, sens.

4. Complète par les mots nécessaires :

- a. L'adolescent a besoin ... appuis et ... encouragements. Toute ... vie superficielle ... enfant est finie. Il n'accepte plus ... monde et ce que ... disent ses aînés. Il commence à ... regarder en perspective et il lui dit : « À nous deux » ! Car il veut exister, ... !
- b. ... enfant a le droit de la liberté ... pensée, ... conscience et ... religion. ... reconnaissent le droit de l'enfant de jouir du meilleur état de santé possible et de bénéficier ... services médicaux.

5. Mets les verbes aux formes temporelles convenables :

Autrefois l'ordre social (reposer) sur quelques principes simples : les femmes (obéir) à leurs maris, les enfants à leurs parents, les élèves aux professeurs et les catholiques au pape. En quelques décennies, les mœurs (changer) plus qu'en quelques siècles. Les profs (descendre) de leurs estrades, les juges (sortir) de leurs cabinets. Les parents (ne plus oser) frapper leurs gosses pour ne pas les traumatiser. On (prendre) goût à la liberté. Bref, on (respirer) mieux, beaucoup mieux.

6. Traduis ces mots composés :

- | | | |
|-------------------|----------------------|-----------------------|
| un rouge à lèvres | une cuillère à soupe | une boîte aux lettres |
| une lampe à pied | une boîte à poudre | une lampe à gaz |

7. Développe les phrases :

- a. J'ai acheté un portable. (quand, pour qui ?)
- b. Nous courons. (où, quand, comment ?)

8. Remets en ordre les répliques entre Nicolas et sa mère :

- 1. – Sais-tu l'heure qu'il est ?
- ☐ – Non. Je suis trop pressée.
- ☐ – Cherche !
- ☐ – Non.
- ☐ – Ah !
- ☐ – T'es pas chic ! Où est le sucre ?
- ☐ – Bien oui, quoi !
- ☐ – Il n'est jamais à la même place ! Où l'as-tu fourré ?
- ☐ – Dix heures et demie.
- ☐ – Tu me fais chauffer mon café ?
- ☐ – Dès que tu seras prêt, tu feras ton lit.
- ☐ – Alors dépêche-toi !
- 13. – Il n'y a rien pour le déjeuner.
- Tu achèteras des tomates farcies. Ah !
- N'oublie pas le pain !...

D'après Henri Troyat, *La Malandrine*

9. Faites des minialogues avec les expressions ci-dessous. Travail par deux :

Fais-tu/Faisais-tu/Feras-tu cela ? Quand ? Où ? Comment ? Avec qui ?

faire sa valise	faire les devoirs	faire du vélo	faire un voyage	faire le lit
faire du sport	faire un tour	faire la queue	faire de la lecture	faire du ski
faire des achats	faire la vaisselle	faire la cuisine	faire le ménage	faire attention

10. Fais tes projets selon ce modèle :

Lundi
Achète une plante ou des fleurs pour garnir ton intérieur...

Mardi
Cuisine ton plat préféré, écoute de la musique...

Mercredi
Passe ta soirée à jouer à ton vidéo préféré ou lis un bouquin...

Jeudi
Crée quelque chose : une peinture, une invitation ou bricole...

Vendredi
Organise une soirée films avec tes proches. Au menu ? Du pop-corn évidemment !

Samedi
Va prendre l'air dans la nature... Une petite balade en forêt, par exemple...

Dimanche
Fais la grasse matinée puis réjouis-toi à ton aise d'une journée libre !

11. Médiation. Traduis dans ta langue maternelle.

Les Droits du Lecteur

Le droit de ne pas lire.
Le droit de sauter des pages.
Le droit de ne pas finir un livre.
Le droit de relire.
Le droit de lire n'importe quoi.
Le droit de lire n'importe où.
Le droit de grapiller.
Le droit de lire à haute voix.

D'après Daniel Pennac, *Comme un roman*

grapiller – prendre en petite quantité ou au hasard

12. Quels sont, selon vous, les Devoirs du Lecteur ? Travail en petits groupes.

13. Expression écrite. Commente en 4-5 phrases l'une des affirmations suivantes :

- Il ne suffit pas de faire le bien, il faut encore le bien faire. D. Diderot
- L'adolescent est bête et malin, imbécile et génial, grand et petit. Il est donc confus. Fr. Forestier

14. AUDITION. Écoute DELF A2 Production Orale Speaking Exam Test Practice – Top 10 Monologues A2 (CCubeAcademy) et trouve la bonne variante :

Son livre préféré est	a. <i>Le Petit Prince</i>	b. <i>Le Petit Nicolas</i>	c. <i>Le Petit renard</i>
Le film préféré a le titre	a. <i>Titanic</i>	b. <i>Louis Malle</i>	c. <i>Au revoir les enfants</i>
Elle adore	a. les chiens	b. les labradors	c. tous les animaux
Son plat préféré est	a. le fromage	b. les légumes	c. la pizza
Elle préfère l'hiver car	a. on fait du ski	b. il fait beau	c. elle n'aime pas la chaleur
Son meilleur ami habite	a. à Lyon	b. près d'elle	c. près du collège

15. Chantons, copains !

Chanson Raiponce – Où est la vraie vie ? I Disney

► Pour les passionnés : Conte de sagesse #4 : Les deux loups

(Auto)évaluation 1

50 points

5 points



1. Complète par des pronoms personnels :

- a. Les professeurs ouvrent la porte. ... entrez par vous-même. Proverbe chinois
- b. C'est simple ! Quand vous avez commencé une chose, finissez-... ! H. Ford
- c. Admirons les grands maîtres ; ne ... imitons pas. V. Hugo
- d. Il ne suffit pas de dire aux gens : bonne chance ! Il faut ... offrir. D. Boulanger

7 points

2. Complète par les mots nécessaires :

Si tu n'as pas vécu le danger d'un combat ou les souffrances de la famine, tu es ...
heureux ... 500 millions de personnes de ... planète. Si tu as de la nourriture dans ... frigo,
... vêtements pour t'habiller, ... maison où vivre, tu es ... riche ... 3 milliards ... personnes.

5 points

3. Forme à l'aide des préfixes de négation les antonymes des adjectifs suivants :

désirable, conscient, équilibré, heureux, régulier(ère).

3 points

4. Mets les noms au pluriel :

un couteau à fromage – ... un casse-tête – ... un libre-service – ...

7 points

5. Mets les verbes aux formes temporelles convenables :

- a. D'abord, les fillettes me (ennuyer). Et puis, un jour, l'une des fillettes me (sembler) plus jolie que les autres. Une fille, ça (devoir) être doux, vous (comprendre) ?
- b. – (Penser)-tu qu'une fille (devoir) apprendre un métier ? – Bien sûr ! Elle (avoir) peut-être besoin de gagner sa vie.

4 points

6. Développe les phrases :

- a. Julien est parti. (où, quand, avec qui ?)
- b. Mes copains lisent. (quoi, quand, combien ?)

6 points

7. Lis et réponds : Vrai ou Faux ?

Je crois qu'il faut défendre le livre.

Il ne s'agit pas pour moi ni de diaboliser les nouvelles technologies de l'information et de la communication, ni d'idolâtrer l'écrit. On vante l'interactivité qui règne sur Internet. Or, je n'ai pas besoin de cela pour réfléchir ou pour penser lorsque je lis un auteur.

Il n'y a aucune interactivité avec un livre. C'est un mode de communication tout à fait étrange, une conversation bizarre avec quelqu'un qui d'une certaine façon ne vous parle pas, qui a donné le meilleur de lui-même et qui survit dans ses œuvres.

Le portable et Internet nous rendent énormément de services, nous permettent d'être plus performants, mais rien ne remplace le silence de la réflexion solitaire.

D'après Alain Finkielkraut

les TIC – les technologies
de l'information et de la communication



- a. Il faut idolâtrer les livres.
- b. Le Net nous rend beaucoup de services.
- c. Il y a de l'interactivité entre le lecteur et l'auteur.
- d. Il faut défendre les nouvelles TIC.
- e. L'auteur survit dans sa création.
- f. Le portable remplace la réflexion solitaire.

8. Traduis le dernier paragraphe. 3 points

9. Relève dans le texte deux antonymes et deux synonymes. 2 points

4 points

10. Écoute et réponds :

DELTA A2 Production Orale Speaking Exam Test Practice – Top 10 Monologues A2

- a. Comment est la ville où la fille habite ?
- b. Comment est son professeur ?
- c. Où a-t-elle passé les dernières vacances ?
- d. Quel est le dernier film qu'elle a vu ?

4 points

11. Commente en quatre phrases l'affirmation suivante :

La jeunesse est l'âge de la sincérité, de la générosité, de l'ardeur et, parfois, des excès.



UNITÉ II

MON UNIVERS FAMILIAL

leçons 5–7



5

Au sein de la famille

Le foyer familial

► projet d'Albertine : *Règlement de ma famille au quotidien*



RÈGLES ET CONSIGNES GÉNÉRALES DE MA FAMILLE :

1. On écoute les parents et on les aide lorsqu'ils le demandent.
2. On s'exprime de manière respectueuse, on ne dit pas de gros mots.
3. On évite de crier, de gronder, de tonner : on s'explique de façon civilisée.
4. Lorsqu'on est énervé ou en colère, on trouve un moyen de se calmer.
5. On ne laisse pas traîner partout ses affaires et ses vêtements.
6. On fait attention à ne pas abîmer les meubles et les objets de la maison.
7. On nettoie et on range après son passage (à la salle de bains, à la cuisine, etc.).
8. On ne fait pas de caprices à table et on goûte à tout.
9. On respecte les besoins et les envies des autres, ainsi que leur espace intime.
10. On passe du temps ensemble, on échange, on partage.
11. On ne se dit pas de mensonges et on tient ses promesses.
12. On s'entraide dans les situations difficiles.
13. On s'excuse et on pardonne, même quand cela paraît très difficile à faire.

NOS DROITS

On a le droit :

- d'être soi-même
- d'exprimer librement ses opinions
- de prendre son temps
- de rire, jouer, chanter, danser
- de faire ce qu'on aime sans déranger les autres
- de se tromper (on apprend de ses erreurs)
- de faire de son mieux
- d'inviter des amis chez soi
- de ne pas cacher ses sentiments, ses larmes

NOS VALEURS

la joie de vivre
le respect
la gentillesse
la tolérance
la confiance
la chaleur
la générosité
l'honnêteté
la sincérité
le courage



1. Lis le projet d'Albertine. De combien de parties est-il composé ? Nomme-les.
2. Repère les valeurs qui existent dans ta famille ; les droits que tu y as.
3. Formule cinq questions sur le texte. Modèle : Qu'est-ce qu'on évite ? On évite de crier.

le sein de la famille
exprimer ses besoins
tenir ses promesses
règles de savoir-vivre
une bonne conduite
se mettre en colère
être co-responsable de

le cercle (la bande) d'amis
suivre des conseils
apprendre de ses erreurs
servir de modèle
partager les responsabilités
dire des mensonges
créer des liens

4. Donne les synonymes de ces mots :
consigne, tonner, abîmer, traîner, envie.
5. Remplace *On* par *Nous* (les 13 phrases).
6. Fais des phrases avec quatre expressions de la lexicothèque.
7. Rédige le règlement de ta famille.

8. Lis les phrases et observe les rapports temporels exprimés par les verbes des propositions subordonnées :

- a. Je sais que nous avons des responsabilités.
- b. Je me rappelle que, petit enfant, j'avais déjà des responsabilités.
- c. Je pense que j'aurai plus de responsabilités dans quelques années.

9. Mets les verbes aux formes temporelles convenables :

- a. J'admets que dans sa famille il y (avoir – antériorité) des actes de violence.
- b. Ma mère est sûre que je (apprendre – antériorité) de mes erreurs et que je (être – postériorité) plus responsable un jour.
- c. Mon père nous explique ce que nous (devoir – simultanéité) faire.

10. Termine les phrases :

- a. Je sais que demain les parents
- b. Je cherche mon portable : il y a une heure, il
- c. Je suis en colère mais dans quelques minutes je
- d. On croit qu'actuellement les parents

11. Dis le contraire :

- a. Il y a un an, j'étais un peu irresponsable ; aujourd'hui je
- b. Autrefois régnait l'intolérance ; à présent
- c. Aujourd'hui le parent traite son enfant en égal ; il y a un siècle,
- d. Dans mon enfance, il n'y avait pas de films 3D ; demain.....

**12. Fais trois phrases exprimant les trois types de rapports temporels.
Sers-toi de la lexicothèque.**

13. Travail par deux. Demande à ton/ta collègue :

- a. son opinion sur le rôle de la famille dans notre vie ;
- b. ce qu'il/elle pense au sujet de la violence en famille ;
- c. un souvenir agréable de son enfance ;
- d. ses projets de vacances de Noël.

14. Lis les lettres (extraites du livre *Poil de Carotte* de Jules Renard) et repère les verbes qui expriment des relations de simultanéité, d'antériorité et de postériorité. Rends le contenu de ces deux lettres.

A

Mon cher papa,

Je t'annonce avec plaisir qu'il vient de me pousser une dent. Je n'ai pas l'âge, mais je crois que c'est une dent de sagesse. J'espère qu'elle ne sera pas la seule et que je te satisferai toujours par ma bonne conduite.

Ton fils

B

Mon cher Poil de Carotte,

Juste quand ta dent poussait, une des miennes se mettait à branler. Elle s'est décidée à tomber hier matin. Donc si tu possèdes une dent de plus, ton père en possède une de moins. Le nombre des dents de la famille reste donc le même.

Ton père qui t'aime.

**FORMES
VERBALES**
exprimant
des rapports
temporels :

de simultanéité

PRÉSENT

d'antériorité

PASSÉ RÉCENT

PASSÉ COMPOSÉ

IMPARFAIT

de postériorité

FUTUR PROCHE

FUTUR SIMPLE

MOTS

– indicateurs
des rapports
temporels :

de simultanéité

maintenant,

aujourd'hui,

à présent

d'antériorité

hier, autrefois,

l'année passée,

il y a un mois

de postériorité

demain, désormais,

dans trois jours,

à l'avenir

Conseils et souhaits familiaux

document A ► texte littéraire : poème « Si » (fragment)

Si tu peux être dur sans jamais être en rage,
Si tu peux être brave et jamais imprudent,
Si tu sais être bon, si tu sais être sage,
Sans être moral ni pédant ;

Si tu peux rencontrer Triomphe après Défaite
Et recevoir ces deux menteurs d'un même front,
Si tu peux conserver ton courage et ta tête
Quand tous les autres les perdront,

Alors les Rois, les Dieux, la Chance et la Victoire
Seront à tout jamais tes esclaves soumis,
Et, ce qui vaut mieux que les Rois ou la Gloire
Tu seras un homme, mon fils.

Rudyard Kipling, traduit par André Maurois

Support audiovisuel :

- Si par Rudyard Kipling - Poème Mythique
- IF Lavilliers Chante Kipling.mpg

À MA FILLE

Si tu as besoin de moi, appelle-moi.
Peu importe si je dors, si j'ai mes
propres problèmes ou si je suis en
colère contre toi.

Si tu as besoin de moi et si tu as
besoin de me parler, je serai toujours
là pour toi, peu importe la taille de ton
problème,

JE SERAI LÀ.

document B ► message

Lettre à mon fils :

quand tu seras grand je ne pourrai
pas t'apporter une solution pour
tous les problèmes de la vie, mais je
te promets de toujours rester à tes
côtés. Je ne peux pas te promettre
que tu ne tomberas jamais mais je
te promets que je te tendrai la main
pour te relever.

Je ne pourrai pas éviter tes larmes
mais je te promets de pleurer avec
toi et de ne jamais t'abandonner.

document C ► lettre

1. Lis expressivement le poème. Relève dans les trois quatrains :

- le vocabulaire qui exprime des qualités d'un homme ;
- trois paires antonymiques ; c. les formes verbales au futur.

2. Traduis le document B ou C (choix libre). Travail par groupes.

3. Selon les modèles des textes « À ma fille » et « Lettre à mon fils », écris un texte « Lettre à ma mère/mon père ». Utilise les structures *Si tu + V au présent et/ou Quand tu + V au futur simple*.

4. Exprime ton accord ou désaccord :

- La conduite du parent : Le parent doit aider l'enfant à mieux se connaître, avoir plus de confiance en lui, moins le culpabiliser et plus l'encourager.
- La punition : Elle n'apprend pas le comportement souhaité. La punition attire la révolte ou la soumission, jamais la responsabilité ou la collaboration.
- La responsabilisation : L'ado est co-auteur de la relation avec son parent. L'ado est co-responsable de sa vie.

5. Donne une légende à cette photo :



NOMINALISATION DU VERBE

promesse, f	promettre
partage, m	partager
départ, m	partir
punition, f	punir
entente, f	(s')entendre
entretien, m	(s')entretenir

6. Choisis la bonne variante :

- Il se demande si le (refuser/refus) de sa proposition sera compris par son oncle.
- Cet incident va retarder son (départ/partir) d'un jour.
- Le père hésitait sur la (punir/punition) de sa fille.
- Leur (entente/s'entendre) est évidente.
- (Le partage/Partager) tout était une règle dans leur famille.

7. Complète le tableau (Nominalisation par suppression de la terminaison verbale) : *voler – vol, m*

débuter			ajout, m		saut, m
chanter			veille, f		arrêt, m
.....	fin, f	souhaiter		respecter	

8. Complète en utilisant un nom représentant l'action du verbe en italique :

- Voilà, j'ai tout *branché*. Tu peux vérifier les ?
- Je me suis *coupé* avec un couteau mais la n'est pas grave.
- Tu vas *guérir* dans quelques jours. Après ta je te conseille des jours de repos.
- On va *lancer* un satellite de télécommunication. Le est prévu pour le 10 novembre.
- Il ne *rédige* pas d'articles mais il travaille à la d'un journal.
- Le nouveau-né a été *abandonné* à l'entrée d'une banque. La police s'occupe de cet

9. Faites des dialogues à partir des informations «Économie au quotidien». Travail par deux.

Nous consommons en moyenne 147 litres d'eau par jour et par personne (eau ménagère et eau potable).

À raison d'une goutte par seconde, un robinet peut laisser filer 17 litres d'eau par jour!

L'eau des tuyaux est filtrée et additi-onnée de chlore. Les eaux dites usées vont dans les égouts souterrains ou sont dirigées vers les stations d'épuration, revenant ensuite dans le circuit naturel de l'eau (rivière ou autre cours d'eau).

Nous jetons en moyenne 1 kilo de déchets ménagers par jour et par habitant.

Une tonne de papier récupérée permet d'en fabriquer 900 kg.

Une bouteille de verre sur deux est fabriquée à partir de verre recyclé.

27 bouteilles en plastique permettent de fabriquer un pull en laine polaire.

Comment économiser l'eau ?

Ne laissez pas le robinet ouvert et faites la chasse aux fuites d'eau.

Évitez de laisser couler le robinet pendant qu'on se savonne ou se brosse les dents.

Ne versez pas dans les lavabos ou les cabinets des produits chimiques, des huiles, des médicaments : les stations d'épuration ne les éliminent pas totalement.

Incitez les gens à ne pas la gaspiller.

10. Es-tu économe? Prouve-le. Donne à tes copains des conseils en ce sens.

11. Relis les lettres de la page 31 (ex. 14). Dis la bonne variante:

- Le fils écrit à son père ☐ un mail. ☐ une lettre.
- C'est une correspondance ☐ familiale. ☐ amicale.
- Le but de la lettre A est ☐ d'informer. ☐ de remercier.
- Le père et son fils communiquent au sujet ☐ d'une conduite. ☐ d'une dent. ☐ de la sagesse.
- Le nom du fils est ☐ Poil de Carotte. ☐ inconnu par nous.
- Une dent de papa ☐ branle. ☐ pousse. ☐ est tombée.

ÉCRIRE UNE LETTRE FAMILIALE

La structure de la lettre : les 5 parties

- le lieu et la date
- la formule d'appel
- le corps de la lettre
- la formule de politesse –
à *bientôt*, *bisous*, *je t'embrasse*, etc.
- la signature, le prénom

12. Complète cette lettre de remerciement :

... , le 15 ...

Cher ... ,

Une fois de plus, je tiens à te ... pour ton soutien. Tu m'as ... dans cette épreuve, comme tu l'as toujours fait. Je suis ... d'avoir un frère aîné et je me ... de te savoir prêt à m'aider.

On ne se voit pas très souvent mais, tu sais, j'ai l'impression que nous sommes aussi complices que lorsque nous étions

Te souviens-tu de nos batailles d'oreillers?

Je ris tout seul lorsque j'y pense.

... pour tout,

Ton ...

13. Écris une lettre à un membre de ta famille (parents, grands-parents, oncle, tante, cousins, etc.).

Travail par groupes :

- lettre de remerciement
- lettre d'invitation
- lettre de demande d'un service

6

Relations parents – enfants

L'art de la communication en famille

documents ► blogs : confession



Vous croyez que c'est ma sœur ? Mais non ! C'est ma mère. Parfois elle me traite en enfant, me drolote, me gâte. Parfois elle me traite en adulte et demande mon conseil. Elle a pour moi des mots tendres, de la chaleur, elle me fait toujours confiance. Bien sûr qu'elle s'inquiète, comme toutes les mères, quand je rentre tard le soir ou quand j'ai des problèmes. Mais elle ne me suffoque pas avec ses soucis. Elle se réjouit quand j'ai des réussites, elle m'encourage quand j'ai des insuccès. Nous sommes plutôt de bons amis. Mon père est plus discret, plus sévère mais il me comprend aussi. Pas de conflits avec lui. Il est pour moi un modèle à suivre. On fait plein de choses ensemble !

Quelle chance d'avoir des parents pareils !

Serge, 16 ans



On peut faire preuve d'autorité sans élever la voix ou sans frapper.

Je ne supporte plus vivre en famille ! Chaque jour, la même chose : brouille entre parents, manque d'attention pour moi, punition à chaque pas. Ils m'interdisent tout : de sortir avec mes amis, d'inviter des gars chez moi, de jouer aux jeux électroniques... Ils ne me font pas confiance, ils me privent de liberté, ils ne m'accordent aucun appui, ils ne me donnent pas d'argent de poche... Le soir je me couche et je me fais des projets de m'enfuir... Mais où ? Et comment vivre seul ? Je n'ai que 15 ans. Je rêve d'habiter avec mon unique grand-père, mais c'est presque impossible, car il vit en Australie.

Que faire ? J'ai besoin d'un conseil. Aidez-moi, svp.

Dominique, 15 ans

1. Lis les deux textes. Écris une légende pour chaque photo.

s'entendre bien avec	se quereller avec
offrir un appui	donner des sanctions
servir de modèle	avoir besoin de protection
faire confiance à	un climat tendu/cordial
priver d'attention	combler de conseils
faire des louanges	faire des reproches
avoir une brouille avec	se sentir abandonné(e)

2. Vrai, faux, on ne dit pas ?

- La mère traite Serge en adulte.
- Elle le suffoque avec ses soucis.
- Serge n'a pas de conflits avec son père.
- Dominique veut vivre avec son oncle.
- Le garçon ne supporte pas les brouilles entre ses parents.
- Son père lui donne de l'argent de poche.
- La tante de Dominique est morte.

3. Traduis les mots nouveaux des textes et de la lexicothèque.

4. Réponds à Dominique.

5. Relève les pronoms relatifs. Transforme les phrases d'après le modèle :

*La famille est une microsociété **qu'on** doit bâtir avec patience et amour.*

*La famille est une microsociété. On doit bâtir **la famille** avec patience et amour.*

- J'attends mon père **qui** va rentrer de sa mission en Espagne.
- Ma maison paternelle est un abri **où** je peux oublier mes soucis.
- J'ai écouté ce conseil **que** m'a donné mon oncle.
- Ma mère est une amie **sur qui** je peux compter.
- C'est une personne **à qui** je peux me confier.

6. Complète par des pronoms relatifs et devine :

- C'est une période ... se caractérise par une soif de vivre et ... l'on se hâte de vivre, la période ... l'on est plein d'espoir.
- Voilà un conseil ... tout jeune devrait suivre.
- C'est un chanteur sur ... les enfants et les parents ne s'accordent point.

7. Relie les phrases par des pronoms relatifs :

- Les jeunes vivent avec des adultes. Parfois ils ne communiquent guère avec ces adultes.
- Je te remercie pour cette nouvelle. Elle m'apporte un grand soulagement.
- Les ados se confrontent aux nombreux problèmes. Leurs parents ne les connaissent pas toujours.
- Cet enfant a dépensé son argent de poche pour s'acheter des chewing-gums. Sa mère le lui a donné pour acheter un atlas.

8. Définissez et caractérisez à l'aide d'une proposition relative. Travail par deux :

Modèle: *Une famille unie c'est une famille où l'on se comprend et s'entraide.*

Un dimanche gâté, des parents intransigeants, un ami fiable, un célibataire, des relations tendues, une attitude tolérante, un esprit jeune, un foyer chaleureux.

9. Complète par la préposition nécessaire :

- Les ados se confrontent ... plusieurs problèmes et ils ont besoin ... appui.
- Elle s'accorde ... plusieurs problèmes ... sa mère.
- Les jeunes se hâtent ... vivre et s'enflamment ... un rien.

10. Continue les séries :

Faire attention à – aux conséquences,
Se confronter à – aux interdits,
S'inquiéter de – de la violence,
Se réjouir de – des réussites,

!
sur
sûr

11. Quelles sont les questions ? Travail par deux.

- | | |
|---------|---|
| – | – Ce sont les parents qui m'ont élevé. |
| – | – C'est le conseil dont j'avais besoin. |
| – | – Je cherche la maison où j'ai grandi. |

12. Dictée :

Je suis sûr que ton portable est sur la console de jeux. La nuit porte conseil. Avoir patience et faire confiance – voilà ce dont on a besoin dans la famille. Il faut laver son linge sale en famille.

PRONOMS RELATIFS

qui – S
que – COD
dont – COI
où – CC

à qui, de qui,
sur qui, pour qui ...
(voir à la page 154)

V + PRÉPOSITION + NOM (VERBE)

Je pense à ma vie.
Il se hâte de vivre.

vivre avec
s'entendre avec
se brouiller avec

s'inquiéter de
priver de
se réjouir de

interdire de
rêver de

réfléchir à
se confronter à
adhérer à
conseiller à

traiter en
avoir confiance en

compter sur
s'accorder sur

remercier pour
s'enthousiasmer
pour

S'entendre pour créer un climat confortable

document ► micro-trottoir : **Les sanctions : pour ou contre ?**

Claire, 14 ans

Les sanctions ne sont pas utiles... L'enfant peut ressentir de la peur, du stress et se sentir humilié ! S'il viole une règle, c'est qu'il exprime un besoin, qu'il y a quelque chose qui ne va pas, et il faut chercher quoi, pour qu'il se sente mieux ! C'est à ça qu'il faut penser et réfléchir plutôt que «quelle sanction?»!

Alfred, 17 ans

Désolé mais je pense que les sanctions sont importantes. Ça apprend à l'enfant à assumer ce qu'il fait, à mettre des règles en place et des cadres, ce qui est indispensable pour le développement de l'enfant. Certains enfants ont besoin de ces sanctions. À voir bien sûr en fonction des circonstances, de l'enfant, du rapport qu'on a avec lui.

Cédric, 43 ans

L'idée de sanction me convient mais elle devrait être vue sous un angle positif par l'enfant lui-même. Notre rôle est de l'aider à réaliser sa sanction avec «volonté personnelle» ! Selon moi, s'il effectue sa sanction avec dégoût, c'est qu'il n'a pas compris pourquoi la dite règle est importante. Car lorsque c'est compris, on devrait avoir plaisir à corriger l'erreur. Je crois aussi qu'il faut permettre à l'enfant de définir sa sanction, avec notre aide. Et bien sûr, il faut aussi montrer l'exemple soi-même.

Sophie, 15 ans

Je suis pour. Ce n'est pas du chantage si les règles sont établies à l'avance et connues de l'enfant. S'il fait le choix de refuser d'accomplir la sanction prévue, il fait alors le choix d'en assumer les conséquences.



Angélique, 38 ans

Au lieu d'appliquer des sanctions, les parents devraient toujours donner un bon exemple. Quand je vois des parents traverser les passages piétons en courant pour éviter les voitures, avec leurs enfants courant avec eux, il ne faut pas s'étonner qu'ils traversent n'importe comment ensuite. Je vois régulièrement ça. Et ensuite, les parents les grondent pour ça. Pauvres enfants !

DIRE SON OPINION

Je suis pour + *nom*

Je suis contre + *nom*

Je suis pour + *nom* mais ...

Je pense (crois) que ...
+ *proposition*

1. Lis les opinions ci-dessus. Qui est contre les sanctions ? Qui les accepte comme méthode ?

2. Relève les arguments apportés par Alfred et Claire. Que propose Angélique ? Et Cédric ?

3. Corrige les erreurs :

- a. Alfred pense que les sanctions sont nuisibles.
- b. Sophie dit que les sanctions c'est du chantage.
- c. Cédric croit que l'enfant doit définir sa sanction.

4. Travail par deux. Tu es pour ou contre les sanctions et les punitions ? Argumente ta réponse.

5. Observe l'image. Propose d'autres suites :
Les mains devraient Les parents devraient

6. Faites des phrases d'après le modèle :

- Tu es puni : tu es privé de sortie !
- Je suis puni : je n'ai pas le droit de sortir.

privation de : sortie, dessert, télé, téléphone, jeux vidéo, musique, vacances, argent de poche
période : une journée, trois journées, une semaine, un mois





On a mis en place un numéro vert gratuit pour les parents, les adolescents, les enfants. Vous avez besoin d'être entendu et d'être soutenu ? Appelez le 0800 00 38 38. Appel gratuit et confidentiel
0800 11116 – République de Moldova

DISTINGUER DES PARONYMES

familial	familier
étrange	étranger
propriété	propreté
évoluer	évaluer
décider	décéder
atteindre	attendre

11. Faites des phrases-questions avec les noms de l'encadré. Travail par deux.

Modèle : – Attends-tu des louanges de ton père ?
– Oui, j'aime être loué(e).

attention, pitié, protection, appui, chaleur, conseil, confiance, punition, support, aide, défense, compassion, modèle, encouragement, sanction, louange

Dialogue au quotidien

12. Lisez, puis jouez la scène :

- Gabin :** – Tiens, Clarisse ! Elle pleure. Qu'est-ce qui s'est passé ?
- Olivia :** – Mon père et moi, on a eu une brouille. Il est trop sévère. Il m'interdit ceci, il m'interdit cela, il m'interdit tout. Aucune liberté ! Ces conflits me tuent !
- Clarisse :** – Laisse tomber ! Mon père ne s'intéresse jamais à mes affaires, il est toujours absent, toujours distant, toujours indifférent. Tu veux ça ?
- Olivia :** – Mais non, je voudrais un peu de tolérance, un peu d'entente entre nous. Il se fâche, je me fâche et on ne peut plus communiquer ! Pourquoi il ne veut pas me comprendre ?
- Gabin :** – Et toi, tu le comprends ? Il te surveille car il a peur de tout : des drogues, des garçons, de tout, enfin. Ne t'inquiète pas, un jour ça s'arrangera.
- Olivia :** – Oui, un jour... Mais où est ce jour-là ?...

13. Décris le climat favorable dans une famille (80-100 mots).

7. De quoi ont besoin les jeunes ? Ajoutez d'autres compléments. Où et à qui peut-on s'adresser dans des situations difficiles ?

8. Transforme la narration à la 3^e personne.

Fais attention aux changements lexicaux : *La mère ... Elle ...*

J'aime mes enfants plus que moi-même et c'est pour cette raison que je suis souvent maladroite avec eux. Je ferais mieux de me reposer régulièrement, d'exiger un moment pour moi toute seule. Ce serait raisonnable. Je n'y arrive pas. Je ne peux dormir que lorsqu'ils dorment tous les trois. J'ai toujours peur de passer à côté d'un moment important de leurs vies. Je crains qu'une simple porte, un simple sommeil m'éloigne d'eux mieux qu'une absence ou une distance de milliers de kilomètres.

Marie Cardinal, *La clé sur la porte*

9. Médiation. Traduis ces dictons ou donne leurs équivalents.

*T*el père, tel fils.

*L*a pomme ne tombe jamais loin de l'arbre.

10. Complète par les mots convenables :

- Je viens d'... mon portable. (éteindre/étendre)
- C'est un mot trop (familial/familier)
- Il n'y a rien de ... ici. (compliqué/complexe)
- Il ... son âge de la majorité, il l'... dans un mois. (atteint/attend)
- Cette fille ... a une longue natte (russe/rousse)
- Elle marchait, les ... au vent. (chevaux/cheveux)
- Hier la famille s'est (ressemblée/rassemblée)

7

Intérêts par générations

Gestes et goûts : différents ou semblables ?

document A ► enquête au collège

Je suis désolée d'être trop soignée, dorlotée*, privée de liberté. Surtout par mon papa. Léa, 15 ans

Les parents attendent que leurs enfants grandissent. Puis, quand les enfants ont grandi, ils oublient que leur enfant n'est plus un enfant. Paul, 15 ans

Mes parents oublient parfois qu'il n'y a pas d'être parfait et qu'eux-mêmes sont loin de la perfection. Alex, 16 ans

document B ► sondage en 9^e D

Finis le temps où la télé nous fédérait*. Maintenant, chacun est devant son ordinateur. On n'a plus le temps de se parler ni de faire grand-chose ensemble. Olivia, 17 ans

Bien sûr qu'on a des brouilles. Parfois pour un rien. Il est rare d'avoir des relations familiales toujours harmonieuses, sans aucune situation conflictuelle.

César, 16 ans



*dorloter - gâter, choyer ; *fédérer - réunir, rassembler

Les problèmes où les enfants ont des opinions divergentes de celles de leurs parents :

La façon de s'habiller	39 %	L'argent à dépenser	39 %
Le régime alimentaire	31 %	Problèmes d'hygiène, de régime	42 %
L'attitude envers les études	38 %	Préférences en matière de musique	37 %
Vos amis	44 %	Les phénomènes sociaux	21 %
Votre caractère	27 %	La vie politique	12 %
La façon de passer le temps libre	47 %	On se brouille pour un rien	48 %

1. Lis les opinions des jeunes et dis la bonne variante (document A) :

- a. Dans la famille d'Olivia on passe le temps ☐ ensemble. ☐ chacun devant son ordinateur.
 b. Les parents d'Alex sont ☐ exigeants. ☐ égoïstes. c. Léa est désolée d'être ☐ négligée. ☐ dorlotée.

2. Traduis les opinions d'Alex et de César.

être économe	être prodigue
être ingrat envers	savoir pardonner
respecter les traditions	un goût pour l'extrême
négliger les tendances	imposer ses idées
prendre des décisions	rechercher son look

3. Cite les raisons des relations conflictuelles en famille : a. invoquées par les enfants, b. invoquées par les parents (document B).

4. Réalisez le sondage dans la classe.

5. Quelles expressions de la lexicothèque caractérisent les jeunes ?

6. Substitue les mots en italique par leurs antonymes :

Cette jeune fille est trop *prodigue*. Ses parents sont trop *indulgents*. On ne doit pas trop *surveiller* ses enfants. Mon grand-père a *loué* la façon dont les jeunes passent le loisir. Leur *reconciliation* a duré seulement trois jours. Leurs relations sont *conflictuelles*.

7. Réfléchis et exprime tes opinions :

- a. Les parents espèrent que leurs filles et fils seront sains, laborieux, obéissants, intelligents.
 b. Les enfants veulent plus de compréhension, de patience et d'indulgence de leurs parents.
 c. Certains sont désolés que leurs papas et mamans ne les comprennent pas ou qu'on les néglige.
 d. Vos parents veulent toujours du bien pour vous, même quand ils se trompent.

La responsabilité, ça s'apprend en famille ! L'économie, ça s'apprend en famille !
Les gestes sont les mêmes : faire ses tâches, économiser, s'entraider.

8. Lis le document, relève les articles.
Ajoute les articles dans les énumérations.

9. Complète par des articles ou par de :

- On réutilise beaucoup ... déchets.
- ... déchets ménagers sont brûlés.
- ... sac à déposer doit être bien fermé.
- Ne pas verser ... huile dans les tuyaux.
- Il n'y a pas ... poubelles dans ce parc.

Comment économiser la matière première?

Ne pas jeter tous les déchets dans la même poubelle : pas toutes les ordures sont brûlées. La moitié des déchets pourrait être réutilisée : papier, carton, verre, métal, plastique supportent bien le recyclage. Les déchets toxiques - médicaments, piles, huiles de vidange - devraient être séparés et déposés dans des endroits spéciaux. Choisir les produits le moins emballés.

10. Termine les phrases, en ajoutant des noms :

- J'attends de mes parents ...
- Je passe le temps dans ma famille avec ...
- Je voudrais un peu plus ...
- Le dimanche on joue ...

11. Énumère des possibles déchets mis dans ce sac :

12. Fais des phrases, en utilisant le lexique de l'image.



13. Relie chaque terme de la série A à son antonyme de la série B :

- important – pacifique – savant – artificiel – améliorer – précoce – rebelle – régulier – conflit – tendue – différent – sincère
- belliqueux – tardif – ignorant – naturel – irrégulier – harmonieuse – accessoire – semblable – obéissant – faux – détériorer – entente

14. Simulation. Jouez une mise en scène : dissension entre les parents et leur enfant dans une situation concrète (mauvaises notes, son trop élevé du player, tenue négligée, maquillage, etc.).

ARTICLES

INDÉFINIS

un, une, des

DÉFINIS

le, la, l', les

CONTRACTÉS

du, des

au, aux

PARTITIFS

du, de la, de l', des

CAS D'OMISSION DE L'ARTICLE

- devant des noms propres (personnes, villes, villages)
- après des indicateurs de quantité (*beaucoup, peu, plus, trop, assez, une tasse, un kilo...*)
- dans une énumération
- après certains verbes (*manquer de, priver de, avoir besoin de...*)
- après des verbes à la forme négative
- dans les syntagmes préposition (*avec, sans*) + nom
- dans les expressions *avoir* + nom (*avoir raison, tort, faim, soif, peur...*) et *être* + nom (*être président, parent...*)

Familles célèbres : la dynastie Hasdeu

document A ► biographie : *L'enfant prodige de la culture roumaine*

Julie Hasdeu (1869-1888) représente la IV^e génération non-interrompue d'hommes de lettres de la famille Hasdeu. Son arrière grand-père, Tadeu, a écrit en polonais, son grand-père, Alexandre, en russe, son père, Bogdan, en roumain, tandis que Julie a choisi la langue de Hugo, son écrivain préféré.

À chaque âge, dès sa tendre enfance, l'évolution de Julie, entourée par l'amour et le dévouement de ses parents, semble brûler les étapes de toute progression enfantine ou celles d'une adolescence ordinaire.

La mise en valeur de ces dons extraordinaires témoignent de la présence continuelle de ses parents à ses côtés, car eux sont ceux qui lui créent pour chaque étape existentielle le contexte où elle s'affirme.

Très douée du point de vue intellectuel et artistique, Iulia – Lilica pour le cercle de famille – sait lire et récite des poésies depuis qu'elle a deux ans et demi. Une année plus tard, elle lit et s'exprime couramment en français (appris par l'effort de son père), en allemand (enseigné au début par sa mère) et en roumain (en tant que langue de communication quotidienne). À ce même âge, elle commence l'étude de l'anglais. La passion pour le lyrisme se manifeste chez la future poète à partir de 5 ans. L'ambition d'être écrivain, comme son père, s'exprime par ses vers écrits dès l'enfance et plus tard par des poèmes en français.

À huit ans elle passe les examens pour quatre années d'étude. Elle apprend aussi l'anglais, l'allemand, le piano, le canto, la peinture. Conscient des talents et de l'intelligence remarquables de sa fille, Bogdan Petriceicu Hasdeu, un des plus connus écrivains roumains de l'époque, décide de l'envoyer à Paris (accompagnée de sa mère) pour qu'elle bénéficie d'une éducation à la mesure de ses dons naturels. Après avoir brillamment passé son bac au Collège Sévigné en 1886, elle se fait inscrire à la Faculté de Lettres et de Philosophie, à l'Université de Sorbonne. C'est la première étudiante roumaine à la Sorbonne et elle n'a que 16 ans. Mais une maladie incurable à cette époque-là – la tuberculose – cause sa mort précoce.



1. Lis le texte. Réponds aux questions :

- Qui est Julie (Iulia) Hasdeu ?
- Pourquoi dit-on *la dynastie Hasdeu* ?
- Quelle a été la langue d'expression de cette écrivaine ?
- Qui l'a aidée à mettre en valeur ses dons naturels ?
- Quel vocabulaire dénote les relations familiales des Hasdeu ?

2. Traduis la lexicothèque.

3. Dis la bonne variante :

- Julie finit le cycle primaire d'études à l'âge ☐ de huit ans. ☐ de 11 ans.
- Elle s'exprime couramment en français ☐ grâce à l'effort de son père. ☐ car on le parle en famille.
- Son grand-père s'appelle ☐ Tadeu. ☐ Bogdan. ☐ Alexandre.

4. Relève dans le texte les antonymes des mots suivants :

ordinaire – ... interrompue – ... régression – ... méconnu – ... tardive – ...

5. Termine les phrases :

- Julie était très douée du point de vue
- Dès sa tendre enfance Julie
- Julie a fait ses études
- Dès l'enfance, elle avait l'ambition de

6. Décris Julie et sa vie. Choisis dans la liste les qualificatifs convenables :

une enfant précoce, une élève douée, des dons remarquables, une évolution non-ordinaire, un destin tragique, étudier brillamment, se manifester dès son enfance, entourée d'amour paternel

un homme de lettres
dès sa tendre enfance
brûler les étapes
témoigner de ...
à la mesure de ...

7. Lis les extraits des quatre lettres adressées par Bogdan Petriceicu Hasdeu à sa fille Julie :

(un échange de lettres entre le père et la fille ; la langue de correspondance entre eux était le français)

document B ►
lettres familiales

Bucarest, le 4 octobre 1881

À Paris, vous avez déjà entendu le vieux dicton : Noblesse oblige. Je ne parle pas de la noblesse du sang, ce qui n'est pas important mais la nature vous a douée avec la noblesse de l'intelligence, qui vous oblige à intensifier, chaque jour, la réputation.

le 3 mars 1882

Vous devez bien étudier, vous comporter bien, ne jamais oublier que votre nom est Hasdeu, et le slogan de notre famille est : pays, honneur et science.

le 4 juin 1885

Pourtant, je ne souhaite pas que Lilicuța se réveille à 3 heures du matin, à endommager les yeux et la santé, qui sera si utile pour elle dans l'avenir. L'abus de l'étude est si dangereux, voire plus dangereux que tout autre abus.

le 31 décembre 1887

Si Lilicuța m'aime au moins un peu, si elle se soucie de ma paix, elle doit porter son chandail et elle ne doit pas exagérer avec son travail et se réveiller trop tôt le matin. L'âge de 18 ans et Paris sont les choses les plus dangereuses quand on ne fait pas attention.

8. Dis la bonne variante :

- a. Le père et la fille ☐ se tutoient. ☐ se vouvoient. b. Le ton des lettres ☐ est humoristique. ☐ moralisateur. c. Le père est préoccupé par ☐ l'avenir de Julie. ☐ sa santé.

9. Vrai, faux ou on ne le dit pas ?

- a. La devise de la famille Hasdeu était *Pays, honneur et littérature*.
b. Le père croit que sa fille ne doit pas endommager sa santé.
c. La noblesse de l'intelligence est plus importante que la noblesse du sang.
d. Selon Julie, l'âge de 18 ans est une chose très dangereuse.
e. Le père exprime sa fierté pour avoir une telle fille.
f. Le père s'adresse parfois à sa fille à la troisième personne.



10. Relève dans les deux lettres :

- a. les marques de la volonté du père et de sa fille ;
b. les traits de caractère de Julie.

Bucarest, le 3 mars 1888

Lilicuța est assez érudite, même trop. L'idéal serait que vous reveniez en Roumanie, le pays où l'air de campagne, sans travail ou angoisses, lui ferait bien. Un diplôme plus ou moins ne compte pas. Je n'ai aucun diplôme.

Paris, le 22 mars 1888

Cher père, à propos d'abandonner mes études et de revenir dans le pays avant l'obtention du diplôme, je m'y oppose farouchement. Je ne vais pas le faire, même s'il faut mourir, et aucun pouvoir humain ne pourra m'obliger de le faire. Une fois dans la bataille, je ne vais pas me retirer au milieu de la lutte, en plus, j'aime ce genre de travail lequel je n'abandonnerai jamais, pour rien au monde.

11. AUDITION. Écoute et complète la lettre d'Antoine de Saint-Exupéry écrite à sa mère :

Ma ... maman, comme je voudrais être ... ! Si vous saviez comme ... j'apprends un peu plus à Écrivez-moi, ... me font du bien. Ma petite maman chérie, comment faites-vous pour ... si délicieuses que vous dites ? On en reste ému Vous êtes ce qu'il y a ... dans ma vie. Demain en avion je ... au moins 50 kilomètres dans la direction de chez vous pour

12. Réponds : Quel est le sujet de la lettre ? Quels sentiments filiaux se dégagent de cette lettre ?

13. Pour ton portefeuille. Réalise un poster sur la vie et l'œuvre de Julie (Iulia) Hasdeu.

Escale 2

à s'entraîner, à vérifier, à sauter

1. Choisis la bonne variante :

- a. Aujourd'hui je (comprends/comprendrai) que chaque métier est utile.
- b. Hier il (a lu/lisait) un article sur les risques auxquels s'exposent les journalistes.
- c. Peut-être que dans 50 ans il n'y (avait/aura) pas de médecins.
- d. Autrefois le métier d'informaticien n'(existe/existait) pas.
- e. À présent nous (sommes/serons) plus motivés : nous (comprenons/avons compris) notre rôle.

2. Mets les verbes aux formes temporelles nécessaires :

Quand je (avoir) ... l'âge de m'arrêter, personne pour me donner de quoi vivre. Un sou, je ne le (demander) ... jamais. Je ne (être) ... jamais aidé par mes parents. Mais toi, tu (se prélasser) Tu (avoir) ... la chance d'avoir un père trop bon. Mais ça ne (durer) ... pas ! (D'après M. Aymé, *Le Proverbe*)

3. Complète par des pronoms relatifs :

- a. Il n'est rien de plus puissant qu'une idée ... l'heure est venue. V. Hugo
- b. Un problème ne peut être résolu avec le même esprit ... l'a créé. A. Einstein
- c. Quand je pense à tous les livres ... il me reste encore à lire, j'ai la certitude d'être heureux. J. Renard
- d. L'histoire est un tissu de mensonge sur ... on est d'accord. Napoléon
- e. Soyez le changement ... vous voulez voir dans le monde. M. Gandhi

4. Ajoute des articles aux cas où il le faut :

- a. Il a tenu ... promesse de ne pas venir au collège sans ... livres et ... cahiers.
- b. Ses parents ne lui donnent point de ... liberté.
- c. Ils se sont rencontrés par ... hasard. ... hasard est une chose vraiment logique parfois !
- d. Mes grands-parents ont ... esprit jeune.
- e. Voilà ... bons conseils : Marche ... heure tous ... jours. Travaille avec ... plaisir. Vis sans ... regrets.

5. Traduis (tu peux consulter le dictionnaire) :

Chez moi, je me cognaïs sans cesse à un gigantesque NON. L'air raréfié condensait uniquement des atomes négatifs: non, non, non, et non, tu n'iras pas voir ce film, tu ne liras pas ce livre, tu ne mettras pas de bas à quinze ans, tu vas m'enlever ce noir aux yeux, tu vas venir à table à l'heure, etc. Refuser était le leitmotiv des parents. Le monde des adultes était un NON majuscule. (D'après Muriel Cerf)

6. Complétez le tableau par le lexique convenable. Introduisez-le dans des minidiálogos :

A. Les jeunes
faire des projets

B. Les personnes âgées
avoir des souvenirs

.....

.....

se faire des illusions, (ne pas) se hâter, connaître la vie, s'enthousiasmer, devenir réfléchi(-e) et sage, se confronter aux problèmes, vivre paisiblement, chercher un appui, donner des conseils, voler de ses propres ailes, respecter les traditions, bénéficier de la retraite, (ne pas) ménager ses forces, avoir une santé abîmée, manquer d'expérience, brûler d'impatience, violer les conventions sociales

7. Écris les synonymes contextuels du mot *faux* :

une phrase fausse –
un faux calcul –

un homme faux –
de faux amis –

une fausse neige –
un faux pas –

8. Lis et réponds : Vrai ou Faux ?

Parents d'ados : Dur, dur ...

On le regarde, on la dorlote, on l'admire, on croit les aider. On interdit ceci, on autorise cela ; mais attention, jusqu'à telle limite, n'est-ce pas ? En somme, on joue le rôle de parents.

Et un jour, le voilà qui crie, et un soir la voilà qui manifeste son refus d'aide, son rejet d'interdits et de permissions. Je veux être libre, tu m'entends, maman ? Et toi, papa, évidemment, tu ne peux rien comprendre ! Et, quand tout semble bloqué, comment aborder cette question : Que faire ?

Les « psy » le disent, les journaux l'écrivent, la télé le confirme : L'adolescence, c'est l'âge de tous les risques ! Alors, que faire pour que ma fille, mon fils ne tombe pas dans les chausse-trapes* : du tabac ; de l'alcool ; des drogues ; de la sexualité ?

Lui, elle, ne voit pas tous ces dangers... C'est à moi, parent adulte et conscient, de veiller sur tout. On pourrait me reprocher de n'avoir pas vu, de n'avoir pas réagi, d'avoir fait preuve d'indifférence. Je dois donc faire attention, très attention.

– À quoi ? Mais à tout ! À ses lieux de sortie, ses heures de rentrée, ses résultats scolaires, ses loisirs, son haleine*, ses yeux, son argent, ses poches...

– Mais, c'est affreux... inquisition... manque de confiance... Inacceptable !

– C'est pourtant ce qui est demandé par les Institutions : Police, Justice, Éducation...

– Alors que faire ? et surtout comment ?

Peut-être au moins ceci : construire le dialogue, au besoin négocier, mais surtout respecter pour se respecter mutuellement. (D'après *Adosen*)

*chausse-trape - capcană

*haleine - respirație

- On présente dans ce texte la vision des adultes.
- Les parents interdisent et autorisent aux enfants plusieurs choses.
- Les jeunes rejettent l'autorité parentale : il veulent être absolument libres.
- Les jeunes voient les chausse-trapes, mais ils y tombent.
- Les parents veillent sur chaque pas de leurs enfants.
- Le comportement des parents ressemble à une inquisition.
- Le bon conseil est de négocier avec les parents ses libertés de jeune.

Dis la bonne variante aux cas où il le faut. Utilise des pronoms indéfinis.

9. À partir des indications données ci-dessous, écris un texte retraçant la vie de Sophie et Alain, deux jeunes professeurs.

Rencontre de Sophie et d'Alain chez des amis communs (1999) – Coup de foudre – Fiançailles au mois de mars 2000 – Fin d'études universitaires (juillet 2000) – Mariage en novembre – Voyage de noces aux Antilles – Installation du couple dans un petit studio à Grenoble (2002) – Naissance de Stéphanie (2005) – Achat d'un terrain près de Grenoble (début de 2008) – Construction de la maison (2008-2011) – Adoption de Michael (2011) – Nomination d'Alain et de Sophie à Pontoise près de Paris (2013) – Déménagement de la famille (juin 2014) – Retour à Grenoble (en juillet 2022).

10. Fais trois phrases d'après le modèle :

Le plus beau
des cadeaux ...
c'est ...

LE PLUS BEAU
DES CADEAUX
QUE M'A OFFERT LA VIE,
C'EST MA FAMILLE.

12. Exprime ton accord ou désaccord avec ces affirmations :

- On choisit ses amis, pas sa famille.
- La séparation (le divorce) des parents fait souffrir les enfants.

11. Jeu de rôles :

imaginez un dialogue entre le père et le fils.

Travail par deux. Jouez la scène devant la classe.



(Auto)évaluation 2

50 points

5 points



1. Ajoute des articles aux cas où il le faut :

- Il faut tenir ... promesses, mais il ne faut pas promettre ... lune.
- Ses parents lui donnent assez de ... argent de poche.
- Les parents devraient faire confiance ... enfants.
- Je crois que mon père manque de ... sincérité avec moi.

6 points

2. Mets les verbes aux formes temporelles nécessaires :

- Je vais répondre au message que je (recevoir) hier.
- Je sais qu'on lui (proposer) demain de faire ce projet.
- Je crois qu'il (faire) le bon choix l'année prochaine.
- Il écrivait en même temps qu'il (lire).
- Elle n'entend rien quand elle (lire).
- On a la famille qu'on (créer).

4 points

3. Complète par des pronoms relatifs :

- Le seul homme ... ne fait jamais d'erreur est celui ... ne fait jamais rien. Th. Roosevelt
- Un enfant n'est pas un vase ... on remplit, c'est un feu ... on allume. M. de Montaigne
- Le changement est la seule chose ... est permanente. A. Einstein
- L'expérience est le nom ... chacun donne à ses erreurs. O. Wilde
- Une maison de paille ... l'on rit est mieux qu'un château ... l'on pleure. Proverbe chinois

4. Écris par trois produits que tu jettes dans chaque poubelle. Attention aux articles !

4 points



5. Traduis en français :

8 points

- Familia este locul unde înveți comunicarea cu ceilalți.
- Certurile în familie dăunează sănătății copilului.
- Fiecare generație are interesele ei.
- Cei trei frați se ajutau unul pe altul.

6. AUDITION. Écoute le poème « Familiale » de Jacques Prévert et complète les vers :

4 points

La mère fait du tricot

Elle trouve ça tout naturel la mère

Il fait des affaires

Son fils la guerre

Il trouve ça tout naturel le père

10 points

7. Commente par écrit (environ 80 mots) :

Les enfants ont plus besoin de modèles que de critiques.

8. Montre ton portefeuille (leçon 7.2).

9 points



UNITÉ III

MON UNIVERS SCOLAIRE

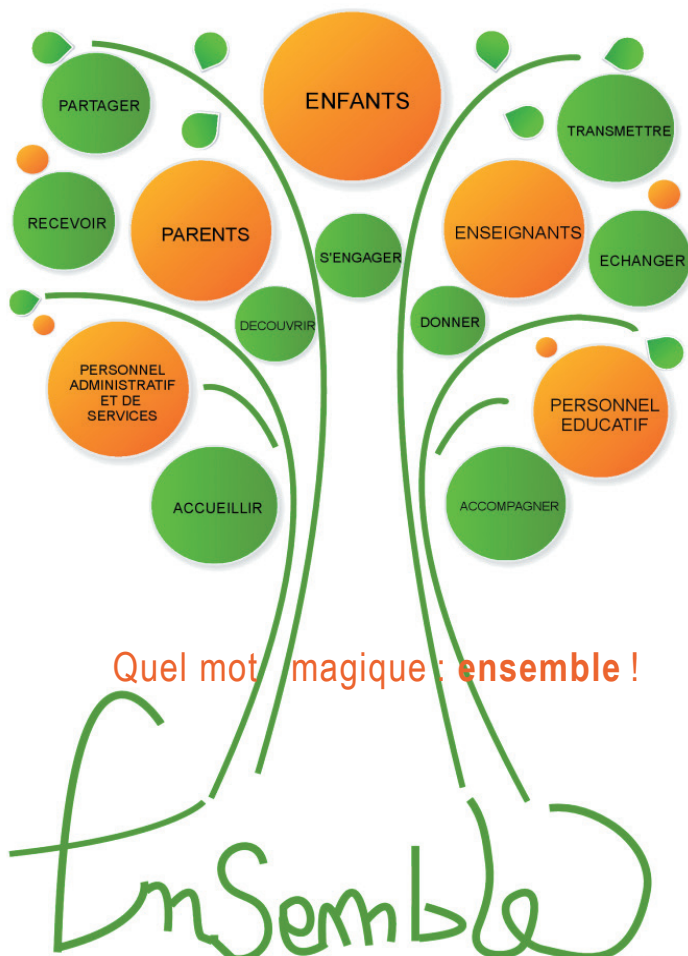
leçons 8–12



8

L'école au quotidien

Ensemble, ici on est très bien souvent

documents ► image *Acteurs de l'école* et photos

1. Nomme les acteurs de l'école.
2. Associe légendes et photos. Trouve l'intrus.

avoir neuf sur dix	des notes moyennes
activités hors-classe	des cours en ligne
délégué(e) de la classe	le conseil des élèves
être en tête de	être doué(e) pour
former des savoir-faire	organiser un concours

1. Demain on a une thèse. Es-tu prêt ?
2. Vive l'esprit d'équipe !
3. Nous avons gagné le concours!
4. L'atelier des jeunes naturalistes.

3. Termine les phrases :

- a. Il y a peu d'élèves qui ont toujours ...
- b. Ici on organise souvent ... , ... , ...
- c. Les collégiens peuvent suivre des cours ...

4. Relève dans le titre *Ici on est très bien souvent* les adverbes. Combien sont-ils dans cette phrase ?
5. Par deux. Faites des minialogues (questions – réponses): Que fait-on ensemble au collège ?
6. Fais des phrases avec quatre expressions de la lexicothèque.
7. Décrivez une activité en classe et l'une hors-classe (choix libre). Travail par petits groupes.

8. Par deux. Groupez les adverbes par catégories :

vite, partout, avant-hier, joyeusement, environ, bientôt, dedans, beaucoup, seul,
jamais, déjà, demain, là-bas, presque, depuis, autrefois, avant, derrière, en haut
de temps de manière de lieu de quantité
.....

9. Travail par deux. Dites le contraire à l'aide des antonymes des adverbes :

- a. Il fait froid *dedans*. d. Je vais rentrer *tard*.
b. Je lis *avant* les classes. e. On fait *peu* de concours.
c. Elle parle *mal* l'allemand. f. On ne peut pas vivre *seul*.

10. Complète par les adverbes de la liste :

ensemble, certainement, point, trop, debout, dehors, jamais, complètement

- a. ... il fait très froid, restons à la maison. e. Je suis ... impulsive.
b. Tu as ... raison, je n'en doute pas. f. C'est ... faux !
c. Ne restez pas ... , prenez une chaise. g. Nous partirons ... en vacances.
d. Je n'ai ... l'intention d'aller à la réunion. h. Je ne suis ... en retard.

11. Forme des adverbes à partir de ces adjectifs :

timide – ... courageux – ...
attentif – ... exact – ...
évident – ... régulier – ...

12. Associe les locutions adverbiales aux adverbes :

tout à coup quelquefois
tout à fait malheureusement
de temps en temps complètement
par malheur brusquement

13. Travail par deux. Répondez aux questions à la forme négative :

- a. Tu habites près de l'école ? d. Il vient rarement chez toi ?
b. Ta place est derrière Paul ? e. Ton anniversaire est avant Noël ?
c. Il neige depuis peu de temps ? f. Tu as perdu ton stylo ici ?

14. Choisis la bonne variante :

- a. Je marche ... la sortie du lycée. vers/vert
b. Elle ne parle ... depuis deux heures. guerre/guère
c. Il n'est pas ... : il est parti car il était la/là/las



15. Fais quatre phrases sur la vie au collège pour exprimer la certitude ou le doute :

ADVERBES D’AFFIRMATION :

bien sûr, certainement, certes, sans (aucun) doute,
sûrement, inévitablement, évidemment, précisément

ADVERBES DE DOUTE :

peut-être, probablement

ADVERBES

-> DE MANIÈRE :

ainsi, bien, comme,
comment, debout,
ensemble, mal,
mieux, plutôt,
silencieusement,
volontiers, etc.

Rappelle-toi !

doux – douce –
doucement
bruyant –
bruyamment

-> DE QUANTITÉ,

D’INTENSITÉ :

assez, beaucoup,
combien, moins,
peu, plus, tant, tout,
tellement, très,
trop, etc.

-> DE TEMPS :

alors, après,
après-demain,
aujourd’hui, aupa-
ravant, désormais,
enfin, ensuite, hier,
longtemps, main-
tenant, parfois,
puis, quelquefois,
souvent, tard, tôt,
toujours, etc.

-> DE LIEU :

autour, contre,
dehors, derrière,
dessous, dessus,
devant, ici, là, loin,
près, ailleurs,
où, etc.

Réussites et échecs scolaires

► enquête : De quoi dépendent les résultats scolaires ?

Mes réussites dépendent de mon travail mais aussi de mon humeur. Quand j'ai des problèmes, je ne veux guère étudier.

Robertine, 16 ans

Mes résultats sont en hausse chaque fois que je travaille davantage. Les profs nous répètent qu'il faut étudier. Je le sais moi aussi ; mais sans motivation réelle, ce ne sont que des paroles. Parfois on s'y obstine.

Dorian, 16 ans

Si je suis louée pour chaque réussite, je me sens plus motivée. Les parents et les profs ne devraient pas tant critiquer. Surtout si l'on ne se prélassse pas. Alors je ferai de mon mieux. Martha, 17 ans

Un échec, ça m'écrase ! On n'a plus envie de faire l'élève assidu. Moi non plus. Et il est suivi d'un autre échec. Je ne peux plus m'en sortir.

Mathieu, 15 ans

Lorsque l'on est victime du harcèlement, cela peut provoquer une baisse des résultats scolaires et une envie de ne plus aller à l'école. Malheureusement, ces cas sont assez fréquents.

Catherine, 42 ans, psychologue

1. Lis les opinions ci-dessus. Lesquelles partages-tu ? Exprime ton opinion à ce sujet : *Moi aussi, je ... Moi non plus, je ne ...*

2. Quelles sont, selon toi, les causes de l'échec scolaire ?

pressions parentales trop fortes
paresse
talents et passions inexploités
problèmes de santé

perte de motivation
manque de confiance en soi
conflits avec les enseignants
problèmes dans la famille

moi
moi aussi (+)
pas moi
moi non plus (-)

3. Fais des phrases d'après le modèle :

Un bon professeur sans élève, ça n'existe pas.

des réussites scolaires
avoir un bon potentiel
se prélasser, échouer
sécher les cours
sous-estimer ses forces

Dialogue au quotidien

- Tu es content de toi ? demande ma mère.
- Mais j'ai dix-huit en histoire !
- Tu pourrais bien avoir vingt-cinq sur vingt en histoire, ça ne me fera pas avaler ton trois en anglais ! Tous les adolescents du monde parlent l'anglais ! Tous, sauf mon fils. Tu as exactement trois mois pour apprendre l'anglais.
- Comment veux-tu que j'apprenne une langue en trois mois ?
- Ta mère a la solution ! Voilà une liste de noms. Ce sont les noms de quinze correspondants britanniques. Tu choisis celui ou celle que tu veux, tu lui écris en français, il ou elle te répond en anglais, et dans trois mois tu es bilingue !
- Mais je ne les connais pas, ces gens-là, je n'ai rien à leur dire !
- Fais le portrait de ta mère, explique avec quel monstre tu vis, ça te donnera de l'inspiration, me conseille maman et m'embrasse sur le front avant de partir.

D'après Daniel Pennac

4. Lisez le dialogue par rôles.

5. Réponds :

- a. Quelle est la meilleure note du garçon ?
- b. À quelle matière a-t-il des problèmes de réussite ?
- c. Quelle solution lui propose la mère pour apprendre l'anglais ?
- d. Comment trouve-t-il le conseil de sa mère ?

6. À ton avis, cette méthode pour apprendre une langue étrangère est-elle efficace ou non ? Argumente ta réponse.

7. Relève le champ lexical et le champ sémantique du mot APPRENTISSAGE :

Bien partir n'est pas le tout. Il faut une obstination héroïque. Quand il s'agit d'apprendre le violon, l'équitation ou l'escrime, chacun comprend qu'il faut recommencer bien des fois, et ne jamais céder à la tentation de se croire mal doué, ce qui est un genre de modestie très perfide. Or le courage de ceux qui apprennent ces choses devrait faire rougir ceux qui manquent de patience dans l'apprentissage. Et ce qui importe, quand l'apprenti croit qu'il manque de bonheur ou d'adresse, c'est que le maître lui rappelle et lui prouve qu'il manque seulement de courage. (D'après Alain)

8. Réponds aux questions :

Quelles qualités sont nécessaires dans l'apprentissage ? Selon toi, quelle qualité est essentielle ?

HOMONYMES GRAMMATICAUX

rire	le rire
savoir	le savoir
devoir	le devoir
pouvoir	le pouvoir
être	l'être
devenir	le devenir

9. Traduis les homonymes de la planche et les phrases :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| a. Le rire ne cessait pas. | c. Il faut le savoir par cœur. |
| b. Il avait un pouvoir réduit. | d. L'être va être sublime. |

10. Remplace les mots en italique par leurs synonymes :

connaissances, homme, volonté, fortune.

- | | |
|---|---------------------------------|
| a. Je porte sur moi tout mon <i>avoir</i> . | b. Tel est mon <i>vouloir</i> . |
| c. Elle est fière de son <i>savoir</i> . | d. Quel <i>être</i> bizarre ! |

11. Dictée :

C'est un collègue de mon collège. Cet enfant prodige est prodigue.

Le singe est un signe zodiacal chinois. Ce linge se vend mieux en ligne.

12. AUDITION. Écoute et complète les blancs : *Le cancre* (par Serge Reggiani).

Le cancre

Il dit ... avec la tête

Mais il dit ... avec le cœur

Il dit oui à ce qu'il ...

Il dit non au ...

Il est debout

On le questionne

Et tous les ... sont posés

Soudain le fou ... le prend

Et il efface tout

Les chiffres et les ...

Les ... et les noms

Les ... et les pièges

Et malgré les menaces du maître

Sous les huées des ... prodiges

Avec des ... de toutes les couleurs

Sur le ... noir du malheur

Il dessine le ... du bonheur

Jacques Prévert

piège, m – capcană
menace, f – amenințare
huée, f – cris éclatants
prodige – très doué(e)

13. Dis la bonne variante :

Un cancre c'est l'élève qui

- | |
|-----------------------------|
| a. est toujours en retard. |
| b. est paresseux. |
| c. sèche souvent les cours. |
| d. n'est pas assidu. |

14. Relève dans les vers des paires d'antonymes.

15. Lis ou récite les vers (choix libre).



Amusons-nous. 😊 😊 😊

Les racines de l'éducation sont amères, mais ses fruits sont doux.

16. Explique la citation du philosophe grec Aristote :

6. Trouve dans le texte de la page 50 la phrase qui exprime la nécessité.

7. Lis et dis les verbes au subjonctif. Traduis :

- a. Mon père veut que j'apprenne l'allemand.
- b. Il faut que tu prennes soin de tes affaires.
- c. Il faut que les collégiens puissent faire le choix.
- d. Je voudrais que mon ami sache la vérité.
- e. Il est nécessaire que nous soyons plus persévérants.

il faut + V
il ne faut pas + V
il est nécessaire
de + V
il est obligatoire
de + V

8. Reformule d'après le modèle : Il faut être calme. Il faut que tu sois calme.

- a. Il faut faire les devoirs. Il faut qu'il ...
- b. Il faudrait arriver à temps. Il faudrait que tous ...
- c. Il est nécessaire de travailler régulièrement. Il est nécessaire que je ...
- d. Il faut former des savoir-faire. Il faut que nous ...

9. Médiation. Dis en français :

- a. Trebuie de venit la timp.
- b. Trebuie de citit mai mult.
- c. E necesar de lucrat în echipă.
- d. Ar trebui să învățăm din plăcere.

10. Que devrait et que ne devrait pas faire l'école? Travail par deux.

Réponds par les structures *Il faut que l'école ...* ou *Il ne faut pas que l'école ...* :

bourrer l'élève de connaissances, préparer les jeunes pour la vie, confronter les jeunes aux obstacles, enseigner des règles, former des compétences liées à la réflexion, à l'analyse et la synthèse, rendre les élèves heureux, inciter à la lecture, expliquer les phénomènes sociaux, offrir des possibilités d'agrément, apprendre les règles de conduite, former des spécialistes, développer la personnalité, préparer une société fraternelle, veiller à l'ordre social

11. Complète par les adjectifs ou les pronoms démonstratifs convenables :

- a. ... qui accumule les mauvaises notes se persuade qu'il est incapable.
- b. L'école a une importante mission sociale et culturelle.
... mission est ... de former des personnalités.
- c. Ma copine est ... qui a proposé ... questions sur le texte.
- d. Tous ... qui se sont bien préparés pour ... examen ont eu des 10.
- e. Les professeurs sont ... qui doivent élever le goût pour l'apprentissage.

12. Retrouve dans la colonne B la définition des mots de la colonne A :

Un prof idéal	celle qui forme des compétences performantes
Un élève assidu	ceux qui proposent des tâches compliquées
La formation approfondie	celui qui fait de son mieux, qui est responsable
Une lecture superficielle	ceux qui sont doués d'appareillage performant
Des tests difficiles	celle qui fait le survol pour en comprendre l'essentiel
Des laboratoires modernes	celui qui connaît, qui transmet, qui aide, qui respecte l'élève

13. Définissez à l'aide des pronoms démonstratifs. Travail par deux :

un élève curieux, une classe ennuyeuse, une rentrée réussie, des tests faciles, des filières scientifiques.

EXPRESSION DE LA NÉCESSITÉ

Il faut + infinitif

il faut que + verbe au subjonctif

Subjonctif
des verbes réguliers
que...

je forme

tu formes

il forme

nous formions

vous formiez

ils forment

Exceptions :

avoir être

que... que...

j'aie je sois

tu aies tu sois

il ait il soit

nous nous

ayons soyons

vous vous

ayez soyez

ils aient ils soient

Pour les verbes du III^e groupe (*faire, pouvoir, aller, venir, savoir, etc.*), voir les pages 158-159.

ADJECTIFS ET PRONOMS DÉMONSTRATIFS

ce	celui
cet	celui
cette	celle
ces	ceux
	celles

NOUS, ON S'IMPLIQUE : PROJETS SCOLAIRES

document A ► infos : **Opérations scolaires**

On peut, de manière très générale, distinguer les projets suivants :

1. Échange scolaire avec réciprocité, peu coûteux (transport et visites).
2. Voyage organisé par l'enseignant (transport, visites, hébergement*).
3. Voyage «clés en main» avec un organisme (transport, visites, hébergement).

Il existe une multitude de moyens pouvant remplir une cagnotte* scolaire.

Les associations de parents tentent de mettre un maximum de projets en place pour générer plus de profit et donc minimiser les frais*. Ces actions se regroupent en quatre catégories distinctes :

• **Opération environnement** : **collecte & recyclage & écologie**

Collecter des matériaux (papier, plastique, etc.) et les revendre au poids à un centre de tri.

• **Opération vente** : **nourriture, vide-greniers, marchés**

Organiser des foires où vendre du chocolat, du jus de fruits, des gâteaux, livres, jouets, objets réalisés par les élèves, etc.

• **Opération sociale** : **actions solidaires, échanges & partages**

Organiser des actions de convivialité (kermesses, soirées, loto, bals, tombolas, déjeuner à thème, etc.) à financement participatif.

• **Opération sportive** : **concours et compétitions à but de solidarité**

EMBARQUEZ
VOTRE ASSO'

dans
**Une collecte
solaire**



* hébergement, m – logement

* frais, m pl – dépense, coût

* cagnotte, f – fonds communs

document B ► infos : Idées en actions

AMIENS : UN COUP DE POUCE POUR UN PROJET !

Objectif : Pourquoi ? Parce que les idées des jeunes sont souvent pertinentes, la ville encourage et soutient des initiatives en proposant de nombreux conseils et une aide financière. Cela permet de mettre en valeur des projets culturels, sportifs, scientifiques, de solidarité, etc.

Destinataires : Pour qui ? Pour tous les jeunes de 13 à 25 ans qui habitent, étudient, travaillent à Amiens.

60 élèves issus des classes de 4^e, tous volontaires et motivés, vont bénéficier d'un parcours qui va les initier à l'évacuation au sein de leur établissement scolaire, aux gestes qui sauvent et à l'intervention sur un début d'incendie. Ces trois modules du programme (sécurité, secours aux personnes et incendie) seront assurés durant l'année scolaire, en dehors du temps scolaire. À ce jour, ce sont plus de 150 jeunes de la 6^e à la 3^e qui ont suivi le cursus de cadets de la sécurité civile dans le département.

1. Lis l'information présentée par le document A et réponds aux questions :

- | | |
|--|--|
| a. Quels types de projets distingue-t-on ? | d. Par quels moyens peut-on remplir une cagnotte ? |
| b. Que signifie voyage clé en main ? | e. Que peut-on vendre aux foires organisées ? |
| c. Comment s'impliquent les parents ? | f. Quel est le but des opérations sociales ? |

2. Lis l'information présentée par le document B et termine les phrases :

- | | | |
|------------------------------|--|---------------------------|
| a. À Amiens on encourage ... | c. Il y a trois modules du programme : ... | e. Les élèves sont ... |
| b. On met en valeur ... | d. On initie les élèves à ... | f. Plus de 150 jeunes ... |

3. Range les mots dans la phrase :

une foire – nous – vendre – pour – ce samedi – avons – des jouets – organisé – des livres – et.

4. Pose des questions à la classe sur l'information de la page.

5. Observe l'image publicitaire. Traduis le slogan. Propose d'autres slogans à ce sujet.

6. Mets les participes aux formes correctes :

- a. Les élèves sont (venu) à la foire.
- b. Ma copine a (eu) une bonne idée.
- c. Nos parents, on les a aussi (invité).
- d. Ce projet, nous l'avons (mis) en place.
- e. J'accepte les idées que tu as (proposé).

7. Réponds aux questions. Attention à l'accord :

- a. Tu t'es impliqué dans ce projet ?
- b. As-tu lu les conditions de participation ?
- c. Où avez-vous mis les revues ?

8. Travail par deux. Dis les questions possibles :

- a. – ... ? – Non, je ne l'ai pas faite.
- b. – ... ? – Oui, nous les avons organisées.
- c. – ... ? – Oui, ils les ont revendus.

9. Termine les phrases en te servant de l'information de la leçon :

- a. Il y a plusieurs ...
- b. En France, il existe une multitude ...
- c. Dans le cadre du concours il s'agit de ...
- d. Il arrive des ...
- e. Pour participer, il suffit de ...
- f. Souvent il manque de ...

10. Traduis :

- a. El vine mereu la timp. Se întâmplă și zile ciudate.
- b. El face o colecție de bani. E timp frumos pentru această competiție.
- c. El lipsește uneori de la ore. Lipsesc doi participanți la concurs.

MOTS À PLUSIEURS SENS

GROS, GROSSE

un gros mot	grossier
un homme gros	gras
une grosse voix	grave et forte
une grosse somme	grande, énorme
une mer grosse	agitée

11. Médiation. Traduis en choisissant la bonne variante :

- a. On voyait déjà les feux de la gare.
 - b. Le conseil est formé de sept personnes.
 - c. Cette nouvelle est écrite par Guy de Maupassant.
 - d. Cette actrice va gagner le grand prix à ce festival.
 - e. Le climat en classe de géo est favorable aux études.
- les feux – *semafor, faruri, lumini* le conseil – *sfat, consiliu*
une nouvelle – *noutate, nuvelă* un prix – *preț, premiu*
le climat – *climă, ambianță*

12. AUDITION. Écoute Europe à l'école, une boîte à idées. Vrai ou Faux ?

- a. Le texte a la forme d'un souvenir relaté.
- b. Il s'agit d'une rencontre avec des lycéens.
- c. On a passé deux heures à organiser un projet.
- d. Il y a eu des débats intéressants.
- e. Le climat de la rencontre était amical.
- f. Il y a un problème : les élèves voyagent trop.
- g. Le narrateur se souvient d'un voyage.
- h. Les jeunes n'ont pas pris au sérieux le prof.

13. Réécoute et complète :

Une scène qui m'a ..., deux heures passées à ..., les élèves sont vraiment ..., ils n'ont pas l'occasion ..., il leur faudrait ..., elle a éveillé en moi ..., on a du mal à ..., nous sommes jumelés avec

14. Travail par équipes. Décrivez un projet scolaire (un concours régional, national) auquel vous avez participé ou voudriez participer (participants, étapes, préparatifs, mise en place, résultats).

LE PARTICIPE PASSÉ

1. Il s'accorde avec le sujet
si le verbe se conjugue avec **être**
Les concours se sont déroulés.
Elles se sont impliquées.

2. Il s'accorde avec le COD
si le verbe se conjugue avec **avoir**
et s'il suit le COD

On a organisé une collecte.

On l'a organisée.

J'ai écrit deux invitations.

Je **les** ai écrites.

J'ai créé une affiche.

Voilà l'affiche **que** j'ai faite.

VERBES, LOCUTIONS IMPERSONNELS

il y a	il existe
il faut	il fait
il arrive	il manque
il s'agit de	il suffit de
il est nécessaire de	
il est évident que	

Soucis et défis

Entre plaisir et torture

document ► texte littéraire : *Le supplice des rédactions*

Une rédac par semaine. Trente-six rédac par an. Cent quarante-quatre rédactions de la sixième à la troisième. *Faites votre portrait, Racontez vos vacances, Une soirée en famille, En quoi avez-vous changé depuis l'année dernière à la même date?, Décrivez le jardin de votre tante.* Sans blague* ! Il nous a vraiment posé ce sujet : *Décrivez le jardin de votre tante !*

Kamo et moi avons passé le samedi suivant en retenue : j'avais un jardin mais pas de tante, et lui une tante sans jardin. Or, avec monsieur Crastaing, notre professeur de français, il était pratiquement impossible d'inventer ; il brandissait* votre copie au-dessus de sa tête et criait :

– Ce n'est pas de l'imagination, ça, mon pauvre ami, c'est du mensonge !

Une mémoire d'éléphant, avec ça :

– Dites-moi, ces vacances que vous prétendez me décrire ne seraient-elles pas celles de l'an passé ? Réfléchissez... Pâques, l'année dernière, non ? Deux heures de colle* ! Et une petite conversation avec monsieur votre père.

Oui, il se souvenait de tous nos devoirs. Le bruit courait qu'à force de nous lire il nous connaissait mieux que nous-mêmes.

Le lundi suivant, le nouveau sujet a fait l'effet d'une douche froide. Sous le choc, tous les élèves se sont regardés. Puis, les chuchotements...

- C'est pas possible !
- On peut pas traiter ça !
- C'est trop invraisemblable !
- J'y arriverai* jamais !
- Moi non plus...

« Vous vous réveillez un matin, et vous constatez que vous êtes transformé en adulte. Affolé, vous vous précipitez dans la chambre de vos parents : ils sont redevenus des enfants. Racontez la suite. »

Voilà. Rédaction à faire en quatre jours. Facile, avec une mère qui a toujours été la même, un père qui est un vrai gosse et qui prétend que les adultes n'existent pas ! Et moi, au milieu de tout ça, moi qui n'ai jamais eu la moindre imagination, moi qui ne peux même pas faire mon propre portrait...

Je te déteste, Crastaing, toi et tes portraits, toi et tes récits de vacances.

D'après Daniel Pennac, *Kamo et moi*



- * supplice, m – torture, calvaire
- * blague, f – plaisanterie
- * brandir – agiter qqch en l'air
- * colle, f (argot) – retenue, punition
- * arriver – réussir

1. Lis le texte et réponds :

- a. Combien de rédactions écrivaient les élèves de M. Crastaing par an ?
- b. Que chuchotaient les élèves en entendant le nouveau sujet de la rédaction ?
- c. Pourquoi le garçon est-il indigné ? Quels mots expriment son attitude envers le professeur ?
- d. Comment est caractérisé le professeur ? Est-ce une appréciation objective ou subjective ?

2. Dis autrement : *sans blague, une très bonne mémoire, je ne réussirai jamais, c'est impossible, affolé.*

3. Résume le texte en quatre phrases.

4. Dis deux ressemblances entre le texte et la photo.

5. Mets les verbes au présent :

Il brandissait la copie au-dessus de sa tête et criait.
Le bruit courait qu'il nous connaissait parfaitement.



6. Quels mots sont substitués par les pronoms EN et Y ?

- a. J'ai réfléchi à ta proposition ; j'ai passé la moitié de la nuit à **y** réfléchir.
- b. Je médite sans cesse sur mes actes, et même dans le sommeil j'**y** médite.
- c. La vie mettra des pierres sur ta route. À toi de décider d'**en** faire des murs ou des ponts. Coluche
- d. On a deux vies, et la deuxième commence quand on se rend compte qu'on n'**en** a qu'une. Confucius

7. Termine les phrases. Substitue les mots en italique par *lui/elle/eux/elles* ou *y* :

- a. Je m'intéresse à *la géographie*. Je ...
- b. Je m'intéresse à *ma nouvelle collègue de classe*. Je ...
- c. J'ai besoin de *mes copains* dans cette entreprise. Je ...
- d. On a besoin d'un *dictionnaire bilingue* en classe de français. On ...

8. Complète par Y ou EN :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| a. Elle ... pense chaque jour. | e. Merci, je n'... bois jamais. |
| b. Il s'... souviendra avec émotion. | f. Nous ... irons volontiers. |
| c. Ajoutez-... la lettre s. | g. Il a gagné et il ... est très fier. |
| d. Nous ... avons acheté trois. | h. ... as-tu réfléchi sérieusement ? |

9. Faites des dialogues. Utilisez Y et EN dans les réponses. Travail par deux :

- a. Ton ami participe à des compétitions sportives ?
- b. Parlez-vous souvent de vos problèmes aux professeurs ?
- c. Tu t'intéresses aux jeux vidéo ?
- d. Est-ce que tu te moques des règles de conduite à l'école ?
- e. Votre professeur, vous donne-t-il des conseils ?
- f. Es-tu sûr(e) que la déléguée de la classe a raison d'agir ainsi ?

10. Associe les deux parties et lis les phrases :

- | | |
|--|----------------------------------|
| a. Pour avoir une idée brillante, | 1. et s'en rendre compte. |
| b. Il faut observer ce qui nous entoure | 2. elle s'en moque toujours. |
| c. Ne lui parlez pas de vos problèmes, | 3. et l'on en est souvent. |
| d. On doit être fier de ce qu'on fait | 4. pour t'en servir dans la vie. |
| e. Fais différence entre le bien et le mal | 5. il faut en avoir beaucoup. |

11. Propose des groupes nominaux pour substituer Y et EN :

- | | |
|------------------------------------|---|
| a. Les jeunes en ont besoin. | d. J'y réfléchi, mais je pense à mon ami. |
| b. Il en est absolument sûr. | e. Invitons-la à y participer. |
| c. Quand je m'en souviens, je ris. | f. Je deviens triste en y pensant. |

12. Médiation. Traduis. Fais attention à la place de Y et EN :

- a. Îmi plac florile. Vreau să cumpăr multe pentru bunica mea.
- b. Ți-am promis să mă gândesc la proiectul tău. Ei bine, m-am gândit.
- c. Ții minte ce ți-am spus? Gândește-te la asta și vorbește-le și verișorilor tăi.

13. Lis le conseil (à droite). Remplace le mot *harcèlement* par d'autres possibles.

LES MOTS

Y ET EN

ADVERBES

Je vais à l'école.

J'**y** vais.

Je reviens de Nice.

J'**en** reviens.

PRONOMS

Je réfléchis

à ce sujet.

J'**y** réfléchis.

mais : Je pense

à mon ami.

Je pense à lui.

Je pense

à ce que tu m'as dit.

J'**y** pense.

Je doute

de sa sincérité.

J'**en** doute.

Je parle

de ce qu'il va faire.

J'**en** parle.

Je mange

de la soupe et

du poisson.

J'**en** mange.

(une partie)

V suivis de DE :

parler, se souvenir,
avoir besoin, se
réjouir, s'inquiéter,
etc.

V suivis de À :

répondre, réfléchir,
s'intéresser,
s'associer, etc.



**LE HARCÈLEMENT,
POUR L'ARRÊTER,
IL FAUT EN PARLER**

Problèmes à résoudre

document A ► infos : **Non au harcèlement à l'école !**

Le harcèlement se définit comme une violence répétée qui peut être verbale, physique ou psychologique. Cette violence se retrouve aussi au sein de l'école : elle est le fait d'un ou de plusieurs élèves à l'encontre d'une victime qui ne peut se défendre. Lorsqu'un enfant ou un adolescent est insulté, menacé, battu, bousculé ou reçoit des messages injurieux à répétition, on parle donc de harcèlement.

La journée *Non au harcèlement* est organisée chaque premier jeudi du mois de novembre. Cette journée est l'occasion de rappeler combien la prévention et la lutte contre le harcèlement sont fondamentales pour permettre aux élèves d'avoir une scolarité épanouie dans le cadre de l'école.

Avec l'utilisation permanente des nouvelles technologies de communication, le harcèlement entre élèves se poursuit en dehors de l'enceinte des établissements scolaires. On parle alors de cyber-harcèlement.

Le cyber-harcèlement est défini comme *un acte agressif, intentionnel, fait par un individu ou un groupe d'individus au moyen de formes de communication électroniques, de façon répétée à l'encontre d'une victime qui ne peut facilement se défendre seule*. Il se pratique via les téléphones portables, messageries, forums, chats, jeux en ligne, courriers électroniques, réseaux sociaux, site de partage de photographies, etc.

Cette journée a l'objectif de rendre les élèves acteurs de la lutte contre le harcèlement. La réussite de la lutte contre le harcèlement repose également sur l'engagement des élèves. Dans cet esprit, les collégiens sont formés pour sensibiliser leurs camarades grâce à des outils qui leur sont mis à disposition sur le site *Non au harcèlement*.

Pour plus d'infos :

Prix «Non au harcèlement» 2020 – Mention Coup de cœur des élèves



1. Lis le document A et réponds : Vrai ou faux ?

- Le harcèlement est une violence physique répétée.
- Chacun peut devenir un jour victime du harcèlement.
- On ne peut pas harceler une personne sur un forum.
- Parfois on harcèle un collègue pour rigoler.
- La réussite de la lutte contre ce phénomène dépend des actions des parents et de la police.

2. Médiation. Traduis un paragraphe du texte (choix libre).

3. Observe les résultats du sondage. Quels sont les faits les plus fréquents du harcèlement à l'école ?

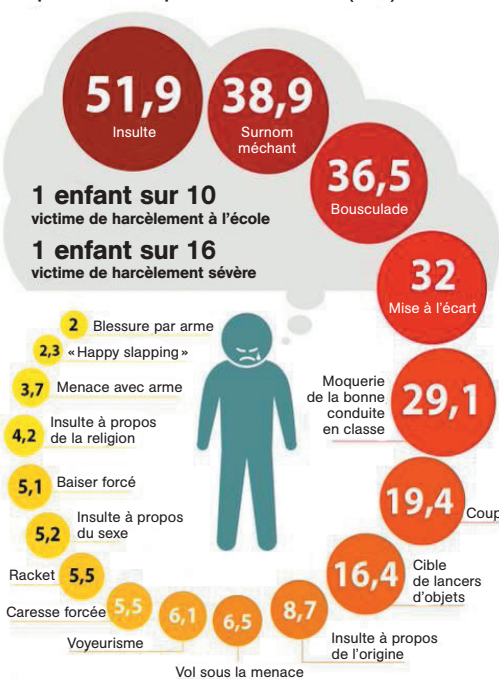
4. Ce phénomène est-il répandu dans ton école ? Décris-le.



document B ► résultats du sondage

Le harcèlement à l'école

Proportion d'élèves qui déclarent avoir subi... (en %)





5. Quelles sont les questions possibles ?

- a. – ? – Il y en a des cas dans mon école.
- b. – ? – Des insultes et des bousculades.
- c. – ? – On n'organise pas cette journée.
- d. – ? – Je crois qu'il faudrait le faire.

6. Étudie la *Roue de résolutions des problèmes* et donne cinq conseils à tes camarades de classe.

Que faire s'il y a un conflit ?

Quelles sont les solutions pour éviter ou désamorcer les conflits dans diverses situations ?

7. Explique ce dicton français. Exemplifie-le.

Il est honteux de se heurter deux fois à la même pierre.

APOCOPES et APHÉRÈSES

asso(ciation)	(Inter)net
ordi(nateur)	(auto)bus
certif(icat)	(auto)car
actu(alité)	(beef)steak
anniv(ersaire)	(pro)blème
extra(ordinaire)	(re)garde

8. Écoute et écris 10 mots coupés et leurs formes pleines.

Mots Coupés ou Apocopes en Français | Vocabulaire en français. Français avec Pierre

9. Repère sur l'image d'en bas les apocopes.

10. Travail par deux. Déchiffrez ces apocopes. Dites les mots en entier :

- a. – Le métro, l'auto ou le vélo, que choisir ? – La moto, c'est écolo !
- b. Les ados étaient dans un resto chic. Ils ont pris un apéro.
- c. Où est mon dico ? Tu l'as mis dans le frigo ? Hi-hi-hi !
- d. Elle achète un bel appart. C'est extra !
- e. – On va au ciné cet après-midi ? – J'aimerais aller au zoo. – D'acc.
- f. On a les mats ou la gym après cette récré ? Je vais à la bib.
- g. Le p'tit déj est vraiment pas cher dans ce café.
- h. Mon ordi ne marche plus. Et ton pc comment va-t-il ?
- i. Je vais au labo demain matin.
- j. La manif des lycéens a duré plus d'une heure et demie.



11. La Boîte aux Idées. Propose une solution pour un problème concret de votre classe (école) :

Problème	Solution
1 manque de professeurs (exemple)	1 engager dans ce travail des lycéens
2	2
3	3
4	4

► *Pour les passionnés* : Tu veux apporter tes idées pour améliorer la vie de ton lycée.

Tu as des projets à proposer et tu as décidé d'avancer ta candidature au poste du président du Conseil d'école. Tu dois convaincre tes collègues de t'élire dans cette fonction.

Imagine un discours (5-6 phrases) qui t'assurerait la victoire dans les élections.

Préparatifs pour la vie

Le premier métier

documents ► images, citation, texte littéraire (dialogue)

APPRENDRE, c'est le premier métier. Celui que tous doivent exercer pendant une vingtaine d'années.
APPRENDRE, c'est un droit. L'un des plus précieux.

APPRENDRE, c'est un devoir. Les parents ont l'obligation de donner une instruction à des enfants qui ont l'obligation de la recevoir. Que cela plaise ou non.

D'après François de Closets, *Le Bonheur d'apprendre*

APPRENDRE

- à apprendre
- à choisir
- à analyser
- à développer
- à rêver
- à s'informer
- à trier
- à acquérir
- des savoirs
- des savoir-faire
- des savoir-être
- à réaliser ses rêves



1. Dis ton opinion: Pourquoi *apprendre* est un métier? Pourquoi c'est un droit mais aussi un devoir?

2. Faites parler les trois personnages. Travail par petits groupes.

Sophie soigne les animaux, Claude dirige un orchestre et François éteint les incendies.

*Les miens me pressaient chaque jour:
médecin ! Moi, j'adorais la musique !
Et me voilà chef d'orchestre.*

*Je suis devenu pompier comme
mon père et mon grand-père.
Un métier, ça se transmet.*

*J'aimais les animaux.
Je voulais être vétérinaire
et mon rêve s'est réalisé.*

3. Médiation. Lis et dis dans ta langue maternelle de quoi discutent ces jeunes :

Violine : – Tu vas sur treize aussi. Tu restes à l'école ici, l'année qui vient, ou tu continues plus haut ?

Michel : – Je reste. Et toi ?

Violine : – Aussi. Et j'aime mieux. Comme ça, à quatorze ans, on est grand tout de suite.

Michel : – Oui, mais un garçon, il faut travailler.

Violine : – Oui, mais on est libre. Si quelque chose te plaît pas, tu dis *merde*, comme ça !

T'es quoi ? Dans les premiers ?

Michel : – Oh non ! Moyen. Ma mère dit : tu feras un ouvrier, il n'y a pas de honte. Et moi, j'aime mieux. On commence plus vite.

Violine : – C'est ta mère qui décide, toi ?

Michel : – Plutôt. Pour moi et pour les sous, c'est plutôt elle. Et toi, t'es tout le temps première ?

Violine : – Oui.

Michel : – Je le savais bien ! On nous casse assez les pieds avec : Violine, elle !...

D'après André Stil, *Viens danser, Violine*

4. Corrige les erreurs :

a. Michel a de mauvaises notes à l'école et Violine des notes moyennes.

b. Violine va continuer plus haut car elle est première en tout.

c. Michel considère que c'est honteux de travailler comme ouvrier.

5. Relève les mots et les structures familiers. Traduis *casser les pieds à qqn*.

6. Jeu de rôles : Violine et Michel. Jouez la scène devant la classe.



7. Traduis :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| a. Je voyagerai avec plaisir. | Je voyagerais sans bagages. |
| b. Je ferai des études au lycée. | Je ferais des études dans un lycée privé. |
| c. Nous pourrions étudier en France. | Nous pourrions faire la fac à Paris ou à Lyon. |

8. Mets les verbes au conditionnel :

- | | |
|---------------------------------------|---|
| a. Je (lire) ce roman jusqu'à la fin. | d. Nous (chercher) des infos sur ce site. |
| b. Il (passer) bien ses examens. | e. Elles (être) ravies de vous revoir. |
| c. Je (avoir) du temps libre samedi. | f. Tu (venir) chez moi ce week-end ? |

9. Fais des phrases au conditionnel :

- | | |
|-------------------------------------|--|
| a. je, choisir un métier bien payé | c. il, aller chez des amis après les classes |
| b. nous, vouloir voler de ses ailes | d. elles, avoir un mot à dire |

10. Conditionnel ou indicatif ? Écris les verbes aux formes convenables :

- | | |
|---------------------------------------|---|
| a. Il (être) admis sans doute. | c. Elle (gagner) probablement ce concours. |
| b. Certes, ils (avoir) le grand prix. | d. Nous (réussir) mais il y a peu de chances. |

11. Relève les formes verbales utilisées après SI et observe les formes verbales des propositions principales :

- a. Si l'argent ne fait pas le bonheur, rendez-le ! Jules Renard
- b. Si j'avais une heure pour sauver le monde, je devrais passer cinquante-cinq minutes à définir le problème et seulement cinq minutes à trouver la solution. A. Einstein
- c. Si vous croyez tout ce que vous lisez, mieux vaut ne pas lire. Proverbe japonais

12. Complète par la bonne variante :

- a. Si vous fermez la porte à toutes les erreurs, la vérité (restera/resterait) dehors.
Rabindranath Tagore
- b. Si l'on bâtissait la maison du bonheur, la plus grande pièce (sera/serait) la salle d'attente. Jules Renard
- c. Si vous (pensez/pensiez) que vous êtes trop petit pour changer quelque chose, essayez donc de dormir avec un moustique dans votre chambre. Dalaï Lama

13. Termine les phrases :

- | | |
|---|---|
| a. Je connaîtrais mieux le français, si ... | d. Si tu travaillais chaque jour, tu ... |
| b. L'élève serait puni par le prof, si ... | e. Si je savais planifier mon temps, je ... |
| c. Nous viendrons à temps, si ... | f. Si vous voulez être juge, vous ... |

14. Faites des dialogues : – Que ferais-tu si ... ? Travail par deux.

15. AUDITION : ORIENTATION MÉTIERS. Écoute Avoir un projet scolaire ?

Les conseils des Bons Profs

Réponds : Vrai ou Faux ?

- a. La vraie réponse vient toujours du cœur.
- b. C'est le choix qui est toujours compliqué.
- c. Choisir une filière est un engagement pour toute la vie.
- d. Il faut se renseigner le plus tôt possible.
- e. Il faut voir des conseillers d'orientation.



LE MODE CONDITIONNEL

Formation :

*le radical
du futur simple +
les terminaisons
de l'imparfait :*

je commencerais
tu proposerais
il se rappellerait
nous verrions
vous pourriez
ils seraient

EXPRIMER LA CERTITUDE et L'INCERTITUDE, LA PROBABILITÉ

Je viendrai
(certainement).

Je viendrais
(probablement).

Je viendrais si...
(condition à se
réaliser)

FORMES VERBALES après SI

*dans la subordon-
née et la principale*

*présent –
futur simple*

*imparfait –
conditionnel*

S'il **est** là,
je lui **parlerai**.

S'il **était** là,
je lui **parlerais**.

Faire entendre sa voix

document A ► infos : le SECEPEO (Canada, Ontario)

Le Sénat des élèves du CEPEO (SECEPEO) a comme mission d'apporter l'opinion et la voix écolière au Conseil, par l'entremise de sa présidence élue qui agit également à titre d'élève conseiller.

Le Sénat est formé de représentants élus provenant de chaque école secondaire. Les membres du SECEPEO, ainsi que les membres exécutifs des conseils des élèves de chaque école secondaire sont appuyés par une conseillère pédagogique.

Les élections du Sénat ont lieu au printemps pour favoriser la transition entre deux Sénats successifs. La période de travail du Sénat coïncide avec l'année scolaire.

Les Sénateurs juniors et seniors sont élus pour un an, et doivent se représenter aux élections s'ils souhaitent renouveler leur mandat. Pour chaque école, on élit un seul Sénateur junior (9^e ou 10^e) et un Sénateur sénior (11^e ou 12^e).

Le Sénat met en œuvre plusieurs activités au cours de l'année scolaire. Les élèves bénéficient de l'appui d'enseignants, d'animateurs, des conseillers pédagogiques.



document B ► infos : l'AGE (France, Essor)

Le Conseil des élèves comporte les élèves élus comme ministres. En plus, il y a la **Chambre des Représentants**, formée d'élèves élus comme députés. Le tout forme l'**Assemblée générale des Élèves** (AGE) de l'Essor qui se doit :

- De connaître et de répondre aux besoins des élèves de la neuvième à la douzième année.
- D'impliquer tous les élèves de l'école secondaire d'Essor.
- D'être un organisme d'information, concernant l'Essor.
- De sensibiliser les élèves aux problèmes qui se produisent à l'école.
- De favoriser l'esprit d'école par l'organisation d'activités.
- D'utiliser le français comme langue officielle de l'AGÉ.
- De participer à toutes les activités et de contribuer à leur déroulement.
- De créer et maintenir la fierté de l'école et de la langue française.
- D'entendre les plaintes et les suggestions des élèves tout en entretenant de bons rapports entre les élèves et l'administration.
- D'être le porte-parole de tous les élèves de l'école.

par l'entremise de
agir à titre de
mettre en œuvre
sensibiliser qqn à qqch
être le porte-parole de

1. Repère dans le document A le vocabulaire de l'école.

2. Quelles sont les questions ? Formulez d'autres questions – réponses. Travail par deux.

- | | |
|--------------|--|
| a. – ? | – Le SECEPEO a pour mission d'apporter la voix des élèves au Conseil. |
| b. – ? | – C'est une conseillère pédagogique qui leur offre son appui. |
| c. – ? | – À Ontario, les élections des élèves-sénateurs se déroulent au printemps. |
| d. – ? | – Les sénateurs sont élus pour une année scolaire. |

3. Lis le document B et termine les phrases :

- a. L'Assemblée Générale des Élèves a deux composantes :
- b. L'un des objectifs de l'AGE est de favoriser
- c. L'AGE est le porte-parole des élèves et un médiateur entre

4. Lis la lexicothèque et fais trois phrases avec les unités lexicales données.

5. Y a-t-il dans votre ville (école) des organes similaires ? Quelle est leur mission ? Parlez-en.

6. Repère dans les documents A et B trois phrases au passif.

7. Transforme les énoncés à la voix active :

- a. Ce projet a été mis en œuvre par tous les collégiens de 9e.
- b. L'opinion publique sera sensibilisée par cette manifestation.
- c. La voix de chacun est représentée par le délégué au Sénat.

8. Reformule les phrases du texte à l'aide de la voix passive :

On a élaboré un nouveau projet. Notre école va organiser
La Journée de Solidarité avec les personnes handicapées.
Les élèves créeront des affiches et fabriqueront des objets d'artisanat. On les vendra pour faire une collecte. Les organisateurs donneront l'argent collecté aux personnes défavorisées.
La journée se terminera par un concert de musique classique.

9. Complète les blancs :

enseignant, Parlement, participantes, classes, Assemblée, initiative, invitée, journée, vote

« Le Parlement des enfants » est une opération annuelle menée avec l'Assemblée nationale qui propose à des élèves de ... de CM2 de rédiger une proposition de loi avec leur ..., sur un thème donné. Parmi les propositions de loi présentées par les classes ..., quatre sont sélectionnées au niveau national pour être soumises au débat et au ... de l'ensemble des classes. La classe qui est à l'... de la proposition de loi lauréate du ... des enfants est ... à passer une ... à l'... nationale.

VERBES – CONSTRUCTIONS VERBALES

choisir	faire le choix
mentir	dire un mensonge
conseiller	donner un conseil
instruire	donner une instruction

10. Dis autrement (à l'aide des documents A et B) :

- a. Le Sénat *réalise* plusieurs activités.
- b. L'AGE se doit de *prendre part* à toutes les activités.
- c. L'AGE se propose d'*apporter sa contribution* au bon déroulement des activités.
- d. L'AGE *exprime la voix* de tous les élèves d'Essor.

11. Citez d'autres expressions verbales et donnez leurs équivalents. Travail par deux.

12. Pose à la classe des questions sur ces images ; un élève te répond.

13. Associe légendes et photos. Trouve l'intrus. Propose d'autres légendes.

- a. La rencontre des hôtes.
- b. Une séance du Sénat.
- c. On travaille en équipe.
- d. Après la fête de l'UE.
- e. Au Festival des ethnies.

14. Pour ton portefeuille. Réalise un poster
On fait entendre notre voix.



LA VOIX PASSIVE

être (conjugué)

+ participe passé

Les élèves élisent le Conseil.
Le Conseil **est élu** par les élèves.
Les élèves ont élu le Conseil.
Le Conseil **a été élu** par les élèves.
Les élèves éliront le Conseil.
Le Conseil **sera élu** par les élèves.
Le verbe garde la forme temporelle de la voix active. On fait l'accord du participe avec le sujet.
On propose des élections.
Des élections **sont proposées**.

L'école de demain

L'école à l'aube de l'ère digitale

document A ► commentaires sur le blog • document B ► publicité : *La bibliothèque digitale*

Serge a décrit sur son blog l'image de l'école du futur.

Il a invité ses collègues à dire leurs opinions dans des commentaires.

Luc N.

Tu exagères, mon vieux. ☺ En tout cas, le tableau noir et la craie ne disparaîtront jamais !

Patricia

Je partage ta vision. Les écoles seront équipées de tout le nécessaire pour un enseignement performant. Chaque élève aura son ordi sur la table. Il y aura bien sûr des labos modernes, une vidéothèque, un stade ou une piscine...

Alexandre

En gros, tu as raison. On est déjà en ligne. Dans quelques années, l'enseignement sera virtuel et, qui sait ? des robots remplaceront les profs d'aujourd'hui.

Roberta

D'abord, je crois que les classes seront plus captivantes. Puis, il y aura plus de travail par centres d'intérêts, plus de matières optionnelles. Enfin, les professeurs ne seront pas vieux-jeu. Mais tu as été trop fantasque.

Bianca

L'école de demain sera moins stressante et plus variée. Elle va offrir plus de possibilités, plus de choix, moins de devoirs. On aura plus de liberté, plus de chaleur, quoi.

Gaby

Je ne sais pas. Mais quelque chose va changer bien sûr. C'est l'ère digitale. Le monde évolue. Et nous avec...

Serge

Merci à tous. ♥



1. Lis le texte du document A.

Vrai, faux ou on ne dit pas ?

- Il n'y aura plus de manuels.
- Chaque élève aura son prof.
- Les cours seront plus diversifiés.
- Il y aura seulement des disciplines facultatives.
- L'enseignement se fera en ligne.
- Les notes disparaîtront.
- Gaby partage la vision de Serge.
- Serge remercie ses camarades pour leurs commentaires.

2. Repère dans les commentaires :

- des articulateurs d'énumération,
- des conjonctions.

3. Observe l'image publicitaire : composition, slogan, couleurs, dimension des lettres. Réponds :

Est-ce que le slogan en rouge réussit à lui seul à faire comprendre qu'il s'agit d'une bibliothèque ?

Qu'est-ce qui peut aussi être à portée de clics ? As-tu visité une bibliothèque digitale ?

4. Imagine ce que Serge a écrit sur son blog (les commentaires vont t'aider).

5. AUDITION. Compréhension orale | L'actu tout en français : l'école à distance.

Associe les mots à leurs définitions :

- C'est quand un lieu n'est pas ouvert, c'est la
- Ce sont les sujets qu'on étudie à l'école, au collège et au lycée. Ce sont les ...
- Quand quelque chose est temporaire : c'est
- C'est un synonyme de « école » : un
- Quand on utilise l'ordinateur, et que le professeur n'est pas directement avec nous, on dit que la classe est

6. Rétablis le bon ordre :

Je crois que l'école du futur sera très grande, avec des robots professeurs et des e-books pour tous les élèves.

Finalement je pense qu'il n'y aura pas de livres.

Je crois aussi que la matière principale sera la Technologie.

7. Termine les phrases :

L'école va se transformer par étapes.

Premièrement, on Ensuite, on Finalement, ...

8. Complète les proverbes et les citations par des conjonctions :

a. Aime-toi ... tu auras des amis.

b. Je pense, ... je suis. René Descartes

c. Tu dis ton secret à ton ami, ... ton ami a un ami aussi.

d. On n'est pas sérieux, ... on a dix-sept ans. Arthur Rimbaud

9. Relie les deux parties par une conjonction :

Il y aura des tableaux en plasma

Les récrés seront plus longues

On pourra choisir les matières

Les maîtres seront des robots

Tout me fait croire

On fera plus de sorties scolaires

Il y aura moins d'élèves par classe

On utilisera son portable en classe

Il y aura des tableaux

La notation n'existera pas

On sera plus libres

on aura des ordis à la place des cahiers.

les classes seront plus courtes.

la technologie sera obligatoire.

la robotique sera bien développée.

il y aura des cahiers tactiles et des i-pads.

pas tous les jours.

le prof aura du temps pour chacun.

sans faire du bruit.

les tableaux seront des hologrammes.

on ne passera plus d'examens.

le nombre d'heures de classe diminue.

10. Termine les phrases :

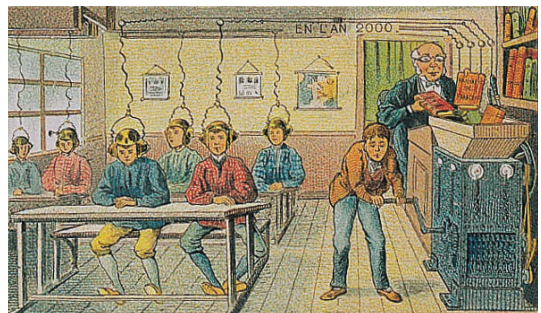
a. Nous sommes à l'ère digitale car ...

b. L'enseignement se modernise mais ...

c. Le monde évolue très vite les derniers temps donc ...

11. Observe l'image *L'école de l'an 2000*, vue par des enfants en 1910. Décris-la en trois phrases.

Utilise des conjonctions et des articulateurs.



12. Réagis. Utilise *Tant mieux* ou *Tant pis*. Travail par deux :

a. – Il n'y aura plus de devoirs.

d. – On n'apprendra rien par cœur.

b. – L'écran remplacera le tableau noir.

e. – La classe durera vingt minutes.

c. – Le bulletin de notes sera supprimé.

f. – On n'écrira plus à la main.

13. Dictée :

Se former derrière son PC est une des opportunités de la formation moderne.

Enrichir son horizon, échanger des informations est possible par Internet à quelques conditions : être autonome, oser intervenir, être motivé, savoir utiliser ces outils.

14. Écris un essai « Si j'étais professeur(e)... » (environ 80 mots). Utilise des articulateurs.

ARTICULATEURS D'ÉNUMÉRATION

d'abord,
puis, ensuite
enfin, finalement

CONJONCTIONS

de coordination

et, ou, ni, mais,
car, donc

de subordination

que, quand, si

QUE

Je sais **que** ...

(conjonction)

L'école **que** j'espère

(pronom)

Que penses-tu ?

Que de labos !

(adverbe)

!

Tant mieux !
Tant pis !

L'école du futur

document ► infos : **L'école du futur** (scénarios)

L'école du futur sera-t-elle une école sans livres papier, entièrement remplacés par des écrans ? Sera-t-elle une école sans notes, remplacées par des scores comme dans les jeux vidéo ? Y'aura-t-il des caméras fixées sur les visages des élèves pour analyser leur concentration en direct ?



Une école sans profs ?

Dans l'école du futur, l'intelligence artificielle pourrait permettre de personnaliser l'enseignement et de l'adapter à l'intelligence et aux facultés d'appréhension de chacun. Des enseignements numériques pourraient être, un jour (bien lointain), transmis par implants cérébraux. Cela veut-il dire que l'école du futur pourrait se passer d'enseignants ? Certes, on imagine mal faire de l'instruction sans l'indispensable lien affectif avec les élèves. Cependant, le rôle des enseignants pourrait être profondément transformé.

Une école sans école ?

Et si l'école du futur se passait carrément d'école ? Elle pourrait être décentralisée, hors les murs, comme on le voit déjà avec les cours massifs en ligne. Les cours auraient lieu en pleine nature ou à la maison. Les élèves pourraient n'aller à l'école que de temps en temps, pour participer à des projets collectifs, mais pas tous les jours. Des professeurs en hologramme pourraient faire les cours à distance, notamment pour les élèves malades ou handicapés qui ne peuvent pas se rendre en classe.

L'école a toujours été un vaste sujet de fantasmes liés à la technologie et, même si de nombreuses transformations sont à venir, il paraît bien difficile de savoir à quoi elle ressemblera vraiment.

D'après *Nouveau Monde*

1. Lis le texte et dis la bonne variante :

- a. C'est un texte ☐ lyrique. ☐ scientifique. ☐ interrogatif. c. On y aborde le futur ... de l'école.
b. Il se compose de ☐ trois ☐ quatre ☐ cinq paragraphes. ☐ imaginaire ☐ prévisible ☐ certain

2. Repère dans le texte cinq caractéristiques a. de l'école, b. des cours, c. des élèves.

3. Associe les mots des deux colonnes :

- | | |
|-----------------|------------------|
| a. programme | 1. affectif |
| b. livres | 2. en ligne |
| c. enseignement | 3. collectif |
| d. lien | 4. papier |
| e. cours | 5. numérique |
| f. projet | 6. en hologramme |
| g. professeur | 7. scolaire |

4. Médiation. Traduis :

- a. a face cursuri în afara pereților, la aer liber ;
b. a se lipsi de note ;
c. a merge la ore ;
d. a înlocui cărțile cu ecrane ;
e. a face lecții la distanță.

5. Observe la multitude des verbes au conditionnel. Explique leur emploi dans le texte : qu'est-ce qu'ils expriment ? Remplace le conditionnel par le futur simple. Modèle : Le rôle des enseignants pourrait être profondément transformé. (Probablement) Le rôle des enseignants pourra être transformé.

6. Réponds à cinq questions posées par l'auteur de l'article. Exprime la certitude ou la probabilité.

7. Regarde et écoute pour plus d'informations à ce sujet : *L'école du futur*.

Et si demain l'enseignement devenait un vaste jeu ? Défis à la place des leçons, systèmes de scores pour remplacer le bulletin de notes. Tous les ingrédients qui font le succès des jeux vidéo pourraient être à la base de la pédagogie du futur.

8. Réponds aux questions ci-dessous.
Continuez la liste d'interrogations. Travail par deux.

Profil d'écopier au troisième millénaire

Comment sera l'écopier du futur :
plus autonome, mieux informé, moins surchargé, moins stress  ?

Quelles matières pr f rera-t-il :
les sciences, la littérature, les  ducaions artistique et sportive ?

Quand finira-t-il ses études secondaires :   16 ans ou à 14 ans ?

Où apprendra-t-il :   l' cole dans son banc, à la maison
– interconnecté à la classe – ou en plein air ?

Sera-t-il satisfait de l'enseignement : des matières enseignées, du programme scolaire, des profs ?
Aura-t-il des conditions meilleures pour son développement ? une plus forte motivation à apprendre ?



9. Quelles sont les questions ? Travail par deux :

- a. – ? – Oui, on enseignera plus de matières nécessaires à la vie quotidienne.
- b. – ? – Non, on fera plus de cours pratiques et des excursions sur terrain.
- c. – ? – Si, on apprendra dès le primaire plusieurs langues étrangères.
- d. – ? – Hmm... Peut- tre.

10. Trois collégiens (de trois générations) ont écrit des lettres sur leur vie d'écoliers. Mais l'auteur a entremêlé les phrases. Rétablis chaque lettre (attention à la datation des lettres). Travail par deux.

le 8 octobre 1994, Nice

Chère Nicole,

me voilà rentrée à l' cole.

Heureuse de revoir les copains
mais c'est un peu dur, les classes.

Finie, l'ère de gros cartables ou
sac à dos de cinq kilos ! Je me
rends en classe avec mon laptop.

Je n'écris plus à la main.

Il n'y a plus de matières car tout est
croisé. Ce mois on fait du *Civism *.

J'attends de tes nouvelles.

Bisous. Florence

le 3 mai 2022, Paris

Chère mamie,

Je continue les cours en ligne.

J'y suis déjà habitée mais l' cole
réelle me manque toujours.

On me diminue la note pour mon
 criture horrible, même le prof de
maths. Je déteste la calligraphie !

Voilà que le bac approche. Tu sais
que, grâce à un programme per-
sonnalis , j'ai fait le cours intégral
du lycée en une seule année.

Ton petit Luc t'embrasse.

le 16 avril 2043, Lyon

Mon cher Victor,

Tu m'écris que dans ton village
l' cole n'est pas digitalisée.  a
m'étonne. Moi, je n'ai pas besoin
de tables de multiplication affi-
ch es au mur ni de calculette –
j'ai tout dans mon téléphone.

Malheureusement, plusieurs
 l ves n'ont pas d'ordinateurs.

Je ne fais pas de chimie ni de
biologie car on n'a pas de profs.

Amicalement, Jules

11. Écris une petite lettre amicale sur ta vie de collégien.

12. Lis la citation de Montaigne, philosophe du XVI  siècle.
Crois-tu que cette affirmation garde son actualité à travers
cinq siècles ou qu'elle est p rim e ? Argumente ta réponse.
Commente les métaphores *vase* et *feu*.

*Un enfant n'est pas un vase
qu'on remplit, c'est un feu
qu'on allume.*

Michel de Montaigne

13. Amusons-nous.   à à Traduis cette histoire amusante :

Une institutrice vient de brûler un feu rouge. Un agent l'arrête.

Il voit sa profession sur le permis de conduire qu'elle lui tend et s'écrie : Il y a vingt ans que j'attendais
cette revanche ! Allez,  crivez-moi cent fois la phrase « Je ne grillerai plus le feu rouge. »

Escale 3

à s'entraîner, à vérifier, à sauter

1. Dis autrement :

- a. L'idée sera mise en œuvre par des volontaires. b. Ce projet scolaire a été réalisé par six lycées.

2. Écris trois phrases qui commencent par *Il faut que les élèves ...*

3. Dis le contraire :

- a. Il est déjà très loin.
b. Vous parlez trop !
c. Elle est ailleurs.
- d. Je ne la vois nulle part.
e. Nous sommes arrivés trop tôt !
f. Il arrivera peut-être demain.

4. Remplace les constructions en italique par des adverbes de manière :

Modèle : Il tire avec précision. Il tire précisément.

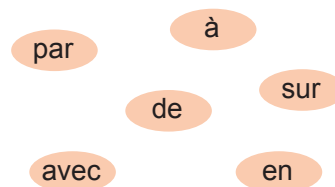
- a. Elle parlait *avec ironie*.
b. Il se salue *avec politesse*.
c. Ils me traitent *avec indifférence*.
d. Ce festival s'organise *avec régularité*.
e. J'étudie l'histoire *avec passion*.
f. Les élèves réagissent *avec vivacité*.

5. Traduis :

- a. Ți-ai uitat lucrurile la școală? Sunt afacerile lui, nu ale tale! affaires, f. pl.
- b. Rugămintea ta îmi pare stranie. El își zicea rugăciunea cu voce joasă. prière, f

6. Traduis (consulte le dictionnaire):

- a. din fericire, din întâmplare, din nou, din contra
- b. în viitor, în ajun, în grabă, în prezent, în genunchi
- c. de exemplu, de obicei, de mâină, de minune
- d. pe jos, pe neașteptate, pe loc
- e. cu plăcere, cu orice preț, cu voce tare, pas cu pas
- f. la timp, la întâmplare, la prima vedere



7. Exprime ton opinion (accord ou désaccord) sur ces affirmations :

- La véritable éducation consiste à tirer le meilleur de soi-même. M. Gandhi
- Nous sommes frères par la nature, mais étrangers par l'éducation. Confucius
- L'éducation, c'est la famille qui la donne ; l'instruction, c'est l'État qui la doit. V. Hugo

8. Raconte ces deux histoires amusantes : 😊 😊 😊

- Eh bien, Charlot, as-tu une meilleure place à l'école cette semaine?
- Oh, oui, grand-père ! Maintenant je suis près de la fenêtre !

En classe d'histoire, le professeur demande à Jeannot :

- Quelle est la première chose faite par Napoléon en arrivant au trône?
- Il s'est assis dessus, monsieur.

9. Récite la poésie « Le cancre ».

- 10.** Invite tes amis à la fête annoncée par l’affiche ou écris une annonce pour une autre, organisée dans ton école.



(Auto)évaluation 3

50 points

1. Complète par Y ou EN :

6 points

- a. Les professeurs ... pensent déjà.
- b. La classe de sport commence, vas-... !
- c. J'ai trois stylos, ne m'... achetez plus.
- d. Voilà mon dico, tu ... auras besoin ?
- e. De sa première institutrice, il s'... souvient.
- f. Ma copine n'... prête jamais attention.



2. Termine les phrases :

6 points

- a. Il faudrait que l'école ...
- b. Il faudrait que les professeurs ...
- c. Il est nécessaire que les collégiens ...
- d. Il faut que vous ...
- e. Il est obligatoire que nous ...
- f. Il faudra que le Conseil des Parents ...

3. Traduis :

5 points

- a. Trebuie să-i dăm încă o șansă. Curajosul are mereu noroc. *chance, f.*
- b. El juca șah cu dibăcie. Ce adresă ai? Eșecurile l-au făcut mai puternic. *adresse, f., échec, m.*

4. Réunis les deux moitiés :

3 points

- a. L'enfant qui ne suit pas, qui accumule les mauvaises notes
- b. Les maths ou la littérature nous avaient toujours ennuyés,
- c. Le plaisir d'apprendre n'a pas résisté
- 1. à la soif de réussir ou, pire, à la peur d'échouer.
- 2. puis, une année, un maître est entré dans la classe et ces disciplines sont devenues passionnantes.
- 3. se persuade qu'il est incapable, prend l'école en grippe et bloque ses capacités d'apprentissage.

D'après François de Closets, *Le Bonheur d'apprendre*

5. Réécoute : Compréhension orale | L'actu tout en français : l'école à distance (leçon 12.1).

a. Trouve la bonne variante :

1 point

Ma classe à la maison, qu'est-ce que c'est ?

- ☐ Un site pour aider les parents à être professeurs
- ☐ Une chaîne spécialisée dans l'éducation
- ☐ Un site pour avoir des documents, des exercices et une classe en ligne



b. Quels sont les deux inconvénients de «Ma classe à la maison» ?

2 points

- Les professeurs doivent recevoir une formation
- Les élèves sont très fatigués
- C'est très cher pour les parents
- Les parents doivent bien comprendre comment fonctionne le site

6. Commente par écrit un dicton (choix libre ; environ 80 mots) :

8 points

- a. Nul ne naît appris et instruit.
- b. Les petits ruisseaux font les grandes rivières.
- c. Ce qu'on apprend au berceau dure jusqu'au tombeau.



7. Montre ton portefeuille pour cette unité (leçon 11.2).

9 points

8. Projet réalisé (voir la page suivante).

10 points

Projet

L'enseignement dans le monde

Travail par équipes (au nombre de six)

Préparez une information sur l'enseignement dans un autre pays (pour des élèves de votre âge).

Recherchez l'information sur Internet pour les rubriques suivantes :

- nombre d'élèves dans une classe
- matières enseignées
- nombre d'heures passées à l'école (horaire)
- système de notation
- nombre de jours de travail et de vacances
- activités hors-classe
- curiosités.



Le poster réalisé doit contenir, outre le texte, des images : photos, dessins, collages.

Le capitaine élu de chaque équipe va présenter le poster à la classe.

1. L'ALLEMAGNE



2. LA ROUMANIE



3. LA FINLANDE



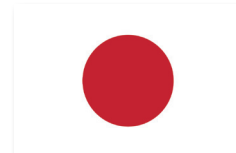
4. LES ÉTATS-UNIS



5. LA GRÈCE



6. LE JAPON



Bonne chance à tous !

UNITÉ IV

L'UNIVERS DE LA NATURE

leçons 13–16



Ma planète en danger

Milieu naturel en changement



document A ► micro-trottoir : **Le changement du climat, se ressent-il ?**

- Oh ! oui. Il neige au Sahara, il fait chaud à Moscou. Aline, 45 ans
- Chez nous, dans les Alpes, l'hiver est devenu plus doux. Il neige moins. Roberta, 27 ans
- Bien sûr. Tant de tornades, d'ouragans et d'incendies furieux les derniers temps ! Sébastien, 31 ans
- Sur la Terre, les périodes de sécheresse se multiplient et les zones arides s'agrandissent. Il y a déjà trop de problèmes liés à l'eau potable, à l'agriculture. Alfred, 16 ans
- La rivière où je me suis baigné pendant mon enfance sèche à vue d'œil. C'est pas bien. L'eau c'est la vie ! Et elle manque de plus en plus sur notre planète, surtout en Afrique. Luc, 19 ans

document B ► **Les dangers du changement climatique**

PRODUCTIONS AGRICOLES EN BAISSÉ
dans de nombreuses parties du globe

ÉCOSYSTÈMES PERTURBÉS
de 20 à 30 % des espèces
animales et végétales
menacées d'extinction

RISQUES SANITAIRES ACCRUS
liés à l'avancée des insectes
vecteurs des maladies

ÉVÉNEMENTS MÉTÉOROLOGIQUES
EXTRÊMES PLUS NOMBREUX :
vagues de chaleur, sécheresse
du sol, tornades, etc.

MONTÉE DU NIVEAU
DES OCÉANS :
inondations



1. Repère dans le document A le vocabulaire du climat (noms, verbes, adjectifs).

2. Choisis la bonne variante :

- a. Dans les Alpes l'hiver est devenu ☐ plus doux. ☐ moins pluvieux. ☐ plus neigeux.
 b. Le manque d'eau potable se ressent ☐ sur la Terre entière. ☐ surtout en Afrique. ☐ en Australie.
 c. Les tornades et les incendies se multiplient les derniers ☐ jours. ☐ mois. ☐ temps.

3. Médiation. Traduis **Les dangers du changement climatique**.

4. Lis la lexicothèque. Traduis les mots nouveaux.
Fais entrer cinq expressions dans des phrases.

pays des glaciers	climat toride, tropical
extension (avancée) du désert	sécheresse excessive
les deux faces du progrès	désastre écologique
pollution de l'air et de l'eau	à l'échelle mondiale
réchauffement de la planète	écosystème perturbé
exploitation excessive	constituer une menace
émission des gaz toxiques	réveil des volcans éteints

5. AUDITION. Écoute et termine les phrases :
L'eau c'est la vie | Ma petite planète chérie

- a. L'Amazone est ...
 b. On est tous ...
 c. Les rivières sont capables de ...
 d. – Une grotte ! – Vous êtes arrivés à ...
 e. Ici l'eau est ...
 f. L'eau est une ressource ...
 g. Voilà pourquoi ...

Ajoute six épithètes au nom EAU : l'eau est ...

6. Travail par deux. Terminez les phrases :

- | | |
|---|--|
| a. Je vis dans la ville, parmi | e. La vie est une merveille dans |
| b. Nous sommes responsables de | f. Il y a beaucoup de fleurs sur |
| c. Il est difficile de vivre sans | g. Vivons heureux au milieu de ! |
| d. Il faut lutter contre | h. Protégeons la nature pour |

7. Trouve la bonne place de chaque préposition :

à, de, en, dans, avec, pour, entre, autour

- Va prendre tes leçons ... la nature. Léonard de Vinci
- La nature n'est pas ... nous ; la nature fait partie ... nous. Nous sommes une même famille. Proverbe amérindien
- Être en harmonie ... la nature, c'est être ... l'écoute de son âme.
- Tous les ennuis que nous vaut la vie moderne sont dus au divorce ... la nature et nous. Isaac Asimov
- Commencez par changer ... vous ce que vous voulez changer ... de vous. Gandhi

8. Traduis à l'aide du dictionnaire :

passer par la salle à manger
emmener par force
gagner cent euros par mois
se ranger par deux ou par trois
classer par ordre alphabétique

agir par intérêt
être visité par ses amis
cent lei par personne
six joueurs par équipe
c'était par une triste nuit

vivre dans un quartier bruyant
rentrer dans une heure

se retrouver dans une île
avoir dans les trente ans

vivre sur un grand pied
choisir sur la carte du restaurant

vingt sur cent personnes
vivre sur la côte est du pays

lutter contre la déforestation
s'appuyer contre un arbre

faire quelque chose contre son gré
serrer son ami contre son cœur

!
dans le bois
dans un mois

9. Choisis la bonne variante :

- Le volcan est (dans/en) éruption.
- Les pompiers luttent (contre/pour) un incendie.
- Les oiseaux volent (chez/vers) le Sud.
- Il ne neige pas (avant/devant) octobre.
- (Après/Dans) les 50 prochaines années, le niveau des mers pourra monter de 50 centimètres.
- (En/Dans) dix ans, les experts ont compté plus de 500 catastrophes terrestres.

10. Traduis en français :

a pleca peste șase zile	a locui pe o insulă	cu forța
a avea opt puncte din zece	a fi printre primii	cu timpul

11. Décris un milieu naturel (désert, savane, jungle, région arctique ; environ 60 mots) en utilisant diverses prépositions et locutions prépositives.

PRÉPOSITIONS ET LOCUTIONS PRÉPOSITIVES

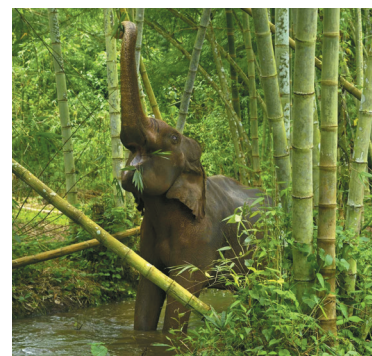
à
de
en, dans
sur, sous
vers
chez
parmi
avec, sans
pour, contre
en face de
derrière
au milieu de
en haut de
en bas de
à côté de

un verre à vin
un verre de vin

maison de paille
maison en paille

avant
marque l'antériorité
de temps,
la priorité d'ordre
et de situation
avant la nuit
Il parle avant moi.

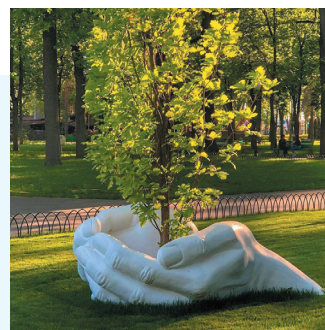
devant
marque la position
(vis-à-vis de,
en face de)



Environnement : ego versus éco

document A ► infos : *Sais-tu que... ?*

- 99,9 % des animaux et des plantes ayant vécu sur notre planète depuis les origines ont disparu à tout jamais.
- Aujourd'hui, on estime à environ 40 millions le nombre des espèces vivantes en activité.
- Les diverses formes de vie que nous pouvons contempler représentent moins de 0,1 % du fantastique catalogue de la vie terrestre (sur un total de 50 milliards d'espèces qui ont eu l'occasion d'apparaître sur la Terre).

document B ► images *organigrammes*

1. Pose des questions à la classe sur l'information de la rubrique *Sais-tu que... ?*

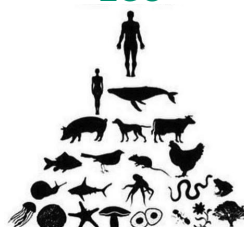
2. Nomme dix animaux des images :
a. domestiques, b. sauvages.

3. Quelle est la différence entre l'égocitoyen et l'écocitoyen ? Comment l'a-t-on illustrée ?

4. Lis les phrases qui caractérisent un écocitoyen :

- II/Elle fait des gestes écologiques.
- II/Elle ne trie pas les déchets.
- II/Elle consomme trop d'eau.
- II/Elle laisse son ordi' en veille.
- II/Elle défend l'environnement.

EGO



ÉCO



5. Associe les mots des deux colonnes, fais des phrases :

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| a. pollution | 1. pour toutes les espèces |
| b. émission | 2. des gaz toxiques |
| c. exploitation | 3. de l'air et de l'eau |
| d. menace | 4. excessive du sol |

Dix règles d'or du défi pour la Terre, proposées par la Fondation Nicolas-Hulot :

document C ► *Dix règles d'or*

1. Je trie mes déchets et j'évite les emballages inutiles.
2. Je préfère les produits respectueux de l'environnement et j'évite les produits jetables.
3. J'éteins les appareils électriques au lieu de les laisser en veille.
4. Je choisis des appareils économes en énergie (lampes basse consommation).
5. Je préfère une douche rapide au bain.
6. Je ne surchauffe pas mon logement et je l'isole le mieux possible.
7. J'installe un chauffe-eau solaire ou du chauffage au bois chez moi.
8. J'utilise moins la voiture pour aller travailler. J'accomplis les petits déplacements à pied.
9. Je conduis sagement et moins vite.
10. Pour mes voyages, je préfère prendre le train.

6. Lis et demande à ton camarade de classe :
Quelles règles suis-tu ? Travail par deux.

7. Lis les conseils d'un arbre. Transforme les infinitifs en impératifs. Ajoute d'autres conseils.

8. Écris trois conseils que nous donnerait
a. une fleur, b. une abeille, c. un papillon.

Conseils d'un arbre :

- Se tenir droit et fier.
- Bien épanouir ses branches.
- Boire beaucoup d'eau.
- Se souvenir de ses racines.
- Être satisfait de sa beauté naturelle.

9. Écris les mots de la même famille :

a. sec b. chaud c. avant d. croître

11. Groupe les mots par paires antonymiques :

floraison, glacial, baisse, local, montée, sécurité,
descente, toride, hausse, menace, extinction, planétaire

12. Par deux. Traduisez. Faites attention aux mots polysémiques :

je suis en danger	les frontières d'un pays
je suis le bon chemin	un pays de sable
sécheresse de la peau	une vague de froid
une année de sécheresse	un mot vague
émission des gaz	ce village est son pays
émission scientifique	tout le pays s'évacuait

10. Lis la citation. Traduis les verbes *hériter de qqn*, *emprunter à qqn*.

*Nous n'héritons pas de la terre
de nos parents, nous l'empruntons
à nos enfants.*

Antoine de Saint-Exupéry

Le temps presse : nous devons
tous faire quelque chose pour ar-
rêter le réchauffement de la Terre !



De nombreux pays se sont mis
d'accord pour réduire les émis-
sions de gaz à effet de serre :
ils ont signé l'Accord de Paris.



Le but de ce projet est de stopper
la pollution de la rivière à Anjeux.

EXPRIMER LE BUT

le but/la finalité/l'objectif est de ...
faire qqch pour/afin de/
dans le but de + V à l'infinitif
pour que + V au subjonctif

13. Lis les affirmations ci-dessus et réponds aux questions :

- Dans quel but a été signé l'Accord de Paris ?
- Pour quoi devons-nous unir nos efforts ?
- Quelle est la finalité du projet proposé à Anjeux ?

14. Choisis les énoncés qui expriment le but :

- L'écocitoyen vit pour soi.
- Nous devons protéger la planète pour la transmettre saine aux générations à venir.
- Pour que l'émission des gaz se diminue, il faut réduire le trafic.
- Les effets du désastre écologique sont pour des décennies ou même des siècles.
- On doit agir pour maintenir l'écosystème planétaire.



15. Par deux. Associez les expressions des deux colonnes pour former des phrases :

sécher des herbes, des fleurs, des feuilles	finir le projet
travailler son herbier	lui donner un coup de main
coller les plantes et écrire des infos	le présenter à la classe
choisir des céréales	faire un herbier
téléphoner à son ami	illustrer la planche <i>Plantes agricoles</i>

16. Donne une suite aux phrases du document C en indiquant le but.

Modèles : J'évite les emballages inutiles **pour** réduire les déchets.
Je trie mes déchets **pour qu'**on puisse les recycler.

14

Respectons la planète bleue !

La nature souffre à cause de nous

document A ► poster : **Respect**● document B ► affiche : **Le pouvoir magique de la nature**

Plus on s'émerveille devant la nature, plus elle nous offre ses merveilles.



1. Lis le texte du document B. Quels sont les pouvoirs de la nature ? Pourquoi sont-ils magiques ?

2. Que signifie pour toi la nature ?

- a. une source de joie ou de plaisir
- b. un milieu confortable
- c. (autres choses)

3. Lis le document A et réponds :

- a. Comment doit-on profiter de la nature ?
- b. Qu'est-ce qu'on doit apprendre ?
- c. Où doit-on stationner ?
- d. Que doit-on préserver ?
- e. Quel message devons-nous transmettre à nos semblables ?
- f. Que signifie «écoresponsable» ?

4. Lis la lexicothèque et termine les phrases :

- a. La nature est merveilleuse : il nous faut ...
- b. Nos petits écogestes servent à ...
- c. On peut réussir à réduire la pollution si on ...

- d. Chaque citoyen de la Terre doit devenir ...
- e. Pour stopper l'émission des gaz, il faut ...
- f. Les risques actuels sont majeurs, il faut les ...

admirer la nature	comprendre la nature
échanger avec elle	se rapprocher de la nature
préserver les espèces	vivre en harmonie avec
diminuer les risques	protéger l'environnement
réduire les impacts	devenir écoresponsable
conjuguer les efforts	agir pour la qualité de l'air
prendre des mesures	réduire la consommation de

5. Créez en groupe un poster « RESPECT » :

Revoir l'attitude envers.../réunir les efforts pour...

E
S
P
E
C
T

6. Répondez aux questions. Travail par deux :

- a. Pourquoi faut-il respecter les lois de la nature ?
- b. Pourquoi existe-t-il le Livre Rouge ?
- c. Pourquoi dit-on que l'écosystème de notre planète est perturbé ?

À tout pourquoi
il y a un parce que.
Diction

7. Termine les phrases :

- a. Emportez les déchets avec vous pour ...
 - b. Il faut réduire l'émission des gaz toxiques car ...
 - c. Nous devons conjuguer nos efforts pour ...
 - d. Le niveau des océans monte, par conséquent ...
 - e. Il est urgent de prendre des mesures, parce que ...
- salir l'environnement
polluer l'air
préserver la vie
inonder des côtes
être en danger

8. Traduis : a. but ou cause ? b. comparaison ou cause ?

- a. Il est venu pour participer à la Journée du nettoyage.
Je voudrais explorer la jungle pour ses mystères.
- b. La Terre est bleue comme une orange... Paul Éluard
Comme la nature a ses lois, il faut les connaître et les respecter.

!
à cause de
grâce à

9. Complète par à cause de, grâce à, car, parce que :

- a. Il est resté au lit ... il est fatigué.
- b. Cette fille aura un grand avenir ... son courage.
- c. Il est resté à la maison le jour où on a planté des arbres, ... il est paresseux.
- d. ... la déforestation, les animaux sauvages restent sans habitat.

10. Fais des phrases d'après ce modèle :

J'ai décidé d'être heureux parce que c'est bon pour la santé. Voltaire
J'ai décidé de parce que c'est

11. Relie la subordonnée à la principale et lis les phrases :

- a. Plusieurs animaux disparaissent 1. pour se consoler et se ressourcer.
- b. Vis en harmonie avec la nature 2. parce que l'homme les chasse.
- c. On va au sein de la nature 3. car elle a le pouvoir de te guérir.

12. Dis autrement, en remplaçant « : » par donc, alors, par conséquent :

- a. Le climat change : il y a plus de sécheresses ou plus d'inondations.
- b. Les glaciers fondent : les animaux polaires sont en danger.
- c. Le niveau des eaux monte : des terrains seront inondés.

13. Quelles sont les questions ? Travail par deux.

- a. – ? – Ils restent sans habitat à cause des humains.
- b. – ? – L'émission des gaz se réduit grâce à l'Accord de Paris.
- c. – ? – Les zones arides s'étendent à cause de la sécheresse.
- d. – ? – C'est l'éruption du volcan qui a causé tant de dégâts.
- e. – ? – Grâce à la Journée du nettoyage notre ville est devenue propre.

14. Décris chaque image par une phrase : exprime la cause ou la conséquence.

EXPRESSION DE LA CAUSE

La nature souffre à
cause de l'homme.

Grâce à votre aide,
on a réussi.

J'aime cette forêt
pour son calme.

Nous sortirons
car il fait beau.

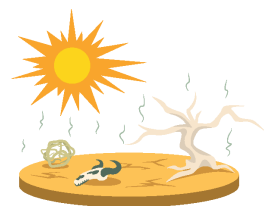
Protégez les arbres,
parce qu'ils sont
nécessaires.

Comme cette
espèce est mena-
cée, on la protège.

EXPRESSION DE LA CONSÉQUENCE

alors, donc,
c'est pourquoi,
par conséquent
verbes causer, pro-
duire, provoquer

La pluie a provoqué
des inondations.



Il faut agir au plus vite

document A ► **Les projets ÉRE**

Ce sont les projets qui dépassent le niveau d'une classe. Un projet ÉRE (Éducation Relative à l'Environnement) doit s'adresser soit à plusieurs classes, soit à un niveau, soit à toute l'école.

Ces projets apportent des améliorations durables de l'environnement en agissant sur :

- **la technique et l'organisation :**

régulation du chauffage, installation de multiprises pour les appareils électriques, commande de papier recyclé, de produits d'entretien écologiques, installation des bacs de récupération pour les feuilles utilisées sur une seule face, aménagement des temps de midi ou du réfectoire pour améliorer le confort sonore des élèves, etc.

- **sur les comportements collectifs ou individuels :**

utilisation de gourdes pour les enfants, organisation de collations collectives qui réduisent les déchets d'emballages et diminuent le gaspillage alimentaire, mise en place d'une charge énergie dans les classes pour éteindre les lumières, emploi de feuilles utilisées sur une face pour des cahiers de brouillon, utilisation de courrier électronique pour les informations aux parents, etc.

Les projets sont intégrés dans les apprentissages des élèves.

Ils ont une durabilité dans le temps – ils doivent pouvoir se poursuivre après le financement.

Exemples de projets :

1. L'alimentation durable. 2. La réduction de la consommation énergétique. 3. La réduction des déchets. 4. La consommation et les achats durables. 5. La lutte contre les nuisances sonores.

1. Lis le document A et réponds :

- | | |
|--|--|
| a. Un projet ÉRE c'est quoi ? | b. Sur quoi doivent agir les projets ÉRE ? |
| c. Que peut-on installer pour économiser l'énergie ? | d. Quels produits peut-on économiser ? |
| e. Que peut-on organiser dans le cadre d'un projet ? | f. Où sont intégrés les projets ÉRE ? |

2. Relève les noms de la même famille que les verbes suivants :

améliorer, mettre, employer, installer, aménager, apprendre, financer, consommer, gaspiller, réduire.

3. Pose des questions à la classe. Travail par deux. Modèle : Faites-vous installer des multiprises ?

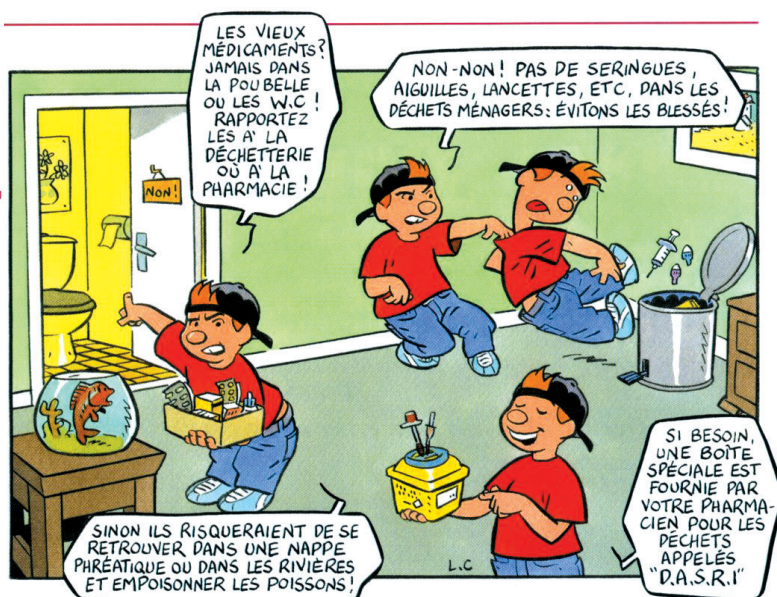
document B ► BD



Environnement

Les déchets médicaux

Dangereux à la fois pour l'Homme et pour l'environnement, les déchets médicaux sont des déchets très particuliers qui demandent beaucoup de précautions.



4. Observe et lis le document B. Réponds : Vrai ou faux ?

- a. Les déchets médicaux sont dangereux pour l'environnement.
- b. C'est un écogeste : jeter les déchets médicaux dans le vide-ordures.
- c. Les médicaments à terme expiré se jettent dans la poubelle.
- d. On doit rapporter les vieux médicaments à la pharmacie ou à l'hôpital.
- e. Les seringues jetables peuvent blesser les poissons ou les baleines.



5. Lisez expressivement les textes en bulles de la bande dessinée (par rôles).

6. Associe les groupes nominaux à leurs définitions :

- | | |
|-------------------------|---|
| a. une seringue jetable | 1. partie du sol saturée en eau, couche d'eau à faible profondeur |
| b. du papier recyclable | 2. qu'on peut réutiliser après le recyclage |
| c. des déchets ménagers | 3. matériel médical qui reste après l'usage (seringues, fioles, etc.) |
| d. des déchets médicaux | 4. ordures de ménage (épluchures, restes alimentaires, emballages) |
| e. la nappe phréatique | 5. qu'on jette après l'avoir utilisée |

7. Repère dans le document A les mots de la famille du verbe *durer*.

LES SUFFIXES -ABLE, -IBLE

accepter	acceptable
blâmer	blâmable
périr	périssable
gonfler	gonflable
rire	risible
voir	visible/invisible

8. Trouve l'intrus :

stable, discutable, comptable, coupable, favorable,
buvable, inévitable, probable, inflammable

9. Traduis :

des produits périssables ou inflammables,
du matériel biodégradable, des seringues jetables,
les noms comptables et non-comptables,
un téléphone portable, une chemise lavable à 60° (degrés)

10. Nomme des produits a. périssables, b. jetables, c. inflammables, d. non-comptables.

11. AUDITION. Regarde, écoute et termine les phrases: La Poubelle magique | Ma petite planète chérie

Un épisode de la série *Ma petite planète chérie* :

À cause d'une poupée qu'on ne veut plus parce qu'elle est un peu trop vieille, Gaston et Coline sont entraînés au royaume de la terre. Les enfants observent les mécanismes du recyclage naturel, de l'accumulation grandissante des déchets et de l'accélération du phénomène de pollution. Ils découvrent la nécessité du tri sélectif des déchets...

- a. C'est la Terre qui ...
- b. Les feuilles mortes sont des ...
- c. – Ne te fâche pas ! On sait que tu fais beaucoup ...
- d. La Terre est capable de ...
- e. On cherche des solutions. On peut récupérer ...
- f. On peut collecter ...
- g. On peut recycler ...

12. Réponds à la question de la couverture de *Phosphore*: Comment sauver la Terre avant d'avoir 18 ans ?



Défions la crise écologique

L'avenir est aux jeunes

► enquête-consultation : **Il est temps**

Que pensent les ados du « monde d'après » ?

Avec Arte, Upian et d'autres médias, Phosphore a lancé en mai 2020 « Il est temps », une consultation autour du « monde d'après ». Plus de 310.000 jeunes du monde entier y ont participé. Le sociologue Yann Le Lann, conseiller scientifique du projet, a analysé les réponses des 16-17 ans. Voilà les résultats commentés par lui.

48 % des jeunes pensent qu'on doit arrêter de manger des animaux.

Yann Le Lann : La consommation de viande est remise en cause par toutes les générations. Cette tendance est particulièrement visible chez les adolescents. L'alimentation est le moyen par lequel ils peuvent agir pour l'environnement dans leur quotidien.

61 % considèrent que les petits gestes ne suffisent pas.

Y.L.L. : Ceux qui font le plus de petits gestes sont aussi ceux qui pensent que cela ne suffit pas. Même s'ils continuent d'agir, ils pensent que leur rôle n'est pas stratégique pour débloquer la situation, et que cela doit être suivi par des actions collectives.

29 % disent participer aux marches pour le climat.

76 % se sentent pessimistes face au dérèglement climatique.

Y.L.L. : Ceux qui se déclarent les plus pessimistes sont aussi les plus actifs pour changer les habitudes. Les optimistes agissent moins.

61 % boycottent certaines marques par conviction.

73 % considèrent que la science et la technologie résoudront la crise écologique.

Y.L.L. : Les jeunes n'imaginent pas qu'il existe une solution technique à tous les problèmes climatiques. Mais pour eux le rôle des scientifiques est essentiel dans la bataille en cours.



1. Lis les résultats de l'enquête. Réponds aux questions :

- | | |
|---|---|
| a. Qui et dans quel but a organisé ce sondage ? | d. Combien de jeunes se sentent pessimistes ? |
| b. Pour quoi se prononce presque la moitié ? | e. Que déclarent 61 pour cent des jeunes ? |
| c. Comment agir pour la nature par l'alimentation ? | f. Comment pense-t-on sortir de la crise ? |

2. Termine les phrases :

- | | |
|---------------------------------|---|
| a. Le sociologue a commenté ... | c. 61 % considèrent qu'on doit entreprendre ... |
| b. 29 pour cent participant ... | d. Les optimistes ... |

3. Traduis :

remettre en cause, changer ses habitudes, une marche pour le climat, agir par conviction, boycotter une marque

4. Introduis ces expressions dans des phrases.

5. Observe l'image. Lis les slogans des pancartes.

**JE VOIS
J'ENTENDS
J'AGIS !**

6. Repère la phrase verbale (construite autour du verbe).

7. Lis les phrases de l'image. De quel type sont-elles ?

8. Compare la structure des phrases des deux colonnes :

Stop Il faut stopper le désastre.

Quel avenir ? Quel avenir nous attend/
on nous prépare ?

Planète en danger La planète est en danger.

9. Observe les modèles de transformation
des phrases nominales en verbales (ex. 8).

Fais-le à ton tour. Travail par deux :

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| a. S.O.S. | d. L'avenir aux jeunes |
| b. À bas la pollution ! | e. Une catastrophe écologique |
| c. Trop de déchets toxiques | f. Marche pour le climat |

10. Transforme les phrases nominales en verbales :

- | | |
|---|--|
| a. Baisse de la température de 9 °. | d. Possibilité de la montée rapide des eaux. |
| b. Quelle désillusion pour les écolos ! | e. Inondations meurtrières en Europe. |
| c. Attention descente dangereuse ! | f. Recyclage des déchets à Grenoble. |

11. Décris l'image de la page 78 en sept phrases verbales :

Qui est-ce ? Où sont-ils ? Que portent-ils ? Que crient-ils ? Comment sont-ils ?
Que veulent-ils ? Contre qui et quoi protestent-ils ?

12. Concours des pancartes pour une manif'. Vous préparez des pancartes pour
une Marche pour le climat. Travail par petits groupes. Chaque groupe écrit deux-
trois pancartes (sur des feuilles A4). La classe choisit les trois meilleurs slogans.

ADJECTIFS À VALEUR D'ADVERBE

marcher droit	crier fort
s'arrêter net	payer cher
parler bas	sonner faux
discuter ferme	voler haut
voir large	tenir bon

Ces adjectifs restent invariables.

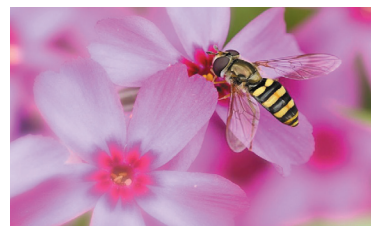
Voyagez grand, dépensez petit !

13. Fais l'accord là où il est nécessaire :

Ces appareils électriques sont trop (cher).
Les actes anti-nature nous coûteront (cher).

14. Relève les adjectifs :

Les guêpes fleurissent vert
L'aube se passe autour du cou
Un collier de fenêtres
Des ailes couvrent les feuilles
Tu as toutes les joies solaires
Tout le soleil sur la terre
Sur les chemins de ta beauté (Paul Éluard)



15. AUDITION. Écoute LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ! avec Yoko-Nailart.

Rétablis le bon ordre des phrases (la succession logique) :

Un poisson meurt sans eau. Un jeune veut l'aider :
Il n'est jamais trop tard. Tous refusent de lui donner
de l'eau. *S'il vous plaît, j'ai besoin d'un peu d'eau...*

Elle sort dans la rue. *Ah ! non, désolée.* Une
femme frappe aux portes des voisins. *Aidez-moi...*
Goutte à goutte, et Cousteau est sauvé.

LA PHRASE

• VERBALE

La plupart
des phrases
sont **verbales** :
On protégera
l'environnement.
Les espèces
sont menacées.
C'est urgent.

• NOMINALE

Il y a aussi
des phrases
nominales,
sans verbe et
construites
autour du nom :
Lutte contre
la pollution.
Incendie
en Australie.
Trop tard !
Voici notre
écoprojet.
Voilà un grand
danger.

On utilise des
phrases nomi-
nales dans les
titres de presse,
les slogans ou
les prescriptions.

S'engager pour verdir le quotidien

► compte-rendu des éco-délégués : **Priorité aux gestes du quotidien****Alice**, éco-déléguée du lycée de Mâcon

Je me suis engagée pour faire plus de choses et je compte remettre sur la table une question essentielle, celle de la gestion de déchets de mon lycée. J'espère faire cesser la vente de bouteilles d'eau en plastique et je compte sensibiliser les élèves à l'usage des gourdes. Autre projet : arrêter l'usage des capuchons de gobelets de café en plastique, qui ne sont pas nécessaires.*

Marco éco-délégué d'un lycée de Montpellier

Je considère n'avoir pu faire que de tous petits gestes qui ne permettront pas au lycée de devenir écolo. Malgré tout je retiens une expérience enrichissante. J'ai rencontré des gens avec les mêmes principes et valeurs que moi et je suis sorti de ma zone de confort. Je me suis rendu compte que c'est vraiment un sujet qui me plaît et ça m'a conforté dans mon choix d'orientation.

Gaëlle, éco-déléguée dans un lycée du Finistère

La collecte des déchets est l'une de mes missions. J'avais remarqué de gros soucis dans mon lycée : énormément de mégots sur le sol, pas de poubelles de recyclage, les desserts de la cantine servis sur des coupelles en plastique. Des choses qui peuvent être résolues simplement, mais ça faisait des années que rien ne changeait. Avec d'autres éco-délégués, je suis parvenue à organiser des collectes de stylos et de bouchons de bouteilles pour des associations, mais aussi à mettre en place le recyclage et à remplacer une partie du plastique de la cantine par de la céramique. Nous utilisons l'heure d'accompagnement personnalisé pour nous réunir entre éco-délégués et développer nos projets.*

* bouteille ou bidon pour transporter de la boisson

* petite coupe, verre

D'après letudiant.fr/article/eco-delegues-s-engager-pour-verdir-le-quotidien

1. Lis les textes. Trouve les phrases fausses et corrige-les :

- | | |
|--|---|
| a. Alice lutte pour la vente de bouteilles d'eau en plastique. | c. Dans le lycée de Gaëlle il n'y a pas de poubelles de recyclage. |
| b. Marco veut que son école devienne écologique. | d. Elle a réussi à éliminer les coupelles en plastique de leur cantine. |

!
compter qqch
compter sur...
compter faire

2. Cite deux ressemblances entre ces trois jeunes et leurs activités.

3. Fais des phrases avec les expressions suivantes : s'engager pour, sensibiliser qqn à, arrêter l'usage de, sortir de sa zone de confort, se rendre compte que, parvenir à, organiser une collecte.

4. AUDITION. Compréhension orale A2 | L'actu tout en français: Convention Citoyenne pour le Climat**A. Écoute et termine les phrases :**

- | | |
|--|------------------------------------|
| a. On a eu plusieurs réunions pour ... | c. Le chauffage extérieur sera ... |
| b. Ça permettra de ne pas ... | d. D'autres lieux seront ... |

B. Donne la bonne variante :

- La Convention Citoyenne pour le Climat, c'est quoi ?
 - Des réunions du gouvernement pour discuter de l'avenir de la France en général.
 - Un groupe de personnes sélectionnées au hasard pour parler de mesures écologiques.
 - Une association internationale pour l'écologie et le respect de la nature.
- Les maisons et les appartements qui consomment trop d'énergie
 - devront être liquidés.
 - devront être renovés.
 - devront en consommer moins.

5. Reformule à la voix active :

- a. Le projet est voté par tous.
- b. Des mesures ont été prises d'urgence.
- c. Ce problème sera remis en cause.
- d. Ces déchets seront recyclés.
- e. Cent pommiers ont été plantés.
- f. Le sol est pollué par des pesticides.

6. Dis au passif :

- a. Ils font le tri sélectif des déchets.
- b. La mairie prend des mesures d'urgence.
- c. L'armée évacuera les habitants de l'île.
- d. Les élèves ont planté des noyers.
- e. Le plastique envahit les mers.
- f. On réélira cette éco-déléguee.

7. Transforme selon le modèle :

Le plaisir se ramasse, la joie se cueille, le bonheur se cultive. Bouddha
On ramasse le plaisir, on cueille la joie, on cultive le bonheur.

- a. Le monde se crée jour par jour.
- b. La vie se chante par les gens heureux.
- c. La nature s'admire à chaque pas.
- d. L'énergie solaire s'approprie.

8. Mets les verbes aux formes convenables :

- a. L'année 2020 (proclamer) Année de la Biodiversité.
- b. L'habitat des animaux (détruire) par la déforestation.
- c. Les humains (perturber) continuellement l'écosystème.
- d. En 2100 notre planète (visiter) par des extraterrestres ?
- e. La Terre (se réchauffer) de plus en plus.

9. Médiation. Traduis :

- a. Se organizează colectarea hârtiei uzate de către școala noastră.
- b. Problema deșeurilor în oraș a fost discutată la ultima ședință a primăriei.
- c. Această problemă va fi rezolvată prin implicarea eco-cetățenilor de toate vârstele.

10. Crée des phrases avec ces éléments :

- a. les jeunes – l'avenir de la Terre – créer
- b. société – éco-actes sociaux – sensibiliser
- c. projets – éco-délégués – proposer et réaliser
- d. des gens – leur quartier et ville – verdier



11. Écris des légendes aux images (phrases à l'actif, au passif). Utilise des mots ci-dessous :

- ▶ pollution, danger, catastrophe, déchets, ordures, plastique, déforestation, arbres (troncs) ;
- ▶ couper, envahir, déverser, retourner, souffrir, mourir, crier au secours.

12. Lis la citation. Que ferais-tu si la fin du monde approche ?

13. Créativité. Travail par équipes.

Créez un poster à but éducatif « S.O.S. La Terre ».

Si l'on m'apprenait que la fin du monde est pour demain, je planterais quand même un pommier.

Martin Luther King

VOIX ACTIVE ET PASSIVE

Les usines
polluent l'air.

L'air est pollué
par les usines.

On recycle
les déchets.

Les déchets
sont recyclés.

**être + participe
passé du verbe**

ou

**verbes
pronominaux
passifs**

Le climat
se réchauffe.

Le matériel biodégradable s'utilise
de plus en plus.

Le verbe **être**
garde la forme
temporelle du
verbe à l'actif.

Le paradis terrestre

Sites naturels insolites

► dépliant : *Le Delta du Danube*



Le Delta du Danube est l'un des plus beaux sites du monde, grâce à la variété des paysages, à la richesse de sa flore et de sa faune. Ce sanctuaire de la nature est formé de canaux, de lacs, d'îlots flottants, de forêts de roseaux, de lianes, de saules et de peupliers. Il accueille, lors des migrations, des millions d'oiseaux (plus de 300 espèces) comme le pélican blanc et le cormoran pygmée.

INVITATION À L'AVENTURE

100 % personnalisable

Échappée dans le Delta du Danube
La Roumanie au naturel

- Vous vous mettez au diapason d'un écosystème d'une exceptionnelle vitalité ;
- Vous découvrirez des paysages fascinants ;
- Vous vivrez à l'hôtel en phase avec le lieu : la nature pour horizon.
- Vous payerez pour ce grand plaisir inoubliable de quatre jours seulement 100 euros par personne.

Si vous souhaitez faire une réservation, contactez-nous : Agence de voyage NTour
rue Dridu 37, Bucarest, 0040 31 5167923

Situé au Sud-Est de la Roumanie, le Delta du Danube est classé Réserve de Biosphère et Patrimoine Mondial par l'UNESCO.

Réserve naturelle, vaste territoire d'une incroyable richesse hors pair de la faune et de la flore, le Delta du Danube est un véritable paradis pour les oiseaux.

Laissez-vous vivre le charme particulier des promenades en barque qui glisse dans les roseaux.



1. Observe, lis et réponds aux questions :

- a. Quel type de document est-ce ? De combien de parties est-il formé ? Par quoi se distinguent-elles ?
- b. Où est situé le Delta du Danube ?
- c. Qu'est-ce qu'on peut y voir ? Pourquoi dit-on que c'est un endroit insolite ?
- d. Où est inscrit ce site naturel et par qui ?
- e. Quelle aventure on nous propose ?

!

réserve, f.
réservation, f.

2. Choisis la bonne variante :

- | | |
|--|---|
| a. Dans le Delta du Danube on peut voir | ☐ des cygnes. ☐ des pélicans blancs. ☐ des cigognes. |
| b. Ce qui est étonnant c'est la richesse | ☐ de sa flore. ☐ d'oiseaux rares. ☐ de sa flore et sa faune. |
| c. Ce sanctuaire de la nature est formé | ☐ d'innombrables canaux. ☐ de rochers et de lacs. ☐ d'îles. |
| d. Pour des millions d'oiseaux, le Delta est | ☐ une maison. ☐ un vrai paradis. ☐ un lieu pittoresque. |

3. Repère dans le dépliant le champ lexical de la nature. Cite les éléments de la flore et de la faune.

4. Donne les synonymes contextuels des mots suivants :

endroit, temple, petite île, évasion (escapade), balade, magique (captivant), extraordinaire, petit.

un site exceptionnel
une réserve naturelle unique
des paysages insolites
un coin du paradis terrestre
vivre en phase avec le lieu

5. Imagine que tu travailles dans une agence de tourisme.

Tu fais de la publicité au Delta du Danube. Termine les phrases :

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| a. Venez pénétrer dans le charme ... | d. Si tu veux découvrir ... |
| b. C'est un lieu magique où on ... | e. Rien de plus beau que ... |
| c. Laissez-vous vivre ... | f. Et cette aventure à un prix ... |

6. Complète par les formes nécessaires :

- a. ... vieille forêt ! c. ... site fantastique ! e. ... fleurs géantes !
b. Tiens ! ... cascade ! d. ... richesse d'espèces ! f. ... aventure !

7. Quelle émotion est exprimée dans chaque cas ?

- a. Regarde ! Quelle beauté ! J'en suis ravie.
b. Oh là là ! Que de nénuphars !
c. Quel paysage magnifique ! Et quel coucher du soleil splendide !

8. Lis les courtes informations pour associer descriptions et photos :

Des lieux naturels insolites à visiter en France

1► Le Colorado

Provençal : les Ogres du Roussillon (c'est au cœur du Vaucluse, à Rustrel que se situe ce site naturel insolite)

2► Le Golfe du Morbihan :

une « petite mer » parsemée d'une quarantaine d'îles, dont la beauté s'accorde à celle de la baie (en Bretagne sud)

3► **Les Cascades de Tuf** : un site unique en son genre (dans le Jura, au cœur de la région des Lacs)

4► **La forêt de Tronçais** : la plus grande chênaie d'Europe (au cœur du Bourbonnais)



9. Devine de quels endroits il s'agit dans ces publicités :

- a. Amoureux de la nature, cet endroit va vous ravir !
17 000 hectares d'espaces maritimes parsemés d'îles et d'îlots vous attendent !
b. Sun Location vous attend. Trouvez l'insolite de vos vacances en Bretagne !

10. Exprime tes émotions. Travail par deux. Choisissez un site naturel (une photo) et faites des minialogues.

11. Dictée :

Dans nos forêts poussent des chênes et des hêtres.
Le hêtre appartient à la même famille que le chêne.
L'être humain fait partie de la chaîne biologique.
Le cygne est un beau signe de la nature.

12. Médiation. Traduis ces affirmations. Commente l'une d'elles :

- a. C'est une triste chose de songer que la nature parle et que le genre humain ne l'écoute pas. Victor Hugo
b. Les forêts précèdent les hommes, les déserts les suivent. René de Chateaubriand
c. On ne triomphe de la nature qu'en lui obéissant. Francis Bacon

13. Dressez une liste de 10 monuments proposés à l'attention de l'Association de sauvegarde du patrimoine local et leur brève description. Travail collectif.

ADJECTIF
EXCLAMATIF

Il détermine
le nom dans
les phrases
exclamatives :

Quel site je vois !

Quelle aventure !

Quels oiseaux !

Quelles couleurs !

EXPRIMER DES ÉMOTIONS

L'ÉMERVEILLEMENT

Ah ! Oh ! Ouah ! Trop fort !

C'est sensationnel (super, chouette) !

C'est tellement beau ! C'est si inédit !

Que c'est charmant ! Quel paysage !

LA SURPRISE

Oh ! Oh là là ! Tiens ! Quelle surprise !

C'est incroyable ! J'en crois pas mes yeux.

LA SATISFACTION

Très bien ! Extra ! Parfait !

J'en suis bien content. C'est une joie pour moi. Ça me fait très plaisir.

Le(s) Livre(s) Rouge(s)

document A ► présentation de la Liste Rouge de l’UICN

- Les Listes rouges (Red List) de l’Union Internationale pour la Conservation de la Nature (UICN) constituent l’inventaire mondial le plus complet de l’état de conservation global des espèces végétales et animales. C’est un indicateur de référence pour suivre l’évolution de la biodiversité sur la Terre. Elles hiérarchisent les espèces de faune, de flore et de fonge menacées, en fonction de leurs risques de disparition. La Liste Rouge de l’UICN se présente sous la forme d’une base de données régulièrement actualisée, exposant la situation de plus de cent mille espèces (version 2019) sur les 1,8 million d’espèces connues.
- Elle incite et aide la communauté internationale à agir dans le sens de la réduction du taux d’extinction des espèces menacées.
- En 2006 l’UICN estimait qu’une espèce de mammifères sur quatre, une espèce d’oiseaux sur huit, et un tiers des amphibiens étaient menacés de disparition. À présent on constate qu’au moins 40 % des amphibiens, 33 % des récifs coralliens, 30 % des conifères, 25 % des mammifères, 13 % des oiseaux sont menacés d’extinction, et la situation s’aggrave chaque année.

- Des espèces disparaissent, d’autres apparaissent – c’est ça l’évolution. Il y a aussi la sélection naturelle ; typiquement, une espèce s’éteint en 5 à 10 millions d’années. Mais l’extinction des espèces a augmenté avec l’expansion des humains sur la planète.



- Aux causes anciennes et naturelles d’extinction (chasse, pêche, surexploitation...) se sont ajoutées des causes récentes, suite à la révolution industrielle: les effets des pollutions, de la surexploitation des ressources naturelles, de la destruction ou du morcellement des habitats (déforestation, incendies, bétonnisation de l’espace, etc.). Tout cela provoque la dégradation des milieux de vie des espèces.

1. Rétablis l’ordre des sujets traités dans le document A :

- a. Le rôle de la Liste Rouge de l’UICN.
- b. Les causes de l’extinction actuelle.
- c. La description des listes rouges.
- d. L’évolution des espèces.
- e. Les dernières données de la Liste Rouge de l’UICN.

2. Associe les mots des colonnes et fais des phrases :

- | | |
|----------------|--------------------|
| a. évolution | de données |
| b. disparition | de la biodiversité |
| c. base | des milieux de vie |
| d. taux | des espèces |
| e. dégradation | d’extinction |

3. Lis le document B, informe-toi et complète le tableau :

EN DANGER CRITIQUE	EN DANGER	VULNÉRABLE	QUASI MENACÉ
.....			
.....			

On reconnaît le degré de civilisation d’un peuple à la manière dont il traite ses animaux.

l’évolution de la biodiversité
une espèce menacée, en danger
en voie de disparition
le taux d’extinction des espèces
suite à l’action humaine

document B ► données :
Espèces d’animaux en danger

Plusieurs espèces sont en danger : le gorille, l’ours polaire, le rhinocéros noir, etc. La tortue à carapace molle, l’espèce la plus menacée. Il n’en reste plus que 3 ! Le panda géant (il en reste environ 1750). L’éléphant, beaucoup trop braconné, se retrouve sur la liste rouge de l’UICN. Le léopard de l’Amour et le gorille des montagnes sont classés dans la catégorie *en danger critique d’extinction*.

4. Commente cette affirmation de Mahatma Gandhi.

5. Complète les blancs :

écosystèmes, extinction, rythme, populations, disparitions, espèces

Depuis 1900, les ... d'espèces ont été multipliées par 100, soit un ... sans équivalent depuis l'extinction des dinosaures.

Selon un rapport de 2019, les ... naturels ont perdu environ la moitié de leur superficie et un million d'... sont menacées d'...

En Russie, les ... de loups ont augmenté de plus de 150 % de 1992 à 2000.

6. Lis le titre du livre et sa brève présentation.

Posez des questions. Travail par deux.

Mais bonne nouvelle, tu peux encore agir ! Grâce aux 10 missions de ce livre, apprends à connaître ces animaux, à lutter contre la déforestation ou encore à consommer responsable ! Ces petites actions permettront de contribuer à sauver des animaux comme le koala, le loup ou l'orang-outan et feront de toi un véritable protecteur des espèces menacées !



7. Observe la couverture et lis la présentation du Livre Rouge.

Réponds aux questions :

- Quel est le but de ce livre ?
- De quelle région s'agit-il ?
- À qui s'adresse la publication ?
- Que doivent faire les élus et les gestionnaires dans ce sens ?
- Qu'est-ce que le Livre Rouge ?
 - un inventaire des espèces de la flore et de la faune
 - un outil d'aide
 - un cri d'alarme

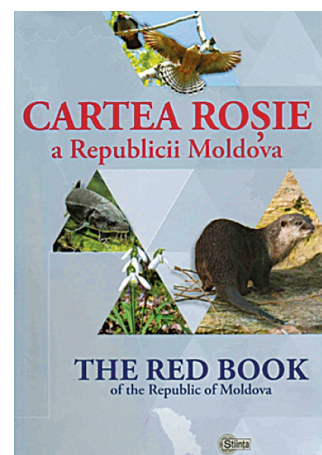
Cette publication est une nouvelle fois un cri d'alarme en faveur de la biodiversité la plus menacée et la plus fragile du patrimoine naturel alsacien. Elle s'adresse à l'ensemble des citoyens dans un but de sensibilisation et d'information, ainsi qu'aux élus et gestionnaires, en leur proposant un outil d'aide à la décision pour guider les politiques régionales de conservation.



8. Médiation. Rends le contenu du texte :

Jumătate din toate speciile florei și faunei de pe pământ pot să dispară spre sfârșitul acestui secol. Această problemă există în toate regiunile planetei.

În prima ediție a Cărții Roșii a Republicii Moldova (1978) au fost incluse 26 de specii de plante și 29 de specii de animale amenințate și pe cale de dispariție. În a doua ediție (2001) Cartea Roșie conținea deja 126 de specii de plante și ciuperci și 116 specii de animale pe cale de dispariție. Cea de-a treia și ultima ediție, apărută în 2015, include 208 specii de plante și fungi și 219 specii de animale (dintre care 171 își au habitatul în pădure). Așadar, pe parcursul a 14 ani, numărul speciilor aflate în pericol aproape că s-a dublat. Unele specii rare de pe teritoriul Republicii Moldova au o importanță mondială și sunt incluse în Cartea Roșie a Europei.



9. AUDITION. Écoute et termine les phrases :

Effets du changement climatique sur la biodiversité.

- L'écosystème est un ...
- Une espèce ne peut plus migrer si ...
- La reproduction peut ...
- La nature est déjà fortement ...
- Les scientifiques estiment que d'ici 2050 ...
- Nous sommes en plein dans la sixième ...

10. Le Club des éco-délégués organise une table ronde sur le thème « La protection des espèces menacées ». Prépare un petit rapport pour participer à cette activité.

Escale 4

1. Traduis (fais attention aux prépositions) :

călătoresc cu plăcere
un cer cu stele

călătoresc cu trenul
un animal cu dungi

o planetă cu brazi
o sticlă cu apă

cu

avec

à

en

de

2. Transforme les phrases nominales en phrases verbales :

- Du changement climatique à la crise écologique.
- Remise en question des problèmes de la qualité d'air à Paris.
- Réduction des gaz d'émission discutée au Congrès des scientifiques.

3. Termine les phrases :

- Les éco-délégués des lycées de Bretagne se sont réunis en séance pour ...
- La température sur la Terre a augmenté d'un degré, par conséquent ...
- Plusieurs espèces animales et végétales sont en danger d'extinction, c'est pourquoi ...

4. Exprime tes émotions :

- ta satisfaction : tu viens de participer à une éco-action ;
- ton émerveillement : tu visites un endroit pittoresque ;
- ta surprise : on va organiser un festival dans ta localité.

5. Traduis :

- Mediul înconjurător se află într-o permanentă schimbare.
- Gesturile ecologice de fiecare zi au o mare importanță.
- Unele specii ale faunei și florei sunt pe cale de dispariție.
- Trebuie să respectăm regulile de aur ale vieții pe pământ.

6. Regarde et lis l'affiche.

Réponds aux questions :

- Quel événement est annoncé par cette affiche ?
- Quand aura-t-il lieu ?
- Où va se dérouler la soirée débat ?
- Quels sont les trois sujets qu'on va aborder ?
- Qui participera à cet événement écolo ?
- Comment peut-on s'y inscrire ?



7. Commente une citation (choix libre) :

- L'amour pour toutes les créatures vivantes est la qualité la plus noble de l'homme. Charles Darwin
- La joie de contempler et de comprendre, voilà le langage que me porte la nature. Albert Einstein
- À l'échelle cosmique, l'eau est plus rare que l'or. Hubert Reeves

► Pour les passionnés !

Matériel audiovisuel supplémentaire :

Le changement climatique : comprendre ses causes et ses conséquences pour mieux réagir

Amusons-nous : 😊 😊

- L'oxygène sans lequel la vie est impossible a été découvert en 1773.
- Oh ! Mais comment respirait-on jusqu'à cette date ?

(Auto)évaluation 4

50 points

1. Fais la lecture silencieuse du texte.

En 1949, un premier Livre rouge des espèces menacées, contenant quatorze espèces de mammifères et treize espèces d'oiseaux, est édité par l'UICN. Puis est démarré un index cartonné sous forme de fiches en papier bristol dont le nombre augmente lentement.

Leofric Boyle, alors président de la CSE (Commission de la sauvegarde des espèces), a créé en 1959 un fichier d'informations sur les espèces menacées. Cette première initiative a intéressé d'autres collaborateurs de l'UICN.

En 1966, le Red Data Book « livre rouge des espèces menacées » est publié et largement diffusé, sous forme de classeur, contenant deux volumes : mammifères et oiseaux.

Jusqu'à 1978, les membres de la CSE ont récolté des données que l'UICN a publiées sous la forme de plusieurs « livres rouges », sur des groupes précis d'animaux tels que les mammifères, les oiseaux, les reptiles et les amphibiens, pour ensuite publier des documents annexes présentant des données régionales et nationales.

Corrige les erreurs : 6 points

- a. On nous présente une information sur l'activité de L. Boyle.
- b. Dans le premier Livre rouge il y a des espèces d'insectes.
- c. L'UICN a publié le premier Livre rouge en 1959.
- d. La mission de la CSE est de publier les Livres rouges.
- e. Le Livre rouge, en quatre volumes, a été largement diffusé en 1978.
- f. Les reptiles et les amphibiens sont inclus dans le Livre rouge à partir de 1966.

Compréhension

4 points

2. AUDITION. Écoute et choisis la bonne variante :

- a. Cube.S" est un concours entre
☐ classes. ☐ établissements scolaires.
- b. Le concours a pour objectif de réduire la consommation ☐ d'énergie. ☐ d'eau.
- c. Le concours se déroule durant
☐ un semestre. ☐ une année. ☐ dix mois.
- d. Au concours participent des élèves de
☐ toute la France. ☐ la ville d'Amiens.

3. Complète par la préposition ou la locution prépositive convenable :

- a. C'est un spécialiste ... climat.
- b. La vie est impossible ... eau.
- c. La question du débat est : Quel climat ... demain ?
- d. ... quelques années plusieurs espèces disparaîtront.

4 points

Grammaire

4. Quelles sont les questions ?

- a. – ? – Cette collecte a été organisée par les élèves de la X^b.
- b. – ? – Le changement climatique provoque beaucoup de cataclysmes.
- c. – ? – Les écogestes quotidiens contribuent à la protection de l'environnement.
- d. – ? – Moi, je m'engage volontiers dans les éco-actions organisées par mon école.

4 points

5. Traduis :

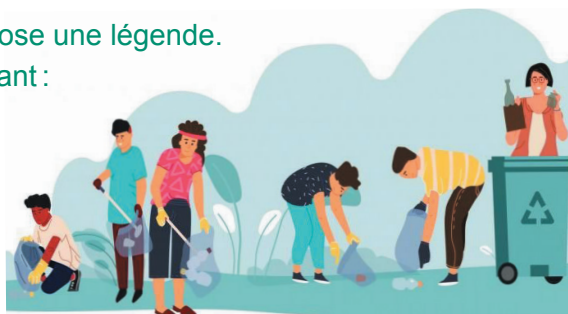
- a. Deșeurile medicale pot prezenta un pericol și sunt colectate în locuri speciale.
- b. Ce surpriză ! În martie în liceul nostru va fi organizată Sărbătoarea Apei.

6 points

6. Observe attentivement l'image. Propose une légende.

Décris-la en quatre phrases, en exprimant :

- a. le but de l'action
- b. la cause de l'action
- c. la conséquence des actes
- d. une émotion positive



8 points

Expression

7. Projet (page 88).

18 points

Projet

Objectif : Se mettre dans la peau d'explorateurs afin de relever en équipe des défis

Matériel : vidéo [Explorateurs de l'eau, une aventure ludique pour préserver l'eau douce !](#)

Source : #ChaqueGoutteCompte (YouTube)

Technique : Travail en équipe. Temps de réalisation: 15 jours.

*C'est quand le puits est sec
que l'eau devient richesse.*

Proverbe français

Malheureusement, l'eau douce de la planète est menacée.

On risque de manquer d'eau. Il est temps d'agir ! Il faut accomplir une mission très importante.

On peut choisir parmi **quatre missions** pour protéger les ressources précieuses d'eau sur la Terre.

Pour chaque mission, on forme une équipe. Chaque équipe élit le capitaine et crée son logo.

1

L'EAU

UNE RESSOURCE PRÉCIEUSE



2

LA PROPRETÉ DE L'EAU

3

L'EAU

INVISIBLE

4

L'EAU

À TRAVERS LE MONDE

Dans la réalisation du projet et dans la vie quotidienne, à suivre les **trois conseils** précieux :

- ▶ Montrer la voie du changement ! Être des pionniers moteurs du changement.
- ▶ Ne laisser que des empreintes ! Respecter la nature et mettre le respect dans toutes les actions.
- ▶ Pour que chaque goutte compte ! Collecter des données, noter les gestes accomplis, les quantités d'eau économisées (infos, blogs, photos, dessins, affiches, posters, publicités, etc.).

Gagnez des points pour l'équipe et remplissez votre réservoir virtuel. Chaque goutte compte.

Chaque équipe présente son travail au Jury de l'Eau (élu par la classe et présidé par le professeur).

Bonne chance à tous !

- ▶ Pour les passionnés : Apprenez la chanson de *Ma planète chérie*. Organisez le **FESTIVAL DE L'EAU**.

UNITÉ V

MON UNIVERS CULTUREL

leçons 17–21



L'État à la française

Moi, Président...

► micro-trottoir : *Si j'étais Président(e)...*

Les élections présidentielles approchent. Un nouveau président avec un nouveau programme sera élu.

Et toi, si tu étais élu(e), quel serait ton programme ?

MARIE : Moi, Présidente, je penserais un peu moins aux riches et je tiendrais mes promesses.

ERICA : Moi, Présidente, je serais respectueuse de mes concitoyens. J'écouterais leurs demandes pour connaître leurs préoccupations. Je serais pour la paix et je viendrais en aide aux plus pauvres. Enfin, je nommerais plus de femmes à des postes importants.

ARNAUD : Moi, Président, je demanderais l'avis des citoyens, je construirais des infrastructures pour les migrants et j'inverserais la courbe du chômage. Je me tiendrais au courant de l'actualité, notamment des nouvelles technologies.



Emmanuel Macron, Président de la France



JULIEN : Moi, Président, je serais à l'écoute des Français. Je serais l'élu du peuple. Je donnerais du travail à tout le monde et je ne délocaliserais pas les usines.

NOA : Moi, Présidente, j'aiderais les personnes qui ont moins d'argent en leur attribuant une petite somme supplémentaire. Je m'occuperais mieux des réfugiés et de ceux qui n'ont rien. Je serais un Président qui ne désobéit pas à la loi.

ELISA : Moi, Présidente, je ferais en sorte que les punitions soient les mêmes pour tous, que certains ne soient pas avantagés par leur statut social. Je serais une Présidente classe, à la fois dans l'habillement et dans la manière d'être.

Propos recueillis par Marie de Casanove, OKAPI

élire un Président
tenir ses promesses
consulter les citoyens
se tenir au courant de
obéir à la loi
délocaliser les usines
le statut social
la courbe du chômage

1. Lis et choisis la réponse correcte. Le document lu est :

- Une lettre adressée à la rédaction d'Okapi.
- Des messages adressés à un candidat au poste de Président.
- Des réponses à la question d'une journaliste.

2. Dans quel contexte a été réalisé ce micro-trottoir ?

3. Que devrait faire un Président ? Utilisez la lexicothèque.

4. Relis le texte et trouve qui exprime ces idées :

- | | |
|--------------------------------|--|
| a. Je diminuerais le chômage. | d. Je respecterais les citoyens. |
| b. J'aiderais les pauvres. | e. Les punitions devraient être les mêmes pour tous. |
| c. Je tiendrais mes promesses. | f. Je donnerais du travail à tous. |

5. Associe les deux colonnes pour rétablir les idées du programme :

- | | |
|-------------------------------|--|
| a. Je me tiendrais au courant | 1. pour la paix. |
| b. Je ne délocaliserais pas | 2. la courbe du chômage. |
| c. Je serais | 3. aux riches. |
| d. J'inverserais | 4. les usines. |
| e. Je penserais moins | 5. plus de femmes à des postes responsables. |
| f. Je nommerais | 6. de l'actualité. |

6. Associe les verbes suivants avec les préfixes DÉ-/DÉS- pour constituer un verbe de sens contraire.

Exemples : favoriser > défavoriser, localiser > délocaliser

honorer – chausser – avantager – contracter – boutonner – couvrir – charger – équilibrer – armer – infecter – conseiller – faire – espérer – mobiliser

7. Trouve l'intrus :

désinformer, détendre, se désintéresser, se dépasser, décentraliser, dépolitiser

8. Relève les verbes. À quels temps et modes sont-ils conjugués ?

- Si j'étais élu Président, je donnerais du travail à tous. (Julien)
- Si j'étais Présidente, je viendrais en aide aux plus pauvres. (Erica)

9. Dis la bonne variante :

Les collégiens évoquent une situation ☐ réelle. ☐ imaginaire. ☐ passée.

10. Mets les verbes aux temps qui conviennent :

- Si je ... (avoir) le temps, je ... (étudier) deux ou trois langues.
- Si tu ... (être) moins fatigué, tu ... (pouvoir) faire les courses.
- Si Léon ... (étudier) sérieusement, il ... (obtenir) de bons résultats.
- Si vous ... (gagner) les élections, vos amis ... (être) fiers de vous.
- Si elle ... (obtenir) son diplôme, elle ... (organiser) une grande fête.
- Si elles ... (bavarder) trop, le professeur les ... (punir).

11. Faites des phrases avec la formule « Ce serait bien si les hommes politiques ... ». Travail par deux.

respecter toutes les religions – penser plus aux gens pauvres – prendre des décisions raisonnables – tenir les promesses électorales – construire des infrastructures – s'intéresser aux problèmes écologiques du pays – créer de nouveaux emplois – étudier les langues étrangères pour pouvoir discuter avec leurs homologues étrangers – mettre en place des projets profitables au pays – ne pas mentir aux citoyens – ne pas voler les biens publics

12. Termine la phrase : « Les gens seraient plus heureux s'ils... »

passer du temps en famille – partir plus souvent en vacances – lire davantage – faire plus de sport – gagner plus d'argent – avoir plus de temps libre – rencontrer plus souvent leurs amis

13. En petits groupes. Jouez comme dans l'exemple ci-dessous :

Élève 1 : Si je gagnais au loto, je pourrais faire un long voyage.

Élève 2 : Si je pouvais faire un long voyage, j'irais en Afrique.

Élève 3 : Si j'allais en Afrique...

14. Forme des phrases qui commencent par *Si j'étais ministre de ...*

15. Par deux. Répondez à la question du micro-trottoir :

« Si tu étais élu(e) Président(e), quel serait ton programme ? »

16. Créativité (en équipes). Réalisez un poster «Moi, Président...» avec un programme de dix points et présentez-le à la classe.

**PRÉFIXES
NÉGATIFS**

DÉ- DÉS-
faire > défaire
obéir > désobéir

**EXPRIMER
L'HYPOTHÈSE :**

une action
irréelle ou
imaginaire

Si + imparfait
+ conditionnel
présent

*Si j'étais Président,
je consulterais
les citoyens
avant de prendre
des décisions.*



si je suis
si j'étais

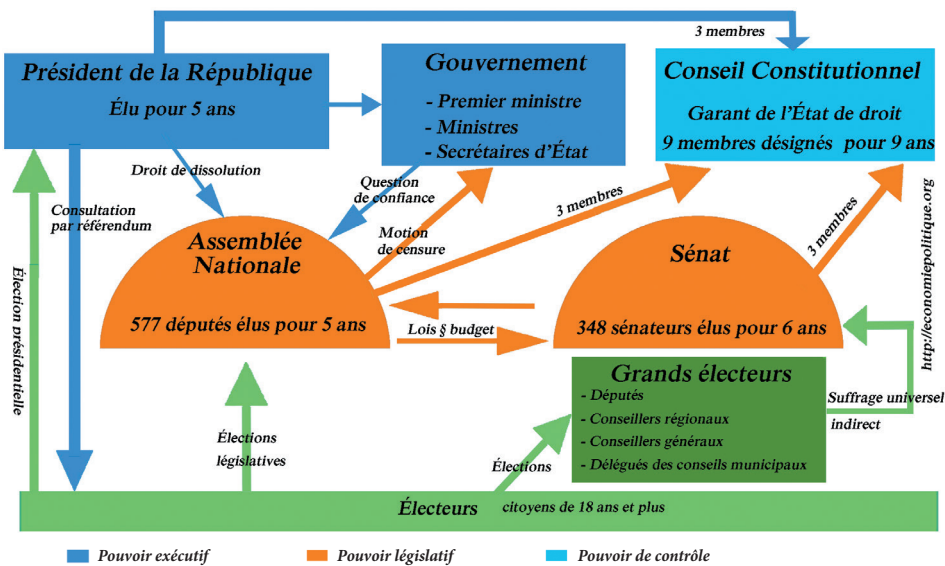
Le Conseil des ministres

- **Premier Ministre**
- ministre de l'Éducation
- ministre de l'Économie
- ministre de l'Intérieur
- ministre de la Culture
- ministre de la Santé
- ministre des Finances
- ministre de la Défense
- ministre de l'Agriculture
- ministre de l'Environnement

Les institutions de la V^e République

► schémas,
réponse du spécialiste :
Pouvoirs du Président

La France est une république donc l'État est conduit par le Parlement. Celui-ci a deux chambres : l'Assemblée Nationale et le Sénat. En tête de l'État il y a le Président, élu par tous les électeurs du pays. Le Conseil des Ministres a le pouvoir exécutif.



1. Observe le schéma « Les Institutions de la V^e République » et trouve cinq erreurs :

- a. Le Président de la République est élu par le Parlement.
- b. Le Parlement français est composé d'une chambre: l'Assemblée Nationale.
- c. Le Parlement représente le pouvoir législatif.
- d. Le Premier Ministre est nommé par le Parlement.
- e. Le Président forme le Gouvernement.
- f. Le pouvoir exécutif est partagé par le Président et le Gouvernement.
- g. Le Président ne peut pas dissoudre l'Assemblée Nationale.

! un état
un État
un siège
il siège

2. Écris les mots de la même famille que le verbe *élire*.

- ### 3. Traduis les phrases :

- | | |
|--|---|
| a. Il va dissoudre leur coalition. | On va dissoudre le Parlement. |
| b. Il a ramassé ses affaires . | Il travaille au Ministère des Affaires Étrangères. |
| c. Les armées avançaient chaque jour. | Il est en tête du Ministère des Armées . |
| d. Le camion est chargé de bois. | Il est chargé des relations avec les ONG. |
| e. Défense d'entrer avec une arme. | Il est fonctionnaire au Ministère de la Défense . |
| f. L'intérieur du Palais Élysée est beau. | On a nommé un nouveau ministre de l'Intérieur . |

- #### 4. Traduisez. Travail par deux :

un état stable	un État puissant
demande le conseil	le Conseil Constitutionnel
le pouvoir législatif	partager des pouvoirs
une vacance au Sénat	des vacances imprévues
la lettre de la loi	les lettres du XIXe siècle

MOTS À DEUX SENS

un échec	des échecs
un pouvoir	des pouvoirs
la lettre	les lettres
une vacance	des vacances

- 5. AUDITION.** Écoute « C'est quoi les pouvoirs du Président de la République française ? »
1 jour, 1 question et dis la bonne variante :

- a. Le premier homme de l'État a ☐ des pouvoirs illimités. ☐ un grand prestige.
- b. Il décide s'il faut ☐ déclarer la guerre. ☐ signer des traités internationaux.
- c. Il peut provoquer l'élection ☐ de nouveaux ministres. ☐ de nouveaux députés.

6. Lis le dialogue et réponds aux questions :

Sylvain Carré, spécialiste politique répond aux questions des auditeurs.

- Bonjour, moi c'est Léa. Ça sert à quoi un président ?
- Le Président de la République veille au respect de la Constitution qui est la norme suprême en France. C'est le personnage central de l'État. Son rôle est défini dans la Constitution de la Ve République de 1958. Ce document donne au Président de grands pouvoirs pour garantir un État puissant et stable.
- Bonjour, moi c'est Michel. Le Président, il est élu par qui ?
- Le Président est élu par tous les Français majeurs. Il est élu pour 5 ans et peut être réélu pour un deuxième mandat.
- Bonjour, c'est Maxime. Le Président, il a vraiment tous les pouvoirs ?
- En fait, le premier homme de l'État a des pouvoirs importants. D'abord, le Président s'occupe des affaires étrangères et de la défense du pays. Il signe les traités internationaux, il nomme les ambassadeurs français à l'étranger et autorise la présence des ambassadeurs étrangers en France. Et il est le chef des armées ! Puis, le Président nomme les personnages importants de l'État, à commencer par le Premier Ministre. Il promulgue les lois. Enfin, s'il n'est pas d'accord avec l'Assemblée Nationale, il peut la dissoudre et provoquer ainsi l'élection de nouveaux députés.
- Bonjour, c'est Elsa. Quelle est la différence entre le pouvoir exécutif et celui législatif ?
- Le pouvoir exécutif est partagé entre le Gouvernement et le Président de la République. Le Premier Ministre assure l'exécution des lois promulguées par le Président. Le Parlement discute et vote les lois, c'est le pouvoir législatif.
- Bonjour, c'est Théo. Qui propose les ministres ?
- Le Premier Ministre nomme les ministres en accord avec le Président. Celui-ci est en contact direct avec le Gouvernement. Ainsi, chaque mercredi a lieu la réunion du Conseil des Ministres avec le Président de la République, qui la préside, au Palais Élysée.

INSTITUTIONS FRANÇAISES

Quel est le rôle du Président de la République ?

CHEF DE L'ÉTAT

Il veille au respect de la Constitution
Il assure le fonctionnement régulier des institutions et la continuité de l'État
Il est le garant de l'indépendance nationale, de l'intégrité du territoire et du respect des traités
Il accrédite les ambassadeurs



CHEF DES ARMÉES

Il préside les conseils et comités supérieurs de la Défense nationale



CHEF DE L'EXÉCUTIF



Il nomme le Premier ministre



Il promulgue les lois



Il signe les ordonnances



Il préside le Conseil des ministres



Il peut soumettre un projet de loi à référendum



Il peut dissoudre l'Assemblée nationale

7. Vrai, faux, on ne le dit pas ?

- a. La Constitution contient les lois fondamentales de l'État.
- b. On peut devenir Président à partir de l'âge de 18 ans.
- c. Le Président nomme les ministres.
- d. Le Président a le pouvoir de gracier les condamnés.
- e. La défense du pays est la prérogative du Président.
- f. Le Président siège au Palais Élysée.

8. Observe le document de la page. Justifie ses couleurs.

Lis-le et dis les nouvelles informations obtenues sur le rôle du Président.

9. Compare les institutions de l'État français et de notre État :

- a. le Président
- b. le Parlement
- c. le Gouvernement
- d. le Conseil Constitutionnel.

- a. Où est fixé le rôle du Président ?
- b. De quelle année date la Constitution de la V^e République ?
- c. Par qui est élu le Chef de l'État ?
- d. Quels pouvoirs a le Président ?
- e. Qui représente le pouvoir exécutif ?
- f. Quelle est la mission du Parlement ?

Valeurs culturelles

Une visite au musée Grévin

► annonces, présentation du musée



Bonjour et bienvenue au musée Grévin !

Je suis votre guide, je m'appelle Sylvain et je vais vous faire visiter le musée Grévin. Je suis sûr, vous êtes d'accord avec moi, nous sommes dans le plus fascinant musée de Paris.

D'abord, il est installé dans un superbe bâtiment d'époque sur le boulevard Montmartre. Inauguré en 1882, ce musée regroupe des statues en cire de personnages célèbres. Le musée, fondé par Arthur Meyer, porte le nom du sculpteur Alfred Grévin, celui qui a créé les premières sculptures.

Puis, le musée a des salles uniques, le théâtre Grévin et le Palais des Mirages, la salle de la Coupole et celle des Colonnes où de nombreuses scènes de l'Histoire de France sont reconstituées, comme celle de Jeanne d'Arc sur le bûcher.

Ensuite, nous allons visiter les salles consacrées aux personnalités littéraires, historiques, sportives, aux stars du cinéma et de la chanson. Vous ferez des rencontres insolites avec Jules Verne, Picasso, Messi ou Ronaldo ! On découvrira les coulisses de la politique, la figure du président Macron dans son bureau ou celle du général De Gaulle à bord de sa jeep. Vous pourrez, bien sûr, prendre des photos avec ceux-ci. Enfin, vous pourrez entrer dans notre boutique de souvenirs. Celle-ci est ouverte tous les jours sauf le lundi.

Savez-vous que depuis 1882 le musée a fabriqué et exposé plus de 2.000 figures de cire ? Aujourd'hui le musée compte environ 250 sculptures. Et puis, savez-vous comment on fabrique une figure ? Pour une ressemblance parfaite, il faut environ 150 heures de sculpture pour un visage et 42 heures pour le maquiller ! Quant aux cheveux, ceux-ci sont implantés un à un et on peut en compter jusqu'à 500 000 sur une tête ! Je vais vous raconter toutes ces choses pendant la visite, suivez-moi !



Pendant les vacances

Offre spéciale visite soirée

Profitez de billets à prix réduits pour une visite après 17 H

• 20 % de réduction sur vos billets

• Grévin prolonge ses horaires d'ouverture jusqu'à 20 H

1. Lis la présentation du musée faite par le guide. Réponds : Vrai, Faux ou On ne sait pas ?

- | | |
|--|--|
| a. Le musée se trouve dans le quartier Montmartre. | e. L'Académie Grévin choisit les personnalités. |
| b. Il est installé dans un bâtiment moderne. | f. À l'intérieur du musée fonctionne un théâtre. |
| c. Le musée a été inauguré en 1982. | g. On peut y organiser de grandes réceptions. |
| d. Le fondateur du musée est Alfred Grévin. | h. Depuis sa création on a fabriqué 200 statues. |

2. Relis le texte et réponds :

- Quelle est la particularité du Musée Grévin ? Qui est son fondateur ?
- Combien de figures de cire y a-t-il aujourd'hui dans le musée ?
- Quelles personnalités peut-on découvrir ? De quels domaines ?
- Quelles sont les particularités du travail sur les sculptures de cire ?

3. Lis les deux annonces de la page. Jeu de rôles : tu travailles à la caisse du musée.

Réponds aux appels téléphoniques ci-dessous (à ceux faits par tes collègues) :

- Avez-vous des offres pour des familles ?
- Est-ce que le musée propose des jeux interactifs ?
- Quelle est la meilleure offre pour les élèves ?
- Quel est le meilleur temps pour visiter le musée ?
- Quelles sont les heures d'ouverture du musée ?

Sorties en famille : tarifs réduits (4 membres et plus)

- En famille, vivez l'Histoire de France !
- Rencontrez les stars préférés des enfants !
- Participez aux jeux interactifs !

Ouvert de 9.30 H à 17.00 H

... en famille !

4. Retrouve le plan de la présentation du musée.

Résume l'information.

nom – lieu – salles à visiter –

objets exposés – fondateur –

informations pratiques – curiosités

DÉCRIRE UN MUSÉE

Le musée se trouve / est situé ...

il a été fondé / créé / inauguré en ... , par ...

il expose / propose / présente / réunit / contient

une collection de sculptures (de toiles, d'armes, etc.)

visiter / découvrir une exposition / salle consacrée à...

5. Complète par les mots convenables. Traduis ces présentations de musées :

a. Le Musée Pasteur

... en 1935. Il ... dans l'Institut Pasteur et ... tous les meubles et objets de la famille Pasteur.

b. Le Musée de la Magie ... rue

Saint-Paul, à Paris. Plusieurs salles ... des illusions optiques et des miroirs déformants. Les vitrines ... du matériel utilisé par les illusionnistes depuis le XVIIe siècle.

c. Le Musée de la lunette ... à

Morez. Il ... une des plus belles collections de lunettes du monde. Le musée ... aux visiteurs 450 lunettes rares et précieuses de l'histoire de l'humanité.

6. Le pronom démonstratif, qu'exprime-t-il : une précision ou l'idée de proximité ?

- a. Des scènes ont été reconstituées, comme celle de Jeanne d'Arc sur le bûcher.
- b. Alfred Grévin, celui qui a créé les premières statues de cire.
- c. Vous pouvez visiter notre boutique. Celle-ci est fermée le lundi.

7. Complète par *celui*, *celle*, *ceux*, *celles* :

- a. Il a découvert la statue de Céline Dion et ... de Marcel Proust.
- b. Nous admirons le paysage de Monet et ... de Cézanne.
- c. J'ai retrouvé ces vieux livres. Ce sont ... de mon frère.
- d. J'accepte tes excuses et ... de ton ami.
- e. Ils ont visité le musée du Thé et ... du Chocolat.

8. Choisis la bonne réponse :

- a. *Celle/ceux/celui* qui aiment les toiles de Picasso, levez la main !
- b. Je n'aime pas du tout *celui/celles/celle* qui sont en retard.
- c. Il adore discuter avec tous *celle/celles/ceux* qui l'entourent.
- d. Les expositions de photos sont *celui/celles/ceux* qui me plaisent.
- e. Ces deux musées sont *celui/ceux/celles* qui l'ont impressionnée.

9. Traduis :

- a. Acei care au vizitat muzeul sunt surprinși.
- b. Acest afiș e confuz, hai să-l vedem pe cel de acolo.
- c. Îmi place această statuie de ceară, însă cea a generalului De Gaulle m-a impresionat cel mai mult.

LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS

ce musée, cet art	celui
cette expo	celle
ces acteurs	ceux
ces actrices	celles

- pour donner une précision
pronom + qui + verbe/phras
Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent. (V. Hugo)
pronom + de + nom
J'ai vu la statue de Jules Verne et celle de Picasso.

- pour exprimer la proximité
Voici deux tableaux, préfères-tu celui-ci ou celui-là ?
plus proche (ici) plus éloigné (là)

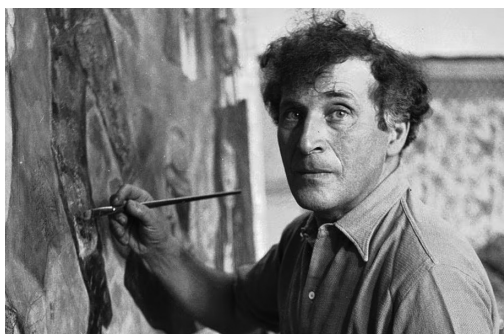


10. Remplace les mots en italique par des pronoms démonstratifs pour éviter les répétitions :

- a. J'aime cette carte postale mais je préfère *cette carte-là*.
- b. Pour les souvenirs, j'hésite : acheter ce souvenir-ci ou *ce souvenir-là* ?
- c. Quelle tenue choisir pour le bal ? *Cette tenue-ci* de Juliette ou *cette tenue-là* de Cendrillon ?
- d. Et vous ? Quels costumes choisissez-vous ? *Ces costumes-ci* de personnages de film ou *ces costumes-là* de grands hommes politiques ?

11. Créativité. Réalise la présentation digitale d'un musée (de ta localité, que tu as visité, etc.). Décris-le et explique pourquoi il mérite une visite.

Le monde magique de Marc Chagall

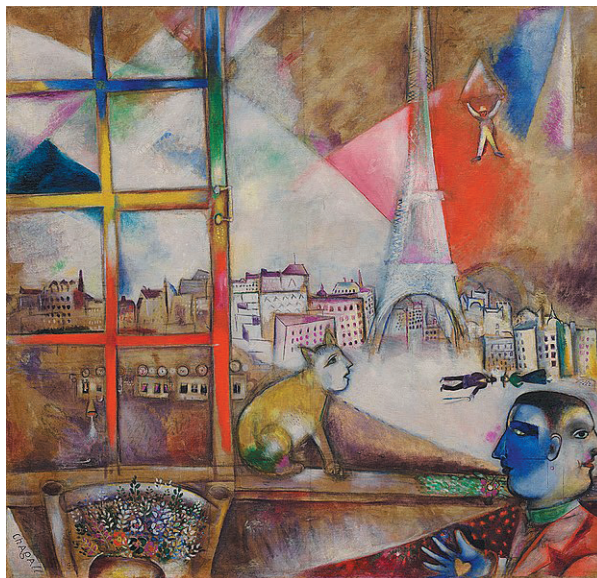


Marc Chagall (1887 – 1985)

« La peinture est une fenêtre par laquelle je m'envolerai vers un autre monde. »

► toile : **Paris par la fenêtre**

1913, huile sur toile, le musée Guggenheim, New York



1. Observe le tableau et sa légende. Réponds aux questions :

- Quel est son titre et quand a-t-il été peint ? Dans quel musée se trouve-t-il actuellement ?
- Ce tableau, représente-t-il un paysage urbain réel, imaginaire ou de science-fiction ?
- Quelle ville y est représentée ? Quel monument permet d'identifier la ville ?
- Quelles sont les couleurs dominantes du tableau ? Correspondent-elles à la réalité ? Justifie ta réponse par trois exemples.

2. Marc Chagall peint un paysage poétique, il associe le réel et l'imaginaire. Complète les deux séries par d'autres éléments :

- réels : la fenêtre...
- imaginaires, étranges : le chat au visage humain...

3. Décris la toile. Classe les éléments suivants selon les rubriques :

un chat sur le rebord de la fenêtre – une fenêtre multicolore – la Tour Eiffel – une chaise – un homme au double visage vu du profil – un bouquet de fleurs – une main avec un cœur – le ciel – des immeubles – un couple qui semble flotter – un train avec les roues en l'air – une lumière

Au premier plan on voit une fenêtre ouverte ...

Au deuxième plan il y a des immeubles ...

En arrière-plan on observe le ciel ...

peindre une toile
aquarelle/huile/pastel/gouache
une palette claire/sombre/vive
avoir plusieurs plans

4. Complète le texte par les mots suivants :

représentation – la réalité – lumineuse – parisiens – coloré – le rêve – une apparition

Dans ses tableaux, Marc Chagall aime mêler ... et Si la Tour Eiffel et les immeubles nous font penser à la ville de Paris, leur ... n'est pas réaliste. On voit la Tour Eiffel comme ... blanche, ... qui se détache sur un ciel ... sans aucun rapport avec la réalité des ciels

5. Le peintre que cherche-t-il à exprimer par sa toile ? Associe élément et signification :

- | | |
|---|---|
| a. La fenêtre séparant l'espace intime et l'extérieur symbolise | 1. un signe d'amour pour Bella, sa fiancée. |
| b. Les bâtiments de formes géométriques font penser à | 2. un drapeau français : bleu, blanc, rouge. |
| c. Le train avec les roues en l'air évoque | 3. la modernité, le métro sous-terrain. |
| d. Le ciel coloré ressemble à | 4. la modernité de Paris. |
| e. Le personnage au visage double évoque | 5. l'émerveillement face à la beauté de la ville. |
| f. Le cœur dans la main peut s'interpréter comme | 6. une ouverture sur le monde, sur l'imaginaire. |
| g. Le chat au visage humain exprime | 7. la dualité de l'être. |

6. Quelle impression produit le tableau sur toi ? Choisis dans la liste et justifie ton opinion :

C'est un tableau ... Je trouve ce tableau... Ce tableau me paraît ...
réussi – intéressant – triste – lumineux – sombre – amusant – étrange – mystérieux – drôle –
poétique – émouvant – inquiétant – nostalgique, etc.

7. Remets dans l'ordre chronologique les étapes de l'analyse d'une toile :

décrire – titre – interpréter – le musée où il est conservé – apprécier – année(s) de sa création –
auteur – genre pictural (paysage, portrait, nature morte, caricature, collage...)

DÉCRIRE

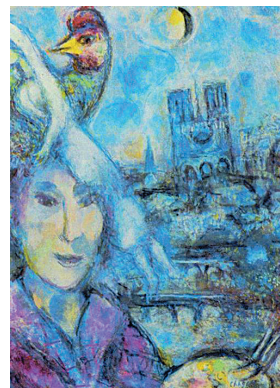
Ce tableau/cette toile représente un paysage/un portrait ...
À l'avant-plan/au centre/en haut du tableau on voit/observe/il y a ...
Les couleurs dominantes/utilisées sont le bleu, le vert ...

INTERPRÉTER

Pour moi/selon moi/à mon avis, ce tableau évoque/nous rappelle/
me fait penser à/réfléchir à (sur)/attire notre attention sur le thème de ...
L'objet, le personnage symbolise/ exprime/ traduit ...

APPRÉCIER

Je trouve ce tableau curieux/difficile à comprendre/terrible/tragique...
Ce tableau me plaît/m'amuse/me touche/me fait peur/m'inquiète car ...



Autoportrait, 1917

8. Observe les deux toiles de la page. Associe tableau et description :

a. À gauche, on observe la scène
réelle de leur mariage, à Vitebsk,
leur ville natale.

b. En haut, sur le ciel bleu figurent
à la fois le soleil et la lune.

c. La Tour Eiffel et le coq fantastique
sont deux symboles utilisés par le peintre.

d. Enveloppés dans le bleu,
plusieurs éléments sont peints
à côté de lui : sa femme,
le coq, la palette avec les
pinceaux, et sur le fond Notre-
Dame et le pont sur la Seine.

e. Le couple de mariés
semble s'envoler.



Les mariés de la Tour Eiffel,
1938-1939

9. Formule les questions des visiteurs pour les commentaires du guide :

- ... ? – Dans ce tableau Marc Chagall rend hommage à Bella, le grand amour de sa vie. Il s'imagine à Paris avec sa femme dans leur tenue de mariés. Le peintre exprime son bonheur, le grand amour qui les unit.
- ... ? – Les couleurs chaudes, le soleil éclatant, le bouquet de fleurs traduisent un souvenir heureux du passé.
- ... ? – Parfois la palette du peintre s'assombrit : les couleurs sombres, froides expriment la tristesse de l'artiste séparé de sa femme aimée et ses craintes liées au futur inquiétant.
- ... ? – Tous les éléments sont symboliques. Par exemple, le violon est l'emblème des musiciens juifs.
- ... ? – Marc Chagall a créé un univers merveilleux, composé de scènes fantastiques et symboliques.

10. Compare deux toiles de Marc Chagall (personnages, éléments, coloris, sentiments éveillés).

11. AUDITION. Écoute *Marc Chagall et son monde magique* et réponds aux questions :

Quand et où est né l'artiste ? Où fait-il ses études ? Quand arrive-t-il à Paris ? Que réalise-t-il à Paris ?
Quelles sont ses préoccupations artistiques ? Fait-il partie d'un courant pictural ? Quelles sont ses
sources d'inspiration ? Que dégagent ses tableaux ? Dans quelle ville il y a un musée Chagall ?

12. Créativité. Présente à la classe la description d'un tableau de Marc Chagall (choix libre).

Festivals et carnivals

Le monde du cinéma : festivals

► Guide des festivals : extraits

Cette année, le Guide des festivals nous propose d'explorer la magie du cinéma, partout en France et à l'international. Des longs et courts-métrages, des films de fiction et des documentaires, les cinéphiles ont le choix !

Depuis 1946, le **Festival international du film de Cannes** a lieu chaque année en mai. Pendant 12 jours, les spectateurs sont invités à voir des films en projection privée dans le Palais des Festivals. Outre la Palme d'Or introduite en 1955, qui récompense le meilleur film, le jury décerne les prix d'interprétation masculine et féminine, ainsi qu'un prix de mise en scène.

Créé en 2017, le **Festival international du film de voyage et d'aventure de Montpellier** a pour but de promouvoir la culture du voyage. Fin septembre, pendant 4 jours, il réunit des milliers de passionnés de voyage. Des films sont en compétition pour décrocher le Grand Prix, le Prix du jury, le Prix de l'aventure ou le Prix du public. Les films sont suivis de rencontres avec les protagonistes et les réalisateurs.

My French Film festival.com est un concept inédit qui a pour but de mettre en lumière la jeune génération de cinéastes français. Depuis 2010, à chaque édition, le festival revient avec de nouveaux films. C'est au janvier - février que les internautes-cinéphiles ont accès au premier festival de cinéma français en ligne. Dix longs-métrages et dix courts-métrages français sont en compétition. Les internautes sont invités à noter tous les films et à laisser leurs commentaires sur le site. La sélection compte deux films belges en compétition, et, hors compétition, un film de patrimoine, par deux films francophones canadiens et suisses.

D'après leguidedesfestivals.com



1. Observe les affiches. De quels événements s'agit-il ?

Repère les lieux, les dates, la durée, les logos.

2. Lis les extraits et réponds :

- À qui s'adresse le Guide des Festivals ?
- Quels types de films sont proposés au public ?
- Repère sur la carte de la France les villes citées. Dans quelles régions se trouvent-elles ?

3. Vrai, faux ou on ne le dit pas ?

- Le festival le plus jeune est celui du film de voyage.
- Le festival de Cannes dure huit jours.
- La Palme d'Or a été attribuée la première fois en 1946.
- Depuis sa création, le Festival de Cannes n'a jamais été annulé.
- My French Film Festival se déroule en ligne.
- À ce festival on décerne des prix aux films français et suisses.

4. Relis le document et réponds :

- Quel est l'objectif du Festival du film de voyage ?
- Quels sont les prix pour les films en compétition ?
- Que se passe-t-il après chaque projection de film ?
- Où se déroule le festival de Cannes ?
- Quel est le but de My French Film Festival.com ?
- Qu'est-ce qui fait l'originalité de chaque festival ?

5. Relève dans le texte le champ lexical du mot CINÉMA.

un cinéaste
un cinéophile
un long-métrage
un court-métrage
un film à projection privée
décerner des prix
décrocher le Grand Prix

6. Ce qui ou ce que (qu') ? Complète les phrases :

- Tu comprends ... il fait ?
- Vous savez ... on va regarder ce soir ?
- Eric parle cinq langues ... est rare.
- Cet explorateur a atteint le Pôle Sud, ... j'admire.
- Je ne sais pas ... rend Marie triste.
- Mon ami ne viendra pas au festival, ... je regrette.

7. Ce qui/ce que ..., ce Transforme d'après le modèle :

Ce jeu me déplaît. > Ce qui me déplaît, c'est ce jeu.

- Le Festival de Cannes me plaît beaucoup.
- J'adore les films d'aventure.
- J'apprécie l'effort créatif de ce réalisateur.
- Le bruit dans la salle de cinéma est gênant pour moi.

8. AUDITION. A. Écoute l'interview du journaliste pour le Guide des Festivals. Identifie la situation et le lien avec l'article. Quelles questions pose le journaliste ? De quel festival s'agit-il ?

B. Réécoute le texte. Associe les éléments des deux séries :

- | | |
|------------------------------------|---|
| a. Ce qui me plaît dans ce film, | 1. ce sont les images sous-marines. |
| b. Ce que j'apprécie vraiment, | 2. c'est le courage de Matthieu. |
| c. Ce qui m'a touché dans le film, | 3. c'est le spectacle magique des coraux. |
| d. Ce que je trouve inédit, | 4. ce sont les paysages. |

9. Que signifie *cinéophile*, *franco-phile*, *bibliophile*, *philanthrope* ?

ÉLÉMENTS PHILE, PHOBE

du grec :

philos – ami ; *phobos* – crainte

anglophile anglophobe

philosophie phobie

INFORMER SUR UN ÉVÉNEMENT CULTUREL

De quoi s'agit-il ? Il s'agit d'un festival, d'une fête.

Ce festival a lieu à ... / se déroule du 11 au 22 mai / dure trois jours / réunit des artistes ... / s'adresse aux passionnés de ... / existe depuis ... / propose des ateliers / a pour but de promouvoir la culture

Ce film est en compétition / hors-compétition / a décroché un prix / Le jury a décerné / a attribué les prix

10. Observe l'affiche du festival de films documentaires CRONOGRAF. Où et quand se déroule-t-il ?

11. Médiation. Un Français s'intéresse aux festivals de cinéma de ton pays. Traduis-lui ce fragment d'article de presse :

CRONOGRAF este unicul festival internațional de film documentar din Republica Moldova. Festivalul există din 2001 și a fost creat de un grup de tineri cineasți de la OWH Studio. El se desfășoară în luna mai la cinematograful *Odeon* din capitală.

Ceea ce își propune evenimentul e să organizeze proiecții de film, ateliere, conferințe de presă cu personalități din lumea filmului. La competiția pentru Marele Premiu și trofeul *Cronograf* participă cineasți din lumea întreagă.

12. Présente une information sur un autre festival.

Structures CE + QUI / QUE (QU') ...

Je comprends **ce qui** se passe. (S)
Il sait **ce que** vous cherchez. (COD)

LA MISE EN RELIEF

Ce qui ..., c'est/ce sont ...

pour mettre en relief le sujet du V

Le spectacle m'a touché. > Ce qui m'a touché, c'est le spectacle.

Ce que ..., c'est/ce sont ...

pour mettre en relief le COD du V

J'admire le talent de cet acteur. > Ce que j'admire, c'est le talent de cet acteur.



Magie des carnivals du sud de la France

document A ► carte postale : **Vive le Carnaval du Citron !**

le 20 février

Chère Léa !

Je te salue de loin, de la ville de Menton. Quelle chance ! Venue en visite chez mon cousin, j'y suis tombée au milieu d'une fête magnifique – le Festival du Citron ! Pleines les rues de chars et de sculptures créés de citrons et d'oranges ! C'est in-croya-ble ! La nuit, la ville devient un jardin féérique de lumière. Demain ce sera le grand défilé ! Mon cousin a un masque pour moi. Je ne savais rien sur ce festival, mais il date de 1875 ! Sais-tu qui a eu cette idée géniale ? Ce sont les hôteliers de Menton ! Ils voulaient animer la ville en hiver, l'embellir par des couleurs et de la musique. Et voilà ! défilé de grosses têtes, jets de confettis, batailles de fleurs, concerts, spectacles, expos. Tout comme au Carnaval de Nice. Mais à Menton on fait des visites... fruitées. Ne ris pas ! La ville est le premier producteur de citrons. J'en suis charmée, ma chérie.

Mille bisous comme d'hab. Ta Florence-Citron 😊



1. Lis la carte postale et réponds aux questions :

- D'où écrit Florence à son amie ?
- Qu'est-ce qui se passe à Menton le 20 février ?

- Que voit la jeune fille dans la ville ?
- Quelles émotions a Florence ?

2. Repère le champ lexical du mot CARNAVAL.

3. Traduis les mots de la lexicothèque.

document B ► infos : **Le Carnaval de Limoux**

un char	un défilé
un masque	une grosse tête
un pierrot	un goudil
un badaud	un cortège
animer la ville	être sous le charme

Une tradition de 400 ans, 3 mois de fête, de musique, de danse... La chaleur tout au long de l'hiver, c'est ici, au Carnaval de Limoux !

La foule se réjouit parmi les jolis pierrots. On danse au rythme d'une musique traditionnelle et entraînante. Quel plaisir pour les yeux et les oreilles ! C'est une ambiance inoubliable. On peut jouer avec Pierrot, danser avec Goudil pour des duos imprévus. Confettis au-dessus des têtes. Les sourires illuminent les visages. Les pierrots disent aux Limouxins des plaisanteries. Un goudil, caché derrière son masque, vous invite à entrer dans la danse. C'est ça le Carnaval ! Si, dans tous les carnivals du monde, il y a un cortège et des spectateurs, celui de Limoux est le seul où un dialogue se crée entre le masqué et le badaud.

Vous êtes sous le charme ! Vous venez de vivre une journée intense, riche en émotions. Vous commencez à vous sentir Limouxin et fier de l'être. Vous reviendrez dimanche prochain, masqué en « goudil ».

Le pierrot est le costume traditionnel pour les sorties. Chaque bande a un costume aux formes et couleurs distinctes. Les bandes se succèdent à chaque fin de semaine.

Les goudils, des personnages aussi masqués, ne sont pas rattachés à une bande, ils se placent obligatoirement en fin de cortège, derrière la musique, dans une ambiance agitée, bruyante. Là, tout le monde peut « faire le goudil ».

Après trois mois de festivités, le carnaval de Limoux se termine par le jour du jugement de sa Majesté Carnaval.

4. Lis le document. Pose des questions. Travail par deux.

5. Imagine que tu participes à ce carnaval inédit. Écris une carte postale de Limoux (selon le modèle).



6. Propose des légendes pour les photos de la leçon.

CONCOURS DE LÉGENDES

7. Lis et observe :

MOTS PROPRES → COMMUNS

Pierrot	un pierrot
Goudil	un goudil
Hercule	un hercule
Gavroche	un gavroche



8. Complète par le nom propre ou commun de la planche :

- ... est un personnage créé par l'écrivain Victor Hugo.
- Ce Limouxin plaisante avec un ... et des ...
- Cet athlète est si fort ! C'est un véritable ...
- ... est un personnage comique du théâtre italien du XVII^e siècle.

9. Connais-tu d'autres noms propres devenus communs ?

10. Mets les mots aux formes nécessaires :

- En France il y a une multitude de (festival) et de (carnaval).
- J'ai lu des publicités du Carnaval de Nice dans des (journal).
- Avez-vous organisé des (bal) masqués à l'école maternelle ?
- Quels sont les (principal) (festival) qui se déroulent en France ?
- Est-ce que les chars fleuris sont traînés par des (cheval) ?
- On organise des (bal) (royal) où il y a des (récital) de musique.

PLURIEL DES MOTS EN -AL

cheval	chevaux
royal	royaux

Exceptions :

récital	récitals
carnaval	carnavals
bal	bals
natal	natales

Pour banal, final ont a deux formes possibles.

11. Médiation. Traduis (à l'aide du dictionnaire) à un Français qui est curieux d'apprendre sur les fêtes et les traditions de chez nous :

În Republica Moldova sunt multe sărbători și se respectă multe tradiții: Crăciunul, Sărbătoarea Mărțișorului, Hramul localităților etc. Se petrec și multe festivaluri, majoritatea fiind legate de specificul agricol: Festivalul Vinului, Summer Fest (reuniune a fanilor de hit-uri live în petreceri open air), Bostaniada și altele. Există însă și festivaluri de muzică, cu invitați de peste hotare, cum ar fi *Mărțișor*, *Ethno-jazz*, festivalul de muzică etno *Gustar* sau cel de operă *Invită Maria Bieșu*. Din păcate, la noi nu se organizează carnavaluri. Doar la Anul Nou și Ziua Orașului poți vedea oameni costumați, deghizați în personaje fantastice sau chiar animale (Capra, Ursul etc.).

12. Travail en groupes. Informez-vous sur Internet et complétez le tableau :

Ville, région	NICE	AVIGNON	PARIS	CORNOUAILLE
Événement culturel				
Brève présentation				
Curiosités				

Pour les passionnés!

VISITEZ
CES CARNAVALS
GRÂCE À YOUTUBE.



Personnalités illustres

Ils ont laissé des traces ineffaçables

document A ► dialogue : **Un rapport, c'est pas facile !**

- Salut, Robert ! Que fais-tu ce week-end ? Es-tu libre ? Je t'invite à Bardar, chez mon oncle.
- Merci mais non. J'ai plein de devoirs pour lundi. Et un rapport pour la classe de français.
- Je peux t'aider ? C'est un rapport sur quoi ?
- Sur la vie et les réalisations d'une grande personnalité française.
- Mais il n'y a rien de difficile. Vive google ! Qu'est-ce qui ne marche pas ?
- C'est ça mais j'ai l'embarras du choix. Google me donne une centaine de noms !
- Ah bon ! Choisis un domaine : arts, sciences, sports... Ou une époque... As-tu des préférences ?
- Je me suis presque décidé. Mais j'hésite entre Jules Verne et Marie Curie.
- Hm... Les deux sont liés à la science. La fiction de Jules Verne est devenue réalité ! Et ta copine Cezara, elle va choisir qui ?
- Oh ! elle a déjà terminé le rapport et en plus, elle l'a illustré par photos et affiches. C'est Jean Reno, son acteur préféré. Merci pour ton invitation, Théo ! Si je réussis à faire le travail jusqu'à vendredi, je t'appelle, ok ?
- Ce serait super ! Bonne chance, Robert !

1. Fais la lecture silencieuse du document. Choisis la bonne variante :

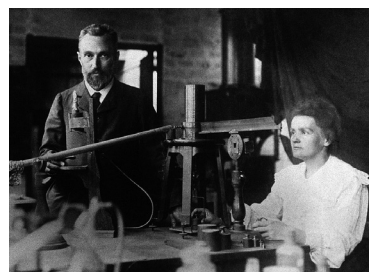
- a. Robert a pour devoir en français à réaliser ☐ un poster. ☐ un essai. ☐ un rapport.
- b. Il hésite entre ☐ deux savants. ☐ un savant et un écrivain. ☐ Marie Curie et Jean Reno.
- c. Cezara adore ☐ le cinéma. ☐ Jean Reno. ☐ Jules Verne.
- d. Théo donne à Robert ☐ des conseils. ☐ des indications.

2. Lisez le dialogue par rôles. Travail par deux.

document B ► éléments du rapport de Robert : **Marie Curie**

Introduction : présentation générale de la personnalité
 I. La vie de Marie Curie (naissance, enfance, études)
 II. Marie Curie – première femme à la Sorbonne
 III. La dynastie Curie: Marie, Pierre, Irène, Frédéric Joliot
 IV. Grandes réalisations couronnées par le prix Nobel

un grand homme un nom illustre
 laisser une trace l'embarras du choix
 un(e) scientifique le monde de sciences
 être couronné par lauréat du prix Nobel
 consacrer sa vie à faire une découverte



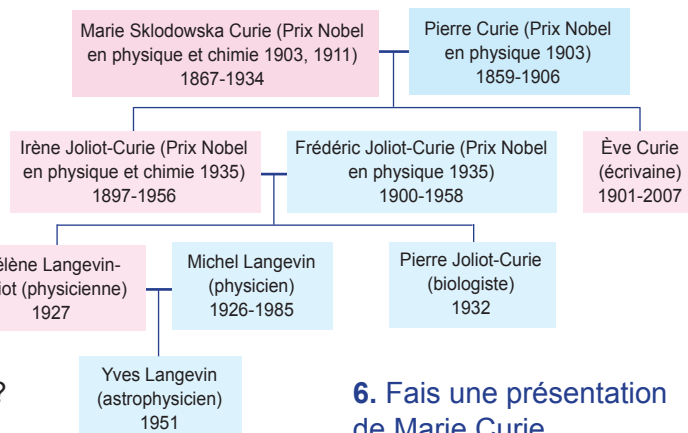
3. Lis le document B. Quelles informations sur Marie Curie as-tu obtenues ?

4. Donne des définitions pour la Sorbonne et le prix Nobel.

5. Observe le schéma « La dynastie Curie » (Joliot, Langevin) et réponds aux questions :

- a. Qui est Pierre Curie ?
- b. Combien d'enfants a eu le couple Curie ?
- c. Qui est le gendre de Marie Curie ?
- d. Combien de prix Nobel ont reçu les Curie ?
- e. Quel est le domaine dominant de leur activité ?
- f. Quel descendant est devenu astrophysicien ?

III. La dynastie Curie



6. Fais une présentation de Marie Curie.

7. Relis le document A. Rétablis l'ordre :

- Il veut savoir ce qui ne marche pas dans le travail.
- Théo s'intéresse aussi au choix de Cezara.
- Théo demande à Robert ce qu'il va faire le week-end.
- Robert lui répond qu'il a l'embarras du choix.

Repère dans le dialogue les phrases correspondantes.

8. Complète les blancs par QUI, QUE, CE QUI ou CE QUE :

- Sais-tu ... sont les lauréats du prix Nobel cette année?
- Tu vois ... je viens de dessiner pour notre projet?
- ... choisiras-tu pour le rapport : sciences ou arts?
- On me demande ... je choisirai : science ou art.
- Dis-moi ... tu lis, je te dirai qui tu es.
- Tout ... a un début a aussi une fin.
- Je veux savoir ... est enterré au Panthéon de Paris.
- On ne verra jamais ... il a inventé : il a tout détruit.

9. Transforme le discours direct en discours indirect :

Modèle : « Qu'est-ce qui est arrivé ? » demande-t-il.
Il demande ce qui est arrivé.

- Je m'intéresse : « Qu'est-ce qui est important pour toi ? »
- « Veux-tu faire ce travail ensemble ? » dit mon ami.
- « Combien d'acteurs français connais-tu ? » fait-elle.

10. Travail par trois. Faites des dialogues d'après le modèle :

— ... te passionne, Max ? — ... me passionne, Léo, c'est le sport. Léo demande ce qui passionne Max.

11. Lis et observe :

MOTS PROPRES → COMMUNS

Ampère	un ampère
Braille	le braille
Poubelle	une poubelle
Mansart	une mansarde
Montgolfier	une montgolfière

12. Informe-toi et continue d'après le modèle :

Louis Braille (XIX^e siècle) est un organiste français qui a inventé le système d'écriture en relief pour aveugles.

- Les frères Montgolfier (XVIII^e siècle) ...
- Joseph Guillotin (1738-1814) ...
- François Mansart (1598-1666) ...
- Adolphe Sax (XIX^e siècle)...
- Eugène Poubelle (1831-1907) ...



13. Quels noms propres sont à la base de ces noms ?

pasteurisation (f), guillotine (f), napoléon (m), saxophone (m), magnolia (f), bégonia (f)

14. Travail en groupe. Informez-vous sur Internet et complétez le tableau par d'autres noms célèbres :

Domaine	SCIENCES	CULTURE, ARTS	SPORTS	MODE
Nom	André-Marie Ampère	Victor Hugo	Michel Platini	Coco Chanel
Années de vie	(1775-1836)			
				
Domaine concret	physicien, mathématicien,	écrivain	footballeur	créatrice de mode
Réalisation	chimiste			
majeure	Loi de l'électrodyna-			
Prix, récompense	mique. Astéroïde Ampère			

LE DISCOURS DIRECT ET INDIRECT

1. CHANGEMENT DE STRUCTURES LEXICALES :

QU'EST-CE QUI ? CE QUI sujet

« **Qu'est-ce qui** se passe ? » (S)
Je veux savoir **ce qui** (S) se passe.
(qqch se passe)

QUE CE QUE COD

Il demande : « **Que** lisez-vous ? » (COD)
Il demande **ce que** (COD) nous lisons.
(lire qqch)

2. CHANGEMENT DE FORMES VERBALES :

IMPÉRATIF INFINITIF

Il prie mon ami : « **Montre** ton poster. »
Il prie mon ami **de montrer** son poster.

SI...

Il me demande : « **Peux-tu** m'aider ? »
Il me demande **si** je peux l'aider.

3. CHANGEMENT DE PERSONNES :

Il pense : « **Nous** ne réussirons pas. »
Il pense qu'**ils** ne réussiront pas.

4. CHANGEMENT D'ORDRE DE PROPOSITIONS :

« De quoi s'agit-il ? » demande-t-elle.
Elle demande de quoi il s'agit.

Un acteur aimé de tous

document A ► interview : Jean Reno pour *Télé-Loisirs*

JEAN RENO EST DE NOUVEAU À L'AFFICHE

Jean Reno, inoubliable interprète de Léon et d'Enzo, retrouve les faveurs du grand écran avec le thriller *Cold Blood Legacy* (*La mémoire du sang*). Télé Loisirs.fr a rencontré l'acteur lors de la sortie du film.

• **Le film d'action, c'est un genre que vous retrouvez avec plaisir ?**

Jean Reno : *Non pas plus qu'un autre. Un film c'est un film. Il faut faire le travail, faire croire à ce qu'on raconte, c'est tout.*

• **Qu'est-ce qui vous a donné envie de participer à ce film-là ?**

J.R. : *Ce film, on le portait depuis très longtemps, mais il a été difficile à monter. On a tourné en anglais car finalement les productrices ont trouvé de l'argent à Kiev, en Ukraine. C'est là que ça a été tourné, dans les Carpates. Les paysages sont à tomber par terre. J'aime beaucoup l'histoire qui est racontée, mais surtout le huis-clos entre les deux personnages. Évidemment, il y a de l'action, ce n'est pas que du blabla ! Mais j'ai trouvé intéressante l'évolution des relations entre mon personnage et la jeune femme.*

• **Quel est le message du film selon vous, sa morale ?**

J.R. : *Ce n'est pas un film à message, c'est un film sur la solitude humaine. Sur comment on apprend à être un peu plus humain, à avoir de la compassion. Et qui est-on pour juger qui que ce soit. Voilà ce que l'on peut en retenir.*

• **Votre personnage fait penser à celui qui vous a rendu mondialement célèbre, Léon dans le film du même nom de Luc Besson. Un peu comme lui, c'est un tueur à gages, mais qui se laisse attendrir...**

J.R. : *Je n'ai pas pensé à Léon quand je l'ai joué. Je ne regarde jamais en arrière. Mais je crois que mon personnage c'est quelqu'un de borné, mais qui va évoluer au contact d'une femme. Elle va l'aider à entrouvrir une porte. Il va prendre des leçons. Ça se passe souvent comme ça entre un homme et une femme. C'est un film plein de secrets, où il faut se méfier des apparences.*

• **Vous vivez à New York, vous avez plusieurs projets en cours avec les Américains, vous venez de tourner en Espagne, mais aussi en Chine... Est-ce que votre rapport à la France a changé ?**

J.R. : *Non mais le rapport à ma valise, oui ! [Il rit] Je suis fatigué de faire ma valise. Mon rapport à la France, il est là [Il pose sa main sur son cœur].*



1. Lis le document A et réponds aux questions :

- Qui est Jean Reno ? Dans quels films a-t-il tourné ?
- De quels film et rôle s'agit-il dans ce texte ?
- Quel thème est traité dans ce film ?
- Que doit-on retenir de ce film, selon Jean Reno ?

un star de cinéma	un réalisateur
un scénariste	un producteur de film
un film d'action	un film d'aventure
tourner un film	être en tête d'affiche
jouer avec brio	sur le grand écran

2. Vrai, faux ou on ne le dit pas ?

- | | |
|--|--|
| a. Le film a été tourné à Kiev, en Ukraine. | d. Léon est le rôle qui a toujours inspiré l'acteur. |
| b. L'histoire de ce film est très captivante. | e. C'est une femme qui est au centre du film. |
| c. Ce film nous parle de la solitude de l'homme. | f. Ce thriller a paru sur le grand écran en 2019. |

3. Quelles impressions as-tu après la lecture de cette interview ? Comment trouves-tu l'homme Jean Reno ? Quelles phrases, expressions ou quels gestes montrent cela ?

4. Repère dans l'interview le champ lexical du mot CINÉMA. Complète-le par d'autres mots.

5. Lis la lexicothèque. Fais des phrases avec quatre expressions.

6. Pose à la classe trois questions sur l'information ci-dessous :

La liste des actrices françaises qui ont marqué le cinéma est longue : Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Isabelle Adjani, Emmanuelle Béart, Romy Schneider, Anouk Aimée ou Marion Cotillard...

ISABELLE ADJANI (1955)

Comédienne de grand talent dès le plus jeune âge (début au cinéma à l'âge de 14 ans), cinq fois césarisée pour ses performances

CATHERINE DENEUE (1943)

Dame Catherine, phénomène du cinéma français, la queen, 60 ans de carrière

document B ► infos : Portrait d'acteur

JEAN RENO (de son vrai nom, Juan Moreno y Herrera Jiménez)

Né à Casablanca, au Maroc, le 30 juillet 1948. Ses parents, espagnols, s'installent en 1970 en France. Naturalisé français. Acteur de cinéma.

Il est découvert par le réalisateur Luc Besson qui lui offre des rôles principaux dans *Le Grand Bleu* (1988), *Nikita* (1990) et *Léon* (1994), rôles qui le font célèbre. Le premier succès fou lui vient à 40 ans ! Il connaît également une grande popularité grâce à la comédie de Jean-Marie Poiré, *Les Visiteurs* (1993), et ses suites.

Il est l'un des rares acteurs français à faire une carrière importante aux États-Unis, où il a tourné à côté de beaucoup de célébrités : *French Kiss* (1995) avec Meg Ryan et Kevin Kline, *Mission impossible* (1996) avec Tom Cruise, *Godzilla* (1998) avec Matthew Broderick, *Ronin* (1998) avec Robert De Niro, *Da Vinci Code* (2005) avec Tom Hanks. Il a été nommé trois fois au César du meilleur acteur (1989, 1994, 1995).



7. Lis le document B. Quelles sont les questions :

- a. – ? – Jean Reno est d'origine espagnole, naturalisé français.
- b. – ? – Il connaît la célébrité à l'âge de 40 ans, avec *Le Grand Bleu*.
- c. – ? – Il tourne avec Tom Cruise, Meg Ryan, Robert De Niro, etc.

8. Observe les affiches. Cite les films où Jean Reno a le rôle principal.

FICHE DU FILM

Titre : *Le Grand Bleu*
Année de sortie : 1988
Genre : drame, romantique
Réalisateur : Luc Besson
Distribution : Jean-Marc Barr (Jacques), Jean Reno (Enzo) ...
Durée : 163 minutes

acte de parole

PRÉSENTER UN FILM

Le film raconte l'histoire d'un plongeur/ artiste/soldat/petite fille/des orphelins...
C'est un drame/thriller/une science-fiction...
Le sujet est inspiré de la vie de... C'est une écranisation du roman... La musique est...
Ce film a été tourné dans les Alpes/à Rome
Le film a gagné le César, l'Oscar, des prix



9. Présente la fiche d'un film que tu as vu. Consulte Internet pour des infos.

10. Par deux. Discutez un film que vous aimez : genre, histoire, acteurs.

11. AUDITION. Écoute et choisis la bonne variante :

- a. Le père de Catherine était ☐ comédien. ☐ metteur en scène.
- b. Elle débute au cinéma à l'âge de ☐ 13 ans. ☐ 17 ans.
- c. Elle connaît la gloire en ☐ 1963. ☐ 2005.
- d. L'actrice est devenue l'emblème du cinéma ☐ français. ☐ italien.

L'icône du cinéma français est à l'honneur sur l'affiche du 76e Festival de Cannes.

12. Parle de ton acteur/actrice préféré(-e) (films, personnages). Justifie ton choix.



Parlons littérature

L'écrivain aviateur

document A ► infos : Portrait d'écrivain

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (nom complet – Antoine Marie Jean-Baptiste Roger, comte de Saint Exupéry) est né à Lyon, en France, le 29 juin 1900, dans une famille issue de la noblesse française. Disparu en vol (étant pilote de guerre) le 31 juillet 1944 au large des côtes marseillaises. Écrivain, aviateur et reporter français. Auteur de plusieurs romans, inspirés de ses expériences d'aviateur : *Courrier sud* (1929), *Vol de nuit* (1931), *Terre des Hommes* (1939), etc.

Son livre le plus connu, *Le Petit Prince*, écrit aux États-Unis pendant la Seconde Guerre Mondiale et illustré avec ses propres aquarelles, est publié à New York (1943), puis en France (1946), à titre posthume. Ce conte philosophique, qui s'adresse aux enfants et aux adultes à la fois, devient très vite un immense succès mondial.



1. Lis le document A et réponds : Vrai, faux ou on ne le dit pas ?

- a. A. de Saint-Exupéry est né dans une famille noble. c. *Le Petit Prince* est publié après sa mort.
b. Il devient aviateur et fait des vols en Amérique. d. Son livre le plus connu est *Vol de nuit*.

2. Pose des questions sur la vie et l'activité d'Antoine de Saint-Exupéry. Travail par deux.

- a. Qui ... ? b. Quand ... ? c. Où ... ? d. Quelle est ... ? e. Quels ... ? f. À qui ... ?

document B ► texte littéraire : *Le Petit Prince*

– Bonjour. Votre cigarette est éteinte.
– Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze. Bonjour. Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et six vingt-huit. Pas le temps de la rallumer. Vingt-six et cinq trente et un. Ouf ! Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.
– Cinq cents millions de quoi ?
– Hein ? Tu es toujours là ? Cinq cent un millions de... je ne sais plus... J'ai tellement de travail ! Je suis sérieux, moi, je ne m'amuse pas à des balivernes ! Deux et cinq sept...
– Cinq cent un millions de quoi ?
– Depuis cinquante-quatre ans que j'habite cette planète-ci, je n'ai été dérangé que trois fois. La première fois ç'a été, il y a vingt-deux ans, par un hanneton. Il répandait un bruit épouvantable et j'ai fait quatre erreurs dans une addition. La seconde fois ç'a été, il y a onze ans, par une crise de rhumatisme. Je manque d'exercice. Je n'ai pas le temps de flâner. Je suis sérieux, moi. La troisième fois, la voici ! Je disais donc cinq cent un millions...
– Millions de quoi ?
– Millions de ces petites choses que l'on voit quelquefois dans le ciel.
– Des mouches ?

– Mais non, des petites choses qui brillent.
– Des abeilles ?
– Mais non. Des petites choses dorées qui font rêvasser les fainéants. Mais je suis sérieux, moi ! Je n'ai pas le temps de rêvasser.
– Ah ! des étoiles ?
– C'est bien ça. Des étoiles.
– Et que fais-tu de cinq cents millions d'étoiles ?
– Cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un. Je suis sérieux, moi, je suis précis.
– Et que fais-tu de ces étoiles ?
– Rien. Je les possède.
– Et à quoi cela te sert-il de posséder les étoiles ?
– Ça me sert à être riche.
– Et à quoi cela te sert-il d'être riche ?

– À acheter d'autres étoiles, si quelqu'un en trouve.



un écrivain célèbre
un reporter de guerre
publier à titre posthume
un conte philosophique

3. Lis le document B et choisis la bonne variante :

- a. Le garçon discute avec
☐ un comptable. ☐ un homme d'affaires. ☐ un astronome.
- b. L'homme a été dérangé une fois par
☐ une abeille. ☐ un moustique. ☐ un hanneton.
- c. Il habite cette planète-là depuis
☐ sa naissance. ☐ 54 ans. ☐ 22 ans.
- d. Les petites choses brillantes dans le ciel sont
☐ des étoiles. ☐ des soleils. ☐ des comètes.
- e. L'homme est très occupé et il n'a pas le temps de
☐ fumer sa cigarette. ☐ flâner. ☐ discuter. ☐ rêvasser.

4. Écris tous les numéraux en chiffres.

5. Écris sous dictée :

La cigarette s'est éteinte. J'ai une crise de rhumatisme.
Il a compté quelques millions d'étoiles dorées et brillantes.

6. Repère dans le texte par deux phrases déclaratives, exclamatives, interrogatives. Lis-les à haute voix. Quel type de phrase est dominant dans ce fragment ?

7. Transforme les phrases déclaratives en exclamatives, puis en interrogatives :

- a. Hier on a organisé un concours littéraire.
- b. Nous nous sommes bien amusées hier soir.
- c. Il va participer au festival Cronograf avec son film.
- d. Elle a publié son premier roman à l'âge de 16 ans.
- e. Le Petit Prince est un garçon venu sur la Terre d'une autre planète.

8. Travail par deux. Jouez la scène. Soyez expressifs : voix et gestes.

9. Rends le contenu de la conversation (en 5-6 phrases).

10. Commente la citation de l'écrivain François Mauriac. Partages-tu son opinion ?

11. AUDITION. Français facile. Podcast. Le petit Prince. Français avec Pierre

1^{re} écoute (variante intégrale) Trouve la bonne variante.

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|--|
| 1. On nous ... | 2. Le narrateur est ... | 3. Le livre <i>Le Petit Prince</i> ... |
| a. lit un fragment de l'œuvre. | a. le Petit Prince. | a. a connu un fou succès national. |
| b. présente un livre. | b. un renard. | b. a été traduit en 220 langues. |
| c. raconte la biographie de l'auteur. | c. un aviateur. | c. fait partie du programme scolaire. |

II^e écoute (min 2.40-7.22) Termine les phrases : L'histoire

- | | |
|---|---|
| a. L'aviateur est très inquiet, parce qu'il ... | e. Tous ces personnages sont finalement ... |
| b. Le Petit Prince demande au narrateur de ... | f. Ils représentent en quelque sorte ... |
| c. Jour après jour, le Petit Prince raconte ... | g. Le Petit Prince rencontre sur la Terre ... |
| d. Il a décidé de quitter sa planète pour ... | h. L'essentiel est ... |

12. Complète l'information du document A. Consulte Internet ou d'autres sources.

13. Présente à la classe ton livre préféré (ou le dernier livre lu). Fais sa fiche de lecture.

LA MÉLODIE DE LA PHRASE

D'après l'intonation, il y a trois types de phrases :

déclarative (on déclare, informe, annonce...)

Charles Perrault a écrit des contes.
Le concours aura lieu le 23 avril.

exclamative (on exclame, ordonne, souhaite...)

Quel poète ! C'est si émouvant !
Quelle chance ! Soyez heureux !

interrogative (on demande, interroge, propose...)

Quel genre préfères-tu : roman ou bd ?
Et si nous mettons en scène ce texte ?

*Le ton est descendant vers le point (.)
et ascendant vers les signes ! et ?.*

« *Dis-moi ce que tu lis, je te dirai qui tu es* »,
il est vrai, mais je te
connaîtrai mieux si tu
me dis ce que tu relis.

François Mauriac

La littérature en mode ado

document A ► publicité : magazine *Je bouquine*

Votre ado aime lire ? *Je bouquine* est fait pour lui !

Avec 84 pages du meilleur de la lecture pour les ados, il va dévorer des histoires écrites juste pour lui, découvrir de nouveaux auteurs et trouver ses repères dans la richesse de la littérature d'hier et d'aujourd'hui.

Dans chaque numéro on trouve :

- Toutes les formes de lecture : roman, BD, feuilleton, histoires vraies... Évasion, frissons et émotions garantis !
- Un grand dossier sur une thématique (le destin), un genre littéraire (la science-fiction, la comédie...), un auteur (Jane Austen), un personnage (Harry Potter).
- Chaque mois, une nouvelle inédite, écrite par des auteurs réputés ou par des écrivains qui se lancent.
- Livres, BD, mangas, cinéma, musique... La rédaction nourrit cet appétit en sélectionnant avec soin le meilleur de la littérature et des actualités culturelles dédiées aux collégiens.
- Un atelier d'écriture tous les mois, *J'écris donc je suis*, pour travailler son style, s'essayer à tous les genres littéraires, poésie, théâtre, polar... de quoi exercer sa créativité et sa plume avec esprit et humour. Parce qu'un ado qui aime lire est souvent aussi un ado qui aime écrire !



L'équipe de *Je bouquine*

1. Lis le document A et réponds aux questions :

- C'est quoi *Je bouquine* ?
- Que propose-t-il et pour qui ?
- Quels genres littéraires contient-il ?
- Qu'est-ce qu'on y publie chaque mois ?
- Que contient le dossier du magazine ?
- Quel est le titre de l'atelier d'écriture ? Quel est son objectif ?

bouquiner	dévorer des livres
un feuilleton	une œuvre inédite
un auteur réputé	découvrir un auteur
s'essayer à l'écriture	exercer sa plume

!
écrire
l'écrit
l'écriture

2. Repère dans le document :

- le champ lexical du mot LITTÉRATURE,
- les mots de la même famille que : lire, écrire, découverte, feuilleter, essai, sélection, évader.

3. Consulte le dictionnaire et donne les définitions des mots FEUILLETON et MANGA.

4. Médiation. Traduis :

- Am făcut tema în scris. Scrisul de mână este important în formarea multor abilități.
- L'homme a inventé l'écriture. Elle a une écriture ronde, très soignée.

5. Lis le document B. Réponds : Vrai ou Faux ?

- Estelle n'est pas enchantée de ce magazine.
- Elle en trouve un désavantage majeur.
- La fille aime que le magazine abonde en BD.
- Stéphan apprécie la langue riche de l'actualité.
- L'ado croit qu'il y a trop de rubriques.
- Les deux, ils lisent le magazine *Je bouquine*.

6. Qui de ces ados a donné une appréciation ... ?

- positive b. négative c. neutre d. critique
- Justifie ta réponse par des arguments.

document B ► commentaires des lecteurs

Estelle : *Vraiment intéressant.* Je bouquine c'est vraiment bien parce que ça parle de l'actualité sous toutes les formes : dans un dossier, dans une bd... Il y a juste un bémol : l'âge qu'il y a d'indiqué ne correspond pas toujours. Je ne vois pas trop un garçon ou une fille de quinze ans aller lire ça. Sinon j'aime beaucoup.

Stéphan : *Un roman ou une nouvelle dans une langue riche, de l'actualité littéraire, et beaucoup de rubriques pour les ados. Parfait pour qui aime lire !*

7. Fais l'appréciation d'un livre lu récemment.



Tu as aimé ce livre ?

Bof ! C'est un peu ennuyant, n'est-ce pas ?



FAIRE UNE APPRÉCIATION POSITIVE

C'est très émouvant.
C'est génial/fascinant/splendide.
C'est captivant/merveilleux.
C'est fabuleux/extra/super !
C'est très original/unique.
Ça me donne de doux frissons.

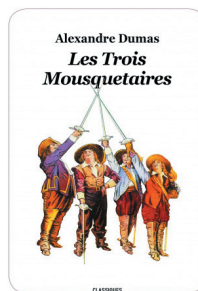
acte de parole

FAIRE UNE APPRÉCIATION NÉGATIVE

C'est ennuyant.
C'est nul/décevant.
C'est horrible/monstrueux.
C'est un peu vulgaire.
Ça ne me plaît pas du tout.
Ça me laisse froid/indifférent.

8. Associe genres littéraires, œuvres et auteurs :

- | | | |
|------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| a. roman | 1. <i>Le Petit Prince</i> | A. Jean de La Fontaine |
| b. vers | 2. <i>Liberté</i> | B. Vasile Alecsandri |
| c. fable | 3. <i>Les Trois Mousquetaires</i> | C. Paul Éluard |
| d. conte | 4. <i>Chiritza en province</i> | D. Antoine de Saint-Exupéry |
| e. comédie | 5. <i>La Cigale et la Fourmi</i> | E. Alexandre Dumas |



9. Faites des dialogues sur vos lectures libres et obligatoires. Par deux.

10. Voilà des quatrains des fables de La Fontaine. De quelle fable est tiré chaque quatrain ?

- | | |
|---|---|
| a. La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ? »
Dit-elle à cette emprunteuse. | c. Envieuse s'étend, et s'enfle, et se travaille
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : Regardez bien, ma sœur ;
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ? |
| b. On me l'a dit : il faut que je me venge.
Là-dessus, au fond des forêts
Le Loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès. | d. Le Renard s'en saisit et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute. » |

Le Loup et l'Agneau, Le Corbeau et le Renard, Le Coche et la Mouche, La Cigale et la Fourmi, La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf

11. AUDITION. Écoute la fable *Le Coche et la Mouche*, récitée par l'acteur français Gérard Philipe. Observe la mélodie de l'interprétation. Connais-tu sa version roumaine ?

12. Le maquettiste a fait une erreur et a entremêlé les strophes. Rétablis les deux poèmes.

Pour toi mon amour, Jacques Prévert

Je suis allé au marché aux oiseaux
Et j'ai acheté des oiseaux
Pour toi
Mon amour
Je respire où tu palpites,
Tu sais ; à quoi bon, hélas !
Rester là si tu me quittes,
Et vivre si tu t'en vas ?
Je suis allé au marché à la ferraille
Et j'ai acheté des chaînes
De lourdes chaînes
Pour toi mon amour



Je respire où tu palpites..., Victor Hugo

Sans toi, toute la nature
N'est plus qu'un cachot fermé,
Où je vais à l'aventure,
Pâle et n'étant plus aimé.
Tu portes dans la lumière,
Tu portes dans les buissons,
Sur une aile ma prière,
Et sur l'autre mes chansons.
Je suis allé au marché aux fleurs
Et j'ai acheté des fleurs
Pour toi
Mon amour

13. Récite le poème qui t'a plu.

► *Pour les passionnés : Écrivez des vers.*

Escale 5

à s'entraîner, à vérifier, à sauter

1. Mets les verbes aux formes convenables :

- Si l'on (bâtit) la maison du bonheur, la plus grande pièce (être) la salle d'attente. Jules Renard
- Si j'(avoir) une heure libre, je (aller) faire un tour.
- Je (être) heureux, si je (avoir) un piano.

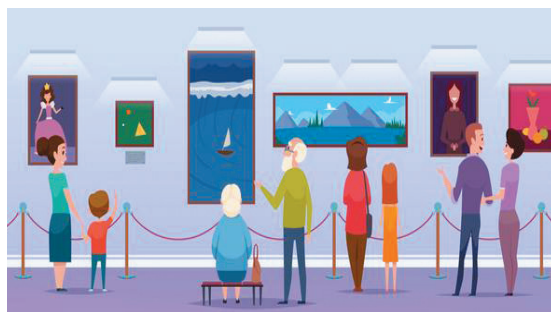
2. Complète par CE QUI OU CE QUE (CE QU') :

- ... ne me détruit pas me rend plus fort. Friedrich Nietzsche
- Ne gâche pas ... tu as en désirant ... tu n'as pas. Épictète
- Que la force me soit donnée de supporter ... ne peut être changé et le courage de changer ... peut l'être mais aussi la sagesse de distinguer l'un de l'autre. Marc Aurèle

3. Complète par des adjectifs ou des pronoms démonstratifs :

Dans une galerie d'art : Les visiteurs parlent

- Regarde, maman, ... tableau ! Il me plaît plus que ... est très beau, ce vert !
- Ma chérie, ... toile est magnifique. Elle me rappelle notre voyage, ... que nous avons fait après les noces.
- ... sont des montagnes ou des pyramides ?
... , au centre, ressemble à la pyramide de Khéops.
- ... femme du tableau a ton sourire, Mady ! ... qui sourient comme ça m'enchantent. Plus que Joconde.



4. Compare les institutions et leurs pouvoirs dans les deux États :

La République Française	La République de Moldova
1. Le Président est élu au suffrage universel.	1.
2. Le Président est élu pour cinq années.	2.
3. Il est le garant de la Constitution.	3.
4. Le Président a beaucoup de pouvoirs.	4.
5. Le Parlement est formé de deux chambres.	5.
6. Le Premier ministre est nommé par le Président.	6.
7.	7.

5. Groupe par familles de mots. Trouve l'intrus :

faux – démasquer – démettre – élu – attendre – mascarade – fausseté – attente – dissolution – mise – masque – tendre – éligible – falsifier – démissionner – électeur – dissoudre – mettre – démission

6. Connais-tu ces chanteuses ? Nomme des chansons qu'elles interprètent.

Par équipes. Faites un petit rapport sur la vie et la création d'une chanteuse.



Mireille Mathieu



Céline Dion



Zaz

(Auto)évaluation 5

50 points

1. Mets les verbes aux formes convenables :

- a. Les élections (être) validées, si plus d'un tiers (participer) au suffrage.
- b. Si le Président (avoir) plus de pouvoirs, il (réaliser) toutes ses promesses électorales.

4 points



2. Complète par CE QUI ou CE QUE (CE QU') :

- a. Dis-toi d'abord ... tu veux être, puis fais ... il faut pour le devenir. Épictète
- b. ... compte ne peut pas toujours être compté, et ... peut être compté ne compte pas forcément. Albert Einstein
- c. La vie n'est pas ... l'on a vécu, mais ce dont on se souvient. Gabriel Garcia Marquez

5 points

3. Forme à l'aide des préfixes de négation les antonymes des mots :

équilibré(-e), avantager, activer, espoir, honneur, ordre.

3 points

4. Complète par des pronoms démonstratifs : 2 points

Dans une salle d'exposition

- Regarde cette figure de cire, comme elle est jolie !
- Oh, regarde ..., elle est encore plus belle !
- Et ... , elles sont aussi très réussies ! C'est génial !

5. Décris la photo de la page 95 :

5 points

Qui est-ce ? Où est-ce ?

Comment est-ce ?

Effets produits : ...



5 points

6. Lis le document et corrige les erreurs :

- a. À Clermond-Ferrand se déroule un carnaval.
- b. Ce festival existe depuis deux décennies.
- c. On y présente toutes sortes de films.
- d. Le festival a lieu au milieu de février.
- e. Il y a plus de sept mille films en compétition.

Le **Festival du court-métrage de Clermond-Ferrand** est la plus importante manifestation mondiale consacrée au court-métrage. Créé en 1982, il a rapidement acquis une grande notoriété. Le festival reçoit plus de 7000 inscriptions de courts-métrages produits dans le monde entier pour 170 films en compétition. Il se tient début février.

7. Écoute *Le nouveau Musée Grévin en images*. Réponds : Vrai ou Faux ?

6 points

- a. Le musée a subi de grandes transformations.
- b. Les travaux de rénovation ont duré un an.
- c. Les spécialistes ont créé de nouveaux décors.
- d. 3000 mètres carrés de visites ont été repensés.
- e. 300 statues de cire ont pris un coup de beauté.
- f. On a installé des écrans vidéo, des effets spéciaux.

8. Observe attentivement les deux affiches. Quel service est proposé par chacune ?

8 points

On nous invite à : A. , B. Pour quelle saison (quel mois) est faite chaque invitation ?

Quels « trucs » linguistiques y sont utilisés ?

Thônes – commune, région Auvergne-Rhône-Alpes



9. Projet : Les réalisations des Présidents de la V^e République (page 112).

12 points

Projet

Sujet : Présidents de la V^e République : Biographie, réalisations remarquables.

Réalisez un poster (textes, photocollage) et présentez-le à la classe. Travail par équipes.

Équipe 1

Charles de Gaulle (1890 – 1970)
Général français, homme politique, élu président de la France en 1958 pour une durée de 7 ans. Fondateur de la Ve République, il sort la France de la guerre d'Algérie et stabilise les institutions de l'État.



Paris. Le Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou

Équipe 2

Georges Pompidou (1911 – 1974)
Professeur, homme de culture, amateur d'art contemporain, élu président de la France en 1969. Il redonne à Paris son prestige culturel. Il crée au quartier Beaubourg le Centre National d'Art et de Culture, avec une architecture novatrice, l'un des plus visités musées du monde.

Équipe 3

Valéry Giscard d'Estaing (1926 – 2020)
Élu président en 1974. Il continue la modernisation architecturale de Paris en lançant les projets du Musée du XIX^e siècle dans l'ancienne gare d'Orsay et de la Cité des Sciences et de l'Industrie.



Paris. Le site François-Mitterrand et la Bibliothèque de France

Équipe 4

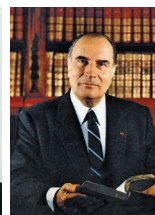
François Mitterrand (1916 – 1996)
Homme politique, élu président de la République en 1981. Il abolit la peine de mort et fait passer la retraite de 61 à 65 ans. Pendant ses deux septennats il inaugure onze grandes réalisations culturelles dont le projet novateur de la Bibliothèque de France.

Équipe 5

Jacques Chirac

Équipe 6

Nicolas Sarkozy,
François Hollande,
Emmanuel Macron
(choix libre)



► Pour les passionnés : Concours

Sujet : Préparer et organiser le concours LA ROUE DE LA CONNAISSANCE

Le projet est annoncé à l'une des classes de cette unité, à la discrétion du professeur.

Déroulement par étapes :

1. Chaque élève prépare une question sur les sujets étudiés à cette unité (les questions seront vérifiées par le professeur). Il les met dans une enveloppe.
2. On range les enveloppes en forme de roue.
3. On forme deux équipes concurrentes qui doivent répondre aux questions proposées.
4. Chaque équipe doit élire son capitaine.
5. Les enveloppes sont tirées au sort par les capitaines des équipes.
6. Les membres de chaque équipe répondent aux questions à tour de rôle.*
7. Pour chaque réponse correcte on établit le pointage (soit 2 points).
8. On fait le total à la fin du concours pour établir quelle équipe a gagné.

* On pourrait choisir une autre modalité : réserver le droit de répondre aux capitaines des équipes rivales, les membres participants ayant la possibilité d'intervenir et d'aider leur capitaine.

UNITÉ VI

MON UNIVERS SOCIAL

leçons 22–27



On est des pièces de puzzle

On ne vit pas isolé. C'est impossible. Chaque jour on a des contacts sociaux : avec les membres de la famille, les voisins, les copains, les professeurs... Dans la cour. À l'école. Dans la rue. Dans les transports, les magasins, au marché, dans les salles de spectacles... Bref, partout.

- respecter les autres
- être tolérant
- se conduire bien
- ne pas déranger les autres
- ne pas les intimider
- ne pas violer le code de conduite

Je veux que tous comprennent que la vie en société se bâtit jour par jour, avec les efforts de chacun d'entre nous. Je pense que nous sommes pareils à des pièces de puzzle. Et qu'il faut s'assembler.

Vie en société : mots-clés



- Le garçon croit que les gens peuvent vivre isolés.
- Il écrit qu'on communique toujours avec les autres.
- Il est sûr que tous doivent respecter deux règles d'or.

- d. Son essai contient une affiche.
e. Il comprend que la société est un mal.
f. Il voit les gens comme un puzzle.

- séparé, coexistence, construire, essentiels (de base) ;

- semblable, possible, nulle part, seul.

- 3. Lis les mots-clés. Choisis cinq que tu crois essentiels.**

document B ► image-puzzle

- 4. Regarde le document B et réponds aux questions :**

- a. Quelles formes sur cette image sont symboliques ? Pourquoi le peintre les a choisies ? Quelle est leur signification ?
- b. Qui est représenté sur le dessin ? Que font-ils ? Quelle est la mission de chacun ? Que réalisent-ils ensemble ?
- c. Pourquoi le peintre a choisi le vert et le bleu (des nuances) ?

- 5. Groupe les verbes et les locutions, selon le modèle :**

partager, s'impliquer, bousculer, soutenir, encourager, crier, venir en aide, haïr, menacer, donner un coup de main, négliger, violer les règles, faire du bruit, faire un don, mentir, tenir sa promesse, contribuer, frapper, rester insensible à

+ -
 respecter nuire

- 6. Écris 5 règles de vie en société que tu considères essentielles.**



7. Repère dans le document A les subordonnées complétives.

8. Associe et fais des phrases complexes :

- | | |
|--------------------|---|
| a. On dit | 1. que les gens échangent, partagent, s'entraident. |
| b. Il faudrait | 2. que je peux porter secours en cas d'urgence. |
| c. Je crois | 3. que l'intolérance crée beaucoup de conflits. |
| d. Mon ami est sûr | 4. que nous avons sauvé un enfant de l'incendie. |
| e. Elle a menti | 5. que le milieu social détermine notre bonheur. |

9. Observe les mots colorés. Termine les phrases :

Modèle : Je veux que les gens soient bienveillants et qu'ils s'entraident.

- a. Je pense que
b. Mes parents me disent que
c. À l'école, on nous apprend que
d. Je t'assure que



10. Traduis :

Que d'orphelins ! Ils sont plus défavorisés *que* les autres.

Il faut *que* la société leur accorde plus de soutien, moral et matériel.

11. Quelles sont les questions ? Travail par deux :

- a. – ? – Je pense que la société actuelle est plus tolérante.
b. – ? – Je veux que mes semblables soient plus responsables.
c. – ? – Ce proverbe dit qu'il vaut mieux tard que jamais.

12. Posez des questions selon le modèle. Travail par deux.

- Que penses-tu d'une collecte de dons ?
– Je pense que cette collecte sera bienvenue.

13. Complète les blancs :

vie, confort, voix, environnement, problèmes, projets, société, pollution, commune, propreté, implication

Petits ou grands, citadins ou campagnards, nous vivons en ... et nous avons beaucoup de ... à résoudre : dans notre quartier, notre ville, notre Ce sont des problèmes liés à la ..., à la sauvegarde de l'..., à l'entretien et à la ... de nos rues et routes, au ... social.

Ton ... pourrait améliorer la ... de tous ceux qui t'entourent. Ta ... sera entendue si tu as des choses à dire, des ... à proposer. Mais d'abord, il faut se poser des questions, s'informer le mieux possible.

14. Observe les trois couvertures Pass-éducation.fr. Choisis un thème et écris un essai (80 mots). Utilise trois phrases à subordonnée complétive.

15. AUDITION. Écoute et rends le contenu dans ta langue. C'est quoi la solidarité ? - 1 jour, 1 question



LA PHRASE

La phrase complexe est formée de deux (plusieurs) propositions liées :

A. par juxtaposition

J'ai à écrire un essai ;
le thème est compliqué.
La société est un puzzle :
nous sommes ses pièces.

B. par coordination

J'écoute mes copains
et je les entends.
Nous sommes humains
donc nous devons agir.

C. par subordination

Je vois **que** tu es là.
Je cherche l'ami **qui**
m'aide.
Il m'a soutenu **depuis que**
je suis né.

LA SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE

Elle est attachée à la principale par la conjonction **QUE** et a la fonction de COD de la principale (Que ... ?) :
Je dis **qu'il** n'est jamais tard de soutenir un ami.
Il faut **que** tu sois gentil.

Des gestes de solidarité

document A ► réflexions sur des gestes

Il y a des gestes et des gestes. Il y a des gestes de grandeur, des dons de millions, le plus souvent filmés et montrés à tous. Ou de petits gestes qui sauvent un autre, parfois la vie de celui-ci, sans caméra ou attente de récompense. Tout simplement parce qu'on est humain donc sensible et solidaire. Un être social et responsable. De soi, des proches, de tous. On peut agir seul ou en association. L'essentiel est de réagir et d'agir.

document B ► blog : *Unis contre le virus*

Les années 2020-2022 ont été une période où les humains sont devenus plus solidaires pour tenir tête à un ennemi commun – la pandémie de coronavirus. Tous les pays ont été touchés par ce fléau. Tous les gens – riches ou pauvres, jeunes ou âgés – se sont confrontés à ce mal. Et chaque geste comptait.



Les gestes de sécurité

Se laver les mains régulièrement
Se dire bonjour sans se serrer la main
Se saluer sans s'embrasser
Garder une distance de sécurité avec les autres
Éviter de se toucher les yeux, le nez et la bouche
Tousser ou éternuer dans son coude ou un mouchoir
Utiliser un mouchoir à usage unique, le jeter après usage
Porter un masque
Rester chez soi

1. Lis le document A (texte et image). Repère les mots de la même famille que les adjectifs : *généreux, solidaire, bienveillant, humain, associé.*

2. Donne plusieurs suites possibles :

a. On est humain donc on est ... b. On est solidaires car ...

3. Trouve les paires de synonymes :

aide	générosité, bienfaisance
mutualité	coup de main
unité	soutien
appui	cohésion
charité	réciprocité
secours	fraternité

4. Lis et traduis les phrases du document B. Cite cinq gestes que tu fais pour te protéger et protéger les autres de l'infection.

5. Vrai ou faux ?

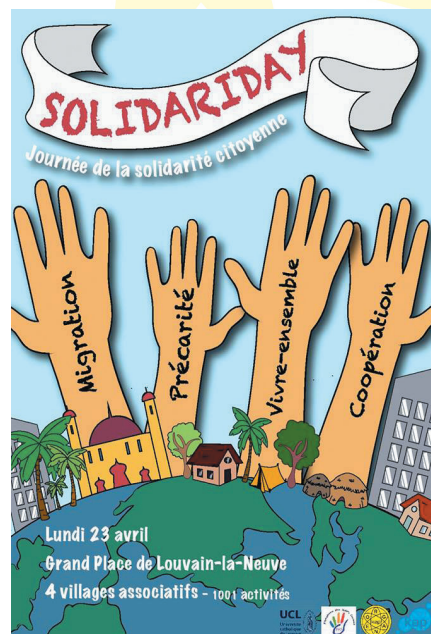
- On est solidaires si on fait beaucoup de dons d'argent.
- Les gens attendent une récompense pour leur aide.
- Il faut être responsable de ceux qui sont à nos côtés.
- Pour tenir tête à un ennemi les gens doivent unir leurs efforts.

6. Illustrez le dicton de la page par un exemple. Travail par deux.

7. Observe l'affiche. Qu'est-ce qu'elle annonce ? Où et quand aura lieu l'événement ? Quels problèmes y seront abordés ? Que symbolise la main tendue ?

*Tout seul, on va plus vite.
Ensemble, on va plus loin.*

Proverbe africain



8. Lis ces conseils et dis la bonne variante :

- a. Le bruit se réduit par la modération du
☐ ton de la voix. ☐ son des appareils. ☐ cri.
- b. Le bricolage sonore est interdit aux heures
☐ matinales. ☐ nocturnes. ☐ convenables.
- c. Quand on fait une fête à la maison, on doit
☐ avertir les voisins. ☐ demander l'avis de la police. ☐ inviter ses voisins au festin.

DE PETITS GESTES À GRANDE VALEUR

Agir pour la réduction du bruit dans son immeuble :

Modérer le son de la télé ou des autres appareils sonores
Ne pas pousser des cris à casser les oreilles des voisins
Bricoler à des heures convenables, jamais la nuit
Apprendre au chien à ne pas aboyer pour un oui ou un non
Avertir les voisins quand on fait une fête à la maison
Ne pas claquer les portes de l'entrée et de l'appartement

9. Lis les deux plaintes du courrier des lecteurs et réponds à l'un des auteurs :

Mon voisin d'en haut organise chaque soir des boums. La musique métallique, les cris, les hurlements m'empêchent de fermer l'œil. Je lui ai parlé, mais il s'en fiche. Que dois-je faire ? Peut-on l'appeler en justice ? Donnez-moi un conseil. Sébastien

Déménager ! C'est l'unique solution qui me reste. J'ai essayé du tout : avertissements, prières, plaintes à la mairie... Aucun résultat ! Le bouledogue de mon voisin de palier aboie jour et nuit. Et s'il est malade de rage ? Que faire ? Monique

10. Relie les deux phrases simples par une conjonction pour faire des phrases complexes :

- a. Tous les pays ont été touchés par ce fléau. Tous se sont confrontés à ce mal.
- b. Il y a des riches et des pauvres. Malheureusement, les gens ne sont pas égaux.
- c. On parle de liberté individuelle et de responsabilité collective. Il faut les concilier.
- d. Les règles du bon voisinage sont simples. Parfois les gens ne les respectent pas.
- e. Il existe plusieurs associations de volontaires. Je peux faire le choix où adhérer.
- f. «Tout seul, on va plus vite. Ensemble, on va plus loin», dit un proverbe africain.

CONJONCTIONS

et (addition)
mais (opposition)
car (cause)
donc (conséquence)

11. Quelles sont les questions ? Travail par deux :

- a. – ? – Le bruit est néfaste car il rend nerveux et agressif.
- b. – ? – Le son élevé de la musique nuit à ta santé et empêche le voisin de se reposer.
- c. – ? – Un bon chauffeur pense aux autres donc il ne klaxonne pas sans raison.
- d. – ? – Une personne était par terre et autour d'elle des badauds prenaient des photos.

NOMINALISATION DES ADJECTIFS

petit(e)	le petit, la petite
faible	le faible
fort	le fort
gros	le gros
faux	le faux
vrai	le vrai

12. Traduis :

- a. On recherche le beau et le vrai, on distingue le vrai du faux.
- b. Le gros des participants est arrivé.
- c. Le sage est l'homme le plus sage.
- d. C'est un passionné de musique classique.
- e. Je n'aime pas les hypocrites et les vaniteux.
- f. Le monde se compose de forts et de faibles, de braves et de lâches.

13. Complète par les mots nécessaires :

- a. Celui qui fait des actes volontaires est un c. L'... est toujours orgueilleux.
- b. Celui qui n'est pas sensible à la douleur d'un autre est un d. Les ... sont irresponsables.

14. Repère dans les documents (A, B) des adjectifs qui peuvent être noms sans changer de forme.

15. Travail en équipe. Faites le portrait du bon voisin (équipe A), du bon citoyen/villageois (équipe B).
Axes d'inspiration : les fumeurs, les chiens vagabonds, les ordures, les règles de circulation.

23

Influences du milieu social

Comment vis-tu l'amitié ?

► micro-trottoir : *Comment vit-on l'amitié ?*

Des jeunes et des parents ont répondu à cette question. Voilà quelques réponses.



Roberta, mère : *Il y a des amis et des pseudoamis. Il y a même des ennemis avec qui communiquent les ados. Parfois j'ai peur pour ma fille. Elle peut subir des influences néfastes sans se rendre compte. Le risque existe mais je ne peux pas lui interdire de fréquenter ses copains. Ce que je peux faire c'est lui expliquer ces risques. On en discute souvent.*

Phil, 15 ans : *Tous cherchent des amis. Je crois qu'un cercle d'amis c'est l'espace où je suis moi-même. Sans m'efforcer de plaire ou de faire le bon garçon. On écoute de la musique rap, on fait des escapades dans la ville ou des pique-nique, et parfois on joue au foot. Dans ma bande il y a aussi des passionnés de luttes martiales mais c'est pas mon genre. En reste, on est heureux ensemble. C'est une seconde famille.*

Patrick, 16 ans : *Je passe la moitié de ma vie en bande d'amis. On a les mêmes goûts, les mêmes intérêts, on partage et on vit d'après la règle des mousquetaires de Dumas : Tous pour un, un pour tous ! Selon moi, sans amis, la vie serait fade.*

Sandra, 17 ans : *L'amitié est une chose qui doit être bâtie jour par jour. La plupart des jeunes confondent un ami et un copain. Un vrai ami c'est rare. C'est la personne qui est toujours prête à te donner un coup de main et que tu peux appeler à n'importe quelle heure si tu en as besoin d'urgence.*

Marc, père : *Je suis un peu inquiet pour mon fils. Il a 14 ans et c'est une période de risques. Cependant, je lui fais confiance. Je connais tous ses copains et je surveille ses sorties.*

1. Lis le document et réponds : Vrai ou faux ? Corrige les erreurs :

- Pour Phil la bande de copains représente une seconde famille.
- Roberta interdit à sa fille de passer le temps avec ses amis.
- Les amis de Sandra appliquent la règle *Tous pour un, un pour tous !*
- Marc ne surveille pas les sorties de son fils.
- Sandra comprend très bien ce que signifie l'amitié ou un vrai ami.

une bande d'amis
un vrai ami
un pseudoami
fréquenter des copains
subir des influences
une influence néfaste
une période de risques

2. Quelles sont les questions ? Travail par deux :

- ? – On a besoin d'amitié car on recherche du partage, un appui, des conseils.
- ? – Le vrai ami c'est celui qui t'écoute, qui te comprend, qui partage joies et soucis.
- ? – À l'adolescence il y a plusieurs influences néfastes que le jeune peut subir.
- ? – Le cercle d'amis où règne l'entente et l'harmonie représente un milieu heureux.

3. Lis les expressions de la lexicothèque. Fais introduire trois d'entre elles dans des phrases.

4. Repère dans le document le champ lexical du nom AMITIÉ.

5. Termine les phrases :

- Un cercle d'amis c'est l'espace où ...
- Les amis sont ceux qui ont ...
- En amis, on fait des choses ensemble : ...
- J'attends d'un ami qu'il soit ...
- Plusieurs ados sont responsables donc il faudrait ...
- Les parents sont inquiets pour leurs enfants car ...

6. Réponds à la question du micro-trottoir.

7. Complète par le pronom relatif convenable :

- a. J'ai bien aimé le pique-nique ... nous avons fait dimanche dernier.
- b. Je rentre trop tard et le père va me gronder : j'ai le cœur ... bat fort.
- c. L'amitié est un lien ... peut se rompre à chaque instant.
- d. Il y a des copains ... on devrait éviter pour ne pas subir leur influence.
- e. Le milieu familial ... l'on vit a une grande influence sur notre conduite.

8. Repère dans le document les propositions relatives.

9. Fais des phrases complexes à l'aide des pronoms QUI ou QUE :

- a. Voilà mon copain Cornel. Il t'aidera sûrement.
- b. J'ai des amis plus âgés que moi. Ils ont cependant les mêmes goûts.
- c. Feuillette ce magazine de sports. Je viens de l'emprunter à César.
- d. Mes parents font confiance à mon frère. Il est très responsable.

10. Médiation. Traduis :

- a. Mediul social îi influențează și îi formează pe adolescenți.
- b. Prietenii care se bazează pe aceleași interese sunt mai durabile.
- c. Trebuie să fii conștient de riscurile care pot veni de la pseudoprieteni.

11. Donne les définitions des mots suivants :

- | | | |
|-----------------|--------------------------|------------------------|
| a. un pseudoami | c. une influence néfaste | e. la mode ado |
| b. l'amitié | d. une vie en bande | f. des risques majeurs |

12. Associe les deux parties et fais des phrases :

- | | |
|--|--|
| a. Il n'est pas facile de garder l'amitié | 1. qui ne sont pas surveillés. |
| b. Il est nuisible de fréquenter des copains | 2. qui est interdit par les adultes. |
| c. <i>Tous pour un, un pour tous</i> est la devise | 3. qui n'est pas désintéressée. |
| d. Les ados sont souvent attirés par tout ce | 4. qui a écrit le livre <i>Le Petit Prince</i> ? |
| e. Connaissez-vous le nom de l'écrivain | 5. que les mousquetaires-amis répétaient toujours. |



LA SUBORDONNÉE RELATIVE

Elle est attachée à la principale par un pronom relatif (QUI, QUE, DONT, OÙ). Elle caractérise le mot final de la principale et répond à la question Quel ? (quelle, quels, quelles).

On invite des personnes **qui** sont solidaires avec les migrants.
(*QUI est S du verbe de la relative Les personnes sont solidaires*)

Je cherche l'amitié **que** je viens de perdre.
(*QUE est COD du verbe de la relative – Je viens de perdre l'amitié*)

Je rêve d'une société **où** règne la paix et l'entraide.
(*OÙ est CC de lieu du verbe de la relative*)

Ils se sont brouillés pendant la période **où** j'étais en vacances.
(*OÙ est CC de temps du verbe de la relative*)

*Un ami est une âme
qui vit dans deux corps.*

Aristote

13. Commente la pensée d'Aristote.

14. Écris des légendes pour ces photos.

15. AUDITION. Écoute le fragment *Je cherche des amis...* (*Le Petit Prince*).

A. Réponds aux questions :

- a. Qui a rencontré le petit Prince ?
- b. Le petit Prince, qui cherchait-il sur la Terre ?
- c. Comment a expliqué le renard le mot *apprivoiser* ?
- d. Pourquoi les hommes n'ont plus d'amis ?
- e. Selon le renard, que faut-il faire pour avoir un ami ?

B. Termine les phrases :

- a. Si tu m'apprivoises, ...
- b. Le petit Prince avait des amis à découvrir et ...
- c. Les hommes achètent des choses ...
- d. Le renard dit : On ne connaît que les choses ...
- e. On devient responsable pour toujours de ...

Parfois on se laisse entraînés...

document A ► TEST : *Dis-moi qui sont tes amis et je te dirai qui tu es*

On ne choisit pas sa famille mais on peut choisir ses amis. Dis qui tu fréquentes pour te dire quel ami tu es.

A. Mes amis :

- ☐ a. ont souvent les mêmes idées que moi
- ☐ b. certains me ressemblent, d'autres pas du tout
- ☐ c. sont très différents de moi

B. Les amis de mes amis :

- ☐ a. sont souvent pour moi des inconnus
- ☐ b. sont mes amis
- ☐ c. peuvent parfois être mes ennemis

C. Mes meilleurs amis et moi :

- ☐ a. n'avons pas assez de temps pour nous voir
- ☐ b. passons quelquefois du temps sans nous voir
- ☐ c. faisons les 400 coups ensemble

D. La plupart de mes amis sont :

- ☐ a. fantastiques et créatifs
- ☐ b. intelligents et indépendants
- ☐ c. drôles et généreux

E. Mon meilleur ami :

- ☐ a. exerce une activité semblable à la mienne
- ☐ b. est un ami d'enfance
- ☐ c. n'est pas un ami de longue date

F. Ce que je recherche dans l'amitié :

- ☐ a. le petit plus
- ☐ b. la complémentarité
- ☐ c. la complicité

G. Je pourrais être ami avec :

- ☐ a. un lion
- ☐ b. un kangourou
- ☐ c. un dragon de Komodo

Résultats :

- 6-7 (a) *tu es un ami parfait*
- 4-5 (a) *tu as à travailler ton idée d'amitié*
- 1-3 (a) *hélas ! l'amitié ne marche pas*

1. Fais le test. Quel ami es-tu ?

document B ► chat : L'esprit de bande : *J'ose être un merle blanc* • document C ► résumé du livre

Alex

Vous vous vantez d'être des mecs courageux. Pourquoi alors vous riez aux éclats quand Albertine et Julie se moquaient de Stéphanie sous vos yeux ? Je vous dis adieu, gamins. Je ne supporte plus votre conduite. J'ose être un merle blanc. Voyons !

Emma

Alex a raison de vouloir abandonner votre bande. Il ne veut pas être pareil à vous : grossiers et rigoleurs. Un jour viendra où vous regretterez vos actes.

Gaby

La bande c'est la bande, quoi. Elle a ses règles. Si ça ne te plaît pas, tu quittes le groupe. Mais tu risques d'être ignoré, méprisé. Alex a du courage ! Bravo !

Francis

Que vous m'ennuyez ! Regardez plutôt un film !

La clé sur la porte

de Marie Cardinal (roman, 1978)

Une femme de quarante ans raconte sa vie avec ses trois enfants dans leur appartement à Paris, qu'elle a ouvert à tous leurs amis. La clé reste en permanence sur la porte ; chacun entre, sort, campe à sa guise : une expérience communautaire à base de totale liberté.

Dans ce caravansérail hippie défilent une foule de jeunes stables ou éphémères, nommés ou anonymes, tous en quête de cette communication fraternelle qu'ils ne trouvent pas dans l'univers de leurs familles. Ils viennent, écoutent de la musique, leur musique, discutent, et même s'ils ne se sont jamais revus auparavant, ils se reconnaissent. La mère accepte leur conduite, leur laisser-aller.

Monde fermé et strict d'autrefois contre monde libre et ouvert d'aujourd'hui ; course à la réussite contre refus de la réussite ; solitude laborieuse contre fraternité chaleureuse. Voici les termes sur lesquels l'auteur nous invite à nous interroger.

2. Lis la discussion sur le chat et réponds :

- Quelle vision a Gaby sur une bande d'amis ?
- Qui veut quitter cette bande et pourquoi ?
- Comment sont caractérisés ces ados par Emma ?
- Quel parti prend Francis : de Gaby ou d'Alex ?

3. Lis le résumé du roman *La clé sur la porte*.

Vrai, faux ou on ne le dit pas ?

- La mère laisse jour et nuit la clé sur la porte.
- Parfois, la nuit, elle est réveillée par la musique.
- Ces jeunes sont en quête d'un abri temporaire.
- Dans la maison il y a un va-et-vient permanent.

4. Lis la lexicothèque. Repère dans les deux documents les mots de la planche.

se laisser entraîné	des hippies
l'esprit de bande	camper dans la maison
mépriser	faire qqch à sa guise
rire aux éclats	une foule de jeunes
se moquer de	être en quête de
être pareil à	un laisser-aller



5. Écris un commentaire sur ce chat.

6. Termine les phrases :

- Aucun ado n'est pareil ...
- Les ados sont en quête de ...
- Pour réussir, on doit ...
- L'esprit d'équipe permet de ...

7. Observe la photo et dis la bonne variante :

- Voilà ☐ une bande. ☐ une équipe.
- Les ados sont à un ☐ concours. ☐ festival.
- Ils sont très ☐ heureux. ☐ dynamiques.

8. Complète par les mots *maison, dynamisme, agressivité, insupportable, fréquente* :

Depuis que Charlotte ... le groupe de Clamart, elle a changé : elle n'a plus de ..., le lycée lui semble ..., elle critique tout à la ..., elle a fumé ; son ... est stupide. (*La clé sur la porte*)

9. Associe proverbes et explications :

- Dis-moi qui tu fréquentes, je te dirai qui tu es.
- Une fausse amitié est comme un banc de sable.
- C'est dans le besoin qu'on reconnaît ses amis.
- Vieille amitié ne craint pas la rouille.
- Le meilleur miroir est l'œil d'un ami.

- Une amitié de longue date est solide.
- Quand on est en difficulté, la réaction de nos amis montre la valeur de leur amitié.
- Un bon ami nous connaît très bien pour se tromper. Il nous critique franchement sans arrière-pensées.
- L'homme s'identifie aux membres du groupe auquel il appartient. Donc, le groupe a un impact, non négligeable, sur le caractère d'un individu.
- Une amitié basée sur le faux ne dure pas longtemps.

10. Ajoute à cette liste un proverbe sur l'amitié et explique-le à la classe.

PHRASÉOLOGISMES

être un merle blanc
être un bouc émissaire
faire le coq (le paon)
faire d'une mouche un éléphant
se coucher avec les poules
tomber comme un chat sur ses pattes

11. Médiation. Traduis mot à mot les expressions de la planche, puis donne leurs équivalents dans ta langue. Observe les formulations identiques ou différentes dans les deux langues.

12. Traduisez à vos amis français les expressions phraséologiques roumaines ci-dessous. Travail par petits groupes.

- a. a fi ca peștele în apă b. a fi cu capul în nori c. a alerga după doi iepuri d. a fi ochi și urechi

13. Commente (80-100 mots) : L'amitié est une chose qui doit être bâtie jour par jour.

24

Contacts dans l'espace public

C'est l'heure des courses

document A ► au magasin : *Des achats pour tous les besoins*

Chacun a ses besoins. On va faire des achats.

Albertine : *Je voudrais une cafetière filtre, pas trop chère.*

Roger : *Deux kilos et demi de tomates et du raisin, s'il vous plaît.*

Emma : *Montrez-moi la figurine en porcelaine. Celle-là, bleue.*

Eugène : *Quel ballon de volley coûte moins de 15 euros ?*

Liviu : *À quel étage est le rayon de chaussures pour hommes ?*

Léa : *Je désirerais une jupe. Avez-vous des modèles classiques ?*

document B ► le e-commerce : *J'achète en ligne*

– Allo! J'ai fait passer une commande par mail il y a cinq heures.

Je voudrais savoir à quelle heure je recevrai le colis.

– Un instant. C'est la commande numéro 23782 ?

– Oui. Un the-shirt blanc en coton, 7 euros, et des chaussettes à 2 euros, deux paires. Au total, 11 euros.

– Ah ! il y a un petit problème pour le the-shirt : votre taille, on n'en a plus dans le magasin, alors qu'il y en a dans le dépôt. Il faut attendre jusqu'à demain. Ou vous voulez annuler la commande ?

– Mais non. C'est pas si urgent. J'ai voulu préciser quand même, comme d'habitude. Merci.

– Pas de quoi. C'est de notre faute. Je vous présente nos excuses.

NOUS FAISONS DES LIVRAISONS !

COMMANDEZ SUR NOTRE SITE

VOS MEILLEURS PRODUITS

À DES PRIX INCROYABLEMENT BAS

MOINS BAS QUE VOUS VOUS ÊTES HABITUÉS

1. Lis les répliques du document A. Dans quels commerces peut-on les entendre ?

2. Vrai, faux, on ne le sait pas ? Corrige les phrases fausses :

a. Léa cherche une jupe en jean.

c. Emma préfère la figurine jaune.

e. Le ballon coûte trop cher.

b. Roger achète du raisin.

d. Liviu veut acheter des chaussures.

f. Albertine achète du café.

3. Lisez par rôles le document B. Quel type de communication est-ce ?

4. Complète les blancs par les mots convenables :

Roberta fait passer une ... en ligne. Elle préfère acheter en ... que d'aller au ... pour faire des Elle donne un coup de téléphone pour préciser l'heure de Elle apprend qu'on ne peut pas lui livrer immédiatement le ... , parce qu'il n'y a plus sa taille. Elle décide de ne pas ... la commande mais d'attendre un jour.

5. Imaginez un dialogue entre Max et le vendeur. Travail par deux. Voilà la situation et les produits :

Max se prépare pour un pique-nique avec des copains. Il a fait la liste des choses à acheter :

concombres et tomates - 2 kg, fromage - 0,5 kg, saucisson - un bâton, olives - une boîte, trois baguettes, biscuits - 3 paquets, limonade - 4 bouteilles, jus d'orange, verres et assiettes en papier carton, serviettes

6. Reformule à l'aide des structures synonymiques de la lexicothèque :

- a. J'ai acheté ce parapluie sur Internet.
- b. Le jean n'est pas cher, je l'achète.
- c. Regarde ! Ce pull est à bas prix.
- d. Pas de carte, je paie en liquide.
- e. Ils ont une vente au rabais.
- f. C'est un modèle vieux-jeu.
- g. Tu vas payer argent comptant ?
- h. J'ai acheté un portable pas neuf.

acheter en ligne
payer en espèces
acheter d'occasion
être bon marché
vente en solde
un modèle démodé

7. Complète par les répliques convenables. Jouez le dialogue par deux :

– Bonjour. Vous désirez ?

–

– On a des modèles classiques de quatre couleurs. Et aussi des modèles sportifs. Lequel voulez-vous ?

– ?

– Oui. Voilà le bleu foncé en coton, L. C'est votre taille, je crois.

– ?

– 34 euros 99 centimes, en solde maintenant. Vous le prenez ?

–

8. Identifie les subordonnées d'opposition :

- a. Acheter en ligne c'est très simple pour les jeunes alors que pour certaines personnes âgées c'est assez compliqué.
- b. Guy va retourner au centre commercial parce qu'il y a vu un jean chic.
- c. J'ai envoyé à mon père la liste par mail pour qu'il achète les produits.
- d. Le jean est plus pratique tandis que la robe est plus élégante.

9. Transforme les deux phrases simples en une phrase complexe :

- a. Celle-ci est moins chère, c'est vrai. Celle-là est plus à la mode.
- b. J'achète les produits alimentaires au marché. Pour des vêtements, je vais dans un centre commercial.
- c. Ces robes en coton sont assez chères. Elles coûteront beaucoup moins cher pendant la saison des soldes.
- d. La boutique offre un service personnalisé. Le grand magasin est froid.

10. Observe les modalités de comparaison :

COMPARER : DIFFÉRENTES MANIÈRES

- la conjonction *comme* : Je suis comme mon grand-père : très économe.
- les structures *être pareil/semblable/identique à, différent de; le/la même* : Ce modèle de jupe est identique à celui-là : c'est le même design.
- *aussi/plus/moins ... que* : La chemise coûte moins cher que le bonnet.
- une subordonnée : Il a dépensé tout son argent comme s'il n'en avait plus besoin. Il achète moins de vêtements que sa femme (en achète).

LA SUBORDONNÉE CIRCONSTANTIELLE D'OPPOSITION

Elle exprime une différence entre deux êtres, choses, situations ou idées opposés.

Elle est rattachée à la principale par des conjonctions de subordination et locutions conjonctives :

alors que, tandis que + Indicatif

Je travaille alors que mes amis sont allés faire des achats.

Ces baskets sont de mauvaise qualité tandis que celles-ci sont comme neuves après cinq ans.

LA SUBORDONNÉE CIRCONSTANTIELLE DE COMPARAISON

Elle sert à comparer (ressemblance/différence, égalité/inégalité). Elle commence par :

comme, comme si, de même que, aussi que, plus ... que, mieux ... que, moins ... que :

Il agit comme je lui ai conseillé.

Souvent, elle n'a pas de verbe conjugué :

Il joue du piano comme son père à son âge. (... son père jouait...)

11. Compare ces deux achats (modèle, couleur, matériel, pointure, prix, préférences) :

Bottines en cuir
marron pointure 43
Lacets décoratifs
120 €



99,99 \$

Chaussures casual sport homme
Le Coq Sportif en cuir marron clair.
Modèle PRESTIGE. Pointures 38-40.
Semelle en caoutchouc.
Fermeture : Lacets

12. Faites des dialogues situatifs. Travail par équipes. Chacune choisit un type de commerce.

Services publics : dialogues au quotidien



► dialogue : À la poste

- Le client : Bonjour monsieur.
 L'agent de la poste : Bonjour monsieur, vous désirez... ?
 Le client : C'est pour envoyer une lettre en France, s'il vous plaît.
 L'agent : Oui, donc à Lyon. Ça ne dépasse pas le poids donc c'est bon.
 Ça fait 80 centimes d'euro. Et avec ceci ?
 Le client : Je vais avoir un colis pour l'étranger par contre.
 L'agent : Ah, oui, je vois. Donc, là c'est pour l'Espagne. Oui, donc ça vous fait 50 euros pour ce colis.
 Le client : D'accord. Combien au total s'il vous plaît ?
 L'agent : Le total, ça vous fait 50 euros 80 centimes, monsieur.
 Le client : D'accord, en envoi standard ?
 L'agent : Oui, en envoi standard.
 Le client : D'accord. Est-ce-que je peux vous payer par chèque ?
 L'agent : Ah, non, nous n'acceptons pas les chèques, monsieur.
 Le client : Par quel moyen je peux vous payer ?
 L'agent : Vous pouvez payer soit en liquide soit par carte bancaire.
 Le client : Je n'ai pas d'espèces sur moi. J'ai une carte bancaire par contre.
 L'agent : Oui.
 Le client : Voilà monsieur.
 L'agent : Oui, vous pouvez faire le code.... Oui, c'est bon.
 Le client : Autorisé ?
 L'agent : Oui, voilà monsieur.
 Le client : Merci. Le colis part aujourd'hui ?
 L'agent : Oui, ce soir à 18 heures ainsi que la lettre d'ailleurs.
 Le client : Très bien monsieur. Au revoir !
 L'agent : Au revoir !

HORAIRES :

OUVERTE TOUS LES JOURS 08H30 - 20H00

1. Lisez le dialogue par rôles. Adressez des questions l'un à l'autre, en jouant les rôles de l'agent de la poste et du client. Travail par deux.

2. Traduis les expressions de la lexicothèque.

3. Dis autrement :

- a. Le client s'adresse à l'employé de la poste.
 b. Il n'a pas d'argent liquide sur lui.

- c. Cela coûte cent euros.
 d. Comment est-ce que je peux payer ?

4. Observe les images. Nomme les services publics y représentés. Quelle fonction a chacun ?

envoyer un colis
 en envoi standard
 dépasser le poids
 payer par chèque/
 en liquide/par carte
 faire le code
 autoriser une carte

5. Où dit-on cela ? Travail par deux.

à la banque

à la poste

à l'hôtel

au service de réparation

au bureau de location

au bureau des objets trouvés

- Mon PC ne marche pas. Je voudrais le faire réparer.
- Est-ce que je peux payer la location du vélo en espèces ?
- Le colis a dépassé le poids. Combien dois-je supplémenter ?
- Allo ! Vous offrez des services le dimanche ? J'ai besoin d'une tente.
- Combien coûte faire un virement de 400 euros à Londres ?
- J'ai fait une réservation par téléphone. Voilà ma carte d'identité.
- J'ai oublié ce matin mon sac dans le bus 22. Un petit sac gris.
- Je veux une chambre à lit double pour huit jours. Est-ce possible ?

6. Lis les structures nécessaires pour communiquer dans une banque. Traduis les mots nouveaux.



COMMUNIQUER À LA BANQUE

Je voudrais ouvrir un compte (courant/épargne)/fermer mon compte, s'il vous plaît.
De quels papiers a-t-on besoin ? De la carte d'identité, d'une facture d'eau/d'électricité...
Je voudrais déposer/retirer de l'argent : des espèces, des chèques sur mon compte
dans les distributeurs automatiques. Ça se fait comment ?
Faire un virement. Je devrais donner mon numéro de compte.
Un relevé de compte – on indique les données courantes.

7. Travail par deux. Faites un petit dialogue : le client et l'employé de la banque.

8. Médiation. Traduis :

Voi plăți pentru acest transfer de bani cu cardul. Doresc să iau bani de pe cont.

9. AUDITION. Écoute le dialogue À la banque (Dialogue 12. À la banque).

Rétablis l'ordre des répliques du client :

Le client : Bonjour

La banquière : Bonjour monsieur

B : Oui, bien sûr. C'est monsieur Bernard, c'est ça ?

B : Avez-vous votre carte d'identité ?

B : Merci. C'est monsieur Jean Bernard.

L'adresse est exacte ?

B : 12, rue de la Liberté, 69 000 à Lyon.

B : Avez-vous un justificatif de domicile ?

B : Merci. (...) Nous avons des cartes Visa ou MasterCard. Laquelle désirez-vous ?

B : Euh, les deux sont similaires. La Visa est peut-être plus internationale.

B : D'accord. J'ouvre un compte courant avec une carte Visa.

Mais faites attention en utilisant la carte. Vous ne pouvez pas être en débit.

C : Oui, mais c'est bon. En général, je suis toujours en crédit sur mon compte.

☐ C : Oui.

☐ C : Alors, je vais prendre la Visa.

☐ C : Oui, c'est bien ça.

☐ C : Un justificatif de domicile... Oui, j'en ai un. Voilà.

☐ C : J'ai pris rendez-vous. Ça serait pour ouvrir un compte bancaire.

☐ C : Oui, je n'ai pas déménagé.

☐ C : Laquelle est la meilleure ?

☐ C : Oui, voilà.

10. Choisissez un service et jouez des dialogues similaires. Travail par deux.

25

Les deux faces du progrès

Coup d'œil sur l'évolution des technologies

document A ► tableau : *Grandes réalisations en France*

La France a donné au monde des inventions qui ont révolutionné la vie.

Voilà les apports des savants, chercheurs, ingénieurs, médecins français.

Les pionniers continuent leurs recherches. L'ère des découvertes majeures attend leurs contributions.

Les XVII^e - XVIII^e siècles

La première machine à calculer (Blaise Pascal)
 La première machine à écrire (1714)
 L'aérostat (les frères Montgolfier)
 La première machine à vapeur (Denis Papin)
 La découverte de l'électromagnétisme et l'invention du galvanomètre (André Ampère)
 La photographie (Nicéphore Niepce)
 Les conserves (Nicolas Appert)

Le XX^e siècle

La découverte du radium et de la radioactivité (les Curie)
 Le scaphandre autonome - aqualung (Jacques-Yves Cousteau)
 La découverte du virus du Sida (Luc Montagnier)
 Le train à grande vitesse - le célèbre TGV

Le XIX^e siècle

La victoire sur la rage et la pasteurisation des aliments (Louis Pasteur)
 L'alphabet pour les aveugles (Louis Braille)
 La machine à coudre (B.Thimonnier)
 Le cinématographe (les frères Lumière)
 Le premier avion au monde qui a fait 300 mètres de vol (Clément Ader)

Le XXI^e siècle

Première implantation d'un cœur artificiel (le cœur Carmat, Alain Carpentier)

document B ► texte littéraire : *Le monde qui change*

On invente chaque jour des machines nouvelles. La plus surprenante est celle qui a conduit les hommes autour de la terre d'abord, autour de la lune ensuite, et jusque sur le sol lunaire enfin, en attendant que l'on aille à la découverte des autres planètes du système solaire. Personne ne peut ignorer cela, même parmi les habitants des steppes les plus isolées. La télévision, la radio informent sans cesse. Une fois éveillée, la curiosité, comme un sixième sens, tend l'oreille. De bouche à oreille, tout se dit...

Et pourtant, ce ne sont là que des changements superficiels. Le monde demeure soumis aux sentiments naturels: on aime la vie; on a peur de la mort, mais aussi on souffre des maux du corps et de l'âme; l'amour apporte la joie aux cœurs qui en connaissent la faveur; mais aussi la jalousie excite ceux qui en perdent le bénéfice; la haine est le revers de cette médaille magique.

(...) La moto-faucheuse a remplacé la faux, la ramasseuse-lieuse le rateau et la fourche, le tracteur les bœufs. Un seul métier n'a pas changé de caractère: celui de berger. (D'après Maurice Tœsca, *Le Cadeau*)

1. Lis le document A et termine les phrases :

- Au XVIII^e siècle, les frères Montgolfier ont créé ...
- Au début du XX^e siècle les Curie ont découvert ...
- Une grande innovation du XIX^e siècle est ...
- Jacques-Yves Cousteau, le célèbre océanographe, a inventé ...
- Une des inventions récentes dans le domaine de la médecine est ...
- Le monde doit le cinématographe aux ...
- Le premier TGV a été créé ...
- Aux réalisations scientifiques et technologiques du monde entier ont pleinement contribué ...

une invention
 une découverte
 une innovation
 des chercheurs
 faire des recherches
 éveiller la curiosité
 le revers de la médaille

2. Médiation. Traduis :

mașină de calcul, mașină de cusut, mașină de spălat, mașină de scris, mașină cu aburi, cu electricitate

3. Travail par deux. Questions – réponses sur l'information présentée dans le document A.

Qui ? Quand ? Qu'est-ce que ?

4. Repère dans le document A les noms de la même famille que les verbes suivants :

conserver voler découvrir inventer chercher
réaliser implanter pasteuriser contribuer aveugler

5. Fais la lecture silencieuse du document B. Réponds: Vrai ou faux? Corrige les phrases fausses.

- a. De nouvelles machines apparaissent chaque jour.
- b. Certes, la plus surprenante est le réacteur nucléaire.
- c. Les médias nous informent sur tout sans cesse.
- d. Ces changements sont profonds.
- e. Les sentiments humains n'ont pas changé.
- f. Les métiers d'autrefois ont disparu.

6. Reformule à l'aide du vocabulaire du texte :

- a. Tous le connaissent, même dans les régions isolées.
- b. Les médias nous mettent constamment au courant.
- c. Les sentiments dominent toujours le monde.
- d. La haine est l'autre côté de la médaille.

7. Médiation. Rends le contenu du texte dans ta langue maternelle.

8. Exprime ton accord ou désaccord. Travail par deux :

- a. De bouche à oreille, tout se dit...
- b. Le monde demeure soumis aux sentiments naturels.

9. Complète le tableau :

Il y avait	Il y a	Il n'y a plus	Il y aura	Il y aurait
des charettes	des ordinateurs	de télégrammes	des clones	des voyages sur Mars
.....				
.....				

10. Lis la tirelire de grammaire et dis quel rapport est exprimé :

- a. Au moment où l'homme a quitté la Terre, son rêve s'est réalisé.
- b. On a fait des greffes de foie, après qu'on a pu conserver l'organe.
- c. La génétique a évolué, pendant que les recherches avançaient.
- d. L'homme doit détruire l'arme atomique avant que celle-ci ne le tue.

11. Repère dans le document B une subordonnée de temps.

12. Transforme d'après le modèle :

Après que le scaphandre autonome a été créé, on descend à de grandes profondeurs. Après la création du scaphandre, on descend à de grandes profondeurs.

- a. Depuis que la médecine évolue, l'espérance de vie a augmenté.
- b. Après que le laser a été découvert, la médecine a connu une révolution.
- c. Après qu'on a vacciné la population, la pandémie a été vaincue.

13. AUDITION. Écoute Des logiciels pour l'enseignement et complète :

Voilà un exemple probant, celui de ... que vont révolutionner ... permettant ... sur mesure. Il sera (est déjà) possible de mesurer ... à laquelle apprennent les élèves et de proposer ... personnalisés en temps réel, de regarder à l'échelle du ... quelles classes, quelles écoles, quelles heures de cours, quels ... ont été les plus ..., où bloquent les élèves, etc. Les établissements où sont testées ... constatent des progrès fulgurants parmi les élèves ... d'irréductibles. L'éducation pour tous à bas prix n'est plus une ... !

14. Imagine qu'en l'an 3000, des fouilles seraient menées dans ta cité. Que trouveront les archéologues dans le sous-sol de ta ville (ton village) ? Quels objets ou traces pourraient témoigner de l'histoire de ta commune, du mode de vie de ses habitants au début du III-ième millénaire ?

LA SUBORDONNÉE CIRCONSTANTIELLE DE TEMPS

Elle est utilisée pour situer l'action dans le temps et permet d'indiquer une relation temporelle (simultanéité, antériorité, postériorité). Elle remplit la fonction de CC de temps.

Elle commence par les conjonctions et locutions conjonctives :

quand, lorsque, au moment où, pendant que (idée de simultanéité)

après que, depuis que, dès que (idée de postériorité) + V à l'indicatif

avant que, jusqu'à ce que (idée d'antériorité) + V au subjonctif

Bienfaits et provocations

Comment sera l'avenir grâce aux technologies performantes ? Les greffes d'organes, robots, voyages interplanétaires, etc. nous font croire qu'il sera meilleur. Mais il y a aussi des provocations.

document A ► texte littéraire

• document B ► texte de vulgarisation

Le racisme, les marches lunaires, la télé-couleur, la Chine en direct, New York à trois heures d'avion de Paris, les gens qui vivent avec le cœur d'un autre greffé dans la poitrine, les armes atomiques, tout cela, pour les jeunes, c'est monnaie courante, c'est la vie de tous les jours. Ce qui est monnaie courante aussi c'est la pollution, la violence, la drogue, le chômage, la misère, l'injustice. Tout cela en vrac, brossé dans tous les journaux, affiché sur tous les murs de toutes les villes.

Marie Cardinal, *La clé sur la porte*

Est-on plus heureux grâce à la technologie ? Je n'en suis pas certain. Qui, aujourd'hui, ne se plaint pas de la quantité d'e-mails reçus, des sollicitations de son mobile, de l'excès d'informations télévisées, transmises par Internet, ou de l'ubiquité des caméras dans les lieux publics ? Le grand luxe, demain, sera peut-être d'être débranché pour éviter l'infopollution.

Joël de Rosnay, 2020 : *Les Scénarios du futur*

1. Lis les textes. Corrige les phrases fausses :

- Les auteurs citent les bienfaits du progrès.
- Il y a des gens qui vivent avec des organes greffés.
- Le racisme est brossé dans tous les journaux.
- J. de Rosnay croit que la technologie nous a rendus plus heureux.
- Plusieurs personnes se plaignent de l'infopollution.

2. Repère dans les deux documents :

- le vocabulaire des technologies,
- les mots composés,
- les problèmes actuels liés au progrès,
- les structures qui indiquent le doute.

3. Fais la traduction d'un document, à l'aide du dictionnaire (choix libre). Travail par petits groupes.

4. Termine les phrases à l'aide du lexique donné :

- Plusieurs épidémies ont été vaincues grâce à ...
- La vie est devenue plus confortable grâce à ...
- On ne s'imaginer plus la vie quotidienne sans ...
- Le laser, le scanner, les TIC, les sondes cosmiques représentent ...
- L'éducation en ligne, le télétravail, l'énergie éolienne, les produits OGM ...
- L'allongement de la vie est possible grâce à ...
- Des machines qui s'humanisent, des hommes qui se machinisent, c'est le résultat du ...
- Dans une décennie, tout le monde aurait ...
- Parmi les conséquences néfastes du progrès on cite ...

5. Complète le tableau :

TECHNOLOGIE	ATOUT(S)	DÉSAVANTAGE(S)
1.		
2.		
.....		



le côté bénéfique
le portable
l'ordinateur, le PC
le cyber monde
l'électricité
le chauffage central
les vaccins
les antibiotiques
les greffes d'organes
la maison intelligente
la voiture autonome
le désastre écologique
l'infopollution
être monnaie courante

L'avenir sera
info-bio-nano-éco

6. Range les mots et fais des phrases :

- a. on, une équipe, allemands, a décerné, Nobel, de, à, le prix, savants
- b. les ouvrages, consultons, l'ordinateur, nous, des bibliothèques, sur
- c. la Terre, rapide, les scientifiques, le réchauffement, ont annoncé, de
- d. l'économie, la modernité, le mot d'ordre, le passage, est devenu, de, à

7. Dis autrement, en modifiant la voix (active/passive) :

- a. Les TIC ont fait une révolution en matière d'enseignement.
- b. La presse et les émissions TV sont diffusées directement sur Internet.
- c. L'impression 3D va révolutionner l'industrie, la médecine, toute notre vie.
- d. Peut-être qu'un jour on trouvera de la vie sur une autre planète.
- e. On greffera un cœur artificiel à cet acteur.
- f. La découverte de la radioactivité a ouvert la voie à la thérapie du cancer.



8. Exemplifie l'affirmation :

Dans le passé, la technologie a été un bienfait pour l'homme, maintenant elle devient un danger.

Edward Bond

CHANGEMENT DE SENS

m.	f.
le télé	la télé
le marche	la marche
le voile	la voile
le faux	la faux
le livre	la livre
le moral	la morale
le plastique	la plastique

9. Complète par la bonne variante :

Elle a fait ... près d' ... médiévale. (un tour/une tour)
Il a ... parfaite et a écrit ... impressionnant. (un mémoire/une mémoire)
... de ce sèche-cheveux est en plastique. (le manche/la manche)
Il est à ... d'utiliser ... conditionnel au lieu du subjonctif. (le mode/la mode)
Voilà ... de vos rêves de mariée, achetez-le au plus vite. (le voile/la voile)

10. Traduis :

Il a trouvé le vase jeté dans une vase. Le garde du village a obtenu la garde de sa fille. Ils ont entendu un grand « boum » pendant la boum.

11. Plus de deux décennies ont passé depuis l'an 2000. Réponds aux questions. Travail par deux.

En l'an 2000 (et après), en France,
la durée de la vie humaine sera-t-elle de quatre-vingt-dix ou de soixante ans ;
commencera-t-on à modifier le climat, continuerons-nous à le subir ;
le spectre de la famine se sera-t-il encore étendu, aura-t-il regressé ;
l'humanité commencera-t-elle à se désarmer ou continuera-t-elle à se déchirer ;
porterons-nous un ordinateur au poignet, un téléphone à l'oreille, un stimulateur cérébral sur la tête,
ou vivrons-nous plus simplement, plus près de la nature ;
enfin, et surtout, nos enfants seront-ils plus ou moins heureux que nous le sommes ?
Toutes ces possibilités sont également présentes dans le spectre de l'avenir.

D'après François de Closets, *Scénarios du futur 2 : Le monde de l'an 2000* (paru en 1979)

12. Lis et observe l'expression de la volonté et du souhait dans le livre de J. de Rosnay :

Joël de Rosnay désire que l'homme prenne conscience des dangers que le progrès apporterait.
Il souhaite que l'écosystème numérique permette une ouverture sur le monde.
Il veut que l'homme fixe des limites pour que ses créatures biologiques ou électroniques ne se retournent pas contre lui.

EXPRIMER LA VOLONTÉ, LE SOUHAIT

- Je veux/voudrais ...
- Je souhaite ...
- Je désire ... que + V au subjonctif
- J'exige ...

Ce scientifique veut qu'on vive 100 ans.
L'avenir exige que l'homme soit prudent.

13. Exprime cinq désirs et souhaits liés à l'avenir de notre planète. Travail par petits groupes.

C'est l'ère digitale

« La génération clic »

document A ► blog : *Les TIC et les clics*

document B ► infos

Un écran et une souris. Un clic, deux clics, trois clics... On clique sur une icône, dans une fenêtre, sur un lien, sur un site, sous un titre, à gauche ou à droite... Le clic est devenu unité de mesure. Le like – unité de valeur. Le WEB a rendu le monde à portée de clics. On y accède d'un clic, on dénêche une info en deux clics, au maximum en trois. Les cliqueurs se multiplient comme des champignons. Déjà on parle de la cliquomanie...

Léontine  

Alain

Bien dit, mon vieux. Réel, laconique. Les webmasters respectent vraiment la règle des 3 clics : sur un site, toute info est accessible en trois clics.

document C ► entretien : *L'usage des TIC***La société de l'information : vers un monde sans fil**

Téléphonie sans fil

Télévision par satellites

Services de commerce électronique à la demande

La connexion des écoles et des universités à Internet

La presse et la TV diffusées directement sur Internet

Quel est l'impact des nouveaux médias sur la façon de s'informer ?

La « génération clic » a remplacé la « génération zapping* ». Entre le clic et le zapping il y a une ressemblance : on passe d'un sujet à un autre sans ordre apparent. Il y a surtout une différence. Lorsqu'on clique sur un lien vers un autre site, on le fait en fonction de son propre intérêt. Un site ne diffuse rien, il faut aller y chercher l'information, et non la recevoir passivement. Et puis, on se sert d'Internet quand on a les moyens culturels de le faire. Sur les réseaux informatiques l'information est éclatée et elle demande des capacités d'évaluation, de synthèse, d'analyse critique qui sont justement celles qu'on apprend à l'école.

Quels bénéfices peut-on tirer de l'usage des TIC en matière d'enseignement ?

L'irruption des TIC a réactivé le mythe d'une école sans professeur, par des ordinateurs en réseau.

Dans certains cas, l'ordinateur est précieux. Par exemple, dans le cas des handicaps (les malvoyants bénéficient de la lecture assistée par ordinateur : ils scannent un livre que l'ordinateur lit pour eux).

Les apports des nouvelles TIC à la pédagogie sont multiples. D'abord on utilise le réseau comme réservoir d'outils culturels : l'aspect « grande bibliothèque » d'Internet par exemple. Ensuite il y a la pédagogie liée à l'informatique, il s'agit d'apprendre ce qu'on peut faire avec un ordinateur. Enfin, il y a le domaine où l'informatique est le support de pratiques collectives : créer le site d'une école, animer un journal électronique. C'est aussi une aide aux professeurs : la présentation multimédia sur un site permet de télécharger d'informations, de donner ses plans de cours ou diverses indications.

Entretien avec Thierry Leterre, professeur à l'Institut d'Études Politiques de Paris (d'après *Label France*)

* *zapping*, m – passage rapide et incessant d'une chaîne tv à une autre

**1. Lis le document A et réponds aux questions :**

- | | |
|--------------------------------------|--|
| a. Quel type de document est-ce ? | c. Comment définit l'auteur le clic et le like ? |
| b. Quel est le mot-clé de ce texte ? | d. Grâce à quoi le monde est à notre portée ? |

2. Repère le champ lexical des TIC et la famille du mot CLIC.**3. Transforme les phrases nominales du document B en phrases verbales.****4. Lis le document C et termine les phrases :**

- | | |
|---|---------------------------------------|
| a. On clique sur un site en fonction de ... | c. Internet demande des capacités ... |
| b. On va sur un site pour ... | d. Il y a des cas où Internet ... |

être à la portée de cliquer sur un lien réseau informatique l'usage des TIC les apports des TIC assisté par ordinateur télécharger des infos

5. Relis le document C et dis la bonne variante :

- a. Des ordinateurs en réseau peuvent ☐ substituer ☐ assister ☐ décharger les professeurs.
b. L'activité sur Internet nécessite des capacités formées ☐ à l'école. ☐ dans la famille. ☐ sur un réseau.
c. Les TIC ☐ ont des impacts sur la façon de s'informer. ☐ apportent de grands bénéfices aux cliqueurs.

6. Reformule à l'aide du vocabulaire des documents et de la lexicothèque :

- a. On *trouve* une information en deux-trois clics. c. *Le e-commerce* fleurit ces derniers temps.
b. Plusieurs souffrent de *la manie de cliquer jour et nuit*. d. *La contribution* des TIC est énorme.

7. Quelles sont les questions ? Travail par deux :

- a. - ... ? - Le e-Louvre propose des visites virtuelles.
b. - ... ? - À présent chaque entreprise a son site.
c. - ... ? - J'ai téléchargé le livre en PDF sur e-book.
d. - ... ? - Si, je connais la signification des icônes.



8. Propose une légende pour cette image.

SIGLES ET ACRONYMES

TIC	technologies de l'information et de la communication
CV	curriculum vitae
QI (IQ)	quotient intellectuel
ovni	objet volant non identifié
radar	Radio Detecting and Ranging

9. Repère les sigles de cette leçon.

Ajoute d'autres que tu connais.

10. Déchiffre les sigles et les acronymes suivants :

BD, CD, UE, ONU, FMI, OMS, svp, USA, OTAN, FIFA, sida

11. Dictée. Écris en sigles :

taxe sur la valeur ajoutée, jeux olympiques, s'il vous plaît

12. Médiation. Traduis :

a. La lutte contre la cyber-exclusion, c'est la lutte contre l'exclusion tout court.
On constate le prodigieux retour de l'écrit, par le courrier électronique, par les sites, par les forums de discussion. Mieux encore : on redécouvre des formes d'écriture que l'on avait oubliées, comme l'écriture au quotidien, ce qu'on appelait le *billet*.

b. Datele unei cercetări realizate în 2017 de Centrul Internațional „La Strada” atestă că 71,5 % dintre copiii claselor a 6-a–a 9-a din Republica Moldova accesează Internetul zilnic, 25,3 % – de câteva ori pe săptămână, 2,6 % – de câteva ori pe lună, iar 0,6 % – mai rar decât o dată pe lună.

13. Audition. Écoute le texte publicitaire *La bibliothèque digitale* et complète les blancs :

La lecture ... prend place à bord des ... : à vos tablettes, prêts ? Voyagez ! Avec SNCF e-Livre, la bibliothèque ... SNCF, profitez de 100 000 références d'e-books aux ... variées et adaptées à vos différents temps de Les gares se transforment !

SNCF a lancé SNCF ..., une bibliothèque digitale à parcourir sur le web et sur mobile en téléchargeant ... e-Livre.

Accessible depuis votre smartphone, ... ou ..., découvrez le temps d'un voyage un large éventail d'e-books pour tous les ... et tous les âges ! Classiques littéraires, polars, ... jeunesse, romans contemporains et ... d'actualité, guides, bandes ..., livres pratiques.

Parce qu'un ... voyage en train s'accompagne souvent d'une belle ... ! Comment ça marche ? Téléchargez l'application SNCF e-livre via votre smartphone ou votre tablette, ... sous Android via Google Play et sur l'Apple Store pour iOS ou rendez-vous ... sur SNCF e-livre.

Créez simplement votre ... SNCF e-Livre, sans obligation de souscription à ... et connectez-vous !



14. Créativité. Améliorez le site de l'école en y ajoutant une rubrique en français. Travail collectif.

L'éducation aux médias (ÉMI)

infos : *ÉMI défie les menaces*

L'ÉMI vise à développer les connaissances et les compétences des enfants pour leur permettre d'utiliser avec discernement les médias de manière critique et créative. C'est une démarche formative qui vise à apprendre au citoyen à « être un spectateur actif, un explorateur autonome et un acteur de la communication médiatique », donc à exploiter l'information de manière autonome et responsable.

médias – tous les moyens d'information, de communication, de divertissement, d'influence, d'enseignement et d'apprentissage, d'organisation du quotidien, etc. : les médias de masse traditionnels (livres, journaux, cinéma, radio, télévision) et les médias numériques (Internet, réseaux sociaux, applications de communication, dispositifs de réalité virtuelle, jeux informatiques, etc.)

Internet : atouts et menaces

Sur Internet il y a de tout, partout, tout le temps. Tu peux avoir accès à des sites très variés, recevoir une infinité d'informations venue des quatre coins du monde. Ce qui te permet d'apprendre, de comprendre, de te forger une opinion. Tu peux aussi discuter avec des amis sur le web, des amis que tu as déjà rencontrés en vrai ou non, tu peux t'amuser avec des jeux en ligne, tu peux regarder des films. Mais il n'y a pas que des points positifs.

Faux amis, vraies menaces

Si tu n'y prends pas garde, tu peux faire de mauvaises rencontres sur Internet car tu ne sais jamais qui se cache derrière les *amis* que tu n'as jamais rencontrés. Les personnes avec qui tu discutes peuvent mettre de fausses photos, te mentir, et tu n'as aucun moyen de vérifier. Tu peux aussi tomber sur des images et des vidéos choquantes ou que tu ne comprends pas.

Pris par les jeux, tu peux dépenser de grosses sommes d'argent, sans t'en rendre compte. Enfin, tu peux divulguer des informations personnelles sur toi, ta famille, tes amis. Par exemple, tu peux indiquer ton adresse, ton numéro de téléphone ou bien mettre en ligne des photos ou des vidéos qui pourront être récupérées aujourd'hui, demain ou dans plusieurs années. Car, avec Internet le danger n'est pas seulement immédiat. Les données ne sont jamais effacées une fois qu'elles sont enregistrées.

Conseils

Connaître les dangers du web c'est un premier pas pour apprendre à surfer en toute sécurité. Pour aller plus loin, il existe des sites internet qui donnent plusieurs conseils. On recommande d'utiliser un pseudonyme, de toujours réfléchir avant de publier, de respecter les autres même si tu penses ne rien avoir à craindre caché derrière ton ordinateur, etc. Quant aux contenus choquants, évite-les. Tu sais, les adultes aussi se protègent.

1. Lis le document et réponds : Vrai, faux, on ne le dit pas ?

- L'ÉMI veut apprendre à l'enfant à être un utilisateur responsable.
- L'information vient de tous les coins du monde en quelques secondes.
- Pour surfer en toute sécurité, il faut connaître les dangers sur Internet.
- Parfois les enfants sont harcelés à cause des photos placées sur Net.
- Il existe des sites qui offrent des conseils d'utilisation d'Internet.

2. Posez des questions sur a. l'information ci-dessus ;

b. la lexicothèque. Travail par deux : questions – réponses.

Modèle : – Quel est l'objectif général de l'ÉMI ? – Elle vise à former des compétences d'utiliser Internet de manière autonome et responsable.

4. Donne la définition du mot MÉDIAS.



être vulnérable sur net
utiliser avec discernement
exploiter l'information
prendre garde à
se forger une opinion
mettre en ligne des photos
des données personnelles
surfer en toute sécurité

3. Termine les phrases :

- Utilise les médias ...
- Sois un explorateur ...
- Prends garde aux ...
- Ne divulgue pas ...
- Apprends à ...

5. Remplace les mots en italique par les synonymes repérés dans le document :

- Se *créer* une opinion, ça prend du temps, mais c'est *une méthode* formative très nécessaire.
- On discute avec *des amis réels*, on joue aux jeux *virtuels*, mais il n'y a pas que *des aspects* positifs.
- L'ÉMI a *l'objectif* de nous apprendre à *traiter* l'information de manière responsable et *indépendante*.
- Sur Internet, on trouve de l'information qui vient rapidement *de toutes les régions de la planète*.
- Sur Internet, *les informations sont conservées à jamais*, donc *sois prudent* à tout ce que tu y fais.

6. Traduis :

- Pe net poţi da de imagini şocante sau neînţelese, poţi cheltui mari sume de bani fără să-ţi dai seama.
- Nu divulga niciodată date cu caracter personal, acest lucru poate fi periculos într-o zi.

7. Observe les trois images de la page.

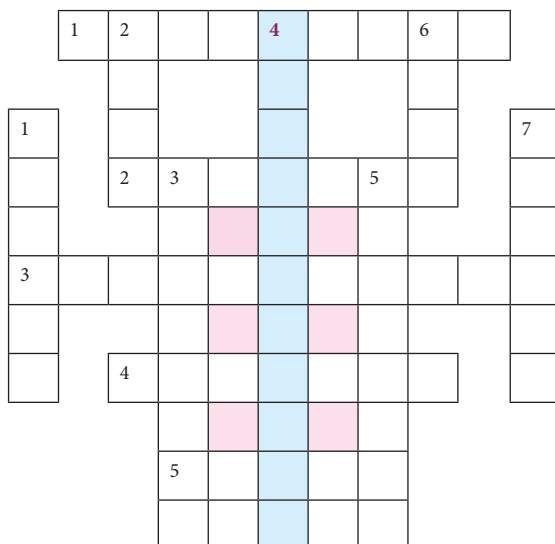
- Nomme chaque type de document et fais sa brève description.
- Trouve par deux ressemblances et différences entre eux.
- Propose des publicités pour l'ÉMI.



8. Fais des phrases avec les antonymes des mots suivants :

- information, b. vérité, c. fait réel, d. danger, e. faux.

9. Complète par des mots du champ lexical des médias et trouve le mot de la verticale bleue :



Horizontalement :

- source de financement des médias
- synonyme du verbe *égayer*
- qui informent
- affiches décoratives
- pictogramme utilisé par Windows

Verticalement :

- tous les moyens d'information
- lier
- l'une des rubriques des médias, à côté de la politique ou des sports
- ...
- réseau informatique mondial
- promenade
- publications périodiques

10. Imagine que tu enseignes l'ÉMI. Écris cinq conseils pour les utilisateurs d'Internet que tu considères essentiels pour eux. Utilise les verbes soit à l'infinitif soit à l'impératif. Place les conseils sur net (blog, site, facebook, etc.). Compare tes conseils avec ceux proposés par tes copains.

On crée l'avenir aujourd'hui

Agir en bon citoyen

► forum : commentaires

Triste spectacle, ce dimanche matin, du côté du jardin Jayan lors d'une promenade matinale. Trois poubelles jonchent le sol après une nuit où certains semblent être défoulés sur ce mobilier urbain. Des détruits ont été éparpillés dans les allées. Des bouteilles plastiques, des papiers, des masques, des ordures ménagères étaient éparpillés sur le sol. La bêtise humaine n'a pas de limites. C'est désolant... *Elvire*

Frigo, machine à laver, brosse-à-dent électrique, sèche-cheveux, console de jeux, ampoules, les appareils électriques et électroniques et les sources lumineuses sont omniprésents dans notre quotidien. Leurs ventes ne cessent de croître et tout ce qui a été acheté doit un jour ou l'autre être éliminé. Malgré l'augmentation de leur taux de recyclage ces derniers temps, il s'en trouve toujours qui terminent leur vie dans la poubelle. Regrettable... *Richard*

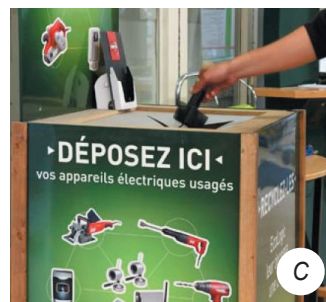
1. Lis les commentaires. Qu'est-ce qui est commun pour les deux? Quels sujets y sont abordés?

2. Choisis la bonne variante :

- a. Elvire est désolée à cause ☐ des poubelles renversées. ☐ des gens bêtes. ☐ des masques jetés.
- b. Elle a vu cette scène désolante ☐ à un carrefour. ☐ dans la cour de son immeuble. ☐ dans un parc.
- c. Richard veut que tous déposent les électroménagers usagés ☐ à la poubelle. ☐ au point de collecte.
- d. Les appareils électriques et électroniques ☐ nous envahissent. ☐ sont omniprésents dans notre vie.

3. Associe légendes et photos. Groupe les images en deux : *Ça se fait !* et *Ça ne se fait pas !*

- a. Point de collecte des appareils électriques et électroniques usagés
- b. La machine qui nourrit gratuitement les chiens errants contre des bouteilles à recycler
- c. Des piétons adultes irresponsables mettent en danger la vie de leur enfant
- d. Pour les personnes âgées, les papa-maman à poussette et les gens en fauteuil roulant, la ville, c'est un parcours d'obstacles ! Comment monter sans rampe d'accès ?
- e. Poubelle renversée en pleine rue dégageant ses « parfums »
- f. Des enfants terrifiés par des chiens vagabonds abandonnés par leurs propriétaires



4. Traduis :

- Déposer, abandonner, jeter ou déverser tout type de déchets sur la voie publique est puni d'une amende (68 € si elle est payée en 48 heures et 180 € plus tard).
- Il ne faut pas jeter les ampoules ou les portables dans la poubelle.
- Près du banc renversé, il y avait des bouteilles éparpillées et des masques gonflés par le vent.

5. Lis et dis ce que tu fais/ne fais pas :

CIRCULATION	ÉCOLOGIE	RESPECT DES AUTRES
traverser la rue au passage clouté	déposer les déchets dans des sacs	ramasser les excréments du chien
attendre que le feu vert s'allume	déverser de l'huile dans le tuyau	abandonner son animal de compagnie
griller le feu rouge	chasser aux périodes interdites	aider vieux et enfants à traverser
monter dans le maxi-taxi à l'arrêt	couper les branches des arbres	crier dans la rue à tue-tête
claxonner dans la rue sans raison	arracher les fleurs sur les gazons	enlever son casque player dans la rue

6. Que disent ces signes ?



EXPRIMER LA PERMISSION ET L'INTERDICTION

- Il est permis de ...
- Il est autorisé de...
- Autorisation (de ...)
- Il est interdit de ...
- Il est défendu de ...
- Défense (de ...)



Accès interdit aux chiens
Défense de prendre des photos

INTERJECTIONS

Ah ! Oh !	admiration, joie, surprise, douleur
Ha !	surprise, étonnement
Zut !	mécontentement
Bah !	étonnement, impatience
Hein !	demande de compléter
Hélas !	regret
Bravo !	éloge, félicitation
Hé !	appel
Aïe !	douleur
Ouf !	soulagement
Gare !	avertissement
Hurrah !	grande joie
Mon Dieu !	renforcement de l'expression

7. Travail par deux. Que dis-tu si... ?

- tu as reçu un dix / un deux ;
- tu appelles de loin un copain ;
- tu veux avertir ton ami d'un danger ;
- tu as terminé un projet assez compliqué.

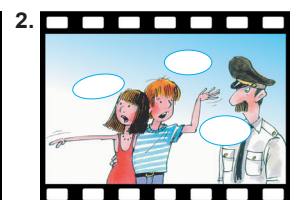
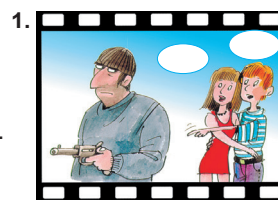
8. Complète par les interjections convenables :

- ... c'est fini !
- ... tu me fais mal !
- ... arrête de te plaindre !
- ... Mon équipe a remporté le match !
- ... regarde le ciel : comme il est beau !
- ... Je ne comprends rien. Explique-moi.

9. Placez le texte dans les bulles des vignettes.

Lisez la bande dessinée. Travail par petits groupes.

- Appelons la police ! C'est un cambrioleur !
- Oh là là ! On est ridicules, Colette ! On a voulu faire le héros...
- Présentez vos papiers, monsieur !
- Hein ? On va voir...
- Vite ! Il s'enfuit !
- Je demande pardon, monsieur Verdi. On m'a averti. Vous avez terminé de tourner cette scène ?
- Il est sorti en courant de la banque et il avait une arme sur lui ! Hâtez-vous !
- Je ne les ai pas sur moi. Je suis acteur, monsieur le commissaire. Mon nom est Jules Verdi. On y tourne un film.
- Monsieur le commissaire, nous avons vu un bandit. Vous devez le retenir !
- Ces enfants font le détective... C'est bien quand même... Ils s'impliquent !



10. Proposez cinq initiatives pour mieux vivre ensemble. Travail par petits groupes.

Des gestes qui comptent

► infos : **Pour être un bon citoyen**

Tout citoyen doit respecter l'environnement :

- il faut ramasser les déjections de ses animaux
- il faut faire le nettoyage de printemps
- il ne faut pas jeter des ordures dans la rue
- il ne faut pas jeter des déchets que dans les poubelles.

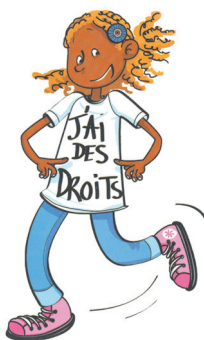
Tout citoyen doit respecter la vie en communauté :

- il faut respecter les autres
- il faut accepter tout le monde et aider les plus fragiles
- il ne faut pas casser le mobilier urbain
- il faut être honnête et ne pas voler
- il faut savoir remercier, s'excuser, parler poliment.

Le civisme c'est le savoir-vivre ensemble. Ce sont aussi les petits gestes que nous faisons tous les jours pour la ville ou le village, pour l'environnement, pour les autres personnes, bref, toutes les actions qui peuvent aider à améliorer notre vie en société. Ce mot s'associe à un tas de notions : respect, égalité, liberté, fraternité, entraide, droits et devoirs, etc.

Tout citoyen doit respecter la loi :

- il faut respecter la loi, la Constitution
- il faut respecter le Code de la route
- Il faut avoir des papiers en règle
- il faut connaître les principes de la République pour les appliquer.



La citoyenneté commence dans ton immeuble, ton quartier, ta ville ou ton village. Mesure les conséquences de tes gestes. Sois citoyen au quotidien !



1. Lis le document et complète le tableau :

Un bon citoyen doit	Un bon citoyen ne doit pas
.....	
.....	
.....	

2. Es-tu un bon citoyen ?

Justifie tes réponses. Travail par deux.

le savoir-faire et le savoir-vivre
l'instruction civique
participer à la vie de la communauté
s'impliquer activement
avoir l'esprit civique
bâtir l'avenir ensemble
des associations socioculturelles
des activités citoyennes

3. Complète les blancs par le lexique convenable :

- Entre un habitant et un ... il y a une grande différence : un habitant habite, un citoyen ...
- Crois-tu qu'on a peu de ... et trop de ... ?
- Chaque bon ... a le ... de s'occuper de l'avenir de sa ...
- Un bon citoyen a un ... très développé.
- Plusieurs ados s'engagent en diverses ... qui organisent de nombreuses ... Ils y ... volontiers.
- Le ... s'apprend chaque jour, pas à pas.

4. Que signifie pour toi le civisme ? Et le patriotisme ? Dis-le en 5-6 phrases.

5. Médiation. Traduis l'opinion de Mircea Eliade sur le patriotisme :

On parle du sang qu'on est prêt à verser pour sa patrie. La patrie et la nation ont besoin de toi et dans d'autres circonstances. On te demande de descendre du tramway par l'escalier d'en face, de ne pas cracher dans la rue, de ne pas donner ou recevoir des dessous-de-table...

6. Observe l'affiche et lis le texte publicitaire qui l'accompagne. Réponds : Vrai ou Faux ?

- Cette activité est organisée par le Conseil Municipal.
- C'est une opération citoyenne écoresponsable.
- Les destinataires de cette action sont les ados et leurs parents.
- Les participants doivent s'inscrire à un numéro de téléphone.
- Le but du projet lancé est de verdir sa ville.



Agir ensemble pour une ville propre : c'est l'affaire de tous

Parce qu'une ville propre est un lieu de vie agréable et parce que la propreté est la première image qu'une ville offre à ses habitants et à ses visiteurs, le Conseil Municipal de l'Enfance et de la Jeunesse lance le projet « Ville Propre ».

Soucieux de notre planète et de notre ville, rejoignez-nous avec bonne humeur dans cette action citoyenne écoresponsable.

7. Travail par groupes. Choisissez une photo et rédigez un texte similaire :

Titre du projet Organisateur But de l'activité Date et lieu du déroulement Destinataires



8. Traduis :

- L'église dit que Dieu est omnipotent, omniscient, omnivoyant.
- D'après la Constitution, le Président n'est pas omnipotent.

9. Dis autrement :

- C'est une personne qui a des pouvoirs illimités.
- Cet homme connaît le passé, le présent et le futur.
- C'est une Fédération où l'on peut pratiquer de nombreux sports.

L'ÉLÉMENT OMNI-
latin *omnis* – tout

omnibus (voiture pour tous)
omnivore (qui se nourrit de tout)

omnipotent omnivoyant
omniscient omnisports

10. Nomme des services civiques. Écris six conseils d'implication civique :

- Essayer de respecter toutes les lois et les règles.
-
-
-
-
-
-



11. Créativité.

Réalisez un poster
*Si le monde était
aux mains des jeunes...*
Travail par équipes.



Escale 6

à s'entraîner, à vérifier, à sauter

1. Quelles sont les questions ? Travail par deux :

- a. – ? – La plus grande provocation de ce millénaire a été la pandémie de SARS-covid-19.
- b. – ? – Si, chaque innovation technologique entraîne des problèmes.
- c. – ? – La découverte de la radioactivité a ouvert la voie à la physique nucléaire.
- d. – ? – Le recul de plusieurs épidémies s'est produit grâce à la vaccination en masse.

2. Observe la planche aux mots.

- a. Cite trois noms qui désignent l'esprit collectif humain.
- b. Donne la définition des mots *optimisme*, *bouleversement*, *angoisse*. Travail par deux.
- c. Fais des phrases avec trois de ces mots.

3. Termine les phrases :

- a. L'épidémie a pris fin quand ...
- b. On cherche de l'eau sur Mars, alors que ...
- c. On fait des expériences pour que ...
- d. Il y a des provocations, c'est pourquoi ...
- e. L'homme pollue la Terre comme si ...
- f. La médecine a évolué, par conséquent ...
- g. Le monde changera sans doute après que ...



4. Traduis :

- a. Progresul tehnico-științific este motorul de evoluție a civilizației umane.
- b. Orice cercetare trebuie făcută în scopuri nobile, de ameliorare a calității vieții.
- c. Tinerii trebuie să se implice mai mult în diverse acțiuni de voluntariat.
- d. Doresc ca oamenii să fie solidari, inventivi, generoși și ca viitorul să fie luminos.
- e. În spațiul public, în fiecare zi avem multe contacte sociale : în stradă, în magazin, în transport, la poștă, bancă sau frizerie.

5. Lis le document (à droite) et réponds :

- a. Qu'est-ce que c'est ?
- b. Où est écrit cela ?
- c. Combien de personnes ont commenté ?
- d. Qui a commenté ?
- e. Quand sont écrits les commentaires ?
- f. Qu'as-tu compris de ces commentaires ? Justifie ta réponse.
- g. Dans quels commentaires il y a des erreurs grammaticales ou d'orthographe ? Corrige-les.

Zaza	05/04/2024 at 10:28
Merci milles fois de nous avoir laissé cette pensée qui nous aide a prendre conscience de notre etre.	
Pablo	05/04/2024 at 10:47
merci pour votre site très riche pour les amateurs de philosophie comme votre humble serviteur. Bonne journée.	
Sandu	05/04/2024 at 12:16
Merci encore pour avoir créé cet application pour nous les amateurs de philosophie, vraiment merci.	
Andreas	06/04/2024 at 15:07
je me suis content de connaitre un site comme ça, vachement riche en connaissance	
Luc	06/04/2024 at 17:08
Oui je dis aussi merci pour ce site web (même si des internautes ici parlent tous "d'appli") que je découvre. Il est intéressant par les sources qu'il donne. Et, surprise !, je découvre, avec bonheur grâce aux commentaires associés, que beaucoup d'aspirants à la francophonie aiment notre culture. Cela me fait aimer encore plus cette culture si vaste, moi qui suis un modeste français... Donc merci aussi à vous, non français.es, pour votre intérêt en ce qui concerne les philosophes de la France. J'ai senti, à travers vos touchants tâtonnements et approximations de langage de vos courts commentaires, un amour profond pour cette culture très riche et plus universelle qu'on ne l'imagine, ouverte à tous. Alors merci, et vive la langue française pour tous !	

6. AUDITION. Écoute Making Complaints in French (CCubeAcademy).

A. Nomme les quatre objets (choses) qui ont un problème.

B. Cite les cas où l'on a résolu le problème au téléphone.

C. Réécoute le dialogue 1 (Problème avec l'ordinateur portable) et réponds : Vrai ou faux ?

a. L'ordinateur portable est en panne.

d. Sa réparation va prendre une heure.

b. La femme a acheté l'ordinateur le mois passé.

e. La femme ne peut pas attendre :

c. Elle ne l'a pas bien branché.

elle doit écrire des articles.

D. Réécoute le dialogue 2 et rends le contenu dans ta langue maternelle.

7. Travail par équipes. Écrivez un message de solidarité (80-100 mots).

Messages de solidarité : À vous de réagir ! Pour qui ? Pourquoi ? Comment ?

Destinataires : Axe d'inspiration 1

des orphelins

des enfants maltraités

des handicapés (sourd-muet, aveugle)

des enfants de la rue

des mendiants

des vagabonds (des sans-abri)

des marginalisés

des personnes âgées seules

des malades de cancer

des réfugiés

Objectifs : Axe d'inspiration 2

aider les enfants, agir en faveur de l'enfant

respecter les droits à la survie, à la protection, au développement

protéger contre la violence, la malnutrition

assurer l'accès à l'enseignement, aux services médicaux gratuits

Moyens : Axe d'inspiration 3

adhérer à des associations humanitaires

faire du volontariat, faire des collectes

organiser des ventes de charité

s'impliquer dans la vie de la communauté

8. Avez-vous participé à une vente de charité ? À qui ou à quoi a été destiné l'argent gagné ?

Proposez à votre classe d'organiser une pareille vente
ou de ramasser des vêtements usés, des livres, des jouets
pour faire des dons aux orphelinats ou à des asiles.

Faites un dialogue pour mettre au point les projets.

charité f. – vertu qui porte à vouloir
et à faire du bien aux autres ; acte
fait dans cet esprit

vente de charité – vente dont tout
le bénéfice est versé à une œuvre



9. Écris des légendes aux images de la page.

10. Lis les deux citations. Explique ces affirmations. En es-tu d'accord ?

11. Amusons-nous ! 😊 😊 😊

– Maintenant, on passera au test de votre IQ.

– C'est quoi, l'IQ ?

– Le test a fini. Vous êtes libre. Au revoir.

*La science, c'est ce que le père
enseigne à son fils. La technologie,
c'est ce que le fils enseigne à son papa.*

Michel Serres

*J'échangerais toute ma technologie
pour un après-midi avec Socrate.*

Steve Jobs

(Auto)évaluation 6

50 points

1. Lis le texte et corrige les erreurs :

5 points

Voilà des technos qui vont façonner le vingt-et-unième siècle : les logiciels de reconnaissance des formes (y compris visages humains) et comportements, les véhicules autopilotés (voitures et drones), l'impression 3D, les appareils d'autodiagnostic médical. Le stockage de l'information a commencé il y a plus de 5000 ans avec l'invention de l'écriture, mais 90% des informations stockées depuis lors l'ont été ces deux dernières années du fait de la digitalisation de nos modes de vie !

- Les logiciels vont reconnaître tout et tous.
- Les véhicules autopilotés remplaceront les transports actuels.
- L'écriture a été inventée il y a 50 siècles.
- Notre mode de vie est entièrement digital.
- Plus de trois quarts de l'information ont été stockés les deux dernières années.



2. Trouve les paires de synonymes :

5 points

achats, appareil, progresser, scientifique, outil, s'engager, chercheur, sans cesse, prendre garde, aide, machine, courses, instrument, avantage, constamment, avancer, être prudent, s'impliquer, soutien, atout

3. Complète le tableau :

6 points

outils agricoles	machines, appareils électriques	outillage de dernière génération
.....		
.....		

4. Complète par la conjonction convenable :

2 points

- Le progrès n'a de sens qu'en fonction de l'homme ... il doit lui rendre des services qui améliorent la vie.
- Les bienfaits des sciences sont évidents ... chaque découverte fait apparaître de nouveaux dangers.

5. Associe et fais des phrases complexes :

5 points

- Voilà le piège : nous créons un monde
 - Les TIC connaissent une explosion
 - L'ère info-bio-nano-éco s'est installée
 - Le progrès se justifiait par les merveilles
 - Dans une année, la science progressera
- et bouleversent l'économie et nos vies.
 - qu'il réalisait petit à petit.
 - comme elle ne l'a jamais fait.
 - que nous sommes incapables de maîtriser.
 - dès qu'on a créé le numérique et la nanotechnologie.



6. Traduis :

8 points

Louis Braille est le créateur du système d'écriture en points saillants, utilisé par les aveugles (l'alphabet braille). L'inventeur s'est servi de sa propre expérience car il était resté aveugle à l'âge de 3 ans. Il est devenu lui-même professeur de sa méthode.

Louis Lumière a été chimiste, industriel, inventeur du cinématographe, pour lequel il a tourné les premiers films. À côté de son frère Auguste, il est connu comme celui qui a mis au point le premier procédé commercial de photographie en couleurs.

7. Fais cinq phrases avec les noms de la planche :

5 points

8. AUDITION. Écoute le texte et réponds aux questions :

4 points

- Quels sont les atouts de l'Internet et du portable ?
- Qu'est-ce qui caractérise la conversation vivante ?
- Est-ce que les machines peuvent la remplacer ?
- Qu'est-ce qu'on nous conseille de ne pas perdre ?



10 points



ANNEXES



Support audio(visuel) : textes pour audition

UNITÉ 1

Leçon 1.2*

C'est quoi les droits de l'enfant ?

1 jour, 1 question

Ce sont des règles qui concernent tous les enfants du monde, sans exception. Ces règles sont rassemblées dans la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, un texte approuvé en 1989 par l'ONU, l'Organisation des Nations Unies. 193 pays dont la France ont signé ce texte et ont promis de tout faire pour que les lois de leurs pays respectent les droits des enfants. Cependant, quatre pays dont les États-Unis n'ont pas ratifié la Convention. Mais pourquoi les enfants ont-ils des droits spécifiques ? Les enfants sont aujourd'hui considérés comme des êtres humains à part entière. Avec toutefois une sacrée différence. Contrairement aux adultes, ils sont en train de grandir et de construire leur personnalité. Et pour bien grandir ils ont besoin de manger, d'avoir une famille, d'aller à l'école, d'être soignés et de s'exprimer. Ils doivent aussi se sentir en sécurité et être protégés contre les maltraitances, le travail des enfants et la guerre. Mais les enfants ne sont pas autonomes, ils ne peuvent pas se protéger seuls. Ils ont besoin que l'on s'occupe d'eux et qu'on les accompagne, ce qui les rend vulnérables. C'est pour cela qu'il existe des droits spécialement adaptés aux besoins des enfants. Quand leurs droits sont respectés, les enfants peuvent développer tout leur potentiel et se préparer à une belle vie d'adulte. Rien n'est pourtant complètement acquis. Partout dans le monde mais aussi en France, il reste encore des efforts à faire pour que tous les enfants profitent de leur enfance.

Leçon 3.2*

Les métiers du futur ! de Carl Norac (poète belge)

Compteur de gouttes d'eau
Gardien d'icebergs
Blanchisseur de nuages
Éleveur d'ombres
Pêcheur d'arrêtes

Cacheur d'instants
Passeur de temps
Réparateur de vélos volants
Souffleur de neige
Chercheur d'air pur
Semeur d'oasis
Berger d'oiseaux
Peut-être rêveur d'autres mondes
Ou bien – qui sait ?
Sauveur de planète
Et si c'était toi ?

Leçon 4.2*

A Short Animated Film in French Un Bon Garçon with moral lessons (CCubeAcademy)

Il était une fois une vieille dame qui voulait traverser la route. Mais elle était faible. Par conséquent, elle voulait de l'aide. Elle attendait longtemps. Elle attendait seule. Elle voyait un grand nombre d'écoliers. Ils riaient et parlaient. Ils rentraient chez eux. Ils étaient heureux. Ils ont regardé la vieille femme mais ils ne l'ont pas aidée.

Mais un garçon est allé voir la vieille femme. Il lui a dit : « Mère, voulez-vous traverser la route ? Ne vous inquiétez pas. Je vais vous aider. Je vais vous emmener de l'autre côté. »

Le garçon a aidé la vieille femme. Il a fait une bonne action. Il était heureux. Il a dit : « J'ai aidé la mère de quelqu'un. Alors quelqu'un aidera ma mère dans sa vieillesse. »

Escale*

DEL F A2 Production Orale Speaking Exam
Test Practice – Top 10 Monologues A2
(Texte intégral)

Quel est votre livre préféré et pourquoi ?

J'aime lire différents types de livres mais le livre que j'aime bien lire est « Le Petit Nicolas ». « Le Petit Nicolas » est une littérature française. L'auteur de ce livre est René Goscinny. Ce livre est basé sur l'imagination, la langue de ce livre est très facile et simple à comprendre. Il est plein de connaissances, c'est pourquoi j'aime lire ce livre encore et encore.

Quel est votre film préféré et pourquoi ?

Mon film préféré est « Au revoir les enfants ». C'est un film français. C'est un film autobiographique. L'écrivain et le réalisateur de ce film est Louis Malle. Il est sorti en 1987. Le film est basé sur les événements de l'enfance du réalisateur, Louis Malle. L'histoire de ce film est très intéressante, c'est pourquoi j'aime regarder ce film.

Quel est votre animal préféré et pourquoi ?

Mon animal préféré est le chien parce que les chiens sont loyaux et fidèles. Ils sont le meilleur ami de l'homme. J'ai aussi un chien. Il s'appelle Tommy. Il a quatre ans. Il appartient à la race labrador. Nous allons pour faire une promenade tous les jours dans le jardin, il joue avec les enfants, il est très mignon. J'aime mon chien de tout mon cœur.

Quel est votre plat préféré et pourquoi ?

J'aime manger différents types de plats mais le plat que j'aime bien manger est la pizza. La pizza est un plat italien qui est fait de la farine, le goût de la pizza est vraiment fabuleux. J'aime manger la pizza avec le fromage et parfois j'aime la manger avec les légumes. Il est populaire dans le monde parce que la pizza est moins chère et délicieuse aussi.

Quelle est votre saison préférée et pourquoi ?

Ma saison préférée est l'hiver car il neige en hiver et je l'aime de tout mon cœur. En hiver nous ne sommes pas facilement fatigués et nous ne transpirons pas aussi. J'aime aussi cette saison car en hiver je vais à la montagne avec mes amis et nous faisons du ski à la montagne. Mais je n'aime pas l'été du tout. Ce n'est pas une bonne saison pour moi parce que je n'aime pas la chaleur.

Qui est votre meilleur ami et pourquoi ?

J'ai beaucoup d'amis mais mon meilleur ami s'appelle Marco. Il a 27 ans et il habite près de chez moi. Il est créatif, imaginatif et aimable. Nous étudions ensemble, mangeons ensemble et jouons ensemble. Je partage toutes les choses avec mon ami. Il est très gentil. Quand j'ai un problème il trouve toujours une solution pour moi, c'est pourquoi il est mon meilleur ami.

Parlez de la ville où vous habitez.

J'habite à Chandigarh. Chandigarh est une ville construite après l'indépendance de l'Inde en 1947. Le plan de la ville a été préparé par l'architecte français Le Corbusier. C'est une ville où il y a beaucoup de jardins où on peut faire du vélo, du jogging ou des promenades. Il y a aussi des arbres dans les rues. Dans ma ville les gens sont très sympas. Ma ville est assez calme et moderne aussi. Dans ma ville il y a des banques, un centre sportif aussi. Voilà, ma ville est comme ça.

Décrivez votre professeur.

Mon professeur s'appelle Monsieur Nitine. Il a 34 ans. Il habite près de chez moi. Il m'aide beaucoup à améliorer mon français. Il est musclé et il fait les exercices dans la salle de gym tous les jours. Il a les cheveux noirs. Mon professeur est un homme créatif, imaginatif et aimable. Grâce à mon professeur je parle bien le français.

Parlez de vos dernières vacances. Où vous êtes allé et avec qui ?

Pendant mes dernières vacances je suis allé à Paris. Paris est une belle ville de France. Je suis allé à Paris avec mes amis. Nous sommes restés à l'hôtel Paloma. Nous avons visité beaucoup d'endroits à Paris comme la Tour Eiffel et Notre Dame. Nous nous sommes beaucoup amusés à Paris. J'ai acheté des souvenirs pour ma famille et mes amis.

Racontez l'histoire du dernier film que vous avez vu au cinéma ou à la télévision.

Le dernier film que j'ai vu à la télévision était « Titanic ». J'ai regardé ce film avec mes amis. Mon acteur préféré Leonardo DiCaprio a joué le rôle dans ce film. Il a joué un rôle magnifique dans ce film. Le réalisateur de ce film est James Cameron. L'histoire de ce film est vraiment romantique et je l'aime beaucoup, c'est pourquoi je l'ai regardé beaucoup de fois.

Chanson Raiponce – Où est la vraie vie ? I Disney*

supplémentaires :*

LES 100 ADJECTIFS LES PLUS UTILISÉS

EN FRANÇAIS. Français avec Pierre

Conte de sagesse #4 : Les deux loups

UNITÉ 2

Leçon 5.2*

a. Si par Rudyard Kipling - Poème Mythique

b. IF Lavilliers Chante Kipling.mpg

Leçon 7.2

Lettre d'Antoine de Saint-Exupéry à sa mère (1921)

Ma chère maman, comme je voudrais être auprès de vous ! Si vous saviez comme chaque jour j'apprends un peu plus à vous aimer. Écrivez-moi, vos lettres me font du bien. Ma petite maman chérie, comment faites-vous pour trouver les choses si délicieuses que vous dites ? On en reste ému toute la journée. Vous êtes ce qu'il y a de meilleur dans ma vie. Demain en avion je vais faire au moins 50 kilomètres dans la direction de chez vous pour m'imaginer que j'y vais.

(Auto)évaluation

Familiale

La mère fait du tricot
Le fils fait la guerre
Elle trouve ça tout naturel la mère
Et le père qu'est-ce qu'il fait le père ?
Il fait des affaires
Sa femme fait du tricot
Son fils fait la guerre
Lui des affaires
Il trouve ça tout naturel le père
Et le fils et le fils
Qu'est-ce qu'il trouve le fils ?
Il ne trouve rien absolument rien le fils
Le fils sa mère fait du tricot son père des affaires
lui la guerre

La guerre continue la mère continue elle tricote
Le père continue il fait des affaires
Le fils est tué il ne continue plus
Le père et la mère vont au cimetière
Ils trouvent ça tout naturel le père et la mère
La vie continue la vie avec le tricot la guerre
les affaires
Les affaires la guerre le tricot la guerre
Les affaires les affaires et les affaires
La vie avec le cimetière.

Jacques Prévert, Paroles, 1946

UNITÉ 3

Leçon 8.2*

Le cancre de Jacques Prévert (récité par Serge Reggiani)

Il dit non avec la tête
Mais il dit oui avec le cœur
Il dit oui à ce qu'il aime
Il dit non au professeur
Il est debout
On le questionne
Et tous les problèmes sont posés
Soudain le fou rire le prend
Et il efface tout
Les chiffres et les mots
Les dates et les noms
Les phrases et les pièges
Et malgré les menaces du maître
Sous les huées des enfants prodiges
Avec des craies de toutes les couleurs
Sur le tableau noir du malheur
Il dessine le visage du bonheur
Jacques Prévert

Leçon 9.2

Europe à l'école, une boîte à idées

Voilà une scène qui m'a marqué à l'occasion de ma première intervention pour le programme *Europe à l'école*, à laquelle j'ai participé avec un groupe de jeunes européens de Paris. Les deux heures passées à échanger avec des collégiens d'un établissement ont été un pur bonheur : des questions intéressantes, des débats, et bien sûr des rires. L'on se retrouve ensuite autour de la machine à café. « Merci beaucoup pour ces deux heures, vous savez l'Europe, les élèves sont vraiment très intéressés, le problème c'est qu'ils n'ont pas souvent l'occasion de voyager. » « Vous n'arrivez pas à faire de voyages ? », « Des voyages si, un peu, mais il leur faudrait des échanges, on a du mal à trouver des établissements partenaires. » Cette phrase a éveillé en moi des souvenirs déjà un peu brumeux du lycée. Je me souviens d'une arrivée à Gotha en plein cœur de l'Allemagne après une nuit passée dans le car. Le professeur d'allemand en colère : « Plus jamais je ne vous emmène en échange, jamais, après la nuit que vous m'avez fait passer, vous ne vous rendez pas compte des efforts que cela demande ! » L'avait-on pris au sérieux ? Je ne me rappelle plus.

Voilà ce que je pense. Il ne s'agit pas de dicter aux enseignants leurs projets éducatifs mais de leur dire : « Pour les prochaines années nous sommes jumelés avec cette école roumaine, ce collège suédois ou italien, ce lycée anglais, voilà les coordonnées de vos collègues. Nous avons tel budget pour organiser des échanges, à vous de jouer. »

Aurélien Caron, Président des Jeunes Européens-France (2011-2013)

Leçon 10.2*

Prix «Non au harcèlement» 2020 -
Mention 'Coup de cœur des élèves'
(par NonAuHarcèlement)

Depuis plusieurs semaines, que ce soit dans la cour ou dans la classe, Mael subit de la part de groupes d'élèves moqueries et insultes qui nuisent à son moral et à son travail. Vol, racket, dégradation et humiliation, dans la réalité comme sur internet. Solitude, peur, dévalorisation et exclusion, à l'intérieur comme à l'extérieur. Chaque jour Mael endure des violences répétées car il est victime du harcèlement. Devant des témoins, des spectateurs malgré eux, qui restent dans le silence. Mais les conséquences du harcèlement peuvent être graves, pour aujourd'hui comme pour demain. Alors maintenant osons agir et dire Stop ! Ensemble, faisons un pas vers ceux qui ont besoin d'aide et ne laissons pas la situation s'aggraver. Parce que se taire c'est laisser s'exprimer la violence. Parce que ne rien faire c'est être complice. Parce que si l'on ne parle pas ça ne s'arrête pas. N'hésitons pas à signaler tout incident à un adulte de notre entourage qui saura nous venir en aide et trouver des solutions afin de régler le problème. Ou appelons le 3020 pour en parler librement à des professionnels. Cessons d'être spectateurs et devenons les acteurs d'un avenir meilleur dans la confiance, parce que le harcèlement c'est ensemble qu'on l'arrête.

Mots Coupés ou Apocopes en Français |
Vocabulaire en français. Français avec Pierre*

Leçon 11.1

Avoir un projet scolaire ? Les conseils des Bons Profs*

Leçon 12.1*

Compréhension orale | L'actu tout en français :
l'école à distance

Leçon 12.2*

L'école du futur

UNITÉ 4

Leçon 13.1*

L'eau c'est la vie | Ma petite planète chérie

Leçon 14.2*

La Poubelle magique | Ma petite planète chérie

Leçon 15.1*

LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ! avec Yoko-Nailart

Leçon 15.2*

Compréhension orale A2 | L'actu tout en français :
Convention Citoyenne pour le Climat. Tout en français

Leçon 16.2*

Effets du changement climatique sur la biodiversité

(Auto)évaluation

Cube.S" est un grand **concours d'économies d'énergie** entre établissements scolaires. Il est destiné à sensibiliser les élèves par l'exemple à la nécessité de réduire la consommation d'énergie de la France dans le cadre de sa politique de lutte contre le réchauffement climatique. Les établissements disposent d'une année scolaire pour réaliser le plus d'économies et de réduction de CO₂.

Projet*

Explorateurs de l'eau, une aventure ludique pour préserver l'eau douce ! #ChaqueGoutteCompte

UNITÉ 5

Leçon 18.2

Bonjour à tous et bienvenue dans notre émission
« L'art moderne en France ».

Le sujet du jour c'est le célèbre peintre du XXe siècle, Marc Chagall et son monde magique.

Né en 1887 à Vitebsk, en Biélorussie, Marc Chagall est le fils aîné d'une famille modeste de neuf enfants. Très tôt, il aime dessiner et arrive à convaincre ses parents de partir étudier les Beaux-Arts à Saint-Pétersbourg puis à Paris où il arrive en 1910. Là, il rencontre de nombreux artistes, perfectionne son talent de coloriste et réalise ses premières grandes œuvres et expositions. En 1914, il rentre à Vitebsk et la guerre le contraint à y rester.

Chagall revient en France en 1923 et prend la nationalité française en 1937. Pendant la Seconde Guerre Mondiale il trouve refuge avec sa famille aux États-Unis. En 1948, Chagall rentre en France et s'installe à Saint-Paul-de-Vence, dans le Sud. Il s'intéresse à la céramique et réalise des vitraux pour les cathédrales de Reims et de Metz. Il décore aussi le plafond de l'Opéra Garnier à Paris. Marc Chagall n'appartient à aucun courant pictural. Dans ses tableaux aux couleurs vives, l'artiste développe sa propre symbolique. La Bible, les traditions juives de sa famille, ses rêves, le monde de son enfance avec des récits merveilleux aux anges et aux croyances fantastiques, sa vie personnelle – ce sont ses sources d'inspiration. Chagall a peint de nombreux tableaux avec sa femme Bella exprimant le grand amour qui les unissait : « Les mariés de la Tour Eiffel », « La promenade », etc. Ces toiles dégagent souvent une atmosphère joyeuse, lumineuse, propre au rêve.

En 1985, il meurt à Vence à l'âge de 97 ans. Un musée lui est consacré à Nice et un autre à Vitebsk.

Leçon 19.1

Les ados et le Guide des festivals

Merci d'avoir accepté de témoigner pour le Guide des festivals. Les deux questions qui nous intéressent sont : Pourquoi avez-vous choisi de visiter ce festival ? Quel est votre film préféré et pourquoi l'avez-vous apprécié ?

Max, 16 ans :

– Je suis fan de ce festival car j'aime voyager. Le documentaire qui m'a impressionné c'est *Objectif Pôle Sud* de Matthieu Tordeur. Ce qui me plaît dans ce film, ce sont les paysages d'un blanc immaculé. Ce que j'apprécie surtout, c'est le courage de Matthieu qui, à ses 26 ans, s'aventure tout seul au Pôle Sud, avec son traîneau, et qui pendant 51 jours fait plus de 1150 km dans cet environnement

extrême ! Matthieu est le plus jeune aventurier à accomplir un tel exploit !

Hugo 15 ans :

– Vous savez, je suis de Montpellier et j'aime l'ambiance chaleureuse de ce festival, les rencontres avec de vrais voyageurs et aventuriers. Mon film préféré c'est *Polynésie* : la quête des profondeurs. Ce qui m'a touché dans ce film, c'est le spectacle magique des coraux filmés avec beaucoup de talent. Ce que je trouve inédit, ce sont les images sous-marines à une profondeur de 150 mètres qui dévoilent un monde fascinant. Superbe, ce film ! Une aventure incroyable au cœur de la culture polynésienne !

Leçon 20.2

Catherine Deneuve, phénomène du cinéma français

Catherine Dorléac voit le jour au sein d'une famille d'artistes. Son père est metteur en scène, sa mère est une ancienne pensionnaire du théâtre de l'Odéon. Toute petite déjà, la future comédienne évolue au sein d'une famille d'artistes. Catherine se lance très tôt dans une carrière de comédienne. À 13 ans, elle débute au cinéma sous son nom de jeune fille dans le film *Les Collégiennes*. Elle rencontre le succès en 1963, avec le film *Les parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy. Puis, elle alterne entre productions françaises, pour Claude Lelouch par exemple, et productions étrangères, notamment italiennes.

En 2005, on lui offre la Palme d'honneur du Festival de Cannes en hommage à l'ensemble de sa carrière. Entre temps, l'actrice ne ralentit pas le rythme, tournant un à deux films par an, si ce n'est plus. À aujourd'hui 79 ans, Catherine Deneuve reste l'un des monuments du cinéma français. Une actrice inclassable. (Par Aurore Rousset, dans le magazine *Marie Claire*)

Leçon 21.1*

Français facile. Podcast. Le petit Prince. Français avec Pierre

Leçon 21.2*

Le Coche et la Mouche, fable de La Fontaine (par Gérard Philipe)

Dans un chemin montant, sablonneux, malaisé,
Et de tous les côtés au soleil exposé,

Six forts chevaux tiraient un Coche.

Femmes, Moine, Vieillards, tout était descendu.
 L'attelage suait, soufflait, était rendu.
 Une Mouche survient, et des Chevaux s'approche ;
 Prétend les animer par son bourdonnement ;
 Pique l'un, pique l'autre, et pense à tout moment
 Qu'elle fait aller la machine,
 S'assied sur le timon, sur le nez du Cocher ;
 Aussitôt que le char chemine,
 Et qu'elle voit les gens marcher,
 Elle s'en attribue uniquement la gloire ;
 Va, vient, fait l'empressee ; il semble que ce soit
 Un Sergent de bataille allant en chaque endroit
 Faire avancer ses gens, et hâter la victoire.
 La Mouche en ce commun besoin
 Se plaint qu'elle agit seule, et qu'elle a tout le soin ;
 Qu'aucun n'aide aux Chevaux à se tirer d'affaire.
 Le Moine disait son Bréviaire ;
 Il prenait bien son temps ! une femme chantait ;
 C'était bien de chansons qu'alors il s'agissait !
 Dame Mouche s'en va chanter à leurs oreilles,
 Et fait cent sottises pareilles.
 Après bien du travail le Coche arrive au haut.
 Respirons maintenant, dit la Mouche aussitôt :
 J'ai tant fait que nos gens sont enfin dans la plaine.
 Ça, Messieurs les Chevaux, payez-moi de ma
 peine.

Ainsi certaines gens, faisant les empressés,
 S'introduisent dans les affaires :
 Ils font partout les nécessaires,
 Et, partout importuns, devraient être chassés.

(Auto)évaluation*

Le nouveau Musée Grévin en images

UNITÉ 6

Leçon 22.1*

C'est quoi la solidarité ? - 1 jour, 1 question

Leçon 23.1

Je cherche des amis... CHAPITRE 21

(Le Petit Prince, A. de Saint-Exupéry)

Le Petit Prince rencontre un renard qui devient son ami et qui lui dit un secret.

- Je cherche des amis. Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
- C'est une chose trop oubliée, dit le renard.
- Ça signifie « créer des liens... »
- Créer des liens ?

– Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde...

(...) Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince :

– S'il te plaît... apprivoise-moi ! dit-il.

– Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

– On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi !

(...) Ainsi le petit prince apprivoisa le renard.

Et quand l'heure du départ fut proche :

– Ah ! dit le renard. Je pleurerai... (...) Adieu. Les hommes ont oublié cette vérité, dit le renard. Mais tu ne dois pas l'oublier. Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé.

Le Petit Prince - Antoine de Saint-Exupéry - CHAPITRE 21*

La rencontre du petit prince avec le renard film 2015*

Leçon 24.2*

C'est bien academy, dialogue 7: A la poste

Dialogue 12. A la banque

Le client : Bonjour

La banquière : Bonjour monsieur

C : J'ai pris rendez-vous. Ça serait pour ouvrir un compte bancaire.

B : Oui, bien sûr. C'est monsieur Bernard, c'est ça ?

C : Oui.

B : Avez-vous votre carte d'identité ?

C : Oui, voilà.

B : Merci. C'est monsieur Jean Bernard. L'adresse est exacte ?

C : Oui, je n'ai pas déménagé.

B : 12, rue de la Liberté, 69 000 à Lyon.

C : Oui, c'est bien ça.

B : Avez-vous un justificatif de domicile ?

- C : Un justificatif de domicile... Oui, j'en ai un. Voilà.
 B : Merci. (...) Nous avons des cartes Visa ou MasterCard. Laquelle désirez-vous ?
 C : Laquelle est la meilleure ?
 B : Euh, les deux sont similaires. La Visa est peut-être plus internationale.
 C : Alors, je vais prendre la Visa.
 B : D'accord. J'ouvre un compte courant avec une carte Visa. Mais faites attention en utilisant la carte. Vous ne pouvez pas être en débit.
 C : Oui, mais c'est bon. En général, je suis toujours en crédit sur mon compte.

Dialogue 15 : Au bureau des objets trouvés*
 (activité supplémentaire)

Leçon 25.1

Des logiciels pour l'enseignement

Voilà un exemple probant, celui de l'éducation que vont révolutionner les logiciels permettant l'apprentissage sur mesure. Il sera (est déjà) possible de mesurer la vitesse à laquelle apprennent les élèves et de proposer des exercices personnalisés en temps réel, de regarder à l'échelle du pays quelles classes, quelles écoles, quelles heures de cours, quels professeurs ont été les plus performants, où bloquent les élèves, etc. Les établissements où sont testées ces technologies constatent des progrès fulgurants parmi les élèves qualifiés d'irré récupérables. L'éducation pour tous à bas prix n'est plus une utopie !

Leçon 26.1

La bibliothèque digitale

La lecture digitale prend place à bord des trains : à vos tablettes, prêts ? Voyagez ! Avec SNCF e-Livre, la bibliothèque numérique SNCF, profitez de 100 000 références d'e-books aux thématiques

variées et adaptées à vos différents temps de voyage.

Les gares se transforment ! SNCF a lancé SNCF e-livre, une bibliothèque digitale à parcourir sur le web et sur mobile en téléchargeant l'application e-Livre.

Accessible depuis votre smartphone, tablette ou ordinateur, découvrez le temps d'un voyage un large éventail d'e-books pour tous les goûts et tous les âges ! Classiques littéraires, polars, livres jeunesse, romans contemporains et romans d'actualité, guides, bandes dessinées, livres pratiques... Parce qu'un bon voyage en train s'accompagne souvent d'une belle lecture !

Comment ça marche ? Téléchargez l'application SNCF e-livre via votre smartphone ou votre tablette, disponible sous Android via Google Play et sur l'Apple Store pour iOS ou rendez-vous directement sur SNCF e-livre. Créez simplement votre compte SNCF e-Livre, sans obligation de souscription à l'abonnement et connectez-vous !

Escale*

Making Complaints in French (CCubeAcademy)

(Auto)évaluation

Le portable et l'internet nous rendent énormément de services, nous permettent d'être plus performants, mais rien ne remplace le silence de la réflexion solitaire. En plus, la conversation vivante, que l'on a autour d'un repas avec des amis, a un charme et une singularité qui ne peuvent être remplacés par ces machines. Ne perdons pas de vue ce grand héritage de l'amitié au profit de cette communication généralisée. (D'après Alain Finkielkraut, *La défaite de la pensée*)

* à trouver sur le Net

Dictionnaire français - roumain - russe

UNITÉ I

Leçon 1

rêver de • a visa la • мечтать
ménager • a cruța, a menaja • щадить
brûler • a arde • сжечь, сгорать
se hâter • a se grăbi • спешить
volontiers • cu plăcere • с удовольствием
giffle, f. • palmă (dată cuiva) • пощёчина
sinon • altfel, în caz contrar • в противном случае
punir • a pedepsi • наказывать
peine, f. • pedeapsă • наказание
angoissé,-e • neliniștit,-ă • беспокойный,-ая, в тревоге
plainte, f. • plângere • жалоба
avare • avar,-ă, zgârcit,-ă • скупой,-ая
prodigue • risipitor,-oare • расточительный,-ая

Leçon 2

loisir(s) m. • odihnă • отдых
branché,-e • conectat,-ă • подключённый,-ая
brouille, f. • ceartă • ссора
insolite • insolit,-ă, neobișnuit,-ă • необычный,-ая
se hasarder • a se aventura • отважиться, рискнуть
grimper • a se cățăra • лазить
enfourcher • a pune mâna pe ghidon • сесть на
boîte, f. • cutie; local • коробка; ночной клуб
bricoler • a meșteri • рукодельничать
randonnée, f. • plimbare, excursie • экскурсия
primé,-e • premiat,-ă • награждённый,-ая
promouvoir • a promova • способствовать (развитию)

Leçon 3

grue, f. • macara • подъёмный кран
davantage • și mai mult • больше
devis, m. • deviz • смета
ancêtres, m.pl. • strămoși • предки
s'obstiner • a se încăpățâna • упрямиться
surmonter • a trece peste • преодолеть
concevoir • a concepe • создать, разработать
données, f. pl. • date • данные
fléau, m. • bici • плеть, бич
fortuné,-e • norocos,-oasă, avantajat,-ă • удачливый.-ая
impression, f. • imprimare; impresie • печать, впечатление
bachot, m. • bacalaureat • бакалавр
graine, f. • grăunte, sămânță • зерно. семья

Leçon 4

volonté, f. • voință, dorință • желание, воля
menuisier, m. • tâmplar • плотник, столяр
se réjouir de • a se bucura de • радоваться
raison, f. • motiv; rațiune • причина; разум
parvenir à • a reuși să • удасться
garder • a păstra; a păzi • сохранять; охранять

cesser de • a înceta • перестать
aiguisé,-e • ascuțit,-ă • заострённый,-ая
effacer • a șterge • стереть
sache que • să știi că • знай что
sans-abri, m. • om fără adăpost • бомж

Escale

obéir à • a asculta de • слушаться
frapper • a lovi • ударить
vanter • a lauda • хвалить
régner • a domni • господствовать

UNITÉ II

Leçon 5

consigne, f. • consemn, regulă, sarcină • инструкция, распоряжение
gronder • a striga, a ocări • ругать
abîmer • a distruge • испортить, навредить
mensonge, m. • minciună • ложь
se tromper • a greși • ошибаться
confiance, f. • încredere • доверие
partager • a împărți, a repartiza • делить
échanger • a face schimb • обмениваться
branler • a se clătina • шататься
rage, f. • furie; rabie • бешенство
défaite, f. • înfrângere • поражение
Dieux, m.pl. • zei • боги
abandonner • a părăsi • оставлять, бросать
épreuve, f. • încercare, situație grea; probă • испытание

Leçon 6

confession, f. • confesiune, mărturisire • исповедь, признание
dorloter • a alinta • баловать
tendre • gingaș,-ă • нежный,-ая
souci, m. • grijă • забота
manque, m. (de) • lipsă • отсутствие, нехватка
appui, m. • sprijin • поддержка
s'enfuir • a fugi, a o lua la tâlpășița • убежать, сбежать
se quereller • a se certa • ругаться
s'entendre • a se înțelege • понимать друг друга
comblé de • a suprasatura • осыпать
priver de • a lipsi de • лишать
violer • a viola; a încălca • насильствовать; нарушать
angle, m. • unghi • угол
nuisible • dăunător,-oare • вредительный,-ая
louange, f. • laudă • похвала

Leçon 7

ingrat,-e • ingrat,-ă, nerecunoscător,-oare • неблагодарный,-ая
pardonner • a ierta • прощать

surveiller • a supraveghea • следить за
 vœu, m. • dorință • желание
 don, m. • dar • дарование, способность
 dévouement, m. • devotament • преданность
 témoigner de • a da dovadă, a mărturisi • свидетельство-
 вать о
 berceau, m. • leagăn • колыбель
 chandail, m. • pulover • свитер
 déchet(s), m. • deșeu(ri) • отходы, мусор

UNITÉ III

Leçon 8

hors-classe • extrașcolar • внеурочный
 doué, -e • înzestrat, -ă, capabil, -ă • одарённый, -ая
 savoir-faire, m. • abilitate, competență • умение,
 навык
 environ • în jur; aproximativ • вокруг, около
 dessous • desubt • внизу
 raison, f. (avoir) • dreptate • правота
 humeur, f. • dispoziție • настроение
 guère • defel • совсем
 louer • a lăuda • хвалить
 se prélasser • a se lăsa pe tânjeală • лодырничать
 écraser • a strivi • раздавить, сокрушить
 harcèlement, m. • hărțuire • притеснение, домога-
 тельство
 sécher les cours • a fugi de la lecții • пропускать занятия
 avaler • a înghiți • проглотить
 cancre, m. • elev care chiulește • лоботряс
 menace, f. • amenințare • угроза
 adresse, f. • adresă; dibăcie • адрес; ловкость

Leçon 9

forge, f. • fierărie • кузница
 oser • a îndrăzni • посметь
 offre, f. • ofertă • предложение
 bourrer • a îndopa • пичкать
 frais, m. pl. • cheltuieli • затраты
 hébergement, m. • cazare • проживание
 poids, m. • greutate • вес
 au poids • la kilogram, la cântar • на вес
 tri, m. • triere, triaj • сортировка
 vide-grenier, m. • vânzare de vechituri (grenier - pod) •
 распродажа (grenier - чердак)
 kermesse, f. • bâlci, târg • ярмарка
 secours, m. • ajutor • неотложная помощь
 en dehors de • în afara • за

Leçon 10

chef d'orchestre, m. • dirijor • дирижёр
 rédaction, f. • compunere • сочинение
 blague, f. • glumă • шутка
 retenue, f. • pedeapsă cu reținere (la școală) • задер-
 жание
 brandir • a flutura • размахивать

gosse, m. • băiețandru • парнишка
 à l'encontre de • împotriva la, în contradicție cu •
 в разрез с
 se défendre • a se apăra • защищаться
 bousculer • a împinge • толкнуть
 épanoui, -e • înflorit, -ă, prosper, -ă • в расцвете
 enceinte, f. • incintă, interior • территория, помещение

Leçon 11

acquérir • a dobândi, a achiziționa • приобретать
 merde *interj.* • drăcie • чёрт, блин
 honte, f • rușine • стыд
 plutôt • mai degrabă • скорее всего
 casser les pieds • a bate la cap • доставать, надоедать
 moustique, m. • țânțar • комар
 entremise, f • mediere, intermediere • посредство
 élu, -e • ales, aleasă • избранный, -ая
 mettre en œuvre • a realiza, a pune în aplicare • осу-
 ществлять
 porte-parole, m. • purtător de cuvânt • представитель,
 пресс-секретарь
 comporter • a include, a conține • включать
 déroulement, m. • desfășurare • развитие
 loi, f. • lege • закон

Leçon 12

aube, f. • zori, început • заря, рассвет
 à portée de • la îndemână, în apropiere • под рукой, на
 расстояние
 lien, m. • legătură, relație • связь
 carrément • de-a dreptul, complet, cu siguranță •
 напрямик, совершенно
 croisé, -e • încrucișat, -ă • скрещённый, -ая
 prendre en grippe • a urî • невзлюбить

UNITÉ IV

Leçon 13

sécheresse, f. • secetă • засуха
 sécher • a seca; a (se) usca • засохнуть
 à vue d'œil • vizibil • на глазах
 en baisse • în scădere • в снижении
 accru, -e • crescut, -ă, sporit, -ă • увеличенный, -ая
 montée, f. • creștere • поднятие уровня
 avancée, f. • înaintare, extindere • расширение,
 продвижение
 extinction, f. • extincție • вымирание
 vague, f. • val • волна
 grotte, f. • peșteră • пещера
 en veille • aprins, -ă • в рабочем состоянии
 épanouir • a înflori, a se dezvolta • расцветать
 racine, f. • rădăcină • корень
 chêne, m. • stejar • дуб
 hérable, m. • arțar • клён
 grain, m. • grăunte, bob • зерно

Leçon 14

guérir • a lecu • лечить
approprié, -e • adecvat, -ă • надлежащий, -ая
réfectoire, m. • cantină (în școală) • столовая (школьная)
gourde, f. • gamelă, ploscă • фляжка
gaspillage, m. • risipă • расточительство
charge (énergie), f. • încărcător, baterie • заряд(ка)
brouillon, m. • maculator • черновик
nuisance, f. • daună • вред
nappe, f. phréatique • pânză freatică • грунтовые воды
couche, f. • strat • слой

Leçon 15

défier • a sfida, a contesta • бросать вызов, противостоять
mettre en cause • a pune în discuție • поднять вопрос
habitude, f. • obicei • привычка
dégât, m. • distrugere, pagubă, daună • ущерб
conviction, f. • convingere • убеждение
scientifique, m., f. • om de știință • учёный, -ая
à bas! • jos! • долой
guêpe, f. • viespe • оса
compte-rendu, m. • dare de seamă • отчёт
cesser • a înceta • прекращаться
faire cesser • a pune capăt • прекращать
gobelet, m. • pahar • стаканчик
se rendre compte • a înțelege • понимать
conforter • a alina, a întări • поддержать, укрепить
mégot, m. • muc de țigară • окурок
coupelle, f. • pahar, cupă • стакан, чаша
bouchon, m. • dop • пробка

Leçon 16

site, m. • sit • объект, ландшафт
réserve, f. • rezervație • заповедник
échappée, f. • evadare, escapadă • поездка, выезд
îlot, m. • insuliță • островок
flottant, -e • plutitor, -oare • плавающий, -ая
saule, m. • salcie • ива
peuplier, m. • plop • тополь
pygmée • pigmeu, mic • пигмей, крохотный
hors pair • fără pereche • неподобный, -ая
glisser • a luneca • скользить
parsemé, -e • presărat, -ă • усеянный, -ая
baie, f. • golfuleț • бухта
chênaie, f. • pădure de stejari • дубовый лес
*hêtre, m. • fag • бук
cygne, m. • lebădă • лебедь
menacé, -e • amenințat, -ă • под угрозой
taux, m. • rată • показатель, уровень

UNITÉ V

Leçon 17

citoyen, m. • cetățean • гражданин
élection, f. • alegere • выборы
pauvre • sărac, -ă • бедный, -ая

défense, f. • apărare • защита
Intérieur (d') • Interne (de) • Внутренних дел
dissoudre • a dizolva • распускать
chargé, -e de • însărcinat, -ă cu • уполномоченный, -ая

Leçon 18

cire, m. • ceară • воск
offre, f. • ofertă • предложение
bûcher, m. • rug • костёр
lunettes f.pl. • ochelari • очки
proximité, f. • apropiere • близость
arrière-plan, m. • fundal • задний план
mariage, m. • căsătorie • свадьба, замужество
marié, -e(s) • miri • жених и невеста, новобрачные
enveloppé, -e • învelit, -ă • обёрнутый, -ая

Leçon 19

hors-compétition • în afara concurenței • вне конкурса
décrocher (un prix) • a obține • получить, взять
citron, m. • lămâie • лимон
plaisanterie, f. • glumă • шутка
foule, f. • mulțime • толпа
grosse tête, f. • personaj cu capul mare • головастики
bruyant, -e • gălăgios, -oasă • шумный, -ая

Leçon 20

trace, f. • urmă • след
embarras, m. • încurcătură • замешательство
descendant, m. • urmaș • потомок
huis-clos, m. • întâlnire cu ușile închise • встреча без публики
juger • a judeca • судить, рассуждать
tueur à gages • killer, asasin plătit • наёмный убийца
se méfier de • a se feri, a se proteja, a fi prudent • остерегаться
retraite, f. • pensie, retragere • пенсия, уединение
chalet, m. • cabană • домик, хижина
blessé, -e • rănit, -ă • раненный, -ая
flic, m. • polițist • мент, коп
boulot, m. • loc de muncă • работа

Leçon 21

issu, -e • ieșit, -ă, provenit, -ă • вышедший, -ая из
hanneton, m. • cărăbuș • жук
fainéant, m. • leneș, trăndav • лодырь
flâner • a hoinări • бродить, слоняться
rêvasser • a visa cu ochii deschiși • мечтать, ворон
ловить
doré, -e • auriu, -e • золотистый, -ая, позолоченный, -ая
bouquiner • a citi • читать
frisson, m. • fior • дрожь
réputé, -e • celebru, -ă • известный, -ая
bémol, m. • neajuns, minus, dezavantaj • недостаток
se venger • a se răzbuna • (ото)мстить
flatteur, m. • lingușitor • льстец
buissons m.pl. • tufișuri • кустарник

UNITÉ VI

Leçon 22

bâtir • a construi • строить
 bienveillant, -e • binevoitor, -oare • доброжелательный, -ая
 citadin, m. • orășean • горожанин
 don, m. • donație • дар
 tenir tête • a ține piept, a înfrunta • противостоять
 fléau, m. • bici • бич
 charité, f. • caritate • благотворительность, милосердие
 aboyer • a lătra • лаять
 mairie, f. • primărie • мэрия

Leçon 23

subir • a suporta • подвергаться, испытывать
 néfaste • nefast, -ă, dăunător, -oare • пагубный, -ая
 apprivoiser • a îmblânzi • приручить
 âme, f. • suflet • душа
 rigoler • a glumi • шутить, глумиться
 mépriser • a disprețui • презирать
 auparavant • înainte • раньше
 à sa guise • după placul său • по своему желанию
 laisser-aller, m. • nepăsare, lenevie, relaxare • расслабление
 solitude, f. • singurătate • одиночество
 merle, m. • mierlă • дрозд
 bouc, m. (émissaire) • țap ispășitor • козёл отпущения

Leçon 24

courses, f.pl. • cumpărături • покупки
 raisin, m. • struguri • виноград
 marché, m. • piață • рынок
 porcelaine, m. • porțelan • фарфор
 livraison, f. • livrare • доставка
 colis, m. • colet • пакет, посылка
 taille, f. • mărime • размер
 rabais, m. • rabat • скидка
 d'occasion • la mâna a doua • подержанный, -ая
 lacet, m. • șiret • шнурок
 semelle, f. • talpă • подошва
 poids, m. • greutate • вес
 location, f. • închiriere • прокат
 virement, m. • virament, transfer • (банковский) перевод

Leçon 25

bienfait, m. • binefacere • благо, благодеяние
 atout, m. • atu, avantaj • козырь, преимущество
 recherche, f. • cercetare • исследование

revers, m. • revers, dos • обратная сторона
 jalousie, f. • invidie • зависть
 faux, f. • seceră • серп
 moto-faucheuse, f. • secerătoare, combină • косилка
 ramasseuse-lieuse, f. • colector, combină • сноповязалка
 berger, m. • cioban • пастух
 sens, m. • simț • чувство
 greffé, -e • implantat, -ă • пересаженный, -ая
 fouilles, f. pl. • săpături (arheologice) • раскопки
 en vrac • în vrac, claie-grămadă • навалом, оптом
 maîtrise, f. • dibăcie, măiestrie, stăpânire • мастерство, контроль над ситуацией
 ubiquité, f. • ubicuitate, omniprezență • повсеместность, распространённость
 débrancher • a deconecta • отключать
 lourd, -e • greu, grea • тяжёлый, -ая
 s'alourdir • a se îngreia • тяжелеть, возрастать
 famine, f. • foamete • голод
 poignet, m. • încheietura mâinii • запястье

Leçon 26

clicquer • a apăsa, a face clic • щёлкать, нажимать
 éclater • a se sparge; a izbucni • лопнуть, разбиться
 décharger • a descărca • разгружать
 apport, m. • contribuție • вклад
 coin, m. • colț • угол
 forger • a forja, a forma • ковать, сформировать
 dépenser • a cheltui • тратить
 craindre • a se teme • бояться

Leçon 27

jonché, -e • presărat, -ă, plin, -ă • усеянный, -ая
 défoulé, -e • descărcat, -ă • выброшенный, -ая
 éparpillé, -e • împrăștiat, -ă • разбросанный, -ая
 détruits m.pl. • distrugeri • разрушения
 sèche-cheveux, m. • uscător de păr • фен
 ampoule f. • bec • лампочка
 tuyau, m. • țeavă • труба
 à tue-tête • cât te ține gura • сильно, во всю, до потери пульса
 défense, f. • interdicție • запрет
 cambrioleur, m. • hoț, spărgător • грабитель, взломщик
 papiers, m. pl. • acte • документы
 dessous-de-table, m. • mită • взятка
 tas, m. • teanc, grămadă, mulțime • гряда, масса
 omniscient, -e • omniscient, -ă • всезнающий, -ая
 omnivoyant, -e • atotvăzător, -oare • ясновидящий, -ая

EXERCICES D'ENTRAÎNEMENT

ai	<i>vrai, craie, paix, lait, fait, maire, maison, traité, aimer, aider, faire</i>
au	<i>faux, faute, faune, gauche, sauvagement, sauter, sauver, Maurice</i>
eau	<i>eau, beau, peau, chapeau, drapeau, beaucoup, Bordeaux</i>
oi	<i>moi, loi, roi, trois, droit, bois, foie, croix, poire, voir, croire</i>
oi, ai	<i>héroïque, héroïne, maïs, archaïque, laïque, mosaïque, faïence</i>
ou	<i>cou, sou, pour, tout, nous, doux, douze, fourchette, pouvoir, couler</i>
eu	<i>peu, deux, neuf, veut, jeudi, adieu, lieu, peur, couleur, douleur, docteur</i>
œ	<i>sœur, cœur, œuf, œuvre, mœurs, œil, œillet</i>
ei	<i>peine, reine, seize, pleine, haleine, baleine, Seine; teint, peintre</i>
s, ss	<i>rose, vase, cause, saison, raison, réserve; tasse, poisson, russe, ressort</i>
c	<i>classe, siècle, car, couvrir, cadet; cinéma, ciel, merci, céleste, cycle</i>
ç	<i>garçon, maçon, façon, leçon, colimaçon, façade</i>
g	<i>grave, grippe, aigle, gare, légal, dégâts, aigu; page, rigide, gypse</i>
gu	<i>guitare, naviguer, rigueur, vigueur, muguet, guerre, baguette</i>
ch	<i>chat, chapeau, chaise, chou, acheter, méchant, sécher, archer, ruche</i>
ph	<i>alphabet, éléphant, photo, physique, biographie, francophone, phobie</i>
gn	<i>montagne, digne, vignoble, peigner, soigner, magnifique, accompagner</i>
qu	<i>qui, que, quand, cirque, perroquet, quel, civique, quart, quatorze</i>
ay	<i>pays, paysan, essayer, payer, balayer, Orsay</i>
oy	<i>voyage, foyer, nettoyer, soyez, royaume, aboyer, larmoyer</i>
uy	<i>essuyer, bruyamment, bruyère</i>
ille, eil	<i>famille, fillette, billet, merveilleux, juillet, tilleul, sommeil, veiller; mille, million, ville, village, villageois, tranquille, tranquillement</i>
ail(le)	<i>travail, taille, faillite, attirail, éventail, corail, écaille, vaillance, saillant</i>
in, im	<i>inutile, minute, Minerve, rime, dimanche; intéressant, important, sapin; voisin – voisine, cousin – cousine, dessin – dessine, matin – matinée</i>
en, em	<i>vendredi, talent, tempête, temps; venir, grenouille, premier, ennemi</i>
un, um	<i>lundi, brun, humble; unique, lune, universel, humide, humain; un – une, brun – brune</i>
ent	<i>souvent, comment, comportement, tempérament; ils veulent, ils ouvrent</i>
ti	<i>organisation, approximation, démocratie, patience, essentiel, mentionné</i>
oin	<i>loin, soin, coin, foin, lointain, point, pointu, témoin</i>
ien	<i>chien, bien, rien, bientôt, vient, viendra, brésilien, sien; science</i>
ier	<i>premier, dernier, écolier, palier, prier, marier, lier; fier</i>

Exceptions :

aspect, respect; cognitif, magnus; ressource, ressembler; aiguille, aiguiller; alcool, paon; poêle; Christ, chaos, orchestre, écho, choléra; fait, but; fils, sens.

LES PRONOMS

Pronoms personnels

Personne	Sujet	Complément d'objet direct	Complément d'objet indirect (de, à)	Forme tonique (seule ou après préposition)
<i>singulier</i>				
I	je	me, m'	me	moi
II	tu	te, t'	te	toi
III	il	le, l', se, s'	lui, se, s'	lui
	elle	la, l', se, s'	lui, se, s'	elle
		le, la, l', se, s'	en, y	lui, elle, soi
<i>pluriel</i>				
I	nous	nous	nous	nous
II	vous	vous	vous	vous
III	ils	les, se, s'	leur, se, s'	eux
	elles	les, se, s'	leur, se, s' en, y	elles

Pronoms relatifs simples

Forme	Fonction	Exemples
qui	sujet (personne ou chose)	J'ai une copine qui me comprend. (<i>Cette copine</i> me comprend.) J'achète des livres qui me plaisent. (<i>Ces livres</i> me plaisent.)
qui (précédé d'une préposition)	COI (personne)	L'ado à qui j'ai parlé est responsable. (J'ai parlé <i>à cet ado</i> .) La copine sur qui je comptais est absente. (Je comptais <i>sur cette copine</i> .)
que	COD (personne ou chose)	L'Italien que je connais habite à Rome. (Je connais <i>cet Italien</i> .) L'italien que je connais n'est pas parfait. (Je connais <i>l'italien</i> .)
où	CC de lieu ou de temps	Le collège où Marc étudie est moderne. (Marc étudie <i>dans ce collège</i> .) Le jour où je suis né(e) il a très neigé.
dont	COI (introduit par de)	Il me fait un cadeau dont je suis surpris. (Je suis surpris <i>de ce cadeau</i> .)

LES PRONOMS

Pronoms possessifs

singulier		pluriel	
<i>masculin</i>	<i>féminin</i>	<i>masculin</i>	<i>féminin</i>
le mien (mon ami)	la mienne (ma vie)	les miens (mes amis)	les miennes (mes amies)
le tien (ton ami)	la tienne (ta vie)	les tiens (tes amis)	les tiennes (tes amies)
le sien (son ami)	la sienne (sa vie)	les siens (ses amis)	les siennes (ses amies)
le nôtre (notre ami)	la nôtre (notre vie)	les nôtres (nos amis/amies/vies)	
le vôtre (votre ami)	la vôtre (votre vie)	les vôtres (vos amis/amies/vies)	
le leur (leur ami)	la leur (leur vie)	les leurs (leurs amis/amies/vies)	

Pronoms démonstratifs

Formes simples	singulier	pluriel	Formes composées	singulier	pluriel
<i>masculin</i>	celui	ceux	<i>masculin</i>	celui-ci celui-là	ceux-ci ceux-là
<i>féminin</i>	celle	celles	<i>féminin</i>	celle-ci celle-là	celles-ci celles-là
<i>neutre</i>	ce		<i>neutre</i>	ceci, cela, ça	

Pronoms et adjectifs indéfinis

On utilise les indéfinis : a) pour exprimer une quantité indéfinie, imprécise	
Adjectifs Chaque élève doit savoir... Tous les médecins Toutes les infirmières Plusieurs opinions Quelques malades Certains (certaines) patient(e)s	Pronoms Chacun doit savoir... Chacune doit... Tout va bien Tous (toutes) sont venu(e)s La plupart sont d'avis que Plusieurs pensent que... Quelques-uns (-unes) sont malades Certains (certaines) estiment que... Quelque chose m'inquiète Quelqu'un est entré dans la salle On est bien
b) pour exprimer une idée négative Aucun (aucune) ami(e)... Pas un (pas une) seul(e) ami(e) n'a téléphoné. Aucun (aucune) n'est venu(e). Pas un (pas une) n'a dit mot. Personne n'est là. Il n'y a personne. Rien n'est clair. Je n'ai rien trouvé.	c) pour exprimer l'alternative l'un (l'une) ... l'autre les uns (les unes) ... les autres certains ... d'autres

LES NOMS ET LEURS DÉTERMINANTS

Articles indéfinis
un, une, des

Articles définis
le, la, l', les

Articles contractés
au, aux, du, des

Adjectifs numéraux
**un (une), trois, soixante, mille
premier (-ière), neuvième, centième**

Articles partitifs
du, de la, de l', des

N o m s

communs (*rivière*) et propres (*Loire*)

d'êtres (*fille, oiseaux*) et de choses (*livre*)

concrets (*dictionnaire*) et abstraits (*patience*)

nombrables (*stylos*) et non nombrables (*eau, musique*)

simples (*garde, vie*) et composés (*avant-garde, eau-de-vie*)

individuels (*page, roi*) et collectifs (*groupe, foule*)

Adjectifs démonstratifs
ce, cet, cette, ces

Adjectifs possessifs
son, sa, ses ; notre, nos

Adjectifs indéfinis
**chaque, tout (-e), plusieurs,
aucun (-e), certains (-es)**

Adjectifs interrogatifs
et exclamatifs
quel, quelle, quels, quelles

Adjectifs qualificatifs
**bon (-ne), sérieux (-se),
fidèle, modérés, graves**

Remarques :

1. Tous les articles et les adjectifs sauf ceux qualificatifs se placent devant le nom.
2. La place des adjectifs qualificatifs varie en fonction de certains critères : situé généralement après le nom, il se place devant le nom au cas où :
 - a) il fait partie de la série des adjectifs qui changent de signification grâce à la place occupée : *grand, propre, ancien, brave, cher, vrai, pauvre, nul, certain...*
 - b) c'est un adjectif d'usage fréquent, le plus souvent monosyllabique : *beau, bon, grand, gros, jeune, joli, haut, long, mauvais, méchant, petit, vaste, vieux...*
 - c) on met un accent emphatique sur la qualité : *Quel magnifique soirée ! C'est un excellent vin !*
3. Certains noms sont utilisés sans déterminants : les noms propres (personnes, villes) – *Gérard, Rome* ; dans l'apostrophe – *Garçon, un café !* ; dans une énumération (*Mélangez sucre, beurre et farine*) ; dans d'autres cas où l'on fait l'omission de l'article – *un peu de lyrisme, ne pas avoir d'amis, etc.*

LES VERBES : FORMES TEMPORELLES

Formation

Présent <i>(au radical du verbe)</i> -e -is -s (X) -es -is -s (X) -e -it -t -ons -issons -ons -ez -issez -ez -ent -issent -ent	Imparfait <i>(au radical, 1 p. pl. présent)</i> -ais -ais -ait -ions -iez -aient	Futur simple <i>(à l'infinitif)</i> -ai -as -a -ons -ez -ont
Passé composé <i>(présent de avoir ou être + participe passé)</i> ai marché, suis allé(e) as fini, es parti(e) a vu, est venu(e) avons lu, sommes né(e)s avez pu, êtes sorti(e)s ont voulu, sont mort(e)s	Plus-que-parfait <i>(imparfait de avoir ou être + participe passé)</i> avais marché, étais allé(e) avais fini, étais parti(e) avait vu, était venu(e) avions lu, étions nés aviez pu, étiez sortis avaient voulu, étaient morts	Conditionnel présent <i>(à l'infinitif)</i> -ais -ais -ait -ions -iez -aient

Conjugaison des verbes pronominaux: se reposer

Présent je me repose tu te reposes il/elle se repose nous nous reposons vous vous reposez ils/elles se reposent	Imparfait je me reposais tu te reposais il/elle se reposait nous nous reposions vous vous reposiez ils/elles se reposaient	Futur simple je me reposerai tu te reposeras il/elle se reposera nous nous reposerons vous vous reposerez ils/elles se reposeront
Passé composé je me suis reposé(e) tu t'es reposé(e) il s'est reposé elle s'est reposée nous nous sommes reposé(e)s vous vous êtes reposé(e)s ils se sont reposé(e)s elles se sont reposées	Conditionnel présent je me reposerais tu te reposerais il se reposerait nous nous reposerions vous vous reposeriez ils se reposeraient	Subjonctif présent que je me repose que tu te reposes qu'il se repose que nous nous reposions que vous vous reposiez qu'ils se reposent
Impératif <i>forme affirmative</i> repose-toi reposons-nous reposez-vous <i>forme négative</i> ne te repose pas ne nous reposons pas ne vous reposez pas		

TABLEAU DE CONJUGAISON DES VERBES

Infinitif	Indicatif		Conditionnel		Subjonctif		Impératif présent
	présent	passé composé	imparfait	futur simple	présent	présent	
avoir	j'ai	j'ai eu	j'avais	j'aurai	j'aurais	que j'aie	
	tu as	tu as eu	tu avais	tu auras	tu aurais	que tu aies	aie
	il/elle a	il/elle a eu	il/elle avait	il/elle aura	il/elle aurait	qu'il/elle ait	
	nous avons	nous avons eu	nous avions	nous aurons	nous aurions	que nous ayons	ayons
	vous avez	vous avez eu	vous aviez	vous aurez	vous auriez	que vous ayez	ayez
	ils/elles ont	ils/elles ont eu	ils/elles avaient	ils/elles auront	ils/elles auraient	qu'ils/elles aient	
être	je suis	j'ai été	j'étais	je serai	je serais	que je sois	
	tu es	tu as été	tu étais	tu seras	tu serais	que tu sois	sois
	il/elle est	il/elle a été	il/elle était	il/elle sera	il/elle serait	qu'il/elle soit	
	nous sommes	nous avons été	nous étions	nous serons	nous serions	que nous soyons	soyons
	vous êtes	vous avez été	vous étiez	vous serez	vous seriez	que vous soyez	soyez
	ils/elles sont	ils/elles ont été	ils/elles étaient	ils/elles seront	ils/elles seraient	qu'ils/elles soient	
aimer I gr.	j'aime	j'ai aimé	j'aimais	j'aimerai	j'aimerais	que j'aime	
	tu aimes	tu as aimé	tu aimais	tu aimeras	tu aimerais	que tu aimes	aime
	il/elle aime	il/elle a aimé	il/elle aimait	il/elle aimera	il/elle aimerait	qu'il/elle aime	
	nous aimons	nous avons aimé	nous aimions	nous aimerons	nous aimerions	que nous aimions	aimons
	vous aimez	vous avez aimé	vous aimiez	vous aimerez	vous aimeriez	que vous aimiez	aimiez
	ils/elles aiment	ils/elles ont aimé	ils/elles aimaient	ils/elles aimeront	ils/elles aimeraient	qu'ils/elles aiment	
finir II gr.	je finis	j'ai fini	je finissais	je finirai	je finirais	que je finisse	
	tu finis	tu as fini	tu finissais	tu finiras	tu finirais	que tu finisses	finis
	il/elle finit	il/elle a fini	il/elle finissait	il/elle finira	il/elle finirait	qu'il/elle finisse	
	nous finissons	nous avons fini	nous finissions	nous finirons	nous finirions	que nous finissions	finissons
	vous finissez	vous avez fini	vous finissiez	vous finirez	vous finiriez	que vous finissiez	finissez
	ils/elles finissent	ils/elles ont fini	ils/elles finissaient	ils/elles finiront	ils/elles finiraient	qu'ils/elles finissent	
aller	je vais	je suis allé(e)	j'allais	j'irai	j'irais	que j'aille	
	tu vas	tu es allé(e)	tu allais	tu iras	tu irais	que tu ailles	va
	il/elle va	il/elle est allé(e)	il/elle allait	il/elle ira	il/elle irait	qu'il/elle aille	
	nous allons	nous sommes allé(e)s	nous allions	nous irons	nous irions	que nous allions	allons
	vous allez	vous êtes allé(e)s	vous alliez	vous irez	vous iriez	que vous alliez	allez
	ils/elles vont	ils/elles sont allé(e)s	ils/elles allaient	ils/elles iront	ils/elles iraient	qu'ils/elles aillent	
faire	je fais	j'ai fait	je faisais	je ferai	je ferais	que je fasse	
	tu fais	tu as fait	tu faisais	tu feras	tu ferais	que tu fasses	fais
	il/elle fait	il/elle a fait	il/elle faisait	il/elle fera	il/elle ferait	qu'il/elle fasse	
	nous faisons	nous avons fait	nous faisions	nous ferons	nous ferions	que nous fassions	faisons
	vous faites	vous avez fait	vous faisiez	vous aviez fait	vous feriez	que vous fassiez	faites
	ils/elles font	ils/elles ont fait	ils/elles faisaient	ils/elles feront	ils/elles feraient	qu'ils/elles fassent	
venir revenir devenir	je viens	je suis venu(e)	je venais	je viendrai	je viendrais	que je vienne	
	tu viens	tu es venu(e)	tu venais	tu viendras	tu viendrais	que tu viennes	viens
	il/elle vient	il/elle est venu(e)	il/elle venait	il/elle viendra	il/elle viendrait	qu'il/elle vienne	
	nous venons	nous sommes venu(e)s	nous venions	nous viendrons	nous viendrions	que nous venions	venons
	vous venez	vous êtes venu(e)s	vous veniez	vous viendrez	vous viendriez	que vous veniez	venez
	ils/elles viennent	ils/elles sont venu(e)s	ils/elles venaient	ils/elles viendront	ils/elles viendraient	qu'ils/elles viennent	

TABLEAU DE CONJUGAISON DES VERBES

	Infinitif		Indicatif		Conditionnel	Subjonctif	Impératif
	présent	passé composé	imparfait	futur simple	présent	présent	présent
partir sortir	je pars	je suis parti(e)	je partais	je partirai	je partirais	que je parte	
	tu pars	tu es parti(e)	tu partais	tu partiras	tu partirais	que tu partes	pars
	il/elle part	il/elle est parti(e)	il/elle partait	il/elle partira	il/elle partirait	qu'il/elle parte	
	nous partons	nous sommes parti(e)s	nous partions	nous partirons	nous partirions	que nous partions	partons
	vous partez	vous êtes parti(e)s	vous partiez	vous partirez	vous partiriez	que vous partiez	partez
	ils/elles partent	ils/elles sont parti(e)s	ils/elles partaient	ils/elles partiront	ils/elles partiraient	qu'ils/elles partent	
mettre promettre	je mets	j'ai mis	je mettais	je mettrai	je mettrais	que je mette	
	tu mets	tu as mis	tu mettais	tu mettras	tu mettrais	que tu mettes	mets
	il/elle met	il/elle a mis	il/elle mettait	il/elle mettra	il/elle mettrait	qu'il/elle mette	
	nous mettons	nous avons mis	nous mettions	nous mettrons	nous mettrions	que nous mettions	mettons
	vous mettez	vous avez mis	vous mettiez	vous mettrez	vous mettriez	que vous mettiez	mettez
	ils/elles mettent	ils/elles ont mis	ils/elles mettaient	ils/elles mettront	ils/elles mettraient	qu'ils/elles mettent	
prendre apprendre com- prendre	je prends	j'ai pris	je prenais	je prendrai	je prendrais	que je prenne	
	tu prends	tu as pris	tu prenais	tu prendras	tu prendrais	que tu prennes	prends
	il/elle prend	il/elle a pris	il/elle prenait	il/elle prendra	il/elle prendrait	qu'il/elle prenne	
	nous prenons	nous avons pris	nous prenions	nous prendrons	nous prendrions	que nous prenions	prenons
	vous prenez	vous avez pris	vous preniez	vous prendrez	vous prendriez	que vous preniez	prenez
	ils/elles prennent	ils/elles ont pris	ils/elles prenaient	ils/elles prendront	ils/elles prendraient	qu'ils/elles prennent	
savoir	je sais	j'ai su	je savais	je saurai	je saurais	que je sache	
	tu sais	tu as su	tu savais	tu sauras	tu saurais	que tu saches	sache
	il/elle sait	il/elle a su	il/elle savait	il/elle saura	il/elle saurait	qu'il/elle sache	
	nous savons	nous avons su	nous savions	nous saurons	nous saurions	que nous sachions	sachons
	vous savez	vous avez su	vous saviez	vous saurez	vous sauriez	que vous sachiez	sachez
	ils/elles savent	ils/elles ont su	ils/elles savaient	ils/elles sauront	ils/elles sauraient	qu'ils/elles sachent	
vouloir	je veux	j'ai voulu	je voulais	je voudrai	je voudrais	que je veuille	
	tu veux	tu as voulu	tu voulais	tu voudras	tu voudrais	que tu veuilles	veux/
	il/elle veut	il/elle a voulu	il/elle voulait	il/elle voudra	il/elle voudrait	qu'il/elle veuille	veuille
	nous voulons	nous avons voulu	nous voulions	nous voudrions	nous voudrions	que nous voulions	voulons
	vous voulez	vous avez voulu	vous vouliez	vous voudrez	vous voudriez	que vous vouliez	voulez/
	ils/elles veulent	ils/elles ont voulu	ils/elles voulaient	ils/elles voudront	ils/elles voudraient	qu'ils/elles veuillent	veuillent
pouvoir	je peux	j'ai pu	je pouvais	je pourrai	je pourrais	que je puisse	
	tu peux	tu as pu	tu pouvais	tu pourras	tu pourrais	que tu puisses	
	il/elle peut	il/elle a pu	il/elle pouvait	il/elle pourra	il/elle pourrait	qu'il/elle puisse	Pas d'im- pératif
	nous pouvons	nous avons pu	nous pouvions	nous pourrons	nous pourrions	que nous puissions	
	vous pouvez	vous avez pu	vous pouviez	vous pourrez	vous pourriez	que vous puissiez	
	ils/elles peuvent	ils/elles ont pu	ils/elles pouvaient	ils/elles pourront	ils/elles pourraient	qu'ils/elles puissent	
devoir	je dois	j'ai dû	je devais	je devrai	je devrais	que je doive	
	tu dois	tu as dû	tu devais	tu devras	tu devrais	que tu doives	
	il/elle doit	il/elle a dû	il/elle devait	il/elle devra	il/elle devrait	qu'il/elle doive	Pas d'im- pératif
	nous devons	nous avons dû	nous devions	nous devrons	nous devrions	que nous devions	
	vous devez	vous avez dû	vous deviez	vous devrez	vous devriez	que vous deviez	
	ils/elles doivent	ils/elles ont dû	ils/elles devaient	ils/elles devront	ils/elles devraient	qu'ils/elles doivent	

ISBN 978-9975-0-0741-2



9 789975 007412