



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

ИОН ГАЖИМ
МАРИНА КОСУМОВ
ЛИЛИАНА КЫШЛАРУ

4

Музыкальное воспитание

учебник для 4 класса

ȘTIINȚA

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

ИОН ГАЖИМ
МАРИНА КОСУМОВ
ЛИЛИАНА КЫШЛАРУ



Музыкальное воспитание

учебник для 4 класса

Știința, 2023

Acest manual este proprietate publică, editat din bugetul de stat, sursa: Ministerul Educației și Cercetării, și transmis cu titlu gratuit.

Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 1124, din 20 iulie 2018.

Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 415, din 27 aprilie 2023, ca urmare a evaluării calității metodică-științifice.

(Denumirea instituției de învățământ)

EVIDENȚA UTILIZĂRII MANUALULUI:

Anul de folosire	Numele și prenumele elevului	Anul de studii	Aspectul manualului	
			La primire	La returnare

Dirigintele clasei verifică dacă numele, prenumele elevului sunt scrise corect.

Elevii nu vor face niciun fel de însemnări în manual.

Aspectul manualului (la primire și la returnare) se va aprecia de diriginte cu unul dintre calificativele: nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.

ÎNȚEPRINDEREA
EDITORIAL-POLIGRAFICĂ

ȘTIINȚA

str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chișinău, Republica Moldova
tel.: (+373 22) 73-96-16 (anticamera); (+373 22) 73-99-94 (marketing)
(+373 22) 73-99-83 (depozit); fax: (+373 22) 73-96-27
e-mail: prini_stiinta@yahoo.com
www.editurastiinta.md

Responsabil de ediție: Larisa Dohotaru

Redactor: Elena Sirota

Redactor tehnic: Nina Duduciuc

Machetare computerizată: Luminița Ermurachi, Romeo Șveț

Copertă: Romeo Șveț

Surse foto: moldovaconcert.md, bnjoc.md, pexels.com, wikipedia.wordpress.com, freepik.com, pixabay.com

Î.E.P. Știința se obligă să achite deținătorilor de copyright, care încă nu au fost contactați, costurile de reproducere a imaginilor folosite în prezenta ediție.

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Întreprinderii Editorial-Poligrafice Știința.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Гажим, Ион.

Музыкальное воспитание: учебник для 4 класса / Ион Гажим, Марина Косумов, Лилиана Кышлару; traducere din limba română: Tatiana Berezovicova; Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. – [Chișinău]: Știința, 2023 (Combinatul Poligrafic). – 95, [1]p.: il., n. muz.

Editat din bugetul de stat.

ISMN 979-0-3481-0110-1.

ISBN 978-9975-85-393-4.

Дорогие ученики!

Музыка – это самый востребованный, самый любимый и тесно связанный с жизнью человека вид искусства. Она сопровождает нас на протяжении всей жизни: убаюкивает в детстве, несёт на волнах любви, утешает в страданиях и печали, облагораживает внутренний мир. Искренние мелодии народных песен и танцев выражают нежную и щедрую душу нашего народа, влюблённого в прекрасное.

В четвёртом классе у вас будет великолепная возможность открыть для себя истоки музыкального искусства нашего народа, ведущие жанры национальной музыки как фольклорного происхождения, так и созданные композиторами. Вы услышите голоса известных исполнителей, которые много сделали для развития и увековечения ценностей национальной музыки, узнаете много интересного о наших старинных песнях, дойнах, балладах, танцах, о народных художественно-театральных представлениях. Все это было создано самым великим и талантливым композитором – народом.

Большое значение уделяется в этом учебнике и академической музыке, которая в значительной степени опирается на народно-музыкальные традиции. Здесь вы найдёте полезную и интересную информацию о наиболее известных национальных композиторах и исполнителях, а также о самых выдающихся сочинениях, представляющих собой визитную карточку нашей музыкальной культуры как в стране, так и за её пределами.

Внимательно, шаг за шагом изучая материал учебника, вы поймёте, что музыка отражает душу народа, являясь самым верным и точным проявлением его сущности. Она представляет собой выражение нашего мышления, духовности, нашей неповторимой самобытности.

Желаем вам успеха!

Авторы

Содержание

МУЗЫКА – ИСКУССТВО ЗВУКОВ

Музыкальный язык	5
Выразительность звуковых событий ..	5
Элементы музыкального языка	7
Музыкальная форма	7

МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА

1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР	9
Особенности музыкального фольклора	9
Детский фольклор	11
Разнообразие народных песен	15
Песни о печали и тоске на чужбине ..	15
Гайдуцкие и рекрутские песни	17
Лирическая песня	17
Пастушеская песня	18
Шуточная песня	19
Современная народная песня	20
Основные жанры музыкального фольклора	22
Дойна	22
Баллада	25
Проверь себя	28

2 НАСЛЕДИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА	29
Исполнители народной музыки	29
Солист-вокалист	29
Солист-инструменталист	32
Оркестр народной музыки	33
Народные музыкальные инструменты	35
Народный танец	37

Хора	38
Сырба	40
Бэтута	42
Хостропэц	42
Репертуар народных обрядов	43
Колинда	43
Плугушор	44
Папаруда	46
Дрэгайка	46
Кэлушарий	47
Подводим итоги	48
Проверь себя	49

3

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА	50
Истоки музыки	50
Музыка, написанная композиторами	52
Академическая песня	54
Выдающиеся композиторы	62
Исполнители академической музыки	67
Знаменитые певцы	67
Академические музыкальные учреждения	71
Проверь себя	76

4

МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ	77
Музыка в обычаях и традициях народа	77
Музыка для детей	81
Эстрадная музыка	88
Проверь себя	93
Итоговая самопроверка	94

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- | | |
|--|--|
|  Прослушайте. Посмотрите |  Сымпровизируйте |
|  Исполните |  Вспомните. Примените на практике |
|  Подумайте. Выскажите своё мнение | |

Музыка – искусство звуков

(повторение)

Музыкальный язык

Выразительность звуковых событий

Музыка – это искусство звуков, которое разворачивается во времени. Музыка теку- ча, любой момент ее движения что-то передает. Таким образом, содержание музыки включает в себе одно или несколько **звуковых событий**. Каждое звуковое событие по-своему выразительно, так как оно создано из элементов музыкального языка.

Музыка – универсальный язык, который отражает человеческие переживания и помогает людям из разных уголков мира общаться без слов.

Слушайте музыку правильно!

- Соблюдайте тройную тишину (до, во время и после звучания музыки).
- Сосредоточьтесь на звучании, следите за течением звуковых событий.
- Слушайте музыку творчески: исследуйте и открывайте для себя её язык.
- Будьте полностью поглощены музыкой.

1.  Прослушайте пьесу «Берёзовая аллея» Еуджена Доги, передающую очарование природы.
2.  Напойте задушевную мелодию этой пьесы.
3.  Какое настроение создает мелодия пьесы? Установите общие черты между прослуши- ваемой мелодией и собственным душевным состоянием.



Вспомним...

Звуковые события строятся из нескольких музыкальных образов, основанных на более или менее протяжённых мелодиях.

Мотив – это самое маленькое объединение звуков, «объявляющее» главную идею произведения.

Музыкальная фраза – основная единица мелодической линии, которая придаёт смысл мелодии.

Период представляет собой законченную музыкальную мысль.

4.  Обнаружьте звуковые события в прослушанном произведении. Охарактеризуйте его мелодию, пользуясь словами: *спокойствие, волнение, свет, боль, нежность, веселье*.
5.  Распознайте на слух последовательность музыкальных мотивов, фраз и периодов, составляющих пьесу «Берёзовая аллея» Е. Доги.
6.  Прокомментируйте высказывание Е. Доги: «Музыка словно вода из источника».

Секреты искусства правильно петь музыку:

- Берите дыхание свободно, спокойно, не поднимая плеч.
- Не берите дыхание посередине слова.
- Чётко и правильно произносите слова песни.
- Исполняйте песню выразительно, думая о её содержании.
- Пойте свободно, не форсируя голос. Он должен звучать естественно и музыкально.



7.  Выучите и выразительно исполните песенку «Девочки и мальчики».

Девочки и мальчики

Moderato

Де - воч - ки и маль - чи - ки,
 Всем вам о - чень ра - ды мы, Вме - те в шко - лу
 мы и - дём, Мно - го, мно - го уз - на - ём.

Девочки и мальчики,
 Всем вам очень рады мы

Вместе в школу мы идём,
 Много, много узнаём.

8.  Выберите на помещённой ниже картинке зонтик, цвет которого лучше всего подходит к песенке «Девочки и мальчики». Аргументируйте свой ответ.



Элементы музыкального языка

Музыка как язык общения имеет собственные выразительные средства, с помощью которых создаётся её содержание. В основе музыки лежит музыкальный звук, обладающий такими свойствами, как: высота, длительность, громкость, тембр. Звук положен в основу **элементов музыкального языка**, которые «говорят», сообщают нам содержание музыки.



Музыкальная форма

Содержание музыкального произведения организовано в соответствии с элементами структуры мелодии: мотивом, фразой, периодом. Соединяясь друг с другом, эти элементы образуют **музыкальную форму** произведения.

Вспомним...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ	
ПРОСТЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ	СЛОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ
ОДНОЧАСТНАЯ – одна музыкальная мысль (А)	РОНДО – чередование в форме диалога различных музыкальных мыслей, одна из которых является основной (А+В+А+С+А+D+А и т. д.)
ДВУХЧАСТНАЯ – две музыкальных мысли (А+В)	ВАРИАЦИИ – одна и та же музыкальная мысль, «одетая в разные одежды» (А+А1+А2+А3 и т. д.)
ТРЕХЧАСТНАЯ – три музыкальных мысли или две с повторением первой (А+В+С или А+В+А)	СВОБОДНАЯ ФОРМА – последовательность различных музыкальных мыслей (А+В+С+D и т. д.)

Словарь

Музыкальная пьеса – это небольшая по размерам музыкальная композиция, исполняемая солистом-инструменталистом или инструментальной группой.

Концертная пьеса – более протяженное инструментальное произведение, основанное на последовательности двух или нескольких звуковых событий. Она может исполняться солистом-инструменталистом в сопровождении инструментальной группы и, как правило, включает в себя элементы виртуозного исполнительства, требующие от солиста особого мастерства.



(р. 1948)

Константин РУСНАК

Концертная пьеса «Сэрбэторяска»

Константин Руснак – талантливый композитор, который в своём творчестве черпает вдохновение из бесценной сокровищницы фольклора. Композитор составил сборник «Фольклор Молдовы» в 2-х томах, опубликовал фольклорный сборник «Как у нас в селе» и др.

Константин Руснак стал широко известен любителям музыки благодаря своей музыкальной композиции фольклорного характера «Сэрбэторяска» («Праздничная»).

Поэт Григоре Виеру сказал об этом произведении: «В пьесе «Сэрбэторяска» музыкальные инструменты звучат в полном согласии, как воды родника, бегущего к морю».

9. Прослушайте концертную пьесу «Сэрбэторяска» К. Руснака и определите её музыкальную форму.
10. Охарактеризуйте звуковые события пьесы, в основе которых лежат различные элементы музыкального языка (мелодия, лад, темп, динамические оттенки, тембр).
11. Сравните средства музыкальной выразительности из первой и второй частей пьесы.
12. Прокомментируйте приведённое выше высказывание поэта Григоре Виеру.
13. Прослушайте концертную пьесу «Сэрбэторяска» К. Руснака в исполнении симфонического оркестра Национальной филармонии, а затем в интерпретации оркестра народной музыки „Rapsozii Moldovei“. Найдите черты сходства и различия между этими исполнительскими вариантами. Выберите тот, который вам больше нравится.



Симфонический оркестр Национальной филармонии



Оркестр „Rapsozii Moldovei“

Музыка моего народа

Музыкальный фольклор

1

Особенности музыкального фольклора

Музыкальный фольклор означает «музыка народа». У каждого народа есть свои стремления и идеалы. Они отражаются и в народной музыке.

Музыка нашего народа выражает его образ жизни: от безудержной радости, переданной в сырбе и кэлушарах, до глубоких раздумий, воплощенных в дойне и балладе.

Совокупность музыкальных произведений, созданных народом и распространённых в народной среде, представляет собой **музыкальный фольклор**.

Музыкальный фольклор отличается:

- *устной традицией* (передается из уст в уста);
- *коллективным характером* (в его создании принимали участие многие люди);
- *анонимностью* (авторы его неизвестны);
- *синкретизмом* (объединяет элементы различных видов искусства, например, музыки и танца).

Словарь

Фольклорный – связанный с фольклором, относящийся к фольклору (например, фольклорная музыка, фольклорный ансамбль и др.).

Фольклорист – человек, который занимается сборанием и изучением фольклора.



(п. 1941)

София ВИКОВЯНКА

Песня «Луме, чине ць-а пус нуме»

София Виковянка – одна из самых любимых исполнительниц народной музыки, получившая признание благодаря своим песням, волнующим до глубины души. Её творческая жизнь сформирована собственным талантом и любовью к фольклору.

В репертуар Софии Виковянки входят различные песни: колыбельные, свадебные, дойны о любви и печали, колядки, баллады. Однако большинство из них – песни весёлые, полные юмора, характерного для сельчан.

Народная песня «Луме, чине ць-а пус нуме» («Кто тебя назвал так, белый свет») отражает жизнь человека со всеми его заботами и чаяниями.

1.  Прослушайте народную песню «Луме, чине ць-а пус нуме» из репертуара певицы Софии Виковянки.

2.  Назовите знаменитых исполнителей/исполнительниц народной музыки и любимые произведения из их репертуара.
3.  Выучите и выразительно исполните народную песню «Дрозд».



Дрозд • Mierla

Музыкальная партитура песни «Дрозд» (Mierla) в 2/4 такте. Песня сопровождается аккордами: C, F, G7.

Дрозд ры - да - ет над ре - ко - ю, Ведь гнез - до
Plân - ge mier - la lân - gă râu, măi, C-a ră - mas

те - перь пус - то - е, В край да - лё - кий у - ле - те - ли
cui - bul pus - tiu, măi, Pes - te deal pă - lit de bru - me,

птен - чи - ки, как пов - зрос - ле - ли За го - ра - ми,
au ple - cat pu - ii în lu - me, Pes - te deal pes -

за ле - са - ми Вьют гнез - до под не - бе - са - ми.
te se - ta - te, Au ple - cat pu - ii de - par - te.

4.  Передайте движением руки в пространстве мелодический контур песни «Дрозд».
5.  Исполните песню «Дрозд» в трёх характерах. Какой из них соответствует содержанию пьесы? Аргументируйте свое мнение.

песня



танец



марш



6.  Обсудите с одноклассниками содержание и чувства, выражаемые какой-либо народной песней.
7.  Напишите, чем способна пленить народная песня. Можно использовать для этого следующие словосочетания: *оживлённый ритм; оригинальный аккомпанемент; простота мелодии; хорошо подобранные музыкальные инструменты; припев, который легко запоминается.* Добавьте и другие идеи, которые считаете важными.

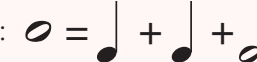
Вспомним...

Музыкальные звуки отличаются длительностью звучания. Музыкальные длительности измеряются в долях. Длительности, организованные в определенном порядке, образуют ритм. Ритм организует движение мелодии. Так, например,

Четверть обозначает одну долю: 

Восьмая является половиной доли: 

Половинная длится две доли: 

Целая нота длится четыре доли: 

8.  Обратите внимание на продолжительность нот в песне «Дрозд» и простучите ритм.
9.  Поразмыслите над утверждением фольклориста Андрея Тамазлыкару: «Связывая песни одну с другой, мы услышим музыку, которая звучит на другом конце тысячелетия».
10.  Запишите в тетради слова, происходящие от слова «фольклор». Прокомментируйте смысл каждого.

Детский фольклор

Детский фольклор является составной частью музыкального фольклора. Мир детства сопровождается произведениями детского фольклора, в котором преобладают игры, желания, радости, обиды, впечатления детей, а также их огромное стремление к познанию и открытию окружающего мира.

Детский фольклор включает в себя:

- фольклор, сочинённый и исполняемый взрослыми для маленьких детей (колыбельные, песни для воспитания, игры, стихи, сказки и др.);
- фольклор, сочинённый и исполняемый детьми (стихи, обращения к явлениям природы, животным, растениям и птицам, каламбуры, песни).

Когда рождается ребёнок, любящие родители мечтают о наилучшем будущем для своего младенца. Стремясь создать атмосферу спокойствия и гармонии, ребёнку поют колыбельные песни.

Колыбельная песня выражает безграничную любовь матери к ребёнку, желание видеть его большим, здоровым, удачливым и красивым. Мелодия такой песни проста, она основывается на припеве из нескольких слогов, чаще всего баю-бай.



1.  Прослушайте колыбельную песню и определите, какие эмоциональные состояния она передает. Назовите элементы музыкального языка, выражающие эти эмоции.
2.  Симпровизируйте мелодию колыбельной песни на текст, помещённый ниже:
 Сладких снов, дитя, тебе, Спи спокойно засыпай,
 Краше всех ты на Земле. Баю-баю-баю-бай.

Вспомним...

Громкость (сила), с которой исполняются музыкальные пьесы, выражается с помощью **динамических оттенков**. Они проставляются в начале или по ходу музыкального текста специальными *знаками, обозначающими динамические оттенки (нюансы)*, например:

p (*piano*) – тихо (слабым звуком); *mp* (*mezzo-piano*) умеренно тихо;
f (*forte*) – громко (с силой); *mf* (*mezzo-forte*) – умеренно громко.

Динамические оттенки тесно связаны с содержанием музыкального произведения.

Когда ребенок немного подрастёт, родители выражают свою любовь через музыку и игры.

3.  Выучите по слуху и исполните музыкальную игру «Ладушки» в различных темпах (*Andante*, *Allegro*, *Lento*). Что вы наблюдаете? Аргументируйте своё мнение.

Ладушки



Ла - душ-ки, ла-душ-ки, где бы - ли? - У ба - буш - ки!
 Что е - ли? - Каш - ку! Что пи - ли? - Браж - ку!
 Каш - ка мас-лень-ка, Браж - ка сла-день-ка,
 Ай лю-ли - лю - ли, Ба - буш-ка доб-рень-ка.
 По - пи-ли, по - е-ли Шу - у - у! По - ле - те - ли!
 На го-лов-ку се - ли! Ла-душ-ки за - пе - ли!

Вспомним...

Темп – это скорость (степень подвижности), с которой исполняется музыкальное произведение. Существуют следующие обозначения, выражающие скорость движения (градации темпа):

Allegro (быстро); *Moderato* (относительно медленно, умеренно);
Lento (достаточно медленно, протяжно); *Andante* (медленно).

4.  Придумайте музыкально-ритмические движения в характере игры «Ладушки».

5.  Выучите и исполните песню-игру «Фачем хора маре» («Станцуем хору»), сначала сольфеджио, а затем со словами.

Facem hora mare

Allegretto
mf



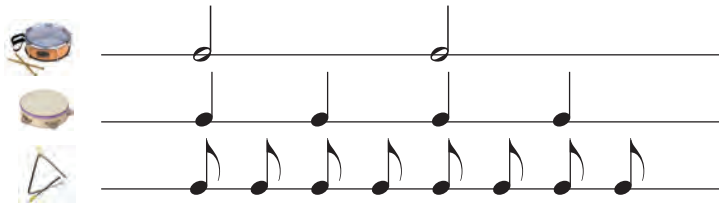
Fa - cem ho - ra ma - re, Ca să fi - e soa - re.
Ne-n - vâr - tim pâîn' la a - mia - ză, Toți co - pi - ii
se a - șa - ză, Ui - te-a - șa și iar a - șa.

6.  Установите и расшифруйте в тетради длительность нот, следуя цветовому коду:



 – красный  – голубой  – зелёный  – жёлтый

7.  Составьте на ударных инструментах (барабанчике, бубне и треугольнике) ритмический аккомпанемент к песне-игре «Фачем хора маре», используя различные длительности музыкальных звуков.



8.  Определите, из скольких музыкальных мотивов составлена песня-игра, помещённая выше.
9.  Выучите и исполните эту песню вместе с членами семьи.

Множество песен создано детьми. В них отражается окружающий их мир. Например, когда солнце прячется за облака, дети поют:



Сол - ныш - ко - вёд - рыш - ко, Вы - гля - ни в о - ко - ныш - ко,
Где тво - и дет - ки? Си -
дят на за - печ - ке, Ле -
пёш - ки ва - ля - ют, Те -
бя под - жи - да - ют.

Видя улитку, дети поют, чтобы поиграть с ней:

Allegretto

f У - лит - ка, у - лит - ка, не пол - зи так прыт - ко,
Melc, melc, co - do - belc, Scoa-te coar-ne bo - u - rești,
На бо - лот - це то - пай, За во - ди - цей тѐ - плой.
Și te du la bal - tă, Și bea a - ră cal - dă.

В жаркие летние дни, когда начинают падать первые капли дождя, дети произносят:

Allegretto

f Лей - ся, дож - дик, по до - рож - ке, Вста - нет сол - ны -
Treci, ploa - ie că - lă - toa - re, Că te-a - jun - ge
шко во - кош - ке, Ско - сит нож - ки рез - вы - е.
soa - re - le Și-ți ta - ie pi - cioa - re - le.

10. Исполните мелодию из «Музыкального коврика»:

ЛЯ								
СОЛЬ								
ФА								
МИ								
	Пе - ту -	шok	Пе - ту -	шok	Зо - ло -	той	гре - бе -	шok

11. Продолжите музыкальный коврик в тетради, используя следующие стихи:
Масляна головушка,/Шелкова бородушка,/Что ты рано встаёшь,/Голосисто поёшь,/Деткам спать не даёшь?
12. Спросите у родителей, в какие игры они играли в детстве. Занесите в *Личное портфолио* детские игры ваших родителей, бабушек и дедушек.

Разнообразие народных песен

Народная песня, сопровождающая жизнь человека во всех ее проявлениях, обладает особым тематическим богатством и мелодическим разнообразием.

Из всех жанров народной музыки народная песня имеет наиболее богатое содержание и широкое распространение. Она выражает человеческие переживания, мысли и душевные состояния.

Сфера народной песни включает в себя песни о любви, тяжёлой жизни, печали, тоске и чужбине, а также рекрутские, сатирические, современные и др.

Ценный вклад в сохранение и распространение фольклорного музыкального наследия вносят фольклористы.



(1877–1968)

Тибериу БРЕДИЧАНУ

Пьеса «Кынтэ пуюл кукулуй»

Композитор Тибериу Бредичану родился в известной семье, играющей важную роль в развитии румынской культуры.

С детства он обучался музыке и всю жизнь был увлечён румынским музыкальным фольклором.

В течение многих лет композитор путешествовал по стране, собирая фольклор. Он записал более 2000 песен (колядки, баллады, дойны, лирические песни, танцевальные мелодии) и опубликовал их в 10-ти сборниках румынского музыкального фольклора.

Т. Бредичану занимался аранжировкой мелодий народных дойн, баллад, песен и танцев для сценического исполнения.

Он привлёк внимание публики к темам из сельской жизни «Ла шезэтоаре» («На посиделках»), «Ла сечериш» («На жатве»), «Ынвиеря» («Пробуждение»), к старинным музыкальным традициям и обычаям.

Произведение «Кынтэ пуюл кукулуй» («Поёт песню кукушонок»), отличающееся особой мелодичностью, входит в сборник «Народные дойны и песни».

1.  Прослушайте пьесу «Кынтэ пуюл кукулуй» («Поёт песню кукушонок») Т. Бредичану.
2.  Проанализируйте и охарактеризуйте эту пьесу по следующему плану: выражаемые переживания (чувства, эмоции, состояния и др.); темп; музыкальный лад (мажор или минор); динамические оттенки.

Фольклорная песня отличается большим разнообразием благодаря особенностям музыкального языка, который способствует передаче переживаний и душевных состояний, выраженных в содержании текста.

Песни о печали и тоске на чужбине

Темы тоски и печали на чужбине отражены в народных песнях. Так, жизнь на чужбине, вдали от родных мест и людей, сравнивается автором народной песни с жизнью кукушонка.

3.  Выучите и выразительно исполните народную песню «Не одна во поле дорожка пролегала».

Не одна во поле дорожка пролегала

(русская народная песня)

Запев *dm*

1. Не од - на - то ли, да од -
на - то до - рож -

Хор *gm* *C7* *dm*

на, ай, во по - ле до - рож - ка,
ка, ай, до - рож - ка про - ле - га - ла,

C *gm* *C* *C7*

Во по - ле до - ро жень - ка, эх,
О - на про - ле - га - ла, эх,

F *A7* *dm* *gm* *F* *A7* *dm*

Во по - ле до - ро жень - ка. 2. Не од -
О - на про - ле - га - ла. (Конец)

2. Не одна-то дорожка, ай, дорожка пролегала,
Она пролегала, она пролегала.
3. Эх, частым ельничком дорожка зарастала,
Она зараста... зарастала.
4. Молодым-то, горьким, горьким-то осинничком
Дорогу залома... её залома... заломало.
5. Что нельзя-то по этой дорожке,
Нельзя в гости е... нельзя в гости ехать.
6. Уж я хоть поеду ли по ней,
А я к нею не зае... к нею не заеду.
7. Хоть заеду к своей любушке, да сударушке,
Ночки не ночую, ночи не ночую...

4.  Обратите внимание на роль и значение характерных для песни исполнительских особенностей, соблюдайте их во время пения.
7.  Определите тип песни «Не одна во поле дорожка пролегала». Аргументируйте свой ответ.

Гайдуцкие и рекрутские песни

Гайдуцкие и рекрутские песни описывают важные события и образы из истории румынского народа. Тематика этих песен отражает печальные страницы истории нации на протяжении сотен лет, тяготы жизни во время турецкого угнетения и рабства.

Гайдуцкие песни передают храбрость, мужество, жертвы, которые гайдуки приносили ради обретения свободы и справедливости. Они вселяли в людей уверенность, призывая к борьбе против угнетателей и тех, кто богател за счет других.

Рекрутские песни описывают войны, приносящие несчастья, тяжёлую и горькую жизнь солдат, а также слёзы матерей и жён, ожидающих своих сыновей и мужей с войны.



Узнайте больше

Гайдуки – это крестьяне, которые восставали против угнетения, оставляли свои дома и жили отрядами в лесах, грабя жадных богачей и помогая беднякам. В народе они считались героями, которые боролись за справедливость и помогали простым людям.

Рекруты – новобранцы в армейских рядах. В прошлом солдаты набирались в армию сроком на 25 лет.

9. Прослушайте гайдуцкую песню «Радул мамей, Радуле» из репертуара исполнительницы народной музыки Зинаиды Жуля.
10. Прослушайте рекрутскую песню «Доамне, че де-налць сунт мунций» («Господи, как же высоки горы») из репертуара исполнительницы народной музыки Марии Илиуц.
11. Охарактеризуйте прослушанные песни, их содержание, темп, ритм и тембр.
12. Внесите в *Личное портфолио* другие народные песни о печали и тоске на чужбине, а также гайдуцкие и рекрутские.

Лирическая песня

Содержание лирической песни отражает чувства, эмоции, переживания, затрагивающие глубинные струны человеческой души.

Наряду с лирической песней встречается народный романс, определяемый как «песня печали». Его мелодия пишется на лирический текст, который выражает чувства, понятные каждому.

Один из самых известных народных романсов – «Чобэнаш ку трей sute де ой».



Николае Григореску.
«Пастушок со стадом овец»

13. Прослушайте романс «Чобэнаш ку трей суте де ой» в двух вариантах:
а) вокальным, исполняемом Иоаной Раду;
б) инструментальном, в исполнении Георге Замфира.
14. Проанализируйте оба варианта произведения. Каковы их сходства и различия?
15. Отобразите жестом руки мелодический контур этого романса.

Пастушеская песня

Наш народ с давних времен занимается овцеводством. Привыкшие кочевать со стадом по горам и равнинам, предки отображали свою жизнь в **пастушеских песнях**. В них мы находим замечательные картины и образы окружающей природы.

16. Выучите и выразительно исполните народную песню «Эй, чабан, возьми чимпой».

Эй, чабан, возьми чимпой • Măi ciobane de la oi

Allegretto

1. Эй, ча-бан, возь-ми чим-пой, Ду-ду - ду-ду-ду - ду - ду,
1. Măi cio-ba - ne de la oi, Du du - du-du-du - du - du,

И сы-грай на нём с ду-шой, Ду - ду - ду-ду-ду - ду - ду,
la mai tra-ge din cim- poi? Du - du - du-du-du - du - du,

Что-бы и сре - ди до-ли-ны, Ду - ду - ду-ду-ду - ду - ду,
Zi-i din cim-po - ieş mai ta - re, Du - du - du-du-du - du - du,

Слы-ша-ли в се - ле див-чи ны, Ду-ду-ду - ду-ду-ду - ду - ду.
S-a - u - dă sa - tul din va- le? Du-du-du - du-du-du - du - du.

- | | |
|--|--|
| 2. – Эй, чабан, путь недалёк,
Загляни на огонёк,
Сыру захвати с собой,
Обними разок-другой. | 2. – Măi ciobane de la oi,
Să vii seara pe la noi,
Să-mi aduci brânză de oi
Şi ne-om strânge amândoi. |
| 3. Вкусен сыр, хорош творог,
Но желанней пастушок,
Ведь умеет он ласкать,
Сладко в губы целовать. | 3. Bună-i brânza, bun îi caşul,
Frumuşel îi ciobănaşul,
Că el te mai netezeşte,
Şi sărută ciobăneşte. |

17. 🎵 Найдите в песне «Эй, чабан, возьми чимпой» моменты, отражающие жизнь пастуха.

Шуточная песня

В народном музыкальном творчестве широко распространены шуточные песни, к которым относятся также сатирические песни, песни веселья. Они носят, как правило, живой характер. Песни-шутки часто высмеивают праздность, скупость, жадность, глупость, злобу и другие человеческие пороки.

18. 🎵 Прослушайте песню «М-ам порнит ла Кишинэу» («В Кишинёв отправился») и сомпровизируйте ритмический аккомпанемент.
19. 🎵 Проследите и аргументируйте значение элементов музыкального языка (ритм, темп, лад) для передачи содержания этой песни.
20. 🎵 Разработайте ритмический рисунок, применяя длительности нот, соответствующие помещённым ниже стихам. Что вы заметили?

/ _____ / _____ /
 В Ки-ши-нёв от-пра-вил-ся, На по-воз-ке я, дру-зья,
 / _____ / _____ /
 А на встре-чу е-дет сват: «По-тол-ку-ем что ли, брат?»

21. 🎵 Перенесите в тетрадь нижеследующую таблицу и запишите, какие чувства и впечатления произвели на вас изученные народные песни:

«Эй, чабан, возьми чимпой» /
 «Мэй чобане де ла ой»

«В Кишинёв отправился» /
 «М-ам порнит ла Кишинэу»



Театрализованный танец «М-ам порнит ла Кишинэу»

Узнайте больше

Песня «М-ам порнит ла Кишинэу» возникла давно. Её исполняли многие знаменитые артисты: Еужениу Уреке, Иоан Пауленку, Думитру Георгиу. Существует и театрализованный танец с тем же содержанием, главные роли в нём исполняют известные артисты – танцоры Спиридон Мокану и Ион Фурникэ.

Современная народная песня

Современные народные песни отражают события сегодняшней жизни народа. В их основе лежит актуальная тематика, которая постоянно развивается вместе с происходящими изменениями в жизни людей.

22.  Выучите и выразительно исполните народную песню «Мой край».

Мой край • Dragă mi-i și mult mi-i drag

Moderato



1. Пу-ще глаз свой край лю - блю, Жить да жить в та -
1. Dra-gă mi-i și mult mi-i drag, Să tră-iesc pe-a-

ком кра - ю. Где от сол - неч - ных лу -
cest me - leag. Un - de lu - ce soa - re -

чей Про-сы - па - ет - ся ру - чей.
le Și șop-tesc iz - voa - re - le.

- | | |
|---|---|
| 2. Край ты мой, родимый край,
На земле ты словно рай:
Виноградная лоза,
Неба синь и бирюза. | 2. Dragă mi-i pământul meu,
Unde pot cânta și eu,
Viile și văile,
Cerul și cu stelele. |
| 3. Как люблю я на заре
Прогуляться по росе,
Средь колосьев и цветов
Прославлять труды отцов. | 3. Dragă mi-i să ies în zori
Între spice, între flori.
Și lucrând câmpiile,
S-ascult ciocârlile. |
| 4. Жаворонка трель в тиши –
Радость для моей души.
Пуще глаз свой край люблю,
Жить да жить в таком краю. | 4. S-ascult ciocârlile,
S-adun bucuriile.
Dragă mi-i și mult mi-i drag
Să trăiesc pe-acest meleag. |

23.  Каково содержание песни «Мой край» «(Драгэ ми-й ши мулт ми-й драг)»? Выберите из текста пьесы слова, которые отображают это содержание.

24.  Прокомментируйте взаимосвязь между текстом и мелодией в этой песне.

25.  Разработайте план исполнения песни.

Алгоритм:

Песня «Драгэ ми-й ши мулт ми-й драг»					
Вступление	I куплет	II куплет	III куплет	IV куплет	Окончание
					
	С каким настроением мы будем исполнять песню? Какие роли мы будем играть во время исполнения? В какой форме будет исполняться песня (диалог, цепочка, соло, группа)?				

26.  Разделитесь на три группы и исполните песню следующим образом: I группа интонирует песню; II – исполняет ритм песни на барабанчике или бубне; III – исполняет ритм песни с помощью хлопков в ладоши. Поменяйтесь ролями при повторном исполнении песни.



27.  Ячейки помещённого рядом квадрата содержат длительности, которые в сумме составляют четыре доли по вертикали, горизонтали и диагонали. Прохлопайте в ладоши полученный ритм.

28.  Исполните следующее ритмическое упражнение и подберите соответствующие ему слова из приведённых ниже вариантов:



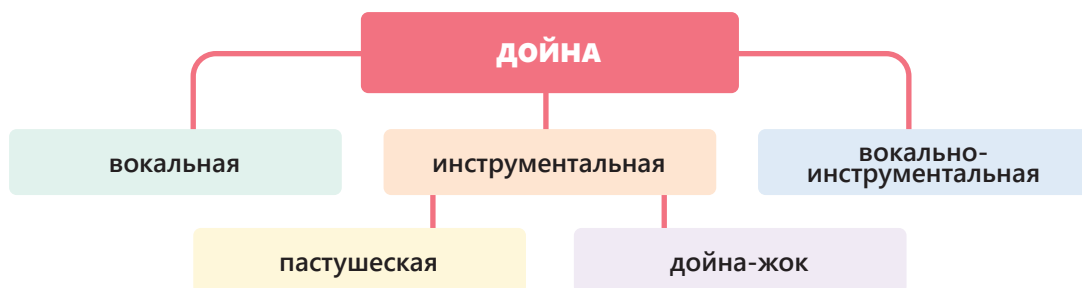
- а) Эй, давай плясать. г) Эй, друзья, давай играть.
 б) Будем вместе петь. д) Дойна, дойна, сердце плачет.
 в) Лист зелёный василька. е) Период детства самый-самый лучший.
29.  Составьте визитную карточку «Народная песня и её разновидности», используя следующие ориентиры: *определение, вид, особенности, образцы*.
30.  Приведите примеры современных народных песен, отражающих различные события из жизни человека.
31.  Назовите ваши любимые народные песни. Обоснуйте свой выбор.
32.  Составьте репертуар народных песен для одного из важных событий повседневной жизни.

Ведущие жанры музыкального фольклора

Дойна

Одним из самых ценных и значительных жанров нашего музыкального фольклора является **дойна**, родившаяся в древние времена в пастушеской среде.

Дойна исполняется в медленном движении и носит импровизационный характер. Поётся обычно сольно, но может исполняться и хором. «Народ, который так красиво поёт дойну, не может не быть прекрасным душой», – утверждал Джордже Энеску.



Словарь

Импровизационный – исполняемый в свободном темпе и ритме, без их строгого соблюдения. В народной музыке такой способ исполнения порой обозначается словом «doinind» («исполняя в характере дойны»).

Сольный – исполняемый одним человеком (певцом или инструменталистом).

1. Перенесите в тетрадь помещенную ниже таблицу и заполните пустые ячейки, охарактеризовав особенности дойны с помощью подходящих слов из легенды.

Дойна	Вид/тип исполнения	...	Вид/тип	Характер	Музыкальная идея
	Характер	...	Вокальная	Мелодичный	Свобода
				Величественный	Радость
				Весёлый	Мужество
	Содержание	...	Инструментальная	Задумчивый	Любовь
				Бодрый	Грусть
				Певучий	Гордость
		...	Вокально-инструментальная	Ностальгический	Победа
				Героический	Спокойствие
				Триумфальный	Печаль



(1911–1972)

Мария ЛЭТЭРЕЦУ

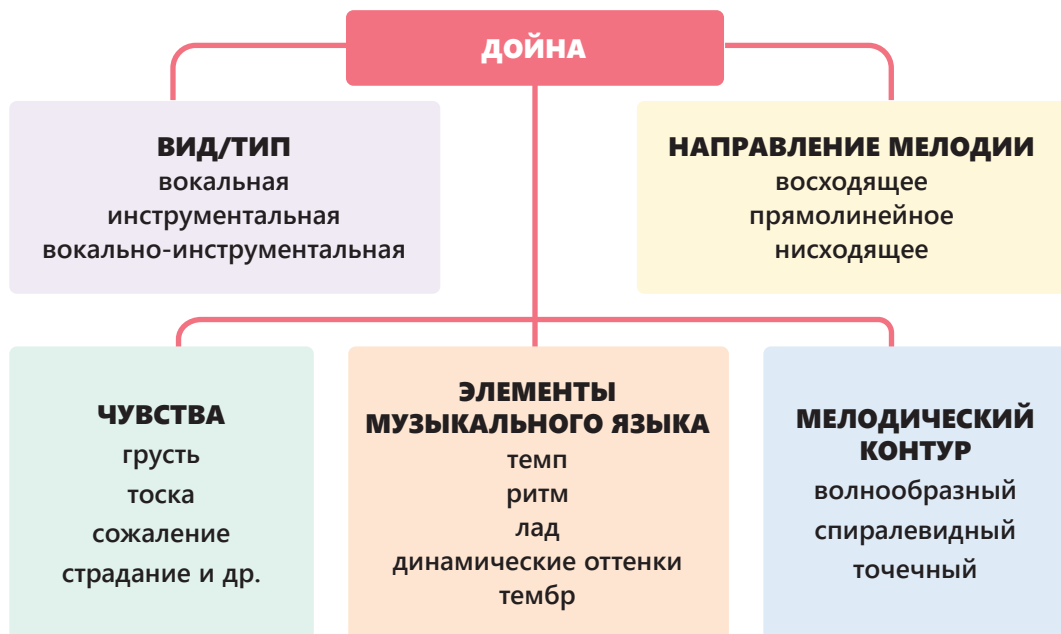
Дойна «Мэ уйтай спре рэсэрит»

Мария Лэтэрецу была одной из самых любимых исполнительниц румынской народной музыки, названной «соловьём Горжа».

Родившаяся в известной лэутарской семье, она унаследовала от родителей певческий дар. «Петь я училась и подражая птицам», – говорила певица.

Благодаря своему уникальному и несравненному голосу Мария Лэтэрецу прославилась уже в молодые годы. Она стала первой певицей оркестра народной музыки «Барбу Лэутару». Знаменитая певица восхищала публику своим голосом, стилем и репертуаром, который она подбирала с большим мастерством. Певица оставила бесценное фольклорное наследие. Её репертуар насчитывает более тысячи песен, и в каждой из них чувствуется её живая, теплая душа. В качестве завещания она оставила пьесу «Вэ лас кынтечеле меле» («Оставляю Вам мои песни»), которую исполнила на своём последнем концерте.

2. Прослушайте дойну «Мэ уйтай спре рэсэрит» («Взгляд на восток»). Определите, к какому типу дойны она принадлежит, и обратите внимание на особенности её исполнения.
3. Послушайте и другие дойны, например: «Дойну» из репертуара Марии Дрэган; «Дойна де жале» («Жалобная дойна») в исполнении Николае Сулака; «Дойна де лягэн» («Колыбельная дойна») Марии Илиуц и охарактеризуйте их в соответствии с ориентирами, предложенными ниже.



4. Сымпозизируйте мелодию в стиле дойны на следующие стихи:
 Дойна, дойна, сердце плачет, Дойна, дойна – чудо ты
 И не может быть иначе. Небывалой красоты.

5.  Выучите и выразительно исполните народную песню «Дойнэ, дойницэ».

Doină, doiniță

Vesel



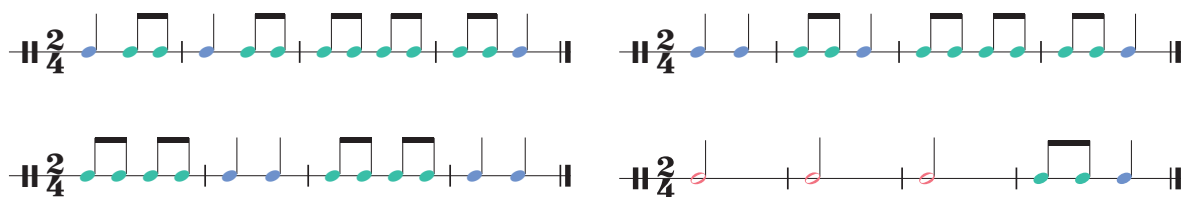
1. Noi sun-tem co - pi - ii tăi, Doi - nă, doi - ni - ță.
 Te-am cu - les din lunci și văi, Doi - nă, doi - ni - ță.
 Te-am cu - les de la stră - moși, Doi - nă, doi - ni - ță.
 De prin co - drii cei fru - moși, Doi - nă, doi - ni - ță.

2. Te-a cântat un ciobănel,
 Doină, doiniță.
 Azi te cânt și eu cu el,
 Doină, doiniță.
 Te-a cântat o mioriță,
 Doină, doiniță.
 Azi te cânt-a mea guriță,
 Doină, doiniță.

3. Doină – plai frumos bogat,
 Doină, doiniță.
 Doină, cântecul meu drag,
 Doină, doiniță.
 Te-au cântat strămoșii mei,
 Doină, doiniță,
 Azi te cânt și eu cu ei,
 Doină, doiniță.

6.  Исполните песню «Дойнэ, дойницэ» в виде: а) музыкального диалога; б) музыкальной цепочки.

7.  Исполните помещённую выше песню со следующим ритмическим аккомпанементом:



Баллада

Баллада – один из древних фольклорных жанров, уходящий корнями в историческое прошлое народа. Её еще называют «старинная песня» (cântec bătrânesc).

Баллада представляет собой повествовательную песню крупной формы, выражающую отношение к природе и людям.

В нашем фольклоре баллада является музыкальным жанром, предназначенным для слушания. Если в старину балладу исполняли на любых гуляньях, то сегодня она звучит гораздо реже.

Узнайте больше

Народная баллада – это произведение в стихах, в котором определяющую роль играет повествование (рассказ). В балладах говорится о реальных или вымышленных событиях. Слова баллады поются или декламируются в сопровождении музыкального инструмента.

Существуют баллады, которые поют только женщины или только мужчины, но есть также баллады, исполняемые только лэутарами.



8.  Скопируйте в тетрадь предложенную ниже таблицу, указав стрелками характеристики, соответствующие дойне и балладе.

ДОЙНА	• Ведущий фольклорный жанр, появившийся в пастушеской среде. • Музыкальное произведение, в котором говорится о происшествиях и событиях. • Музыкальное произведение: вокальное, инструментальное или вокально-инструментальное.
БАЛЛАДА	• Музыкальное произведение, слова которого поются или декламируются. • Древний фольклорный жанр, называемый также старинной песней. • Вокальное произведение, которое может быть фантастическим, гайдуцким, пастушеским.

9.  Перепишите в тетрадь приведённые ниже утверждения, отметив буквой В (если это верно) или буквой Н (если неверно). Обоснуйте свой выбор.

Баллада – повествовательное произведение.

Баллада – инструментальный жанр.

В балладе рассказывается о событиях.

Одним из древних занятий нашего народа на протяжении тысячелетий было пастушество. Оно способствовало возникновению баллад и песен, связанный с жизнью пастухов. В этой среде родилась баллада «Миорица».

Эта баллада, отличающаяся несравненной художественной красотой, вызывает восхищение многих людей искусства (писателей, музыкантов, художников).

10.  Прочитайте и передайте своими словами содержание баллады «Миорица».



(1936–2003)

Николае СУЛАК

Баллада «Миорица»

Николае Сулак навсегда останется одним из самых любимых певцов народной музыки Молдовы. Названный «народным рапсодом», он подарил слушателям обширный песенный репертуар – настоящую фольклорную сокровищницу, отражающую жизнь человека. Артист покорял публику неповторимым тембром своего голоса, а также манерой исполнения.

В родном селе он познакомился с песнями наших предков, слушая и перенимая их у своих односельчан. Став затем солистом оркестров народной музыки «Флуераш» и «Лэутарий», приобрёл обширный фольклорный репертуар: дойны, баллады, песни тоски и печали, а также шуточные и песни хорошего настроения. Баллада «Миорица» представляет собой вершину его исполнительского мастерства. Великий маэстро пел её с удивительной выразительностью и эмоциональностью в сопровождении Национального оркестра народной музыки «Лэутарий».



Рапсод Николае Сулак

11.  Прослушайте в исполнении маэстро Николае Сулака балладу «Миорица» и проследите, как разворачиваются в ней музыкальные события.

- 12.**  В приведённом ниже фрагменте определите средства выразительности, которые способствуют передаче музыкального содержания.

Миорица ● Miorița

(фрагмент)

Rubato

Ко-лы-бель по - лей, Ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле,
Pe-un pi-cior de plai, Le, le, le, le, le, le, le, le,

Синь прос-тор над ней, Ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле,
Pe-o gu - ră de rai, Le, le, le, le, le, le, le, le,

Льют-ся с гор о - та-ры, Ле, ле, ле, ле, ле, ле,
la - tă vin în ca-le, Le, le, le, le, le, le,

Дер-жат путь ов - ча-ры, Ле, ле, ле, ле, ле, ле,
Se co-bor la va-le, Le, le, le, le, le, le.

- 13.**  Прослушайте самостоятельно различные народные баллады: гайдуцкие («Кодряну», «Тома Алимощ»); исторические («Илинкуца», «Войкица»); фантастические («Соареле ши луна») («Солнце и луна»).
- 14.**  Разработайте художественный проект, посвященный народной музыке, под названием «Жемчужины, доставшиеся нам от предков», в котором будут представлены стихи, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни и танцы, изученные в этом году, а также в предыдущих классах. Советуем привлечь членов семьи, особенно бабушек, дедушек и родителей, которые знают народную музыку и смогут вам помочь. На это событие можно пригласить местные коллективы народной музыки, исполнителей, фольклористов.

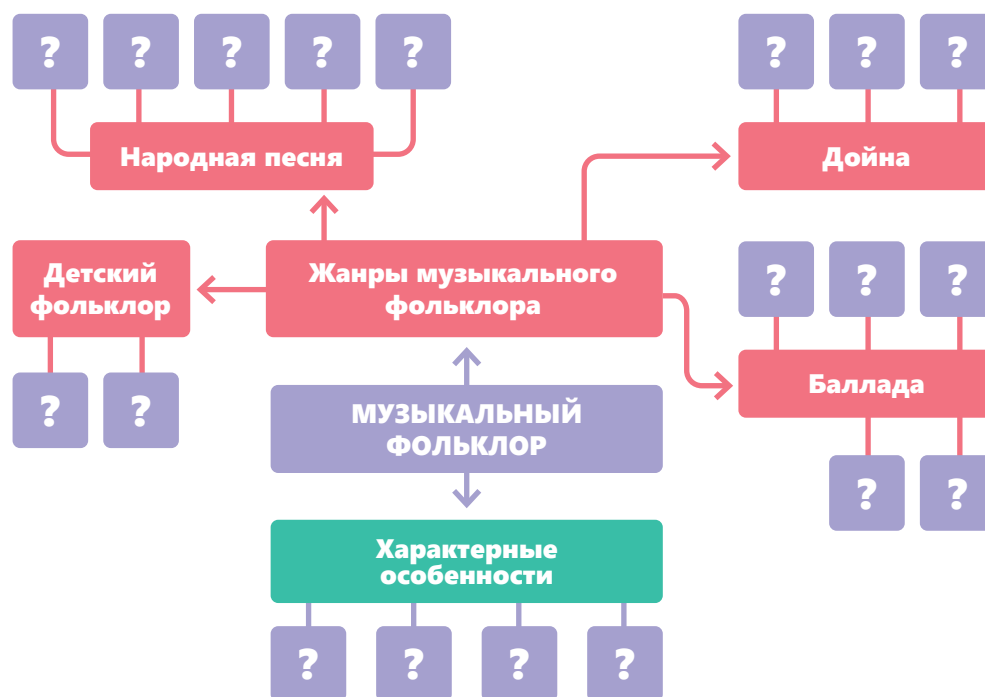
Алгоритм:

1. Подбор репертуара – песни, стихи, загадки, танцы и др.
2. Изготовление и распространение буклетов и приглашений.
3. Подготовка сценария мероприятия.
4. Проведение репетиций и разучивание установленной программы.
5. Проведение мероприятия в актовом зале или в другом оборудованном помещении.
6. Освещение результатов мероприятия путём публикации материалов в средствах массовой информации.

Проверь себя

1

1. Дай определение своими словами понятию *народная музыка*.
2. Перенеси в тетрадь и заполни помещённую ниже таблицу.



3. Назови прослушанные или исполненные музыкальные произведения, которые тебе понравились больше всего.
4. Создай ритмический аккомпанемент к твоему любимому произведению из этой главы.
5. Сформулируй несколько правил для выразительного исполнения народной песни.
6. Заполни в тетради следующую диаграмму, определив сходства и различия между дойной и балладой.



7. Выдели из нижеследующего утверждения ключевые слова, характерные для музыкального фольклора:
«Изучая наши баллады и эпос, мы открываем в их содержании свое прошлое, историю и самих себя...»
(Николае Дабижа)

Музыка моего народа

Сокровищница музыкального фольклора

2

Исполнители народной музыки

Большую роль в освоении и пропаганде музыкального фольклора играют **исполнители народной музыки**. Они поют или играют на народных инструментах в качестве солистов или в составе группы исполнителей (ансамбля, оркестра).

Солист-вокалист

Солист-вокалист сотрудничает с фольклористами, подбирая для себя самые ценные произведения из фольклорного наследия. Он может петь народную музыку сольно, без аккомпанемента, а также в сопровождении инструменталиста или группы народных инструментов. Солисты-вокалисты обычно выступают в составе ансамблей или оркестров народной музыки.

В культурную летопись нашей страны вписаны имена солистов-певцов народной музыки, известных во всём мире, среди них: Тамара Чобану, Николае Сулак, Николае Глиб, Михай Чобану, Зинаида Жуля, Мария Илиуц, Иоана Кэпрару, Валентина Кожокару, Ион Палади и др.



(1914–1990)

Тамара ЧОБАНУ

Тамара Чобану была первой молдавской певицей, исполнительницей народной музыки. Вместе с инструменталистами оркестра «Флуераш» она возродила забытые фольклорные песни, исполняя их не только во дворцах культуры, но и на импровизированных сценах в полях, на виноградниках или в садах.

С замечательным мастерством она пела своим ярким, лёгким голосом дойны, баллады, печальные и весёлые песни, за что была названа «соловьём Молдовы».

С малых лет Т. Чобану ощущала особую любовь к народной песне. Учась в Кишинёве, пела в знаменитом хоре митрополии под руководством Михаила Березовского.

В юности начала изучать медицину, однако любовь к песне изменила её судьбу, и вскоре она стала певицей. Обучалась в Кишинёвской консерватории по специальности «академическое пение». В качестве солистки-вокалистки оркестра народной музыки «Флуераш» прославилась на весь мир, исполняя чарующие песни нашего народа.

1.  Прослушайте «Дойну» из репертуара певицы Тамары Чобану. Чем пленяет эта пьеса?
2.  Подберите информацию об известных певцах из Республики Молдова, исполнителях народной музыки.

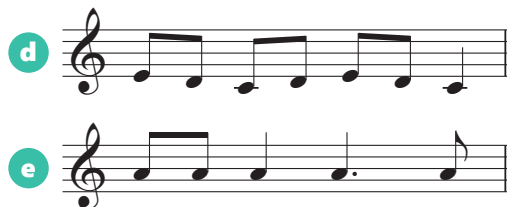
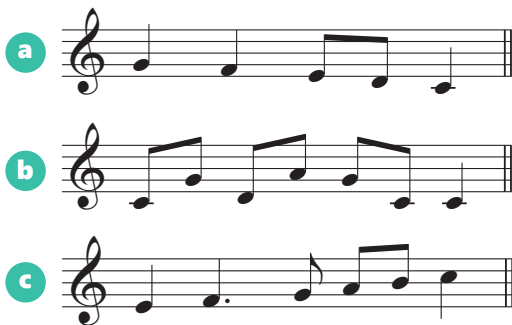
3.  Составьте Визитную карточку любимого исполнителя народной музыки по следующему плану:
- 1) фамилия, имя;
 - 2) краткие биографические данные;
 - 3) наиболее показательные произведения;
 - 4) выступления;
 - 5) доводы в пользу предпочитаемого исполнителя.
4.  Найдите в репертуаре исполнителей народной музыки песни о родителях и прослушайте их вместе с семьёй.

Вспомним...

Звуки мелодии соединяются, образуя мотивы, которые повторяются, движутся вверх или вниз. Эти группы составляют направление движения мелодии. Различаются следующие направления мелодического движения:



5.  В следующих примерах определите направления движения мелодии:



6.  Сымпровизируйте мелодию с соответствующим направлением движения, используя предложенные ниже слова.
- Хоровод мы водим вместе –
Весело играть.
И водящий в круге ходит:
Хочет нас поймать.
Трижды три – девять,
Повторим опять.
Плюс один – десять!
Ну-ка всем стоять!



7.  Выучите и выразительно исполните народную песню «Трандафир де ла Молдова» («Молдавская роза»).

Trandafir de la Moldova

Vigoroso



1. Tran-da - fir de la Mol-do - va, Te-aş iu - bi, dar
nu ştiu vor - ba. **Refren:** Lun-ca-i lun - că, iar-ba-i ver - de,
Ce-am iu - bit nu se mai ve - de, Ce-a fost ver - de
s-a us - cat, Ce-am iu - bit s-a scu - tu - rat.

- | | |
|---|--|
| 2. Trandafir roşu ca focul,
Nu-mi gălesc de tine locul.
<i>Refren.</i> | 5. Trandafir de la fereastră.
Te-aş iubi, dar am nevastă.
<i>Refren.</i> |
| 3. Şi când dorul rău mă ţine,
Tu te-ascunzi şi fugi de mine.
<i>Refren.</i> | 6. Trandafir din Chişinău,
Vino să te iubesc eu, măi.
<i>Refren.</i> |
| 4. Trandafir moldovenesc,
Te-aş iubi, dar nu-ndrăznesc.
<i>Refren.</i> | |

8.  Определите направление движения мелодии в песне «Трандафир де ла Молдова».
9.  Спойте предложенную выше народную песню, исполняя танцевальные движения.
10.  Запишите в тетради на нотном стане последовательность нот, соответствующих легенде, используя восьмые длительности. Спойте полученную мелодию и подумайте, какое произведение она напоминает.

 = ре
  = ми
  = фа
  = соль


















Солист-инструменталист

Солист-инструменталист исполняет народную музыку на каком-нибудь народном инструменте (скрипке, нае и т. д.). Он может играть сольно, без аккомпанемента, или в сопровождении оркестра/ансамбля народной музыки. Народная музыка приобретает неповторимое очарование благодаря таланту музыкантов и их многолетнему ежедневному труду.

Среди ведущих солистов-инструменталистов известны такие исполнители, как: наисты Георге Замфир, Василе Иову; скрипачи Сергей Лункевич, Думитру Блажину, Николае Ботгрос; трубач Валериу Хангану; аккордеонисты Михай Бэтрыну, Михай Амихалакиоае, Виталие Адвахов и др.



(н. 1941)

Георге ЗАМФИР

Знаменитый румынский исполнитель и композитор, наист Георге Замфир уже в детстве проявлял музыкальные способности, особенно увлекаясь народной музыкой.

Всю свою карьеру он посвятил народному инструменту – нае, будучи названным «королём нае». Сочинил более 400 произведений для этого инструмента.

Г. Замфир осуществил новаторские изменения в конструкции нае, что позволило исполнять на этом инструменте медленные, протяжные мелодии (дойны, колыбельные, песни тоски и печали). В то же время благодаря маэстро нае стал звучать во всех музыкальных стилях и жанрах, что привлекло к нему внимание широкой публики.

Знаменитый наист внёс существенный вклад в развитие мировой музыки.

11. Прослушайте пьесы из репертуара Георге Замфира (например, «Ка ын лункэ» («Как на лугу»), «Дойна де ла Вишина» («Дойна из Вишины»), «Чобэнашул сингуратик» («Одинокий пастух») и др.).
12. Чем покоряет музыка, исполняемая на нае?
13. Назовите других исполнителей на нае из Республики Молдова и Румынии. Какие пьесы из репертуара этих инструменталистов вы слышали?
14. Перенесите в тетрадь приведённую ниже таблицу и заполните пустые ячейки соответствующими данными.

Солист-инструменталист	Музыкальный инструмент	Наиболее показательные произведения
Валериу Хангану		
		«Дойна де ла Вишина»
	Аккордеон	

Оркестр народной музыки

Оркестр народной музыки – это коллектив, составленный из артистов-инструменталистов, играющих фольклорные пьесы на народных инструментах. Помимо этого, оркестр аккомпанирует солистам – вокалистам и инструменталистам, а также танцорам, исполняющим народные танцы. Поэтому стиль оркестра должен соответствовать характеру исполнения народных песен и танцев.

15.  Просмотрите предложенные ниже изображения концертных афиш. Что вы знаете о представленных на них оркестрах народной музыки?



16.  Назовите и другие оркестры народной музыки из Республики Молдова и Румынии.
17.  Просмотрите фрагменты концертов различных оркестров народной музыки.
18.  Определите круг инструментов народной музыки и обратите внимание на их звучание.

Узнайте больше

Национальный оркестр народной музыки «Лэутарий» под управлением маэстро Николае Ботгроса – образец виртуозности и мастерства в исполнении инструментальной музыки. Оркестр состоит из известных инструменталистов, среди которых Олег Антоц, Валериу Кашкавал, Борис Руденко, Ион Булдумя, Корнелиу Ботгрос, Симион Тыршу и др.

Вершинными в творчестве оркестра являются такие пьесы, как «Чокырлия» («Жаворонок»), «Жок маре», «Хора Мэрцишора», «Ын аминтиря лэутарилор молдовень» («В память о молдавских лэутарах») и др.



19.  Прослушайте инструментальную пьесу «Ынтречере лэутэряскэ» («Состязание лэутаров») в исполнении оркестра народной музыки «Флуераш» и определите музыкальные инструменты, которые звучат.

Пьесы «Ынтречере лэутэряскэ» («Состязание лэутаров») в исполнении оркестра народной музыки «Флуераш» напоминает о традициях лэутаров. В создании этого произведения участвуют несколько музыкантов-солистов, которые демонстрируют красоту народной музыки, исполняемой на разных инструментах.



Оркестр народной музыки «Флуераш»
под руководством Сергея Чухрия (1995–2013)

20.  Запишите в тетради последовательность вступления музыкальных инструментов, на которых исполняется произведение.
21.  Найдите информацию и составьте короткое сообщение об Оркестре народной музыки «Флуераш» (история возникновения, руководители и дирижёры, солисты оркестра).
22.  Дополните *Личное портфолио* сведениями о других известных оркестрах народной музыки из Республики Молдова и их дирижёрах.
23.  Послушайте вместе с семьёй произведения в исполнении оркестров народной музыки.
24.  Прослушайте народную пьесу «Чокырлия» («Жаворонок») на разных инструментах: в исполнении Василе Иову (най), Николае Ботгроса (скрипка), Виктора Копачински (цимбалы).

«Чокырлия» («Жаворонок») – концертная пьеса в народном стиле. Она является песней души для румын и считается самой известной румынской мелодией всех времен.

Предполагают, что автором мелодии является известный исполнитель Барбу Лэутару – молдавский певец, скрипач, кобзарь, наист, который 200 лет назад восхищал слушателей своим искусством.



Барбу Лэутару, один из первых исполнителей
народной музыки

25.  Определите звуковые события и форму пьесы «Чокырлия» («Жаворонок»).
26.  Назовите инструменты, на которых исполняется пьеса, и охарактеризуйте их звучание.
27.  Существует мнение, что это произведение звучит с особым очарованием, когда исполняется на скрипке. Вы согласны с этим утверждением? Если да, то почему?
28.  Как вы думаете, почему эта мелодия сегодня исполняется в различных вариантах, но во всех – на традиционных музыкальных инструментах?

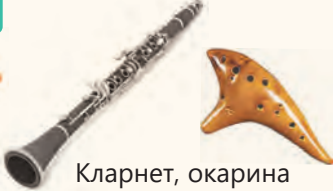
Народные музыкальные инструменты

На протяжении веков наш народ создавал народные инструменты. Их появление неотделимо от истории нации, от народных обычаев и традиций, от культурных контактов с соседними народами.

Народные музыканты, называемые также лэутарами (от слова лэута), были настоящими виртуозами и занимались усовершенствованием музыкальных инструментов. Они пропагандировали ценности исполнительского искусства, демонстрируя красоту тембрового колорита всех **народных музыкальных инструментов**.

Лэутары исполняли музыку в составе инструментальных ансамблей, называемых тарафами. Тараф включал в себя такие инструменты, как скрипка (лэута), кобза, цимбалы, барабан, флуер или най. В народе были распространены также бухай, дрымба, чимпой и другие инструменты.

29.  Рассмотрите приведённые ниже изображения и прокомментируйте, как народные музыкальные инструменты классифицируются по извлечению звука.

Струнные		
		
Скрипка	Кобза	Цимбал
Духовые		
		
Най, флуеры	Чимпой	Кларнет, окарина
Ударные		
		
Большой барабан	Дрымба	Бухай

30.  Пользуясь тем же критерием, классифицируйте и другие музыкальные инструменты, входящие в состав современных ансамблей и оркестров народной музыки.
31.  Установите, в чём заключается разница между инструментами (с точки зрения конструкции, формы, звучания). Обоснуйте своё мнение.

Узнайте больше



Традиционные музыкальные инструменты, чаще всего используемые в тарафе:

Скрипка, считающаяся «королевой оркестра». Она выступает и как солирующий инструмент. Звучание скрипки позволяет исполнителю передавать самые разнообразные и тонкие чувства человека.



Кобза – аккомпанирующий щипковый музыкальный инструмент. Состоит из глубокого деревянного резонансного корпуса, собранного из нескольких ореховых и кленовых секций. Имеет от 8 до 10 струн.



Най – духовой музыкальный инструмент, состоящий из ряда трубок разного размера, издающих звуки разной высоты и соединённых друг с другом в порядке их длины. В настоящее время этот инструмент используется во всех музыкальных стилях и жанрах.



Флуер – один из самых распространённых народных духовых музыкальных инструментов. Изготавливается из дерева, кости, реже из металла. Все виды флуеров имеют форму цилиндрической трубки, с отверстиями или без них. Традиционный флуер делается пастухами из бузины, дерева сливы, абрикоса или вишни.

32. Прослушайте музыкальное произведение «Парад инструментов» в исполнении Оаны Лиану.



(n. 1976)

Оана ЛИАНУ

Пьеса «Парада инструментелор»

Оану Лиану называют «культурным послом румынского народа». Исполнительница заявила о себе виртуозной игрой на нае – инструменте, которому себя посвятила, а также благодаря звучанию своего несравненного голоса, за который её прозвали «жаворонком» народной музыки.

Будучи уникальной в своем роде исполнительницей среди артистов мира, она мастерски владеет и другими инструментами: флуером, кавалом, окариной, чимпоем.

33. Определите и запишите, в какой последовательности вступают инструменты, на которых исполняется пьеса «Парада инструментелор» («Парад инструментов»).
34. Назовите, к какой группе инструментов они принадлежат.
35. Дополните *Личное портфолио* изображениями и информацией о народных музыкальных инструментах.
36. Прослушайте самостоятельно инструментальные музыкальные произведения для струнных и духовых народных инструментов.

Народный танец

В танцах, созданных на протяжении веков, проявляется характер народа, его эмоциональность, устремления, фантазия, привычки. В **народных танцах** прекрасно сочетаются музыкальное искусство и хореография (танцевальные движения), а также элементы литературы (в выкриках – стригэтуры).

В наших традициях встречаются народные танцы, связанные с человеческим трудом: «Ицеле», «Коаса»; посвященные природе: «Фулжерул», «Бусуйокул»; относящиеся к разным персонажам: «Иленуца», «Кумэтрица», «Баба мя» и др.

Но самые распространённые танцы не имеют конкретного содержания. Они называются «Хора», «Сырба», «Бэтуда», «Полька», «Хостропэц» и т. д.

Узнайте больше

Республика Молдова гордится признанными пропагандистами народного танца – хореографами и артистами Национального балета Молдовы «Жок», прославляющими народный танец как в стране, так и за её пределами.

«Жок» был основан почти 80 лет назад. Долгое время руководителем коллектива был маэстро Владимир Курбет. Репертуар балета включает народные танцы, демонстрирующие традиции, ритуалы, костюмы, характерные для румынского народа. Среди них такие, как «Молдовеняска», «Брыул», «Цэрэняска», «Бэтуда», «Крэицеле», «Кэлушарий», хореографические сюиты «Молдавская свадьба», «Легенда о мэришоре», «Жок» и др.

Коллектив также обращается к традициям других народов, о чём свидетельствуют украинская танцевальная сюита, сюита болгарских танцев и т. д.



Хора

1.  вспомните, что вы знаете о традиционном танце «Хора».

Хора – это один из основных танцев нашего фольклора. Музыкально-танцевальный фольклор включает в себя два типа хоры: хора маре и хора-бэтута.

«Хора маре» исполняется в медленном темпе, танцуется плавными движениями замкнутым кругом или полукругом, танцоры при этом держатся за руки.

«Хора-бэтута» исполняется в умеренном темпе и танцуется прыжками, по двое или в кругу. В центре круга находится солист, которые выкрикивает пожелания (стригэтуры), повторяемые группой.

Старинный народный танец в прошлом исполнялся только мужчинами или только женщинами. В сегодняшний репертуар Национального балета «Жок» входят несколько танцев типа хоры.



«Хора-бэтута» в исполнении Национального балета «Жок»



Ансамбль народной музыки и танца «Флуераш»

2.  Посмотрите два типа хоры и определите на слух их характерные особенности; заполните помещённую ниже таблицу.

Характеристики	Хора маре	Хора-бэтута
Темп		
Ритм		
Характер		

3. Выучите и выразительно исполните песню «Девичья хора».

Девичья хора • Hora fetelor

Музыка народная. Слова Гр. Вьеру
Muzică populară. Versuri Gr. Vieru

Moderato



1. Есть цве-ток на све-те, Мать с от-цом е-го при-
Е pe lu - me-o floa-re, De pă-rinți le-gă - nă-

ве - тят, Мать и солн - це кра - я,
toa - re, De pă - rinți și soa - re,

Дой - на, пес-ня ве - ко - ва - я. Ан - на да И - оа - на —
Și de doi-ne, doi - ni - șoa-re. А - нă sau I - оа - нă —

Ба - зи-лик и-кон-ный, Цвет мед-вя - ный, Тай-на ве-щих снов!
Floa-re de i-soa - nă, Floa - re dul - ce, Tai-na, tai-ne - lor!

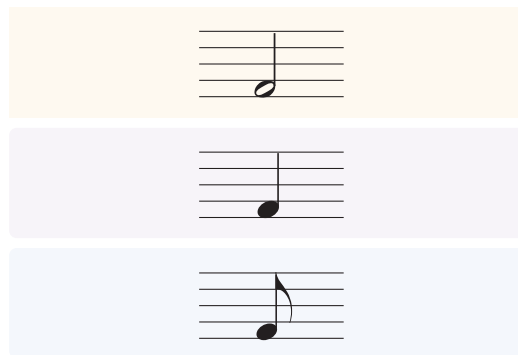
Ан - на да И - оа - на — Дар лес-ной по - ля - ны,
А - нă sau I - оа - нă — Floa - re de po - ia - нă,

И са - ма ду - ша, лю - бовь!
Nu - mai suf - let, nu - mai dor!

2. Есть цветок на свете,
Привечают его дети,
Дети, солнце края,
Солнце края, речь родная!
Прпев.
3. Есть цветок на свете,
И земля его приветит,
Нивы, солнце края,
Чтоб цвёл, не отцветая.
Прпев.

2. E pe lume-o floare
De copii legănătoare,
De copii și soare
Și de grai legănătoare!
Refren.
3. E pe lume-o floare
De pământ legănătoare,
De pământ și soare
Și de tot ce suflet are!
Refren.

4.  Сочините и исполните ритмический аккомпанемент к песне «Девичья хора», выбрав музыкальные инструменты и длительности нот из нижеследующей таблицы.



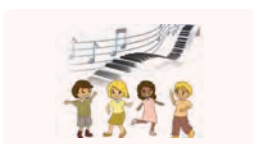
5.  Разработайте план исполнения песни «Девичья хора», используя предложенные ниже элементы..



Вступление/
Ритурнель/
Окончание



Куплет



Танец



Пожелания

6.  Дополните *Личное портфолио* сведениями о ведущих народных танцевальных ансамблях Республики Молдова.
7.  Вспомните, что вам известно о традиционном танце «Сырба».

Сырба

Сырба, один из самых распространённых танцев нашего народа, танцуется мужчинами и женщинами в кругу. Руки держат на плечах партнёров справа и слева. На севере республики танец исполняется более сдержанно и плавно, в центральных районах – с прыжками и притоптываниями, на юге – зажигательно и быстро, в местностях левобережья Днестра – с беговыми шагами.

Мелодии сырбы развёртываются в быстром темпе. Встречаются и более медленные сырбы, которые пленяют своей выразительностью.



8.  Прослушайте пьесу «Сырба де ла Единец» в исполнении Оркестра народной музыки «Фолклор».
9.  Определите характерные особенности сырбы, опишите элементы музыкального языка (мелодия, темп, ритм).

10.  Выучите и выразительно исполните народную песню «Хай, флэкэй, сэриць ла жок» («Станцуем, парни»).

Hai, flăcăi, săriți la joc

(cântec popular)

Allegro



f 1. Hai, flă - căi, să - riți la joc,
Ba - teți tal - pa mai cu foc,

B Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

dm D7 gm gm A7
Tro - pă - iți din ciu - bo - țe - le, Tra, la, la, la,
Să sa - ră scân - tei din e - le, Tra, la, la, la,

A7 1. dm dm 2. dm dm
la, la, la, la, la, la, la, la.
la, la, la, la, _____ Hai la joc!

2. Tu zii sârba, lăutare,
Să răsunе cât mai tare.
La țambale și viori,
Ca la noi la Vânători.

3. Și iar verde ca lipanul,
Bine-o duce moldoveanul:
Cătă-i livadă și vie,
Crește numai bucurie.

11.  Просольфеджируйте первую часть песни «Хай, флэкэй, сэриць ла жок».
12.  Предложите и исполните танцевальные движения к этой песне.
13.  Сочините и сыграйте вместе с коллегами ритмический аккомпанемент к песне «Хай, флэкэй, сэриць ла жок» на детских музыкальных инструментах (см. пример 4 на с. 40).

Бэтуда

Бэтуда – народный танец, исполняемый обычно мужчинами под оживлённую музыку на народных гуляньях. Отличается энергичным характером и не слишком быстрым темпом.

14.  Послушайте и посмотрите „Bătăuta lui Roşoma” («Бэтуда Пошомы») в исполнении инструменталиста Василе Адвахова и установите характерные элементы танца.



«Бэтуда» в исполнении Национального балета «Жок»

Хостропэц

Народный танец Хостропэц является частью свадебного обряда. Исполняется мужчинами, которые держат в руках предметы приданого. Танец также носит название «Зестря» («Приданое») или «Жокул зестрей» («Танец с приданым»). Мелодия танца носит живой, бодрый характер.



Парни, танцующие «Хостропэц»

15.  Послушайте и посмотрите танец «Хостропэц» в исполнении Национального балета «Жок». Чем впечатляет этот танец?

Узнайте больше

Наши народные танцы восхищают и красотой традиционных костюмов. Национальный костюм – вечная ценность, унаследованная нами от дедов и прадедов и отражающая любовь к прекрасному. В нём гармонично сочетаются различные цвета, формы и символы окружающего мира.



16.  После просмотра танцев заполните в тетради таблицу, приведённую ниже, указав характеристики каждого танца.

Хора маре	Хора-бэтуда	Бэтуда	Сырба	Хостропэц

17.  Найдите информацию и составьте сообщение о народных танцах из ваших родных мест.

Репертуар народных обычаев

Народные обычаи и традиции, отличающиеся особой красотой и разнообразием, занимают важное место в нашем фольклорном наследии. Своими песнями и стихами они воскрешают в памяти события, связанные с календарными обрядами или семейной жизнью.

Колядка

Во время зимних праздников в наших краях принято колядовать. **Колядка** – это богатейший народный жанр, исполняемый в рождественский или новогодний вечер. Существует два вида колядования: с масками и без них. Колядование с масками (Медведь, Коза или Олень) считается старейшей формой пожеланий при встрече Нового года.



1. Выразительно исполните предложенную ниже колядку.

Песня колядовщиков

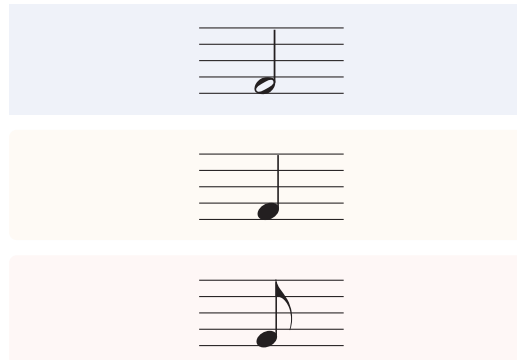
Allegretto (колядка)

1. Вот па-ла, па-ла по-рош-ка, На-па-ло снеж-ку нем-нож-ко,
Как по э-той по до-рож-ке Ко-ля-дов-щи-ки шли.

- | | |
|---|--|
| 2. Колядовщики-то –
Люди добрые.
Мы ходили, мы искали
Коляду святую. | 4. А как в первом терему –
Красно солнышко.
Во втором терему
Ясный месяц живет. |
| 3. У Петрова двора
Нашли коляду.
У Петрова двора –
Там три терема стоят. | 5. А как в третьем терему –
Часты звездочки.
Наделите, не томите
Колядовщиков! |

2. Назовите вид колядки «Песня колядовщиков». Аргументируйте ваше мнение.
3. Исполните колядку вместе с коллегами, аккомпанируя себе на детских музыкальных инструментах (треугольнике, барабанчике, колокольчиках).

4.  Сымпровизируйте ритмический аккомпанемент к любимой колядке, выбрав музыкальные инструменты и длительности нот из нижеследующей таблицы.

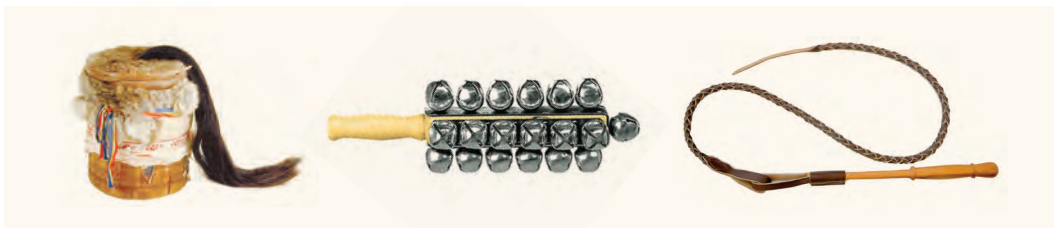


Плугушор

Плугушор – одно из самых известных традиционных народных поздравлений. Этот старинный обычай практикуется в канун или утром Нового года. Ватаги парней, а также детей и взрослых ходят от дома к дому, пронося пожелания, звенят колокольчиками, хлопают бичом и тянут шнур или конский волос бухая. Текст «Плугушора» тесно связан с полевыми работами.



5.  Просмотрите несколько пожеланий, найдите информацию и составьте более подробное сообщение об этом народном обычае.
6.  Распознайте на помещённых ниже изображениях инструменты, которые сопровождают «Плугушор», и определите, что они символизируют в исполнении обряда.



7.  Сымпровизируйте мелодию к предлагаемому ниже стихотворению «Плугушор», используя длительности нот, изображённые на картинке:

Эгей, Эгей!
Вот наш маленький плужок:
Перепахан весь лужок.
Быки наши молодцы –
И звеним мы в бубенцы.



Молдова – страна, которая славится богатством традиций и обычаев совместно проживающих народов (этносов). В культуре нашего народа тесно сплетается аромат праздников народов, проживающих на родных землях. Масленица – традиционный русский праздничный обряд, который насчитывает более тысячи лет.



Цикл зимних календарных праздников завершается обрядом проводов зимы. Масленичная неделя начинается за восемь недель до пасхи. Обряды и обычаи, сопровождающие масленичные гулянья, изображают разгорающееся к весне солнце и его круговое движение. В последний день масленичной недели устраиваются проводы масленицы с сожжением соломенного чучела, которое олицетворяет конец зимы. На протяжении всех дней масленичной недели исполняются разнохарактерные песни: застольные, величальные гостевые, игровые-шуточные, плясовые, лирические.

8.  Выучите и выразительно исполните русскую народную песню «Масленица».

Масленица

Весело

1. Раз - ру - мя - ны - ми бли - на - ми Мы Вес - ну встре-
ча - ем с ва - ми, Чу - че - ло Зи - мы сжи - га - ем,
В хо - ро - во - де рас - пе - ва - ем. Здав - ствуй, ми - ла -
я Вес - на, Мы с то - бой со - сед - ству - ем,
Здрав - ствуй, Крас - на - я Вес - на, Мы те - бя при - вет - ству - ем!

Папаруда

Папаруда – старинный обряд вызывания дождя во время засухи. В этом ритуале участвовали девочки или молодые девушки, украшавшие себя листьями разных растений и надевавшие на голову венок из полевых цветов (символ жизни). Они ходили с пением и танцами по полям и по селу, при этом их обливали водой. Сегодня этот обычай, связанный с вызовом дождя, является детской игрой.



11.  Просольфеджируйте фрагмент, приведённый ниже, показывая ручными жестами длительности нот.

ля
соль
(фа)
ми

Pa - pa - ru - dă, ru - dă, Sari în sus și u - dă,
U - dă cu gă - lea - ta, Ca să creas-că roa - da.

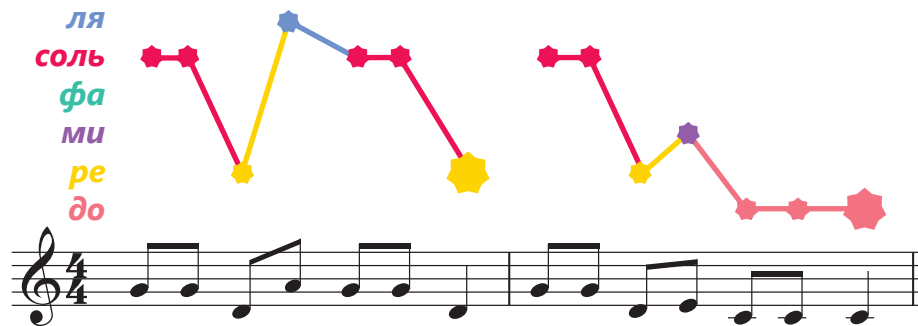
Дрэгайка

В старину летом, когда приближалось время уборки зерновых в снопы, разыгрывался очень зрелищный обряд – **Дрэгайка**. В своём труде «Описание Молдовы» Димитрие Кантемир писал: «...когда начинает созревать урожай, все крестьянские девушки из окрестных деревень собираются и выбирают среди них самую красивую, которую называют Дрэгайкой. Большим шествием её проводят по полям, украшая венком, сплетённым из колосьев, и разноцветными платками».



12.  Спойте нижеприведённый пример, представив жестами руки направление мелодии:

ля
соль
фа
ми
ре
до



Hai, Dră-gai- că, să să - rim, Să să-rim, să ră - să - rim.

13.  Послушайте и посмотрите народные обычаи «Папаруда» и «Дрэгайка». Обратите внимание на общность и различия между ними.

Кэлушарий

В старые времена на Русалии – праздник, посвященный возрождению природы, – группа парней исполняла традиционный танец **Кэлушарий**. Привязав к ногам колокольчики, танцующие исполняли быстрые движения, имитировавшие скачки лошади. Димитрие Кантемир воссоздаёт в «Описании Молдовы» характер танца: «... танцоры почти не касаются земли, кажется, что они парят в воздухе».



Танец «Кэлушарий»
в исполнении Национального балета «Жок»

14.  Просмотрите танец «Кэлушарий» в исполнении Национального балета «Жок». Опишите свои впечатления.
15.  Определите связь между танцевальными движениями и содержанием танца.
16.  Выскажите свое мнение, почему важно знать такие традиции, как «Папаруда» (вызывание дождя), «Дрэгайка» (уборка зерновых) и «Кэлушарий» (возрождение природы).
17.  Дополните *Личное портфолио* информацией о народных традициях и обычаях, которые практикуются в ваших родных местах. Расскажите о них одноклассникам на уроке.
18.  **Индивидуальный/групповой проект: «Нашим потомкам».** Найдите в разных источниках образцы пастушьей сумки. Изготовьте собственные декоративные сумки и положите в них произведения народной музыки, фотографии исполнителей, сведения о местных традициях и обычаях, которые, по вашему мнению, следует сохранить и передать потомкам.



Подводим итоги

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

НЕОБРЯДОВЫЕ ЖАНРЫ

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

историческая, гайдуцкая, рекрутская, пастушеская, песня чужбины, тоски и печали, хорошего настроения, новая/современная

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

фольклор, создаваемый и исполняемый взрослыми для детей

колыбельные песни, стихи, игры, сказки и др.

фольклор, создаваемый детьми и ими же исполняемый

стихи, обращения к явлениям природы и др.

ДОЙНА

вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная

пастушеская дойна, дойна-жок

НАРОДНАЯ БАЛЛАДА

фантастическая, гайдуцкая, историческая, пастушеская, семейная

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

«Хора-бэтуда», «Хора маре», «Сырба», «Бэтуда», «Хостропэц»

ОБРЯДОВЫЕ ЖАНРЫ

РЕПЕРТУАР ОСЕННЕ-ЗИМНИХ И ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИХ ОБЫЧАЕВ

колядка

с масками животных

«Медведь»
«Коза»
«Маланка»

«Хождение со звездой»,
«Плугушор»

«Папаруда», «Дрэгайка»,
«Лэзэрелул», «Кэлушарий»
«Масленица»

TEMA 2

- струнные;
духовые;
ударные.
- 
- The image displays a variety of musical instruments. In the top left, there is a large, light-colored drum with a single drumstick. Below it is a small, round, patterned drum. To the right of these is a mandolin. In the center, there is a violin with a bow. To the right of the violin is a small, round, patterned drum. Below the violin is a long, thin, curved instrument, possibly a flute or a reed. In the bottom left, there are two small, round, patterned drums. In the bottom center, there is a small, square, patterned instrument. In the bottom right, there is a small, round, patterned drum.

-

Истоки музыки

Музыкальное искусство и литература уходят своими корнями в богатое культурное наследие народа. Оба искусства эволюционировали, развивались и достигли настоящего расцвета благодаря поэтам, писателям, композиторам, исполнителям, которые своим мастерством подняли их на профессиональный уровень.

Народная музыка является основным источником возникновения академической (профессиональной) музыки, то есть музыки, написанной профессиональными композиторами. Другим источником была *религиозная (церковная) музыка*. Также неопределимый вклад в развитие нашей музыки внесли лэутары, которые в прошлом считались профессиональными музыкантами.



Лэутары (кадр из художественного фильма «Лэутары», 1971; режиссёр: Эмиль Лотяну, музыка: Еуджен Дога)

1. Посмотрите фрагменты из художественного фильма «Лэутары» и обратите внимание, на каких инструментах играли лэутары.
2. Определите и опишите роль лэутаров в жизни народа и их вклад в развитие музыкального искусства.
3. Прослушайте фрагменты из цикла народных песен „Codex Caioni” и обратите внимание на особенности звучания музыкальных произведений.

Узнайте больше

Литература оказала огромное влияние на развитие академической музыки. Например, поэзия великого Эминеску вдохновила многие поколения композиторов. В то же время поэзия Эминеску стала более известной благодаря композиторскому творчеству, приобретая другую форму – более богатую и гармоничную. Музыка добавляет поэзии очарования и подчеркивает её глубину.

Стихотворения Эминеску положены в основу множества песен и романсов, таких как «Сомнороасе пэсэре» («Дремлют птицы»), «Ла мижлок де кодру дес» («На прогалине лесной»), «Реведере» («Свидание»), «Пе лынгэ плопий фэрэ соц» («У одиноких тополей»).

4.  Выучите и выразительно исполните песню «Свидание».

Свидание • Revedere

Музыка: Д. Кирияк

Слова: М. Еминеску. Перевод: М. Петровых

Moderato



1. Как жи-вёшь, ле - сок ро - ди-мый? Как про - во - дишь
1. Co - dru - le, cod - ru - Țu - le, Ce mai faci, dră-

вёс - ны, зи - мы? Сдав - них пор, как мы рас - ста - лись,
gu - Țu - le? Că de când nu te-am vă - zut,

Го - ды быс - тры - е пром - ча - лись, У - ез - жал на -
Mul - tă vre - me a tre - cut. Și de când m-am

дол - го я В чу - же - даль - ни - е кра - я.
de - păr-tat, Mul - tă vre - me am îm - blat.

2. – Я, как прежде, милый мой,
Вьюгу слушаю зимой, –
Вьюга ветки гнет мои,
Подо льдом таит ручьи,
Певчих птишек разгоняет,
Снегом тропки замечает...

3. Я, как прежде, милый мой,
Светлым летом и весной
Дойну слушаю свою:
Там, где тропочка к ручью,
Зачерпнув в кувшин водицы,
Дойну мне поют девицы.

5.  Покажите жестом руки контур мелодической линии.
6.  Исполните песню «Свидание» в форме диалога:
а) слова автора – один ученик; б) слова леса – все ученики.
7.  Дополните *Личное портфолио* вашими любимыми стихами Михая Эминеску.
8.  Примите участие в чествовании поэта Михая Эминеску в школе, в другом учреждении.

Музыка, созданная композиторами

Академическая музыка зародилась давно и развивалась в тесной связи с народной. В отличие от народной музыки, она записывается с помощью нот и ее автор известен. Академическая музыка включает в себя произведения, созданные композиторами. Композиторы заложили основу академической музыки, опираясь на фольклор.

Значительный вклад в развитие академической музыки внесли композиторы Александру Флехтенмахер, Гавриил Музическу, Чиприан Порумбеску, Джордже Энеску, Еуджен Кока, Штефан Няга, Георге Мустя и другие.



(1823–1898)

Александру ФЛЕХТЕНМАХЕР

Увертюра «Молдова»

Композитор, скрипач, дирижёр Александру Флехтенмахер стоял у истоков национальной академической музыки. Он является автором симфонических, камерных, хоровых, вокальных сочинений. Композитор известен и богатейшим творчеством для театра, для которого написал более 600 музыкальных произведений. Он стал основателем румынской оперы, создав известную оперу «Фата де ла Козия» («Девушка из Козии»), многочисленные оперетты, водевили.

Вместе со своим другом Василе Александри Ал. Флехтенмахер сочинил «Хора Унирий» («Хору объединения»), ставшую сегодня гимном всех румын. Композитор родился в Яссах, и молдавский край был ему дорог всю жизнь. Одним из его сочинений, посвященных родным местам, стала увертюра «Молдова».

Словарь

Увертюра – это оркестровая пьеса, которая исполняется перед началом оперы, оперетты, балета, драматического спектакля или фильма. Она может быть также и самостоятельным оркестровым произведением.

Консерватория – высшее учебное заведение, где изучается музыка и воспитываются композиторы, дирижёры, исполнители – вокалисты и инструменталисты.

Группы музыкальных звуков, из которых составлено мелодическое движение, образуют диалоги – музыкальные высказывания в форме «вопрос – ответ», похожие на высказывания в литературном тексте. В музыкальном диалоге часто вопросы поются в восходящем тоне, а ответы – в нисходящем.

1.  Прослушайте и напойте мелодию увертюры «Молдова» Ал. Флехтенмахера.
2.  Отметьте жестом руки контур мелодической линии увертюры.
3.  Определите во фрагменте изучаемой увертюры музыкальный диалог, найдя «вопрос – ответ».

Увертюра «Молдова»

(фрагмент)

Музыка: Александру Флехтенмахер



4.  Скопируйте в тетради нижеследующие такты, затем продолжите мелодию в соответствии со словами:

Моя Молдова, ты красива!
Моя Молдова, ты любима!



Мо - я Мол - до - ва - э - то я! Мол - до - ва - ро - ди - на мо - я!

5.  Сочините мелодию на следующие стихи:
- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| Мама – это значит нежность. | Мама – это безмятежность, |
| Это ласка, доброта, | Это радость, красота! |

Узнайте больше

Академическая музыка развивается вместе с театром, часто сопровождая театральные спектакли. Так появились *водевиль* (комедия, в текст которой включены куплеты с оркестровым сопровождением), *оперетта* (музыкально-драматическая композиция, в которой поющие куплеты чередуются с разговорными).

Александру Флехтенмахер всю жизнь посвятил развитию румынской музыкальной культуры:

- он был первым композитором, использовавшим фольклор в качестве главного источника вдохновения;
- за 40 лет написал музыку к большинству театральных пьес своего времени;
- был первым дирижёром в национальном театре;
- дирижировал симфоническими оркестрами, исполнявшими его произведения;
- сочинил многочисленные танцевальные мелодии (хоры, сырбы), настолько близкие к фольклорным, что лэутары включали их в свой репертуар;
- основал Румынскую консерваторию, став её первым директором.

Академическая песня

Академическая песня (авторская), как и народная, передаёт всю гамму человеческих чувств, отражая множество событий, происходящих в обществе. В песне «Бардул дин Мирчешть» («Бард из Мирчешть») композитора Пьетро Меццетти описано реальное событие: конкурс поэзии, на котором поэт Василе Александри завоевал Первую премию за «Cântecul gintei latine» («Песню латинского рода»).

6.  Выучите и выразительно исполните народную песню «Бардул дин Мирчешть» («Бард из Мирчешть»).
7.  Проанализируйте песню по следующему плану:
1) идейное содержание; 2) характер музыки; 3) музыкальная форма.

Bardul din Mircești

Muzică: *Pietro Mezzetti*
Versuri: *Carol Scrob*

Maestoso energico



mf 1. De la Du-nă-re la Se-na, Din Car-pați la Pi-ri-nei, Gin-ta
no - bi - lă la - ti - nă A-du - nă po - e - ții săi, Gin-ta
no - bi - lă la - ti - nă A-du - nă po - e - ții săi.

2. Și ținând în mână-o cupă,
Blândă mama le șopti:
„Cel ce va cânta mai bine
Altă cupă va primi”.

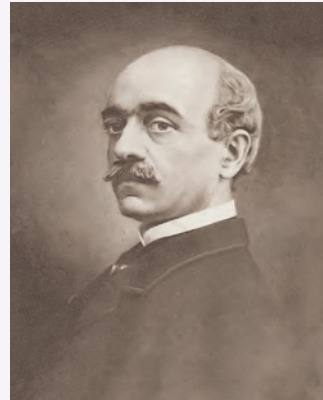
3. Toți iau lira și-o acordă
Și toți cânt-armonios,
Numai unul stă deoparte
Și suspină dureros.

4. El e fiul cel mai june,
E Vasile Alecsandri,
Ce, de grija țării sale,
Abia poate-a mai zâmbi.

Узнайте больше

Василе Александри был борцом за объединение румынских земель (Молдовы и Валахии) и активно участвовал в создании государства Румыния. На эту тему поэт писал вдохновляющие стихи. Например, стихотворение «Хора Унирий» («Хора объединения»), положенная на ноты, стала гимном всех румын.

Hai să dăm mână cu mână
Cei cu inimă română.
Să-nvârtim hora frăției
Pe pământul României!
Iarba rea din holde piară!
Piară dușmănia-n țară!
Între noi să nu mai fie
Decât flori și omenie!



Василе Александри
(1821–1890)

Затакт

Песня «Бардул дин Мирчешть» начинается с затакта.

Затакт представляет собой часть такта мелодии песни.

8.  Просмотрите помещённые ниже изображения. Какая из корзин сравнима с затактом?



9.  Исполните ритмическую формулу песни, используя телесную перкуссию.



10.  Просольфеджируйте нижеследующий музыкальный фрагмент, затем спойте его с указанными слогами.





(1847–1903)

Гавриил МУЗИЧЕСКУ

Песня «Как весенний день»

Музыка – это средство национального воспитания!

Гавриил Музическу

Гавриила Музическу называют «страстным любителем музыки». Эту любовь он воспринял в семье. В детстве он любил слушать, как его отец поёт народные песни.

Окончив консерваторию, Г. Музическу всю свою жизнь посвятил музыке. Более всего его привлекало хоровое творчество. Он был основателем и дирижёром хоровых капелл.

Талантливый композитор обрабатывал народные песни для академического хорового исполнения, а также сочинял собственные хоровые произведения. Его главными творениями стали «Хоровые концерты № 1 и 2». Он создал также богатый репертуар для школьных хоров. Примером может служить песня «Ка о зи де примэварэ» («Как весенний день»).

11.  Послушайте «Хоровой концерт № 1» Г. Музическу, проследив последовательность звуковых событий.
12.  Опишите мелодию музыкального произведения по следующему плану:
 - выражаемые чувства;
 - лад;
 - характер;
 - темп;
 - динамические оттенки;
 - тембр.
13.  Прокомментируйте высказывание композитора, приведённое выше.

Узнайте больше

Гавриил Музическу родился в Измаиле (сегодня город в Украине), но всю жизнь прожил в Яссах, став крупным деятелем румынской музыкальной культуры.

Долгое время он был дирижёром хора митрополии города Яссы, пропагандируя среди своих современников духовную музыку.

В качестве директора Ясской консерватории Г. Музическу многое сделал для популяризации академической музыки в обществе.

Перу композитора принадлежат патриотические песни. Среди них – «Хора де ла Плевна» («Плевенская хора»), посвященная героизму румынских солдат при освобождении крепости Плевна от турецких войск (1877).

В наши дни в память о выдающемся музыканте в Республике Молдова ежегодно организуется Конкурс хоровой академической музыки имени Гавриила Музическу.



Бюст композитора
Гавриила Музическу.
(Город Кишинёв)



(1853–1883)

Чиприан ПОРУМБЕСКУ

Пьеса «Баллада для скрипки и фортепиано»

Чиприан Порумбеску – выдающийся представитель румынской академической музыки. Его творчество, вошедшее в национальную сокровищницу, насчитывает более двухсот музыкальных произведений разных жанров, в которых нашёл отражение его замечательный талант. Композитор является автором вокальных сочинений, но наиболее значительное место в его творчестве занимает инструментальная музыка.

Любовь Ч. Порумбеску к музыке зародилась в детстве. Первые уроки музыки он получил уже в шестилетнем возрасте. Затем начал учиться играть на фортепиано, скрипке и органе. Страсть к скрипке сделала его выдающимся скрипачом, поражающим публику своим превосходным исполнением, за которое он был назван «румыном с душой скрипки». Самым известным и любимым произведением Ч. Порумбеску и сегодня остаётся его «Баллада для скрипки и фортепиано».

19. Послушайте «Балладу для скрипки и фортепиано» Ч. Порумбеску. Определите несколько её музыкальных элементов, благодаря которым она названа балладой.

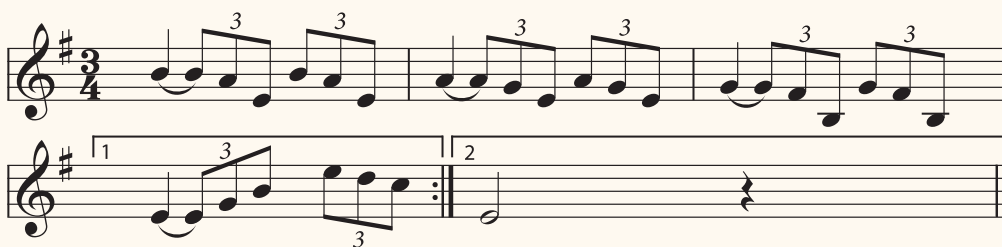
Баллада для скрипки и фортепиано

(фрагмент)

Музыка: Чиприан Порумбеску



20. Напойте предложенный выше музыкальный фрагмент, соблюдая нужные средства выразительности.
21. Воспроизведите контур приведённой ниже мелодии в соответствии с направлениями её движения.



22.  Выучите и выразительно исполните песню «Трей кулорь» («Три цвета») Ч. Порумбеску.

Trei culori

Maestoso

mf 1. Trei cu-lori cu-nosc pe lu-me, Ce le țin ca sfânt o - dor, Sunt cu-
 lori de-un vechi re - nu - me, A - min - tiri de-un brav po - por, Sunt cu-
 lori de-un vechi re - nu - me, A - min - tiri de-un brav po-por.

2. Cât pe cer și cât pe lume
 Vor fi aste trei culori,
 Vom avea un falnic nume
 Și un falnic viitor.

3. Roșu-i focul vitejiei,
 Jertfele ce-n veci nu pier,
 Galben, aurul câmpiei,
 Și-albastru-al nostru cer.



23.  Какие чувства пробуждают мелодия и слова песни «Трей кулорь»?
24.  Как вы думаете, для каких национальных праздников подходит эта песня?
25.  Просмотрите «Балладу для скрипки и фортепиано» и песню «Трей кулорь» Ч. Порумбеску в разных исполнениях: инструментальном, хоровом, оркестровом.

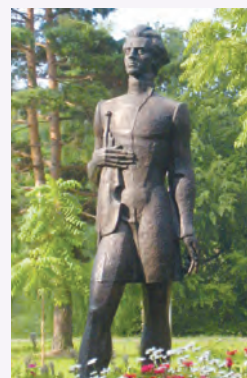
Узнайте больше

Чиприан Порумбеску родился в селе Ступка уезда Ботошань (Румыния) в семье священника, в которой большой ценностью была народная и духовная музыка. Позже композитор писал музыку для церковных хоров.

Ч. Порумбеску был высоким, стройным, красивым молодым человеком, всегда благожелательно настроенным и обладавшим редкой добротой.

В области музыки он проявил себя многосторонне: как композитор, дирижёр, скрипач, пианист, педагог-музыкант.

Преждевременная смерть в 29 лет помешала Ч. Порумбеску продемонстрировать в полной мере свой огромный талант. Современники считали его гением, ставя его имя рядом с именами таких великих музыкантов, как Франц Лист, Иоганн Штраус.



Бюст композитора Чиприана Порумбеску. (Село Ступка, Румыния)



(1900–1951)

Штефан НЯГА

Симфоническое произведение «Поэма о Днестре»

Штефан Няга, композитор, пианист, дирижёр и педагог, внёс существенный вклад в развитие национальной музыкальной культуры.

Благодаря деду и отцу – известным лэутарам – будущего композитора с детства окружали звуки народной музыки. С юных лет освоив скрипку, он мог исполнить на слух любую мелодию. Затем обучался игре на фортепиано и играл в тарафе своего отца.

Свои исполнительские навыки Штефан Няга совершенствовал в Бухарестской консерватории. Его мастерство как скрипача и пианиста было оценено самим Джордже Энеску.

Будучи большим знатоком народной музыки, Штефан Няга создал симфонические и камерные произведения, которые пронизаны фольклорными интонациями.

Симфоническая «Поэма о Днестре» – одно из самых красивых сочинений композитора. Это первое симфоническое произведение, вошедшее в золотой фонд национального музыкального искусства.

26.  Прослушайте симфоническую «Поэму о Днестре» Шт. Няги и обратите внимание на жанры народной музыки, которые вдохновили композитора.
27.  Проследите в прослушанном произведении последовательность звуковых событий, повторение мелодии и появление новых элементов.

Узнайте больше

Наш народ рождает таланты, для которых музыка становится семейным призванием.

Династия Няга сегодня насчитывает пятое поколение. Дедушка Штефана Антон Няга был знаменитым кобзарём, игравшим в нескольких оркестрах. Отец Тимофей руководил тарафом, известным во всей Молдове. Сын Штефана Няги, Георге, пошёл по стопам отца, став скрипачом и композитором, а дочь Лариса была педагогом-музыкантом. Сегодня традиции семьи продолжают пианистка Ангела и скрипачка Лучия.

Бюст композитора
Штефана Няги. (Город Кишинёв)



28.  Выучите и выразительно исполните народную песню «У Днестра, под шелковицей».

У Днестра, под шелковицей • La Nistru, la mărgioară

Moderato



1. У Днес - тра под шел - ко - ви - цей,
1. La Nis - tru, la măr - gi - oa - ră,

Of și ia - ră, of! Бра - тья на - ча -
S-au strâns fra - ții

ли схо - дить - ся,
gră - mă - joa - ră, Of și ia - ră, of!

- | | |
|--|---|
| 2. Их сестрица обнимала,
Руки тонкие ломала. | 2. Și-n mijloc o surioară,
Și plânge de se omoară. |
| 3. – Ты прости-прощай, сестра,
Нам ведь в армию пора. | 3. – Înapoi, tu, fată mare,
C-așa-i datu la soldat. |
| 4. Нас не ждёт, как прежде, мама,
А постылая казарма. | 4. Te las, tată, te las, mamă,
Mă duc fuga la cazarmă. |



29.  Прослушайте 2-3 варианта песни «У Днестра, под шелковицей», определив сходства и различия в их исполнении.
30.  Опишите последовательность идей, которые чередуются в произведении, и собственные впечатления от прослушивания.
31.  Назовите элементы музыкального языка песни «У Днестра, под шелковицей» (мелодия, темп, динамические оттенки) и аргументируйте их значение для передачи содержания произведения.

Выдающиеся композиторы

Среди национальных композиторов, внесших свой вклад в развитие мирового академического музыкального искусства, важное место занимают Джордже Энеску и Еуджен Дога.



(1881–1955)

Джордже ЭНЕСКУ

Пьесы «Румынские рапсодии» (№ 1 и № 2)

Маэстро Джордже Энеску утверждал: «Я служил моей стране своим оружием: пером, скрипкой и дирижёрской палочкой».

Композитор, инструменталист, дирижёр, он и сегодня остаётся самым значительным музыкантом нации. Его творчество пользуется большим успехом во всём мире, за что его называют «послом музыки».

Дж. Энеску с детства проявлял исключительные способности к музыке. Он стал скрипачом-виртуозом, успешным пианистом, но его мечтой было сочинение музыки.

Первым симфоническим произведением Дж. Энеску стала «Поэма ромынэ» («Румынская поэма»). Композитор вспоминает: «Когда я её сочинил, мне было всего 15 лет. Я попытался вложить в это сочинение впечатления и воспоминания детства...». Будучи гениально одарённой артистической личностью, он посвятил всю свою жизнь творчеству, исполнению, дирижированию, продвижению новых музыкальных талантов.

Одними из самых любимых произведений Дж. Энеску являются «Румынские рапсодии» (№ 1 и № 2) в которых ощутимо влияние народной музыки. Автор включил в них фольклорные мотивы, услышанные в детстве от лэутаров.

1.  Прослушайте музыкальные фрагменты из «Румынских рапсодий» Дж. Энеску и обратите внимание на фольклорные мотивы, использованные композитором.

«Прелюдия в унисон» – это музыкальное произведение, жанр которого редко встречается в академической музыке. В нём на протяжении большого количества тактов все инструменты оркестра играют одну и ту же мелодию в унисон. Использование этого приёма придаёт музыке индивидуальность, выразительность и цельность.

Словарь

Унисон – одновременное звучание звуков одинаковой высоты, производимое двумя или более голосами/инструментами, создающее особый звуковой эффект.

2.  Прослушайте с закрытыми глазами «Прелюдию в унисон» Дж. Энеску и откройте для себя специфику звучания музыки в унисон.
3.  Создайте во время прослушивания мелодический контур пьесы «Прелюдия в унисон».

4.  Напойте несколько мотивов из этой пьесы.
5.  Какие цвета вы бы использовали, рисуя это произведение? Аргументируйте свой ответ.
6.  Вспомните и выразительно исполните песню «Кыте цэрь сунт пе пэмынт» («Сколько стран на свете есть»).

Câte țări sunt pe pământ

Muzică: George Enescu
Versuri: Georgeta Moraru

Andante



mf 1. Câ - te țări sunt pe pă - mânt, tra, la, la, la, la, la, la.
Pla - iuri ca la noi nu sunt, tra, la, la, la, la, la, la.

Cât stră - ba - te Du - nă - rea, Nu e ța - ră ca a mea,
Joc mai mân - dru nu gă - sesc, De - cât jo - cul ro - mâ - nesc,

tra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

2. De la mare la Carpați, tra, la, la... Vinul dulce în ulcior, tra, la, la...
Noi trăim mereu ca frați, tra, la, la... Voie bună și noroc
Strângem snopii pe ogor, Și la muncă și la joc, tra, la, la...

Узнайте больше

Джордже Энеску родился в селе Ливень уезда Ботошань (Румыния). Сегодня село носит его имя.

Маленького Журжака (как его ласково называли в семье) считали вундеркиндом. В трёхлетнем возрасте он начал постигать секреты музыки, слушая мелодии лэутаров и пытаясь подражать инструментам тарафа (скрипке, наю, цимбалам).

Дж. Энеску нравилось учиться: в 4 года он уже умел читать, писать, складывать и вычитать. В 5 лет, не зная нот, начал играть по слуху на скрипке. Выучив ноты, стал обучаться и игре на фортепиано. В 7 лет поступил в Венскую консерваторию г. Вены (Австрия), а в 11 уже начал выступать как скрипач в сопровождении симфонического оркестра. Жители Вены называли его «румынским Моцартом». В 15 лет стал композитором, написал Симфоническую сюиту «Румынская поэма». Также был дирижёром оркестра, с которым исполнял свои произведения.

7.  Подумайте и прокомментируйте следующее высказывание:

«Я научился у великого Энеску искать музыку везде: в фольклоре, в природе... Я обнаружил, что люди не забыли мечтать о мелодичной музыке, радоваться ей, исцеляться ею».

(Еуджен Дога)



(п. 1937)

Еуджен ДОГА

Инструментальная пьеса «Сонет»

Еуджен Дога, наш соотечественник и современник, признан самым известным румынским композитором.

Знаменитый композитор утверждает: «Мне нравится, что я родился под знаком солнца, возрождения природы – 1 марта. Программа моей жизни состоит в том, чтобы написать как можно больше музыки, которая приносит весну в души людей».

Его музыка, очень мелодичная, любима всеми – от мала до велика. Она излучает свет, душевное тепло, доброту.

В детстве, слушая сельский тараф, Е. Дога мечтал сочинять музыку, чтобы её играли лэутары. Великая мечта о музыке привела его учиться в музыкальное училище, а затем в консерваторию. За шесть десятилетий он создал многочисленные композиции во всех классических музыкальных жанрах (симфоническом, балетном, камерном, хоровом), музыку для эстрады, театра и кино, сочинения для детей.

Творчество Е. Доги несёт в себе послание о красоте наших равнин, о нашей древней культуре и, пересекая границы, распространяется по всему миру.

Маэстро Еуджен Дога назван «Человеком тысячелетия», его пьесы вошли в список лучших музыкальных произведений всех времён.

Инструментальная пьеса «Сонет» вдохновлена поэзией великого Эминеску. В Японии эта композиция была объявлена самым красивым музыкальным произведением года.

8.  Посмотрите видеозапись инструментальной пьесы «Сонет» в исполнении Е. Доги. Опишите чувства, переживания, настроения, созданные мелодией произведения.
9.  Охарактеризуйте выразительность музыки, принимая во внимание мелодию, темп, ритм и тембр.
10.  Проследите «музыкальный диалог» в пьесе «Сонет» и воспроизведите жестом рук её мелодический контур.
11.  Разделившись на две группы, исполните помещённый ниже фрагмент пьесы «Сонет» в форме диалога.





12. Исполните песню с предложенным ниже ритмическим аккомпанементом в виде хлопков в ладоши.



13. Выучите и выразительно исполните песню «Кодры Молдовы» Е. Доги.

Кодры Молдовы • Codrii mei frumoși

Музыка: Еуджен Дога. Слова: Петря Крученюк
Muzică: Eugen Doga. Versuri: Petrea Crusceniuc

Moderato

Tu-du-du - du-du, Tu-du-du - du-du,
Tu-du-du - du-du, du - du, tu-du-du - du-du.
Ко-дры вы мо - и, о - зё - ра и ле - са,
Co-drii mei bă - trâni, pri - e - te - nii mei buni,
У-тром в ти-ши-не, ка - ча - ет - ся ро - ца! Ко-дры Мол-
Doi - ne - le v-as-cult, ve-nind din buni-stră-buni. O iar - bă
Refren:
до - вы, край мой чу - дес-ный, Здесь ме-ня
ver - de, un frea-măt dul - ce, О pă - să -

встре-тят до-бром солн-це и лю-ди... Я при-не-
ri - că re ram, bol - ta se - ni - nă... Un - de m-aș

су вам Свет-лу - ю пес-ню, Знай-те, что
du - ce, Un - de m-ar du - ce, Tot voi ră -

серд-це во век вас не за - бу-дет.
mă - ne re veci, cod - ru, cu ti - ne.

14. Прослушайте песню «Кодры Молдовы» в исполнении разных артистов (солистов-вокалистов, дуэта, ансамбля) и обратите внимание на оригинальность исполнения пьесы.

Узнайте больше



Маэстро Еуджен Дога

- Еуджен Дога родился в семье земледельцев. В детстве познал тяготы войны и голода. Потерял отца, погибшего на фронте, и выжил благодаря огромной любви и заботе своей матери. Одним из первых его сочинений стала Симфоническая поэма «Мама».
- Е. Дога полюбил музыку, слушая сельский тараф, а позднее написал музыку к фильму «Лэутары», повествующему о жизни создателей музыкального фольклора.
- Вместе с Григоре Виеру, своим товарищем по творчеству, написал песни к музыкальной сказке «Мария, Мирабела».
- В Кишинёве музыкальная школа и пешеходная улица названы именем маэстро.
- Имя композитора присвоено одной из планет в космосе.
- Композитор Еуджен Дога имеет много высоких наград и знаков отличия Республики Молдова, Румынии и других стран, в том числе присвоенную ему в США золотую медаль «Человек XX-го века».

Исполнители академической музыки

Академическое музыкальное творчество «оживает» и существует благодаря исполнителям-вокалистам и исполнителям-инструменталистам. Цель исполнителей – проникнуть в содержание произведения, чтобы затем передать его слушателям. Пьесы в исполнении вокалистов и инструменталистов можно услышать в концертах камерной музыки, сольных концертах, на конкурсах и фестивалях академической музыки и в музыкальных спектаклях.

Знаменитые исполнители-вокалисты

Талант исполнителя-вокалиста проявляется, в частности, в музыкально-театральном спектакле – сложном жанре, называемом оперой. Вокалисты играют в спектакле различные роли, передавая содержание действия пением, а также сценическим движением, жестами и мимикой. В опере выступают самые лучшие певцы академической музыки.

Наш народ по праву гордится исполнителями-вокалистами, оперными певцами, которые являются крупными фигурами в мировой музыкальной культуре.

Словарь

Камерная музыка – музыкальная композиция, исполняемая небольшим количеством музыкантов – вокалистов и инструменталистов.

Опера – музыкальный жанр и театральная форма, где всё действие развивается с использованием музыки и пения.

Сольный концерт – художественная программа, исполняемая солистом – певцом или инструменталистом.



(1935–2012)

Мария БИЕШУ

Сцена, опера – моя любовь.

Мария Биешу

Мария Биешу, выдающаяся оперная певица, названная примадонной национальной оперы, является символом музыкального таланта нашего народа.

На сцену её привела народная песня, которую она слышала дома, в родном селе. Певица обладала необыкновенным, неповторимым голосом и была принята в консерваторию без экзаменов. Во время учёбы продолжала петь народную музыку, но мечтала об оперной сцене.

М. Биешу продолжила своё обучение в Италии, где педагоги сказали, что с её огромным талантом она больше не нуждается в занятиях.

Достигнув всемирной известности, она всю жизнь проработала на сцене Национального театра оперы и балета Кишинёва, участвуя в большинстве оперных спектаклях по произведениям композиторов Молдовы. Исполняла роли во всех операх

мирового музыкального репертуара, поставленных кишинёвским театром. Знаменитая вокалистка пела вместе с великими певцами на престижных оперных сценах мира, участвовала в различных конкурсах академической музыки. На конкурсе в Токио (Япония) завоевала Первую премию и звание «лучшей Чио-Чио-Сан мира» за самое удачное исполнение этой роли в опере «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини.

Григоре Виеру писал о певице:

«Мария –
Золотая роза
В ладонях Родины!»

Узнайте больше

«Ария Чио-Чио-Сан» из оперы «Мадам Баттерфляй» – одна из самых известных арий в истории академической музыки. В ней раскрываются чувства молодой девушки Чио-Чио-Сан, ожидающей возвращения своего возлюбленного из-за океана.

1.  Прослушайте «Арию Чио-Чио-Сан» в исполнении Марии Биешу.
2.  Определите эмоциональные состояния и переживания героини. Установите элементы музыкального языка, с помощью которых описываются эти переживания.
3.  Найдите информацию о либретто оперы «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини и определите важность синкретического взаимодействия элементов спектакля (музыки, сценического движения, сценографии) в передаче художественного содержания оперы.

Мария Биешу
в роли Чио-Чио-Сан



Словарь

Сценическое представление оперы предполагает участие нескольких видов искусств, которые связаны с вокальными, хоровыми и оркестровыми аспектами:

литература – словесный текст (либретто), положенный в основу оперы;

драматическое искусство – сценическое движение, актерское мастерство и режиссура спектакля;

изобразительные искусства – сценография спектакля: декорации, костюмы и макияж;

хореография – балетные сцены.



(1910–1949)

Мария ЧЕБОТАРИ

Имя вокалистки Марии Чеботари с успехом представляет академическое музыкальное искусство Молдовы. Благодаря этой талантливой оперной певице Кишинёв почти столетие назад стал известен в мировом культурном мире.

Великая певица родилась в Кишинёве в семье педагогов, где пели и родители, и дети. Но маленькая девочка Мария была особенной: она участвовала в хоре митрополии, а в праздники выступала на всех гуляньях в городском Общественном саду. В 14-летнем

возрасте поступила в консерваторию. Обладая удивительно красивым голосом, очень скоро стала знаменитой оперной исполнительницей, выступая на самых престижных сценах Европы.

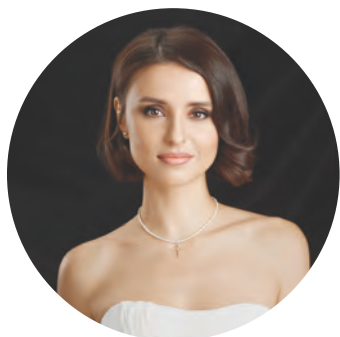
Сегодня на здании знаменитого оперного театра «Ла Скала» в Милане (Италия) имя Марии Чеботари выгравировано золотыми буквами вместе с именами других великих мировых музыкальных знаменитостей.

Мария Чеботари, одухотворённая и красивая женщина, была также известной актрисой кино и театра.



Сопрано Мария Чеботари

4.  Прослушайте «Арию Чио-Чио-Сан» в исполнении Марии Чеботари.
5.  Определите сходства и различия в исполнении «Арии Чио-Чио-Сан» двумя великими сопрано: Марией Биешу и Марией Чеботари.



(n. 1987)

Валентина НАФОРНИЦЭ

Валентина Нафорницэ – новая звезда академической музыки Республики Молдова.

Музыкой она была увлечена с детства. Её мечтой всегда было стать певицей. В 16 лет открыла для себя оперную музыку и поняла, что её предназначение – петь в опере.

Благодаря таланту и любви к музыке, В. Нафорницэ стала солисткой, выступающей на самых известных мировых оперных сценах. Особенно ей удаётся исполнение опер Моцарта.

Талантливая певица принимает участие во многих масштабных музыкальных мероприятиях в разных странах мира.

6.  Просмотрите запись произведения «Окюл тэу юбит» («Твой любимый взгляд») (стихи Михая Эминеску, музыка Еуджена Доги) в исполнении Валентины Нафорницэ.
7.  Найдите в разных источниках и другие данные о пути становления исполнительницы, которой восхищается публика самых известных оперных театров Европы. Расскажите об этом одноклассникам на уроке.



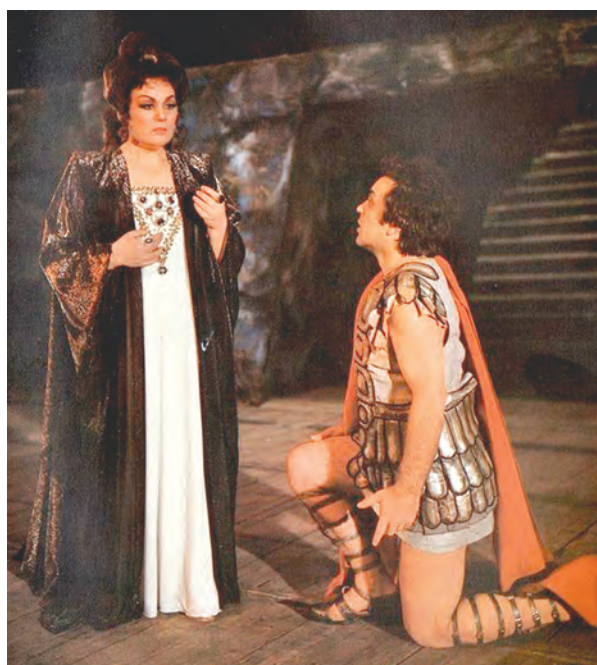
(п. 1943)

Михай МУНТЯНУ

О Михеае Мунтяну, знаменитости академической музыки Молдовы, можно сказать, что он всю жизнь посвятил опере. На протяжении своей карьеры исполнил много центральных ролей, которые помогли развиться его таланту. Был сценическим партнёром Марии Биешу во многих операх, как национальных («Александру Лэпушняну» Георге Мусты), так и мировых («Тоска» Джакомо Пуччини и др.). Репертуар М. Мунтяну очень разнообразен, он включает в себя музыкальные произведения румынских и зарубежных композиторов.

Знаменитый певец является также педагогом, воспитавшим многих талантливых оперных исполнителей нашей страны.

8.  Прослушайте фрагменты из опер с солистом Михеае Мунтяну, а также один из романсов (например, «Кар фрумос ку патру бой» («Красивая телега с четырьмя волами») в исполнении певца.
9.  Сравните звучание женских и мужских голосов в прослушанных ранее произведениях.
10.  Какие оперы и каких исполнителей, относящихся к этому виду искусства, вы знаете?
11.  Скопируйте в тетради приведённую ниже таблицу и заполните её фрагментами из прослушанных опер в исполнении солистов-вокалистов, о которых шла речь на уроках.



Опера «Норма» Винченцо Беллини.
Мария Биешу и Михай Мунтяну в дуэте

Оперные исполнители	Фрагменты из опер
Мария Биешу	
Мария Чеботари	
Михай Мунтяну	
Валентина Нафорницэ	

Учреждения академической музыки

Оперный театр – это храм академической музыки. Академическое музыкальное искусство Молдовы представлено, в первую очередь, **Национальным театром оперы и балета**, который носит имя знаменитой певицы Марии Биешу. Великая исполнительница мечтала о том, чтобы Кишинёв стал центром оперного искусства. Благодаря ей был учреждён Международный фестиваль звёзд оперы и балета, на который приглашаются известные исполнители академической музыки со всего мира и который теперь ежегодно проходит в начале осени в Республике Молдова.

На сцене театра выступали талантливые исполнители академической музыки Молдовы: Михай Мунтяну, Иоан Пауленку, Владимир Драгош, Елена Герман и др. Сегодня репертуар театра включает в себя произведения национальной и мировой музыки. На сцене театра можно наслаждаться искусством певцов высокого класса, какими являются Валериу Кожокару, Мариана Буликану, Лилия Шоломей, Думитру Мыцу, Ана Черникова и другие.



Национальный театр оперы и балета им. Марии Биешу



Международный фестиваль звёзд оперы и балета «Приглашает Мария Биешу»

Важную роль в пропаганде музыкального искусства играет филармония.

Национальная филармония имени Сергея Лункевича является центром культурной жизни Молдовы. Здесь ведётся обширная концертная деятельность по различным направлениям: академическая музыка, народная музыка, эстрадная музыка.

В области академической музыки действуют коллективы: Симфонический оркестр, Академическая хоровая капелла «Дойна», Дуэт пианистов «Анатолие Лапикус и Юрие Махович», Ансамбль «Концертино», солисты – вокалисты и инструменталисты.

В филармонии проводятся различные фестивали хоровой музыки, фортепианного исполнительства, (например, «Нопциле пианистиче» («Пианистические ночи»), симфонического дирижирования и т. д. Здесь организуются концерты для детей, на которых звучит симфоническая, фортепианная, вокальная академическая музыка.

Один из художественных коллективов Национальной филармонии – **Академическая хоровая капелла «Дойна»** под руководством Илоны Степан, самый представительный хор в Молдове. Участниками коллектива являются вокалисты – артисты хора. В репертуаре капеллы представлены академические произведения разных жанров, созданные национальными и зарубежными композиторами, хоровые обработки народных песен, духовная музыка. Долгое время художественным руководителем и дирижёром капеллы была выдающаяся артистка Вероника Гарштя.



Национальная филармония имени Сергея Лункевича



Академическая хоровая капелла «Дойна»

12. Прослушайте хоровое произведение «Хора фетелор» в исполнении Академической хоровой капеллы «Дойна» и определите тембровое различие разных голосов.
13. Проследите последовательность звуковых событий произведения и «диалог голосов».

Словарь

Капелла – церковный или концертный хоровой коллектив.

Филармония – учреждение, которое занимается распространением музыкальной культуры посредством концертов, фестивалей, конкурсов и т. д.

Симфонический оркестр – большой музыкальный коллектив, состоящий из инструменталистов, играющих на струнных, духовых и ударных инструментах под руководством дирижёра.

Сложные жанры академической музыки (симфония, увертюра, концерт для какого-либо инструмента с оркестром, опера, балет) исполняются симфоническим оркестром. В его состав входят 70-100 профессиональных инструменталистов, вместе исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах (струнных, духовых, ударных), при этом каждый играет свою партию.

Симфонический оркестр Национальной филармонии, основанный почти 100 лет назад, объединяет 80 инструменталистов. Во главе коллектива стоит художественный руководитель и дирижёр Михай Агафицэ. Симфонический оркестр, ведущий активную концертную деятельность, играет важную роль в развитии музыкальной культуры. Репертуар оркестра включает в себя самые разнообразные музыкальные произведения из национального и мирового музыкального наследия.



Симфонический оркестр Национальной филармонии имени Сергея Лункевича

Узнайте больше

Симфонический оркестр общественной компании Телерадио-Молдова был создан в 1989 году. С самого начала и по сей день художественным руководителем и главным дирижёром коллектива является композитор, исполнитель-инструменталист, академик Георге Мустья.

Среди творческих достижений нашего прославленного композитора – симфонические, вокально-симфонические, оперные, хоровые и камерные (вокальные и инструментальные) произведения, музыка для театра и кино, сочинения для оркестра народной музыки, транскрипции и обработки музыкального фольклора, эстрадные и детские пьесы.

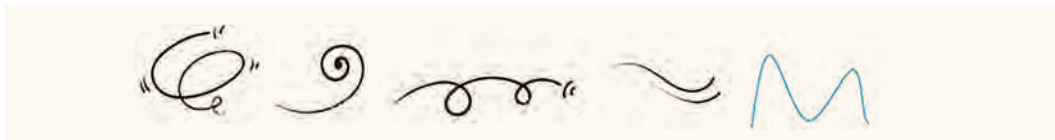
В основу песен композитора Георге Мусты положены стихи Михая Эминеску, Октавиана Гоги, Григоре Виеру, Юлиана Филипа, Думитру Матковски, Николае Дабжи, Иона Хадыркэ и других известных поэтов нашего народа.



Прославленный музыкант Георге Мустья

- 14.**  Послушайте и посмотрите пьесу «Вальс» в исполнении Симфонического оркестра компании Телерадио-Молдова, художественный руководитель и дирижёр – композитор Георге Мустья.

15.  **Работа в группе.** Ознакомьтесь с образцами мелодического контура, представленными ниже, и разработайте Партитуру слушателя для «Вальса» Г. Мусти.



16.  Артистами Национальной филармонии имени Сергея Лункевича являются *Дуэт пианистов «Анатолие Лапикус и Юрие Махович»* и *наист Константин Москович*. Найдите в различных источниках информацию об этих инструменталистах и расскажите о них одноклассникам. Предложите пьесы для прослушивания из репертуара этих известных артистов Республики Молдова.



Анна Стрезова, единственная органистка Республики Молдова

Важным центром академической музыки Молдовы является Кишинёвский Органный зал. Здесь проводятся инструментальные и вокальные сольные и камерные концерты, творческие музыкальные вечера, посвящённые композиторам и исполнителям академической музыки. Здесь выступают прославленные музыканты со всего мира.

В Органном зале действуют Национальный камерный оркестр и Национальный камерный хор, демонстрируют своё мастерство известные исполнители-инструменталисты: виолончелист Ион Жосан, скрипач Илиан Гырнец, флейтист Ион Негурэ, органистка Анна Стрезова.

Анна Стрезова исполняет музыку на органе – большом и сложном музыкальном инструменте с несколькими клавиатурами. Орган – неподвижный инструмент, он строится специально для помещения, в котором будет располагаться. Звук органа образуется благодаря воздуху, который проходит через сотни труб разных размеров. На органе можно извлекать несколько звуков одновременно. Орган – грандиозный инструмент, не имеющий равных, он представляет целый оркестр и считается королём инструментов. Этот инструмент имеет богатейшие возможности и является самым большим среди инструментов. Частыми гостями Органного зала являются органисты со всего мира. Они радуют своих слушателей прекрасными концертами.

17.  Узнайте из разных источников больше сведений об органной музыке и сообщите их одноклассникам.
18.  Послушайте произведения для органа. Выразите своё отношение к органной музыке.



Здание Кишинёвского Органного зала.



На концерте в Органном зале

Узнайте больше

Помещение Органного зала – одно из красивейших зданий Кишинёва. Оно является памятником архитектуры, построенным более ста лет назад. Первоначально в здании размещался Государственный банк, а 50 лет назад оно было реконструировано, и в нём установили орган. Этот музыкальный инструмент имеет около 4000 труб разной величины и воспроизводит музыку, которую слушатели называют «божественной».



19. Создайте индивидуальный или групповой проект под названием: «Музыкальные портреты композиторов и исполнителей Республики Молдова».

Проверь себя

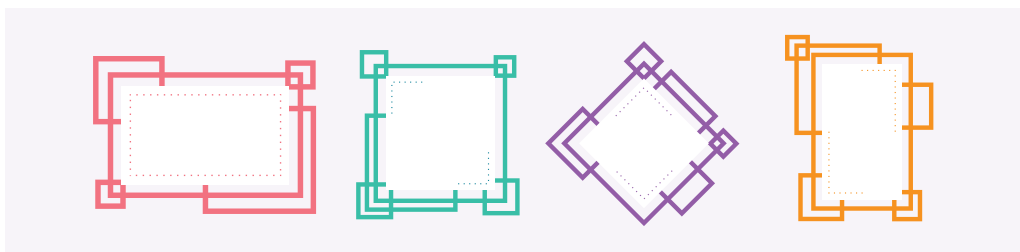
1. Дай определение понятию «академическая музыка» и назови источники, которые легли в основу этого вида музыки.
2. Скопируй в тетрадь таблицу и впиши в неё названия произведений композиторов:

Александру Флехтенмахер	
Гавриил Музическу	
Чиприан Порумбеску	
Штефан Няга	
Джордже Энеску	
Еуджен Дога	

3. Скопируй таблицу и охарактеризуй мелодии изученных музыкальных произведений:

Название произведения	Автор	Характерные особенности мелодии

4. Разработай варианты ритмического аккомпанемента для двух изученных музыкальных произведений, которые тебе понравились больше всего.
5. Концерт в классе: «Галерея выученных песен».
Подготовь заранее картинки, которыми можно представить песни, выученные на уроках. Используя эти изображения, исполни песни: самостоятельно, в паре, в группе.
6. Создай на листке А4 *Визитную карточку* для исполнителей академической музыки, о которых говорилось на уроках.
7. Перенеси на листок А4 одну из представленных ниже моделей и добавь декоративные элементы и фотографии исполнителей-вокалистов – Марии Чеботари, Марии Биешу и др., а также художественных коллективов – Академической хоровой капеллы «Дойна», Национального симфонического оркестра и т. д.



Музыка моего народа

Музыка в нашей жизни

4

Музыка в обычаях и традициях народа

Музыка присутствует повсюду в нашей жизни. Она сопровождает нас в самые важные моменты жизни в семье, школе и обществе.

От наших предков мы унаследовали музыкальные традиции и обычаи, которые соблюдаются в дни национальных и церковных праздников.



1.  Определите на приведённых ниже изображениях события, связанные с традициями. Какие обряды проводятся во время этих праздников? Каково значение музыки в них?

В жизни нашего народа постоянно рождаются новые обычаи и традиции, неотъемлемой частью которых является музыка.



День села/города



31 августа – праздник „Limba noastră cea română”



1 июня – День защиты детей



1 сентября – День знаний

2.  Проанализируйте изображённые выше события. Как они проходят у вас в селе/городе? Какие песни исполняются во время их проведения?
3.  Назовите и опишите предпочитаемые вами события, которые организуются в семье, в школе, в обществе. Какой репертуар музыкальных произведений подходит для них?
4.  Назовите традиции и обычаи во время других праздников, проводимых в месте вашего проживания.
5.  Найдите информацию о национальных костюмах, которые носят во время музыкальных мероприятий, и представьте краткое сообщение для своих одноклассников.
6.  Прокомментируйте высказывание: «Музыка оживляет Вселенную, дает крылья уму, полёт воображению и жизнь всем». (Платон)

7.  Выучите и выразительно исполните песню «Весенний день».

Весенний день • Primăvara

Музыка: Тудор Курияк. Слова: Григоре Вьеру

Muzică: Tudor Chiriac. Versuri: Grigore Vieru



ff Вот и к нам приш-ла вес-на, И зем-ля у - див-ле - на:
Pri - mă - va - ra a so - sit Și pă-mân-tul s-a tre - zit:

День ве - сен - ний! **pp** Вот и к нам приш-ла вес - на,
Pri - mă - va - ra! Pri - mă - va - ra a so - sit

И зем - ля у - див - ле - на: День ве - сен - ний!
Și pă - mân - tul s-a tre - zit: Pri - mă - va - ra!

ff И под-снеж-ни - ки на нас Смо-трят ты - са - ча - ми глаз:
Își des - chi - de o - chii mii De brân-du - șe al - băș - trii:

День ве - сен - ний! **pp** И под-снеж-ни - ки на нас
Pri - mă - va - ra! Își des - chi - de o - chii mii

Смо-трят ты - са - ча - ми глаз: День ве - сен - ний!
De brân - du - șe al - băș - trii: Pri - mă - va - ra!

8.  Исполните песню «Весенний день» в следующих вариантах: а) дуэтом; б) в виде звуковой цепочки; в) в виде эхо.
9.  Выявите в песне: а) одинаковые повторяющиеся фрагменты; б) фрагменты с изменённой концовкой. Что вы заметили?
10.  Исполните ритмический аккомпанемент к песне на перкуссионных инструментах.
11.  Обоснуйте важность элементов музыкального языка (мелодия, темп, динамические оттенки) в передаче идеи произведения.

12.  Выучите и выразительно исполните песню «Мама».

Мама • Мама

Музыка: Константин Руснак. Слова: Григоре Виеру

Muzică: Constantin Rusnac. Versuri: Grigore Vieru

Moderato



1. То боль-ши-ми гро-здя-ми Ви-но-град сни-ма-ет,
 1. Ba cu - le - ge tu - fe - le Cu bo - bi - țe soap - te,
 То, про-снув-шись до све-ту, Чи-нит да сти-ра-ет.
 Ba ne spa - lă ru - fe - le, Trea - ză de cu noap - te.
 То ко-вёр чу-дес-ны-ми Рас-цве-тит цве-та-ми...
 Ba-n fi - rul lăi - ce - ru - lui Țe - se la flori cal - de...
 Вся ро-са не-бес-на-я До-ста-ёт-ся ма-ме.
 Toa - tă ro - ua ce - ru - lui Pe măi - cu - ța ca - de.

2. То ковёр чудесными
 Расцветит цветами...
 Вся роса небесная
 Достается маме!

2. Ba-n firul lăicerului
 Țese la flori calde...
 Toată roua cerului
 Pe măicuța cade.

13.  Как вы думаете, на каких событиях/праздниках может быть исполнена песня «Мама»?
14.  Предложите план исполнения песни «Мама».
15.  Придумайте и исполните ритмический аккомпанемент к песне «Мама» Константина Руснака на слова Григоре Виеру.
16.  Сымпровизируйте мелодию на приведённые ниже стихи:
 Мама, в этот день весной праздник наступает.
 Ты прими подарок мой, что вот так сверкает:
 Посмотри, ведь неспроста я его вручаю –
 Книга эта, как весна, душу согревает.

Музыка для детей

Музыка для детей составляет существенную часть нашего музыкально-культурного наследия. В это наследие входят вокальные, инструментальные, оркестровые произведения, оперы, балеты, которые исполняются во время культурных мероприятий в соответствии с обычаями и традициями нашего народа.

Многие композиторы Республики Молдова посвятили свои сочинения детям. Среди них – Еуджен Дога, Константин Руснак, Георге Мустя, Злата Ткач, Ион Алдя-Теодорович, Анатол Кирияк, Дария Раду, Михай Унгурану, Джорджета Войнован и др.



(п. 1947)

Дария РАДУ

Пьеса «Патрия»

Имя Дарии Раду, композитора, исполнителя, поэта, педагога, дирижёра хора, известно в Молдове всем любителям музыки. Её красивую, мелодичную, воодушевляющую музыку о стране, румынском языке, природе нашей земли, о детстве поют взрослые и дети. «Моя музыка начинается с поэзии. Я не могу оставить без мелодии стихи Григоре Виеру, других поэтов, пишущих так красиво о румынском языке», – отмечает композитор.

В детстве Д. Раду была солисткой школьного хора. Начала сочинять музыку на любимые стихи из школьных учебников. Затем училась музыке, чтобы быть рядом с детьми, знакомить их с музыкальным миром, сочиняя для них свои песни. Пьесы Дарии Раду исполняются на различных семейных, школьных, государственных праздниках.

Сегодня произведения композитора можно услышать на дисках «Хай ку мине, клопоцел» («Пойдём со мной, колокольчик»), «Ла тине, царэ» («Тебе, страна»), а её песни можно найти в сборниках «Клопоцелул де аржинт» («Серебряный колокольчик»), «Кынтек де ынчепут» («Песни для начинающих»), «Зымбетул примэверий» («Улыбка весны») и др.



Композитор Дария Раду среди детей

1.  вспомните, какие песни Дарии Раду вы учили раньше. О чём в них поётся? Каково их содержание?
2.  Найдите в библиотеке сборники песен композитора Дарии Раду. Выберите любимые песни и расскажите, о чём в них поётся.
3.  Посмотрите исполнение песен Дарии Раду, записанное на дисках «Хай ку мине, клопоцел», «Ла тине, царэ». Поделитесь вашими впечатлениями.

4.  Выучите и выразительно исполните песню «Патрия» («Родина») Дарии Раду.

Patria

Muzică: Daria Radu. Versuri: Vasile Romanciuc

Allegretto



1. Ci-ne a vă-zut vreo-da-tă, Ci-ne a vă-zut? Pui, să nu-și iu-beas-că ma-ma, Ca-re l-a cres-cut? Cântec, să nu-i pla-că frun-za, Ca-re l-a doi-nit? Ci-ne-a a-u-zit vreo da-tă, Ci-ne-a a-u-zit? Na-na-na, na-na-na, na-na-na-na-na-na -

na - na - na - na - na. Na - na - na.

2. Mai frumos decât pământul,
Din strămoși ce-l ai,
Este vreun alt plai pe lume,
Este vreun alt plai?

Cântec, să nu-i placă frunza,
Care l-a doinit?
Cine-a auzit vreodată,
Cine-a auzit?

5.  Прочтите и прокомментируйте содержание слов песни. Сделайте вывод о выразительности мелодии куплета и припева.
6.  Сочините и исполните вместе с одноклассниками ритмический аккомпанемент к песне «Патрия», используя телесную перкуссию (хлопки в ладоши, щелчки пальцев, притопывание ногами).
7.  Подберите информацию для индивидуального/группового проекта на одну из следующих тем:
- «Музыка в моей/нашей жизни».
 - «Музыка обычаев и традиций моей семьи/нашей страны».



Еуджен ДОГА

Пьеса «Мария, Мирабела»

Музыку композитора Еуджена Дога знают и любят как в Республике Молдова, так и далеко за её пределами.

Композитор сочиняет музыку разных жанров, но забота о детях занимает особое место в его творчестве. Е. Дога создает мелодии, чтобы познакомить детей с миром современной музыки. «Его музыка понятна детям: ты понимаешь, что и о чём поёшь», – утверждают маленькие исполнители. Она доступна и привлека-

тельна ещё и потому, что написана на стихи Григоре Виеру. Среди пьес, любимых малышами, такие, как: «Мама», «Трэяскэ соареле» («Да здоровствует солнышко»), «Куркубеул» («Радуга»), «Плоица» («Дождик»), «Мулцумим пентру паче» («Спасибо за мир»), «Де че, мэйкуцэ?» («Почему, мама?»), «Кукул» («Кукушка»), «Мария, Мирабела», «Кынтекул луй Скэпэрич» («Песнь Скэпэрича») и др.

Известный композитор также является автором музыки к фильмам: «Капра ку трей езъ» («Коза и трое козлят»), «Мария, Мирабела», сериалу «Гугуцэ» и др.

8. Просмотрите видеозапись песни «Мария, Мирабела» и опишите последовательность настроений, переданных в музыке.
9. Определите на слух, из скольких частей состоит музыка этой песни.
10. Напойте фрагмент из песни «Мария, Мирабела» (см. стр. 84).
11. Охарактеризуйте мелодию песни «Мария, Мирабела», выбрав подходящие слова из следующего ряда: *живая, спокойная, нежная, взволнованная, громкая, искренняя, мирная, детская, грустная, игривая*.
12. Установите элементы музыкального языка, которые определяют звучание и содержание песни «Мария, Мирабела».



Фрагмент из фильма «Мария, Мирабела»
(режиссёр: Ион Попеску-Гопо)

Узнайте больше

Еуджен Дога известен и как писатель. В своих литературных произведениях он рассказывает о себе. Так, в книге «Моя жизнь, какой она была» композитор описывает своё детство, путь своего становления как музыканта.

Недавно Еуджен Дога выпустил детскую книгу «Дорогие мои друзья», в которую вошли рассказы о четвероногих друзьях маэстро.

Мария Мирабела • Maria, Mirabela

Музыка: Еуджен Дога. Слова: Григоре Вьеру
Muzică: Eugen Doga. Versuri: Grigore Vieru

Allegro 7 T

Но - вый день вста-ёт как чу-до,
S-a-n-tâm-plat ca-n-tot-dea - u - na,

Рас - кры - ва - ясь, как цве - ток, И дру-зей
S-a-n-tâm-plat cu-a-de - vă - rat, S-a dus ră -

най-дёшь по всю-ду, И не бу-дешь о - ди-
ul și fur - tu - na, Ce - rul e din nou cu-

Refren:

нок. Ма-ри - я Ми-ра - бе - ла Как два цвет-
rat. Ma-ri - a Mi-ra - be - la doi crini cu

ка у ручь - я, Под зон-ти-ком не-бес-ным с друзь-
ochi de po - vești, Sub ce - rul ca um - bre - la a -

я - ми жить чу - дес - сно с друзь - я - ми ты и я.
lă - turi de pri - e - teni ce bi - ne-i să tră - iești.

Ма-ри - я Ми-ра - бе - ла Ма - ри - я Ми-ра-
Ma-ri - a Mi-ra - be - la Ma - ri - a Mi-ra-

бе - ла, Под зон - ти-ком не-бес-ным с друзь-
be - la, Sub ce - rul ca um - bre - la a -

я - ми жить чу-дес-сно с друзь - я - ми ты и я.
lă - turi de pri - e - teni ce bi - ne-i să tră - iești.



Константин РУСНАК

Пьеса «Драгэ-мь есте цара мя»

Константин Руснак, которого называют «маэстро музыкальной культуры Молдовы», плодотворно проявляет себя и в жанре музыки для детей.

К. Руснак сотрудничает с Музыкально-хоровой студией «Лия-Чокырлия», которая исполняет ряд произведений композитора.

Большим успехом у детей пользуется песня «Драгэ-мь есте цара мя» («Я люблю свою страну»). Чтобы глубже раскрыть образы стихов Григоре Виеру, композитор обратился к нашему замечательному фольклору.

Первая часть песни представляет собой спокойную, плавную мелодию в стиле хоры маре. Она символизирует красоту нашей древней земли. Вторая часть – весёлая мелодия в характере сырбы.

13. Прослушайте песню «Копий планетей Пэмынт» («Дети планеты Земля») в исполнении Анастасии Лазарюк и Хора «Лия-Чокырлия».
14. Прочитайте помещённые ниже стихи, представляющие собой фрагмент песни «Копий планетей Пэмынт» («Дети планеты Земля»), и перескажите содержание этой песни.



Музыкально-хоровая студия «Лия-Чокырлия»
в День защиты детей

Земля – дом наш милый, любимый,
В котором струятся ручьи,
Смех детский звучит в переливах
Лучей, что нам светят вдали.

И мир, пусть он вечно продлится,
Пусть зелено будет всегда,
Ребёнок пусть в счастье родится
На этой планете Земля.

15. Опишите чувства, вызванные мелодией и словами этой песни. Создайте цепочку слов, которыми можно передать содержание песни «Копий планетей Пэмынт» («Дети планеты Земля»).
16. Прослушайте песню «Драгэ-мь есте цара мя» («Я люблю свою страну») К. Руснака.
17. Представьте в тетради музыкальную форму этой песни.
18. Выучите и выразительно исполните песню «Драгэ-мь есте цара мя» К. Руснака.
19. Выберите музыкальный инструмент (барабанчик, бубен, колокольчики, треугольник и др.) и сочините разные варианты ритмического аккомпанемента к этой песне.

Dragă-mi este țara mea

Muzică: Constantin Rusnac

Versuri: Grigore Vieru

Tempo di hora



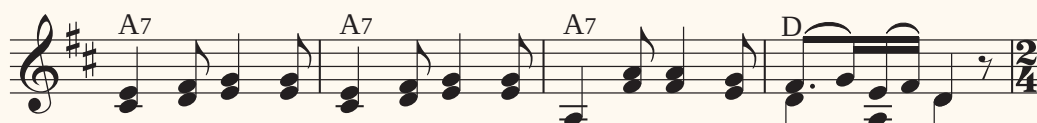
Drag mi-i, drag iz - vo - rul dul - ce, Stră - ju - ind vâl - ce - le - le,



Po - mul le - gă - nând în ra - muri, Pă - să - ri - le, ste - le - le.



Drag mi-i, drag iz - vo - rul dul - ce, Stră - ju - ind vâl - ce - le - le,



Po - mul le - gă - nând în ra - muri, Pă - să - ri - le, ste - le - le.

Tempo di sârba



La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,



Pă - să - ri - le, ste - le - le!

ste - le - le!

20.  Прослушайте самостоятельно музыкальные произведения для детей, созданные композиторами, творчество которых вы изучали.
21.  Предложите несколько советов ученикам младших классов на тему: «Что нужно сделать, чтобы лучше понять музыку, как её полюбить?».

Музыку для детей исполняют девочки и мальчики, участвующие в ансамблях хоровой музыки, народной песни, современной музыки, в кружках музыки и танца, в вокально-инструментальных ансамблях и т. д., которые действуют в школах, сельских и районных Домах культуры, в **Республиканском центре для детей и юношества «Артико»**. Они владеют различной информацией о музыкальных/танцевальных жанрах исполняемых произведений, обсуждают разные темы из области музыки, выступают на разнообразных фестивалях, концертах, конкурсах.



1 июня – День защиты детей в Республиканском центре для детей и юношества «Артико»



Фольклорная студия «Едера», Центр «Артико»



Музыкально-хоровая студия «Лия-Чокырлия», Центр «Артико»

Эстрадная музыка

Эстрадная музыка – это вид современной развлекательной музыки, исполняемой вокально-инструментальными ансамблями. Её основная форма – песня, а отличительные черты – простота, мелодичность, доступность широкому слушателю.

Среди композиторов, занимающихся эстрадной музыкой, – Еуджен Дога, Константин Руснак, Георге Мустя, Ион Алдя-Теодорович, Анатол Кирияк, Михай Долган и другие.

Первым молдавским эстрадным коллективом, достигшим широкого признания благодаря своему репертуару, была рок-группа «Норок», основанная музыкантом Михаем Долганом.

Эстрадная (лёгкая) музыка

- легко понимается;
- легко узнаётся по мелодии и ритму;
- не требует специальной подготовки для слушания и исполнения;
- предназначена для широкой публики.



(1942–2008)

Михай ДОЛГАН

Пьеса «Сателе Молдовой меле»

Михай Долган, композитор, исполнитель – инструменталист и певец, руководитель ансамбля „Noroc”, а затем вокально-инструментального ансамбля „Contemporanul”, был назван «легендой эстрадной музыки».

Талантливый музыкант мастерски сочетал в своём творчестве элементы фольклора и лёгкой музыки, используя гитары и электронное звучание.

Его песни: «Примэвара» («Весна»), «Де че плынг гитаре-ле?» («Почему плачут гитары?»), «Кынтэ ун артист» («Поёт артист»), «Кишинэул меу чел мик» («Мой маленький Кишинев»), «Басарабия» и др. – до сих пор пользуются большим успехом. В ансамблях, возглавляемых маэстро, выросли большие таланты, в том числе: вокалисты Штефан Петраке, Ион Суручану, Лидия Ботезату, Юрие Садовник, инструменталисты Александру и Анатол Казаку, Ливиу Штирбу, Валентин Гога и др.

Всё творчество композитора Михая Долгана пронизано безграничной любовью к родной земле. Примером может служить песня «Сателе Молдовой меле» («Сёла моей Молдовы»).

1.  Прослушайте пьесу «Сателе Молдовой меле» М. Долгана и определите на слух, в чём заключается особенность звучания эстрадной музыки.
2.  Установите взаимосвязь между названием произведения и его звучанием.
3.  Выучите и исполните песню «Ла ной» («У нас») М. Долгана.

La noi

Muzică: Mihai Dolgan. Versuri: Grigore Vieru

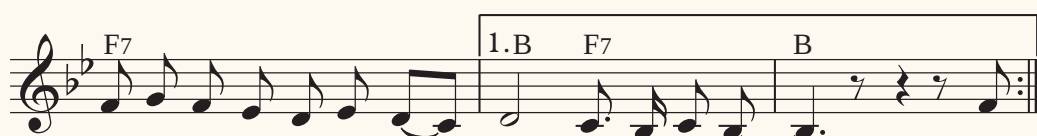
Vivace



1. Noi spu-nem la iu - bi - re dor, lar do - rul nu e tre - că - tor,
ru - dă soa-re - le mie-ros Și neam fur-ni-cul cel de jos,

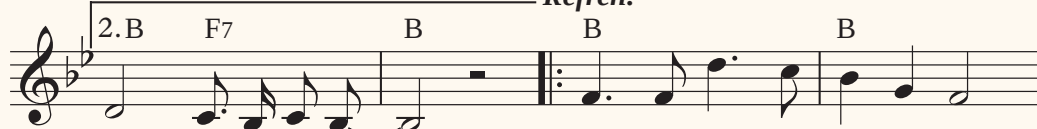


Hai, do - ru-le, hai. Ca do - rul nos - tru al-tul nu-i, Noi
Hai, do - ru-le, hai. „No-roc” noi spu-nem po-mu-lui, Noi



rău nu fa-cem ni-mă-nui, Hai, do - ru-le, hai. 2. Ni-i
rău nu fa-cem ni-mă-nui,

Refren:



Hai, do - ru-le, hai. Eu nu cânt că știu cân - ta,
Și-oi cân-ta a - șa me-reu,



Dar mă-n-deam-nă i - ni - ma, Hai, hai, hai.
Că mi-i drag pă - mân-tul meu, Hai, hai, hai.

2. Ni-i rudă soarele mieroș
Și neam furnicul cel de jos,
„Noroc!” noi spunem pomului,
Noi rău nu facem nimănu.
Hai, dorule, hai.
Refren.

3. La drum noi pentru călători
Săpăm izvoare, punem flori,
Noi la iubită-i spunem „pui”,
Noi rău nu facem nimănu.
Hai, dorule, hai.
Refren.



(1954–1992)

Ион АЛДЯ-ТЕОДОРОВИЧ

Песня «Ала-бала, портокала»

Музыканта Иона Алдя-Теодоровича называют «певцом свободы». Он посвятил песни румынскому языку: «Лакрима лимбий ноастре» («Слеза нашего языка»), «Рэсай» («Взойди»), «Пентру еа» («Для него»), «Эминеску» и др.; независимости нашей страны: «Трей кулорь» («Три цвета»), «Малурь де Прут» («Берега Прута»), «Клопотул ынвиерий» («Колокол возрождения»), «Суверанитате» («Суверенитет») и др. и исполнял их в дуэте с Дойной Алдя-Теодорович на различных мероприятиях и празднествах, посвящённых Республике Молдова.

Любовь к музыкальному искусству ему привил отец, учитель музыки. В 5 лет будущий композитор начал учиться играть на скрипке и фортепиано. И. Алдя-Теодорович получил высшее музыкальное образование как композитор. Был участником вокально-инструментального ансамбля «Контемпоранул».

Писал симфонические и камерные сочинения, музыку к кино и театральным спектаклям, песни для детей.

Произведения И. Алдя-Теодоровича исполняют певцы из Молдовы и других стран, участвующие в фестивале «Доуэ инимь джемене» («Два сердца-близнеца»). Его мелодичные песни подают пример национального достоинства, воспитывают патриотизм и культивируют уважение к румынскому языку.

4. Прослушайте музыкальное произведение «Именситате» («Необъятность») и определите звучание инструментов. Как вы думаете, почему композитор так назвал свою пьесу?
5. Выучите и выразительно исполните песню «Ала-бала, догоняла».

Ала-бала, догоняла • Ala-bala, portocala

Музыка: Ион Алдя-Теодорович. Слова: Георге Урски
Muzică: Ion Aldea-Teodorovici. Versuri: Gheorghe Urschi

Veseli C

1. На - ша дет - во - ра, лю - бит и - гры о - чень!
1. Jo - curi de co - pii, sunt în lu - mea ma - re

Ах, и - гра, и - гра, Сса-мо-го ут-ра, и до позд-ней но-чи
mul-te şi zglo-bii, Şi cu e - le vîi, uîţi şi de mân-ca-re

Ах, до-мой по-ра! Но од-на и-гра — луч-ша-я на све-те,
şi de iu - că - rii. Dar din toa-te, vai, mai a - les o ioa - că

что-же ты сто-ишь, Сса - мо - го ут - ра —
 fa - ce mult a - lai, Puș - tiu - le, ce stai?

Вы - бе - гай во двор, Ма - лы - ы - ы - ыш.
 Fu - ga la to - loa - că, ha - a - a - ai.

Refren:
 А - ла - Ба - ла - до - го - ня - ла, вы - хо - ди и - грать в до - го -
 А - ла - Ба - ла - до - го - ня - ла, вы - хо - ди и - грать в до - го -
 A - la - Ba - la por - to - ca - la, hai și ne-om ju - ca de-as -
 A - la - Ba - la por - to - ca - la, hai și ne-om ju - ca de-as -

ня-лоч-ки, в до - го - ня-лоч-ки, Да-же ма-ма спа-пой в дет-стве
 ня-лоч-ки, в до - го - ня-лоч-ки, Да-же ба-ба с де-дом в дет-стве
 cun-se-lea, de-as - cun se - lea. Și mă-mi-ca, și bu - ni - ca
 cun-se-lea, de-as - cun se - lea. Chiar tă - ti - cul și bu - ni - cul

бе - га - ли, ви - дать в до - го - ня - лоч - ки, в до - го -
 s-au ju - cat când - va de-as - cun - se - lea, de-as -

1. C 2. C G7 G7
 ня - лоч - ки. ня - лоч - ки, в до - го - ня - лоч - ки.
 cun - se - lea. cun - se - lea, de-as - cun - se - lea.

Coda C F G7 C
 А - ла - Ба - ла - до - го - ня - ла, А - ла - Ба - ла - до - го - ня - ла, А!
 A - la - Ba - la por - to - ca - la, A - la - Ba - la por - to - ca - la, А!

6. Прослушайте пьесу «Ала-бала, портокала» в исполнении дуэта Дойны и Иона Алдя-Теодорович. Отметьте и прокомментируйте взаимосвязь между словами и мелодией. Чем впечатляет это произведение?
7. Проследите и обоснуйте значение элементов музыкального языка (мелодия, лад, темп, динамические оттенки, тембр), которые способствуют передаче содержания песни «Ала-бала, догоняла».

8.  Прочитайте помещённый ниже текст об одном из мест, где проводятся концерты и фестивали. Какие новые сведения вы можете предложить на эту тему?

Национальный дворец имени Николае Сулака является крупнейшим культурным сооружением (на 2000 мест) нашей страны. Здесь проходят важные культурные мероприятия: фестивали (например, музыкальный фестиваль «Мэрцишор»), концерты различных музыкальных жанров исполнителей из Республики Молдова, а также из-за рубежа, музыкальные представления, конкурсы, творческие вечера известных артистов, праздники для детей и т. д. Здесь также проводятся праздничные собрания, торжественные заседания по случаю различных событий в жизни нашей страны.

Национальный дворец носит имя великого артиста Николае Сулака, который выступал здесь со своими концертами. В Национальном дворце действуют выдающиеся творческие коллективы народной музыки: „Lăutarii“, „Fluieraș“, „Mugurel“, коллектив эстрадной музыки „Noroc“ и др.



Национальный дворец имени Николае Сулака



Зрители в концертном зале Национального дворца имени Николае Сулака

Проверь себя

1. Перечисли и опиши несколько музыкальных традиций и обычаев, которые приняты в семье, в школе, в обществе.
 - Почему ты считаешь важным сохранение музыкальных традиций и обычаев?
 - Какие решения ты предлагаешь для сохранения традиций и обычаев?
2. Назови композиторов, авторов детской и эстрадной музыки. Приведи примеры их музыкальных сочинений.
3. Охарактеризуй в тетради мелодии выученных произведений эстрадной музыки по следующему образцу:

Название произведения	Автор	Параметры анализа		
		Содержание	Характер	Элементы музыкального языка

4. **Групповой проект:** «Свят очаг моей земли». Разделитесь на группы по 4-6 учеников и создайте мультидисциплинарный художественный сценарий, представляющий образ нашей страны в соответствии с темой проекта. Каждая группа выберет свою любимую область.

Сценаристы:

- Составьте текст сценария на основе фрагментов литературных произведений, изучавшихся на уроках русского языка, или текстов из других источников.
- Предложите примерный список песен, соответствующих сценарию.

Музыканты:

- Создайте музыкальную иллюстрацию (звуковой фон) для литературного текста сценария.
- Используйте отрывки из народных и академических песен, изученных в течение года.
- Подберите песни для исполнения из предложенного сценаристами репертуара.

Историки:

- Выберите основные моменты истории Республики Молдова, соответствующие сценарию, предложенному одноклассниками.
- Сделайте краткий обзор каждого из них и включите их в сценарий.

Географы:

- Подберите иллюстрации (фотографии, видеоклипы), изображающие живописные места в различных географических районах нашей страны.
- Используйте видеоматериалы во время презентации сценария.

5. Музыкально-художественный спектакль: «Музыка в нашей жизни». Поставьте музыкальный спектакль по предложенной тематике.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ:

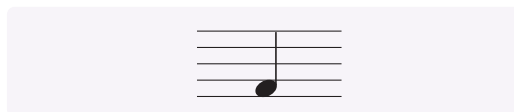
- Создайте привлекательную афишу, рекламирующую спектакль, с указанием места, дня и времени его проведения.
- Подготовьте приглашения для своих родителей и учителей и раздайте их заранее.
- Соберите и выучите местные фольклорные стихи, песни, традиции и обычаи.
- Подготовьте сценарий и музыкальный репертуар спектакля.
- Представьте спектакль перед приглашёнными гостями.

Итоговая самопроверка

1. Выбери любое известное фольклорное произведение, которое тебе особенно нравится, и проведи его анализ по следующему плану:
 - исполнитель, название произведения;
 - музыкальный жанр;
 - музыкальная форма;
 - элементы музыкального языка (мелодия/направления мелодического движения, лад, темп, динамические оттенки, тембр);
 - содержание произведения и передаваемые чувства;
 - причина, по которой ты предпочитаешь данное произведение.
2. Скопируй в тетради помещённую ниже таблицу и заполни её названиями музыкальных инструментов, используемых в настоящее время инструменталистами в ансамблях/оркестрах народной музыки, в соответствии с предложенными группами:

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ		
СТРУННЫЕ	ДУХОВЫЕ	УДАРНЫЕ

3. Создай и исполни вместе с одноклассниками ритмический аккомпанемент к любому произведению из изученного репертуара, используя для этого музыкальные инструменты и длительности нот, указанные в следующей таблице:



4. Перенеси приведённые ниже утверждения в тетрадь и напиши справа от каждого из них букву В (если верно) или Н (если неверно).
 - Музыкальный фольклор представляет собой совокупность музыкальных произведений, созданных народом.
 - Колыбельная песня – это фольклорный жанр, сочиняемый и исполняемый детьми.
 - Гайдуцкая песня – это лирический жанр, отражающий человеческие чувства и переживания.

- Баллада – это музыкальное произведение, в котором говорится о происшествии и событиях.
 - Дойна – это ведущий жанр фольклора, возникший в пастушеской среде.
 - Колядка представляет собой жанр необрядового фольклора.
 - «Дрэгайка» исполняется группой парней, движения которых имитируют скачки лошади.
 - Народная музыка – основной источник, положенный в основу появления академической музыки.
 - Дария Раду является автором множества песен для детей.
 - Ион Алдя-Теодорович является автором пьесы «Мария, Мирабела».
5. Сочини и исполни вместе с одноклассниками ритмический аккомпанемент к какой-нибудь любимой детской песне, используя элементы телесной перкуссии по следующему образцу:

хлопки в ладоши притопывания ногами щелчки пальцами

1. На - ша дет - во - ра, лю - бит и - гры о - чень!

6. Представь себе, что на каком-то художественном мероприятии у тебя есть возможность встретиться с одним из исполнителей, фотографии которых помещены ниже. Подумай, какой вопрос ты хотел бы ему задать.



7. Соедини стрелкой ячейки из левой колонки с ячейками из правой:

Песня «Ала-бала, портокала»
 Пьеса «Драгэ-мь есте цара мя» («Я люблю свою страну»)
 Пьеса «Мария, Мирабела»
 Песня «Патрия» («Родина»)
 Инструментальная пьеса «Сонет»
 Пьеса «Прелюдия в унисон»
 Симфоническая «Поэма о Днестре»
 Песня «Трей кулорь» («Три цвета»)
 Увертюра «Молдова»
 Концертная пьеса «Сэрбэторяска» («Праздничная»)
 Пьеса «Кынтэ пуюл кукулуй» («Поёт песню кукушонок»)

Джордже Энеску
 Штефан Няга
 Чиприан Порумбеску
 Константин Руснак
 Тибериу Бредичану
 Ион Алдя-Теодорович
 Константин Руснак
 Александру Флехтенмахер
 Еуджен Дога
 Дария Раду

Imprimare la
COMBINATUL POLIGRAFIC
str. Petru Movilă, 35;
MD-2004, Chişinău, Republica Moldova

Comanda nr.

ИОН ГАЖИМ
МАРИНА КОСУМОВ
ЛИЛИАНА КЫШЛАРУ



Музыкальное воспитание

учебник для 4 класса

