



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

МАРИНА МОРАРЬ
ПАВЛИНА ЗАВАТИН

5

Музыкальное воспитание

учебник для 5 класса

ȘTIINȚA

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

МАРИНА МОРАРЬ

ПАВЛИНА ЗАВАТИН



Музыкальное воспитание

учебник для 5 класса

Știința, 2023

CZU 78(075.3)
M 790

Acest manual este proprietate publică, editat din bugetul de stat, sursa: Ministerul Educației și Cercetării, și transmis cu titlu gratuit.

Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 906, din 17 iulie 2019.

Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 446, din 12 mai 2023, ca urmare a evaluării calității metodelor științifice.

(Denumirea instituției de învățământ)

EVIDENȚA UTILIZĂRII MANUALULUI:

Anul de folosire	Numele și prenumele elevului	Anul de studii	Aspectul manualului	
			La primire	La returnare

Dirigintele clasei verifică dacă numele, prenumele elevului sunt scrise corect.

Elevii nu vor face niciun fel de însemnări în manual.

Aspectul manualului (la primire și la returnare) se va aprecia de diriginte cu unul dintre calificativele: nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.

ÎNȚREPRINDEREA
EDITORIAL-POLIGRAFICĂ

ȘTIINȚA

str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chișinău, Republica Moldova
tel.: (+373 22) 73-96-16 (anticamera); (+373 22) 73-99-94 (marketing)
(+373 22) 73-99-83 (depozit); fax: (+373 22) 73-96-27
e-mail: prini_stiinta@yahoo.com
www.editurastiinta.md

Responsabil de ediție: Larisa Dohotaru

Redactor: Tatiana Berezovicova

Corector: Mariana Belenciuc

Redactor tehnic: Nina Duduciuc

Machetare computerizată: Romeo Șveț

Copertă: Romeo Șveț

Surse foto: moldovaconcert.md, bnjoc.md, pexels.com, wikipedia.wordpress.com, freepik.com, pixabay.com

Î.E.P. Știința se obligă să achite deținătorilor de copyright, care încă nu au fost contactați, costurile de reproducere a imaginilor folosite în prezenta ediție.

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Întreprinderii Editorial-Poligrafice Știința.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Морарь, Марина.

Музыкальное воспитание: учебник для 5 класса / Марина Морарь, Павлина Заватин;
traducere din limba română: Elena Sirota; Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova.

– [Chișinău]: Știința, 2023 (Combinatul Poligrafic). – 80 p.: il. color, n. muz.

Editat din bugetul de stat.

ISMN 979-0-3481-0112-5.

ISBN 978-9975-85-397-2.

Imprimare la **COMBINATUL POLIGRAFIC**

str. Petru Movilă, 35, MD-2004, Chișinău, Republica Moldova, Comanda nr.

© Marina Morari, Pavlina Zavatin. 2023

© Traducere din limba română: Elena Sirota. 2023

© Întreprinderea Editorial-Poligrafică Știința. 2023

Дорогие ученики!

Мир искусства музыкальных звуков необъятен и в то же время разнообразен. Познание музыки начинается с понимания того, что **песня, танец и марш** являются самыми распространенными музыкальными жанрами.

Музыка передаёт жизнь через мелодии, ритмы, гармонию, тембры голосов людей и звучание музыкальных инструментов. При помощи этого учебника вы постепенно познакомитесь с **языком музыки**.

Вы узнаете, что разнообразие волшебного мира музыкального искусства возможно благодаря наличию трёх типов музыки в произведениях **различных жанров**: оперы, балета, симфонии и т.д.

От урока к уроку вы будете проникать в удивительный мир музыки и сами сможете участвовать в различных видах **музыкальной деятельности**.

Желаем успехов!

Рубрики на страницах учебника

Узнай!

Вопросы, упражнения, деятельность, направленные на то, чтобы узнать что-то особенное о музыке.

Вспомни!

Восстановление в памяти необходимых на уроке терминов, усвоенных ранее.

Спойте, сыграйте!

Выражение посредством голоса или инструмента.

Поупражняйся!

Выполнение упражнений с целью получения определённых навыков.

Прояви креативность!

Творческое применение знаний.

Послушай!

Прослушивание изученных музыкальных произведений.

Примени!

Применение знаний на практике согласно предложенной модели.

Бросаю тебе вызов!

Дополнительное изучение музыки.

Исследуй!

Исследовательская деятельность и практические занятия.

Хорошо ещё знать!

Информация о музыке и композиторах.

Перед прослушиванием:

Поиск дополнительной информации.

Исполните!

Исполнение ритмов, мелодий на детских музыкальных инструментах.

Оглавление

1	Музыка в моей жизни	5
	Роль музыки в жизни человека	8
	Как поём?	9
	Как слушаем музыку?	10
	Длительность звуков	12
	Высота звуков	14
	Музыкальная интонация	18
	Звуковое событие	20
	Музыкальная деятельность в жизни человека	22
	Оценивание	25
2	Выразительность музыкального дискурса	26
	Ритм в жизни и музыке	27
	Музыкальная синкопа	31
	Темп в музыке	34
	Музыкальный тембр	38
	Тембры человеческих голосов	39
	Тембры музыкальных инструментов	40
	Динамические оттенки в музыке	42
	Мелодия – основное средство музыкальной выразительности.	44
	Знаменитые мелодии в истории музыки	47
	Оценивание	49
3	Организация музыкальных идей в произведении	50
	Простые музыкальные формы. Одночастная форма	51
	Двухчастная музыкальная форма	55
	Трёхчастная музыкальная форма	58
	Сложные музыкальные формы	61
	Музыкальная форма: тема с вариациями	63
	Оценивание	65
	Разнообразие музыкальных жанров	66
4	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш	67
	Вокальное и хоровое пение в жанрах кантата и оратория ...	70
	Выразительность и изобразительность музыки в инструментальных жанрах	72
	Жанры драматической музыки	76
	Оценивание	80

Музыка в моей жизни

1



Музыкальное произведение как произведение искусства передаёт сообщение, выражает организованное в определённой форме и порядке содержание. Ценность музыкального произведения выявляется в результате деятельности творческих людей. Лишь посредством слушания, исполнения, пения и размышления мы можем раскрыть и оценить красоту музыкального произведения.

Положительное влияние музыки на человека заметили ещё в древние времена. Музыка сопровождает, вдохновляет, дарит незабываемые впечатления, меняет настроение человека, украшает жизнь, оказывает важное воздействие на его развитие. Музыкальные произведения передают, описывают мысль, выражают эмоциональное состояние. Музыка нас расслабляет или концентрирует наше внимание на определённых вещах, событиях. Прослушивание музыкальных произведений способствует хорошему самочувствию, улучшает память, мышление, влияет на наше поведение.

Музыка формирует систему ценностей, объединяет и воодушевляет нас, располагает к общению. Исполнение на музыкальных инструментах даёт возможность общаться и творчески выражать себя при помощи звуков. Пособием музыки и музыкальной деятельности мы открываем мир, познаём себя.

STEAM ПРОЕКТ

«Магия звука»
(стр. 16)



В этом модуле ты научишься:

- осознавать роль музыкальной деятельности в своей жизни и жизни других людей;
- общаться с музыкой посредством слушания и исполнения;
- понимать звуковые смыслы в музыкальной интонации;
- различать способ исполнения *легато* и *стаккато* в мелодии;
- исполнять ритмические рисунки в размере 2/4 и 3/4;
- слушать музыкальные произведения;
- характеризовать эмоциональную выразительность в музыкальном произведении;
- определять звуковое событие в музыкальном произведении;
- считывать графическое представление звукового события;
- выразительно исполнять музыку;
- интонировать песни в различных вариантах;
- правильно использовать музыкальную терминологию.

Государственный гимн Республики Молдова



Наш язык

Стихи: Алексей Матеевич
Музыка: Александру Кристя
Перевод на русский язык: Д. Ольченко

Наш я-зык, наш клад не-тлен - ный От без-ве-ри - я у - кры - тый,
Свет жем - чу - жин дра-го-цен-ных, Над от - чиз-но-ю раз-ли - тый.
Наш я-зык ду - ша жи - ва - я Про-буж-дён - но - го на - ро - да,
По-то-му он свят до бо - ли, Что на нём в от-цов-ском кра - е,
Он вос-пря-нул, раз-ры - ва - я Сна мер-твя-щи-е те - нё - та.
И о - пла - ки - ва - ют до-лю И за-столь-е вос-пе - ва - ют.
Наш я - зык у-зор пре-крас - ный, Ко-дры, шо-рох лис-то - па - да.
Да пре-бу-дет он нет-лен - ным От без-ве-ри - я у - кры-тый,
Плёт Днес-тра, в ко-то-ром яс - но До-го - ра-ют звёзд лам-па - ды.
Свет жем - чу - жин дра-го-цен-ных, Над от - чиз-но - ю раз - ли - тый.



Государственный гимн Республики Молдова – это символ суверенитета и независимости государства. Уважение к Государственному гимну Республики Молдова является патриотическим долгом каждого гражданина.

В 1995 году песня „Limba noastră” («Наш язык»), стихи Алексея Матеевича, музыка Александру Кристя, была утверждена законом в качестве Государственного гимна Республики Молдова. Стихи и музыка гимна выражают безграничную любовь и огромное уважение к румынскому языку – творению нашего народа – на протяжении всей его истории.



Узнай!

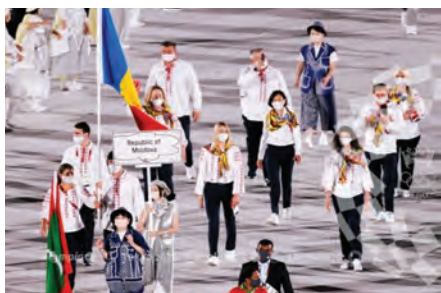
Гимн – это музыкальное произведение торжественного характера, написанное с целью восхищения, уважения, прославления страны и её истории, формирования чувства патриотизма, адресованное чаще всего стране и являющееся музыкальной эмблемой нации. Гимн исполняется на официальных мероприятиях или национальных праздниках.

При публичном исполнении Государственного гимна Республики Молдова необходимо встать.



Исследуй!

- Послушай в интернете Государственный гимн Республики Молдова.
- Узнай по картинкам, в каких обстоятельствах может звучать этот гимн.
- Проинтонируй мелодию Государственного гимна Республики Молдова.
- Сопоставь выразительность мелодии со строками, в которых румынский язык сравнивается с духовным сокровищем народа.



Бросаю тебе вызов!

- Объясни, почему музыка может влиять на жизнь людей.
- Выразительно исполни песню «Моя страна».

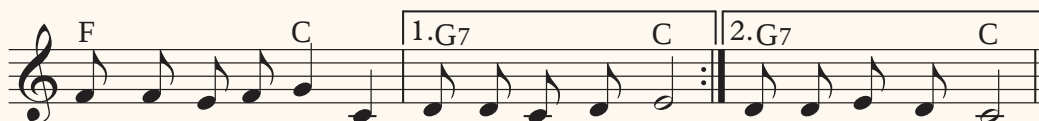
Моя страна

Музыка: Еуджен Дота
Перевод на русский язык: Елена Сирота

Умеренно



1. Звон-ко-звон - ко пес-ня льёт-ся, Гром-ко дет-во-ра сме-ёт-ся,
Чтят и взрос-лы-е и де-ти, Сказ-ки и ле-ген-ды э-ти,



Жёл-тый о-ду-ван-чик Ра-ду-ёт нам глаз.
Сыр-ба, жок и хо-ра_____ В пляс зо-вут всех нас.

Принев:



Кто же, кто же зна-ет? Спро-сим у цве-тов: Где-же, где же га-вань



На-ших дет-ских снов? Кто же, кто же зна-ет? Спро-сим у лу - ны,



Во всём ми - ре луч-ше Нет мо - ей стра-ны. Нет стра - ны!

2. Солнце светит всем нам ярко,
Тень нам дарят клёны в парках,
Кодры вековые,
В поле деревца.

Птичьи трели рано утром
Нам вещают о премудром,
Дождик барабанит
По земле Творца.
Привет.

Вспомни!

Правила при пении

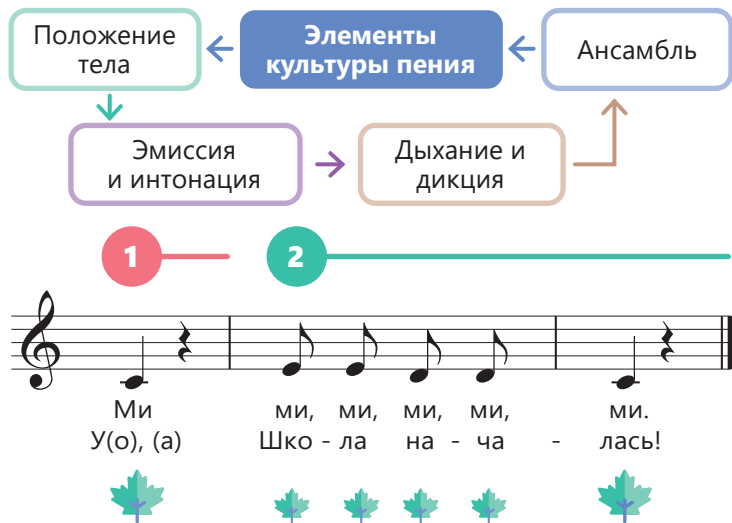
1. Начинаем и заканчиваем пение все одновременно.
2. Дышим спокойно, не поднимаем плечи, держим спину прямо.
3. Открываем рот вертикально, губы слегка округлены при эмиссии звука.
4. Подстраиваем силу звучания своего голоса под голоса одноклассников.

Спойте, сыграйте!

- Выполните упражнение для тренировки голоса, сопровождая по-разному данную музыкальную фразу: хлопками (🍂) и щелчками (👉).
- Исполните песню «Ребята, школа началась!»

Как поём?

Для правильного (точного), красивого и аккуратного интонирования во время пения необходимо тренировать голос. Важную роль также играет музыкальный слух, который воспринимает звук. Эмиссия означает издавание звука на выдохе. Необходимо глубоко вдохнуть и медленно выдыхать. Не следует напрягать голос во время пения. Чрезмерная жёсткость разрушает голос и делает сдавленными издаваемые звуки.



Ребята, школа началась!

Музыка и стихи: Дорика Буздуган
Перевод на русский язык: Елена Сирота

Allegro

1. Ка - ни - ку - лы за - кон - чи - лись, Ум - ча - лось ле - то вдаль, Зве - нит зво - нок, зо - вёт он нас В у - чё - бы ма - гис - траль.

2. Тетради и учебники
Мы радостно берём,
Звенит звонок: уроков наших
С нетерпением ждём.

3. Привет, друзья, учителя,
Мы в школу вновь пришли,
Мы рады вновь увидеть вас,
Ждут знания вдали.

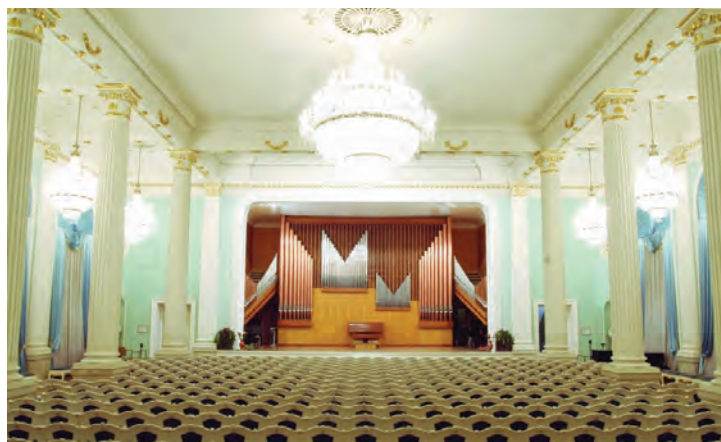
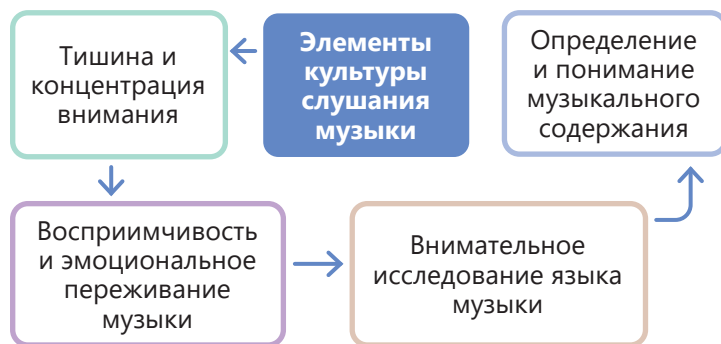
Как слушаем музыку?

Слушательная деятельность – это общение. Первым шагом в этом общении является наша реакция на музыку.

Музыкальное произведение может вызывать одно или несколько эмоциональных состояний. Оно может состоять из одной или нескольких частей (звуковых событий). В начале новой части произведения меняется эмоциональное состояние и выразительность элементов музыкального языка. Выразительность этих элементов (мелодия, темп, ритм, динамика, лад и т.д.) передаёт содержание, музыкальный образ – это то, о чём «рассказывает» музыка через звуки.

Музыку слушают в тишине, пытаясь понять, что и как «рассказывают», выражают звуки. Часто для понимания скрытых смыслов музыкального произведения его необходимо прослушать много раз.

Наши знания дополняет информация об истории произведения, его жанре и авторе.



Органный зал, Кишинёв

Вспомни!

Правила слушания

1. Готовимся к слушанию музыки в полной тишине.
2. Концентрируем своё внимание на том, что было предложено заметить в данном произведении.
3. Соблюдаем тишину на протяжении звучания всего музыкального произведения.
4. Привыкаем слушать музыку на правильно выбранной громкости.
5. Ждём немного, чтобы утихли впечатления, после чего начинаем обсуждение прослушанной музыки.

Бросаю тебе вызов!

- Прокомментируй фразу: «Искусство – это способ общения между людьми» (А.С. Даргомыжский).
- Составь список названий и авторов музыкальных произведений согласно критериям:
 - 1) темп быстрый, умеренный, медленный;
 - 2) музыка для одного инструмента: струнного, духового, ударного;
 - 3) музыкальная композиция традиционного, религиозного, академического характера.
- Подбери цитаты и афоризмы, которыми можно объяснить роль музыки в твоей жизни.

Хорошо ещё знать!

Концертная пьеса – это музыкальная композиция, предназначенная для исполнения на одном или нескольких инструментах в рамках концертной программы. Носит виртуозный характер и состоит из нескольких частей.

Послушай!

- Послушай концертную пьесу „Sărbătoreasca”.
- Определи во время прослушивания пьесы начало каждой из частей.
- Подбери и запиши в тетради слова, подходящие для описания эмоционального состояния для каждой из частей пьесы.
- Охарактеризуй элементы музыкального языка, отличающие мелодию каждой части пьесы „Sărbătoreasca”.
- Охарактеризуй мелодию, заполнив в тетради приведённую таблицу.
- Создай постер: изобрази взаимосвязь между эмоциональным содержанием музыки и деятельностью человека, различными моментами его жизни.



**Константин
РУСНАК**
(н. 1948)

Концертная пьеса *Sărbătoreasca*

Музыка Константина Руснака вдохновлена молдавским музыкальным фольклором.

Концертная пьеса „Sărbătoreasca” стала известной благодаря красоте мелодий и ритмов в духе молдавского фольклора. Её также называют «Поэмой о Молдове». Пьеса предназначена

для исполнения оркестром народной музыки и состоит из трёх частей.

Первая и третья части похожи, они написаны в ритме народного танца «сырба». В средней части звучит спокойная и нежная мелодия. Песенный характер пьесы ассоциируется с нежностью и ласковостью женского образа, а энергия танцевального ритма – с живостью и трудолюбием народа.

Концертная пьеса „Sărbătoreasca” соответствует жизненному кредо композитора: «Сохраним навеки в сердце и в мыслях дары, принесенные этому народу».

Критерии	I часть	II часть	III часть
Настроение	Радостное, торжественное, праздничное		
Тип мелодии	Танцевальный		
Темп	Быстрый		
Контур мелодии			

Перед прослушиванием:

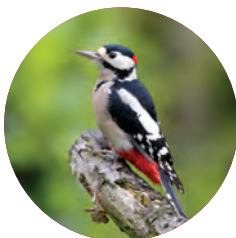
- Собери и структурируй информацию про композитора Константина Руснака согласно плану: 1) Когда и где родился? 2) Где изучал музыку? 3) Каковы его наиболее важные достижения в области музыки?
- Создай «визитную карточку» композитора на основе собранных данных. Представь свой результат одноклассникам.
- Вспомни, как нужно слушать музыку.

Длительность звуков

Длительность звука – это его продолжительность во времени. Длительность помогает нам отличать короткий звук от длинного. На письме длительность музыкальных звуков передаётся при помощи символов: нот, пауз, легато, точки, ферматы. Длительность музыкальных звуков создаёт *темп* и *ритм* музыки с их компонентами (размер, длительность нот, ритмические формулы и т.д.).

Вспомни!

- Чем отличаются шумовой и музыкальный звук?
- Каковы характеристики музыкального звука?
- Какие ритмические слоги соответствуют длительностям звуков?



Прояви креативность!

- Сопоставь изображения слева с последовательностями подходящих длительностей, чтобы создать выразительные ритмы: «шелест листвы», «падающая вода», «стук дятла» и т.д.
- Дополни в тетради схемы ритмических рисунков (б): размером, подходящими длительностями звуков, тактовыми чертами.

а



Шаг, шаг, бы-стро, шаг. Бы-стро, бы-стро, шаг, шаг.
Раз, два: бы-стро, шаг! От-би - ва-ем ритм мы.

б



Поупражняйся!

- Изучи изображение (а), после чего покажи движениями руки двудольный размер (пульсация долей обозначена сердцами).
- Прочти последовательность ритмических слогов на изображении (а), соблюдая двудольный размер.

Вспомни!

Музыкальная композиция обладает ритмической пульсацией – чередованием сильных и слабых долей.

В двухдольном размере первая доля сильная, а вторая слабая (а).

В трёхдольном размере за одной сильной долей следуют две слабые (б).

В четырёхдольном размере первая доля сильная, третья – относительно сильная, вторая и четвертая – слабые (в).

а

О - сень ма - стер на все ру - ки
Ни - ког - да не зна - ет ску - ки.

б

Му - зы - ка быс - тра - я,
В за - ле зву - чит о - на.

в

Солн - це све - тит всем нам яр - ко,
Лю - бит дет - во - ра по - дар - ки.

Поупражняйся!

- Ритмично прочти текст из упражнений (а, б, в), соблюдая соответствующую размеру пульсацию.
- Исполните ритмические рисунки данные ниже в форме эха, затем диалога.

Узнай!

- Как сильные и слабые доли следуют друг за другом в разных размерах?
- Как сгруппированы длительности нот в ритмических рисунках к размеру 2/4, 3/4 и 4/4?

2/4

3/4

4/4

**Длительность
музыкальных
звучков**



РИТМ – организованная последовательность длительности звуков и пауз разной продолжительности.
РАЗМЕР – организованная последовательность сильных и слабых долей.
ТЕМП – скорость (степень подвижности) исполнения музыкальной композиции.

Высота звуков

Высота звука – это его качество быть более высоким или более низким. Все музыкальные звуки могут быть последовательно расположены в звукоряде от самого низкого к самому высокому. Из звуков разной высоты, связанных с ритмом, возникают два основных элемента музыки: *мелодия* и *гармония*. Высота звуков определяет выразительность музыкальной интонации.



Вспомни!

- Какие элементы музыки возникают из соотношения высоты звуков?
- Что такое мелодия?
- Когда последовательность звуков может быть мелодией?
- Какой смысл вносит движение последовательных, чередующихся по высоте звуков в выразительность мелодии?

Бросаю тебе вызов!

- Прослушай пьесу «Утро» С.С. Прокофьева.
- Выдели во время слушания произведения звучание аккордов и мелодии.
- Изобрази звучание аккордов и мелодический контур пьесы «Утро» жестами по предложенным на картинке моделям.

Мелодия – последовательность звуков различной высоты и длительности, воспроизводимая одним голосом и выражающая законченную музыкальную мысль.

Гармония – отношение между несколькими звуками, которые звучат одновременно или последовательно.

Аккорд – комбинация из трёх или более звуков, которые звучат одновременно или последовательно.

Регистр – музыкальный диапазон инструмента или голоса (см. изображение клавиатуры фортепиано ниже).

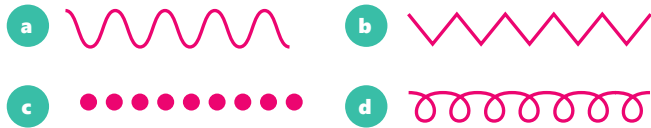


Поупражняйтесь!

- Просольфеджируйте мелодию пьесы „Ya-ba-da...“.
- Исполните эту пьесу сначала в медленном, а потом в умеренном темпе.
- Изобразите во время пения высоту и длительность звуков движением руки в пространстве по контуру мелодии (см. рисунок).
- Разработайте и представьте график мелодической линии для второй фразы из изучаемой пьесы.

Вспомни!

- Существуют различные направления движения мелодии: восходящее, нисходящее, линейное, скачкообразное.
- Последовательность звуков в мелодии представляет собой контур мелодии: а) волнообразный, б) скачкообразный, в) пунктирный, г) спиралевидный.



Ya-ba-da-ba-da

(мелодия из африканского фольклора)



Узнай!

Ты можешь аккомпанировать мелодии, используя собственное тело: хлопки в ладоши и по коленям, щелчки, притопывания ногами и т.д.



Проявите креативность!

- Выразительно исполните мелодию пьесы „Ya-ba-da-ba-da“.
- Составьте диалог по музыке этой пьесы следующим образом: 1) одна группа исполняет мелодию мотивов 1 и 3; 2) другая группа отбивает ритм мотивов 2 и 4; 3) после этого вы поменяетесь ролями и возобновите диалог.
- Используйте модели телесной перкуссии при исполнении пьесы в различном темпе: от медленного к быстрому, ускоряясь с каждым разом.

Узнай!

Пифагор – первый великий математик, живший 2500 лет назад, – сказал, что звук, музыкальный и произнесённый, является результатом регулярных колебаний упругих тел.

Он открыл взаимосвязь между музыкой и математикой. Слушая удары молотов по наковальне, он заметил, что молоты разной тяжести издавали разные звуки. В то же время он понял, что молоты с точными пропорциями тяжести издавали консонантные (приятные) звуки. Пифагор и его ученики открыли взаимосвязь между звуками различной высоты, создали первый звукоряд.

**ПРОЕКТ****«МАГИЯ ЗВУКА»****Алгоритм реализации проекта:**

1. Разделитесь на группы и выберите одну из предложенных областей: S – естественные науки, T – технологии, E – эксперименты со звуком (практическая деятельность с заметками о результатах эксперимента), A – искусства, M – математика.
2. Изучите тему «Магия звука» с точки зрения выбранной области. Ответьте на предложенные вопросы. Используйте разные источники.
3. На основе выбранной информации составьте постер, используя текст, картинки, изображения, таблицы, схемы и т.д.
4. Организуйте выставку реализованных проектов.
5. Выберите члена группы, который представит вашу тему при помощи постера и одной из выученных песен.

Естественные науки

- О чём говорят звуки природы?
- Каковы различия слуховых ощущений у человека и животных?

Виды искусств

- Как выразить музыкальный звук стихами?
- Что объединяет звукоряд и палитру цветов?

Математика

- Как рассчитать характеристики музыкального звука?
- Как с помощью законов математики можно представить мелодию?

Эксперименты со звуком

- Что происходит со звуком камертона, если его погрузить в стакан с водой?
- Как можно издавать низкие и высокие звуки ударами о бутылку с водой?
- При каких обстоятельствах звук удара линейки о край стола будет более звонким?

Технологии

- Что такое звук и как он распространяется?
- В какой человеческой деятельности используется звук?
- Какие типы звуков используются в медицине?

Матрица эмоций



Радость



Любовь



Счастье



Отвращение



Грусть



Плач



Усталость



Злость



Страх

Спойте, сыграйте!

- Выучите на слух и исполните песню «Маг».
- Определите палитру соответствующих эмоций при исполнении песни «Маг».
- Выполните пластические движения на музыкальных фразах припева: А – бросание «звездной пыли» к небу; В – руки скрещены, кисти на плечах; С – бросание «звездной пыли» к небу; D – скольжение рук вниз.

Маг

Стихи и музыка: Анн-Клэр Рей-Белле

Moderato

1. В мрач-ны-е дни жиз-ни тво-ей Ма-га в по-мощь зо-вёшь,
 Ра-нен ли ты, сер-дце сво-ё Гру-сти ты рас-пах-нёшь,
 Лишь о-дин луч лун-ный Го-нит тос-ку бе-гом,
 Лишь о-дин луч лун-ный — Ра-дость в сер-дце тво-ём.

2. В мрачные дни жизни твоей
 Мага в помощь зовёшь,
 Ранен ли ты, сердце своё
 Грусти ты распахнёшь.

Лишь звезды сиянье
 Горе развеет вмиг,
 Лишь звезды сиянье –
 Радости луч проник.

Музыкальная интонация

Выразительность музыкальной композиции зависит от интонации мелодии. В музыке словом «интонация» обозначается точная высота звуков, движение мелодии, смысл мелодии, основанный на всех элементах музыкального языка.

Музыкальная интонация похожа на речевую интонацию. Разнообразие музыкальной интонации обусловлено спектром эмоций и мыслей, передаваемых при помощи звуков. Подходящую интонацию создают характеристики музыкального звука (длительность, высота) и элементы музыкального языка.

Бросаю тебе вызов!

- Объясни своими словами слово «интонация».
- Выяви сходства между музыкальной и речевой интонацией.
- Установи различия между интонационной выразительностью песенной и танцевальной мелодий.

Спойте, сыграйте!

- Выучите на слух и выразительно исполните песню «Детство» Дорики Буздуган.
- Потренируйтесь исполнять мелодию песни в различной интонации (песенной, танцевальной, маршевой). Подберите для исполнения соответствующую выразительность элементов музыкального языка.

Детство

Стихи и музыка: Дорика Буздуган

Перевод на русский язык: Елена Сирота

Allegretto

Ах, дет-ство, край ка-кой кра-си-вый ты! Ты
 мес-то, где сбы-ва-ют-ся меч-ты. Ты в жиз-ни, слов - но рай-ский
 сад, Ку-да вер-нуть-ся каж-дый рад. Ах, дет-ство, мес-то, где рас-тут цве-
 дет-ство, рез-вых лас-то-чек по-
 ты, Край вол-шеб-ства, и доб-ро - ты, Ах,
 лёт, На - деж - да в том кра - ю жи - - вёт.

Интонация

Чистая интонация – точное исполнение высоты звуков.

Движение мелодии – организация звуков по горизонтали (контур).

Интонационное выражение – смысл мелодии, основанный на всех элементах музыкального языка.

Узнай!

Пиццикато – способ игры на смычковых инструментах щипками струн, без использования смычка.

Легато – способ непрерывного исполнения музыкальных звуков, без пауз между ними.

Послушай!

- Прослушай «Польку-пиццикато» Л.Делиба из балета «Сильвия» в исполнении: а) фортепиано; б) оркестра; посмотри видео сцены из балета.

Проявите креативность!

- Движениями рук в пространстве изобразите мелодический контур «Польки-пиццикато».
- Сымпровизируйте пластические движения на музыку средней части, используя цветные шарфы.



Лео ДЕЛИБ
(1836–1891)

Полька-пиццикато

Полька-пиццикато – это дивертисмент в балете «Сильвия», написанном знаменитым французским композитором Лео Делибом. Название композиции предполагает то, что её большая часть исполняется способом *пиццикато*.

Этот дивертисмент состоит из трёх частей. Первая и третья части звучат одинаково. В каждой музыкальной фразе интонация выражается движением мелодии от *пиано* к *фортиссимо*. В средней части мелодия меняется: темп становится более медленным, передавая состояние мечтательности и нежности. Звуки же исполняются на *легато* – непрерывно, без пауз. Таким образом, изменение темпа от *Andante-Allegretto* в первой части к *Meno mosso* во второй и возвращение *Allegretto* в третьей подчёркивает грациозную и изысканную интонацию.

Мелодический контур Польки-пиццикато, 1 часть

Звуковое событие

Любая музыкальная композиция является «рассказом в звуках» и состоит из одного или более звуковых событий. Подобно событиям в повседневной жизни звуковое событие развивается и раскрывается постепенно. Выразительность звукового события выражается музыкальной интонацией.



Роберт ШУМАН
(1810–1856)

Пьеса *Первая утрата*

В миниатюре «Первая утрата» передаются чувства ребёнка, переживающего первую в своей жизни утрату. Музыка очень эмоциональна, так как утрата доставляет малышу душевные страдания. Чередуются между собой интонации, выражающие плач, уныние и протест. В первом звуковом событии (первая часть) мелодия плача повторяется несколько раз. В средней части появляется новое звуковое событие и интонационное напряжение нарастает. Мелодия по-разному прерывается, показывая неприятие персонажем случившегося. В третьей части пьесы снова появляется интонация плача (мелодия первого звукового события).

Возможно, персонаж пьесы потерял любимую игрушку или друга? Музыка не даёт точного ответа, но передаёт душевные переживания в подобной жизненной ситуации. Слушая эту пьесу, каждый из нас может вспомнить похожее событие из своей жизни.



Вспомни!

- Что такое звуковое событие?
- Как можно выявить появление нового звукового события в музыкальной композиции?

Послушай!

- Послушай пьесу «Первая утрата» Роберта Шумана.
- Напой мелодию пьесы «Первая утрата».
- Сопоставь выразительность каждого звукового события с одной из картинок ниже.
- Охарактеризуй выразительность музыки каждого звукового события в пьесе «Первая утрата».



Картины Нино Чакветадзе, Грузия

Бросаю тебе вызов!

- Выбери ключевые слова, передающие содержание поэтического текста песни «Мельница».
- Выяви элементы музыкального языка, придающие выразительность мелодической интонации куплетов, припева.
- **Работа в группах.** Составьте план исполнения песни «Мельница», указав динамические оттенки и темп мелодии.

Спойте, сыграйте!

- Разучите на слух песню «Мельница».
- Ритмически проаккомпанируйте мелодию припева, используя одну из ритмических формул для двухдольного размера (см. стр.13).
- Выучите и выразительно исполните песню «Мельница» по плану исполнения, разработанному в группах.

Мельница

Стихи: Василе Космович. Музыка: Тимотей Попович
Перевод на русский язык: Елена Сирота

Живо

1. Реч-ка быс-тро вниз бе-жит, На ней мель-ни - ца сто-ит.
Реч-ка быс-тро вниз бе-жит, На ней мель-ни - ца сто - ит.
Кру-тит реч - ка, быс-тро кру - тит Ко-ле - со, что во - ду
му - тит. Та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,
та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та.

2. Рожь, пшеницу мельник мелет,
Пока всё зерно измелет.
И мука, мука повсюду,
Она очень нужна людям.

3. Муку мама превращает
В хлебушек, что во рту тает,
Пирожки и калачи
Печет мамочка в печи.

Музыкальная деятельность в жизни человека

Деятельность, в которой важную роль играют искусство звуков и артистизм, называется *музыкальной деятельностью*. Самой доступной музыкальной деятельностью в жизни человека является вокальное или хоровое пение.

Сочинение и исполнение музыки приносит много удовлетворения поклонникам этого искусства и становится профессией для композиторов и исполнителей, которые сочетают талант с огромным трудом.

Музыка – это сложная форма общения между композитором, исполнителем и слушателем. Для этого общения создаются специальные места (концертные залы, театры и т.д.). Посещение концертов, культурных мероприятий, музыкальных спектаклей обогащает жизнь человека, расширяет знания, формирует музыкальный вкус.

Самой популярной музыкальной деятельностью является слушание-восприятие музыки. Глубинное понимание музыки требует определённого усилия со стороны слушателя, тем не менее он находится в выгодном положении, так как каждая музыкальная композиция – это открытый для познания мир.

Бросаю тебе вызов!

- Поразмышляй, что бы случилось с жизнью человека, если бы исчезла музыка?
- Найди черты сходства/различия в деятельности композитора, исполнителя и слушателя.

Проявите креативность!

Групповая деятельность

- Разработайте и представьте постер: «Известные композиторы и музыкальные исполнители».
- Составьте «Правила поведения в концертном зале» и обсудите их.
- Создайте афишу для популяризации молдавской музыки, опираясь на картинки, приведённые ниже.



КОМПОЗИТОР



ИСПОЛНИТЕЛЬ:
солист, хор, оркестр, дирижёр



СЛУШАТЕЛЬ

Послушай!

- Послушай «Сонет для клавесина» Е. Доги в исполнении: а) клавесина и оркестра; б) фортепиано; в) фортепиано и оркестра.

Проявите креативность!

- Попрактикуйте пластические движения с шарфом, представленные на картинке справа.
- Разработайте пластические движения с шарфом, выражая музыкальную интонацию (стр. 13) «Сонета».

Спойте, сыграйте!

- Выучите и исполните песню «Солнечная музыка».
- Разработайте ритмический аккомпанемент при помощи формул (стр. 13).
- Используя перкуссию тела, проаккомпанируйте данную песню.



Еуджен ДОГА
(п. 1937)

Сонет для клавесина

Часто публика решает судьбу некоторых музыкальных композиций. Например, пьеса, написанная для фильма или спектакля, является любимой и востребованной у слушателей. Таким образом, она обретает независимую жизнь и включается в репертуар многих оркестров.

Похожая история у «Сонета для клавесина», написанного нашим современником и соотечественником маэстро Еудженом Догой для художественного фильма «Зелёная волна». Композитор признаётся, что «Сонет» – это его первая работа, вдохновлённая творчеством М. Эминеску. «Я не пишу музыку на стихи поэта, а извлекаю музыку из его стихов», – говорит Еуджен Дога.

В основе пьесы «Сонет для клавесина» лежит мотив из 4 звуков, на основе которых развивается всё музыкальное содержание. Повторение мотива с различными интонациями предполагает эмоциональный диалог.

**Солнечная музыка**

(народная американская мелодия)

Подвижно

Хо-чешь с му-зы-кой дру-жить, Хло-пай с на-ми вновь и вновь.
Му-зы-ка зву-чит за-дор-но, Со-би-ра-я в круг дру-зей.

Сол-нце, час-тье и ве-сель-е, Нет на не-бе об-ла-ков.
Бу-дем час-тли-вы мы вмес-те, Всех на све-те ве-се-лей.

Спойте, сыграйте!

- Выучите и выразительно исполните песню «Музыка – земное чудо».

Поупражняйтесь!

- Хлопками в ладоши исполните ритмический рисунок для мелодии куплета и припева.

Музыка – земное чудо

Стихи и музыка: Теодор Мунтяну

Перевод на русский язык: Елена Сирота

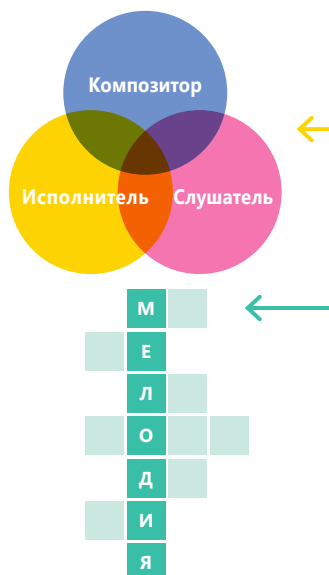
Vivace

1. Му - зы - ка _ зем-но - е чу - до всех вре - мён,
Вам ска-жу я чес - тно: в му - зы - ку влю - блён.
Сер-дце му-зы-ка нам о - чи-ща-ет, Зву-ка-ми сво-и - ми
вдох - но-вля-ет Так вот му-зы-ка при-хо-дит в жизнь мо - ю.
хо - дит в жизнь мо - ю. **Припев:** Ну - ка, все вмес - те мы
Но-ты по - чув-ствуй в ду-
пус-тим - ся в пляс, Ве - се - ло - ве - се - ло друж-но сме-ясь,
ше и тан - цуй, Му-зы - ка, всем нам ты счас-тье да - руй,
Ритм ув - ле-ка-ет с со - бой да - ле-ко в стра-ну грёз.
Что-бы ре-кой быст-ро - теч-ной по-всю-ду ли - лось.

2. В музыке живут мечтания и сны,
Звуки музыки для нас всегда важны.
Это фея летней, тёплой ночи,

Музыке мы благодарны очень.
Разве волшебство возможно без неё?

ОЦЕНИВАНИЕ

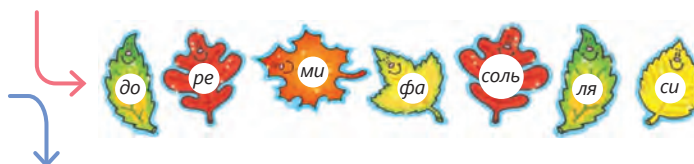


1 Найди сходства и различия между деятельностью композитора, исполнителя и слушателя и заполни диаграмму Венна.

2 Узнай названия нот, спрятанные в кроссворде: впиши буквы в пустые ячейки таким образом, чтобы получились названия нот звукоряда.

3 Составь доклад на тему «Что бы случилось с моей жизнью без музыки?». В предложениях используй слова, которые начинаются с названия нот звукоряда: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

4 Заполни в тетради следующие ячейки:



Прослушанные
музыкальные
произведения

Количество звуковых
событий

Выразительность
музыкальной интонации



5 Взаимное оценивание:

- Создайте три исполнительских группы.
- Выберите одну из изученных песен.
- Разработайте подходящий аккомпанемент к песне, используя перкуссию тела или пластические движения с шарфами.
- Оцените исполнительскую деятельность друг друга по следующим критериям:
 - Соблюдаю певческую постановку при пении.
 - Начинаю и заканчиваю петь вместе с одноклассниками.
 - Чисто интонирую мелодию.
 - Ясно и ритмично произношу текст.
 - Выразительно пою в хоре.

Выразительность музыкального дискурса

Композитор Карл Мария фон Вебер говорил: «Музыка – это единственный язык без слов, который понимают все народы. Это действительно универсальный язык». В то же время искусство музыкальных звуков является одной из самых сложных систем невербального общения, созданных человеком.

Музыкальный дискурс представляет собой передачу определённого содержания при помощи языка музыки. Выразительность дискурса проявляется посредством элементов музыкального языка: мелодии, ритма, темпа, тембра, динамики и др. Знакомясь с разными видами музыкальной деятельности – пением, слушанием, творчеством, – человек «общается» с музыкой, познаёт её смысл.



В этом модуле ты научишься:

- общаться с музыкой через слушание, исполнение и творчество;
- определять ритмы жизни, которые выражает музыка;
- выявлять разнообразие ритмов в танцевальной и маршевой музыке;
- исполнять мелодический и ритмический канон;
- слушать музыкальные произведения;
- характеризовать музыкальный образ и средства выразительности в музыкальной пьесе;
- различать тембры голосов и музыкальных инструментов;
- прослеживать и передавать эволюцию музыкального дискурса в пьесах, которые слушаешь;
- выразительно исполнять музыку;
- разрабатывать динамический план песни;
- ритмически аккомпанировать мелодии из известных произведений при помощи различных техник перкуссии;
- интонировать песни в различных вариантах;
- правильно использовать музыкальную терминологию.

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ

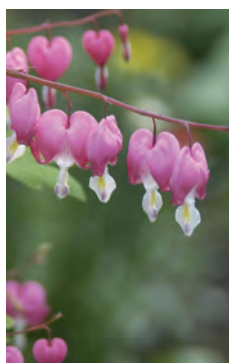
«Из истории
знаменитого
произведения»
(стр. 45)



Ритм в жизни и музыке

Движение – это смысл жизни, а в основе движения лежит **ритм**. Ритм существует и в процессах жизни на земле, он подчиняется глубинным законам природы. Всё в мире живёт по определённому ритму. Ритм – это биение процессов жизни. Он свойственен и человеку, чьи действия зависят от ритма. Успех, неудачи, правильные и неправильные поступки – всё так или иначе объясняется изменением ритма.

Вся вселенная функционирует в согласии с законом ритма. Например: подъём и спад морских волн, приливы и отливы, прибывающая и убывающая Луна, восход и заход Солнца, смена времён года, движение Земли и всех планет – целой системы вокруг Солнца.



Работа в группах

«Ритм в нашей жизни»

- Соберите, обсудите и обобщите информацию о повседневной жизни людей и ритме природы.
- Заполните в тетради каждую рубрику из предлагаемой ниже таблицы. Впишите виды деятельности и явления, которым свойственна ритмичность (равномерная, бесперебойная деятельность).
- Вспомните песню из изученного репертуара для того, чтобы представить вашу работу в группе.
- Оцените работу в группах ваших одноклассников по следующим критериям успеха: 1. Разнообразие идей. 2. Вовлечение всех членов группы. 3. Оригинальность представления. 4. Художественное исполнение песни.

В семье	В школе	В обществе	В природе



Бросаю тебе вызов!

- Прочти текст куплета, следуя ритмическому рисунку мелодии песни «Люби свою страну».
- Исполни песню «Люби свою страну» в медленном, умеренном и быстром темпе.
- Определи, как изменяется смысл этой песни, исполненной в разных темпах.

Спойте, сыграйте!

- Выучите и выразительно исполните песню «Люби свою страну» в различных вариантах: а) диалог между двумя группами; б) солистами и хором.
- Сопровождайте исполнение песни сначала хлопками в ладоши, затем щелчками пальцев каждую четверть.

Люби свою страну

Стихи: Андрей Чурунга
Музыка: Ольга Мацарин-Трудов

Moderato

1. Ку-да бы путь твой ни ле-жал, В ка-ких бы стра-нах ни бы-
вал, По-лю-бишь ты ког-да-ни-будь, Род-ной при-чал.
Ди-тя, гор-дись сво-ей стра-ной! По-то-мок слав-ных ты от-цов,
Лю-бить стра-ну сво-ю ду-шой ты будь го-тов.

2. Моря есть, горные хребты, Но обретёшь в стране родной
Миры, каких не видел ты, В душе покой.

1 целая нота по длительности равна

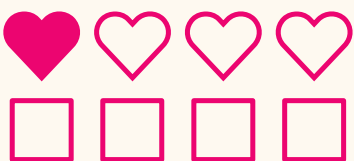


Вспомни!

- Свойство звуков быть длиннее или короче называется *длительностью*. В предыдущих классах вы выучили разнообразие длительностей нот и пауз (см. схему слева).
- *Ритм* является организованной последовательностью длительностей звуков в музыкальном произведении.
- Длительности составляют размер. Размер – это группировка сильных и слабых долей, чередующихся в равных временных интервалах.
- Музыкальный *ритм* строится из ритмической формулы и ритмического акцента.
- *Ритмическая формула* представляет собой комбинацию длительности нот и пауз в рамках определённого размера. Множество ритмических формул составляет ритмический рисунок.
- *Акцент* придаёт точность музыкальному ритму.

Прояви креативность!

- Узнай, как могут сочетаться различные длительности нот и пауз в четырёхдольном размере. Сделай карточки с длительностями для создания ритмических формул.



Исполните!

- Разделитесь на две группы и выполните упражнения, данные ниже, ритмическим каноном. Петать каноном означает исполнять музыкальный текст в два или более голосов, которые вступают последовательно, интонируя ту же мелодию. Когда группа А дойдёт до исполнения второго такта, группа Б начнет исполнение ритмического рисунка сначала, с первого такта.



Музыкальные ритмы отличаются особой организацией и порождают экспрессивное значение. Ритм создает различную выразительность: равномерную, отрывистую, заувнуную, грациозную, яркую, иногда свободную, раскованную... Например, характеристиками маршевой музыки являются поступь, ритмический акцент, а у танцевальной музыки ритмы пыльные, игривые, грациозные, подвижные.

Изменение ритма в музыкальной композиции рождает новое звуковое событие. Разнообразие ритма развивает музыкальную мысль композиции.



Исполните!

- Выучите на слух мелодию народной песни „Dragu-mi-i în sat la joc” («Нравится мне сельский жок»).
- Объясните роль ритма в выразительности песни „Dragu-mi-i în sat la joc”.
- Исполните ритмический аккомпанемент к песне лёгкими и равномерными ударами на каждую четверть, выделяя ударную долю.

Dragu-mi-i în sat la joc

(народная мелодия из репертуара сестёр Осояну)

Vioi

1. Foa-ie ver-de bu-su-ioc, măi, Ra-ra-ra-rai - ra, ram-di-ri-di-ra,
 Dra-gu-mi-i în sat la joc, măi, Ram-di-ri-di-ri-di-ri-di-ra,
 Și mi-i drag a mă-n-vâr-ti, măi, Ra-ra-ra-rai - ra, ram-di-ri-di-ra,
 A ju-ca și-a chi-u - i, măi, Ram-di-ri-di-ri-di-ri-di-ra.

Chords: hm, em, em 3, A7, D, Fis7, hm.

2. Când e vorba de jucat, măi,
 Nu-mi mai trebuie mâncat, măi.
 Niciun om nu joacă rău, măi,
 Gospodari din satul meu, măi.
 Hai la horă și-om juca, măi,
 Cu tot neam' alătura, măi.

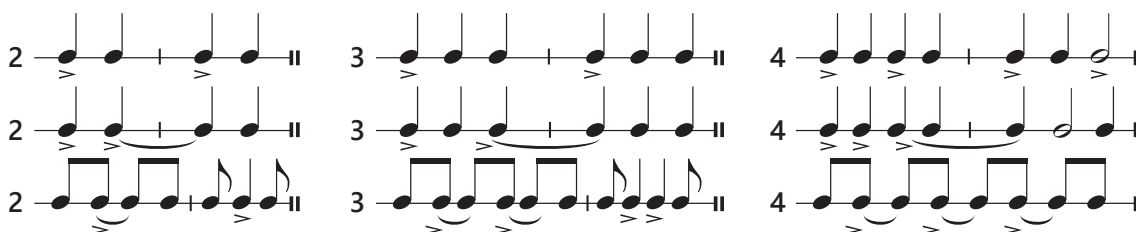
Că eu joc frumos și bine,
 Nu-i fată în sat ca mine.
 Joacă, măi bădiță, bine
 Și mă-nvârte până mâine.
 Hai la horă și-om juca, măi,
 Cu tot neam' alătura, măi.

Музыкальная синкопа

Синкопа – это ритмический эффект динамического характера, получаемый при переносе акцента такта с сильной доли на предыдущую слабую. Синкопа часто звучит в танцевальной музыке.

Узнай!

- Определи синкопу в ритмическом рисунке для клавесов из пьесы «Канон времён года» (см. стр. 32)
- Обрати внимание, на какую долю падает акцент в ритмическом рисунке для клавесов, барабана и бурдона из этой пьесы.
- Установи знак увеличения длительности в ритмическом рисунке для барабана в песне «Канон времён года».



Словарь

Партитура – музыкальный текст, который включает в себя все голосовые или инструментальные партии для исполнения музыкальной композиции.

Партия – фрагмент из музыкальной композиции, исполняемый одним инструментом или голосом.

Бурдон – техника аккомпанемента на непрерывно тянущемся одном звуке, издаваемом голосом или инструментом (например, колокольчиком).

Знаки увеличения длительности

Длительность ноты может быть увеличена при помощи:

- **Легато** – знака в форме дуги, который объединяет две ноты одинаковой высоты.



- **Точки**, которая ставится справа от ноты или паузы, увеличивая длительность на половину длительности ноты или паузы.



Исполните!

- Изучите и исполните ритмический рисунок каждой партии из партитуры пьесы «Канон времён года»: голос, клавиесы, барабан, бурдон.
- Поупражняйтесь исполнять мелодию изученной пьесы с одним из аккомпанементов: а) голос и бурдон (на колокольчике или ксилофоне); б) голос и барабан; в) голос и клавиесы.
- Выразительно исполните партитуру пьесы «Канон времён года».

Канон времён года

(народная английская мелодия)

Стихи: Паулина Заватин

Голос

О - сень - ю лис - то - пад По вет - ру кру - жит,
 Цве - точ - ный а - ро - мат Вес - ной лас - ка - ет,

Клавес

Барабан

Бурдон

Снеж - ной ву - аль - ю всех Кро - ет зи - ма.
 Ле - то спе - шит на - бить Все за - кро - ма.

The musical score is written for four parts: Voice (Голос), Claves (Клавес), Drum (Барабан), and Dulcimer (Бурдон). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is a traditional English folk tune. The lyrics are in Russian, describing the seasons. The score is divided into two systems, each with two staves for the accompaniment instruments.



Клавесы



Колокольчик Ре



Барабан



Ксилофон



Людвиг ван БЕТХОВЕН
(1770–1827)

Примени!

- Послушай «Контрданс № 3» Людвига ван Бетховена.
- Изучи и изобрази во время звучания музыки музыкальную данную пьесы по предложенной ниже модели.
- Согласно предложенной ниже модели проаккомпанируй мелодию пьесы «Контрданс № 3» на различных музыкальных инструментах: барабанах, колокольчике, бубне, треугольнике и клавишах.

Контрданс № 3 ре мажор из альбома 12 Контрадансов для оркестра

Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен стал известным и благодаря миниатюрным пьесам необычайной красоты.

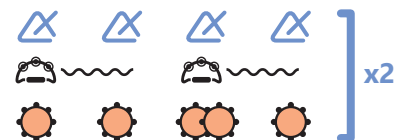
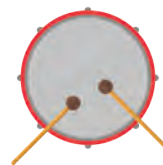
В 1792 году он приехал в Вену для того, чтобы брать уроки композиции у композитора-классика Йозефа Гайдна. Здесь он сочиняет танцевальные пьесы для вечеров, проводимых в знаменитом бальном зале (Редутензаал) в Вене.

Альбом «12 Контрадансов для оркестра» объединяет три грациозных танцевальных жанра: *вальс*, *менуэт* и *лендлер* (немецкий танец, похожий на медленный вальс).

Контрданс появился как придворный танец, который исполняется парами, расположенными в ряд лицом друг к другу.



Жан Антуан Ватто. *Контрданс*



Темп в музыке

Музыка звучит во времени и проявляется как движение. Темп представляет собой скорость, степень подвижности, с которой исполняется музыкальное произведение. Слово *tempus* в переводе с латинского означает «время». С помощью различных градаций темпа развивается и эволюционирует музыкальный образ. Названия градаций темпа происходят из итальянского языка. Выразительность движения музыки обусловлена тремя взаимосвязанными факторами: ритмом, размером и темпом.

МЕДЛЕННО ➤

Категории музыкального темпа обозначаются на итальянском языке и называются *темповыми обозначениями*. Примеры:

БЫСТРО ➤



Grave – очень медленно, торжественно (20–40 уд/мин)

Lento – медленно, протяжно (40–60 уд/мин)

Largo – широко, очень медленно (40–60 уд/мин)

Adagio – медленно, спокойно (66–76 уд/мин)



Andante moderato – медленнее, чем *Andante* (70–80 уд/мин)

Andante – умеренный темп, в характере шага (76–108 уд/мин)

Andantino – быстрее, чем *Andante* (80–108 уд/мин)

Moderato – умеренно, сдержанно (101–110 уд/мин)



Allegro – скоро, живо (120–156 уд/мин)

Vivace – очень живо (156–176 уд/мин)

Presto – быстро (168–200 уд/мин)

Prestissimo – предельно быстро (> 200 уд/мин)

Узнай!

Помимо постоянных темпов (Адажио, Анданте, Модерато, Аллегро, Престо и др.), существуют обозначения постепенного изменения темпа – замедления или ускорения:

rallentando – замедляя

ritenuto – сдержанно

accelerando – ускоряя

stretto – сжимая, торопясь

Прояви креативность!

- Разработай ритмический рисунок к тексту ниже.
- Смоделируй варианты ритмизации в различных градациях темпа, наиболее подходящие для выражения образа следующего поэтического текста:
 - Осень, ты куда бежишь?
 - И куда ты всё спешишь?
 - Дел полно ведь у меня:
 - В саду спеет яблоня.



Ольга Налётова. *Комедианты*



**Дмитрий Борисович
КАБАЛЕВСКИЙ
(1904–1987)**

Галоп из сюиты Комедианты, опус 26

Имя русского композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского ассоциируется с детьми и молодёжью. Более 400 его работ создано для детей и юношества.

Симфоническая сюита «Комедианты» включает в себя 10 пьес танцевального характера, которые описывают театральный мир весёлых артистов.

Вторая пьеса «Галоп комедиантов» – это самое известное произведение Кабалевского. Имеет трёхчастную форму (АБА) и исполняется в темпе *Престо* (очень быстро). Ритм имитирует галоп лошадей, которые двигаются по кругу на арене. Первая мелодия скользит по нисходящей и напоминает круговые движения комедиантов в воздухе, а вторая мелодия, исполняемая на ксилофоне, носит весёлый и игривый характер. Обилие барабанов в аккомпанементе создаёт взрывную энергию постоянного движения.

Исследуй!

- Найди в музыкальном словаре определение жанра *галоп*.
- Во время слушаний проанализируй, как организованы музыкальные идеи в «Галопе комедиантов» Д.Б. Кабалевского.
- Объясни роль темпа в выразительности музыки этой пьесы.
- Исследуй способы звукоизвлечения при помощи чаши (см. легенду ниже).

Узнай!

Стакан (чаша) из прочного пластика может быть использован(а) для аккомпанирования мелодии.

Ритмический аккомпанемент может быть исполнен на столе, на полу, когда мы сидим в кругу.

Исполнение в парах позволяет партнёрам обмениваться чашами во время аккомпанирования.

Музыкальная форма пьесы «Галоп комедиантов»

Вступление – 2 

А – первая музыкальная тема x 2

Б – вторая музыкальная тема – соло на ксилофоне x 2

А – первая музыкальная тема x 2

Проявите креативность!

- Потренируйтесь исполнять ритмический рисунок к пьесе «Галоп комедиантов», аккомпанируя хлопками в ладоши в умеренном темпе.
- Сопоставьте цвет образца звукоизвлечения при помощи чаши с цветом стрелок в партитуре для того, чтобы понять способ исполнения ритма при помощи чаши.



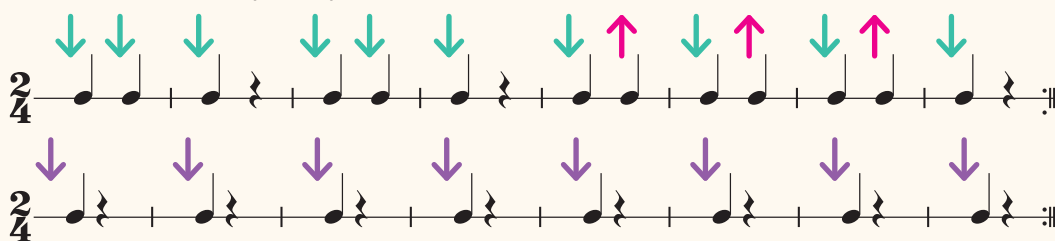
- Проаккомпанируйте мелодию изученной пьесы по предложенной ниже партитуре.
- Оцените выразительность исполнения аккомпанемента к этой пьесе, соблюдая градацию темпа и ритмический рисунок.



Ольга Налётова. *Комедианты*

Партитура *Галопа комедиантов* Д.Б. Кабалевского

(образец ритмического аккомпанемента на чашах)



Критерии успеха

- Различаю элементы структуры в «Галопе комедиантов» Д.Б. Кабалевского: вступление, развитие, завершение.
- Исполняю ритмический рисунок в необходимом темпе и вместе с одноклассниками.
- Выражаю посредством аккомпанемента на чашах эмоциональное состояние музыки из «Галопа комедиантов».
- Охотно участвую в аккомпанировании этой пьесы.

Исполните!

- Выучите и исполните мелодию песни «Банаха» в унисон и каноном.
- Проаккомпанируйте исполнение мелодии «Банаха» при помощи перкуссии тела по образцу, данному ниже.



Хорошо ещё знать!

У каждого народа свои песни и танцы. «Банаха» – это африканская песня с запоминающейся мелодией и ритмом и состоящая из 3 различных музыкальных фраз. Эта песня может исполняться как в унисон, так и каноном. Традиционным аккомпанементом к ней является перкуссия тела.

Банаха

(традиционная песня западной части Центральной Африки)

Текст на русском языке: Елена Сирота

Allegretto

Si, si, si, si, do-la-da, Ya-cu si-ne-la-du ba-na - ha.

ha. Ba-na - ha, ba-na - ha, Ya-cu si-ne-la-du ba-na -

ha. Ba-na- ha. Ha! Ba-na-ha, Ya-cu si-ne-la-du ba-na-ha.

Si, si, si, si, do-la-da, Ya-cu si-ne-la-du ba-na - ha.

1. Я пою и все поют,
Если с музыкой в сердце живут.
2. Пой, пляши и веселись
И друг другу с душой улыбнись.
3. Песня звучи,
Шар земной ты скорей облети.

Модель аккомпанемента к песне Банаха



Музыкальный тембр

Выделяют следующие способы исполнения музыки: вокальный, инструментальный и вокально-инструментальный. Каждый голос и музыкальный инструмент имеет свои звуковые особенности. Свойства звуков, различающиеся в зависимости от источника, из которого они получены, называется **тембром**, или **окраской звука**. В зависимости от источника звука, тембры можно разделить на вокальные и инструментальные.

Название оркестру даётся с учётом состава и количества музыкальных инструментов: камерный, духовой, оркестр народных музыкальных инструментов, симфонический, джазовый.

Бросаю тебе вызов!

- Посмотри фрагменты фильма по мотивам мюзикла «Звуки музыки» композитора Ричарда Роджерса.
- Открой для себя способы вокального исполнения песни: а) в унисон в форме эха; б) двумя или более голосами; в) имитацией; г) канон.

Спойте, сыграйте!

- Поупражняйтесь в пении, правильно и нежно исполняя песню «Звуки музыки» Ричарда Роджерса
- Выучите и выразительно исполните эту песню: а) в унисон без аккомпанемента; б) с второй, когда звук поётся как фон к мелодии песни.

Звуки музыки

Музыка: Ричард Роджерс. Перевод на русский: Михаил Парыгин

Allegretto

До – Наш дом, наш ми-лый дом, Ре – Ре-бя-чья бол-тов-ня,
 Ми – Мик-сту-ра пе-ред сном, Фа – Фан-та-зи-я мо-я,
 Соль – В со-лон-ке на сто-ле, Ля – Ля-гуш-ки под кус-том,
 Си – Сиг-нал на ко-раб-ле, Что ве-дёт о-брат-но в Дом, о-брат-но.
 в Дом. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Тембры человеческих голосов

Человеческий голос – это дар природы, который всегда использовался для общения и пения. Голос – это единственный музыкальный инструмент, данный нам при рождении, которым мы в дальнейшем учимся пользоваться. Это естественный способ, которым мы, люди, передаём информацию миру при помощи звуков. В процессе пения при помощи голоса исполнитель может виртуозно выражать чувства и вызывать различные эмоциональные состояния. Голос каждого человека уникален.

Тембр характеризует человеческий голос. Окраска вокального звука появляется в результате давления воздуха из лёгких на голосовые связки. По тембру голоса делят на детские, женские и мужские.



Жорж БИЗЕ
(1838–1875)

Ария Хабанера и Ария Тореадора

Жорж Бизе был французским пианистом и композитором, представителем романтизма. Опера «Кармен» является самым известным произведением Ж. Бизе,

она была написана по одноимённой новелле Проспера Мериме. После премьеры оперы в Национальном театре комической оперы в Париже её хвалили многие знаменитые композиторы того времени, включая Клода Дебюсси, Камилля Сен-Санса, Петра Чайковского, Иоганнеса Брамса. Опера Ж. Бизе «Кармен» стала одной из самых выдающихся в мировом репертуаре, а ария «Хабанера» и «Ария Тореадора» стали самыми популярными.

Послушай!

- Послушай арии главных персонажей оперы «Кармен»: «Хабанеру» и «Арию Тореадора» – в исполнении различных вокалистов.
- Исполни хлопками в ладоши ритмический рисунок из «Хабанеры».
- Объясни роль ритма и темпа в выражении образа Кармен в арии.



Кармен – заглавный персонаж оперы *Кармен* Ж. Бизе



Тореадор – один из главных персонажей оперы *Кармен* Ж. Бизе

Тембры музыкальных инструментов

Музыкальные инструменты подобно человеческому голосу обладают тембровой окраской. Звучание музыкальных инструментов различается по: 1) принципу звукоизвлечения: щипками, ударами по струнам, подачей воздуха, ударами и т.д.; 2) характерному звучанию музыкальных инструментов, которые классифицируются по группам; 3) способу воспроизведения звуков: струнные, духовые, ударные.



Струнные инструменты объединяют: скрипку, альт, виолончель, контрабас. В оркестровой музыке струнные инструменты, как правило, исполняют мелодию.



Духовые инструменты подразделяются на: а) деревянные – флейта, кларнет, гобой, фагот; б) медные – валторна, труба, тромбон, туба. Звучание этой группы музыкальных инструментов намного сильнее звучания струнных.



Ударные инструменты объединяют: большой барабан, малый барабан, литавры, ксилофон, бубен, колокольчики и т.д. Эти инструменты поддерживают звучание мелодии.

Узнай!

- Как располагаются музыкальные инструменты в симфоническом оркестре?
- Какие группы инструментов входят в состав оркестра народных инструментов, духового и симфонического оркестров?
- Подбери музыкальные композиции в исполнении различных типов оркестра.





**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ**
(1906–1975)

Вальс № 2 и Полька из Джазовой сюиты № 2

Дмитрий Дмитриевич Шостакович – гениальный русский композитор-классик XX века.

«Джазовая сюита № 2» была написана для симфонического оркестра. Она состоит из 8 пьес. Долгое время партитура считалась утерянной. Спустя годы пьесы были оркестрованы английским композитором Джерардом Макберни и вернулись на сцену благодаря виолончелисту и дирижёру Мстиславу Ростроповичу. Публике больше всего понравились «Вальс № 2» и «Полька». В наше время эти пьесы входят в репертуар самых известных оркестров и исполняются на различных культурных мероприятиях, проводимых на открытом воздухе.

Бросаю тебе вызов!

- Послушай и охарактеризуй тембровую окраску пьес «Вальс № 2» и «Полька» из «Джазовой сюиты № 2» Д.Д. Шостаковича.

Исполните!

- Изучите и исполните согласно партитуре, данной ниже, ритмический аккомпанемент к «Польке» из «Джазовой сюиты № 2» Д.Д. Шостаковича.
- Обратите внимание на размещение ритмического рисунка: над линией – для исполнения на барабане и треугольнике, под линией – для исполнения на треугольнике и бубне.
- Следите за количеством тактов в паузе в начале каждой части (А, Б, В, Г) и повторением некоторых фрагментов.

Партитура аккомпанеента к Польке Д.Д. Шостаковича

А

Б

В

Г

Динамические оттенки в музыке

Громкость звука создаёт такой элемент языка музыки, как **динамика**. Для выражения музыкального содержания используются динамические оттенки: от самых тихих до самых громких. Без динамических оттенков любая мелодия звучит монотонно. Степень громкости звучания называют **динамическими оттенками**, которые могут быть: а) тихими (пиано, пианиссимо); б) средней звучности (меццо пиано, меццо форте); в) громкими (форте, фортиссимо).

Проявите креативность!

- Составьте списки сокращённых названий динамических оттенков. Используйте их при разработке *Динамического плана* изученных песен.
- Выразительно исполните «Канон» с подходящими динамическими оттенками.

Термины, обозначающие равномерную громкость

Полное название	Сокращённый вариант	Значение
<i>пиано</i>	<i>p</i>	тихо
<i>пианиссимо</i>	<i>pp</i>	очень тихо
<i>пиано-пианиссимо</i>	<i>ppp</i>	чрезвычайно тихо
<i>меццо пиано</i>	<i>mp</i>	умеренно тихо
<i>меццо форте</i>	<i>mf</i>	умеренно громко
<i>форте</i>	<i>f</i>	громко
<i>фортиссимо</i>	<i>ff</i>	очень громко
<i>форте-фортиссимо</i>	<i>fff</i>	чрезвычайно громко

Термины, обозначающие постепенное изменение громкости

крецендо

Cresc.



диминуэндо

Dim.



Постепенное нарастание громкости звука, всё громче и громче
Постепенное убывание громкости звука, всё тише и тише

Канон

Стихи: автор неизвестен
Музыка: Ливию Комес

Moderato

Гр.1 (А)

1. Про-щай, ле - то, зе - лень лис-тьев У - вя - да - ет враз.
2. Ска - жи, ми - лый, что слу - чи - лось? Что ты при - у - ныл?

Гр.2 (В)

1. Про-щай, ле - то, зе - лень лис-тьев У - вя - да - ет
2. Ска - жи, ми - лый, что слу - чи - лось? Что ты при - у -

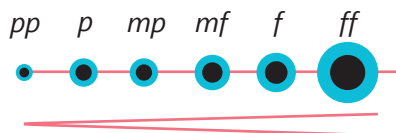
Ру - чей звон-кий на о - пуш - ке, Что с то-бой сей - час?
„У - шло ле - то в край да - лё - кий Вот и след про - стыл“.

враз.
ныл?

Ру-чей звон-кий на о-пуш-ке, Что с то-бой сей-час?
„У-шло ле-то в край да-лё-кий Вот и след про-стыл“.

Хорошо ещё знать!

- Когда в музыкальной партитуре не указаны динамические оттенки, принимается во внимание направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, линейное и т.д.).
- Увеличение громкости ведёт к точке *эмоциональной кульминации*, за которой следует спад напряжения посредством нисходящего движения мелодической линии (мотива). Восходящее движение ассоциируется с вопросом/обращением, а нисходящее – с ответом. Кульминации отличаются изменением темпа, артикуляции, литературного текста.



Работа в группах

- Послушайте «Шествие гномов» Э. Грига.
- Проследите, как динамические оттенки помогают развитию звуковых событий.
- Охарактеризуйте элементы музыкального языка этой пьесы.
- Поиграйте в игру: выберите пьесу для исполнения. Ученик («кнопка») выбирает динамический оттенок (схема слева), остальные («колонки») поют, соблюдая динамические оттенки, показываемые «кнопкой».



Эдвард ГРИГ
(1843–1907)

Шествие гномов из альбома *Лирические пьесы № 5*

Норвежский композитор Эдвард Григ – выдающаяся фигура в мировой музыкальной культуре, композитор, пианист, дирижёр – очень любил природу и сказки. Он жил на севере Норвегии, где природа очень красива, с её густыми лесами, дикими скалами и узкими древними морскими фьордами. С давних времён норвежцы создавали красивые сказки о фантастических существах, добрых и злых духах: гномах, эльфах, троллях.

Пьеса «Шествие гномов» является музыкальной фантазией в трёхчастной форме (ABA). Она входит в альбом «Лирические пьесы № 5», опус 54, написанный в 1887 году. Музыка описывает причудливое шествие гномов, передвигающихся пёстрой и шумной толпой, подпрыгивая и пританцовывая во время ходьбы. Постепенное усиление динамических оттенков от умеренно громко к очень громко создаёт ощущение приближения персонажей. «Стучащая» мелодия построена на равномерном, акцентированном движении, на динамических контрастах (*pp–ff*), быстром темпе. Всё это отражает агрессивный характер гномов. Постепенно шум и свист умолкают, процессия гномов удаляется. В конце музыка звучит тихо, на пиано.

Прояви креативность!

- Движением руки в пространстве (сверху вниз) выдели сильные доли в мелодии «Шествия гномов» Э. Грига.
- Изобрази изменение динамических оттенков в «Шествии гномов» различными движениями руки: небольшим размахом – пониженную звучность, большим размахом – повышенную звучность.

Мелодия – основное средство музыкальной выразительности

В музыкальном произведении идеи превращаются в мелодии. Слово «мелодия» происходит из греческого языка и означает *песнь, лирическое стихотворение*.

Мелодия – это главная идея музыкальной пьесы, выраженная звуками. Вереница звуков в мелодии интонационно организована при помощи элементов музыкального языка: ритма, темпа, динамических оттенков и т.д. Они выражают смысл и сгруппированы в определённую структуру. Разнообразие мелодий можно отличить по песенному, танцевальному и маршевому характеру музыки. С помощью мелодии композитор выражает свои мысли, чувства, опыт.



Узнай!

Мелодия постоянно движется, развивается. Эволюция мелодии раскрывает музыкальное содержание. Направление движения мелодии может быть: восходящим, линейным, нисходящим. Мелодические линии могут двигаться в различных направлениях, создавая определённую выразительность. Например, волнистая линия – при восходящем движении.

Поупражняйся!

- Сопоставь мелодии из прослушанных пьес с моделями графического изображения контура и движения мелодической линии.
- Разработай «Словарь музыкальной выразительности» для каждого движения мелодической линии. Например, для восходящего движения: драйв, желание и т.д.; для нисходящего движения: примирение, отказ и т.д.

Направление движения мелодии

Восходящее →
Линейное →
Нисходящее →

Мелодический контур

Волнистый ~~~~~
Спиралевидный ~~~~~
Скачкообразный (прыжками) ~~~~~



Послушай!

- Послушай пьесы «Андантино» и «В день рождения» из цикла «Детский альбом» А. Хачатуряна.
- Проследи движение мелодии в этих пьесах.
- Напой мелодию «Андантино».
- Изобрази мелодический контур движениями рук.

Слушание: критерии успеха

- Соблюдаю тишину: до, во время и несколько мгновений спустя после звучания музыки.
- Следую за музыкой от начала и до конца.
- Эмоционально проживаю то, что слушаю.
- Исследую выразительность музыкального языка, музыкальный образ.
- Аргументирую свои мысли о прослушанной композиции.



Арам ХАЧАТУРЯН
(1903–1978)

Детский альбом

Цикл пьес «Детский альбом» армянского композитора Арама Хачатуряна написан для фортепиано и включает в себя произведения-миниатюры, которые отображают переживаемые в детстве чувства и настроения: нежность, страсть, юмор, страдание, лиризм и др. «Андантино», первая пьеса из альбома, звучит в миноре и пронизана тонкой мелодичностью. В мелодии можно выявить три линии развития: в начале она звучит задумчиво и медитативно, с лирической грустью; потом мелодия начинает звучать на октаву выше, нежно и изящно; а в конце – уверенно и решительно. У пьесы одна-единственная мелодия, характер которой меняют аккомпанемент и необычная гармония.

Мелодия пьесы Андантино Арама Хачатуряна
ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ
«Из истории знаменитого произведения»

Подготовьте постер по следующим рубрикам:

1. Портрет композитора и краткая информация о его жизни и творчестве.
2. История произведения.
3. Ценность музыкального произведения.

Послушай!**Репертуар:**

- Никколо ПАГАНИНИ, «Кантабиле для скрипки и фортепиано», опус 17;
- Паул КОНСТАНТИНЕСКУ, пьеса № 2 «Песня» из Сюиты № 2 для фортепиано;
- Роберт ШУМАН, пьеса «Дед Мороз», № 12, из «Альбома для юношества», опус 68;
- Фриц КРЕЙСЛЕР, пьеса «Маленький венский марш»;
- Клод ДЕБЮССИ, пьеса «Снег танцует».

Пение: критерии успеха

- Соблюдаю певческую позицию.
- Начинаю и заканчиваю петь вместе с одноклассниками.
- Соблюдаю дыхание.
- Чисто интонирую мелодию.
- Чётко и ритмично произношу текст.
- Выразительно исполняю все куплеты песни.

Вспомни!

- Сочетание звуков в мелодии называется *ладом*. Чаще всего в музыке встречаются *мажорный лад* и *минорный лад*. Термины **мажор** (большой) и **минор** (меньший) происходят из итальянского языка. Лад обуславливает отношения между звуками звукоряда. Так же, как и в отношениях между людьми, звуки в определённом ладу могут притягиваться или отталкиваться, могут быть устойчивыми или неустойчивыми. В звукоряде устойчивыми являются первая, третья и пятая ступени.

Рождество

Адаптация стихов к народной каталанской мелодии: Паулина Заватин

Allegro *em*

1. Как кра-си-во э-той но-чью, вол-шеб-ство! Се-ет сне-гом
 бе-лым свер-ху Ро - жде - ство! Всё во-круг меч-та и
 сказ-ка. В ти-ши - не ноч-ной сей-час Звёз-дным све-том весь о -
 ве - ян Праз-дник свет-лый в час вол-шеб-ный для всех нас.

2. Весело сияют в доме огоньки,
 В воздухе снежинки кружат наперегонки.
 Мирно на каминной полке
 Ждёт рождественский чулок
 Даров самых-самых разных:
 Мира, радости земной, всех благ венков.

Спойте, сыграйте!

- Выучите и выразительно исполните песню «Рождество».
- Разработай «Матрицу эмоций» для мажорного и минорного лада на базе изученных произведений.
- Опиши выразительность музыки, звучащей в мажорном и минорном ладу.

Знаменитые мелодии в истории музыки

На протяжении истории человечества некоторые музыкальные произведения стали очень **знаменитыми**. Музыкальное произведение становится известным благодаря таким качествам, как: глубокое эмоциональное переживание, очаровывающий образ (содержание), выразительный и оригинальный музыкальный язык, организация музыкальных идей в определённую форму (структуру) и многое другое.

Чем ценно музыкальное произведение? Чем оно восхищает и завораживает нас? На эти вопросы каждый человек отвечает по-своему, когда он слушает или играет музыку, поёт или импровизирует.

Послушай!

- Послушай пьесу для фортепиано «К Элизе» Людвига ван Бетховена.
- Проследи, как развивается интонация мелодии в каждой из трёх частей.
- Напой некоторые мелодические мотивы в процессе слушания.
- Изобрази развитие мелодического контура пьесы по предложенной ниже модели.



Карл Шлоссер. Бетховен сочиняет музыку (фрагмент)

Партитура пьесы К Элизе Людвига ван Бетховена



Спойте, сыграйте!

- Выучите и исполните колядку «Глянь вдаль» Джорджеты Войнован.
- Обрати внимание на различие выразительности лада в мелодии куплета и припева колядки «Глянь вдаль».
- Объясни, какими ценными качествами обладают колядки.

Глянь вдаль

(колядка)

Стихи и музыка: Джорджета Войнован

Перевод на русский язык: Елена Сирота

Спокойно
em

1. Вновь Рож-дес-тво в две-ри сту-чит-ся, Сно-ва свер-ка-ет звез-
да. И луч на-деж-ды яр-ко си-я-ет всег-да.

Вновь Рож-дес-тво Нас со-би-ра-ет, Свет стру-ит-ся по всю - ду
И на-пол-ня - ет сер-дце на-деж-до - ю лю - дям.

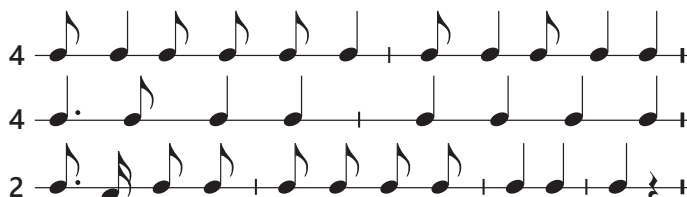
Припев:
G D7 G
Глянь вдаль, вмиг у - ле - та - ет пе - чаль вдаль,
Глянь вдаль, вмиг у - ле - та - ет пе - чаль вдаль,
жиз - ни у - но - сит спи - раль вдаль, И в свет - лый час
жиз - ни у - но - сит спи - раль вдаль, Слы - шат - ся всем,
1. am D7 2. am D7 G
па-да-ет снег бе-ло-снеж-ный, зву-ки ко-ля-док чу - дес-ных.

2. Вновь Рождество, чудо земное,
Так ожидаемо нами
И окрыляет души людские мечтами.

Вновь Рождество, вновь все мы вместе
Счастья, радости ждём
И песнь хвалебную Господу дружно поём.

ОЦЕНИВАНИЕ

- 1 Исполни ритмические рисунки, приведённые ниже. Определи по выразительности ритма название песни из списка ранее изученных.



- 2 Заполни в тетради приведённую ниже таблицу минимум тремя примерами в каждую колонку.

Прослушанные музыкальные произведения		
В медленном темпе	В умеренном темпе	В быстром темпе

- 3 Установи взаимосвязь между музыкальными инструментами, входящими в состав симфонического оркестра. Сравни их по: а) тембровой окраске; б) принципу извлечения звука и в) конструкции. Изобрази классификацию инструментов, заполнив гроздь винограда справа.



- 4 Определи истинность или ложность следующих утверждений:
- Темповые обозначения относятся к темпу, в котором исполняется музыкальное произведение.
 - Термины *Анданте* и *Адажио* обозначают умеренно быстрый темп.
 - Флейта, кларнет и гобой являются деревянными духовыми инструментами.
 - Тенор – это самый низкий мужской голос.
 - Динамический план включает в себя последовательность динамических оттенков и акцентов в музыкальном произведении.
 - Направление движения мелодии может быть волнистым, спиралевидным, ломаным (скачкообразным) или пунктирным.
- 5 Представьте в классе проекты, выполненные в группах, на тему: «Из истории знаменитого произведения», разработанные согласно требованиям на стр. 45. Оцените проекты друг друга по следующим критериям успеха:
- Называю правильно композитора и название музыкального произведения.
 - Интересно представляю информацию об истории музыкального произведения и жизни его автора.
 - Характеризую выразительность некоторых элементов музыкального языка из произведения.
 - Комментирую музыкальный образ.
 - Использую музыкальную терминологию при ответе.

Организация музыкальных идей в произведении

Каждое вокальное или инструментальное музыкальное произведение обладает хорошо организованным содержанием. Оно состоит из таких элементов, как: музыкальный мотив, музыкальная фраза и музыкальный период.

Музыкальный мотив представляет собой самый маленький составляющий элемент произведения, развитие которого лежит в основе музыкальной темы.

Музыкальная фраза состоит из двух или более мотивов.

Музыкальный период состоит из двух фраз. Первая выполняет функцию вопроса, а вторая – ответа.

Учитывая количество периодов, из которых состоит мелодия, различаются следующие простые музыкальные формы: одночастная, двухчастная и трёхчастная.



В этом модуле ты научишься:

- определять количество частей в музыкальном произведении;
- общаться с музыкой через слушание и исполнение;
- использовать технику «мелоритмия» для представления музыкального содержания в миниатюрных пьесах;
- различать на слух простые и сложные музыкальные формы;
- исполнять ритмический рисунок в размере 6/8;
- различать ровное ритмическое движение, синкопированный и пунктирный ритм в музыке;
- характеризовать выразительность музыкального языка при представлении музыкального содержания музыкальных произведений простой и сложной формы;
- исполнять и отслеживать графическое представление звукового события;
- выразительно исполнять музыку;
- аккомпанировать мелодию музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах;
- интонировать песни в различных вариантах.

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ

«Магия формы
в выражении идей»
(стр. 62)



Простые музыкальные формы.

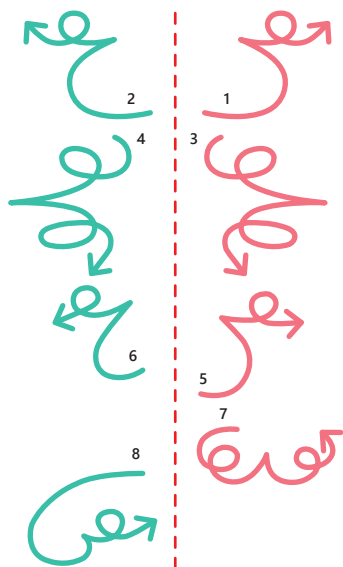
Одночастная форма

Каждое музыкальное произведение отличается организацией содержания в определённую структуру (форму). Часто композиторы обращают внимание на музыкальное выражение одного настроения в произведении. Такие произведения называются «музыкальными историями», в которых нет контрастов, потому что в них преобладает определённое чувство. В этих произведениях мелодия развивается посредством способа градации темпа, регистра, тембра.

Одночастная форма музыкального произведения означает произведение, состоящее только из одной части, представляющей собой одну мелодию и её развитие. Одночастная музыкальная форма встречается в песнях (куплетная форма) и в миниатюрных инструментальных произведениях.

Вспомни!

Музыкальная форма представляет собой тип организации содержания музыкального произведения. В зависимости от сложности содержания музыкальные формы подразделяются на простые и сложные.



Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ. Пьеса для фортепиано *Песенка*

Движимый желанием популяризировать музыку, композитор Дмитрий Борисович Кабалевский писал произведения специально для детей и юношества.

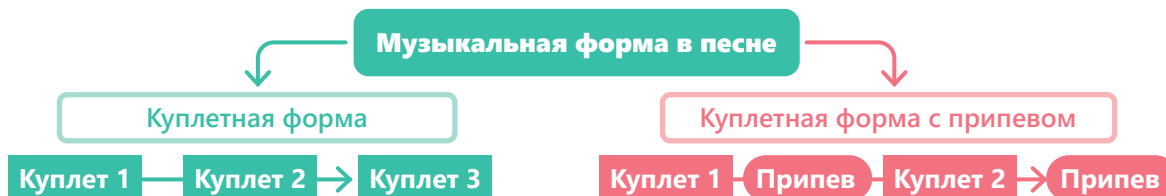
Мелодия «Песенки», опус 27, № 2, полна света и искренности, с чётко очерченными музыкальными фразами в вопросно-ответной форме.

Поупражняйтесь!

- Прослушайте и напойте мелодию пьесы для фортепиано «Песенка» Д.Б. Кабалевского.
- Потренируйтесь изображать мелодию «Песенки» в форме диалога движениями рук по образцу, данному слева.

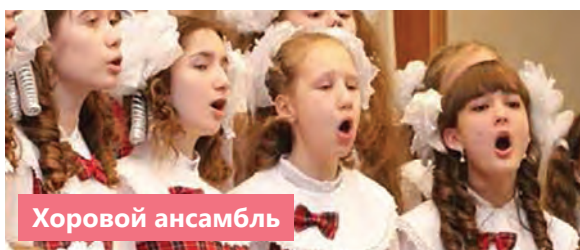
Вспомни!

- Песни – самые доступные музыкальные произведения, которые соединяют поэтический и музыкальный образы. Мелодия песни может быть выстроена в различных формах.
- Под музыкальной формой мы понимаем сочетание структурных элементов мелодии. Мелодию составляет один период, который состоит из двух фраз: первая фраза – это вопрос, а вторая – ответ, возвращающийся к тонике, – первой и основной ступени звукоряда.
- Существуют два типа организации музыкальной формы в песнях: куплетная форма и куплетная форма с припевом. Музыкальные формы можно представить схематично.



В основе лежит одна мелодия, которая повторяется в соответствии с количеством куплетов (строф) в поэтическом тексте. Слово «строфический» происходит от греческого слова *strophe*, которое означает «поворот».

Развитие элементов языка музыки в соответствии с поэтическим текстом каждой строфы и выбор способов интонирования придают художественность исполнению песен строфической (куплетной) формы.



Содержит две мелодии – разные музыкальные идеи. Мелодия строф (куплетов) повторяется, а поэтический текст меняется. В припеве повторяются и мелодия, и поэтический текст.

Припев – это обобщение песни. Мелодия припева легко запоминается и исполняется.

Примени!

План исполнения песни:

- Проанализируй название и поэтический текст.
- Подбери подходящий характер мелодии для его исполнения: песенный, танцевальный, маршевый, смешанный.
- Подбери подходящий темп и динамические оттенки для каждой фразы.
- Обозначь в тетради план исполнения песни (вступление, куплет, припев, речитатив).
- Выбери способ исполнения мелодии (соло, хоровой ансамбль, музыкальный диалог, с пластическими/танцевальными движениями, с ритмическим аккомпанементом и т.д.).

Примени!

- Послушай исполнение песни «Школа снега».
- Определи музыкальную форму песни.
- Охарактеризуй выразительность мелодии в соответствии с поэтическим текстом.
- Кратко опиши идею песни, используя ключевые слова из текста.
- Разработай план исполнения песни и запиши его в тетради.
- Выучите и выразительно исполните песню «Школа снега».

Джорджета Войнован – композитор, поэтесса и певица, звезда эстрадной музыки Республики Молдова. Ею написаны более 100 песен для детей и известных исполнителей: Аура, Индиана, Виктория Лунгу, Джета Бурлаку, Ирина Барбу, Анастасия Лазарюк и др.



Джорджета ВОЙНОВАН
(n. 1971)

Школа снега

Стихи и музыка: Джорджета Войнован
Перевод на русский язык: Елена Сирота

Живо

1. В зим-ней шко-ле все у - ро - ки Сно - ва на - ча-лись,
Ма-сте-ра про-фес-сий раз-ных снег у - чить взя-лись: Вью-га
у - чит тан - це - вать. Хо - лод - петь и ри - со - вать, Ве - тер -
над по - лем ле - тать. Луч - ши - е у - чи - те - ля, луч - ши -
е у - чи - те - ля, В шко-ле сне - га мы дру - зья.

2. Утром рано начинаем
Сразу на заре,
Сам мороз рисунок учит
Кистью на стекле.
Ну а ветер баловник
Тот что с севера проник –
Самый лучший ученик!

3. Вечером мы начинаем
Дружно танцевать,
Вьюга кружит с нами вместе –
Нужно успевать.
Вьюга учит танцевать,
Холод – петь и рисовать,
Ветер – над полем летать.

Лучшие учителя,
Лучшие учителя,
В школе снега мы друзья.

Многие композиторы пишут музыку специально для детей. Так, выдающийся композитор Роберт Шуман написал несколько альбомов, в состав которых вошли миниатюрные пьесы, посвящённые детям: «Детские сцены», «Альбом для юношества» и др. Мелодии каждой пьесы вдохновлены жизнью и природой. Роберт Шуман был первым среди композиторов, который передал восприятие мира детьми и их чувства с большой любовью и художественной силой.



Чарльз Уэст Коуп. Урок музыки



Роберт Шуман. Марш солдатиков из Альбома для юношества

«Марш солдатиков» – это написанная для фортепиано миниатюра одночастной формы. На протяжении всей мелодии используется единственный динамический оттенок *forte*. Пунктирный ритм и энергичное движение в сочетании с отрывистыми аккордами придают решительность интонации, воспроизводящей на фортепиано звучание оркестра. В конце пьесы громкость возрастает, что придаёт звуковому событию величие и блеск. Заключительная фраза является кульминацией марша.

**Форма первой части
«Марша солдатиков»
Роберта Шумана**

→ **A = музыкальный период:** (a+a1+a+a1+a2+a2+a+a3)

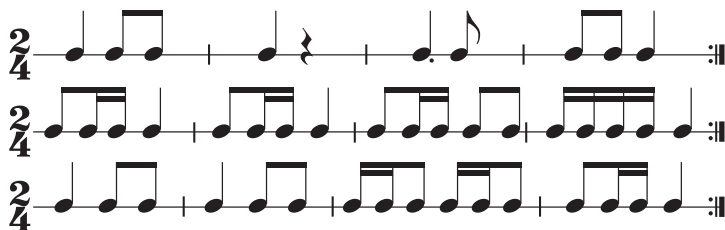
Первая фраза: (a+a1+a+a1)

+

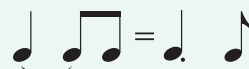
Вторая фраза: (a2+a2+a+a3)

Прояви креативность!

- Послушай «Марш солдатиков» Р. Шумана.
- Разработай и изобрази в тетради мелодический контур пьесы.
- Составь ритмический рисунок из двух тактов в размере 2/4 для аккомпанирования мелодии «Марша солдатиков».
- Потренируйся исполнять ритмические рисунки, данные ниже.
- Составь ритмические формулы, с помощью которых можно имитировать: а) движение поступью; б) призывные интонации трубы; в) пунктирный ритм барабанов.

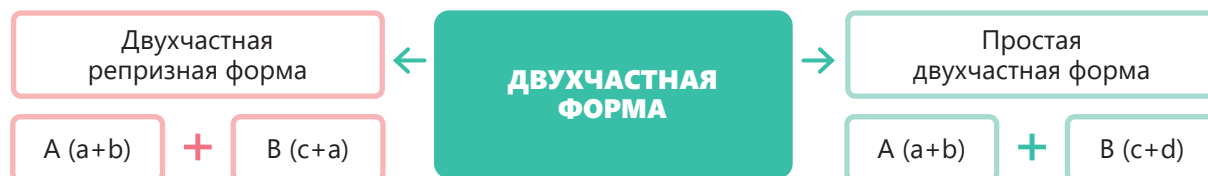


**Потренируйся:
пунктирный ритм**



Двухчастная музыкальная форма

Содержание музыкального произведения раскрывается в одной или более частях – звуковых событиях. **Двухчастная форма** означает, что произведение состоит из двух частей. Они могут быть похожими или контрастными. Каждая часть двухчастной формы длится один музыкальный период. По музыкальному материалу второй части двухчастная форма подразделяется на: 1) *репризную*, если во втором периоде возобновляется предложение из первого периода; 2) *простую*, если вторая часть содержит совершенно новую мелодию.



Послушай!

- Послушай «Утреннюю молитву» П.И. Чайковского и определи на слух тип музыкальной формы.
- Проследи за началом второй части этой пьесы.
- Объясни идейный смысл пульсации движения равными длительностями во второй части «Утренней молитвы».

Вспомни!

Движение равными длительностями



Пунктирный ритм



Синкопированный ритм



Пётр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ. Утренняя молитва из Детского альбома

Во времена русского композитора Петра Ильича Чайковского каждый верующий, взрослый или ребёнок, молился Богу утром после пробуждения и вечером перед сном. В утренней молитве он выражал благодарность за наступивший день и в то же время просил благословения для свершения добрых дел.

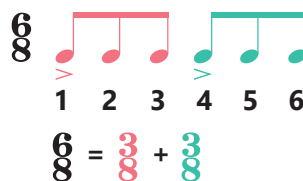
Пьеса «Утренняя молитва» представляет собой созерцательную миниатюру, звучащую неспешно и отражающую чистоту детской души во время мирного разговора ребёнка с Богом. Непосредственность и смирение, душевное спокойствие и безмятежность слышатся в каждой интонации. Равномерное ритмичное движение аккордов напоминает церковный хорал. Во второй части ровное биение ритма на звуке той же высоты вызывает внутреннюю вибрацию, указывая на причину молитвы, достигает высшей степени. Звучание последнего мотива – восходящее, оно символизирует взгляд, направленный ввысь, к Божественному!



Чарльз Бертон Барбер. *Молитва*

Узнай!

Размер 6/8 состоит из 6 долей, каждая из которых равна восьмой ноте. Сильная доля падает на первую восьмую, а относительно сильная – на четвёртую восьмую, которые обозначены акцентом (>) согласно модели, данной справа.


**Модели ритмических
формул для размера 6/8**


Спойте, сыграйте!

- Выучите и исполните песню «Оседлать облако», соблюдая размер 6/8.
- Потренируйтесь выделять сильную и относительно сильную доли хлопками в ладоши во время исполнения этой песни.

Проявите креативность!

- Потренируйтесь исполнять предложенные выше варианты ритмических формул в размере 6/8.
- Разработайте ритмический аккомпанемент из двух формул в размере 6/8 для исполнения песни «Оседлать облако».
- Выберите различные варианты тембрового звучания ударных инструментов для ритмического аккомпанеента.

Оседлать облако

Стихи и музыка: Анн-Клэр Рей-Белле
Текст на русском языке: Елена Сирота

Moderato

О-бла-ко в не-бе ply - вёт Це-лы - е дни на-про-лёт.

Как е - го нам о - сед-лать? Вме-сте с ним в не-бе ле - тать?

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Примени!

- Послушай исполнение пьесы для хора „Litere latine” («Латинские буквы») Д. Киценко.
- Определи и изобрази в тетради музыкальную форму песни.
- Выучи и выразительно исполни песню „Litere latine”.
- Разработай план исполнения песни для каждого элемента музыкальной формы, отмечая выразительность отдельных элементов музыкального языка.

Litere latine

Стихи: Василе Романчук
Музыка: Дмитри Киценко

Andante

1. Ca un stol de pă-sări, nu din țări stră-i - ne, V-ați în-tors a-ca - să,
li - te - re la - ti - ne. Dul-ce vi-i cân-ta - rea, sfin-te pă-să-re - le,
Li-te-re la-ti-ne nea-mu-ri - le me-le. Crean-gă, E - mi -
nes - cu mult s-ar bu - cu - ra, C-ați a-juns cu zbo - ru-n
Ba - sa-ra - bi - a, C-ați a-juns cu zbo - ru-n Ba - sa-ra - bi -
a, Ba - sa-ra - bi - a, Ba - sa-ra - bi - a.

Refren:

Coda

2. Litere latine, păsări vrăjitoare,
Noi vă dăm în suflet loc pentru cuibare.
De-o fi iarna aspră, frig de-o fi la vară,
Să nu fiți silite să zburați din țară.

3. De la strălucirea-ți - scriere măiastră -
Se va face ziuă și în limba noastră.
Scriere latină - păsări vrăjitoare
Cu aripi de vultur, dar - nerăpitoare...

Refren:

Creangă, Eminescu mult s-ar bucura,
C-ați ajuns cu zboru-n Basarabia,
C-ați ajuns cu zboru-n Basarabia.

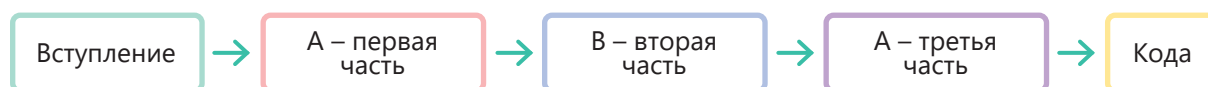
Трёхчастная музыкальная форма

Трёхчастная форма включает в себя три части и схематически изображается следующим образом: А + В + А. По характеру музыки вторая часть контрастирует с предыдущей, а третья часть возобновляет музыкальный материал первой части. Таким образом, в содержании пьесы появляется что-то новое.

Часто в инструментальной музыке трёхчастной форме предшествует *вступление*, а за третьей частью может следовать *кода* – финальный раздел музыкального произведения. Музыка в трёхчастной форме развивается по принципу контраста, посредством приёмов, меняющих регистр, темп, тембр, метр.

Как независимая пьеса, трёхчастная форма встречается в таких жанрах, как: ария, романс, танец, контрданс, багатель. Как составная часть сонаты или симфонии, трёхчастная форма присутствует в третьей части.

Трёхчастная форма – это самая распространённая форма в инструментальной музыке.



Послушай!

- Послушай «Музыкальный момент № 3» Франца Шуберта.
- Охарактеризуй выразительность музыки каждой части этого произведения.
- Напой мелодические мотивы первой части.
- Исполни ритмический рисунок этой мелодии.

Прояви креативность!

- Изучи партитуру аккомпанемента к «Музыкальному моменту № 3» Ф. Шуберта на детских музыкальных инструментах (см. стр. 59).
- Расшифруй графические символы предложенных для аккомпанемента инструментов: треугольник, барабан, бубен, тарелка (см. стр. 59).
- Выучи и исполни на одном из музыкальных инструментов аккомпанемент по предложенной на следующей странице модели.

«Музыкальный момент № 3» *фа* минор, опус 94, имеет трёхчастную форму. В основе мелодии лежит ритмическая формула, характерная для народного танца «полька» в двухдольном размере. Музыка этого произведения создаёт тонкую лирическую атмосферу, окутанную тёплым чувством. Замена минорного лада на мажорный отражает чередование тени и света, грусти и радости. В финале произведение звучит светло, в мажорной тональности.



Композитор Франц Шуберт

«Музыкальный момент № 3» – это маленькая инструментальная пьеса для фортепиано, которая утвердилась как музыкальный жанр благодаря композитору Францу Шуберту, написавшему 6 «Музыкальных моментов». Как и в других романтических произведениях малой формы (экспромтах, ноктюрнах, прелюдиях), в «Музыкальном моменте № 3» преобладает одно настроение. По воспоминаниям Франца Шуберта, каждый «музыкальный момент» представляет собой отрывок из постоянно меняющейся и эмоционально насыщенной внутренней жизни. Настроение этих «моментов» варьируется от безмятежных интонаций до драматических взрывов. В большинстве пьес преобладает определённый ритмический рисунок, характерный для таких танцев, как полька, вальс, экосез. Пьесы для фортепиано Франца Шуберта состоят из трёх частей (ABA) с контрастной средней частью. Эта форма стала популярной в фортепианной музыке композиторов-романтиков.

Партитура аккомпанемента к Музыкальному моменту № 3 Ф. Шуберта

A

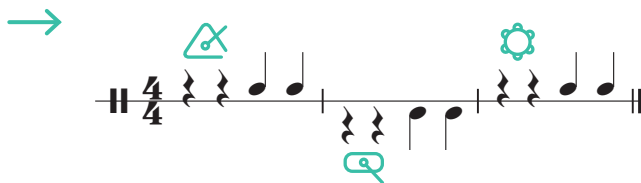
Б

В

Графическое представление музыкальных инструментов: бубен, треугольник, барабан, тарелка



Модели аккомпанемента к коде – финальной части «Музыкального момента»



Спойте, сыграйте!

- Выучите и выразительно исполните в форме диалога и «звуковой цепи» песню «Когда мамочка смеётся» Джорджеты Войнован.

Пение: критерии успеха

- Соблюдаю певческую позицию без напоминания.
- Слежу за жестами дирижёра.
- Правильно интонирую мелодию песни.
- Запоминаю текст куплетов песни.
- Выражаю во время пения эмоциональное состояние.

Когда мамочка смеётся

Стихи и музыка: Джорджета Войнован

Перевод на русский язык: Елена Сирота

Весело

1. Ког-да ма-моч-ка сме-ёт - ся, Чу-де-са вдруг про-ис-хо - дят
И нев-зго - ды сра - зу же у - хо - дят. Ког - да
ма-моч-ка сме-ёт - ся, Всё всег-да мне у - да-ёт - ся
И сча-стли-вый са - мый я ре - бё - нок. Ког-да
ма-моч-ка сме - ёт - ся, све-тит яр - че солн - це.
Я те - бя за всё бла - го - да - рю.
Смей-ся, ма-моч-ка, ведь я те-бя всег-да люб-лю.

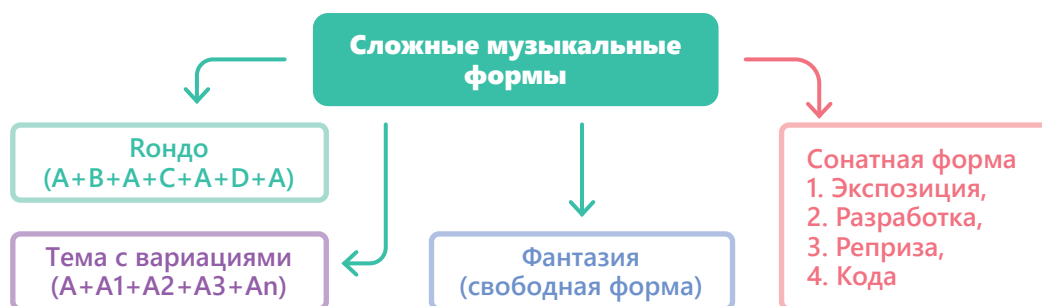
2. Когда мамочка в печали,
Облака в небесной дали
Быстро заволакивают солнце.
И спешу её обнять я,
И хочу поцеловать я,
И, о чудо, мама вновь смеётся.

3. Когда мамочка смеётся,
Красотой всех затмевает,
Образ её милый согревает.
Даже солнце ярче светит
На большой-большой планете,
Радуются все на свете дети.

Сложные музыкальные формы

Музыкальные формы не создаются случайным образом. Они зависят от идей композитора, воплощённых в музыкальном образе, в музыкальном содержании.

Сложные музыкальные формы состоят из простых музыкальных форм. Многие музыкальные произведения написаны в сложных формах, потому что это предоставляет возможность более комплексно раскрыть содержание при помощи музыкального языка.



Вспомни!

Рондо – это форма, основанная на чередовании музыкальной темы (Рефрен – A) с различными эпизодами (B, C, D). Форма рондо начинается и заканчивается мелодией рефрена.

В переводе термин «рондо» означает «круг». Во многих инструментальных жанрах: соната, концерт – финальные части написаны в форме рондо.

Послушай!

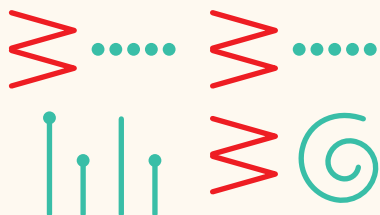
- Послушай «Вальс» *ля минор* Фредерика Шопена и проследи организацию музыкального рефрена.
- Напой мелодию рефрена и изобрази пластическими движениями мелодический контур.
- Охарактеризуй выразительность мелодии рефрена из данного вальса.

Фредерик ШОПЕН. Вальс *ля минор*

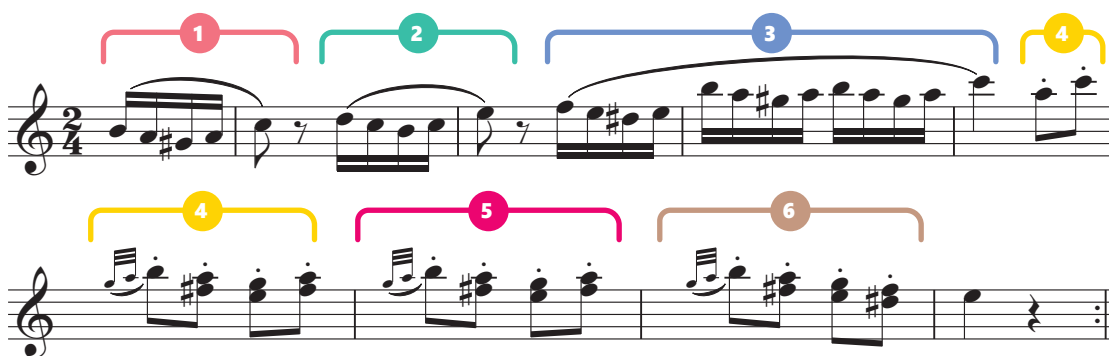
«Вальс» *ля минор* является одним из самых коротких вальсов, написанных Фредериком Шопеном. Он был опубликован после смерти композитора и обнаружилось, что именно он автор этой музыки. Вальс написан в форме рондо и выражает грусть, в то время как некоторые эпизоды намекают на счастье и надежду. Простая мелодия рефрена очерчивает портрет, который постепенно украшается декоративными элементами. В середине произведения звучит весёлая, радостная мелодия в мажорной тональности. Элементы «Вальса» *ля минор* объединяются по формуле: A+B+A+C+A. В конце звучит небольшая кода в сдержанном темпе, как будто закрывается альбом с фотографиями, а в душе остаётся грусть от воспоминания.



ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ «Магия формы в выражении идей»



1. Разделитесь на три группы и выберите свою область самовыражения с помощью музыки.
2. Послушайте третью часть из «Сонаты для фортепиано № 11» Вольфганга Амадея Моцарта.
3. Используя реквизит и пластические движения, разработайте выразительное представление каждого элемента структуры рондо из сонаты.
4. Мелодию рефрена отображайте в неизменном виде при каждом воспроизведении, а элементы B, C, D, – в зависимости от выразительности мелодической интонации этих частей.



Узнай!

- Выше представлена нотная партитура рефрена «Рондо» из «Сонаты для фортепиано № 11» Вольфганга Амадея Моцарта.
- Цветами обозначены структурные элементы первого музыкального предложения – мелодия рефрена.
- Пластические движения с использованием реквизита должны быть вдохновлены выразительностью музыкального языка каждого элемента мелодии.
- Практическим путём группа добьётся чёткости и синхронности движений к музыке третьей части из «Сонаты для фортепиано № 11» Вольфганга Амадея Моцарта.

Ритм стаканчиков



Перкуссия тела



Движения с использованием шарфов



Музыкальная форма: тема с вариациями

Вариациями в музыке называется произведение, в котором тема повторяется несколько раз с изменениями в тональности, мелодии, гармонии и т.д. **Тема с вариациями** — это музыкальная композиция, состоящая из темы и её дальнейших видоизменений. Вариации пишутся на тему, написанную композитором или заимствованную из музыки других композиторов, что придаёт музыкальному произведению одновременно единство и разнообразие. Вариации дают композитору свободу импровизации. Тем не менее при написании вариаций необходимо придерживаться определённых правил, связанных с трансформированием, изменением некоторых параметров музыкального языка.

Вольфганг Амадей МОЦАРТ, 12 вариаций на тему французской народной песни *Ah vous dirai-je, tata* («Я вам, маменька, скажу»)

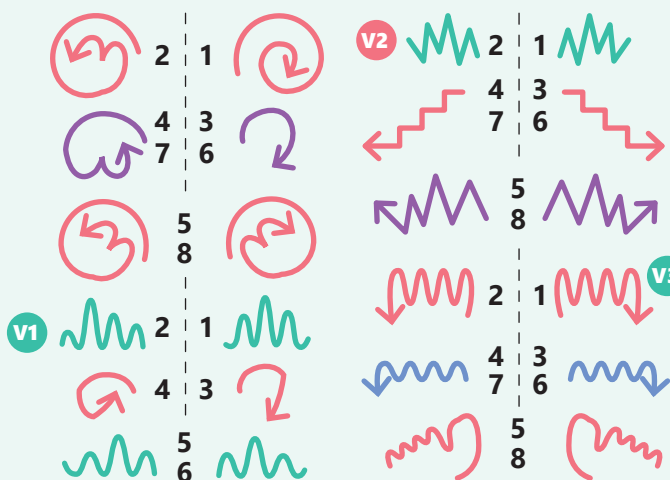
Об австрийском композиторе Вольфганге Амадее Моцарте говорят, что у него был божественный дар. Его произведения, которые считают «музыкой богов», несравненны и продолжают восхищать многих и в наши дни.

В возрасте 25 лет В.А. Моцарт написал 12 вариаций на мелодию народной французской песни «Я вам, маменька, скажу». Это произведение было создано для фортепиано и состоит из 13 частей. Первая часть — это сама тема, а последующие 12 являются её вариациями. Каждая вариация придаёт теме новые черты: изящество, взволнованность, безмятежность, лиризм и т.д., в светлых, успокаивающих оттенках, с приятным пасторальным характером, немного напоминающим старинные придворные танцы.



Эдуард Хамман. Моцарт за клавином

Тема



Послушай!

- Послушай 12 вариаций на тему французской народной песни «Я вам, маменька, скажу».
- Изучи мелоритмию, разработанную для темы и следующих 3 вариаций.
- Изобрази мелодический контур всех вариаций.
- Напой мелодию песни «Я вам, маменька, скажу».
- Разработай мелоритмию для других вариаций по предложенной модели.

Йозеф Гайдн. Симфония *Сюрприз*, II. *Анданте* (тема с вариациями)

Австрийский композитор Йозеф Гайдн написал более 100 симфоний, поэтому он считается «отцом» симфонического жанра. Значительная часть его симфоний носит своё название, которое раскрывает характер музыки. Каждая симфония исполняется симфоническим оркестром и состоит из четырёх частей.

Анданте – это вторая часть знаменитой Симфонии № 94 *соль* мажор, которую вскоре после премьеры называли «Сюрприз».



Юлиус Шмидт.
Квартет Гайдна

Примени!

- Послушай вторую часть *Анданте* из Симфонии № 94 «Сюрприз» Йозефа Гайдна.
- Напой мелодию темы *Анданте* из Симфонии № 94.
- Исполни на одном из детских музыкальных инструментов тему *Анданте* из Симфонии № 94 «Сюрприз» Йозефа Гайдна.

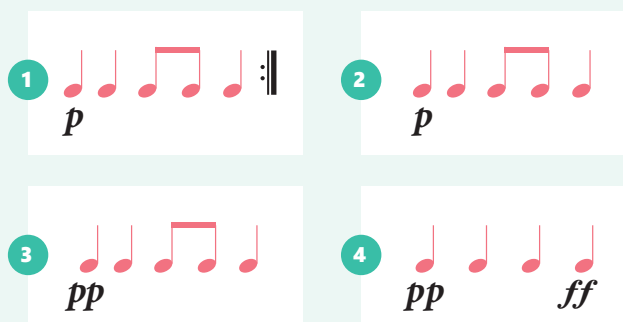


Тема *Анданте* Йозефа Гайдна



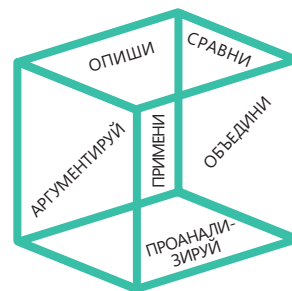
Прояви креативность!

- Представь себя музыкантом оркестра и исполни музыкальную тему *Анданте* из Симфонии № 94 на детских музыкальных инструментах.
- Соблюдай динамический план при исполнении музыкальной темы.
- Исполни на одном из детских музыкальных инструментов главную тему во время звучания вариаций.



ОЦЕНИВАНИЕ

- 1 Разработай форму рондо из мелодий изученных песен. Изобрази в тетради структурные элементы формы рондо, используя подходящие пиктографические картинки или рисунки. Выразительно исполни композицию, основываясь на критериях успеха, данных на странице 60.
- 2 Сформируйте группы по 5-6 человек. Каждой группе необходимо сделать куб, на гранях которого будут указаны задания: опиши, сравни, объедини, проанализируй, примени, аргументируй.



А. Групповая деятельность. Перебрасывая куб между членами группы, выполните одно из 6 заданий на его гранях. Затем член группы представит результат.

Б. Взаимодействие с классом. Каждая группа представляет одну из граней куба, которую обсуждает весь класс.

- а) Опишите музыкальную форму песен.
 - б) Сравните трёхчастную музыкальную форму с деятельностью в жизни человека.
 - в) Графически изобразите музыкальные формы ассоциируя их с различными фигурами.
 - г) Проанализируйте структуру формы рондо.
 - д) Примените выражения «звуковое событие» и «выразительность музыкального языка» для того, чтобы охарактеризовать двухчастную музыкальную форму.
 - е) Раскройте понятие «вариации» в музыке и жизни.
- 3 Определи истинность или ложность следующих утверждений:
 - В основе содержания музыкального произведения лежит структура, которая состоит из более маленьких элементов, таких, как: музыкальный мотив, музыкальная фраза и музыкальный период.
 - Музыкальная форма представляет собой тип организации элементов музыкального языка в музыкальном произведении.
 - Существуют два типа организации музыкальной формы в песнях: куплетная форма и куплетная форма с припевом.
 - В трёхчастной форме музыка развивается на основе принципа контраста при помощи средств, изменяющих регистр, темп, тембр, метр.
 - Тема с вариациями – это музыкальное произведение, которое состоит из повторения одной мелодии.
 - Музыкальная форма рондо имеет следующую формулу: $A + A1 + A2 + A3 + A4$.
 - 4 Представьте групповые проекты «Магия формы в выражении идей», разработанные согласно требованиям, данным на странице 62. Оцените проекты друг друга согласно следующим критериям успеха:
 - а) Выразительно изображаю структурные элементы музыкального произведения при помощи выбранных средств (пластические движения руками, движения с использованием шарфов, перкуссия тела).
 - б) Ясно выражаю музыкальную интонацию ритмическими движениями.
 - в) Выполняю музыкально-ритмические движения синхронно с группой.

Разнообразие музыкальных жанров

Как в литературе, хореографии и пластических искусствах, в музыке есть свои жанры. Самая распространённая классификация музыкальных жанров подразумевает способы исполнения музыки:

1. С помощью голоса исполняются вокальные жанры: песня, кантата, оратория, месса и т.д.
2. С помощью музыкальных инструментов исполняются инструментальные жанры: соната, концерт, квартет, симфония и т.д.
3. Симбиоз нескольких искусств используется для исполнения драматических музыкальных жанров: оперы, балета, танцевальной сюиты и т.д.

На протяжении длительного времени музыкальные жанры устанавливались и развивались. Песня, танец и марш считаются основными жанрами, потому что они стали родоначальниками **разнообразных музыкальных жанров**.



В этом модуле ты научишься:

- классифицировать и различать жанры вокальной, инструментальной и драматической музыки;
- характеризовать выразительность музыки в основных жанрах: песня, танец, марш;
- понимать взаимодействие звуков в музыкальной интонации;
- отличать кантату от оратории, оперу от балета, сонату от концерта;
- исполнять ритмический аккомпанемент разными способами;
- слушать музыкальные произведения;
- характеризовать выразительность музыкальной интонации в произведении;
- исполнять и отслеживать графическое представление звукового события;
- выразительно исполнять музыку;
- интонировать песни в различных вариантах;
- правильно использовать музыкальную терминологию.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Древо музыкальных жанров» (стр. 79)



Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш

Все музыкальные произведения можно классифицировать по жанрам. Коллективный и индивидуальный опыт людей выражается в пении, танце и шествии. Эта деятельность сформировала самые известные **первичные музыкальные жанры**: песню, танец и марш. С помощью этих жанров создаётся эмоциональная, идейная и образная среда. Песенная, танцевальная и маршевая выразительность может быть обнаружена в различных крупных музыкальных жанрах.

Бросаю тебе вызов!

- Произведение „Dona nobis pacem” – это канон на латинский текст, который означает «Даруй нам мир». Это молитва о мире в характере гимна, которая датируется XII веком. Происхождение мелодии неизвестно. Она передавалась из поколения в поколение устным путём и исполнялась не только в церкви, но и на открытом воздухе. Мелодия пьесы „Dona nobis pacem” звучит в характере гимна, тепло и гармонично и состоит из трёх фрагментов, которые могут исполняться каноном в три голоса.

Спойте, сыграйте!

- Послушайте исполнение пьесы „Dona nobis pacem” в различных вариантах.
- Определите структуру и мелодическую выразительность этой пьесы.
- Выучите и выразительно исполните „Dona nobis pacem” в унисон и каноном.

Канон *Dona nobis pacem*

(autor anonim)

1
Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

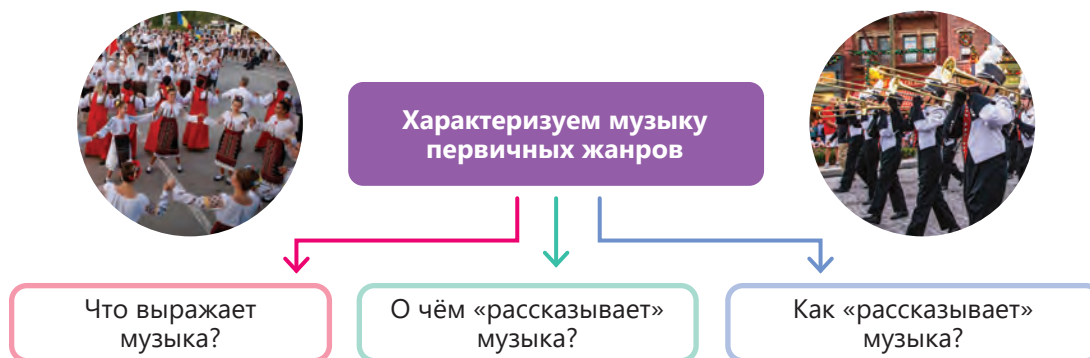
2
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

3
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Пение обладает замечательной силой объединять мысли и чувства людей. Во время пения молитвы музыка покоряет суровых характером и необразованных, оживляет мысль и пробуждает сострадание, прогоняет грусть и мрачные чувства, которые обескураживают и отнимают силы. На протяжении истории с помощью песни люди выражали свои мысли и эмоции.



Николай Богданов-Бельский. В церкви



Бросаю тебе вызов!

- Послушай «Торжественный марш» Еуджена Доги и пьесы «Хора стаккато», «Хора мэрцишора» Григораша Динику.
- Выучите и выразительно исполните традиционную еврейскую песню «Шалом».

Шалом

(традиционная еврейская песня)



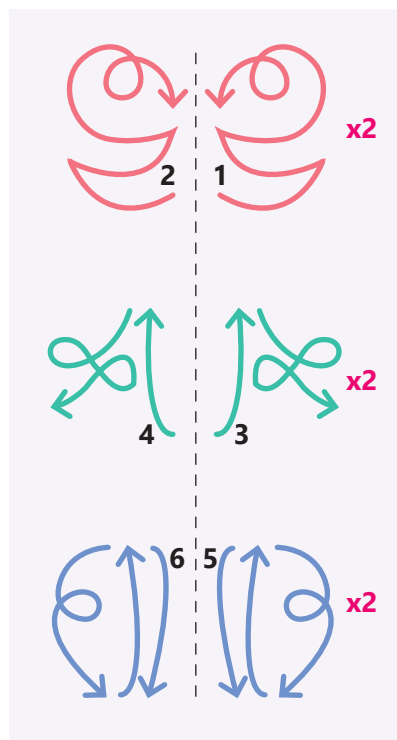
1. Ша - лом, ха - ве - рим, Ша - лом ха-ве-рим, Ша - лом, ша - лом. Ле -
2. Всем ми - ра, дру - зья, Же - ла - ю я вам, Жду встре - чи я. Про -



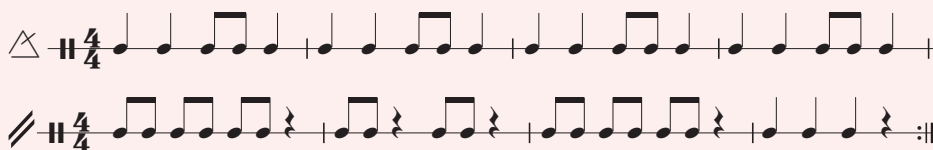
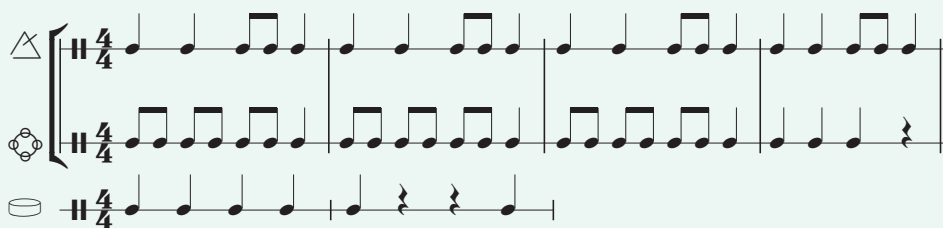
и - тра - от, ле - и - тра - от, Ша - лом, ша - лом.
щай, в доб-рый час, про-щай вдоб-рый час. Жду встре - чи я.

Прояви креативность!

- Выяви в процессе слушания организацию музыкальных идей в «Вальсе № 1» *ми-бемоль* мажор Людвига ван Бетховена из «Мёдлингских танцев»: Лендлер, WoO 17.
- Выразительно изобрази музыку этой пьесы, согласно предложенной модели мелодического контура: а) мелоритмией – «танцем» рук в пространстве; б) пластическими движениями с разноцветными шарфами.
- Определи в процессе слушания организацию музыкальных идей в Польке «Трик-трак» Иоганна Штрауса: A+B+C+A.
- Потренируйся и исполни ритмический аккомпанемент к Польке «Трик-трак», согласно партитуре, следующим образом: 1) сформируй 4 группы исполнителей на треугольнике, бубне, барабане; 2) потренируйся в последовательном исполнении ритмических рисунков на этих инструментах; 3) аккомпанируй партитуру целиком в темпе музыки.
- Индивидуальный проект: Разработай мелодический контур к пьесе «Кантабиле» *ре* мажор, MS 109/opus 17, Никколо Паганини.



Ритмический аккомпанемент к Польке *Трик-трак* Иоганна Штрауса



Вокальное и хоровое пение в жанрах кантата и оратория

Кантата – это вокальная композиция с инструментальным аккомпанементом, которая включает в себя несколько частей: арии, речитативы, дуэты, хор, инструментальные пассажи. Этот музыкальный жанр родом из Италии. Слово *cantare* в итальянском языке означает «петь» – отсюда и происходит название *кантáта*. Тема кантаты может быть светской (мифологической или моральной) или религиозной (вдохновлённой, как правило, религиозными текстами).

Оратория – это крупномасштабное музыкальное произведение, для исполнения которого необходимы оркестр, хор, один или несколько солистов. В латинском языке слово *oratorium* означает «молитвенный зал». Оратории стали очень популярными в начале XVII века в Италии, где их исполняли во время Пасхального поста. Оратория отличается от кантаты большими размерами и драматическим сюжетом. Самым известным автором ораторий считается немецкий композитор Георг Фридрих Гендель, прославившийся своей ораторией «Мессия». Он является автором множества других ораторий на светские темы, отражающие сюжеты греческой и римской мифологии.

Послушай!

- Послушай фрагмент хора «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя.
- Напой мелодию этого фрагмента.
- Охарактеризуй элементы музыкального языка, которые изображают душевное состояние в музыке хора «Аллилуйя» Георга Фридриха Генделя.



Ганс Мемлинг. Музицирующие ангелы

Хор Аллилуйя

Allegretto

Музыка: Георг Фридрих Гендель

Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли - луй-я,

Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли-луй-я, Ал-ли - луй-я. etc.

Исполните!

- Выучите и исполните пасхальную колядку «О, прекрасная и великая Пасха!».
- Потренируйтесь исполнять мелодию колядки с **исоном** – приёмом художественного исполнения, при котором звучит один долгий звук, например, *до*.

О, прекрасная и великая Пасха!

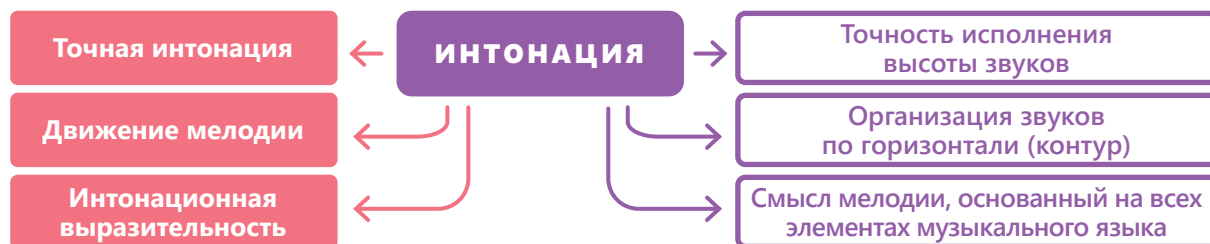
(буковинская пасхальная колядка)

Andante, molto cantabile

Свя-то чтим мы день о - со-бий, Пас-ха в каж-дый дом при -
 О, се zi - le lu - mi - noa-se, О, се Paști mari și fru -
 хо - дит. В э-тот день заж - жём мы све - чи, И хва -
 моа - se. О, се zi - le mari ves - ti - te, О, се
 лой на - пол - ним ре - чи: Сла-ва Гос - по -
 Paști noi și sfin - ți - te! Sla - vă Dom - nu -
 ду, Сла-ва Гос - по ду!
 lui, Sla - vă Dom - nu lui!

Бросаю тебе вызов!

- Определи и изобрази в тетради структуру оратории.
- Найди различия между кантатой и ораторией.
- Составь список самых известных кантат и ораторий, написанных различными композиторами в разные исторические периоды.
- Из нижеследующей схемы узнай, что означает понятие *музыкальная интонация*.



Выразительность и изобразительность музыки в инструментальных жанрах

Выразительность музыке придаёт неповторимая интонация мелодии. Другие элементы музыкального языка (ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) дополняют выразительность мелодии. **Изобразительность музыки** – это способность изображать, воспроизводить, описывать, передавать при помощи звуков содержание, образы: жизнь человека или общества, природу, времена года, явления и др. Инструментальные музыкальные жанры – соната, концерт, квартет, сюита, симфония – выражают и описывают различные эмоциональные состояния, переживания и мысли.

Хорошо ещё знать!

Соната как инструментальный жанр появилась в противовес вокальному жанру – кантате. Соната в отличие от других инструментальных жанров исполняется на одном инструменте. В сонатах, написанных для скрипки, используется аккомпанемент фортепиано. Музыка исполняемая на одном инструменте, передаёт переживания, мысли, поступки и мечты персонажа.

Людвиг ван БЕТХОВЕН. Соната для скрипки и фортепиано № 5 *фа* мажор *Весенняя*

Соната является одним из известных произведений композитора Людвиг ван Бетховена. В первой части *Аллегро* звучат две музыкальные темы, которые не создают драматизм, а передают душевное состояние людей во время прихода весны: первая тема – кантилена, исполненная безмятежного лиризма, исполняется последовательно на скрипке и фортепиано, она полна гармонии и душевного тепла; вторая тема выражает восхищение и восторг, обращённые к внешнему миру – к природе.

Примени!

- Послушай первую часть (*Аллегро*) из Сонаты № 5 *фа* мажор «Весенняя» Людвиг ван Бетховена.
- Сравни выразительность музыкальной темы «Весенней» сонаты, исполненной на скрипке и на фортепиано.
- Изобрази график мелодического контура начала этой пьесы.
- Улови и объясни момент звучания музыки в минорной тональности в середине первой части сонаты *Аллегро*.
- Прокомментируй слова философа Аристотеля: «Музыка выражает сам характер человека».



Хорошо ещё знать!

Кульминацией **концертного жанра** стало творчество итальянского композитора Антонио Вивальди. Основываясь на достижения Арканджело Корелли, Антонио Вивальди установил для *концерто грассо* трёхчастную циклическую форму, подчёркивающую виртуозность солиста. Он создал жанр сольного инструментального концерта, который привёл к совершенствованию виртуозной техники игры на скрипке. Музыкальный стиль Антонио Вивальди отличает мелодическая щедрость, динамичность и выразительность звучания, прозрачность оркестрового письма, классическая гармония.

Концерты Антонио Вивальди послужили образцами концертного жанра для многих европейских композиторов. Это явилось важным этапом формирования классической симфонии. Концерт состоит из трёх контрастных частей: быстро – медленно – быстро. Во время исполнения концерта не следует аплодировать между его составными частями, так как музыкальный образ выражается в эмоциональном и идейном послании концепта в целом. Развитие музыкального образа в концертном жанре основывается на принципе контраста.

Примени!

- Послушай первую часть концерта «Весна» Антонио Вивальди.
- При помощи ономотопеи (ля-ля, па-пам, ти-та) напой в форме диалога музыкальные темы первой части концерта «Весна» Антонио Вивальди.
- Изучи и изобрази мелодический контур первой части концерта «Весна».
- Объясни, при помощи каких музыкальных средств композитор передал пробуждение природы в концерте «Весна».

Антонио ВИВАЛЬДИ. Концерт *Весна* из цикла концертов для скрипки с оркестром *Времена года*

Цикл концертов «Времена года» является одним из самых известных музыкальных произведений в стиле барокко. Каждый концерт носит название одного из времён года и изображает природу и деятельность человека в то или иное время года. Музыка концертов в большей части описательна: музыкальный язык, тембровая окраска, динамический контраст, повторения музыкальных идей и другое передают радость наступления весны, описывают пробуждение природы, задорное пение птиц на ветках, журчанье ручьёв, раскаты грома вдалеке.

Антонио Вивальди написал на эту музыку «Пастель», чтобы люди, незнакомые с музыкальным языком, могли услышать в произведении звуки весны и представить её краски. Развитие музыкального образа в концерте «Весна» строится на сопоставлении звучания скрипки соло со звучанием всего оркестра (*tutti*).



Проявите креативность!

- Выучите и выразительно исполните песню «Весенний вальс» А. Кос-Анатольского.
- Разработайте подходящий ритмический рисунок для аккомпанирования этой песни.
- Сочините импровизацию с помощью пластических движений разноцветными шарфами, стараясь передать танцевальный характер песни.

Весенний вальс

Стихи и музыка: Анатолий Кос-Анатольский

Allegro

1. Лишь толь-ко в ле-соч-ке вес - но - ю, Ку - куш-ка нач-
 нёт ку - ко - вать, Я сра-зу о - кош-ко от - кро -
 ю, Чтоб луч - ше е - ё у-слы-хатъ. Ку - ку,
 ку, А E7 Ky - ку, E7 E7 E7 E7 A
 Ку - ку, Ку - ку-ка ку - ку-ет вес - но - ю,
 А A Ky - ку, A E7 Ky - ку, E7 E7
 Ку - ку, Ку - ку, По - ра-дуй-тесь
 E7 1.2. A A 3. A
 вмес-те - со - мно - ю. 2. Все ча - ем.
 3. Ку -

2. Все птицы чирикают хором,
 Торопятся в сени свои
 И смотрят в окошко с укором:
 Что мы на уроке сидим.
Припев: Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку –
 Нас всеми зовут голосами.
 Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку –
 Встречайте весну вместе с нами.

3. Кукушка в лесу помолчала
 И стала опять куковать,
 Мы кончим уроки сначала,
 А после пойдем погулять.
Припев: Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку –
 Леса разукрашены маем,
 Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку –
 Все вместе весну мы встречаем.

Послушай!

Репертуар:

- Луиджи Боккерини «Менуэт», часть 3 из струнного квартета № 5, ми мажор, опус 11.
- Людвиг ван Бетховен, Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», опус 13, части 2 и 3.
- Фредерик Шопен, «Вальс № 2», си минор, опус 69.

Спойте, сыграйте!

- Выучите и исполните песню «В Молдове».
- Обратите внимание на группировку длительностей в ритмическом рисунке к песне. Запишите в тетради.
- Составьте диалог продолжительностью в одну музыкальную фразу из песни «В Молдове», чередуя музыкальную фразу и ритмический рисунок мелодии.

В Молдове

Стихи: Агнеса Ропка. Музыка: Теодор Згурану

Текст на русском языке: Елена Сирота

Moderato

1. Де-ре-во, мла-де-нец – сим-во-лы Мол-до-вы. Веч-ный лист, бал-ла-ды,
ко-рень их – Мол-до-ва. Гимн и щит от-чиз-ны соз-да-ны в Мол-до-ве.
Бу-ду-ще-е так-же я - вит-ся и про-шлым. Сим-во-лы Мол-до-вы
сер-дце бу-до-ра-жат, По-то-му род-на-я нам близ-ка Мол-до-ва.
И - де-ал здесь вы-рос, сло-вно ко-лос в по-ле Звёз-ды от-ра-жа-ют
на - шей жиз-ни ро - ли. Здесь в Мол-до-ве! Здесь в Мол-до-ве!

- Каждый день в Молдове росы оседают.
И тоска с слезою – утешенье наше,
Радости и мука – символы Молдовы.
Горькая история дойной обернулась.
Есть цветы в Молдове – символы удачи,
Белое цветенье, наши чувства крепки.
Песнь поют сегодня, завтра тоже будут,
В рай всё превратится, вечная Молдова.
- Славится Молдова сказками о предках,
Тех, кто отдал жизни, помнят молдаване.
Даже мелкий птенчик знает, что в Молдове
Кодры, колос, нивы манят разговором.
Солнце пока светит, знаем, что Молдова
Будет плодородной, богатой...
Солнце пока светит, знаем, что Молдова
Будет плодородной, вечной и счастливой.
Здесь в Молдове! Здесь в Молдове!

Жанры драматической музыки

Музыкальный театр – это форма театра, которая объединяет музыку, хореографию, живопись и пение. Его специфика определяет взаимодействие искусств, музыка звучит в театре там, где она необходима, усиливая эмоциональное воздействие всех видов искусств. Самыми распространёнными жанрами сценической музыки являются балет и опера. В соединении с музыкой танцевальные движения, речь становятся более красивыми и выразительными и легче воспринимаются публикой. Для композитора нелегко найти подходящий тембр и ритм, чтобы описать переживания, характер персонажей, атмосферу, в которой разворачивается действие. Выразительность слова, жеста и изобразительных искусств, взятая в отдельности, не сравнится с выразительностью их одновременного исполнения с музыкой. Музыка пробуждает фантазию.

Опера или балет начинается с оркестрового вступления, которое звучит при опущенном занавесе для создания необходимой атмосферы. В основе балетного или оперного спектакля лежит литературное произведение.



Жан-Филипп РАМО
(1683–1764)

Жан-Филипп Рамо был французским композитором и клавесинистом, которого называли «Бахом Франции». Занимая должность придворного композитора при короле Людовике XIV, Жан-Филипп Рамо стал известен во всей Европе благодаря виртуозности своих произведений и созданию нового оперного стиля, который включает в себя балетные сцены.

Рондо «Дикари» звучит в четвёртом акте оперы-балета «Галантная Индия» и является балетной сценой. Изначально балет был написан как произведение для клавесина в составе «Сюиты № 5». Композиция имеет форму рондо АВАСА с танцевальным ритмом. Мелодия включает в себя элементы имитации и выражает настроение большой группы людей.

Рондо из оперы-балета *Галантная Индия*

Жан-Филипп Рамо был французским композитором и клавесинистом, которого называли «Бахом Франции». Занимая должность придворного композитора при короле Людовике XIV, Жан-Филипп Рамо стал известен во всей Европе благодаря виртуозности своих произведений и созданию нового оперного стиля, который включает в себя балетные сцены.

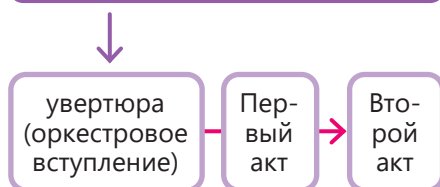


Король Солнце – Людовик XIV,
защитник искусства

Послушай!

- Послушай рондо «Дикари» в исполнении на клавесине и как сцену из четвёртого акта оперы-балета «Галантная Индия» Ж.-Ф. Рамо, написанную в форме «рондо», в исполнении оркестра.
- Охарактеризуй выразительность мелодии каждого элемента формы рондо из балетной сцены «Дикари» Ж.-Ф. Рамо.
- Напой мелодию рефрена «Дикарей».
- Посмотри оперно-балетные спектакли на сайте проекта «Замечательная классика!» („Clasic e fantastic!“).

Структура оперно-балетного спектакля:

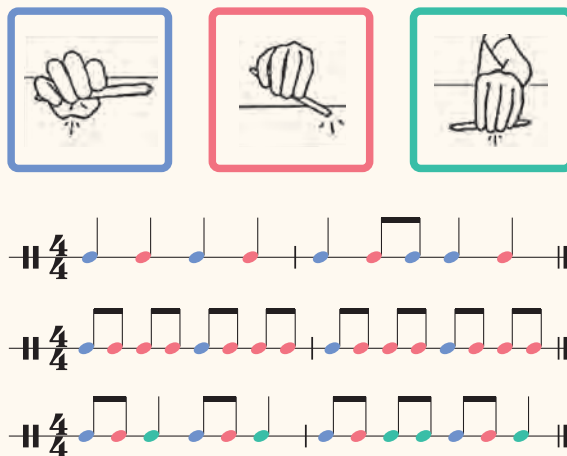


Бросаю тебе вызов!

- Отработай при помощи ручки варианты художественного звукоизвлечения, изображённые на ритмических рисунках справа, по следующим ориентирам: а) синий цвет – удар по столу основанием кисти; б) розовый цвет – лёгкий удар по столу кончиком ручки; в) зелёный цвет – удар по столу ручкой в горизонтальном положении.
- Выразительно проаккомпанируй при помощи ручки рондо «Дикари», согласуя при этом ритмический рисунок с мелодией.



Тема рефрена из рондо *Дикари*



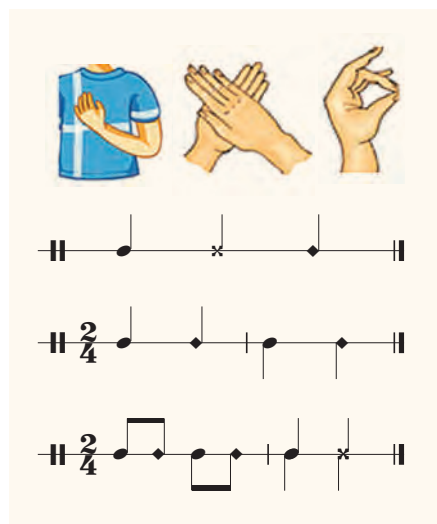
Вольфганг Амадей МОЦАРТ. Опера *Волшебная флейта*

Опера «Волшебная флейта» считается лучшим произведением в жанре оперы-сказки. Она написана австрийским композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом. Либретто к опере впервые на немецком языке написал Эмануэль Шиканедер, актёр, певец и композитор. В «Волшебной флейте» вместо речитатива (вокального диалога) используется разговорный диалог. «Волшебная флейта» относится к числу шедевров мировой оперы. Опера стала выражением глубокой веры В.А. Моцарта в идеалы, связанные с равенством людей, торжеством добра и разума.

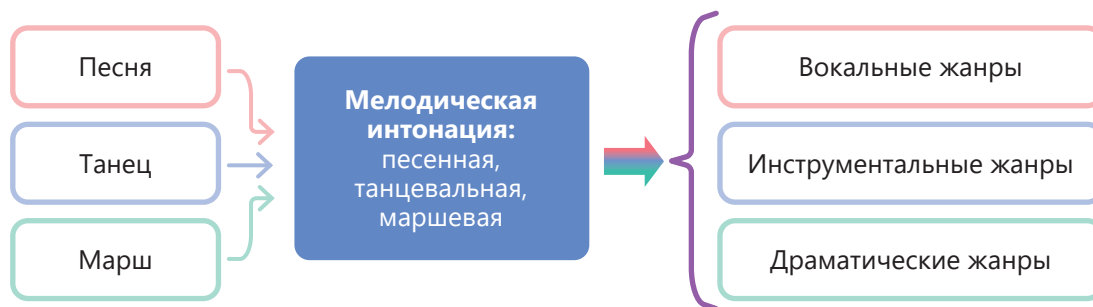
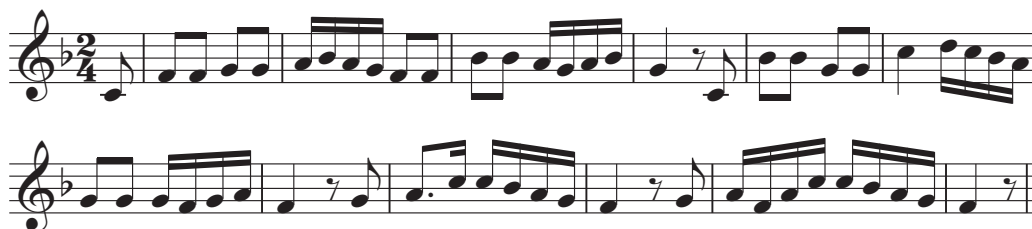
Ария Папагено из второго акта выражает желание этого персонажа найти свою возлюбленную. У мелодии танцевальный характер и симметричная конструкция фраз-вопросов и фраз-ответов. Ария Папагено сопровождается звуками колокольчиков и флейтой. Образ Папагено противопоставляется образу принца Тамино

Послушай!

- Самостоятельно изучи содержание либретто оперы «Волшебная флейта».
- Составь список персонажей оперы «Волшебная флейта», классифицируя их по следующим критериям: а) положительный или отрицательный персонаж; б) тембр голоса.
- Послушай арию Папагено, дуэт Папагено и Папагены, хор колокольчиков из оперы «Волшебная флейта» Вольфганга Амадея Моцарта.
- Напой мелодию арии Папагено и охарактеризуй настроение персонажа.
- Изучи легенду справа и научись аккомпанировать арию Папагено при помощи элементов перкуссии тела.



Мелодия арии Папагено *Найми подругу сердца* (*Ein Mädchen oder Weibchen*)



Бросаю тебе вызов!

- Заполните в тетради схему, приведённую выше, примерами произведений, изученных в течение учебного года.
- Выучите и выразительно спойте песню «Разноцветная скакалка» Валентина Вилинчука.
- Потренируйтесь аккомпанировать сольно и в хоре мелодию песни по образцу первых четырёх тактов нотного текста.
- Разработайте план художественного исполнения песни «Разноцветная скакалка».
- Проведите оценивание культуры пения на основе установленных критериев.

Разноцветная скакалка

Стихи: Григоре Виеру. Музыка: Валентин Вилинчук
Перевод на русский язык: Рудольф Ольшевский

Allegro

Хоп, хоп, хоп, ши-аша! Хоп, хоп, хоп, ши-аша!

Хоп

Хоп

1. Про-бе-жал по по-лю дождь, Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
И е - му по по - яс рожь, Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Хоп-хоп, ска-чет на - лег - ке, Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Ли - вень на од - ной но - ге, Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

2. Колос вмиг, неровен час,
Вверх усы – и тоже в пляс.
Гром и ветер нипочём,
Соревнуется с дождём.
По земле плывёт потоп,
Дождь в овраг ушёл, хлоп-хлоп,
И поднялась в облака
Разноцветная дуга.

3. Сжать её концы в руках,
Сделать радугою взмах,
Полетит скакалка ввысь –
Кто там первый? Становись!
Я, и я, и я, и я!
Прыг – и вниз летит земля.
Хоп-хоп – первый, хоп – второй –
Солнце трогаю рукой.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА: «Моё тело – метроном!»

1. Учащиеся становятся в круг.
2. Воспроизводится движение метронома в четырёхдольном размере следующим образом: первая доля – шаг в сторону влево/вправо, вторая доля – удары руками по ногам, третья доля – лёгкие удары руками в грудь, четвёртая доля – хлопки в ладоши.
3. При этом используется музыка «Кон-традтанс № 12» Людвига ван Бетховена.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ: «Древо музыкальных жанров»

Классифицируй музыкальные жанры, изображая их на нарисованном на листе бумаги дереве по предложенному образцу. Объясни различия между музыкальными жанрами.



ОЦЕНИВАНИЕ



- ① Определите общие элементы песни, танца и марша на примере изученных произведений, используя диаграмму Венна. Следуйте указаниям: 1. В каждом кружке запишите особенности, характерные для основных жанров – песни, танца, марша. 2. В перекрывающихся частях кругов отметьте общие элементы. 3. Объясните сходства, различия и связи между песней, танцем и маршем на основе изученных произведений.

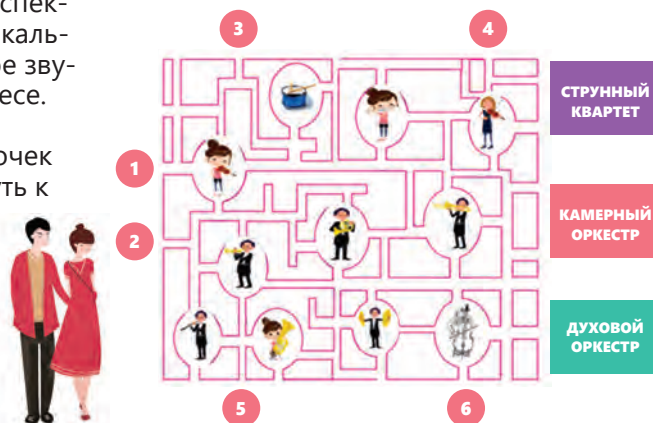
- ② Заполни в тетради следующую таблицу:

Прослушанные музыкальные произведения		
Первичные жанры	Вокальные жанры	Инструментальные жанры

- ③ Определи истинность или ложность следующих утверждений:

- С помощью голоса исполняются вокальные жанры: песня, кантата, оратория, месса и т.д.
- Музыкальный коллективный и индивидуальный опыт людей, который выражается в пении, танце и марше, стал родоначальником самых известных первичных музыкальных жанров: песни, танца и марша.
- В инструментальных жанрах мелодия, исполняемая на одном инструменте, может выражать идеи и переживания одного персонажа, а мелодия, исполняемая группой инструментов, может выражать мысли и чувства группы людей.
- Симбиоз множества искусств используется для исполнения драматических музыкальных жанров: сонаты, концерта, квартета, симфонии и т.д.
- Оперный или балетный спектакль начинается с музыкального вступления, которое звучит при поднятом занавесе.

- ④ Отправляясь из одной из точек (1, 2, 3, 4, 5 или 6), найди путь к концертному залу на картинке справа, в котором музыка исполняется:
- А. струнным квартетом;
Б. камерным оркестром;
В. духовым оркестром.



МАРИНА МОРАРЬ
ПАВЛИНА ЗАВАТИН



Музыкальное ВОСПИТАНИЕ

учебник для 5 класса

