



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

МАРИНА МОРАРЬ

6

Музыкальное воспитание

Учебник для 6 класса

ȘTIINȚA

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

МАРИНА МОРАРЬ



Музыкальное воспитание

Учебник для 6-го класса

Știința, 2024

Acest manual este proprietate publică, editat din bugetul de stat, sursa: Ministerul Educației și Cercetării, și transmis cu titlu gratuit.
Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 906, din 17 iulie 2019.
Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 367, din 25.03.2024, ca urmare a evaluării calității metodicо-științifice.

(Denumirea instituției de învățământ)

EVIDENȚA UTILIZĂRII MANUALULUI:

Anul de folosire	Numele și prenumele elevului	Anul de studii	Aspectul manualului	
			La primire	La returnare

Dirigintele clasei verifică dacă numele, prenumele elevului sunt scrise corect.
Elevii nu vor face niciun fel de însemnări în manual.
Aspectul manualului (la primire și la returnare) se va aprecia de diriginte cu unul dintre calificativele: nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.

ÎNȚREPRINDEREA
EDITORIAL-POLIGRAFICĂ

ȘTIINȚA

str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chișinău, Republica Moldova
tel.: (+373 22) 73-96-16 (anticamera); (+373 22) 73-99-94 (marketing)
(+373 22) 73-99-83 (depozit); fax: (+373 22) 73-96-27
e-mail: prini_stiinta@yahoo.com
www.editurastiinta.md

Traducere din limba română: Elena Sirota
Responsabilă de ediție: Natalia Ciobanu
Redactor: Tatiana Berezovicova
Corector: Mariana Belenciuc
Redactor tehnic: Nina Duduciuc
Machetare computerizată și copertă: Romeo Șveț

Surse foto: moldovaconcert.md, bnjoc.md, pexels.com, wikipedia.wordpress.com, freepik.com, pixabay.com

Î.E.P. Știința se obligă să achite deținătorilor de copyright, care încă nu au fost contactați, costurile de reproducere a imaginilor folosite în prezenta ediție.

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Întreprinderii Editorial-Poligrafice Știința.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Морарь, Марина.

Музыкальное воспитание: Учебник для 6-го класса / Марина Морарь; traducere din limba română: Sirota Elena; Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. – [Chișinău]: Știința, 2024 (Bons Offices). – 72 p.: n. muz.
Editat din bugetul de stat.

ISMN 979-0-3481-0154-5.
ISBN 978-9975-85-475-7.

Tiparul executat la
Casa Editorial-Poligrafică „Bons Offices”
str. Feredeului, 4/6

© Marina Morari. 2024
© Traducere din limba română: Elena Sirota. 2024
© Întreprinderea Editorial-Poligrafică Știința. 2024

Содержание

1 Музыка и другие виды искусств

Искусство музыки и искусство слова	5
Симбиоз музыки и поэзии в лиде	7
Соотношение <i>музыка–танец</i> в музыкальных произведениях	12
Музыка и танец на <i>Сельской хоре</i>	14
Роль музыки в передаче смысла танца	17
Музыка и изобразительные виды искусств	18
Условность языка музыки и живописи	19
Музыка и театр	22
Синкретизм искусств в театральных представлениях	23
Оценивание	26

2 Музыка и природа

Тема природы в творчестве национальных композиторов	30
Известные произведения мирового музыкального наследия, посвящённые природе	35
Оценивание	38

3 Программная музыка

Классификация жанров инструментальной музыки	40
Музыкальная картина	47
История – источник вдохновения для программной музыки	49
Образы исторических личностей в программной музыке	50
Внутренний мир человека в произведениях программной музыки	52
Оценивание	55

4 Непрограммная музыка

Абсолютная природа непрограммной музыки: как нам понять её содержание?	57
Музыкальная миниатюра	58
Выразительность музыкального языка и формы в жанре сонаты	62
Сонатная форма	63
Смыслы звучностей в концертном жанре	66
Представления и ассоциации в жанре симфонии	69
Оценивание	72

Музыка и другие виды искусств

Для всех видов художественной деятельности человека характерно общение. Язык искусства помогает людям выразить себя, описать увиденный или придуманный мир. Органы чувств (слух, зрение, осязание) открывают перед нами красоту произведения искусства, а эмоции создают душевное родство и помогают нам проникнуть в его ценности: образ, язык и форму.

Часто жизненные события служат источником вдохновения для поэтов, композиторов, художников и скульпторов. Дискурс произведения искусства – это мысли, выраженные при помощи языка искусства. Ритм и гармонию можно считать ключевыми элементами не только искусства, но и вселенной в целом. Стихи, танец и изобразительные искусства придают музыке большую выразительность и более глубокий смысл.

Музыка – это эмоциональные переживания человека, выраженные с помощью музыкальных звуков. Великий румынский композитор Джордже Энеску говорил: «Священное предназначение музыки – разрушать ненависть, сдерживать страсти и объединять сердца в светлое братство».



ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ

«Танец хора в искусстве»
(страница 14)



В этом модуле ты научишься:

- общаться с музыкой посредством слушания, исполнения и творчества;
- различать разнообразие музыкальных жанров;
- понимать специфику академических музыкальных жанров, представляющих собой симбиоз музыки и других видов искусств;
- сравнивать выразительные и изобразительные возможности языка музыки и языков других искусств;
- выразительно исполнять песенный репертуар с учётом его поэтических и музыкальных характеристик;
- замечать и самостоятельно разрабатывать графическое представление звукового события;
- выразительно исполнять музыку;
- правильно использовать музыкальную терминологию;
- описывать впечатления от музыкальных произведений с помощью языка других искусств (литературы, изобразительных искусств, хореографии, театра).

Искусство музыки и искусство слова

Бросаю тебе вызов!

- 1 Стих дополняет музыку или музыка обогащает содержание песни?
- 2 Что общего у языка музыки и языка литературы?

Вспомни!

- 1 Какие элементы культуры хорового исполнения ты знаешь?
- 2 Каковы ценности музыкального произведения?

Спойте!

- 1 Выучите и выразительно исполните песню «Лист виноградный пожелтел».
- 2 Охарактеризуйте ценности исполняемой песни.

Музыка и литература – две великие ветви искусства. Как литературное, так и музыкальное произведение выражают идейный и эмоциональный смысл, передаваемый посредством собственного языка.

Тесную связь между музыкой и литературой осознавали ещё в древние времена. На протяжении веков эти два искусства сформировали идеальный симбиоз. Этот союз привел поэтов и певцов, средневековых трубадуров и миннезингеров к традиции исполнять свои стихи.

Первые стихотворные образцы были тесно связаны с музыкой и народной песней. Исполняемые фольклорные произведения отражали историю народа и тонкие душевные переживания человека. Народ чувствовал необходимость соединять стихи и мелодию, чтобы более точно передавать последующим поколениям знания о мире.

Лист виноградный пожелтел

Стихи: Артур Ставри

Музыка: Думитру Джеорджеску Кириак. Перевод на русский язык: Елена Сирота

Allegretto

Музыка: Думитру Джорджеску Кириак. Перевод на русский язык: Елена Сирота

mf 1. Лист ви-но-град-ный по-жел-тел, Не слыш-но лас-то-чек в по-
лях, И не-бо-свод весь по-блед-нел, Ос-тал-ся ве-тер лишь в сте-
пях... Тра, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, Тра, ля, ля, ля.

2. Когда же снег с полей сойдёт,
Ручьи в долинах зашумят,
Фиалка снова зацветёт,
И ласточки вновь прилетят.
3. Когда жасмин цвести начнёт
Под вечер в тихий летний час,
Нас вместе хора соберёт
И в танце всех закружит враз.

Общие истоки музыки и литературы проявляются в различных жанрах искусства. Группы литературных жанров – лирических, эпических и драматических – существовали в тесном единстве с вокальной музыкой: музыка обогащает поэтический текст, а музыкальный язык дополняет поэтический.

С давних времён люди выражали свои религиозные чувства в пении молитв. Известные композиторы писали музыку на библейские тексты, общаясь таким образом с Богом и себе подобными. Святой Иоанн Златоуст приравнивал красоту религиозного пения к «хорам ангелов и голосам святых».



Вспомни!

- ① Каковы элементы культуры слушания музыкального произведения?
- ② В каких жизненных ситуациях звучит религиозная музыка?

Бросаю тебе вызов!

- ① Объясни, что общего между музыкальными и литературными произведениями?
- ② Сравни элементы устной речи и музыкального языка (смотри таблицу ниже).
- ③ Прокомментируй высказывание: «Музыка – это сияющий путь, по которому путешествует поэт, чтобы явить миру свою песню» (Лотта Леман).

Элементы устной речи	Элементы музыкального языка
Звук (буква)	Звук (нота)
Слог	Интонация
Слово	Мотив
Фраза (законченная мысль)	Фраза (законченная музыкальная идея)
Простые формы (рассказ, эссе, пьеса, стихотворение и т.д.)	Простые формы (одночастная, двухчастная, трёхчастная)
Сложные формы и жанры (повесть, поэма, роман и т.д.)	Сложные формы и жанры (соната, сюита, концерт, рондо, тема с вариациями, симфония и т.д.)

Послушай!

- Антонио Вивальди, „Gloria in excelsis Deo“ из кантаты «Глория».
- Иоганн Себастьян Бах, хорал «Иисус – моя радость» из кантаты „Herz und Mund und Tat und Leben« («Сердце и уста, дело и жизнь»).
- Вольфганг Амадей Моцарт, „Tuba mirum“ из Реквиема.
- Йозеф Гайдн, „By thee with bliss“ из оратории «Сотворение мира», часть 3.

Исследуй!

- ① Используя *Музыкальный словарь*, дай определение жанров: кантата, оратория, хорал.
- ② Установи взаимосвязь между поэтическим текстом и выразительностью музыкального языка в прослушанных произведениях.
- ③ Напой мотивы из прослушанных произведений.

Бросаю тебе вызов!

- ❶ Послушай лид «Форель» Франца Шуберта.
- ❷ Найди в *Музыкальном словаре* информацию о музыкальном жанре лид: а) из какого языка происходит слово «лид» и что означает; б) чем отличается лид от песни; в) кто самые известные авторы лидов.
- ❸ Определи выразительную и изобразительную роль мелодии и аккомпанемента в лиде «Форель».

Симбиоз музыки и поэзии в лиде

Лид появился в результате симбиоза двух видов искусств: поэзии и музыки. Лид – это вокальное музыкальное произведение на основе лирического текста или поэмы в сопровождении инструмента, обычно фортепиано. Предшественниками лида являются старинные романсы и народные песни.

Произведения великих поэтов – Иоганна Вольфганга фон Гёте, Генриха Гейне, Фридриха Шиллера – приобрели большую ценность благодаря оригинально подобранной мелодии и аккомпанементу. Лид окончательно оформился как жанр и форма в творчестве композиторов-романтиков: Франца Шуберта, Роберта Шумана, Ференца Листа и др. Самым известным автором лидов считается композитор Франц Шуберт, написавший более 600 произведений в этом жанре.

Характеристика музыки лида «Форель» Франца Шуберта:

Образ

На душе весело и дышится легко, преобладает тихая радость, музыка описывает гармонию человека и природы. Описывается безмятежный образ хрупкой красоты:

а) ясный солнечный день на берегу ручья; б) резвятся форели в прозрачной воде ручейка; в) опасная для форели ситуация, попытка рыбака поймать рыбку.

В музыке – размышление о хрупкости жизни и о том, как обстоятельства могут внезапно изменить судьбу.

Музыкальный язык

Простая, жизнерадостная **мелодия**, близкая к австрийским народным песням, передаёт изящные движения рыбки.

Ритмический рисунок мелодии постоянно повторяется, имитируя плавание. Преобладает танцевальный и игривый характер. В 3-ей строфе появляются речитативные интонации в миноре, обозначающие таким образом изменение характера события. Герой дословно повторяет слова поэта Кристиана Фридриха Даниэля Шубарта.

В **аккомпанементе** звучат арпеджированные пассажи, которые изображают течение воды в ручье и всплески форели.

Музыкальная форма песни состоит из трёх куплетов – звуковых событий, и начинается со вступления.



Австрийский композитор
Франц Шуберт

Музыкаграмма песни «Форель», 1 куплет

Вступление



Первая фраза



Вторая фраза



Прояви творчество!

- 1 С помощью предложенной музыкаграммы изучи и представь контур мелодии для 1 и 2 куплетов.
- 2 Установи различия между графическими элементами мелодического контура во вступлении и музыкальными фразами из произведения «Форель».
- 3 В процессе слушания разработай продолжение музыкаграммы к 3 куплету пьесы «Форель».

Форель

Стихи: Кристиан Фридрих Даниэль Шубарт

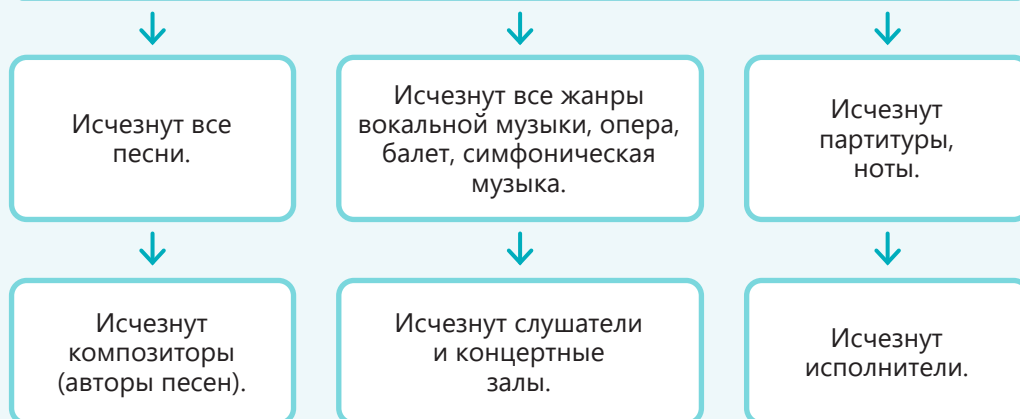
Музыка: Франц Шуберт. Перевод на русский язык: Всеволод Костомаров

Allegretto

1. Лу - чи так яр-ко гре - ли, во - да яс-на, теп - ла... При-
чуд - ни-цы фо - ре - ли в ней мчат-ся, как стре-ла. Я
сел на бе - рег рыб - кий и в слад-ком за - бы - тье Сле-
дил за рез-вой рыб - кой, ку - пав - шей-ся в ру - чье, Сле -
дил за рез - вой рыб - кой, ку - пав-шей-ся в ру - чье.

2. А тут же с длинной, гибкой лесой рыбак сидел,
И с злобною улыбкой на рыбок он смотрел.
«Покуда светел, ясен ручей, – подумал я, –
Твой труд рыбак напрасен, видна леса твоя,
Твой труд рыбак напрасен, видна леса твоя!»

Что бы случилось с музыкой, если б исчезла литература?



Импровизируй!

- ❶ К тексту ниже сим-
провизируй ритм в
трёхдольном размере
с использованием
восьмых и четвертных
нот и пауз.

*Осень волшебна,
Осень в цветах,
Солнце сияет
Там в облаках.
Лист золотистый
Тихо упал...
Начался дождь –
Я побежал.*

- ❷ Исполните вокаль-
но-хоровое рондо
по формуле: A + B +
A + C + A + D + A, где
припев A – это мело-
дия, исполняемая
всем классом по
предложенной ниже
модели, а эпизоды B,
C, D и т.д. – ваши им-
провизации.



Прояви творчество!

- ❶ Исполни предложен-
ные ниже ритмиче-
ские рисунки в раз-
мере $\frac{3}{4}$ с затактом и
без.
- ❷ Выбери подходящую
тембровую окраску
для аккомпанемента с
элементами телесной
перкуссии к романсу
„Pe lângă ploii fără
soț” (смотри с. 10).

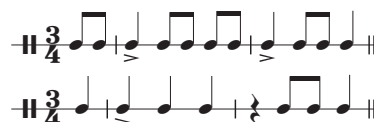


Исполните!

Выучите и вырази-
тельно исполните романс
„Pe lângă ploii fără soț”
по следующим моде-
лям:

- а) в форме диалога;
б) с пластическими дви-
жениями рук; в) с пла-
стическими движения-
ми с использованием
разноцветных шарфов;
г) с ритмическо-тембро-
вым аккомпанементом.

Затакт – неполная доля
такта, предшествующая
первой доле последующе-
го такта. «Затактом» (или
«ауфтактом») также назы-
вают один или несколько
звуков в начале пьесы,
которые записываются
перед первой тактовой
чертой.



Романс возникает под влиянием вдохновения композитора поэтическим текстом и выражает внутренние переживания как композитора, так и поэта. В Средние века романс описывал исторические события или храбрость героев. В настоящее время романсы передают различные жизненные ситуации и любовные переживания. Подобно лиду у немцев, шансону у французов, канцонетте у итальянцев, романс становится классическим жанром у румын. Характер романсов нежный, сентиментальный, их плавную мелодию легко напевать.

Романс „Pe lângă plopîi fără soț” (написанный на стихотворение М. Эминеску, опубликованное в 1883 г.), стал очень популярным. Мелодия, обессмертившая его, была создана известным лэутаром и композитором Янку Филипом, который учился в Черновицкой и Ясской консерваториях. Некоторые из известных романсов на стихи Михая Эминеску появились ещё при жизни поэта, более 130 лет назад.

Спойте!

- 1 Проинтонируйте романс „Pe lângă plopîi fără soț” соблюдая правила вокального пения.
- 2 Подберите подходящую ритмическую формулу к размеру $\frac{3}{4}$ и проаккомпанируйте мелодию романса.
- 3 Выучите и выразительно исполните песню «Учитель мой» (с. 11).



Pe lângă plopîi fără soț

Стихи: Михай Эминеску
Музыка: Янку Филип

Vals lent

Pe lângă plo - pii fă - ră soț A - de - sea am tre -
cut. Mă cu - noș - tea ve - ci - nii toți - Tu nu mai
cu - nos - cut. La gea - mul tău ce stră - lu -
cea Pri - vîi a - tăt de des. O lu - me
toa - tă - n - țe - le - gea - Tu nu m - ai în - țe - les.

Учитель мой

Музыка: Лауренциу Попеску. Перевод на русский язык: Александра Гимбра

Стихи: Виорика Нагачевски

Умеренно

1. Жизнь ско-ро-теч-на, как ни по-смо-три, Спе-шу спа-
 си-бо вам ско-рей ска-зать я За то, что на-у-чи - ли ме-ня
 вы Всем ос-нов-ным и пра-виль-ным по-ня - тьям. При - ят-ным
 сло-вом вспо - ми-на - ю вас, У-чи-тель мой, у - ро - ки цен-ны
 ва - ши, И так хо - чу ска-зать я вам сей-час: Вам у - да-
 лось на-пра - вить судь-бы на-ши. *Припев:* У-чи-тель мой, по-ю вам э-ту
 пе-сню, Бла-го-да - рю за всё я вас сер-деч-но, Ведь мно-го-
 му ме-ня вы на-у - чи - ли, Тво-рить доб - ро вы вдох-но-ви-
 ли. У-чи-тель - ро вы вдох-но - ви - ли.

2. Я помню годы школьные, порой
 Бывало трудно и невыносимо,
 В минуты слабости передо мной –
 Ваш взгляд спокойный и невозмутимый.

Жизнь скоротечна, как ни посмотри,
 Спешу спасибо вам скорей сказать я
 За то, что научили меня вы,
 Всем основным и правильным понятиям.
Припев.

Соотношение музыка-танец в музыкальных произведениях

Музыка и танец всегда являлись составной частью жизни людей, сопровождая их в значимые моменты жизни.

Танец – это форма искусства, в которой художественный образ передаётся жестами, шагами и пластическими движениями тела под музыку. Танец может выразить любую идею.

Танец тесно связан с музыкой, так как танцевальные шаги выполняются в ритме музыки, в определённом темпе, а эмоциональное содержание музыки накладывается на каждое танцевальное движение. Ритмически организованные танцевальные движения изображены в сохранившихся наскальных рисунках каменного века, а в период Античности – на керамических сосудах. Танцевальные движения позволяют визуально выразить музыку.

Организация танцевальных движений в фигуры и шаги, их запись, постановка танцевальных спектаклей изучаются хореографией.



Бросаю тебе вызов!

- 1 Назови, в каких жизненных ситуациях человек поёт и танцует?
- 2 Раскрой роль музыки в танцевальной композиции.

Спойте!

- 1 Выучите мелодию и стихи песни-игры «Давайте потанцуем».
- 2 Проаккомпанируйте на маракасах исполнение песни по ритмической формуле:



Давайте потанцуем

Стихи: Паулина Заватин

Народная ямайская мелодия. Перевод на русский язык: Елена Сирота

Умеренно



Да - вай - те тан - це - вать, дру - зья, Нас му - зы - ка ма - нит,
в сто - ро - не сто - ять нель - зя: Мы вмес - те ли - ку - ем,



В тан - це кру - жит весь день на про - лёт. И Па - рам - пи - па - рам,
В тан - це кру - жим - ся _____ все.



ти - па - ти - па - ти, ти - па - ти - па - ти - пам. Па - / пам.

Бросаю тебе вызов!

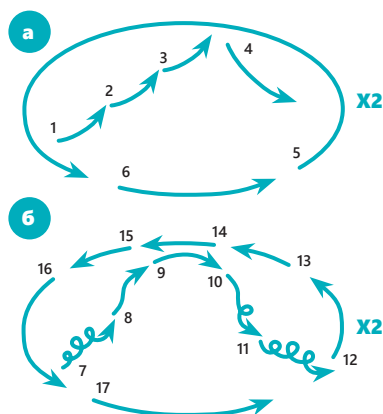
- 1 Почему человек танцует? Почему человек поёт?
- 2 Подбери к слову «танец» однокоренные слова.



Теодор Аман. Хора в Аниноасе

Послушай!

- 1 Послушай пьесу №1 «Жок с дубинкой» из сюиты «Румынские народные танцы» композитора Бэлы Бэртока в исполнении: а) фортепиано; б) скрипки; в) оркестра.
- 2 Проследи мелодический контур пьесы «Жок с дубинкой» и изобрази его жестами руки в пространстве (по картинке снизу).
- 3 Расскажи о выразительности танцевального характера мелодии.



Бэла БЭРТОК
(1881–1945)

Сюита Румынские народные танцы

Бэла Бэрток – знаменитый венгерский композитор, пианист, педагог, музыковед-фольклорист – принадлежит к плеяде выдающихся музыкантов-новаторов XX. По счастливой случайности он родился в том же году, что и великий композитор Джордже Энеску. В возрасте

23 лет Бэла Бэрток посетил Трансильванию, где он был восхищён колыбельной песней, которую и записал. Так родилось его увлечение народной музыкой.

Бэрток является одним из основателей этномузыкаведения – науки, изучающей музыкальную культуру различных народов. Глубокое постижение художественных и нравственно-этических сокровищ народного искусства, философское их осмысление способствовали формированию личности Бэртока. В своих произведениях он подчёркивал музыкальную идентичность различных народов, устанавливая тесную связь между музыкой и фольклорным текстом, образом, ритмом, интонациями. Наследие композитора – это огромное собрание народных мелодий, которое включает 2 700 мелодий из венгерского фольклора, 3 500 румынских танцев и песен и 3 000 словацких мелодий.

Сюита «Румынские народные танцы» написана в 1915 году и является одним из самых известных произведений Бэлы Бэртока. Каждая из 6 коротких пьес сюиты основана на традиционной мелодии, которую Бэрток записал во время своих странствий. Изначально танцы были написаны только для фортепиано, после чего сам Бэрток аранжировал их для оркестра.

Две части пьесы №1 «Жок с дубинкой» звучат в свободной манере, в духе выразительных мелодий лэутаров и напоминают инструментальный речитатив. Композитор говорил, что услышал эту мелодию в исполнении двух лэутаров-скрипачей.



Композитор дополнил оригинальные мелодии виртуозными элементами. Во вступлении в темпе *Allegro moderato* имитируется звучание цимбал, готовящее слушателя к двум мелодиям, полным изящества, достоинства и элегантности. Существуют различные варианты аранжировки «Румынских народных танцев» для фортепиано, скрипки и альт, кларнета, оркестра.

Музыка и танец на Сельской хоре

С давних времён коллективные танцы сопровождали повседневную жизнь нашего народа. Огромная сила и эмоциональная энергия молдаван нашла своё отражение в таких танцах, как хора, сырба, бэтута, брыул и др. Каждый из этих танцев передаёт характер, темперамент, силу, ловкость народа, подчёркивает его мудрость и юмор, искренне и прямо рассказывает о стремлениях и чувствах людей. Молдавские танцы наряду с музыкой, национальным костюмом и народным искусством являются подлинным наследием нашего народа.



ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ

«Танец хора в искусстве»

Сформируйте 4 группы и изучите: 1. Средства, подчёркивающие особенности хоры в различных видах искусства. 2. Общие элементы хореографического и музыкального языка. 3. Роль хоры в событиях общественной жизни.

Исполните!

- ① Выучите и выразительно исполните песню „Hai la horă”.
- ② Проаккомпанируйте песню хлопками в ладоши по ритмической формуле:



Hai la horă

(Народная песня)

Vesel

cm cm G7 cm

1. Hai la ho-ră și-om ju-ca, Ram, di, ri, di, ri, di, ri, di, rai, ra!

cm cm G7 cm

Cu tot nea-mu-a-lă - tu - rea, Ram, di, ri, di, ri, di, ri, di, rai, ra!

As B7 Es As B7 Es

La ho-ra mol-do - ve - neas-că, Ci-ne-o ști - e s-o-n-vâr - teas-că,

B7 Es B7 Es fm cm G7 cm

Hai la ho-ră și-om ju-ca Cu tot nea-mu-a-lă - tu - rea.

2. Frunză verde baraboi,
Ram di, ri, di, ri, di, ri, di, rai, ra!
Așa-i hora pe la noi,
Ram di, ri, di, ri, di, ri, di, rai, ra!

La hora moldovenească,
Cine-o știe s-o pornească,
Stângul unu, dreapta doi,
Așa-i hora pe la noi.

Прояви творчество!

- ① «Звёздный взрыв» поможет тебе сформировать в центре звезды как можно большее количество связей между информацией и музыкальным опытом по заданной теме. Вопросительные слова указаны на концах звезды.
- ② Сформируй несколько команд и задайте друг другу вопросы. За каждый правильный ответ команда получает звёздочку.



Бросаю тебе вызов!

- ① Посмотри народные танцы в исполнении национального академического ансамбля народных танцев «Жок».
- ② Назови регионы, в которых танцуют хору.
- ③ Объясни социокультурную роль жока.
- ④ Послушай «Три румынских танца» Т. Бредичану.
- ⑤ Охарактеризуй средства музыкальной выразительности из пьесы «Брыул».

Хора является самым древним и распространённым народным танцем Молдовы. В начале XIX века хора была не просто танцем, а целым народным празднеством – «Сельская Хора» („Hora satului”). Подвижный круг танцоров символизирует их единство и совершенство.

В середине XIX века вместо термина «хора» начинают использовать термин «жок». Жок организовывался группой молодых людей, которые собирали деньги и нанимали музыкантов. Сельская хора началась с Большой хоры („Noa mare”) в медленном темпе до умеренного, так чтобы все: и молодёжь, и старики – могли участвовать. Далее подростки и взрослые ставили спектакли из сельского репертуара, включавшие в себя до 60 танцев. Молодые танцоры присоединялись к хоре в возрасте 14 или 15 лет, когда они приобретали вышитые костюмы и становились опытными танцорами. В праздничные дни жок обычно продолжался с утра до позднего вечера. Этот танец выражал радость жизни и благосостояние народа.



Тибериу БРЕДИЧАНУ
(1877–1968)

**Брыул
из симфонических
пьес Три румынских
танца**

Тибериу Бредичану был концертирующим пианистом, композитором, фольклористом и музыковедом, который проявил себя в румынской музыкальной культуре первой половины XX века.

Пьесы «Три румынских танца», эти музыкальные жемчужины, вошли в репертуар многих оркестров, среди них и пьеса «Брыул». Сочиняя её, композитор использовал простые, ясно выраженные мелодические мотивы и запоминающиеся ритмы жока.

- ① Выучите и исполните песню на народные стихи „Brâul amestecat”.
- ② Разнообразьте художественное исполнение песни: а) установите взаимодействие между ритмическим рисунком и мелодией первой фразы; б) интонируйте мелодию в умеренном темпе, постепенно ускоряя до быстрого темпа.

Brâul amestecat

Слова: народные

Музыка: Преториана Влайкулеску

Dam, dim, dim, dăm, dim, dim, dim, di, ri, dam, dăm, dim, dim,
dăm, dim, dim, dim, di, ri, dam. Fo - i - ci - că ver-de, ver-de
din - tre văi, S-a - uzi brâ - ul ca la mun-te, măi flă - căi!
Ca la mun-te, ca la câmp noi u - na știm, Când ju-căm un
brâu cu toți ne ve - se - lim. Hei, hop, ca - re vreți, ca -
re pu - teți, Hei, hop, ca - re nu, mai ră - mâ - neți.
Tri, li, ri, li, Tri, li, ri, li, Tri, li, ri, li, Tri, li, li,
Tri, li, ri, li, Tri, li, li, Tri, li, li, Tri, li, li,
Tri, li, ri, li, Tri, li, li, Tot - na - în - te și, și, și.

Послушай!

- ❶ Послушай «Мазурку» из балета «Коппелия» Лео Делиба в исполнении фортепиано, оркестра и посмотри сцену из первого акта.
- ❷ Открой для себя «тайны танца» в музыке «Мазурки» из балета «Коппелия», которые указаны ниже.
- ❸ Охарактеризуй выразительность каждого звукового события «Мазурки» по форме:

А

+

Б

+

В

Прояви творчество!

- ❶ Поупражняйтесь в изображении музыки с помощью пластических движений рук с использованием цветного шарфа или лент по моделям, предложенным на картинке ниже.
- ❷ Установите и исполните последовательность подходящих пластических движений для каждого звукового события из «Мазурки».
- ❸ Разделитесь на две группы и исполните пластическими движениями «танец рук» с цветными шарфами или лентами в форме диалога по музыкальным фразам «Мазурки».

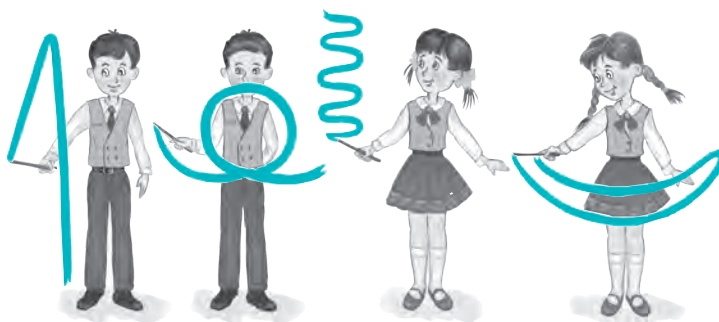
Музыкально-ритмические движения отражают природу музыки во время звучания музыкальной композиции.

Роль музыки в передаче смысла танца

Хореографическое искусство основывается на музыкально-организованных и фигурно-экспрессивных движениях человеческого тела. Танец – это искусство пластических и ритмических движений тела, которые выражают чувства, идеи и действия.

Музыка – это ритмическое начало танца, она отражает смысл танца, передаёт идею, сюжет, создаёт настроение. Музыкальный аккомпанемент помогает выразить эмоции и придаёт особую выразительность танцу, гармонично сочетаясь с движениями, выражением лица и жестами.

Музыка в танце используется в трёх аспектах: 1) иллюстративном – как средство выражения содержания действия; 2) программном – является характеристикой персонажа наряду с костюмом и макияжем; 3) драматическом – как дополнительное ядро действия, которое отражает эволюционное развитие хореографической композиции, то есть этапы танца.



Музыка и изобразительные виды искусств

Пластическое искусство – визуальное и пространственное, а музыка – искусство звуковое и временное. Все произведения искусства описывают созданную человеком реальность, прошедшую через чувства, эмоции и настроения своего создателя. В живописи есть определённые правила: главный предмет картины представлен на переднем плане, после чего изображаются второстепенные объекты и фон. В музыке персонажа определяет мелодическая интонация, начинающаяся в определённом размере и темпе на определённой высоте в сопровождении аккомпанемента.

Другой общей важной характеристикой музыки и изобразительных видов искусств является контраст. В живописи используются объём, цвета и формы. В музыке объединяются темп, динамические оттенки, тембры голосов и инструментов. От мелодии может исходить теплота или безразличие, она может быть лёгкой, воздушной или тяжёлой и угнетающей. При описании изобразительных произведений используются родственные музыке слова: гамма, тон, оттенок, колорит, форма, стиль, гармония и т.д. В произведениях изобразительного искусства изображены портреты композиторов и исполнителей, музыкальная деятельность людей в различные периоды истории, передающие красоту музыки. Музыкальные произведения выражают и описывают видимый мир, изображают жизнь, полную цветов и форм.



Джудит Лейстер. Юный флейтист

Прояви творчество!

- ① Выучите песню «Цвета времён года» Григория Виеру.
- ② Используя цветовую палитру, разработайте матрицу эмоциональных состояний, которые может выражать музыка.

Цвета времён года

Стихи и музыка: Григоре Виеру. Перевод на русский язык: Елена Сирота

Спокойно

На - сту - пи - ла о - сень, о - сень, о - сень,
 Ра - ду - ют - ся де - ти, о - чень, о - чень.
 Цвет ка - кой под - хо - дит? Ну - жен зе - лё - ный.

Элеонора Романеску. *Осень*Исаак Левитан. *Золотая осень*

Условность языка музыки и живописи

Язык – это система знаков, символов и маркеров, через которую передаётся сообщение от человека к человеку. У каждого вида искусства есть свой язык, которым могут быть выражены или описаны различные мысли, действия, события и случаи.

С помощью языка искусства можно создать ещё одну реальность, с помощью условных знаков расширить наши знания. Восприятие элементов художественного языка способствует познанию и пониманию произведения искусства.

Выразительность – это качество художественного языка. Она рождает индивидуальное состояние души. Ценность произведений искусства можно понять только в процессе слушания, чтения, визуального восприятия, когда мы активно обдумываем художественный образ, наполняем смыслом художественный язык.

Узнай!

Музыкальная картина – это жанр инструментальной музыки описательного характера. И в живописи, и в музыке образ создаётся с помощью элементов собственного языка. Так, в музыке используются: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и т.д.

Бросаю тебе вызов!

- 1 Определи палитру эмоциональных переживаний, выраженных на картинах Элеоноры Романеску и Исаака Левитана.
- 2 Охарактеризуй элементы языка музыки и изобразительного искусства, которые отображают «образ осени».

Послушай!

- 1 Послушай пьесу «Октябрь» из альбома «Времена года» П.И. Чайковского в исполнении фортепиано и оркестра.
- 2 Движениями листка в пространстве изобрази мелодический контур пьесы «Октябрь».



**Пётр Ильич
ЧАЙКОВСКИЙ**
(1840–1893)

Пьеса *Октябрь* из альбома *Времена года*

Альбом «Времена года» русского композитора П.И. Чайковского объединяет 12 пьес, которые описывают эволюцию природы на протяжении года, от месяца к месяцу. Пьеса «Октябрь» передаёт атмосферу поздней осени, звучит печально и задумчиво. Минорная тональность, трёхчастная форма. В мелодии преобладают грустные интонации – вздохи. В средней части возникает некоторый подъём, трепетное воодушевление, словно проблеснула надежда на жизнь. Интонации вздохов, диалог мотивов в различных октавах создают настоящую музыкальную картину. В пьесе «Октябрь» выражены следующие звуковые события:

- лучи солнца скользят по саду, освещая убранство деревьев;
- дуновение ветра меняет цвет листьев на деревьях;
- в полёте между оторвавшимися от дерева листьями создаётся диалог.

Исполните!

- ① Выучите и выразительно исполните песню «Осень» Джорджеты Войнован.
- ② Выделите «цепочку» слов в поэтическом тексте, которые создают образ осени.
- ③ К песне «Осень» разработайте ритмико-тембровый аккомпанемент в трёхдольном размере.

Бросаю тебе вызов!

Найдите цитаты, в которых великие деятели искусства сравнивают музыку и изобразительное искусство.

Осень

Стихи и музыка: Джорджета Войнован
Перевод на русский язык: Александра Гимбра, Елена Сирота

Умеренно

1. Ты ска-жи, о-сень, как всё во-круг ста-ло вдруг зо-ло-тис-тым,
 Льёт-ся дождь с вы-со-ты об-ла-ков, се-рых
 и не-ка-зис-тых, Жу-рав-ли у-ле-та-ют юж-
 не - е, Дни ко - ро-че, а но-чи длин - не - е... Ты ска-
 жи, о-сень, как всё во-круг ста-ло вдруг зо-ло-тис-тым...

2. Расскажи ты мне, дождь, обо всём, что уже ты услышал,
 Барабань по стеклу наших окон, танцуй по всем крышам:
 Тысячи твоих капель повсюду –
 Слушают песню осени люди. } *bis*
 Расскажи ты мне, дождь, обо всём, что уже ты услышал...
3. Я хочу посмотреть, как легко листья в небе кружатся,
 Я хочу по траве, по листве золотой пробежаться
 И восторгом своим поделиться
 И с прохожим, и с каждой птицей,
 И в фантазиях с листьями вместе в небе летать... } *bis*



**Ион
ХАРТУЛАРИ-ДАРКЛЕ**
(1886–1969)

Пьеса *Возвращаясь с родника* из симфонической сюиты *Картины Григореску*

Ион Хартулари-Даркле, румынский дирижёр и композитор, единственный сын певицы-сопрано Хариклеи Даркле, писал оперы и оперетты, вокально-симфоническую музыку, сюиты и симфонии.

Симфоническая сюита «Картины Григореску» вдохновлена творчеством великого румынского художника Николае Григореску. Музыка передаёт состояние природы, она не просто имитирует её, а выражает связанные с ней переживания, чувства, отражает духовный мир человека.

В пьесе «Возвращаясь с родника» преобладает нежная и игривая мелодическая линия, передающая журчание воды, песню птиц в кронах, таинственный шелест деревьев, походку крестьянок, душевное состояние, полное света, нежности, доброты. В средней части непринуждённый диалог инструментов происходит в ритме хоры, венчающем начало дня в полной гармонии с природой.



Николае Григореску. *Крестьяночки*

Бросаю тебе вызов!

Прокомментируй слова Н. Григореску: «Раскрашивает чувство, а не кисть. Можно раскрасить кусочком угля, тогда как всей палитры мира не хватит, чтобы передать синеву цветов льна, если ты не чувствуешь её сердцем».

Исследуй!

- 1 Послушай симфоническую сюиту «Картины Григореску» Иона Хартулари-Даркле.
- 2 Изучи её историю.
- 3 Соотнеси звуковые события из сюиты с картинами, используя термины музыкального и пластического языка из таблицы ниже.

Цвета – эмоции в музыке

Оранжевый – эмоциональный, динамичный.

Красный – торжественный, весёлый, пылкий.

Зелёный – спокойный, мягкий, безмятежный.

Синий – мечтательный, сдержанный.

Жёлтый – солнечный, светлый, весёлый.

Бирюзовый – воздушный, быстрый, бодрый.

Фиолетовый – печальный, грустный, трагичный.

Музыкальность живописи

пробуждает настолько возвышенные поэтические чувства, которые трудно передать словами:

линия

штрихи

цветовая гамма

звучный цвет

насыщенность цвета

палитра оттенков



Живописная музыка

ярко и убедительно передаёт впечатления композитора от живописи, понятные слушателям:

мелодическая линия

тон и ритмический рисунок

звуковая палитра

светлый звук

тембральная окраска

динамические оттенки

Музыка и театр

Руины древнегреческих и римских театров свидетельствуют о популярности драматургии в античном мире. Тем не менее подобные реликвии времён средневековья не сохранились. В течение 1000 лет театры не строились, так как христианская церковь считала античный театр местом распутства и падения нравов. Вплоть до IX века театральные действия продолжали существовать усилиями странствующих актёров, менестрелей, сказочников и акробатов, которые путешествовали по Европе и устраивали представления на открытом воздухе.

В своих пьесах греческие и римские авторы упоминали своих богов и героев. Великая эпоха драматургии ознаменовалась развитием и глобальными преобразованиями театра: пьесы уже не носили строго религиозный характер, появились профессиональные актёры, начали строиться театры, в которых ставились новые пьесы отдельных авторов. Античные учения получили развитие в период эпохи Возрождения. Религиозные темы были вытеснены светскими. Театр стремительно развивался, появлялось всё больше и больше создателей театральных пьес. Однако таких терминов, как «драматургия» и «драматург» ещё не существовало. Определелись три вида пьес: комедия, трагедия и хроника. К великим зарубежным драматургам принадлежат: Уильям Шекспир, Генрик Ибсен, Джордж Бернард Шоу, к знаменитым драматургам национальной культуры – Василе Александри, Ион Лука Караджиае, Еуджен Ионеску.



Зал театра «Опера Гарнье» в Париже



Античный театр в Греции

Узнай!

Опера – отдельный жанр музыкальной драматургии, появившийся в Италии в эпоху Возрождения как форма развлечения. Это спектакль, в котором реплики поются в инструментальном сопровождении. Настоящая опера появилась в конце XVI века. Отношение музыка–текст изменилось: а) изначально музыка служила фоном для произносимого текста; б) в начале XVIII века музыка была главным элементом, а пение доминировало над написанным текстом.

Балет – великолепный спектакль, исполнявшийся профессиональными танцорами для гостей французского королевского двора. Обычай организовывать балетные спектакли установила итальянка Екатерина де Медичи после свадьбы с королём Франции. Для развития этого искусства король Людовик основал в 1661 году Королевскую академию танца, а через 10 лет была создана Королевская академия музыки. Позже эти учреждения объединились, сформировав оперный театр.

В театральном спектакле музыка находится в гармонии с происходящим на сцене, сопровождает действие, подводит к кульминации, подчёркивая её, тонко передаёт внутренние переживания персонажей. Композитор подстраивает музыку под жанр пьесы, стиль драматурга, эпоху происходящего действия и видение режиссёра.

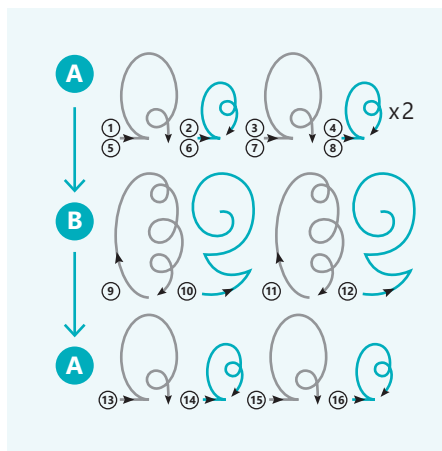
С помощью музыкальной интонации достигается единство спектакля. Музыка может быть написана специально для определённого спектакля, либо же составлена из уже известных фрагментов произведений. Отношение музыка–театр наиболее ярко проявляется в танцевальной сюите, опере и балете.

Бросаю тебе вызов!

- ❶ Какими музыкальными жанрами представлена драматическая музыка?
- ❷ Изобрази на постере структуру оперного и балетного спектаклей.
- ❸ Сравни структуру оперного и балетного спектаклей.
- ❹ Объясни роль музыки в оперном и балетном спектаклях.
- ❺ Назови известных композиторов, писавших музыку для оперы и балета.
- ❻ Познакомься с самыми известными в мире оперными театрами.
- ❼ Составь список хороших манер для похода в театр.

Послушай!

- ❶ Послушай и посмотри фрагменты из балета «Безделушки» В.А. Моцарта.
- ❷ Открой для себя мелодию пьесы «Анданте» и изобрази в пространстве «танец рук» по предложенной ниже модели партитуры.



Синкретизм искусств в театральных представлениях

Синкретизм предполагает слияние разнородных элементов из разных искусств. Синкретизм явно проявляется в фольклоре, особенно на ранних этапах развития культуры.

Оперный или балетный спектакль является результатом синтеза многих искусств: литературы, музыки, хореографии, изобразительных искусств, театра. Музыкальная интонация непосредственно взаимосвязана с движением, словом, мимикой, обуславливая выразительность языка других искусств.

В балете хореографический образ поддерживается и развивается при помощи музыки, костюмов, реквизита и декораций, а при помощи танца повествуется содержание литературного произведения. Существует словарь всех движений, танцевальных шагов, с помощью которых описывается характер и происхождение каждого персонажа. Балет одновременно смотрят и слушают. Балет без музыки существовать не может.



Сцена из балета «Безделушки» В.А. Моцарта

Вольфганг Амадей МОЦАРТ. *Анданте* из балета *Безделушки*

Музыка балета, которую написал австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт в 1778 году, состоит из одного акта и трёх картин и включает в себя 12 произведений, поставленных знаменитым французским хореографом Жан-Жоржем Новёрром (1727–1810). Партитура балета считалась утерянной, но в конце XIX века её нашли в архивах Парижской оперы, и с тех пор она вошла в репертуар театров.

Содержание балета раскрывает интриги, игры и шутки Купидона – бога любви и желания. Именно в «Безделушках» воплотилась новаторская идея Новера о балете как самостоятельном спектакле, что ломало устоявшиеся и устаревшие традиции.

Мелодия пьесы «Анданте» исполняется на двух гобоях под аккомпанемент струнных. Элегантное и сдержанное движение звучит уверенно и строится на диалоге с повторяющимися мелодическими мотивами. У пьесы двухчастная форма: А+А+В+А.

Пётр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ. Вальс из балета *Спящая красавица*

Для понимания того, что выражают движения танцоров балета, у каждого акта есть краткое изложение, сценарий, который называется *либретто*. «Спящая красавица» Петра Ильича Чайковского является одним из известнейших произведений в истории мировой хореографии XIX века. Это волшебная сказка, повествующая о злых чарах феи, спящей красавице и волшебном поцелуе любви. Сюжет основывается на одноимённой сказке Шарля Перро, а хореографию сочинил гениальный Мариус Петипа.

«Вальс», самое известное произведение балета, в котором принцесса Аврора празднует свой день рождения в королевских садах, завораживает мелодическим изяществом.

Adagio является одним из многих прекрасных моментов романтического балета. Оно начинается роскошным арпеджио на арфе. Четыре принца поддерживают по очереди принцессу Аврору в её великолепных пируэтах.

Узнай!

- ① Изучи либретто балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.
- ② Посмотри фрагменты из этого балета.



Adagio из 2-ой сцены – принцесса Флорина и Синяя птица



Прояви творчество!

Раскрой движения танца из «Вальса», исполнив аккомпанемент по модели слева в следующих вариантах:

- а) телесная перкуссия (каждый цветок – длительность одной доли);
- б) пластические движения с шарфами (каждый цветок – модель движения).

Узнай!

В балете тело становится инструментом сценической выразительности, передающим эмоции зрителю. Дыхание, позиция тела, перемещения по сцене, жестикуляция и мимика – всё это формирует цельный образ и помогает зрителю понять сюжет.

Хореографическая драматургия балетного спектакля делится на экспозицию, сюжет и развязку. Видимой частью драматургии являются танец, хореографический язык, техническое оснащение, яркость образов, динамика происходящего.

Тема балетного спектакля развивается при помощи действий, картин, сцен и номеров. На протяжении истории хореографического искусства сформировались три категории балета: классический, неоклассический и современный.

Классический балет характеризуется грациозностью, плавными движениями *en dehors* (наружу), пуантами, балансом и симметрией, акцентом на повествовании, тщательно продуманными костюмами и декорациями.

Еуджен ДОГА. Балет *Лучафэрул*

Знаменитый композитор Еуджен Дога создал романтический балет «Лучафэрул», вдохновившись одноимённой поэмой о любви, написанной гениальным Михаем Эминеску. Либретто написал известный режиссёр Эмиль Лотяну. Балет состоит из двух действий и семи сцен. Балетный спектакль рассказывает историю о том, как принцесса Кэтэлина влюбилась в бессмертного сына Солнца, звезду с небес. Она призвала его, в ответ на её призыв Лучафэр принял облик прекрасного юноши и явился к принцессе. Он зовёт её к себе на небо, стать звездой, как и он. Однако принцесса, терзаемая страхом и сомнениями, предлагает ему стать смертным и разделить с ней земную любовь. Лучафэр соглашается и просит у отца разрешения стать обычным человеком, но получает отказ. Тем временем паж Кэтэлин пытается привлечь внимание принцессы, и ему это удаётся. Однако любовь Кэтэлины к Лучафэру не утасует. Безднажно Кэтэлина пытается дотянуться до Лучафэра. Он бросает на неё прощальный взгляд и стремительно исчезает навеки.

Спойте!

Выучите и выразительно исполните песню «Витать в облаках» Сильвиу Стэнеску.

Исследуй!

- 1 Изучи историю балета «Лучафэрул» Еуджениа Доги.
- 2 Посмотри фрагменты этого балета.

Витать в облаках

Стихи и музыка: Сильвиу Стэнеску
Перевод на русский язык: Александра Гимбра

Весело

1. Мир та-кой ог-ром-ный и о-чень ин-те-рес-ный, и
Сколь-ко в э-том ми-ре хо-чу все-го уз-нять я, ну

Ра-дос-тно иг-ра-ю и ве-се-ло по-ю.
А по-ка по-слу-шай ты пе-сен-ку мо-ю.

Припев: Хо-чу в об-ла-ках ви-тать я до ут-ра,
Ку-пать-ся в меч-тах, кри-чать: «У-ра!» 2. Вда-

2. Вдали звезда упала: загадывай желание,
Проси о сокровенном – исполнится оно,
И светом ярким небо ночное осветилось,
Вы спойте поскорее со мною заодно.

Оценивание

- 1 Установи, что общего и в чём различие видов искусства: музыки, литературы, хореографии и изобразительных искусств, заполнив диаграмму Венна.
- 2 Объясни сходства между музыкой и другими искусствами, которые отмечают известные люди:
 - Музыковед Борис Асафьев в мелодии увидел «душу музыки», а в рисунке – «душу живописи».
 - Дирижёр Леопольд Стоковский говорил: «Художник создаёт свою работу на холсте, а музыканты рисуют свои творения на тишине».
 - Немецкий писатель и философ Фридрих Шлегель назвал архитектуру «застывшей музыкой», а музыку – «архитектурой в движении».
 - Известная художница Элеонора Романеску утверждала: «Искусство не ограничивается лишь изображением мира, но и формирует его... Художник призван представлять реальность, существовать с её радостями и болью, со всем, что в значительной степени отражает понятие жизнь».
- 3 Подготовь доклад на одну из следующих тем: «Музыкальность стихов», «Цвета оркестровой музыки», «Музыка движения».
- 4 Соотнеси музыкальные и литературные произведения из списка изученных с картиной Элеоноры Романеску «Туристы» (ниже).



1	С								
2	И								
3	Н								
4			К						
5			Р						
6			Е						
7			Т						
8			И						
9			З						
10			М						



Элеонора Романеску. *Туристы*

- 5 Узнай названия музыкальных жанров и имена композиторов, зашифрованных в кроссворде (вверху справа).

1. Музыкальная композиция, состоящая из нескольких контрастных инструментальных пьес танцевального характера.
2. Вид искусства.
3. Выдающийся румынский композитор.
4. Автор балета «Спящая красавица».
5. Самый древний и распространённый народный танец в Молдове.
6. Небольшое музыкальное произведение.
7. Жанр театральной музыки.
8. Композитор, создавший кантату «Глория».
9. Программное название концерта для скрипки и оркестра А. Вивальди.
10. Автор сюиты «Карнавал».

Музыка и природа

2

Человек неразрывно связан с природой, так как является её частью. Гармония природы, её красота – это неиссякаемые источники вдохновения для писателей, композиторов и многих артистов. Образ природы может быть величественным, очаровывающим, бурным, уравновешенным и т.д., то есть таким, каким её воспринимает человек.

Изображение природы посредством художественного языка является не просто имитацией. С одной стороны, природа становится источником чувств и проживаемых композитором эмоций и составляет полотно музыки о природе. С другой стороны, она может стать темой музыкального образа. Именно так музыка выражает величие природы, имитируя звуки разных существ и явлений.

Композиторы всегда стремились выразить в искусстве свои чувства к природе. Так, французский композитор Клод Дебюсси говорил: «Среди всех искусств музыка наиболее приближена к природе... У музыкантов есть возможность запечатлеть всю красоту ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их безграничную пульсацию».



ПРОЕКТ STEAM

«Взгляд из окна:
как меняется мир?»
(страница 37)



В этом модуле ты научишься:

- различать выразительные и изобразительные возможности элементов музыки при изображении природы;
- музыкально и художественно выражать состояние души при помощи пения;
- замечать вызванные природой настроения в слушаемых и исполняемых музыкальных произведениях;
- характеризовать известные произведения мирового музыкального наследия, посвящённые природе;
- определять взаимосвязь Человек–Природа в произведениях народной музыки;
- правильно использовать музыкальную терминологию при описании процессов передачи образа природы в слушаемых/исполняемых музыкальных произведениях;
- выразительно исполнять вокально-хоровые произведения о природе в унисон, канон, с аккомпанементом и без него.

Джордже ЭНЕСКУ. Пьеса для оркестра *Ручей в лунном свете*

«Сельская сюита» („Suita sătească”) объединяет пять пьес, вдохновлённых непосредственно жизнью, пейзажами родины великого румынского композитора Джордже Энеску.

Пьеса «Ручей в лунном свете» – это 4 часть «Сельской сюиты». Название пьесы говорит о том, что звуковое событие происходит ночью. Музыка пьесы имитирует мерцание воды в ручье во дворе родительского дома, тихое журчание тонкой водной нити. Непрерывное движение воды передаётся звучанием арфы, после чего, подобно звёздам в ночном небе, вступают кларнет, флейта и челеста. Музыкальный образ передаёт ночную тишину ручья.

Музыка и природа в прослушанном репертуаре

Название музыкального произведения, автор	Выразительность музыки	Изобразительность музыки



Анка Булгару. В лунном свете

Послушай!

- 1 Послушай пьесу Дж. Энеску «Ручей в лунном свете».
- 2 Исследуй выразительность и описательную способность музыкального языка в пьесе «Ручей в лунном свете».
- 3 Послушай пьесу для аккордеона «Ручей» Е. Доги и определи, какие средства использовал композитор для изображения ручья.
- 4 На протяжении всего модуля заполняй в тетрадке таблицу «Музыка и природа в прослушанном репертуаре» (слева).

Бросаю тебе вызов!

- 1 Выучите народную мелодию „Dorul”.
- 2 Сделайте инсценировку в форме рондо (A+B+A+C+A+D+A), в котором A – это непосредственно мелодия „Dorul”, а другие фрагменты – это звуковые импровизации, имитирующие природу: явления (ветер, дождь), пение птиц (кукушка, удод, дятел и т.д.), шаги, шорохи, грохот и т.д.

Dorul

(Народная песня)

Allegretto

Do - ru prin-se-a mă-n-tre - ba, Do - ru-i du - du dui - du - du,

Do - ru-mi-i de ci - ne - va, Do - ru-i du - du dui - du - du.

Вспомни!

- ① Из изученных музыкальных произведений назови те, которые передают образ природы.
- ② Найди различия между выражениями «музыка природы» и «музыка о природе».

**Узнай!**

О чём поёт Земля? Есть лишь несколько людей, которым под силу выразить песню Земли настолько же смело, правдиво и эмоционально, как это сделал Майкл Джексон, знаменитый американский певец, композитор и продюсер.

«Песня Земли» („Earth Song“) – это настоящая молитва Земли. В этой песне впервые напрямую затрагивается проблема защиты окружающей среды. Проживи смысл этой песни всей душой!

Майкл ДЖЕКСОН. Песня *Earth Song* (Песня Земли)

Клип песни „Earth Song“ был снят в 1995 режиссёром и фотографом Ником Брандтом. Съёмки проводились на четырёх континентах, в различных местах. В 1997 году клип был номинирован на премию Грэмми. Художественная короткометражка открывается красивым пейзажем в сопровождении аккордов на фортепиано и скрипки. Майкл Джексон начинает исполнять первый куплет, в котором поёт о том, как многие люди разрушают природу.

Напряжение этой песне придаёт звучание хора, который поёт протяжно и вступает в диалог с солистом короткими репликами. На непрерывном *crescendo* М. Джексон поёт о мире без войны и осуждает невежество людей, которые провоцируют разрушение природы и человечества. Песня представляет собой комбинацию блюза (традиционной афро-американской музыки) и академического оперного пения.

Послушай!

Послушай песню „Earth Song“ в исполнении американского певца Майкла Джексона, которого называют «королём поп-музыки».

Тема природы в творчестве национальных композиторов

Мир, в котором мы живём, наполнен звуками. Человек всегда чувствовал и стремился реализовать с помощью искусства свою неразрывную связь с природой.

Предназначение музыки – раскрыть красоту, духовную сущность человека через его отношение к миру, природе. В музыкальных произведениях образ природы идеален, она является воплощением совершенства, позволяющего нам выстраивать и сохранять связь с миром и природой, проживать прекрасное чувство глубокой родственной связи со всем существующим.



Послушай!

- ❶ Послушай музыкальную картину «Утро в селе» Алексея Ботошану.
- ❷ Запиши в тетради последовательность звуковых событий, которые описывают жизнь деревенского хозяйства.
- ❸ При помощи пластических средств изобрази одно из звуковых событий.
- ❹ Из сделанных рисунков составь последовательность картинок в соответствии с музыкой картины «Утро в селе».



Алексей БОТОШАНУ
(1923–1984)

Музыкальная картина *Утро в селе*

Музыкальная картина «Утро в селе» была написана и исполнена перед публикой более тридцати лет назад истинным музыкантом Алексеем Ботошану – артистом-инструменталистом ансамбля народных песен и танцев „Fluieraș”. Продолжая прекрасные традиции лэутаров, Алексей Ботошану виртуозно играл на многих народных инструментах (кларнете, чимпое) и постоянно завоевывает одобрение публики своим художественным мастерством.

Музыкальная картина «Утро в селе» предназначена для кларнета и оркестра народных инструментов. Будучи вдохновлённой фольклором, эта композиция имеет свободную форму с преобладанием изобразительности. Музыкальный образ тонко рисует атмосферу тихого утра в деревне. В начале композиции звучит миоритическая мелодия, выражающая умиротворяющую и завораживающую тишину в сочетании со свежим воздухом и прохладным утренним ветерком. Небо становится ясным, бледный свет луны переходит в яркое солнце. С его первыми лучами оживает всё вокруг, сверкает разными цветами. На траве блестят капли росы. Всё просыпается, сонливость исчезает с криком петуха, слышится ржание жеребёнка, мычание коровы, суeta кур... Начался трудовой день. Утро ассоциируется с очищением, приливом свежих сил и мыслей, новыми планами и начинаниями.

Звуко-художественное событие в музыкальной картине «Утро в селе» Алексея Ботошану

Пасторальная мелодия
«Утренняя тишина»



«Голоса животных»
в деревенском хозяйстве



Танцевальная мелодия
«Начало трудового дня»



Изображает:

- безмолвие утра,
- внутреннюю гармонию,
- очарование.



Имитируют:

- пение птиц,
- звуки других животных.



Выражает:

- благожелательность,
- поведение,
- трудолюбие.

Прояви творчество!

- 1 Выучите и исполните песню «Лес мой вековой».
- 2 Объясните, какие выразительные средства раскрывают тему природы в этой песне.

Лес мой вековой

Стихи: Фелиция Дончану. Музыка: Жан Лупу

Перевод на русский язык: Александра Гимбра, Елена Сирота

С движением



1. Как в ле-су род-ном кра-си-во! Зе-лень лис-тьев тень по-да-рит,



Ты прой-дёшь-ся мол-ча-ли-во По лис-тве де-ре-вьев ста-рых.

Припев:



О, ля, ля, о, ля, ля, В лес все и-дём мы, О, ля, ля, о, ля, ля,



Пес-ни по-ём мы. О, ля, ля, о, ля, ля, В лес все и-



дём мы, О, ля, ля, о, ля, ля, Пес-ни по-ём мы.

2. Как в лесу родном красиво!
Снегом белым он укутан

И стоит весь горделивый,
Тишиною убаюкан.
Припев.

Связь человека и природы присутствует в фольклоре всех народов. Образы природы в народных песнях являются глубоко символичными. В основе символизма песни лежит реальный мир, особенно природная среда, что подтверждается такими выражениями, как „frunzișoară, lozioară”, „frunză verde”, „flori de măr”, „foaie verde” («лист зелёный винограда», «цветы яблони», «зелёный лист») и т.д., которые являются неотъемлемыми элементами народной румынской песни, передающими любовь к жизни.

Некоторые цветы, такие, как василёк, роза являются символом духовности, веры и любви. В траурных песнях, причитаниях упоминаются листья полыни, пустытника, чертополоха. Образ природы в народных песнях тесно связан с сельскохозяйственным календарём и календарём христианских праздников.

Прояви творчество!

- ❶ Послушай балладу «Миорица» в исполнении Николы Сулак, народного артиста Республики Молдова.
- ❷ Напой мелодию или некоторые мотивы баллады «Миорица».
- ❸ Выбери из баллады те строки, в которых описывается отношение человека к природе.
- ❹ Вспомни баллады, дойны и исторические песни, изученные в предыдущих классах.
- ❺ Реализуй индивидуальный проект: «История одного шедевра», в котором необходимо раскрыть тему отношения Человек–Природа в одном из произведений традиционной музыки.



Аннет Коандэ Кираку. *Пастушок и овцы*



Хоровая капелла «Молдова»,
дирижёр Валентин Будилевски

Послушай!

- ❶ Послушай пьесу для хора «Осенний вальс» Владимира Ротару на стихи Джордже Бакови в исполнении хоровой капеллы «Молдова».
- ❷ Охарактеризуй поэтическую и музыкальную идею пьесы для хора «Осенний вальс».
- ❸ Определи слова, передающие в песне осеннее настроение.
- ❹ Понаблюдай за тем, как сменяются консонансы и диссонансы в звучании хора и объясни их значение с помощью картинки ниже (изображение звуковых волн).



Узнай!



Консонанс – сочетание звуков, которое воспринимается на слух как гармоничное и приятное. Консонансные сочетания уравнивают, располагают, способствуют стабильности, пониманию, соответствию. Консонанс противоположен диссонансу.

Диссонанс – это такое сочетание двух или нескольких звуков, которое образует острое созвучие, создающее ощущение дисгармонии, звукового несоответствия. Звуки резкие, с вибрацией, раздражающие, отталкивающие.

- 1 Послушайте песню „Codrii mei frumoși” в исполнении солиста, вокального ансамбля, почувствуйте и охарактеризуйте силу музыки, способную вызывать воспоминания.
- 2 Выучите и исполните песню „Codrii mei frumoși”.

Codrii mei frumoși

Стихи: Пётр Крученюк
Музыка: Еуджен Дога

Moderato

Tu-du-du - du-du, Tu-du-du - du-du,

Tu-du-du - du-du, du - du, tu-du-du-du-du.

1. Cod-rii mei bă-trâni, Pri - e - te - nii mei buni,

Doi - ne - le v-as-cult, ve - nind din buni stră-buni. O iar-bă

ver - de, un frea-măt dul - ce, O pă-să-

ri - că pe ram, bol - ta se - ni - nă... Un-de m-aș

du - ce, un-de m-ar du - ce, Tot voi ră -

mă - ne pe veci, cod - ru, cu ti - nă.

2. Codrii mei frumoși și veșnic foșnitori,
Aripi știți să dați voi fiecărui dor..
Refren.

(Повторяется первый куплет.)
Refren.

Значение элементов песни „Codrii mei frumoși”

Звукоподражание «ДУ-ДУ-ДУ»



Передаёт и акцентирует лирический характер любовного чувства, что стирает границы между природой и любовью.

Ритм большой хоры



Передаёт тесную связь между людьми, людьми и природой, где кодры становятся щитом, защищающим нас.

Прямое обращение



Демонстрирует симбиоз между кодрами и нашим существованием, создавая мощные вибрации и необходимость земной силы для человека.

Исследуй!

- 1 Раскройте смысл поэтического текста и музыки в песне „Codrii mei frumoși”.
- 2 Прокомментируйте высказывание поэта М. Эминеску: «Моя душа связана с кодрами братскими узами».
- 3 Выучите и исполните песню „Revedere”.

Revedere

Стихи: Михай Эминеску
Музыка: Думитру Джорджеску-Кириак

Moderato

1. Co - dru - le, cod - ru - țu - le, Ce mai faci, dră-
gu - țu - le? Că de când nu te-am vă - zut,
Mul - tă vre - me a tre - cut. Și de când m-am
de - păr - tat, Mul - tă vre - me am um - blat.

Известные произведения мирового музыкального наследия, посвящённые природе

В истории культуры природа часто выступала предметом восхищения, размышления, описания, воображения, мощным источником вдохновения, обладающим эмоциями. В своих сочинениях композиторы выражали свои чувства к природе. Образ птиц и других живых существ, представленных часто в музыкальных произведениях, стимулирует развитие ассоциативного мышления и предлагает различные модели существования, применимые и в жизни людей.

Чередование времён года отражает как объективные изменения погоды, так и субъективное чувство скоротечности жизни человека. Таким образом, музыкальное произведение о птицах, природных явлениях, временах года является чем-то большим, нежели простым описанием при помощи звуков. Изучение музыкальных произведений различных эпох позволяет нам проследить изменение сознания людей, их отношения с вечным миром природы.

Исполните!

Выучите и исполните пьесу-упражнение «Наступает зима» сначала в унисон, а затем канон.

Наступает зима

Перевод на русский язык: Александра Гимбра

Allegretto

Ве - тер ду - ет, хо - лод нам не - сёт, Зим - ней ночь - ю
ти - хо снег и - дёт. Ве - тер ду - ет, зим - ней ночь - ю снег и - дёт.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Учимся у птиц»

1. Изучи музыкальные произведения из предложенного репертуара.
2. Выбери одно произведение для выполнения индивидуального проекта.
3. Неоднократно прослушай произведение и представь на постере: а) краткую информацию о композиторе; б) описание музыкального образа элементами музыкального языка; в) пример того, чему мы можем научиться у птиц.

Репертуар для музыкальных слушаний:

- Луи Клод ДАКЕН, «Кукушка» (в форме: А+В+А+В+А+С+А).
- Жан-Филипп РАМО, «Курица».
- Михаил Иванович ГЛИНКА, романс «Жаворонок» (в инструментальном переложении Милия Балакирева).
- Народная мелодия «Жаворонок» (в исполнении различных музыкальных инструментов).
- Александр Александрович АЛЯБЬЕВ, романс «Соловей», стихи: Антон Дельвиг.
- Камиль СЕН-САНС, пьеса «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».



Антонио ВИВАЛЬДИ
(1678–1741)

За каждым временем года у Вивальди скрыт глубокий смысл. Все они связаны с периодами жизни человека. Каждый из концертов имеет развёрнутую литературную программу, изложенную в 4-х сонетах. Возможно, их автором был сам Вивальди. Музыка концерта точно передаёт поэтические образы.

Концерт для скрипки и оркестра *Зима*

Антонио Вивальди является самым известным композитором итальянской музыки эпохи Барокко. В своих инструментальных концертах А. Вивальди разработал принципы симфонии, которые спустя 100 лет были воплощены в Пасторальной симфонии №6 Людвиг ван Бетховена. В XIX веке эти принципы продолжают композиторы-романтики, а в XX – композиторы-импрессионисты.

Жанр инструментального концерта – это обычно трёхчастное музыкальное произведение, написанное для одного или нескольких инструментов-солистов с оркестровым аккомпанементом.

Концерт для скрипки с оркестром «Зима» входит в цикл «Времена года». Автор дал каждому концерту название времени года.

Звуковые события концерта «Зима»

1. Ритм *ostinato* – шаги человека по сугробам.
2. Нарастание интенсивности звучания оркестра – усиление холода, господство мороза.
3. Виртуозная мелодия на скрипке – сильные порывы ветра.
4. Диалог скрипки соло с оркестром – противостояние метели, путь домой через снежные заносы.
5. Нежная мелодия виолончели, изменение ритма – надежда, утешение от увиденного света в окнах дома вдали.
6. Мелодия танцевального и ритмического характера, исполняемая всем оркестром – радость, ожидание удовлетворения от возврата.
7. Замедление темпа, нисхождение мелодии по мере приближения к дому, момент равновесия.

Послушай!

- 1 Послушай первую часть, *Allegro non molto*, концерта «Зима» А. Вивальди.
- 2 Определи выразительность и изобразительность музыки в концерте «Зима» по схеме «Звуковые события».
- 3 Ознакомься со способами развития музыки посредством:
 - а) повторения некоторых мотивов/музыкальных фраз;
 - б) динамического контраста (*piano – forte*);
 - в) диалога между скрипкой соло (звучит один инструмент или голос) и всем оркестром (*tutti*);
 - г) динамических оттенков.

Несколько строк из сонета «Зима» (в переводе В. Рабеля):

Морозной гладью стелется дорога,
И человек изыдшими ногами
Протаптывая путь, стуча зубами,
Бежит, чтобы согреться хоть немного.

Как счастлив тот, кого теплом и светом
Родной очаг укрыл от зимней стужи –
Пусть снег и ветер там – снаружи...

Спойте!

Колядки имеют исключительную литературную и музыкальную ценность. Они являются моделями симбиоза между текстом и музыкой, у них характерные припевы, простые мелодии, размеренный ритм и они поются группами.

Выучите и выразительно исполните песню „Colindăm, colindăm” Паулы Селинг.

Colindăm, colindăm

Слова и музыка: Паула Селинг

Linistit

1. Scu - la - ți - vă, ga - zde mari, În sea - ra de Cră - ciun, - ciun.
 Scu - lați voi, ro - mâni plu - gari, În sea - ra de Cră - ciun.

C Refren:

Co - lin - dăm, co - lin - dăm iar - na Pe la uși, pe la fe - rești,
 Co - lin - dăm, co - lin - dăm iar - na Cu co - lin - de ro - mâ - nești.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>2. Că vă vin colindători
 În seara de Crăciun,
 Noaptea pe la cântători
 În seara de Crăciun.
 <i>Refren.</i></p> | <p>3. Drumu-i greu și-am obosit
 În seara de Crăciun,
 De departe am venit
 În seara de Crăciun.
 <i>Refren.</i></p> | <p>4. Și colinda nu-i mai multă
 În seara de Crăciun,
 Să trăiască cine-o ascultă
 În seara de Crăciun.
 <i>Refren.</i></p> |
|--|--|---|

ПРОЕКТ



«ВЗГЛЯД ИЗ ОКНА: КАК МЕНЯЕТСЯ МИР?»

1. Разделитесь на группы и выберите область, которая вам нравится.
2. По ходу выполнения задач проекта записывайте необходимое и проявляйте креативность, распределите обязанности и принимайте различные идеи.
3. Систематизируйте материалы, выберите способ представления проделанной в группе работы на постере.

ГЕОГРАФЫ

Расскажите о том, как деятельность человека вредит природе. Предложите способы спасения природы. Добавьте картинок. Исполните подходящие песни.

АРХИТЕКТОРЫ

При помощи пластических средств (коллаж, рисунок) изобразите трансформацию городов и отчуждение человека от природы. Создайте и исполните ритмы современной жизни.

АРТИСТЫ

Создайте драматическое представление, в котором танцевальными движениями, поэтическим текстом (в технике синквейна), песней донесите до слушателя необходимость любить, уважать и проживать жизнь в гармонии с природой.

МАТЕМАТИКИ

Рассчитайте степень негативного воздействия чрезмерной громкости окружающей среды на человека, время, проведённое вдали от природы, количество зелёных насаждений в вашем населённом пункте.

ОЦЕНИВАНИЕ

- ① Подумай: когда музыка выражает природу, а когда её изображает.
- ② Заполни в тетради таблицу ниже, указав название музыкального произведения и имя автора, соответствующие каждому музыкальному образу природы.

Музыкальный образ природы	Название музыкального произведения	Имя автора
Времена года		
Эмоциональные переживания, связанные с природой		
Картина природы		
Природные явления		
Живые существа: птицы, млекопитающие, насекомые		

- ③ При помощи элементов музыкального языка прокомментируй выразительность и изобразительность музыки одной из пьес из сюиты «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса (на твой выбор).
- ④ Разбейтесь на 4 группы и разработайте «План исполнения» какой-либо песни. Оцените выразительность исполнения друг друга по следующим критериям: 1. Ансамбль голосов. 2. Точная интонация. 3. Чёткое произношение. 4. Подходящий ритмический аккомпанемент.
- ⑤ Используя звукоподражания, детские музыкальные инструменты, перерабатываемые материалы, симпровизируй звуко-художественное событие или картины природы на одну из следующих тем: «В густой чаще кодр», «Танец золотых листьев», «Сказочный снегопад».
- ⑥ Установи связь между утверждениями в левой колонке и вариантами ответов справа.

Название пьесы говорит о том, что звуковое событие происходит ночью. Музыка пьесы имитирует мерцание воды в ручейке.

Алексей Ботшану, музыкальная картина «Утро в селе»

Музыкальная картина, предназначенная для кларнета соло и оркестра народных инструментов.

Майкл Джексон, песня „Earth Song“ («Песня Земли»)

Песня-молитва Земли, исполняемая «королём поп-музыки».

Джордже Энеску, пьеса «Ручей в лунном свете» из «Сельской сюиты»

Программная музыка

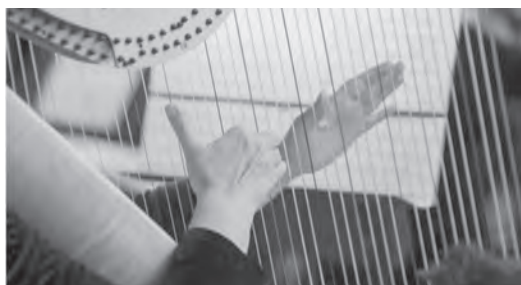
3

К программным (от греческого «программа» — «объявление», «распоряжение») относятся музыкальные произведения, которые имеют определенный заголовок или литературное предисловие, созданное композитором. Благодаря словесной конкретизации содержания программная музыка более доступна и понятна слушателям. Её выразительные средства особенно рельефны и ярки.

Программа не является разъяснением музыки, она дополняет её, раскрывая нечто отсутствующее в музыке, недоступное для воплощения музыкальными средствами. Известны следующие типы программной музыки:

- а) музыкальная картина, которая представляет собой один, неизменный музыкальный образ: портрет, пейзаж, обычай, традиция, сцена битвы, историческое событие и т.д;
- б) программа на основе литературных произведений. Нередко композиторы пишут программную музыку для драматических пьес.

Главными музыкальными жанрами, используемыми композиторами в программной музыке, являются: программная симфония; симфоническая поэма; симфоническая картина; увертюра; сюита; пьесы, объединённые в альбомы.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«История одного шедевра»
(страница 44)



В этом модуле ты научишься:

- ориентироваться в разнообразии музыкальных жанров;
- отличать программную музыку от произведений непрограммной музыки;
- исследовать развитие музыкального содержания в произведениях программной музыки;
- характеризовать выразительность содержания музыкального образа в программных произведениях разного типа: программа-картина, программа-сюжет;
- разрабатывать пластические движения, отражающие звуковые события из прослушанных музыкальных произведений;
- выразительно исполнять и напевать песни и музыкальные темы.

Классификация жанров инструментальной музыки

Музыкальный жанр определяет категории музыкальных произведений в зависимости от используемых средств (вокальных или инструментальных), способа музыкального исполнения, структуры и назначения.

В зависимости от используемых средств различают три типа музыкальных жанров: 1. вокальные; 2. инструментальные; 3. драматические.

По способу исполнения музыки, музыкальные жанры классифицируются на: 1. жанры сольные; 2. камерные жанры (от 2 до 30 исполнителей); 3 симфонические жанры.

В зависимости от аудитории, места и назначения исполнения выделяют: 1. жанры культовой музыки, написанной композиторами (на религиозные или светские темы); 2. жанры народной музыки (музыкальный фольклор, традиционная музыка); 3. жанры лёгкой, развлекательной, джазовой музыки.

Музыкальные жанры могут относиться к разным критериям классификации (например, соната одновременно является инструментальным и камерным жанром).

Спойте!

- ① Выучите и исполните песню «Наше достояние» Михаила Унгурану.
- ② Охарактеризуйте идейный и эмоциональный посыл песни и разработайте план её художественного исполнения.

Наше достояние

Стихи и музыка: Михаил Унгурану

Перевод на русский язык: Елена Сирота, Александра Гимбра

Торжественно

1. Э - ми - нес - ку стал звез - дой Пу - те - вод - ной на - шей,
И до - ро - гу за меч - той Луч е - ё у - ка - жет.

Припев:
В си - не - ве не - бес - ной От звез - ды си - янь - я
Льёт - ся свет над без - дной - На - ше дос - то - янь - е. На - ше дос - то - янь - е.

2. Свет наследия его
Жизнь нам освещает,

Корифея мастерство
Нас всех вдохновляет.
Припев.



Клод ДЕБЮССИ
(1862–1918)

Пьеса *Снег танцует*

Французского композитора Клода Дебюсси называют отцом музыки XX века и основным представителем импрессионизма в музыке. Каждый его звук, аккорд, тональность могут быть услышаны по-новому. Его влияние на современную музыку неоспоримо, а его произведения были источником вдохновения для многих композиторов XX века.

Французский композитор сочинил для своей дочери сюиту из шести пьес под названием «Детский уголок», в которой описываются характерные для детства эмоции. Каждая из пьес сюиты озаглавлена автором. В пьесе «Снег танцует» для передачи жизни природы тонко использована цветовая палитра зимы. Содержание пьесы – это волшебный зимний пейзаж, рождённый детским воображением.

Мелодия пьесы начинается короткими, похожими на импульсы, мотивами, передающими падение снежинок, одна за другой, перерастающее в настоящий снегопад. Для изображения таинственной и волшебной атмосферы используются оттенки *pianissimo* и *piano*. Образ пьесы «Снег танцует» объединяет несколько звуко-художественных событий: редкие снежинки, обильный снегопад, игру детей в снежки, воплощённую в бунтарском характере музыкальной интонации.



Послушай!

- ① Послушай пьесу «Снег танцует» К. Дебюсси.
- ② Разработай и исполни пластические движения, отражающие каждое музыкальное событие из пьесы «Снег танцует».

Бросаю тебе вызов!

- ① Охарактеризуй выразительность музыкального языка выявленных звуковых событий.
- ② По предложенной модели внеси в таблицу в тетради элементы музыкального языка, придающие выразительность образу.

Начало	→	Развитие	→	Окончание



Роберт ШУМАН
(1810–1856)

Пьеса *Арлекин из сюиты Карнавал*

Жанр миниатюрной программной пьесы представлен в творчестве немецкого композитора Роберта Шумана многочисленными циклами для фортепиано. Фортепианные и вокальные циклы Шумана, многие из камерно-инструментальных, симфонических произведений открыли новый художественный мир, новые формы музыкального выражения. Его музыкальные произведения завораживают своей красотой и живыми образами.

В альбом «Карнавал» вошли музыкальные картины, описывающие портреты участников карнавала. Все они являются особенными, совершенно разными. Цельность циклу придаёт периодическое возвращение интонации вальса.

Арлекин из одноимённой пьесы является противоположностью грустному Пьеро. Он находчив и весел, всегда в движении, готовый к рискованным прыжкам. Мелодия движется скачкообразно, большими интервалами (вверх и вниз до двух октав), акцентируется пунктирный ритм, за которым следует *таккато*, будто ускорение перед новым и более смелым полётом.

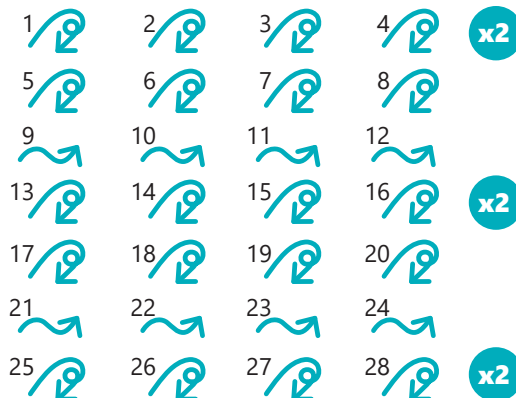
Чувствительная и пламенная натура Р. Шумана проявляется в каждой пьесе цикла «Карнавал» и покоряет силой звуковых образов, искренностью и интенсивностью переданных переживаний.

Прояви творчество!

- 1 Рассмотрите на схеме ниже, как передаётся музыкальное содержание пьесы «Арлекин» с помощью пластических жестов руки.
- 2 Выявите разнообразие элементов, направление движения, повторы, организацию элементов в определённую форму.
- 3 Изобразите по предложенной модели, движениями в пространстве, содержание пьесы, во время звучания музыки.

Послушай!

- 1 Послушай пьесу «Арлекин» Р. Шумана.
- 2 Охарактеризуй элементы музыкального языка, с помощью которых автор подчёркивает качества персонажа.



Мелодический контур пьесы «Арлекин»



Карла Руффинелли. Иллюстрация карнавальных костюмов

Исполните!

- 1 Выучите и выразительно исполните песню „În țara mea”.
- 2 Разработайте и исполните ритмический аккомпанемент к песне „În țara mea” в четырёхдольном размере с элементами телесной перкуссии.

Прояви творчество!

- 1 Зайди в приложение Chrome Music Lab с планшета, телефона, ноутбука или компьютера и создай подходящий ритмический аккомпанемент к мелодии песни „În țara mea”.
- 2 Сохрани свой результат и отправь его друзьям.

În țara mea

Стихи: Григоре Виеру
Музыка: Дарья Радуга

Moderato

1. Cum să nu vor-bești de bi-ne De măi - cu - țe și al - bi - ne,
Cum să la - uzi alt - ce - va Și nu ță - ri - șoa - ra ta?
Cum să mergi, să nu știi oa - re Din ce par - te curg iz - voa - re,
Cum să treci prin ța - r - a - șa, Să nu știi că-i ța - ra ta? În
ța - ra mea cli - pe - le au toa - te a - ri - pi - le, În
ța - ra mea zi - le - le au toa - te lu - mi - ni - le,
1. ța - ra mea flo - ri - le au toa - te cu - lo - ri - le, În
2. au toa - te cu - lo - ri - le.

2. Cum s-ascunzi tu oare pâinea
De copiii tăi și muma,
Doina cum să n-o împarți
Cu-a ta țară, cu-ai tăi frați?

Cum să bată clopot soarte
Și să zici că-i altă parte?
Cum să-ți bată inima,
Să nu zici că-i țara ta?
Refren.

**ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА –
инструментальная музыка, у которой есть данное автором словесное
обозначение её содержания.**



**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«История одного шедевра»**

1. Выбери программное музыкальное произведение из предложенного списка.
2. Послушай и определи музыкальный образ, язык и форму.
3. Поищи информацию о его авторе.
4. Представь собранные материалы на постере.

**Репертуар для музыкальных
слушаний:**

- Роберт ШУМАН, «Альбом для юношества».
- Камиль СЕН-САНС, сюита для инструментального ансамбля «Карнавал животных».
- Пётр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ, альбом «Времена года».
- Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ, сюита «Детская музыка».
- Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ, пьесы для детей, опус 27.
- Михаил ЖОРА, цикл пьес для фортепиано «Картинки и шутки».
- Влад БУРЛЯ, две пьесы для фортепиано: «Песня вольных крестьян» и «Призраки».

**Критерии успеха при
характеристике музыки:**

- 1 Называю автора и музыкальное произведение.
- 2 Кратко (1-2 предложения) рассказываю о композиторе/истории музыкального произведения.
- 3 Сжато описываю общее настроение произведения.
- 4 Лаконично характеризую музыкальный образ, выразительность музыкального языка.
- 5 Правильно использую музыкальные термины.
- 6 Формулирую выводы, высказываю собственное мнение.



Михаил ЖОРА
(1891–1971)

Пьеса Жок из сюиты *Виды Молдовы*

Михаил Жора является одним из самых значительных румынских композиторов первой половины XX века.

В 1924 году создаёт оркестровую сюиту «Виды Молдовы», опус 5, за основу которой берёт фольклорный мелодический мотив. Во второй части сюиты звучит пьеса «Жок», передающая пламенную атмосферу народного танца. Призывные интонации трубы побуждают людей присоединиться к танцу.

Послушай!

- 1 Послушай и охарактеризуй пьесу «Жок» из сюиты «Виды Молдовы» композитора М. Жора.
- 2 Сопоставь подходящие рисунки с развитием звукового события пьесы «Жок».

Исполните!

- 1 Выразительно исполните песню «Наши предки».
- 2 Исполните предложенную ритмическую формулу для сопровождения песни.



Наши предки

Стихи: Василе Кокарча. Музыка: Георге Максинан Деладолха
Перевод на русский язык: Елена Сирота, Александра Гимбра

Торжественно

Го-ры, мо - ре, лес зе-лё-ный – Наш о-чаг и наш о-плот,
Веч-ный дух не - по-беж-дён-ный В ос-три - е се-кир жи-вёт,
Игрово
В ос-три - е се-кир жи-вёт. Славь-тесь, зем - ли пред-ков на-ших,
Ге - то - да - ков во - ле - вых, От Кар - пат до
мо - ря славь-тесь Вы в пре-дань - ях ве - ко - вых.

Бросаю тебе вызов!

- ① Проанализируй поэтический текст песни «Дорогою добра» и определи средства музыкальной выразительности.
- ② Выучите и выразительно исполните песню «Дорогою добра».
- ③ Прокомментируй слова великого композитора Джордже Энеску: «В искусстве важно излучать вибрации самому и побуждать к этому других».

Дорогою добра

Стихи: Юрий Энтин
Музыка: Марк Минков

Довольно скоро

1. Спро-си у жиз-ни стро-гой: ка - кой ид-ти до-ро-гой, Ку-
да по све-ту бе-ло-му от-пра-вить-ся с ут-ра? 2. И-ди за
солн - цем сле-дом, хоть э - тот путь не - ве-дом. И -
ди, мой друг, всег - да и - ди До -
ро - го - ю доб-ра! И - ди за ро - го - ю доб-ра!

3. Забудь свои заботы,
Падения и взлёты,
Не хнычь, когда судьба ведёт
Тебя не как сестра.

4. Но если с другом худо,
Не уповай на чудо,
Спешь к нему, всегда иди
Дорогою добра.

5. Ах, сколько будет разных
Сомнений и соблазнов,
Не забывай, что эта жизнь
Не детская игра.

6. Ты прочь гони соблазны,
Усвой закон негласный –
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра!

Музыкальная картина

Музыкальная картина – это жанр симфонической программной музыки, в котором преобладает элемент описания. Образ музыкальной картины передаёт реальные предметы и явления (пейзаж, портрет) и обладает выраженным описательным характером. Музыкальная картина – это произведение свободной малой формы, по размерам она меньше музыкальной поэмы.

Если живопись и скульптура запечатлевают явление в какой-то определённый момент, то музыка может передать даже сам процесс жизни. Поэтому самой важной характеристикой музыкального образа является способность существовать во времени, находиться в постоянном развитии и содержать различные вибрации.

Музыкальные картины можно разделить на две различные категории: статичные и динамичные. **Статичная музыкальная картина** описывает медитативное или созерцательное состояние при помощи звуков. В такой картине элементы музыкального языка меняются едва заметно и отражают одну определённую атмосферу или эмоцию.

Динамичная музыкальная картина описывает с помощью звуков движение, развитие действия в сказке или природное явление в процессе изменения.

В музыкальном пейзаже используются все средства, создающие эффект созерцания.

Пётр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ.

Увертюра-фантазия *Ромео и Джульетта*

Замечательный русский композитор Пётр Ильич Чайковский писал произведения в различных жанрах. Он создал необычайно красивую увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта», представляющую собой один из самых ярких образов программного симфонизма.

В основе увертюры лежит трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский не повествует, а в общих чертах передаёт идею трагедии. Содержание увертюры развивается с помощью трёх музыкальных тем: 1) тема Добра в лице монаха Лоренцо звучит пасторально, отображает спокойный, но суровый внешний мир со строгими и нерушимыми законами, которые, в конце концов, становятся враждебными по отношению к главным героям – Ромео и Джульетте; 2) тема Вражды между родами Монтекки и Капулетти передана быстрыми мотивами на струнных инструментах, внезапными синкопами в исполнении оркестра, а яркий образ яростного поединка создаётся резкими аккордами и металлическим тембром тарелок, которые акцентируют удары шпага; 3) тема Любви, в которой образ Ромео представлен звучанием английского рожка, а Джульетты – звучанием флейты.



На балконе Джульетты

Бросаю тебе вызов!

- ❶ Послушай увертюру-фантазию П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
- ❷ Проследи появление и развитие музыкальных тем Добра, Вражды и Любви в увертюре «Ромео и Джульетта».
- ❸ Прокомментируй выразительность музыкальных тем этой увертюры-фантазии, используя термины музыкального языка.

Исполните!

- 1 Выберите подходящие звуки телесной перкуссии для аккомпанирования песни «Ты откуда, музыка?».
- 2 По критериям успеха оцените варианты аккомпанемента к песне.
- 3 Выучите и выразительно исполните песню «Ты откуда, музыка?».
- 4 Разработайте ритмический аккомпанемент из двух формул в размере $\frac{4}{4}$ к мелодии песни «Ты откуда, музыка?».

Ты откуда, музыка?

Стихи: Вольт Суслов
Музыка: Яков Дубравин

Неторопливо, нежно

1. – Ты от-ку-да, му-зы-ка, В пе-сен-ку по - па-ла?
– Я в ру-чье по ка-муш-кам Ве - се-ло ска - ка - ла.
С гор - ки, как по ле-сен-ке, Пры - га-ла с вол-но-ю,
Вот и ста-ла пе сен-кой, Пе-сен-кой про-сто - ю.
Вот и ста-ла пе-сен-кой, Пе - сен-кой про - сто - ю.

2. – Кто же первым, музыка,
Песенку услышал?
– Заяц тропкой узенькой
К нам из лесу вышел.

С птицею-синицею
Я на ёлке пела,
Во поле пшеницею
Спелой шелестела.

Вспомни!

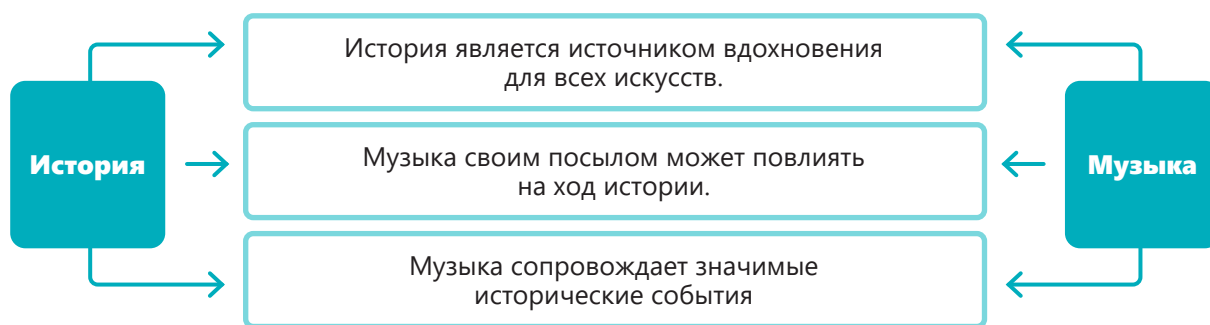
Критерии успеха при ритмически-тембральном аккомпанементе: 1. Разрабатываю подходящий к песне аккомпанемент. 2. Подстраиваю последовательность звуков телесной перкуссии. 3. Выразительно аккомпанирую мелодию песни в правильном темпе и без остановок.

История – источник вдохновения для программной музыки

История – это память человечества, которая хранит в себе жизненный опыт тысяч поколений. Особенное отражение данной темы находим в устном народном творчестве, народных танцах, народном театре, ритуалах и т.д. Во все времена история являлась источником вдохновения для создателей народной и академической музыки.

Композиторы писали свои произведения о значимых событиях и выдающихся личностях, увековечивая их для будущих поколений.

Благодаря силе эмоционального и идейного послания некоторые музыкальные произведения сопровождали великие исторические события, формируя дух народа. В национальном музыкальном творчестве мы находим произведения, образы которых были вдохновлены важными историческими и социальными событиями в жизни человечества.



Людвиг ван БЕТХОВЕН. Увертюра *Кориолан*

Людвиг ван Бетховен, немецкий композитор, воодушевлённый одноимённой трагедией У. Шекспира «Кориолан», создал увертюру, содержанием которой стала душевная драма римского полководца Кориолана.

Написанная в сонатной форме, в темпе *Allegro con brio* (быстро, зажигательно), увертюра начинается мелодией в унисон на струнных инструментах. Затем следуют энергичные и резкие аккорды с выразительными паузами, которые переходят в главную тему, написанную в минорной тональности и полную волнений и тревог. Таким образом передаётся решительный характер главного героя Кориолана и его намерение начать войну, чтобы отомстить сенату за отказ в присвоении ему титула консула, который он заслужил в результате одержанных в сражениях побед.

Побочная тема, написанная в мажорной тональности, лирическая, нежная и трепетная, передаёт два женских образа: мать и жена настойчиво и с состраданием просят Кориолана отказаться от мести.



Жозеф-Мари Вьен. *Семья Кориолана*





Якоб МУРЕШАНУ
(1812–1887)

Образы исторических личностей в программной музыке

Увертюра *Штефан чел Маре*

Якоб Мурешану является одним из основателей румынского музыкального искусства. После окончания Королевской консерватории в Лейпциге он работает преподавателем вокальной и инструментальной музыки. Якоб Мурешану – автор более 260 произведений.

Увертюра «Штефан чел Маре» является первой румынской симфонической поэмой, она была написана в 1883 году. Одна из тем увертюры – триумф, победа в битве, радость свободы. В основу произведения легло известное стихотворение «Мать Штефана чел Маре» Димитрия Болинтиняну. Беспокойная атмосфера, ощущаемая с самых первых тактов, передаётся широкой, свободно льющейся мелодией гобоя:



Мечтательное состояние, желание и страсть постепенно исчезают по мере звучания всё более и более прерывистой мелодии труб, после чего весь оркестр передает нарастающее беспокойство, завершающееся на *fortissimo*. Звучание музыки лишено великолепия, рисуя прибытие побеждённого господаря. Герой ищет утешения, а мелодия кларнетов напоминает об ужасах битвы и тяжести поражения. Тема страдания поддерживается солирующей виолончелью, в то время как гобой настраивает на встречу господаря с войском. Звучит мелодия в румынском духе.

Вторая тема увертюры отражает бой и победу. Музыкой в характере марша (*Marcia*) звуки трубы призывают к бою. Флейты, кларнеты, гобои и скрипки на фоне ритмического рисунка оркестра ведут тему Победы. Постепенно живость и великолепие проявляются всё отчетливей, то одновременно, то чередуясь. Главная идея увертюры призывает нас помнить, кем мы были и кем являемся.



Стахи Эдуард. *Штефан Великий в бою*

Бросаю тебе вызов!

- 1 Найди и прочти стихотворение «Мать Штефана чел Маре» Д. Болинтиняну. Рассмотрите образ матери господаря.
- 2 Послушай увертюру «Штефан чел Маре» Я. Мурешану и выяви средства, которые выражают и описывают музыкальную идею.
- 3 Объясни выразительность и смысл соло на гобое в мелодии увертюры «Штефан чел Маре».
- 4 Представь биографические данные композитора Якоба Мурешану.



**Александр
ФЛЕХТЕНМАХЕР**
1823–1898

Национальная увертюра *Молдова*

Румынский композитор, скрипач и дирижёр, автор знаменитой мелодии «Хора Объединения», Александру Флехтенмахер является одним из основателей румынской музыкальной школы XIX века. Он изучал музыку в Яссах, Вене и Париже, был основателем и первым директором консерватории в Бухаресте, написал первые румынские оперы и водевили. Значимость увертюры «Молдова» неоспорима. Композитор впервые в истории национальной румынской музыки доказал, что мотивы народных песен и танцев могут служить богатым источником вдохновения для сложных инструментально-симфонических жанров.

Увертюра «Молдова» обладает большой художественной ценностью благодаря своему замыслу и развитию музыкальных тем. Во вступлении описывается восход солнца, окутывающий светом живописный край.

Нежно и естественно музыкальная тема скользит по ступеням до-мажора в двухдольном размере. Далее эта же мелодия звучит в трёхдольном размере, у неё «вырастают крылья», и она взлетает к облакам, чтобы насладиться красотой молдавской земли с высоты птичьего полёта: это торжественный и величественный момент высоких вибраций гармонии.

Вереница контрастных по характеру танцевальных мелодий, вдохновлённых фольклором, описывает природу и людей, занятых сельским трудом. Энергия и динамика музыки передают темперамент и добродетель народа. Благодаря своей мелодичности, живописности, патристическому содержанию, увертюра «Молдова» считается настоящей «жемчужиной» симфонической программной музыки.



Пейзаж Старого Орхья



Прояви творчество!

- 1 Кратко опиши самые значимые достижения композитора А. Флехтенмахера.
- 2 Послушай увертюру «Молдова» А. Флехтенмахера.
- 3 Напой первую музыкальную тему увертюры по нотам, помещённым выше.
- 4 Исполни «диалог» по мотивам темы увертюры «Молдова».
- 5 Представь мелодический контур первой музыкальной темы этой увертюры.

Внутренний мир человека в произведениях программной музыки

Внутренний мир человека может быть бесконечно разнообразным: гармоничным или противоречивым, красивым или уродливым, положительным или отрицательным, ярким или эмоционально бледным и т.д. Внутренний мир каждого человека индивидуален.

С помощью эмоционального и идейного содержания искусства и, в частности, музыки можно тонко и изысканно формировать внутренний мир человека на протяжении всей жизни. Многие музыкальные произведения, передающие душевный опыт и переживания живших в прошлом людей, не утратили своей актуальности и сейчас. Такие ценности музыкального произведения, как эмоциональное переживание, музыкальный образ, выразительность языка и др. могут наполнить смыслом жизнь человека, дать ему возможность познавать, развиваться и духовно обогащаться.



Фредерик Морган. *Бабочка*

Роберт ШУМАН. Пьеса *Грёзы*

Композитор Роберт Шуман написал альбом «Детские сцены», опус 15, который объединяет 13 пьес для фортепиано. Их оригинальность проявляется в импровизационном характере мелодий и непосредственности детского опыта. Музыкант считает ребёнка удивительным творением, которое видит суть вещей.

«Грёзы» является самой известной пьесой из этого альбома – она посвящена великому венгерскому композитору Ференцу Листу. Название пьесы наводит на мысль о душевном состоянии персонажа, погружённого в мечты, воспоминания и размышления. Содержание пьесы побуждает нас отрешиться от внешнего будничного мира и искать уединения во внутреннем мире.

Форма пьесы – простая трёхчастная, в основе которой лежит развитие начальной мелодии. Её песенный характер воплощён в волнообразном движении мелодической линии. Состояние поиска, внутреннего осмысления подчёркивается при помощи гармонического фона – последовательности аккордов, тонко очерчивающих мечты и желания.



Клара и Роберт Шуман музицируют



Узнай!

Жизненные ценности – это то, что люди считают значимым в своей жизни. Это их убеждения, принципы, движущие установки, определяющие не только судьбу человека, но и его взаимоотношение с другими людьми. Жизненные ценности закладываются в детстве и являются основой дальнейшей жизни.

Внутренний мир человека – его духовный мир, состоящий из чувств, мыслей, идей об окружающей его реальности. Существуют люди как с богатым, так и с бедным внутренним миром. Внутренний мир человека можно понять по его поступкам.

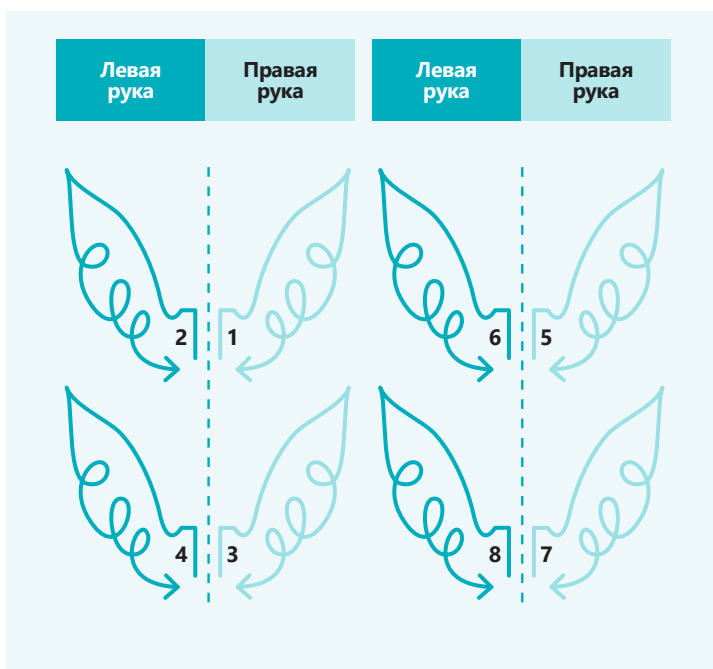
Прояви творчество!

- 1 Поупражняйтесь в представлении мелодии по предложенным моделям с помощью пластических движений рук и платка или ленты.
- 2 Определите и исполните последовательность подходящих пластических движений для каждого звукового события из пьесы «Грёзы» Р. Шумана.
- 3 Используя разноцветные платки или ленты, исполните (участвуют две группы) «танец рук» в форме диалога в соответствии с музыкальными фразами из пьесы «Грёзы».

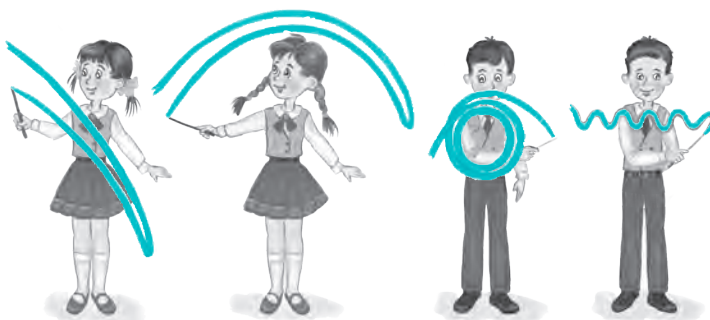
Бросаю тебе вызов!

- 1 Подумай о своих жизненных ценностях и внутреннем мире.
- 2 Разработай список музыкальных произведений, которые отражают твоё видение себя и жизни.
- 3 Послушай песню «Грёзы» Р. Шумана.
- 4 Напевая мелодический мотив во время слушания, проследи организацию музыкальных идей.
- 5 Изобрази по предложенной ниже модели содержание пьесы «Грёзы» в форме диалога с помощью пластических движений рук в пространстве.

Мелоритмия к пьесе «Грёзы»



Примеры пластических движений для изображения движения мелодии



- 1 Проанализируйте и изобразите в тетради музыкальную форму песни «Мама, лишь мама».
- 2 Выучите и выразительно исполните песню «Мама, лишь мама».
- 3 Освойте несколько вариантов исполнения песни «Мама, лишь мама»: а) хором, б) соло с хором, в) в форме диалога.

Мама, лишь мама

Стихи: Еуджен Ротару. Музыка: Мариус Цейку

Перевод на русский язык: Елена Сирота, Александра Гимбра

Умеренно

1. Ма-мин взгляд на-по-ми-на - ет: в жиз-ни вся-ко-е бы-ва-Го-лос мяг-кий у - те-ша - ет, и тре-во-га от - сту-па-ет — Ус - по - ка-и-ва-ет враз. И теп-лом сво-им со-гре-ет, Чув-ству-ю е-ё лю-бовь. Стра-хи все мо-и рас-се-ет, Толь-ко ма-ма так у - ме - ет. М.....ет — Толь-ко ма-ма так у - ме - ет.

Припев:

Ма-ма, лишь ма-ма мыс-ли тво-и зна-ет, Без-воз-мез-дно по-мо-га-Ма-ма, лишь ма-ма у-чит, что о-шиб-ки Нуж-но ис-прав-лять су-лыб-ет. Ма-ма, лишь ма-ма на-хо-дит у-те-шень-е, кой. Ма-ма, лишь ма-ма под-дер-жать го-то-ваПод-ни-ма - ет нас-тро-ень - е. Ма-ма, лишь ма-ма. И ска-зать: „По-про-буй сно - ва“.

2. Голос мамин песней льётся, мама радостно смеётся.
Мыслями всегда со мной. И теплом своим согреет,
Только мама так умеет.
Даже если что бывает мою маму огорчает,
Улыбнётся мама мне. Постоянно в меня верить
Только мама так умеет.
Припев.

ОЦЕНИВАНИЕ

- 1 Прокомментируй утверждения великих композиторов:
 - Джордже Энеску: «Музыка непритворно отражает все таинственные колебания души», «Музыка – это дар речи...».
 - Якоб Мурешану: «В торжественные часы для страны и нации сердце, полное патриотизма, свершает акт увековечивания».
- 2 Назови музыкальные жанры, которые могут исполнять представленные на картинках ниже музыканты. Аргументируй выбор критериев классификации названных музыкальных жанров.
- 3 Напиши сочинение на тему «Внутренний мир человека на языке искусств», в котором аргументируй свои рассуждения примерами и личными впечатлениями.



- 4 Установи истинность (истинно или ложно) следующих утверждений:
 - Программная музыка – это вокальная и инструментальная музыка, у которой есть название.
 - Программа музыкального произведения может исходить только от автора музыки.
 - В зависимости от используемых средств, различаются жанры вокальной, инструментальной и драматической музыки.
 - Название музыкального произведения программной музыки указывает на его содержание.
 - Музыкальная картина – это жанр симфонической программной музыки, односторонний, с преобладанием описательного элемента.
 - Существуют три вида музыкальной картины: статичная, динамичная и пространственная.
 - Музыка своим посылом способна влиять на ход истории.
- 5 Используя картинки, изобрази на постере или с помощью ментальной карты классификацию музыкальных жанров.

4

Непрограммная музыка

Музыкальные произведения могут исполняться и восприниматься различным образом. Их содержание описывается и выражается посредством элементов музыкального языка.

В жанрах вокальной музыки содержание создаётся и передаётся при помощи симбиоза литературного текста и музыки. При слушании вокальной музыки мы воспринимаем посыл поэтического текста и выразительность элементов музыкального языка, которые его передают.

В жанрах драматической музыки содержание основывается на литературном произведении и раскрывается зрителю оперного или балетного спектакля при помощи либретто.

Среди жанров инструментальной музыки различаем: а) программную и б) непрограммную музыку.

Инструментальная непрограммная музыка, в отличие от программной, не обладает предустановленной программой. Её содержание слушатель постигает на основе своих эмоциональных переживаний, фантазии и воображения.



ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ

«Музыкальный образ шедевра
в концертном жанре»
(страница 68)



В этом модуле ты научишься:

- определять непрограммную музыку;
- вдумчиво слушать произведения инструментальной непрограммной музыки;
- отличать характерные черты инструментальных жанров: пьесы, сонаты, концерта, симфонии;
- характеризовать эмоциональный и идейный посыл в инструментальных произведениях непрограммной музыки;
- графически представлять музыкальную тему и следовать ей;
- выразительно исполнять одноголосные и многоголосные вокальные и хоровые пьесы;
- интонировать песни в различных вариантах;
- ритмически аккомпанировать мелодию изучаемых песен;
- выражать своё мнение о музыке;
- правильно использовать музыкальную терминологию.

Абсолютная природа непрограммной музыки: как нам понять её содержание?

Содержание музыкального произведения представляет слушателю исполнитель, основываясь на написанной композитором партитуре. Понимание музыкального произведения основывается на личном опыте, восприимчивости, а для того, чтобы углубить это понимание, необходимы знания, повторное слушание, анализ музыкальной идеи и многое другое.

Путь понимания содержания произведения заключается в: 1) эмоциональном переживании во время первого слушания; 2) определении структуры при повторном слушании; 3) сосредоточенности на выразительности мелодии и элементах музыкального языка, которые её характеризуют. Для того, чтобы проникнуться музыкальным образом, также необходимо знание особенностей музыкального жанра, истории создания произведения.

Попупрянитесь!

- ① Проинтонируйте пьесу «Пой красиво!» Анки Тоадер.
- ② Во время исполнения пьесы «Пой красиво!» подпевайте, используя технику бурдон, следующим образом: аккомпанируйте исполняемую хором мелодию интонированием непрерывного звука (для данной пьесы – нота соль) на ксилофоне, металлофоне, колокольчике или с помощью голоса.

Пой красиво!

Стихи и музыка: Анка Тоадер
Перевод на русский язык: Елена Сирота

Живо

1. Петь кра-си-во на-до на-чи-нать: О-чень важ-но
2. Во-ка-ли-зы вы-у-чим мы враз И кра-си-во

пра-виль-но ды-шать, Спи-ну пря-мо, гу-бы о-круг-лим –
за-по-ём тот-час, Го-ло-сом сво-им за-во-ро-жим,

Чис-то, в у-ни-сон мы за-звучим. Ма-а-а-а, ма-а-а-а,
Слу-ша-те-лей вмес-те у-ди-вим.

Ма- Кра-си-во мы по-ём, да! Ма, ме, ми, мо,
Ма, ме, ми, мо, Ма- Ра-дос-тно, кра-си-во мы по-ём, да!

Припев:

Музыкальная миниатюра

Подобно тому, как деятельность человека может быть более или менее масштабной по длительности, музыкальные произведения бывают крупной и малой формы. Размер музыкального произведения не уменьшает его художественной значимости, которая определяется эмоциональным переживанием, содержанием, формой и выразительностью музыкального языка.

Инструментальная миниатюра – это произведение малой формы, в котором сжато переданы идеи и чувства. Существуют вокальные и инструментальные миниатюры. Миниатюра как музыкальный жанр зародилась в период Барокко (начало XVII века) и писалась для клавесина. Особое развитие этот жанр получил в творчестве таких композиторов, как: Франц Шуберт, Феликс Мендельсон-Бартольди, Роберт Шуман, Фридерик Шопен.

Исследуй!

Техники познания музыки в процессе слушания:

- Внимательное слушание музыки с закрытыми глазами.
- Запись в тетради музыкальной формы и структурных элементов.
- Напевание мелодии и мотивов.
- Графическое/пространственное изображение мелодического контура.
- Характеристика элементов музыкального языка.

Фридерик ШОПЕН.

Прелюдия № 4, ми минор

Фридерик Шопен (1810–1849) является ведущим представителем польского музыкального искусства. Знаменитый композитор написал «Прелюдию № 4», опус 28, которая звучит в ми миноре и выражает глубоко личные переживания. Мелодия, ритм, динамические оттенки и гармония являются элементами музыкального языка, при помощи которых передаётся содержание прелюдии. Мелодия состоит из двух музыкальных предложений с кульминацией во втором.

Равномерное движение восьмых в медленном темпе в аккомпанементе, повторение аккордов и их нисходящее движение передают неумолимое течение времени (ход часов).

Динамический план развивается от *piano* к *forte*, а по мере его развития появляется *crescendo*, *diminuendo*, *smorzando* и *espressivo*. Гармонический фон постоянно меняет свою окраску, диссонансные звучания следуют одно за другим и усиливают вибрацию внутреннего напряжения, беспокойства, страдания и грусти. Пауза и три аккорда в конце миниатюры также полны смысла.



Послушай!

- ① Послушай «Прелюдию № 4» Фридерика Шопена.
- ② Охарактеризуй музыкальное содержание «Прелюдии № 4» Фридерика Шопена.

Генрих Семирадский.
Шопен, играющий на фортепиано в салоне князя Радзивилла



Джордже ЭНЕСКУ
(1881–1955)

Пьеса Прелюдия в унисон

«Прелюдия в унисон» является первой частью оркестровой Сюиты № 1, написанной знаменитым румынским композитором Джордже Энеску в возрасте 21 года. Это произведение звучит в *до* мажоре, в умеренном темпе и размере $\frac{3}{4}$.

Оригинальность произведения заключается в мелодии, исполняемой в унисон на 64 струнных инструментах и литаврах в таких динамических оттенках, как: *fortissimo*, *pianissimo*, *crescendo*, *decrescendo*, мелодии, полной драматизма и вызывающей воспоминания. Музыка прелюдии будто берёт своё начало в фольклоре.



Идеи и чувства, переданные в «Прелюдии в унисон», позволяют увидеть мир всеобъемлющим взглядом с высоты птичьего полёта. Музыка создаёт созерцательное настроение мифологического исторического времени, гармонию пейзажа, сложное чувство тоски наряду с жадой свободы, веры и спасения.

Мелодию формируют три мотива, которые то ускоряясь, то замедляясь, завершаются на *piano – pianissimo*. Литавры вступают неожиданно и сопровождают струнные волнующим *tremolo*, его грозное звучание начинается в *mezzo piano* и достигает *fortissimo*. Постепенно напряжение спадает, пьесу завершают скрипки с сурдинами и еле слышные удары литавр.

Бросаю тебе вызов!

- 1 Подбери данные о жизни великого румынского композитора Джордже Энеску.
- 2 Определи значение термина «унисон» в музыке и в жизни.
- 3 Послушай «Прелюдию в унисон» Дж. Энеску.
- 4 Прокомментируй выразительность пьесы: а) эмоциональный посыл; б) музыкальную форму; в) средства музыкального языка; г) идейное содержание.
- 5 Сравни прелюдии Фридерика Шопена и Джордже Энеску.



Румынский Атенеум – концертный зал в Бухаресте



Йоганнес БРАМС
(1833–1897)

Вальс № 15, до минор

Немецкий композитор и пианист Йоганнес Брамс – представитель романтизма, который вошёл в историю мировой музыки благодаря симфониям, концертам, камерной музыке, произведениям для фортепиано и хора.

В возрасте 10 лет он начал свою карьеру пианиста-исполнителя. Его виртуозность и гениальность была признана современниками. Особое место в творчестве композитора занимают пьесы для фортепиано (в две и четыре руки), написанные для музицирования в кругу семьи, вальсы (опус 39, написанные в 1865 году) и «Венгерские танцы» (4 тетради, написанные в 1869–1880 годах).

Опус 39 объединяет в себе 16 вальсов, известных во всём мире и переложённых для различных инструментов и музыкальных ансамблей.

«Вальс № 15» в до миноре – это полная лиризма и искренних чувств пьеса с песенными и танцевальными интонациями. Звуки мелодии скользят на *legato*, что создаёт плавное и грациозное движение.

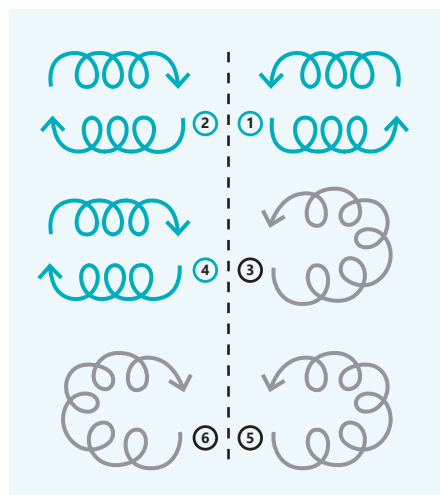


Виктор Габриэль Жильбер. Бал



Бросаю тебе вызов!

- 1 Поищи информацию о жизни композитора Й. Брамса и представь её одноклассникам.
- 2 Послушай «Вальс № 15» Й. Брамса и изобрази в тетради структурные элементы формы.
- 3 Напой мелодию «Вальса № 15», выражая при помощи *legato* и динамических оттенков внутреннее движение.
- 4 Охарактеризуй эмоциональный и идейный посыл этой пьесы.
- 5 Изучи и изобрази с помощью пространственных движений обеих рук мелодический контур прослушанной пьесы.



Узнай!

Синквейн – это пятистрочная стихотворная форма, в которой кратко выражена информация и мнение согласно следующей структуре:

Строка 1: Одно слово – существительное (тема стихотворения);

Строка 2: Два слова – прилагательные;

Строка 3: Три слова – глаголы;

Строка 4: Четыре слова – предложение, состоящее из четырёх слов;

Строка 5: Одно слово – синоним первого слова (суть).

Прояви творчество!

- ❶ Составь синквейн о музыке «Вальса № 15» по предложенной модели.
- ❷ Разработай подходящий ритмический аккомпанемент в трёхдольном размере.
- ❸ Выучи и выразительно исполни песню «На Пасху».

На Пасху

Стихи: Виорика Ковальски

Музыка: Еуджен Дога. Перевод на русский язык: Елена Сирота

Moderato

1. На Пас-ху за-цве-ли че-реш-ни, Дождь ти-хо над зем-лёй и-
дёт, И ут-ром слы-шен го-лос неж-ный: Он о спа-се-ни-и по-
ёт. Хрис-тос Вос-крес! И ут-ром слы-шен го-лос неж-ный:
Он о спа-се-ни-и по - ёт. Хрис-тос Вос-крес! 2. Стру-// крес!

2. Струится мягкий свет повсюду,
Пропитан миррой воздух весь,
И ангелы вещают людям
Всем на земле благую весть:
Христос Воскрес!

Выразительность музыкального языка и формы в жанре сонаты

Слово *sonare* в итальянском языке означает «звучать», «играть на инструменте». В начале XVI–первой половине XVIII века соната являлась произведением, написанным для одного инструмента, в то время как кантата предназначалась для голоса.

В творчестве композиторов венского классицизма – Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена – установились основные характеристики и эстетика сонатного жанра. С исключительной выразительностью сонаты раскрывают идейную глубину, характер и силу таких чувств, как любовь, страсть, гнев, мужество. В наше время термин «соната» используется в двух различных значениях:

1. **Соната как музыкальная форма** – музыкальная структура, состоящая из двух тем и четырёх разделов: экспозиция, разработка, реприза и кода.
2. **Соната как музыкальный жанр** – инструментальное произведение для фортепиано или другого инструмента с аккомпанементом фортепиано, состоящее из четырёх частей, которые носят название темпа, в котором написаны (*Allegro*, *Andante*), или танцев (*менуэт*, *рондо*).

Вольфганг Амадей МОЦАРТ. Соната для фортепиано № 16, До мажор

Одним из самых известных музыкальных произведений, написанных Вольфгангом Амадеем Моцартом, стала «Соната для фортепиано № 16» в До мажоре, предназначенная начинающим пианистам. Композитор увидел основную сложность не в технике исполнения сонаты, а в выразительности музыкального содержания.

Рукопись была утеряна, поэтому соната была впервые опубликована уже после смерти композитора в 1805 году.

Первая часть *Allegro* написана в сонатной форме, вторая часть *Andante* – в сложной трёхчастной форме с сокращённой репризой (ABAA); третья часть *Allegretto* – в форме Рондо (ABACA).



Йозеф Бюхе. Моцарт сочиняет

Структура сонатного жанра

Часть 1
Быстрый темп – *Allegro*
Форма – сонатная

Часть 2
Медленный темп – *Andante*
или *Largo*
Форма – двухчастная/трёхчастная
или тема с вариациями

Часть 3
Быстрый темп – *Allegro*
Форма – менуэт-трио

Часть 4
Быстрый темп – *Allegro/Presto*
Форма – сонатная или рондо

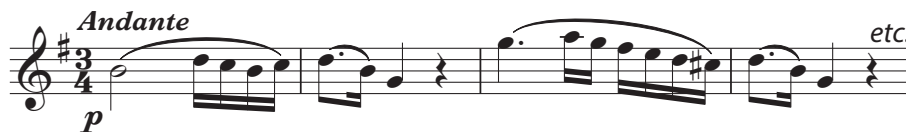
Бросаю тебе вызов!

- 1 Поищи информацию о детстве композитора В.А. Моцарта и представь её одноклассникам.
- 2 Послушай «Сонату для фортепиано № 16» В.А. Моцарта.
- 3 Напой и проследи за развитием музыкальных тем этой сонаты.
- 4 Разработай и изобрази в тетради мелодический контур рефрена в форме рондо из второй части изучаемой сонаты.
- 5 Соотнеси структурные элементы сонатного жанра с возрастными периодами жизни человека.

Тема первой части



Тема второй части



Тема третьей части



Разделы сонатной формы

①

Экспозиция

Звучат две
контрастные
темы –
персонажи.

②

Развитие

Тематический
материал развивается,
преобладает тональная
нестабильность,
ритмическое
и мелодическое
напряжение.

③

Реприза

Повторяется
экспозиция,
происходит
тональное
объединение
тем.

④

Кода

В конце
музыкального
произведения
происходит
обобщение тем,
вывод.

Сонатная форма

Каждый музыкальный жанр обладает определённой формой. Соната как музыкальная форма – это способ организации музыкального материала/идей внутри составной части музыкального инструментального жанра (как правило, но не всегда, это первая часть).

Сонатная форма называется «сонатное аллегро», так как является первой частью сонатного жанра, которая по традиции звучит в быстром темпе.

Сонатное *Allegro* – это основная форма организации произведений крупных форм: сонаты, симфонии, концерта, квартета или другого камерного музыкального произведения.



Август Фридрих Кноп. *Молодой Моцарт*

Спойте!

Выучите и выразительно исполните песню «Христос Воскресе» Гавриила Музическу.

Христос воскресе!

Музыка: Гавриил Музическу



Исполните!

- 1 Выучите и выразительно исполните песню «Давайте будем счастливы».
- 2 Напойте песню «Давайте будем счастливы» без слов и наблюдайте за движением мелодии.
- 3 Разработайте при помощи ручки ритмический аккомпанемент к песне «Давайте будем счастливы». Следуйте модели, предложенной на странице 65.

Давайте будем счастливы

(Из репертуара «До-ре-ми Шоу»)



бя лас-ка - ют, Чув-ства и меч-ты кры-лья о - бре-та - ют,
 На ду-ше ста-но-вит-ся всё теп-ле - е, Жизнь про-хо-дит ве-се-ле-
 е. *Припев: E7* Бу-дем ра-дос-тно мы Вме-сте петь и сме-ять-
 Бу-дем вмес-те меч-тать, Пла-ны стро-ить боль-ши-
 ся. К ис-пол-не-нию меч - ты Бу - дем мы прод-ви-гать-
 е И рас - све - ты встре-чать Нам с людь-ми до - ро - ги -
 ся И лю-бить мир во - круг. В друж-ном тан - де-
 ми. Сле - ду - ет нам це-нить
 ме Бу-дем счаст-ли-вы все мы. То, что все мы и-ме-
 ем, Чу-до вмес-те тво-рить, Мы ведь всё у - ме - ем.

2. Посмотри вокруг на мир чудесный,
 Посмотри: какой он интересный,
 Пение птиц послушай в тишине
 И порадуйся весне.

Посмотри: деревья зацветают,
 Над полями бабочки летают,
 Смысла нет печалиться напрасно -
 Радуйся: жизнь так прекрасна!
Припев.



Смыслы звучностей в концертном жанре

Слово *концерт* происходит от латинского *concertare*, что означает «состязаться», «согласиться», в итальянском языке *concerto* означает «гармония», «согласие».

Концерт – это музыкальный жанр для одного или нескольких солистов под аккомпанемент оркестра. Концертный жанр стал популярным благодаря интересу к коллективному музицированию любителей музыки и профессиональных музыкантов (во времена А. Вивальди, И.С. Баха и др.).

В период музыкального Барокко зародился жанр *concerto grosso* (большого концерта) и концерта для одного солиста. *Concerto grosso* основывается на чередовании и противопоставлении звучания всего состава исполнителей (*ripieno, tutti*) и группы солистов (*concertino*) и состоит из разного количества частей. В концерте для одного солиста музыкальное содержание развивается в форме диалога между солистом и оркестром. В период классицизма концерт как жанр состоял из трёх частей, которые исполнялись соответственно в быстром – медленном – быстром темпе.



**Иоганн Себастьян
БАХ**
(1685–1750)

Концерт для клавесина № 5, фа минор

В своём творчестве гениальный музыкант Иоганн Себастьян Бах синтезировал музыку предыдущих столетий и предопределил музыку последующих. Творчество немецкого композитора включает почти 5 тысяч произведений различных жанров. Оригинальность его творчества заключается в выразительности музыкальных тем, способах их развития, элементах виртуозности, единстве формы, что определяет высокоэмоциональный и идейный посыл человечеству.

Композитор написал знаменитые «Бранденбургские концерты» (посвящённые графу Бранденбургскому), концерты для скрипки, флейты, арфы и клавишных, чем внёс значительный вклад в развитие концертного жанра.

«Концерт для клавесина № 5» в *фа* миноре был написан для клавишных инструментов и оркестра. Он состоит из трёх частей: 1. *Allegro. Moderato*; 2. *Largo* и 3. *Presto*. Во времена И.С. Баха фортепиано ещё не было изобретено, а самым распространённым клавишным инструментом был клавесин. Его звучание олицетворяло эмоции одного персонажа, а звучание оркестра – переживания и мнения группы людей.



Джон Теодор Хайнц. Музыкальный вечер в Мелтон-Констебле

ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Музыка, исполняемая
солистом

Камерная музыка

Оркестровая и
симфоническая музыка

Пьеса, танец, прелюдия,
ноктюрн, соната

Трио, квартет, квинтет,
секстет, септет и т.д.

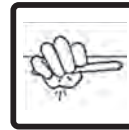
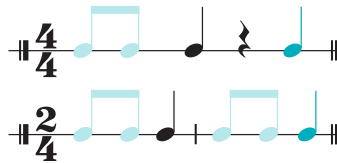
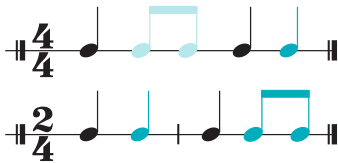
Концерт, сюита, симфония,
поэма, увертюра и т.д.

Послушай!

- 1 Послушай все части «Концерта для клавесина № 5» И.С. Баха в исполнении оркестра.
- 2 Проследи и охарактеризуй выразительность музыкальных тем солиста и оркестра в «Концерте для клавесина № 5».
- 3 Разработай и изобрази мелодический контур средней части этого концерта.

Прояви творчество!

- 1 Выучите и исполните народную швейцарскую мелодию «Кукушка».
- 2 Поупражняйтесь и исполните варианты ритмического аккомпанемента к мелодии «Кукушка».



Кукушка

(Народная шведская мелодия)

Перевод на русский язык: Елена Сирота

Allegretto

1. По ле-су я ле-та-ю И ра-дост-но по-ю: Вес-на в са-мом раз-га-ре В мо-ём род-ном кра-ю. Ку-ку, ку-ку! И ра-дост-но по-ю: Вес-на в са-мом раз-га-ре В мо-ём род-ном кра-ю.

2. Дрозды на ветке вместе
Поют от всей души,

«Ку-ку», – ответу, встретив
Дроздов в лесной глуши.

Хорошо знать!

Существуют концерты для различных инструментов: фортепиано, скрипки, виолончели, гобоя, арфы, флейты и др. и оркестра под руководством дирижёра. В качестве названия для непрограммного концерта используется его собственный порядковый номер или номер, под которым он включён в опус, а также тональность, в которой он написан.

В различные периоды многие известные композиторы обращались в своём творчестве к концертному жанру, наделяя его характерными чертами. Музыкальные темы в концертном жанре развиваются с помощью повтора, контраста, вариаций, мотивов, восходящих и нисходящих секвенций, имитации.

Вспомни!

Разработай, представь и обсуди с одноклассниками «Правила поведения в концертном зале».

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ

«Музыкальный образ шедевра в концертном жанре»

Необходимо выполнить с соблюдением следующих условий:

1. Представление композитора.
2. История музыкального произведения.
3. Характеристика выразительности, эмоционального и идейного содержания концерта.

Прояви творчество!

1. Выучите и выразительно исполните народную песню „Moldovă, Moldovioara mea”.
2. Разработайте подходящие пластические и танцевальные движения к исполнению этой песни.

Moldovă, Moldovioara mea

(Народная песня)

Moderato

1. Floa-re al-bă din gră-di-nă, Azi Mol-do-va - i o lu-mi-nă,
Mol-do-vă, Mol-do-vioa-ra mea. Şi-i ca floa-rea de bu-jori
Când o prin-de ro-ua-n zori, Mol-do-vă, Mol-do-vioa-ra mea.

2. Eşti o mândră primăvară
Cum îi azi întreaga ţară,
Moldovă, Moldovioara mea.

Porţi în lume al tău dor
Şi eşti dragă tuturor,
Moldovă, Moldovioara mea.

Представления и ассоциации в жанре симфонии

На протяжении истории музыки смысл термина *симфония* менялся. В переводе с греческого слово «симфония» объединяет два слова: *sim* «вместе» и *fonos* «звук». В XVII веке симфонией называли музыкальное произведение, исполняемое несколькими инструментами в качестве вступления к опере. По мере совершенствования музыкальных инструментов и всё большего разнообразия оркестровых коллективов симфония в XVIII веке отделяется от оперы и становится самостоятельным жанром по примеру сонатного жанра. Так как в основе симфонии лежит форма сонатного цикла, её часто называют «сонатой для симфонического оркестра».

Симфония – это музыкальный жанр крупной формы, предназначенный для исполнения оркестром. Великий венский классик Й. Гайдн считается «отцом» симфонического жанра потому что он определил как структуру симфонии, так и принципы развития музыкальных тем в звучании оркестра. Должность придворного композитора князя Эстерхази и оркестр в подчинении позволили Й. Гайдну реализовывать различные музыкальные идеи, которые были воплощены в его 104 симфониях. В.А. Моцарт, в свою очередь, обогащает каждую часть симфонии и расширяет состав инструментов оркестра. Кульминации своего развития симфония достигает в творчестве Людвиг ван Бетховена, которого по праву считают музыкальным философом. Его симфонии обладают уникальной выразительной силой.



Вольфганг Амадей МОЦАРТ (1756–1791)

Симфония № 25, соль минор

Свою первую симфонию Вольфганг Амадей Моцарт написал в 7 лет. А в 1773 году, в возрасте 17 лет, он создает «Симфонию № 25» соль минор. Полагают, что Моцарт был вдохновлён «Симфонией № 39» своего предшественника Й. Гайдна. Всего Моцарт создал 41 симфонию, из которых только две написаны в миноре: это симфонии № 25 и № 40.

В первой части симфонии – *Allegro con brio* (быстро, с жаром) – преобладает напряжённая и драматическая атмосфера, которую создают импульсивные мелодические интонации, яркие динамические и темповые контрасты, синкопированный ритм, диссонирующие гармонии, струнные пассажи в унисон с использованием тремоло.

Музыкальная тема гобоя звучит певуче, свободно, её длинные звуки передают медитативное состояние персонажа, полное грусти, мечтательности, внутреннего беспокойства. Эмоциональное общение между гобоем и струнными инструментами подчёркивает глубину драматического содержания. В состав оркестра входят струнные инструменты, два гобоя, два фагота и четыре валторны.

Первая тема из «Симфонии № 25» В.А. Моцарта



Бросаю тебе вызов!

- ① Расскажи историю «Симфонии № 25», соль минор, В.А. Моцарта.
- ② Послушай первую часть, *Allegro con brio*, «Симфонии № 25» В.А. Моцарта.
- ③ Проследи музыкальные темы первой части, исполняемые на струнных инструментах и гобое.
- ④ Охарактеризуй выразительность музыкальных тем первой части изучаемой симфонии.

Спойте!

Выучите и выразительно исполните мелодию «Канон» В.А. Моцарта:

а) в унисон и б) каноном.

Канон

Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Перевод на русский язык: Александра Гимбра, Елена Сирота

Andante **A**

Тёп - лый ве - чер нас - ту - па - ет,

B

И тре-лям со-ловья все вни-ма-ют, Неж-на-я пес-ня ти-хо звучит.

C

И тре-лям со-ловья все вни-ма-ют, Неж-на-я пес-ня ти-хо звучит.

Хорошо знать!

Стандартная структура классической симфонии, разработанная Гайдном, Моцартом и, особенно, Бетховеном, состоит из четырёх частей: первая часть, *Allegro*, написана в форме сонаты, иногда ей предшествует вступление; вторая часть, *Adagio*, имеет в основном форму лида; третья – это менуэт, или, у Бетховена, скерцо; последняя часть, *Vivace* или *Presto*, написана обычно в форме рондо.

Композиторы-романтики Роберт Шуман, Франц Шуберт, Иоганнес Брамс обогатили классическую структуру симфонии. В XIX веке симфонический жанр развивался в двух направлениях: а) в классической традиции и б) в традиции нововведений романтизма. Музыкальные шедевры неисчерпаемы. Симфонии классиков раскрывают новые смыслы в каждой эпохе.

Бросаю тебе вызов!

- ① Напиши эссе на тему «Как изображена жизнь в музыке» на основе симфонического произведения.
- ② Прокомментируй высказывание философа и писателя Дени Дидро: «Чтобы писать о Моцарте, перо необходимо смачивать в радуге».
- ③ Раскрой семь причин, позволяющих убедить людей слушать классическую музыку.
- ④ Объясни значение средств развития музыкальных тем.

Исполните!

- 1 Выучите и выразительно исполните песню «Пусть мир поёт!»
- 2 Разработайте и исполните ритмический аккомпанемент при исполнении песни «Пусть мир поёт!»

Пусть мир поёт!

Стихи: Бернд Опиньён. Музыка: Ральф Сигел

Перевод на русский язык: Елена Сирота, Александра Гимбра

Moderato



1. В жиз-ни, ко - неч-но, ни - как без нев-згод, Но всё про-хо-дит, и
Всех ты лю-бовь-ю сво - е - ю со - грей: Жить сра-зу лю-дям, да,



э - то прой-дёт, Счас-тью на-встре-чу ты серд-це от-крой
ста-нет теп - лей. Ра - дос-ти всем ты на све-те же-лай,



Жизнь пусть те-чёт ре - кой. По прав-де пос - ту - пай.



По-ёт пусть мир весь, по - ёт от счас - тья, Прой-дут нев-зго-
це на всей пла-не - те, И вмес-те бу-



ды, прой-дут не-нас - тья, Лу - на на не - бе вно-чи си - я -
дут сме-ять-ся де - ти, И друж-но в ми - ре жить бу-дут лю-



ет, И ра-дость всех нас объ-е-де-нит. И све-тит солн-
ди, Ведь счас-тье каж - дый сво-ё тво - - рит.

2. И ты не бойся подняться с земли,
К цели своей вновь продолжить идти;
Не забывай ты дружбу ценить,
Людям добро творить.

ОЦЕНИВАНИЕ

- ① Разработай «Визитную карточку музыкального жанра» (одного из изученных на уроках) по следующему плану: а) интересная информация из истории жанра; б) музыкальная форма; в) характерные черты; г) примеры музыкальных произведений. Представь свою работу одноклассникам.
- ② Устройте конкурс между 4-6 группами на самое выразительное исполнение одной из изученных песен. Оцените друг друга по следующим критериям успеха: 1. правильно и выразительно интонируем мелодию песни; 2. чётко и одновременно произносим все строки песни; 3. во время исполнения используем такие креативные методы, как а) диалог, звуковая цепочка, исон, канон; б) пластические движения; в) аккомпанемент на музыкальных инструментах или телесная перкуссия.
- ③ Заполни в тетради нижеприведённую таблицу, вписав название музыкального произведения и имя композитора в соответствии с музыкальным жанром и программной и непрограммной музыкой.

Классификация	Жанры инструментальной музыки			
	Музыкальная миниатюра	Соната	Концерт	Симфония
Программная музыка				
Непрограммная музыка				

- ④ Напиши сочинение «Любимое музыкальное произведение» на основе следующих критериев успеха: а) кратко представь информацию о композиторе; б) охарактеризуй эмоциональное переживание и выразительность образного содержания; в) правильно используй музыкальную терминологию при характеристике музыки; г) выскажи собственное мнение о музыке этого произведения.
- ⑤ Проведите дидактическую игру «Клубок нитей»: а) составьте вопросы по изученным темам на примере предложенных в анкете; б) сложите в одну коробку записки с вопросами; в) бросайте клубок нитей друг другу, чтобы выбрать того, кто отвечает на попавшийся вопрос; г) если ответ неправильный, отвечает тот, кто задаёт вопрос; д) сматывайте обратно в клубок получившуюся «паутину», при этом каждый участник по памяти формулирует самый интересный вопрос из озвученных.
- ⑥ Прокомментируйте слова выдающегося немецкого поэта И.В. Гёте: «Музыка побуждает человека превзойти самого себя и мир вокруг, она возвышает его, будучи самым красивым откровением Бога».

Опросник

1. Как определить непрограммную музыку?
2. Почему непрограммная музыка называется чистой музыкой?
3. Чем отличается знание содержания программной и непрограммной музыки?
4. Какие музыкальные жанры можно считать непрограммной музыкой?
5. Как понимаем содержание непрограммной музыки?

МАРИНА МОРАРЬ



Музыкальное воспитание

Учебник для 6 класса

