Elaborat conform Anexei 2 la Ordinul MEC nr. 511/2026

Literatura universală
Clasa: a XI-a
Sesiunea de vară
Model de teză semestrială

I. Privire de ansamblu asupra realismului

Nr.	Itemul	Punctajul
1.	Unește prin linii numele autorului din coloana stângă cu titlul operei corespunzătoare din coloana dreaptă: H. de Balzac — *Suflete moarte* N. V. Gogol — *Roşu şi negru* H. Ibsen — *Doamna Bovary* A. P. Cehov — *O casă de păpuşi* Stendhal — *Pescăruşul* G. Flaubert — *Eugénie Grandet*	**L** **0** **1** **2** **3** **4** **5** **6**
2.	Stabilește valoarea de adevăr (A/F) a enunțurilor de mai jos, referitoare la personajul realist, încercuind răspunsul corect: a) **P. r.** provine, de regulă, din aristocrație și are simțul onoarei și al datoriei. A F b) **P. r.** este influențat de contextul istoric și social. A F *c)* **P. r.** este excepțional, aflat în împrejurări excepționale. A F *d)* **P. r.** manifestă un caracter tipic în împrejurări tipice. A F	**L** **0** **1** **2** **3** **4**
3.	Alege din lista propusă un motiv specific curentului realist, argumentându-ți într-un enunț dezvoltat opțiunea. *Natura feerică, lupta pentru avere, familia fericită, căutarea absolutului, războiul, cunoaşterea, moştenirea, căsătoria din interes.* Motivul _____ Argumentarea _____ _____ _____ _____	**L** **0** **1** **2** **3**
4.	Examinează imaginea propusă. Alege două elemente (simboluri) reprezentate din imagine, explicând, în câte două enunțuri, modul în care	**L** **0** **1** **2** **3**

	acestea ilustrează două caracteristici ale realismului.  **1.** _____ _____ _____ _____ _____ _____ **2.** _____ _____ _____ _____ _____ _____	**4** **5** **6** **7** **8**
5.	Compară, în cheia diagramei Venn, două personaje antitetice din literatura realistă (titlul și autorul textului), numind câte două trăsături specifice ale fiecăruia și o trăsătură comună.	**L** **0** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12**

II. Analiza unui fragment de roman realist

Citește textul propus și realizează în baza lui următoarea sarcină:

Câteodată se gândea că totuşi zilele acestea erau cele mai frumoase din viaţa ei, luna de miere, cum se spunea. Ca să-i guste dulceţa, ar fi trebuit, desigur, să fi plecat spre ţările acelea cu nume răsunătoare, unde primele zile ale căsătoriei au cele mai suave leneviri. Pe pernele diligenţei, adăpostită de storurile de mătase albastră, urci la pas pe drumuri prăpăstioase, ascultând cântecul surugiului, al cărui ecou răsună prin munţi, laolaltă cu clopoţei caprelor şi vuietul înfundat al cascadelor. Când apune soarele, respiri, pe malul golfurilor, parfumul livezilor de lămâi; pe seară, pe terasa vilelor, singuri, cu degetele împreunate, priveşti cerul înstelat, făcând planuri. I se părea că anumite locuri de pe pământ erau menite să-ţi dea fericire, aşa cum o plantă ar creşte numai într-un anumit teren şi nu i-ar prii în altă parte. De ce oare nu putea ea să stea rezemată de balustrada balconului unei vile elveţiene, sau să-şi închidă tristeţea într-un conac scoţian, alături de un soţ îmbrăcat într-o haină de catifea neagră, cu pulpane lungi, cu botfori moi, pălărie ţuguiată şi manşete!

Poate că ar fi dorit să destăinuiască cuiva toate acestea. Dar cum să exprimi acea nespusă greutate care ţi-apasă inima, schimbătoare ca norii, învolburată ca vântul? Îi lipseau deci cuvintele, ocazia şi îndrăzneala.

Totuşi, dacă Charles ar fi vrut, dacă ar fi bănuit, dacă măcar o singură dată privirea lui i-ar fi ghicit gândul, din inima ei s-ar fi desprins o bogăţie neaşteptată de sentimente, aşa cum cad fructele de pe un spalier când le atingi. Dar pe măsură ce viaţa lor intimă era tot mai strânsă, simţea o înstrăinare sufletească ce o îndepărta de el.

Conversaţia lui Charles era searbădă, ca un trotuar, şi-n ea defilau toate ideile comune, în veşmântul lor de rând, fără să stârnească vreo emoţie, să te facă să râzi sau să visezi. Spunea că pe când locuia la Rouen nu avuse niciodată curiozitatea să se ducă la teatru, să vadă actorii din Paris. Nu ştia nici să înoate, nici să facă scrimă, nici să tragă cu pistolul, iar într-o zi nu fu în stare să explice un termen de călărie pe care ea îl întâlnise într-un roman. Nu cumva un bărbat trebuia, dimpotrivă, să ştie tot, să se priceapă perfect la orice, să te iniţieze în focurile pasiunii, în rafinamentul vieţii, în toate tainele?! Dar acesta n-o învăţa nimic, nu ştia nimic, nu dorea nimic. O credea fericită; şi ea nu-i ierta această linişte atât de temeinic înscăunată, această seninătate greoaie, şi nici fericirea însăşi pe care i-o dădea.

(Gustave Flaubert. „*Doamna Bovary*”)

Elaborează un **eseu de caracterizare a personajului** feminin din fragment, în spațiul rezervat. În elaborarea eseului vei respecta următoarele cerințe: **a.** determinarea argumentată a tipului uman al Emmei Bovary; **b.** deducerea a două trăsături morale ale personajului caracterizat, cu referințe textuale; **c.** indicarea a două modalități/tehnici de caracterizare, în baza cărora au fost deduse trăsăturile; **d.** descrierea relației dintre soți;	**L 0 1 2 3 4** **5 6 7 8 9** **10 11 12** **13 14**

e. compararea Emmei cu soțul acesteia, Charles;

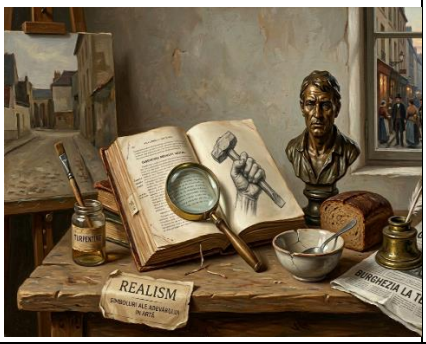
f. raportarea personajului la curentul literar din care face parte textul;

g. 1.. exprimarea propriei păreri față de personajul caracterizat.

	Redactea tuturor secvențelor scrise: Organizarea ideilor în scris și coerență – 3 puncte Corectitudine stilistică – 3 puncte Corectitudine ortografică – 3 puncte Corectitudine punctuațională – 3 puncte Aranjarea în pagină, lizibilitate – 1 punct	**L 0 1 2 3** **4 5 6 7 8 9** **10 11 12** **13**
	Total: 60 de puncte	

Barem analitic

Nr.	Item posibili	Răspuns așteptat	Punctaj acordat
1.	Unește prin linii numele autorului din coloana stângă cu titlul operei corespunzătoare din coloana dreaptă: H. de Balzac — *Suflete moarte* N. V. Gogol — *Roșu și negru* H. Ibsen — *Doamna Bovary* A. P. Cehov — *O casă de păpuși* Stendhal — *Pescărușul* G. Flaubert — *Eugénie Grandet*	Se va accepta asocierea corectă a fiecărui nume de autor din coloana stângă cu titlul operei corespunzătoare din coloana dreaptă.	**6 puncte** **1+1+1+1+1+1** Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect.
2.	Stabilește valoarea de adevăr (A/F) a enunțurilor de mai jos, referitoare la personajul realist, încercuind răspunsul corect: a) **P. r.** provine, de regulă, din aristocrație și are simțul onoarei și al datoriei. A F b) **P. r.** este influențat de contextul istoric și social. A F	Se va accepta stabilirea corectă a valorii de adevăr pentru fiecare enunț.	**4 puncte** **1+1+1+1** Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect.

	c) **P. r.** este excepțional, aflat în împrejurări excepționale. A F d) **P. r.** manifestă un caracter tipic în împrejurări tipice. A F		
3.	Alege din lista propusă un motiv specific curentului realist, argumentându-ți într-un enunț dezvoltat opțiunea. *Natura feerică, lupta pentru avere, familia fericită, căutarea absolutului, războiul, cunoașterea, moștenirea, căsătoria din interes.*	Se va accepta un enunț argumentativ care va relaționa unul dintre motive: *lupta pentru avere, războiul, moștenirea, căsătoria din interes* cu o temă/un principiu realist.	**3 puncte** **1+2** 1 punct pentru alegerea motivului. 2 puncte pentru argumentarea logică și fondată.
4.	Examinează imaginea propusă. Alege două elemente (simboluri) reprezentate din imagine, explicând, în câte două enunțuri, modul în care acestea ilustrează două caracteristici ale realismului.  	Se va accepta identificarea și explicarea a două simboluri din imagine, prin raportare adecvată la caracteristici ale realismului.	**8 puncte** **2+2+2+2** 2 puncte (1+1) pentru selectarea a două simboluri. 2 puncte (1+1) pentru numirea a două trăsături ale realismului. 2 puncte (1+1) pentru relaționarea adecvată a simbolurilor cu caracteristicile realismului. 2 puncte (1+1) pentru respectarea limitei de întindere.
5.	Compară, în cheia diagramei Venn, două personaje antitetice din literatura realistă (titlul și autorul textului), numind câte două trăsături specifice ale fiecăruia și o trăsătură comună.	Se vor accepta oricare două personaje dn literatura universală, română sau combinate, pentru care se vor identifica asemănări și deosebiri, organizate într-o schemă.	**12 puncte** **6+4+1+1** Câte 3 puncte (1+1+1) pentru numele personajului, titlul (1) și autorul (1) textului. Câte 2 puncte (1+1) pentru indicarea trăsăturilor diferite. 1 punct pentru trăsătura comună.

			1 punct pentru organizarea răspunsului într-o schemă.

Nr.	Item posibil	Răspuns așteptat	Punctaj acordat
SARCINĂ INTEGRATOARE			
1.	Elaborează un **eseu de caracterizare a personajului** feminin din fragment. Parametri posibili: a. determinarea argumentată a tipului uman al Emmei Bovary; b. deducerea a două trăsături morale ale personajului caracterizat, cu referințe textuale; c. indicarea a două modalități/tehnici de caracterizare, în baza cărora au fost deduse trăsăturile; d. descrierea relației dintre soți; e. compararea Emmei cu soțul acesteia, Charles; f. raportarea personajului la curentul literar din care face parte textul; g. exprimarea propriei păreri față de personajul caracterizat.	Se va accepta un răspuns care conține un text coerent, în care este prezentat personajul feminin din fragment, prin valorificarea adecvată a reperelor indicate și organizarea logică a ideilor.	**14 puncte** **2+2+2+2+2+2+2** 2 puncte pentru numirea (1) și argumentarea (1) tipului uman al personajului. 2 puncte (1+1) pentru numirea a două trăsături morale ale acestuia. 2 puncte pentru specificarea a două modalități/tehnici de caracterizare. 2 puncte pentru definirea și interpretarea relației cu celălalt personaj principal din fragment. 2 puncte pentru compararea pertinentă (1) a Emmei cu Charles în baza unei asemănări/deosebiri (1). 2 puncte pentru raportarea logică (1) și justificată (1) a personajului la curentul literar. 2 puncte pentru exprimarea atitudinii personale față de personajul caracterizat.

Convertirea punctelor acumulate în note

57-60 – 10
52-56 – 9
45-51 – 8
36-44 – 7
27-35 – 6
18-26 – 5
12-17 – 4
6-11 – 3
3-5 – 2
0-2 – 1

Matricea se spcificații

Deprinderi integratoare	Cunoaştere şi înţelegere	Aplicare şi rezolvare de probleme	Integrare	Total
Lectura textelor	Itemul 1.1., 1.2., 2.1 9 puncte 17%	Itemul 2.4 5 puncte/ 11%	Itemul 2.6. 8 puncte/ 14%	22 pct. 42%
Scrierea	Itemul 2.2. 4 puncte/ 3%	Itemul 1.3., 1.4., 2.3. Redactare: 9 puncte 25 puncte/ 40%	Itemul 2.5. Redactare: 5 puncte 9 puncte/ 15%	38 pct. 58%
Total	9+4=13 pct. 20%	30 pct. 51%	17 pct. 29%	60 de puncte 100%