

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

О. В. Ляшенко

С. К. Ени-Карп

С. Н. Бабич

Русский язык и литература

Учебник для 6-го класса



Acest manual este proprietate publică, editat din bugetul de stat, sursa Ministerului Educației și Cercetării, și transmis cu titlu gratuit.

Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul ministrului educației, culturii și cercetării nr. 906 din 17.07.2019. Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 918 din 08.05.2026 ca urmare a evaluării calității metodico-științifice.

(название учебного заведения)

УЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНИКА

Год пользования	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			в начале года	в конце года
1				
2				
3				
4				
5				

- Учитель должен проверить правильность написания фамилии и имени ученика.
- Запрещаются записи и любые пометки на страницах учебника.
- Состояние учебника в начале и в конце учебного года оценивается как: *отлично, хорошо, удовлетворительно или плохо*.

Comisia de evaluare:

Țîmbaliuc Elena, dr., Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău

Fomin Tatiana, grad didactic superior, Gimnaziul Rujnita, r-nul Ocnita

Fedeniova Elena, grad didactic I, Liceul Teoretic „D. Cantemir”, mun. Chișinău

Babiuc Alexandra, grad didactic II, Liceul Teoretic „N. Gogol”, mun. Chișinău

Russu Liubovi, grad didactic II, Liceul Teoretic „A. Pușkin”, or. Anenii Noi

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii Prut Internațional.

Reproducerea integrală sau parțială a textului sau a ilustrațiilor din acest manual este posibilă numai cu acordul scris al editurii.

Redactare: Tatiana Șarșov

Corectare: Alla Iazadji

Copertă: Irina Cuzin

Machetare computerizată: Zoe Ciumac

© Olga Leășenco, Svetlana Eni-Carp, Svetlana Babici, 2026

© Editura Prut Internațional, 2026

Editura Prut Internațional, str. Alba Iulia, nr. 23, bl. 1A, Chișinău, MD-2051

Tel.: (+373 22) 75 18 74; (+373 22) 74 93 18

www.edituraprut.md; e-mail: prut@edituraprut.md

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții din Republica Moldova

Ляшенко, О. В.

Русский язык и литература: Учебник для 6-го класса / О. В. Ляшенко, С. К. Ени-Карп, С. Н. Бабич; comisia de evaluare: Țîmbaliuc Elena [et al.]; Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. – [Chișinău]: Prut Internațional, 2026 (Blitz Poligraf). – 216 p.: il.

Editat din bugetul de stat. – [8400] ex.

ISBN 978-9975-54-940-0

Text: nemediat.

811.161.1+821.161.1(075.3)

Л 990

Imprimat la Tipografia Blitz Poligraf

Дорогие шестиклассники и шестиклассницы!

Перед вами не просто учебник, а ваш главный помощник в овладении искусством успешного общения, ключ к пониманию мира и самого себя. В двенадцать лет всё вокруг открывается по-новому: жизнь становится сложнее, ярче и интереснее. Умелое владение русским языком поможет вам в многонациональной Республике Молдова точно выражать свои мысли и находить общий язык с окружающими.

Программа этого года – увлекательное путешествие от древних истоков к вершинам классики. В первом модуле вы обратитесь к мифам, библейским преданиям и народным песням. «Золотой век» русской литературы (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь) откроется вам во втором и третьем модулях. Изучать и понимать литературные шедевры помогут имя существительное и имя прилагательное – части речи, способные ярко «раскрасить» любой мир.

В четвёртом и пятом модулях, изучая прозу И. Тургенева, А. Чехова и В. Астафьева, вы будете учиться точности слова, параллельно открывая для себя секреты разных частей речи, например числительных и местоимений. Финальный, шестой модуль посвящён самой живой и подвижной части речи – глаголу. Именно он поможет вам почувствовать динамику сюжетов в произведениях Дж. Лондона и Р. Брэдли. Сопереживая их героям, вы совершите важные нравственные открытия.

Обращайте внимание на иллюстрации – они помогут вам глубже понять авторский замысел, а также научат самостоятельно описывать пейзажи и давать характеристику персонажам.

Этот учебник приглашает к действию! Создавайте проекты в «Мастерской письма», используйте ПОПС-формулу и технику «Шести шляп». Каждое правило – это ваш шаг к мастерству.

Желаем вам вдохновения и радости открытий в новом учебном году!

В добрый путь!

Авторы

Условные обозначения

Размышляем о прочитанном

- вопросы и задания, направленные на глубокий анализ текста, понимание авторской позиции и обсуждение прочитанного.

Обогащаем свою речь

- работа над словарным запасом, знакомство с новыми словами и терминами.

Совершенствуем свою речь

- практические упражнения для развития культуры речи и улучшения стиля.

Творческая мастерская

- индивидуальная или групповая работа, развивающая воображение, креативность и навыки создания текста.

Проект

- индивидуальное или коллективное исследование, требующее самостоятельного поиска информации.

Литература и другие виды искусства

- задания, связывающие классические тексты с живописью, музыкой, театром и кино для формирования целостного взгляда на культуру.

1. Русский язык – один из самых развитых языков мира

1 Прочитайте текст и озаглавьте его.

Русский язык по праву считается одним из самых развитых, богатых и выразительных языков мира. Его величие не только в обширном словарном составе, но и в способности передавать тончайшие оттенки мысли и чувства.

Русский язык обладает огромным запасом синонимов, которые позволяют точно и ярко выразить любую мысль, избегая повторов и делая нашу речь насыщенной и глубокой. А. Куприн писал: «Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

Слова передают не только какую-либо информацию, но и позволяют выразить своё отношение к ней. Очень точно написал об этом поэт Н. Рыленков:

На доброе слово	Чтоб завтра	Тени бояться?
Не надо скупиться.	Себя самого не стыдиться.	Я истины эти –
Сказать это слово –	Но слова правдивого	Знаю измлада,
Что дать напиться.	Остерегаться –	А думать над ними –
Со словом обидным –	Не то же ль, что собственной	Всю жизнь мне надо.
Нельзя торопиться,		

Несомненным свидетельством богатства русского языка является большое количество пословиц и поговорок, в которых отражены ум и творчество народа.

Русский язык является средством общения и бесценным инструментом культуры, способным воплотить в слове всё богатство человеческого опыта и мироощущения. К. Паустовский утверждал: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. С русским языком можно творить чудеса».



Размышляем о прочитанном

- 1 В чём величие русского языка?
- 2 Что делает речь насыщенной и глубокой?
- 3 Поясните, как вы понимаете значение выражений *доброе слово*, *не надо скупиться*.
- 4 Почему поэт Н. Рыленков призывает не скупиться на добрые слова?
- 5 Какая противоположность доброму слову упоминается в стихотворении? Как описывается её воздействие?
- 6 Как оценивают богатство и возможности русского языка известные писатели?

2 Прочитайте и определите единую тему этих высказываний. Запишите их, вставляя пропущенные буквы.

1. Русский язык чрезвычайно б..гат, гибок и ж..вописен для выр..жения пр..стых естественных понятий. (В. Белинский)

2. Относитесь к родному языку бер..жно и любовно. Думайте о нём, изучайте его, страс..но любите его, и вам откроется лицо бе..граничных радостей, ибо бе..граничны сокровища русского языка. (В. Луговской)

3. Бер..гите наш язык, наш пр..красный русский язык, это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. (И. Тургенев)

2.1. Объясните устно, как вы понимаете смысл каждого высказывания.

2.2. Составьте синквейны со словами *язык, слово, речь*.

Алгоритм написания синквейна

Для составления синквейна используйте следующую схему:

- 1) **Тема** – 1 имя существительное.
- 2) **Описание** – 2 имени прилагательных (раскрывают признаки темы).
- 3) **Действие** – 3 глагола (описывают характерные действия).
- 4) **Отношение** – фраза из 4 слов (выражает личное мнение автора или суть темы).
- 5) **Резюме** – 1 слово-синоним или ассоциация к теме.

3 Устно восстановите пословицы. Запишите сначала пословицы, которые относятся к *письменной речи*, а потом – к *устной речи*.

- 1) Слово – не воробей,
- 2) Не спеши языком,
- 3) Одна книга
- 4) Что написано пером,

- а) не вырубишь топором.
- б) вылетит – не поймаешь.
- в) торопись делом.
- г) тысячи людей учит.

4 Вспомните, что такое текст. Перечислите признаки текста. Ответ запишите в виде кластера.

5 Вспомните, какие функционально-смысловые типы речи вы знаете. Поясните, чем они различаются.

Функционально-смысловые типы речи – это коммуникативно-обусловленные типы текста, различающиеся по цели высказывания и характеру передаваемой информации.

Типы:	Описание	Повествование	Рассуждение
Цель:	описать предмет речи	рассказать о событиях	доказать или опровергнуть какую-либо мысль
Композиция:	общее представление о предмете; характерные признаки; возможен вывод	зачин; завязка; развитие действия; кульминация; развязка; концовка	тезис; аргументы; вывод
Языковые особенности:	преобладают прилагательные	преобладают глаголы	вводные конструкции; союзы причины и следствия и др.

6 Составьте текст-рассуждение объёмом 5–7 предложений по данному началу.

Януш Корчак писал: «Взрослые считают одни книги полезными, другие – вредными, те – умными, эти – глупыми. Я позволяю читать всякие книжки...».

7 Составьте предложения по данному началу и запишите их.

Человек с богатой речью знает ... , может ... , умеет Для того чтобы речь была красивой и богатой, необходимо



- ① Придумайте и разыграйте короткую сценку на тему «Слово не воробей». Постарайтесь передать эмоциональный подтекст и смысл выбранных крылатых выражений.
Слова для справок: держать язык за зубами, найти общий язык, вертится на языке, острый язык, прикусить язык, говорить на разных языках, язык не поворачивается, высунув язык, боек на язык.
- ② Используя в качестве тезиса одно из высказываний (упр. 2, стр. 4), напишите текст-рассуждение о русском языке (5–7 предложений).

2. Стили речи

- 1 Помните, что такое стиль речи. Какие стили речи вы знаете? Ответ запишите в виде кластера.

- 2 Прочитайте тексты. Сформулируйте их тему.

- (1) Бабочки (чешуекрылые) – отряд насекомых. Крылья покрыты различно окрашенными чешуйками. У крупных особей крылья в размахе до 30 см, у мелких – около 3 мм. Взрослые бабочки живут от нескольких часов до нескольких недель.
(Большой энциклопедический словарь)



- (2) Какие прекрасные создания – бабочки! Они похожи на живую радугу, всегда вызывают восхищение. Бабочки – символ возрождения души в мифах и легендах многих народов.

- (3) – Ленка, смотри какая бабочка! Пёстрая!
– Ух ты, какая она большая и яркая! Побежим за ней, посмотрим, куда она полетит.

- (4) В тихом парке над травой, Рассекая летний зной,
Белоснежнее, чем льдинки, Блещут бабочки-пушинки!
(Г. Гачкевич)

- (5) Уважаемый Дмитрий Иванович!
Приглашаем Вас с учениками на выставку «Мир бабочек», которая пройдёт с 15 по 25 сентября в Национальном музее этнографии и естественной истории по адресу: г. Кишинёв, ул. М. Когэлничану, 82.

С уважением,
Петру Викал, директор музея

Речь человека меняется в зависимости от того, **с какой целью** он говорит (пишет), **где** он говорит и **с кем**, то есть **от речевой ситуации**.

В разных речевых ситуациях человек говорит и пишет по-разному, то есть пользуется разными **стилями речи**.

- 2.1. Определите, в какой обстановке (официальной или неофициальной) может быть использован каждый из текстов.
- 2.2. Определите количество участников разговора (один – один, один – много) и цель речевого действия (общение, сообщение, воздействие).
- 2.3. Проанализируйте особенности каждого текста. Сделайте вывод, что влияет на выбор слов, синтаксических конструкций в текстах.

3 Ознакомьтесь с таблицей «Стили речи» и поясните, почему стили делятся на две группы.

Стиль речи		Функции (для чего?)	Признаки (как выражается?)	Речевые жанры (в каком виде?)
Разговорный		Общаться в непринуждённой обстановке (с друзьями, родными, знакомыми).	Разговорная лексика, эмоциональность, диалоги, восклицания.	Беседа, записка, личное письмо, смс, открытка.
Книжные	Научный	Сообщать о явлениях природы, научных открытиях, общественной жизни и объяснять их.	Термины, схемы, формулы, слова употреблены в прямом значении, строгая логика изложения.	Доклад, сообщение на научную тему, научная статья и др.
	Официально-деловой	Передавать официальную и деловую информацию.	Официальная и деловая лексика, устойчивые штампы, строгая стандартная форма.	Объявление, заявление, доверенность, объяснительная записка, законы.
	Публицистический	Сообщать новости, обсуждать злободневные проблемы, влиять на мнение людей.	Общественно-политическая лексика, синтаксические конструкции, привлекающие внимание.	Интервью, репортаж, заметка, статья, очерк в печатных и электронных СМИ.
	Художественный	Пробуждать чувства и воображение с помощью словесных образов.	Средства художественной выразительности: метафоры, эпитеты, гиперболы и др.	Стихотворение, рассказ, роман, повесть, эссе и др.

- 3.1.** По каким признакам можно отличить научный стиль от разговорного? Какие функции выполняют разговорный и научный стили, в каких речевых жанрах они используются?
- 3.2.** Проанализируйте тексты из упражнения 2 (стр. 6) и определите стиль каждого текста. Аргументируйте свой ответ, опираясь на материалы таблицы.

Обогащаем свою речь

- Вспомните, что изучает *фонетика*. На какие две группы делятся звуки русского языка? Чем отличаются гласные звуки от согласных? Сколько в русском языке гласных звуков?
- Выпишите по 3 слова, в которых: а) звуков больше, чем букв; б) звуков меньше, чем букв; в) количество звуков и букв совпадает.
Листопад, желтеет, хоровод, шелест, аллея, лёгкий, яркий, южный, день, дождь, тень, листья.
- Произведите фонетический разбор слов:
1) *палитра, осень, пень*; 2) *погода, юг, ельник*.
Составьте с данными словами словосочетания, укажите в них главное и зависимое слово. Определите, в каком стиле речи уместно употребление данных слов. Аргументируйте свой ответ.
- Определите, в каком стиле речи уместно каждое из слов: *солнце, светило, солнышко, небесное тело*. Составьте, используя подходящие по стилю слова, и запишите два предложения: 1) для статьи в научный журнал (или учебник); 2) для личного сообщения другу.
- Составьте в разных стилях речи два коротких текста на одну из тем: «Мир бабочек», «Красота окружающего мира», «Незабываемая экскурсия». Назовите стиль записанных текстов, аргументируйте свой ответ.

3. Мифы древних славян. Народный миф о Солнце

1 Вспомните, что вы знаете о мифах. Для чего люди сочиняли мифы?

2 Прочитайте текст и выполните задания.

Миф – это древнее народное сказание, передающее представления людей о происхождении мира, явлений природы, о богах и героях.

Главным и самым почитаемым божеством в этой системе верований было **Солнце**. Оно виделось людям не просто источником света, а могущественным божеством, дарующим жизнь всему живому.

Славяне считали, что Солнце меняется в зависимости от времени года. Пожалуй, самым ярким его воплощением был **Ярило** – бог весеннего солнца, плодородия и любви. В самом его имени прочитываются родственные слова: **яркость, ярость** (в значении неукротимой силы), **яровые** (весенние) хлеба. Его представляли молодым и прекрасным. По преданиям, одетый в белые одежды он скакал на белом коне, держа в руках венок из весенних цветов и горсть ржаных колосьев. Славяне верили: куда ступит бог своими босыми ногами, там тотчас вырастет густая рожь.

По-особому видели и понимали наши предки суточный путь светила. Славяне верили, что Солнце ежедневно совершает путешествие по небесному своду в золотой колеснице, запряжённой могучими крылатыми конями. Ежедневная «смерть» Солнца вечером и его «рождение» утром символизировали вечную борьбу света со злыми силами тьмы, в которой жизнь неизменно побеждала смерть.

Значение *солнца* в жизни славян:

- Дарило урожай и плодородие.
- Защищало от тёмных сил.
- Символизировало чистоту и свет.
- Олицетворяло силу и могущество.
- Считалось источником жизненной энергии.



2.1. Поясните, что для вас означает Солнце.

2.2. Опираясь на содержание текста, составьте кластер к слову *солнце*.

2.3. Что вы знаете о других славянских богах, связанных с Солнцем? Подготовьте сообщение об одном из воплощений Солнца (зимой, летом, осенью) и представьте своим одноклассникам.

2.4. Как вы думаете, как древние славяне объясняли восход и закат Солнца?

3 Прочитайте миф и выполните задания.

МИФ О СОЛНЦЕ

Лежала Мать-Сыра-Земля во мраке и стуже. Мертва была – ни света, ни тепла, ни звуков, никакого движения. И сказал вечно юный, светлоокий, вечно радостный Яр: «Взглянем сквозь тьму кромешную на Мать-Сыру-Землю, хороша, пригожа ль она?» И пламень взора

светлого Яра в одно мгновение пронзил неизмеримые слои мрака, что лежали над спавшею Землёю, и где Ярилин взор прорезал тьму, там воссияло солнце красное. И полились через солнце жаркие волны лучезарного Ярилиного света.

Мать-Сыра-Земля от сна проснулась и в юной красе раскинулась. Жадно пила она золотые лучи живоносного света, и от того света палящая жизнь и томящая нега разлились по недрам её. Любы Земле Ярилины речи, возлюбила она бога светлого, и от жарких его поцелуев разукрасилась злаками, цветами, тёмными лесами, синими морями, голубыми реками, серебристыми озёрами, и из недр¹ её вылетали поднебесные птицы, из вертепов² выбегали лесные и полевые звери, в реках и морях заплавала рыба, в воздухе засуетились мелкие насекомые, мушки да мошки.

И всё жило, и всё любило, и всё пело хвалебные песни Отцу-Яриле, Матери-Сырой-Земле. Потом Земля породила человека. И когда вышел он из недр земных, ударил его светлоликий Ярило по голове золотой вожжой – яркой молнией, и от той молнии ум в человеке зародился. Здравствовал Ярило любимого земнородного сына небесными громами, потоками молний, и от тех громов, от той молнии вся живая тварь в ужасе вострепелась: разлетелись небесные птицы, попрятались в пещеры дубравные звери, один человек поднял к небу разумную голову и на речь отца громовую отвечал вещим³ словом, речью крылатою... И услыша то слово и узрев царя своего и владыку, все деревья, все цветы и злаки перед ним преклонились...

Потом стала слабеть сила Ярилы, Мать-Сыра-Земля стала тосковать, боясь, что всё замёрзнет. Ярило утешил её, сказав, что опять вернётся, а пока для поддержания тепла на земле послал Огонь. Так мыслили люди о смене лета зимою и о начале Огня. Оттого наши предки и чествовали великими праздниками дарование Ярилой огня человеку. Праздники совершались в долгие летние дни, когда Солнце, не укорачивая ход, начинает расставаться с Землёю...

(Из романа П. Мельникова-Печерского «В лесах»)



Размышляем о прочитанном

- ① Сформулируйте тему текста.
- ② Как, согласно мифу, появилась жизнь на Земле?
- ③ Как древние славяне объясняли происхождение человека и появление у него ума?
- ④ Каким образом, по мифу, на земле появился Огонь и чему он противопоставлен?
- ⑤ Почему в мифе Ярилу называют *отцом всего живого*?
- ⑥ Выпишите из текста слова, характеризующие *свет*. Поясните, какую силу несёт свет.
- ⑦ Определите способ словообразования слов, характеризующих *свет*, и приведите два слова, образованных так же.



Обогащаем свою речь

- ① Объясните значение слов *стужа, мрак, живоносный, нега*.
- ② Произведите фонетический разбор слов *солнце, яркий, огонь*.
- ③ Исследуйте корень *-яр-*. Какие слова, имена или названия городов связаны с образом Ярилы?

¹ *Недра* – земные глубины.

² *Вертеп* – пещера.

³ *Вещий* – пророческий, вещать – предсказывать.



- Сочините краткое обращение (из 3–5 предложений) к Яриле, богу Солнца, от имени древнего земледельца. О чём бы вы попросили его?

4. Древнегреческие мифы

- 1 Запишите ассоциативную цепочку к слову *герой*. Сравните свою ассоциативную цепочку с цепочкой соседа по парте. Какие слова совпали?

1.1. Поясните, каким характером должен обладать герой. Чем он отличается от других?

Герой – 1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. 2. Главное действующее лицо литературного произведения.

В Древней Греции *герой* – это сын или потомок божества, полубог, который наделён сверхчеловеческими возможностями и непомерной силой, но лишён бессмертия.

Фразеологизм **«Геркулесовы столпы»** означает крайние пределы чего-либо, границу, которую невозможно преодолеть; высшую степень проявления какого-то качества.

- 2 Прочитайте и озаглавьте текст.

Главным героем древнегреческой мифологии является Геракл (римское имя Геркулес), сын Зевса. Двенадцать лет Геракл служил слабому и трусливому царю Еврисфею. По его приказам герой победил неуязвимого Немейского льва и многоголовую гидру, укротил трёхголового пса Кербера, стоявшего на страже у царства мёртвых, и добыл золотые яблоки вечной молодости у охранявшего их дракона. Во время похода за коровами великана Гериона Геракл раздвинул горы и открыл Гибралтарский пролив. С тех пор скалы по его сторонам стали называться *Геркулесовыми столпами*.

Геракл помог богам-олимпийцам победить их самых страшных врагов – гигантов. В ответ на брошенные мятежниками горы боги разили их молниями и трезубцами, но поверженные исполины падали и тут же поднимались вновь. Тогда Геракл вступил в бой: от стрел смертного героя поверженные враги уже не могли подняться.

Великие победы ждали героя не только на поле брани, но и в куда более приземлённых делах. Шестым подвигом Геракла стала фантастическая по скорости очистка Авгиевых конюшен, которые до этого не приводились в порядок целых тридцать лет.

- 2.1. Найдите в тексте предложение, которое объясняет происхождение фразеологизма «Геркулесовы столпы». Объясните, что этот фразеологизм означает в наше время.
- 2.2. Создайте таблицу, в которой, опираясь на текст, распределите информацию по трём обязательным графам: а) название подвига, б) главный противник или препятствие, в) качество, которое проявил Геракл.
- 2.3. Как вы думаете, какой из подвигов Геракла потребовал от него не физической силы, а прежде всего смекалки и изобретательности? Обоснуйте свое мнение.

3 Прочитайте греческий миф о шестом подвиге Геракла.

СКОТНЫЙ ДВОР ЦАРЯ АВГИЯ

Царь Эврисфей дал новое поручение Гераклу: очистить от навоза весь скотный двор Авгия, царя Элиды, сына лучезарного Гелиоса. Бог солнца дал своему сыну неисчислимые богатства. Особенно многочисленны были стада Авгия. Среди его стад было триста быков с белыми, как снег, ногами, двести быков были красные, как пурпур, двенадцать быков, посвящённых богу Гелиосу, были белые, как лебеди, а один бык, отличающийся необыкновенной красотой, сиял, подобно звезде.

Геракл предложил Авгию очистить в один день весь его громадный скотный двор, если царь согласится отдать ему десятую часть своих стад. Авгий согласился. Ему казалось невозможным выполнить такую работу в один день. Геракл же сломал с двух противоположных сторон стену, окружавшую скотный двор, и отвёл в него воду двух рек – Алфея и Пеней. Вода этих рек в один день унесла весь навоз со скотного двора, а Геракл опять сложил стены.

Когда герой пришёл к Авгию требовать награды, то гордый царь не отдал ему обещанной десятой части стад, и пришлось Гераклу ни с чем вернуться в Тиринф.

Страшно отомстил великий герой царю Элиды. Через несколько лет, уже освободившись от службы у Эврисфея, Геракл вторгся с большим войском в Элиду, победил в кровопролитной битве Авгия и убил его своей смертоносной стрелой. После победы собрал Геракл войско и всю богатую добычу, принёс жертвы олимпийским богам и учредил Олимпийские игры, которые с тех пор проводились всеми греками каждые четыре года на священной равнине, обсаженной самим Гераклом оливами в честь его великого отца – бога Зевса.

Геракл отомстил и всем союзникам Авгия.



Фразеологизм «Авгиевы конюшни» – о сильно загрязнённом, захламлённом месте, где царит полный беспорядок, о запущенных делах.

Размышляем о прочитанном

- ① Какое поручение получил Геракл от царя Эврисфея?
- ② Что предложил Геракл царю Авгию и какую попросил награду за выполненную работу?
- ③ Какое качество характера проявил царь Авгий, отказав Гераклу в награде?
- ④ Как отомстил Геракл царю Авгию?
- ⑤ Вспомните признаки мифа и докажите, что текст о Геракле является мифом, а не народной сказкой. Приведите примеры.
- ⑥ На основе прочитанного мифа в русском языке возникло крылатое выражение «Авгиевы конюшни». Составьте предложение с данным фразеологизмом.

4 Заполните таблицу, сравнивая Геракла и Авгия.

Критерии сравнения	Геракл	Авгий
Черта характера		
Отношение к обещаниям		
Отношение к справедливости		
Конечный результат поступков		

4.1. Сделайте вывод, как поступки Авгия и Геракла отражают их жизненную позицию и отношение к чести. Чья позиция, по вашему мнению, является более благородной и почему?

Обогащаем свою речь

- 1 Выпишите из мифа слова, которые редко используются в современной речи. Объясните их значение, а затем замените современными синонимами.
- 2 Найдите в тексте мифа 2–3 эпитета. Как они помогают автору подчеркнуть исключительность героя?
- 3 Подберите синонимы к словам *унизительный, невыполнимый, хитрость, предательство*.
- 4 Подберите антонимы к словам *чистый, правдивый, щедрый*.
- 5 Объясните значение слов *мощный, поток* в контексте мифа. Составьте и запишите предложения с каждым из этих слов в других значениях.

Постоянный эпитет – это художественное определение, которое прочно закрепилось за определённым словом в мифах или фольклоре. Он всегда называет самый важный, характерный признак героя или предмета.

Творческая мастерская

- Представьте, что вы инженер, который должен помочь Гераклу. Предложите свой способ очистки скотного двора, используя только доступные в те времена технологии и ресурсы.

Проект «Фразеологизмы из греческих мифов»

- Объясните значение 3-х фразеологизмов (по выбору). Найдите историю их происхождения. Подберите иллюстрации.
Олимпийское спокойствие, яблоко раздора, рог изобилия, лопнуть от злости, ящик Пандоры, троянский конь, ахиллесова пята, титанический труд, нить Ариадны, пальма первенства.

5. Библия – книга книг. Состав слова. Словообразование

- 1 Прочитайте слова. Определите, что у них общего?
 - а) Книга, книжный, книголюб, книжица, книгочей, книгоград.
 - б) Письмо, письменный, писатель, письмецо, писарь, записной, списать.
- 2 Вспомните изученный ранее материал и ответьте на вопросы.
 - 1) Что такое *морфема*?
 - 2) Что такое *основа слова*?
 - 3) Дайте определение *корня, приставки, суффикса, окончания*.
 - 4) Почему *корень* называется главной значимой частью слова?

3 Вспомните порядок морфемного разбора.

- 1) Часть речи (изменяемая/неизменяемая).
- 2) Окончание и основа.
- 3) Корень; подбор однокоренных слов.
- 4) Приставка, суффикс; значение приставки и суффикса (если есть).

Образец письменного разбора

собеседник – бесед а

4 Распределите данные слова в группы в соответствии с их составом: 1) приставка + корень + суффикс + окончание; 2) корень + суффикс + окончание; 3) приставка + корень + окончание. Выделите морфемы графически.

Заоблачный, безбрежный, небесный, родной, призвал, премудрость, подарили, предатель, дружеский, передумали, ученики, выучили, книжный.

5 Определите способы образования слов из списка (б), соотнося их с типами словообразования (а). Оформите ответ по образцу.

Образец: Мудрость – мудр(ый) + ^{ость}- (суффиксальный).

а) Способы словообразования:

1) суффиксальный, 2) приставочный, 3) приставочно-суффиксальный, 4) сложение слов, основ, части основы и целого слова, части основ, начальных звуков основ, начальных букв основ, 5) переход из одной части речи в другую.

б) Слова для анализа: праведный, премудрый, пересказать, завуч, сказание, мудрость, писатель, поучение, сказка, рассказчик, писательница, бессмертие, иносказание, собеседник, заголовок, летописец, вуз, благодать, сказка-быль, чудо-юдо, Илья-пророк, царь-девица, КГПУ, милостыня, квартплата, приморский.

6 Прочитайте отрывок из стихотворения. Какова его основная мысль? Выпишите по два примера изменяемых слов, основа которых состоит из: а) корня; б) корня и суффикса; в) приставки, корня, суффикса.



Вы подумайте на миг,
Как прожили б мы без книг?
Что бы сделал ученик,
Если не было бы книг,

Если б всё исчезло разом,
Что писалось для детей:
От волшебных добрых сказок
До весёлых повестей?..

(По С. Михалкову)

- Как бы вы ответили на вопрос автора?
- Расскажите, какие книги вы любите читать и почему.

7 Прочитайте текст. Спишите. Объясните орфограммы.

Книги ра..ширяют круг..зор человека, об..гащают его внутренний мир, делают умнее, увеличивают сл..варный запас человека, вырабатывают чёткое и ясное логическое мышление, помогают выражать собственные мысли. Читающий человек грамотнее г..ворит. Андре Моруа, французский писатель, считал: «Ничто так не формирует хороший вкус и верность

суждений, как привычка выписывать понравившуюся глубокую мысль. Нужно дать себе слово ничего не пропускать при чтении писателей, которых по-настоящему ценишь».

Чтение книг оказывает значительное влияние на наши нравственные ориентиры и духовное развитие. После **прочтения** классического произведения люди начинают менять(?)ся в лучшую сторону. Читать хорошие книги особенно важно для детей и подро(?)ков.

Размышляем о прочитанном

- ① Какова основная мысль текста?
- ② Озаглавьте текст в соответствии с его темой.
- ③ Определите функционально-смысловой тип речи. Аргументируйте ответ.
- ④ Образуйте все возможные формы слова *человек*, запишите их и выделите окончание. В чём особенность образования форм этого существительного?
- ⑤ Что позволяет определить словообразовательный разбор? В чём его отличие от разбора слова по составу?
- ⑥ Разберите выделенные слова по составу, затем произведите их словообразовательный разбор.
- ⑦ Образуйте от слова *книга*: а) формы слова; б) однокоренные слова. Выделите морфемы.
- ⑧ **Согласитесь или опровергните!** Выскажите своё отношение к высказыванию А. Моруа, аргументируйте свою позицию.

Творческая мастерская

- Составьте небольшой текст о пользе чтения книг, используя словосочетания: *точное знание, примечания, углубление знаний, широта интересов, умение читать, справочный аппарат*. Расскажите о своём опыте чтения книг и о том, как вы выбираете книги (по совету учителя, родителей, библиотекаря, знакомых или сами, ознакомившись с оглавлением, вступлением, аннотацией).

8 Прочитайте и озаглавьте текст.

Библия – это уникальная книга книг, древний **памятник письменности**, истории и культуры человечества. Само название происходит от **древнегреческого** слова «biblia», что в переводе **означает** «книги». Это уникальное собрание текстов, объединяющее **исторические** хроники¹, мифы, легенды, гимны, загадки, притчи² о мире, человеке и его нравственных идеалах.

Библия учит милосердию, **состраданию**, прощению, справедливости, ответственности, надежде и вере. Многие известные библейские выражения вошли в нашу речь: «не суди, да не судим будешь», «блудный сын», «соломоново решение», «умыть руки», «не хлебом единым». Богослов Иоанн Златоуст называл Священное **Писание** «духовной пищей, ко-



Икона «Троица».
Художник Андрей Рублёв

¹ Хроника – запись исторических событий в хронологическом порядке, летопись.

² Притча – литературный жанр, содержащий поучение.

торая **украшает** ум и делает душу сильной». Библейские образы вдохновляли и вдохновляют многих писателей, художников, музыкантов, скульпторов, архитекторов. В известных музеях мира можно **увидеть** шедевры мирового искусства, например, «Мадонну с младенцем» Леонардо да Винчи, «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля, «Троицу» Андрея Рублёва и «Явление Христа народу» Александра Иванова.

(По А. Архангельскому)

Размышляем о прочитанном

- ① Объясните, почему Библию называют *книгой книг*.
- ② Подберите синонимы к словам *милосердие, прощение, надежда, вера, справедливость*.
- ③ Поясните значение библейских выражений, названных в тексте. При необходимости обратитесь к словарю.
- ④ В 2–3 предложениях поясните, как вы понимаете высказывание Иоанна Златоуста.
- ⑤ Выпишите выделенные слова и разберите их по составу.

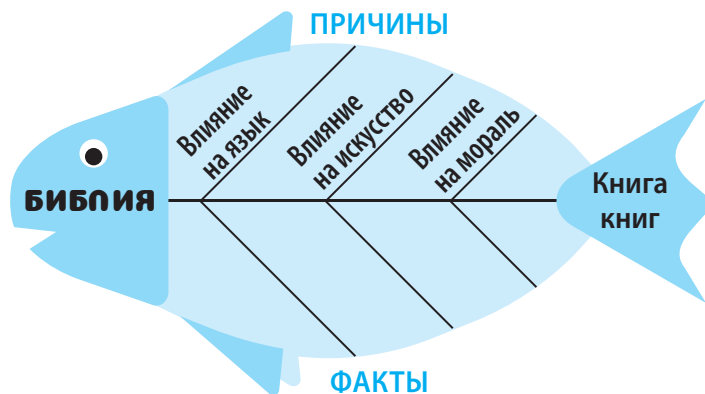
Обогащаем свою речь

- ① Соотнесите высказывания из Библии с их лексическим значением.

- 1) Вавилонское столпотворение
- 2) Запретный плод
- 3) Иерихонская труба
- 4) Соломоново решение
- 5) Ноев ковчег

- а) средство спасения.
- б) беспорядок, суматоха.
- в) суд мудрый и скорый.
- г) громкий, трубный голос.
- д) что-либо желанное, но запретное.

- ② Используя технику *Фишбоун* (Рыбий скелет), сформулируйте вывод, почему Библию называют «книгой книг».



- ③ Составьте синквейн к словам *Библия* или *книги*.

- ④ Многие поэты обращались к библейским сюжетам. Вспомните, в каких сказках или рассказах, прочитанных вами ранее, герои проявляли милосердие и сострадание. Совпадают ли их поступки с библейскими заповедями?

Литература и другие виды искусства

- Послушайте и сравните органные мессы (музыкальный жанр) Иоганна Себастьяна Баха: скорбный «Crucifixus» и радостный «Et resurrexit». Как музыка помогает нам почувствовать надежду, о которой говорится в тексте Библии? Если бы вы были художниками, какие цвета вы бы выбрали для каждого музыкального фрагмента? Аргументируйте свой выбор.

6. Предание о Вавилонской башне. Правописание приставок

1 Прочитайте текст и выполните задания.

Библия – величайший памятник мировой культуры. Она не просто повествует о возникновении жизни на Земле, но и раскрывает сложный путь поиска человеком своего предназначения. Содержание этой книги неоднородно: глубокие философские размышления и лирические псалмы здесь соседствуют с практическими наставлениями о быте и хозяйстве. Среди библейских героев предстают пророки и цари, праведники и простые пастухи. Живое народное слово, некогда записанное и переработанное, стало фундаментом *премудрой* духовной литературы.

История этих текстов восходит к глубокой древности. Сказания о заповедях, которые Творец *преподнёс* людям, веками бытовали в устной традиции. Эти заветы¹ называют *ветхими*, то есть древними, отсюда и название первой части Библии – Ветхий Завет. В нём запечатлены и народная фантазия, и *преглубокие* религиозные учения, и точные ценные сведения.

(По А. Архангельскому)

- 1.1. Сформулируйте тему и основную мысль прочитанного фрагмента.
- 1.2. Поясните, как вы понимаете значение выражений: *живое слово, духовная литература*.
- 1.3. Выпишите из текста выделенные курсивом слова. Какое общее значение объединяет приставки в словах *премудрой, преглубокие*?
- 1.4. Устно прокомментируйте, от чего зависит правописание приставок **пре-, при-: преступить – приступить, прибывать – пребывать, придать – предать, призирать – презирать, приуменьшить – преуменьшить**. Составьте и запишите словосочетания или предложения с двумя парами слов.
- 1.5. Используя не менее трёх слов с приставками **при-** и **пре-**, составьте и запишите два предложения о взаимодействии человека с окружающим миром в библейские времена.

2 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно поясните, чем вы руководствовались при выборе написания.

Пр..одолеть страх, пр..красный вид, пр..ехать к дому, пр..бежище для птиц, пр..бывать в тишине, пр..быть на вокзал, пр..дать значение, пр..дать друга, пр..творить дверь, пр..творить мечту, пр..следовать цель, пр..морский город, пр..ступить черту, пр..ступить к делу, пр..клонить ветку, пр..клоняться перед героем, пр..сытиться славой, пр..остановить работу, пр..зирать подлость, пр..чудливая форма, пр..градить путь, пр..открыть тайну.

3 Вспомните правило правописания приставок на -з/-с. Составьте и запишите словосочетания с данными словами.

Во..рождение, бе..полезный, ра..считать, бе..шумный, ра..дразнить, и..ложить, во..двинуть, бе..вкусный, бе..крайний, и..тлеть, ра..даться.

¹ *Завет* – наставление, завещание, совет для потомков, последователей.

4 Запишите по 4–5 слов-ассоциаций к словам *башня, язык*.

- Выскажите своё мнение, что могло бы произойти, если бы все люди на Земле говорили только на одном языке. Почему?

5 Прочитайте историю из Ветхого завета.

ПРЕДАНИЕ О ВАВИЛОНСКОЙ БАШНЕ

На всей земле был один язык и одно наречие.

Двинувшись с Востока, они (люди) нашли в земле Сennaар¹ равнину и поселились там.

И сказали друг другу: «Наделаем кирпичей и обожжём огнём». И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести.

И сказали они: «Построим себе город и **башню, высокую до небес**²; и сделаем себе имя, прежде нежели рассемся по лицу всей земли».

И сошёл Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие.

И сказал Господь: «Вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать. Сойдём же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого».

И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город.

Посему дано ему имя: Вавилон³; ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле.



Вавилонская башня.
Художник Питер Брейгель Старший

Бытие. Глава 11 (1-9)

 Размышляем о прочитанном

- 1 Как вы понимаете выражение «сделаем себе имя» в контексте предания. Как это стремление раскрывает характеры героев?
- 2 Почему, согласно преданию, люди решили строить башню? К каким последствиям для всего человечества привела их гордыня?
- 3 В чём заключается символический смысл этого сказания? Почему попытка людей достичь небес обернулась для них потерей взаимопонимания?
- 4 Объясните значение выражения *вавилонское столпотворение* в прямом и переносном смысле. Разберите слово *столпотворение*⁴ по составу. Помогает ли знание истории о башне понять современный смысл этого выражения?

¹ Сennaар – равнинные земли вдоль берега реки Евфрат.

² Выделенные слова являются примером гиперболы. *Гипербола* – это художественный приём, основанный на преувеличении.

³ Вавилон – по-ассирийски означает «врата Божии»; древний город в Месопотамии (современное государство Ирак) недалеко от города Багдада.

⁴ Столп – башня.

- Представьте себя в роли блогера или журналиста. Подготовьте короткий пост или видеорепортаж о том, в каких ситуациях современные люди перестают понимать друг друга. Почему *вавилонское столпотворение* происходит даже тогда, когда люди говорят на одном языке?

7. Сказание о рождении Иисуса Христа.

Повторение правописания гласных в корнях

1 Запишите ассоциации к слову *рождение*.

- Составьте ряд однокоренных слов с корнем *род-*. Всегда ли корень пишется одинаково? Сколько вариантов корня *род-* у вас получилось?

2 Познакомьтесь с тем, как о рождении Иисуса Христа пишут евангелисты Лука и Матфей.

СКАЗАНИЕ О РОЖДЕНИИ ИИСУСА ХРИСТА

В те дни вышло от кесаря¹ Августа повеление сделать перепись по всей земле. [...]

И пошли все записываться, каждый в свой город.

Пошёл также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариєю, обручёною ему женою, которая была беременна.

Когда же они были там, наступило время родить Ей.

И родила Сына Своего первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли², потому что не было им места в гостинице.

В той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего.

Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим.

И сказал им Ангел: «Не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдёте Младенца в пеленах³, лежащего в яслях».

И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение».

¹ *Кесарь* – исторический титул древнеримских императоров. Слово происходит от родового имени Гая Юлия Цезаря.

² *Ясли* – кормушка для скота в виде ящика.

³ *Пелены* – покрывала, сплошной покров.

Когда Ангелы отошли от них на небо, пастухи сказали друг другу: «Пойдём в Вифлеем и посмотрим, что там случилось, о чём возвестил нам Господь».

И поспешивши пришли, и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях.

Увидевши же, рассказали о том, что было возвещено им о Младенце Сем.

И все слышавшие дивились тому, что рассказывали им пастухи.

А Мария сохраняла все слова сии, слагая в сердце Своём.

Евангелие от Луки. Глава 2 (1–19)

Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы¹ с востока и говорят: «Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему».

Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним.

И собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: «Где должно родиться Христу?»

Они же сказали ему: «В Вифлееме Иудейском, ибо так написано чрез пророка²». [...]

Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: «Пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдёте, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему».

Они, выслушавши царя, пошли. И се³, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец.

Увидевши же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, вошедши в дом, увидели младенца с Мариєю, Матерью Его, и падши поклонились Ему; и, открывши сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан⁴ и смирну⁵.

И, получивши во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путём отошли в страну свою.

Когда же они отошли, – се, Ангел Господень является во сне Иосифу и говорит: «Встань, возьми Младенца и Матерь Его, и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе; ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его».

Иосиф встал, взял Младенца и Матерь Его ночью и пошёл в Египет, и там был до смерти Ирода. [...]

Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое выведал от волхвов. [...]

По смерти же Ирода, – се, Ангел Господень во сне является Иосифу в Египте и говорит: «Встань, возьми Младенца и Матерь Его и иди в землю Израилеву, ибо умерли искавшие души Младенца».

Он встал, взял Младенца и Матерь Его и пришёл в землю Израилеву.

Евангелие от Матфея. Глава 2 (1–21)



*Сикстинская Мадонна
(фрагмент).*

Художник Рафаэль Санти

¹ Волхвы – у древних славян: чародеи, колдуны, маги.

² Пророк – истолкователь воли богов, предсказатель будущего.

³ Се – здесь: вот.

⁴ Ладан – ароматическая смола из коры дерева босвеллия, растущего в Африке и на Аравийском полуострове.

⁵ Смирна, мирра, миро – благовонное масло.

- ① Кто издал указ о проведении переписи?
- ② Почему Иосиф и Мария должны были отправиться в Вифлеем?
- ③ Как пастухи узнали о рождении Спасителя?
- ④ Как вы думаете, с какой целью Ирод просит волхвов рассказать ему о рождении младенца?
- ⑤ Какие дары принесли волхвы для Спасителя? Что они символизируют?
- ⑥ Подумайте и объясните, почему слова *Младенец*, *Сын*, *Спаситель* написаны с большой буквы? Раскройте символическое значение слова *Спаситель*.

3 Рассмотрите таблицу, расскажите, от чего зависит выбор гласных в корнях с чередованием.

Ударение		Согласный
-гор-//-гар-, -клон-//-клан- -зар-//-зор-		-лаг-//-лож- -раст-//-рац-//-рос-
под ударением	без ударения	перед ж – о: <u>излож</u> ить перед г – а: <u>излаг</u> ать
-гар- -клан-//-клон- -зар-//-зор-	-гор- -клон- -зар-	перед ст, щ – а: <u>раст</u> и́, <u>выращ</u> енный перед с – о: <u>вырос</u>
<u>зага</u> р <u>кля</u> няться <u>покло</u> н <u>за</u> рево – <u>зо</u> ри	<u>загора</u> ть <u>кло</u> ниться <u>покло</u> ниться <u>за</u> ря	Исключение: <u>п</u> олог; <u>Рост</u> ов, <u>Ростисла</u> в, <u>рост</u> ок, <u>ростовщи</u> к, <u>отрас</u> ль
Суффикс -а-		
-кас-//-кос-, -бер-//-бир-, -блест-//-блист-, -дер-//-дир-, -мер-//-мир- и др.		
-кас- +â: <u>каса</u> ться		-кос-: <u>косн</u> уться (нет -â-)
<u>бе</u> рёт (нет -â-) – <u>уби</u> ра́ет, <u>бле</u> сти́т (нет -â-) – <u>бли</u> ста́ет, <u>уде</u> рёт (нет -â-) – <u>уди</u> ра́ет, <u>уме</u> рёт (нет -â-) – <u>уми</u> ра́ет, <u>запе</u> рёт (нет -â-) – <u>запи</u> ра́ет		
Исключения: <u>соче</u> та́ть, <u>соче</u> та́ние, <u>словосоче</u> та́ние		

Лексическое значение

-мак- (погружать) – -мок- (впитывать)

-плав- – всегда а (кроме пловец)

-равн- (равный) – -ровн- (гладкий)

Исключения: равнина, уровень, поровну.

4 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Прокомментируйте правописание корней с чередующимися гласными.

К..сание души, прик..снуться к тайне, к..снуться руки, предл..жить идею, изл..жить своё мнение, правильное предпол..жение, предпол..гать самое невероятное, изл..гать содержание, подр..стающее поколение, юный возр..ст, г..рение свечи, наблюдать з..рницы, встре-

чать з..рю, непром..каемый плащ, великолепная р..внина, ср..внительная характеристика, прекл..нить колени, прекл..нение перед мудростью, выб..рать путь, соб..рательный образ, зам..реть от неожиданности, выр..стить сад, яркое з..рево, заг..реть на солнце, небольшой р..сток, разг..рающийся костёр, выр..щенный цветок.

4.1. Выберите 3–5 словосочетаний и составьте с ними связный текст. Озаглавьте его.

5 **Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы и объясните выбор орфограммы.**

- 1) Пастухи всю ночь сидели у разг..рающегося костра.
- 2) На небе вдруг засияла яркая з..рница, указывающая путь.
- 3) Волхвы наблюдали, как небесный свет оз..ряет город Вифлеем.
- 4) В хлеву тихо дог..рал огонь, отбрасывая тени.

5.1. Найдите и выпишите слова, в которых происходит оглушение согласных. Укажите звуки.

5.2. Объясните лексическое значение слова *волхвы*. При необходимости воспользуйтесь толковым словарём.

5.3. Выполните синтаксический разбор первого предложения.

5.4. Что объединяет эти предложения? Определите их общую тему. Составьте и запишите предложение, продолжающее этот мини-сюжет, используя слово с корнем *-зар-/-зор-* или *-гар-/-гор-*.

8. Притча о блудном сыне.

Буквы Ё–О после шипящих в корне и буквы Ы–И после Ц

1 Подберите и запишите:

- а) синонимы к словам: *раскаяться, простить, жалость, милость, возвращение*;
- б) антонимы к словам: *расточительность¹, забвение, отчаяние*.

2 Поясните смысл слов и выражений *нравственность, жизненный урок, притча, заповеди, завет, блудный сын, прощение*.

2.1. Когда люди просят прощения?

2.2. Всегда ли родители прощают своих детей?

3 Прочитайте притчу, которую Иисус рассказал ученикам.

ПРИТЧА О БЛУДНОМ СЫНЕ

...У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: «Отче! Дай мне следующую мне часть имения²». И отец разделил им имение.

Притча – это жанр эпоса, короткий, поучительный рассказ в иносказательной форме, содержащий нравственный урок.

¹ *Расточительность* – склонность к безрассудным, нецелесообразным и чрезмерным тратам чего-либо: денег, времени, сил или других ресурсов.

² *Имение* – имущество, собственность.

По прош..ствии немногих дней, мла..ший сын, собрав всё, пош..л в дальнюю страну и там расточил¹ имение своё, ж..вя ра..путно.

Когда же он прож..л всё, настал великий гол..д в той стр..не, и он нач..л нуждат..ся; и пош..л, пристал² к одному из ж..телей стр..ны той, а тот послал его на п..ля свои пасти св..ней. [...]



Блудный сын.

Художник Николай Лосев

Пришед же в себя, сказал: «Сколько наёмников у отца моего избыточествуют хлебом³, а я умираю от голода». Встану, пойду к отцу моему и скажу ему: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою, и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наёмников твоих».

Встал и пошёл к отцу своему. И когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою!» [...]

А отец сказал рабам своим: «Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного телёнка,

и заколите; станем есть и веселиться! Ибо этот сын мой был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся». И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: «Что это такое?»

Он сказал ему: «Брат твой пришёл, и отец твой заколол откормленного телёнка, потому что принял его здоровым».

Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: «Вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими». [...]

Он же сказал ему: «Сын мой! Ты всегда со мною, и всё моё твоё, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся».

Евангелие от Луки. Глава 15 (11-32)

Размышляем о прочитанном

- ① Что попросил младший сын у отца?
- ② Как расточительность младшего сына повлияла на его судьбу? Что заставило его пасти свиней у богача? Почему сын возвратился к отцу?
- ③ Как отец встретил младшего сына? Подтвердите свой ответ, цитируя текст.
- ④ Почему старший сын «осердился» и не захотел войти в ликующий дом?
- ⑤ Объясните, какой глубокий смысл скрывается за словами отца: «Этот сын мой был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся».
- ⑥ Обоснуйте, почему отец прощает блудного сына?

¹ Расточил – бездумно растратил.

² Пристал к одному из жителей – здесь: нашёл пристанище.

³ Избыточествуют хлебом – здесь: хлеба больше, чем надо, живут в достатке и сытости.

- 7 Составьте характеристику главных героев притчи. Какую черту человеческого характера олицетворяет каждый из них? Как поведение каждого из них помогает понять смысл притчи?

Отец

...

Старший сын

...

Младший (блудный) сын

...

Слова для справок: милосердный, запутавшийся, ветреный, обиженный, мудрый, любящий, раскаявшийся, завистливый, сострадающий, признавший вину, умеющий прощать, непочтительный и др.

- 8 Сформулируйте в 1–2 предложениях главный урок этой истории.

Обогащаем свою речь

- 1 Переведите слова *пришед* и *вышед* на современный русский язык.
- 2 Выпишите из второго и третьего абзацев предложения с пропущенными буквами. Объясните выбор орфограмм.

4 Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с выделенными словами. Объясните правописание орфограмм в словах с пропущенными буквами.

Вернувшись в родные края, скиталец с разбитым сердцем слышал знакомый ш..рох опадающей листвы и ш..пот ветра, напомнивших о забытых наставлениях отца. Этот голос прошлого пробудил в оч..рстневшей душе воспоминания о времени, когда он чит семейные традиц..и. Он осознал глубокий смысл библейского завета: «Чти отца своего и мать свою». Истинная мудрость постигается в тишине.

- 4.1. Какие чувства вызывают у вас звуки природы: *ш..рох опадающей листвы*, *ш..пот ветра*? Почему именно они пробудили память героя?
- 4.2. Вспомните и запишите три фразеологизма со словами *душа*, *сердце*.
- 4.3. Как вы понимаете выражение *мудрость постигается в тишине*? Согласны ли вы с этим утверждением? Как это связано с историей блудного сына? Аргументируйте свой ответ.

В корне слова **после шипящих** под ударением пишется буква **ё**, если можно подобрать однокоренное слово с буквой **е**.

Исключения: шов, шóрох, капюшóн, шок, крыжóвник, трущóба, чóпорный.

В корне после **ц** пишем **и**. **Исключения:** цыгáн, на цыпóчках, цыплёнок, цыц.

5 Заполните таблицу «Гласные буквы после шипящих и Ц» данными словами, обозначая в них орфограммы на месте пропусков.

Ц..линдр, щ..лкать, ч..рный, ц..ц, ш..лковый, ж..лудь, ш..колад, щ..лка, ц..плёнок, ш..в, пч..лка, ш..фёр, щ..тка, ц..клон, ц..трусовый, крыж..вник, ч..рточка, ж..кей, ж..нглёр, пощ..чина, ш..тландец.

Гласные буквы после шипящих и Ц			
ё (под ударением)	о (без ударения)	и	ы
шёрстка	шóрох – искл.	цирк	цыган – искл.

6 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите орфограммы.

Ж..ны-мироносиц.., праз..ничная демонстрац..я, ж..стокое сер..це фарисеев, тайная ц..фра пророчества, праз..ник Святой Троиц.., молитва Заступниц.., величественная композиц..я, строгая дисц..плина, выгодная позиц..я, библейская ц..тата, легендарные бойц.., ходить на ц..почках, мудрые пословиц.., древним летописц..м, ч..тное число, дары для Бого-родиц.., цветущая акац..я, розовощ..кий малыш.

- Составьте три предложения с любыми словосочетаниями и произведите синтаксический разбор предложений.



Проект «Мудрость из глубины веков»

- Выполните одно из заданий на выбор.
 - 1) Создайте сборник загадок со словами этого урока. Оформите его иллюстрациями.
 - 2) Соберите коллекцию пословиц о важности уважительного и тёплого отношения к родителям. Каждую пословицу сопроводите иллюстрацией и пояснением.
 - 3) Расскажите притчу (о доброте, о прощении, о почитании старших и др.), которую вы прочитали самостоятельно. Оформите её в виде иллюстрированного рассказа.

9. Устное народное творчество. Лирические песни

1 Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите словосочетания *устное народное творчество, народные песни*? Какие образы, чувства и события они передают?

2 Прочитайте текст и составьте к нему 5 вопросов по содержанию.



Устное народное творчество (фольклор) – это живая память народа, воплощённая в слове. Само слово *фольклор* произошло от английского *folklore* и означает *народная мудрость*.

Народ передавал свой опыт и мудрость новым поколениям в *сказках, загадках, пословицах, былинах*. Однако самым близким и понятным жанром для каждого человека всегда была **народная песня**. Она сопровождала крестьянина от рождения до заката жизни, становясь неотъемлемой частью и тяжёлого труда, и весёлого праздника. Русские песни, созданные без-

вестными сказителями, наполнены искренним чувством и глубокой правдой. Переходя от поколения к поколению, они хранят в себе историю наших предков: их любовь к родной земле и восхищение красотой природы. В песнях ярко раскрываются черты русского национального характера: патриотизм, мужество, любовь к природе, трудолюбие.

Русские народные песни условно делят на две основные группы

1. **Исторические песни**, которые рассказывают о конкретных исторических событиях и реальных людях, выражая отношение народа к ним.

2. **Лирические песни**, которые отражают внутренний мир, переживания и чувства героя.

Лирические песни зародились в крестьянской среде как отражение повседневных забот и глубоких душевных переживаний. Исполнитель не просто повторял заученные слова – он пропускал их через своё сердце, примеряя чувства героя на собственную жизнь. Несмотря на неизменность традиционного текста, каждая песня звучала по-новому, ведь певец вкладывал в неё свою душу и судьбу. Так лирическое произведение, оставаясь глубоко личным, обретало общенародный характер, выражая горести и радости всего простого люда.

По условиям исполнения народная лирика делится на две группы. **Обрядовые песни** сопровождали календарные праздники или важные семейные события (свадьбу, рождение ребёнка), превращая ритуал в яркое действо. Песни же, не связанные с конкретными обычаями и исполняемые по велению сердца, называют **внеобрядовой лирикой**.

Художественные особенности народных песен:

1. Рефрен (повтор строк).
2. Постоянные эпитеты.
3. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
4. *Художественный параллелизм* (сопоставление явлений природы и событий человеческой жизни).
5. Повествование строится на *диалоге или монологе-жалобе*.

2.1. В чём главное различие между обрядовой и внеобрядовой лирикой?

2.2. Какие художественные приёмы помогают передать душевное состояние героя песни?

3 Прочитайте выразительно отрывок из народной песни и выполните задания.

Через сад, через сад,
Через зелен виноград
Гуси, лебеди летали,
Чисто серебро роняли,
Его девушки брали,
Корыстовали¹.
Ещё каждая говорила:
У меня, у меня,
Или подле меня,
У моей сестры,
У голубушки.

Справка

Данный текст представляет собой традиционную славянскую фольклорную песню. Полёт гусей и лебедей, роняющих серебро, – это поэтическая аллегория. В народной культуре виноград символизирует семейный союз и плодородие, а серебро – девичью чистоту и скорое замужество. Диалог девушек передаёт атмосферу гадания и трепетного ожидания: каждая из них мечтает, чтобы предсказание свадьбы коснулось именно её или её сестры.

¹ *Корыстовали* – в данном контексте означает «пользовались с пользой для себя», «забирали себе впрок», «находили в этом ценность».

- ① Выпишите из текста игровой народной песни три примера природных образов и раскройте их символическое значение в контексте народных поверий и обычаев.
- ② Найдите в тексте повторы и поясните, какую роль они играют в песне.
- ③ Подберите синонимы к слову *голубушка*. Как меняется оттенок значения?
- ④ Выскажите своё предположение, почему птицы «роняют чисто серебро». Как этот образ связан с красотой и ценностью?

4 Прочитайте выразительно песню и определите, кто является главным героем.

Не шуми, мати, зелёная дубравушка,
 Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати,
 Что завтра мне, доброму молодцу, в допрос идти,
 Перед грозного судью – самого царя.
 Ещё станет Государь-царь меня спрашивать:
 «Ты скажи, скажи, детинушка, крестьянский сын,
 Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,
 Ещё много ли с тобой было товарищей?» –
 «Я скажу тебе, надёжа православный царь,
 Всё правду скажу тебе, всю истину,
 Что товарищей у меня было четверо:
 Ещё первой мой товарищ – тёмная ночь;
 А второй мой товарищ – булатный нож;
 А как третий-то товарищ – то мой добрый конь;
 А четвёртый мой товарищ – то тугой лук;
 Что рассыльщики мои – калёны стрелы».
 Что разговорит надёжа православный царь:
 «Исполать¹ тебе, детинушка, крестьянский сын,
 Что умел ты воровать, умел ответ держать!
 Я за то тебя, детинушка, пожалую
 Среди поля хоромами высокими –
 Что с двумя ли столбами с перекладиной!»



- ① Определите, кто герой песни и сколько персонажей в песне.
- ② Почему добрый молодец дубравушку называет *мати*?
- ③ Какова судьба главного героя? Какие чувства он испытывает? Подтвердите ответ словами из песни.
- ④ Определите роль повторов в песне.
- ⑤ Выпишите примеры постоянных эпитетов, объясните их значение.
- ⑥ Выпишите слова, принадлежащие к разговорной лексике, и определите их роль в тексте.
- ⑦ Назовите главные качества доброго молодца.
- ⑧ Сделайте вывод, в чём смысл финала песни.

¹ *Исполать* – хвала, слава.

5 Прочитайте выразительно ещё одну песню и определите её тему.

Ты взойди, ты взойди, красное солнышко.
Над горою взойди над высокою,
Над ущельями взойди над глубокими,
Над лесами взойди над дремучими,
Над долинами взойди над широкими,
Над лугами взойди над зелёными,
Над родимой взойди над сторонущой!

Сторона ль моя, ты сторонушка,
Сторона ль моя незнакомая,
Незнакомая, невесёлая!
Как не сам-то, не сам я, добрый молодец.
Как не сам-то, не сам я зашёл-заехал, –
Занесла-то меня служба царская...

 Размышляем о прочитанном

- ① Определите, к кому обращается герой.
 - ② Выскажите своё мнение, почему *солнце* названо *красным*? Какие ассоциации вызывает этот эпитет?
 - ③ В народных песнях и сказках эпитет *красный* означал не цвет, а красоту, радость или почёт. Составьте пары словосочетаний со словом *красный*, используя слова для справок. В каких словосочетаниях выражено фольклорное значение? Приведите свойственные нашему времени словосочетания со словом *красный* в переносном значении. Что они означают?
Слова для справок: девица, карандаш, угол (в избе), площадь, мак, солнышко.
 - ④ Что символизирует образ *родимой сторонушки*? Чем она отличается от *стороны незнакомой, невесёлой*?
 - ⑤ Можно ли назвать героя вынужденным странником? Почему?
 - ⑥ Почему образ *солнца* часто встречается в фольклоре? Какие чувства и надежды оно символизирует?
- 6 Организуйте «Круглый стол» на тему «Почему образы солнца, родины и дружбы остаются главными в культуре разных народов?» Используйте примеры из славянских мифов (стр. 8), греческих преданий (стр. 11) и народных песен (стр. 27). Оформите выводы в виде общей ментальной карты.**
- 7 Найдите в текстах песен на стр. 26–27 слова с изученными орфограммами (шипящие в корне, приставки, безударные гласные). Составьте с ними диктант-взаимопроверку для соседа по парте.**

 Творческая мастерская

- О чём ещё мог бы попросить солнце лирический герой народной песни (упр. 5, стр. 26)? Предложите свой вариант продолжения (3–4 предложения). Используйте в своём тексте обращения. Вспомните, как обращение выделяется на письме и расставьте правильно знаки препинания.

Тест № 1

- Прочитайте внимательно текст и выполните задания теста.

Наш язык – это не просто средство общения, а зеркало нашей души и мерило нашего внутреннего мира.

По тому, как человек говорит, мы определяем его уровень культуры. Культура речи требует постоянного труда. Чтобы овладеть спокойной, интеллигентной речью, нужно учиться непрерывно: внимательно слушать других, запоминать лучшее, много читать.

Наша речь – это не только часть поведения, но и стержень нашей личности, нашего ума и нашей способности сохранять себя, не позволяя окружающей среде «затянуть» нас в серость и грубость.

Слова имеют огромную силу! Они могут вдохновить, а могут и обидеть. Учитесь выбирать слова. [...]

(По Д. С. Лихачёву из «Писем о добром и прекрасном»)

1 Ответьте на вопросы по тексту.

- 1) Чем является *язык* для современного общества?
- 2) Как и для чего человек развивает *культуру речи*?
- 3) Почему нужно учиться выбирать *слова*?

2 Определите тему текста.

3 Озаглавьте текст так, чтобы заглавие выражало основную мысль.

4 Определите функционально-смысловой тип речи. Приведите 2 аргумента.

5 Подберите и запишите антонимы и синонимы к словам *труд*, *грубость*.

6 Поясните значение выражений: *зеркало души*, *внутренний мир*.

7 Произведите фонетический разбор слов *язык*, *речь*.

8 Произведите морфемный разбор слов *сохранять*, *запоминать*.

9 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите орфограммы.

Пр..дания старины, тяж..лый путь, р..стительность пустыни, бл..стательный финал, оз..рённый светом, бе..корыстный труженик, пок..ание сына, пр..брежный тростник, пр..красное сияние, пр..умножить мудрость.

10 Древнегреческий философ Сократ сказал: «Заговори, чтоб я тебя увидел». Напишите текст-размышление на одну из тем: «Что может сказать о человеке его речь?», «Что важнее: говорить или слушать собеседника?».

II. Литература первой половины XIX века. Самостоятельные и служебные части речи. Имя существительное

10. А. С. Пушкин «Мой первый друг, мой друг бесценный». Части речи (повторение)

1 Прочитайте текст и составьте 3 вопроса по его содержанию.



Портрет А. С. Пушкина.
Художник
В. А. Тропинин

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) – величайший русский поэт, чьё имя знакомо нам с самого детства. Он родился в Москве, но его духовной колыбелью стал Царскосельский лицей под Петербургом. Именно там, в окружении близких сверстников, зародилось священное для поэта чувство дружбы.

Для лицеистов первого выпуска «лицейское братство» было дороже всего. Друзья делили пополам и радости, и наказания, вместе мечтали о славе и служении Отечеству. Атмосфера лицея, основанная на принципах равенства, свободы и просвещения, во многом сформировала вольнолюбивые взгляды Пушкина.

Его лицейские друзья – Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер и Антон Дельвиг – стали для поэта воплощением идеала человеческих отношений, способного противостоять внешней несправедливости и суровому миру. Для А. С. Пушкина дружба была нерушимым союзом, верной поддержкой в трудные минуты, источником вдохновения и надёжной духовной опорой.

2 Запишите свои ассоциации к слову *друг*.

- 2.1. Перечислите *качества* друзей, которые вы цените. Запишите их по степени важности.
- 2.2. Поясните, как вы понимаете смысл пословиц: «Дружба и братство дороже всякого богатства», «Друг за друга держаться – ничего не бояться».
- 2.3. Чем является *дружба* для вас? Аргументируйте ответ.

3 Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Определите, как автор относится к другу.

И. И. ПУЩИНУ

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

(1826)

- ① Сравните структуру стихотворения с письмом. В чём их сходства и отличия?
- ② О каких событиях в жизни А. Пушкина и И. Пущина идёт речь?
- ③ В чём судьбы лицейских друзей оказались сходны?
- ④ Почему, несмотря на печальные события в жизни бывших лицеистов, стихотворение не вызывает грусти? Что, по мнению поэта, утешает друзей?

 Обогащаем свою речь

- ① Объясните значение слов *благословил, провиденье, утешенье*.
- ② Разберите слова по составу и определите способ словообразования: *бесценный, колокольчик*.
- ③ В стихотворении дважды использован восклицательный знак. Объясните роль восклицательной интонации в каждом случае.
- ④ Определите роль повтора частицы *да*: «да ... дарует, да озарит». Подберите синонимичную замену для частицы.
- ⑤ Выпишите из стихотворения средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры), которые помогают читателю понять эмоциональное состояние лирического героя до приезда друга. Назовите их.
- ⑥ Выпишите из стихотворения ключевое слово. Поясните, почему оно является главным, на ваш взгляд.
- ⑦ Выучите стихотворение наизусть.

4 Выпишите из стихотворения по три слова, которые обозначают: а) предметы; б) признаки предметов; в) действие (или состояние) предметов. Какими частями речи являются слова каждой группы?

5 Дополните данные предложения, запишите их.

Части речи – это группы слов, которые имеют общее грамматическое значение. В современном русском языке 10 частей речи, которые подразделяются на самостоятельные, или знаменательные (имя ..., ..., ..., местоимение, ..., наречие), служебные (..., ..., частица), междометие и звукоподражательные слова.

Раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи, называется морфологией.

6 Прочитайте текст, вставляя слова для справок. Определите, к каким частям речи относятся пропущенные слова.

Вольнолюбие Александра Пушкина было не по нраву ... царю. Из Кишинёва, где было тайное ... будущих декабристов, его ... в Одессу, а в 1824 году сослали в Михайловское Псковской губернии. Рядом с ним не было ни друзей, ни товарищей. Навещать ... поэта было запрещено.

В это время ... Петербурге готовилось восстание, в котором приняли участие многие бывшие ..., в том числе и Иван Пущин. Будущие декабристы хотели ... самодержавную власть царя. А. Пушкин ... знал о подготовке восстания.



Пушкин и Пущин в Михайловском.
Художник Н. Н. Ге

Утром 11 января ... года Пущин приехал в Михайловское. Пушкин ... босиком на крыльцо. Друзья обнялись. На дворе был страшный холод, ... в иные минуты человек не простужается.

Послание «И. И. Пущину» было написано в конце 1826 года. В нём поэт вспоминает январский визит друга в Михайловское и пытается духовно поддержать его в сибирской ссылке, куда он был сослан за участие в восстании декабристов.

Слова для справок: лицеисты, ограничить, опального, в, русскому, не, 1825, общество, но, перевели, ему, выбежал, обещанное.

- Запишите первый абзац. Подчерните во всех предложениях этого абзаца имена существительные, укажите их род и число. Выделите служебные части речи и назовите их.



Творческая мастерская

- Выполните задание на выбор.

- 1) Представьте себя на месте Ивана Пущина. Обсудите, какие чувства вы бы испытали, получив весточку от друга. Напишите совместное ответное письмо А. С. Пушкину, сохраняя искренний тон их дружбы.
- 2) Выберите одну из пословиц, которая, по вашему мнению, точнее отражает главную мысль стихотворения: «Верному другу цены нет» или «Для дружбы нет расстояний». Обоснуйте своё решение (4–5 предложений). В ответе объясните, как А. С. Пушкину удалось преодолеть расстояния между ним и ссылкой с помощью поэтического слова.

11. Имя существительное как часть речи.

Имена существительные собственные и нарицательные

- 1 **Вспомните изученный ранее материал и ответьте на вопросы.**

- 1) Что обозначает имя существительное?
- 2) На какие вопросы оно отвечает?
- 3) Какие у него есть грамматические признаки?
- 4) Какую роль в предложении оно выполняет?

Имя существительное – самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы **кто? что?**

- 2 **Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Осень». Как вы думаете, какое настроение преобладает в этом тексте? Подберите и запишите заголовок, который отражает не просто время года, а отношение автора к нему.**

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,



В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.



- ① Рассмотрите «словесную картину», созданную поэтом. Запишите ключевые слова, которые помогают «увидеть» и «услышать» осень: *багрец, золото, шум, дыхание, мгла*. К какой части речи относятся эти слова? На какие вопросы они отвечают? Почему для описания природы поэт использует так много имён существительных?
- ② Поэт называет пору «унылой», но при этом говорит об «очаровании». Объясните этот парадокс. Как существительные «увяданье» и «краса», стоящие рядом, помогают понять чувства А. С. Пушкина?
- ③ Выпишите из стихотворения семь словосочетаний с именами существительными. Определите, с какими частями речи могут сочетаться существительные.
- ④ Составьте предложения со словами *лес, небеса*, используя их в роли подлежащего, дополнения, обстоятельства.

Имена существительные имеют постоянные морфологические признаки:

- **Лексико-грамматические разряды:** собственные (*Кишинёв, Александр*) и нарицательные (*город, школа*), одушевлённые (*поэт, друг*) и неодушевлённые (*книга, помощь*).
- **Род:** мужской (*брат, дом*), женский (*сестра, осень*) и средний (*небо, море*).

Имена существительные **изменяются по числам и падежам** (это их непостоянные признаки).

В предложении существительное может быть любым членом, но чаще всего выступает в роли подлежащего или дополнения.

- ③ **Распределите существительные на группы в зависимости от того, что они обозначают: а) вещь; б) живое существо; в) понятие; г) состояние; д) явление природы.**

Счастье, книга, гроза, бабочка, нож, ребёнок, ласточка, мудрость, лошадь, красота, дружба, сон, тревожность, тайфун, девушка, оттепель, подвиг, жара, платье, засуха, радость, метель, решётка, товарищ, орёл, грусть, ветер.

- ④ **Прочитайте текст и сделайте вывод, каким был А. С. Пушкин.**

Александр Сергеевич был наделён удивительной способностью всюду видеть добро. Потребность восхищаться была основным свойством его натуры. Дар во всём замечать красоту и воплощать её в творчестве – вот что делает человека поэтом. А. С. Пушкин верил в высокие возможности человека, а зло воспринимал как уродство и искажение человеческой сущности. Священными понятиями и чувствами для поэта были дружба, любовь, преданность родине, человеческое достоинство, честь, великодушие, щедрость.

(По В. Маранцману)

- 4.1. Выпишите из текста собственные имена существительные. Объясните, почему они пишутся с прописной буквы.
- 4.2. Выпишите из текста минимум шесть словосочетаний, в составе которых есть имена существительные. Укажите главное и зависимое слово.
- 4.3. Составьте по два предложения со словами *дружба, А. С. Пушкин, любовь, родина*, используя их в роли подлежащего и дополнения.
- 4.4. Прочитайте составленные предложения, убрав из них все имена существительные. Поняли ли их смысл? Сделайте вывод, какую роль играют существительные в нашей речи.

К **собственным именам существительным** относятся имена, отчества, фамилии людей, клички животных, географические, административные и астрономические названия, названия печатных изданий, литературных произведений, учреждений, предприятий, исторических событий, народных праздников и др.

Остальные имена существительные относятся к **нарицательным**.

Имена собственные пишутся с прописной (большой) буквы.

Названия изданий (книг, газет, журналов), кинофильмов, учреждений и т. д. не только пишутся с прописной буквы, но и заключаются в кавычки: *газета «Русское слово», фабрика «Букурия», конфеты «Вечерний Кишинёв», стихотворение «Узник».*

Имена собственные не изменяются по числам.

- 5 Спишите предложения, раскрывая скобки. Используйте заглавную букву для имён собственных. Названия произведений, учреждений и книг заключите в кавычки.**

1) Великий русский поэт (а)лександр (с)ергеевич (п)ушкин прибыл в город (к)ишинёв в сентябре 1820 года. 2) В (к)ишинёве поэт часто посещал дом (н)аумова, где сегодня открыт (д)ом-(м)узей (а). (с). (п)ушкина. 3) О жизни поэта в нашем крае рассказывает книга (в). (к)ушниренко (п)ушкин и его окружение в (к)ишинёв. 4) Знаменитая поэма (к)авказский (п)ленник была начата поэтом во время его пребывания в (б)ессарабии. 5) Памятник поэту работы скульптора (о)пекушина установлен в (ц)ентральном (п)арке, который раньше назывался (г)ородской (с)ад.

- 6 Из данных слов составьте предложения.**

1) Александр, ссылка, год, в, южная, в, Пушкин, проводить, три, Бессарабия.
2) Большая, часть, ссылка, проходить, в, Кишинёв.
3) Он, местные, и, молдавские, общаться, с, жители, бояре.

- 7 Подготовьте информацию о пребывании А. С. Пушкина в Бессарабии. Расскажите, какие места в нашей Республике связаны с именем поэта (памятники, музеи, улицы и др.).**

12. А. С. Пушкин «Узник».

Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые

- 1 Запишите ассоциации к словам: а) свобода, б) несвобода.**

1.1. Как вы понимаете известное выражение: «Свобода – это не просто отсутствие цепей, это образ жизни и мышления»?

- 2 Прочитайте текст. Выпишите по шесть примеров имён существительных собственных и нарицательных. Обозначьте одушевлённые имена существительные сокращением – *одуш.* и неодушевлённые – *неодуш.* Как вы их различаете?**

После окончания Царскосельского лицея А. С. Пушкин написал свободолюбивые стихи, которые очень не понравились властям. Царь Александр I заявил: «Пушкина надобно со-

слать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами». За Александра Сергеевича заступились П. Я. Чаадаев и В. А. Жуковский, и сибирская ссылка была заменена на южную. Он отправился на службу к генералу И. Н. Инзову, которого в 1820 году назначили наместником Бессарабии.

Имена существительные	
Одушевлённые (кто?)	Неодушевлённые (что?)
Люди и животные (скот, звери, насекомые, птицы). Мифические и сказочные персонажи, игрушки (куклы). Названия карт (туз, валет), а также слова <i>мертвец</i> и <i>покойник</i> .	Неживые предметы (вещи, явления природы, растения, абстрактные понятия). Слова, обозначающие группы живых существ: стая, толпа, народ, табун и др.
Одушевлённость и неодушевлённость в русском языке – это грамматическая категория. Она определяется по совпадению форм падежей во множественном числе:	
Одушевлённые (кто?) В. п. = Р. п. (<i>вижу студентов</i> = <i>нет студентов</i>)	Неодушевлённые (что?) В. п. = И. п. (<i>вижу здания</i> = <i>стоят здания</i>)
Обратите внимание! У слов, не имеющих множественного числа (<i>беготня, молодость, молодёжь</i>), одушевлённость обычно не определяется.	

3 Слова *труп* и *мертвец* – синонимы, но слово *труп* отвечает на вопрос *что?*, а *мертвец* – на вопрос *кто?* Как вы можете это объяснить? Поможет ли вам в этом правило? Примените его и к слову *покойник*.

4 Письменно распределите имена существительные на одушевлённые и неодушевлённые. Проверьте себя, задавая вопросы *кто?* или *что?* и подставляя форму множественного числа.

Толпа, народ, призрак, кукла, зал, дуб, стая, котёнок, зритель, берёза, картина, учебник, космонавт, компьютер, зверь, горожанин.

Одушевлённые (В = Р)	
Вижу (кого? = нет кого?)	
И. студент[ы], матрёшк[и]	
Р. студент[ов], матрёшек[]	
В. студент[ов], матрёшек[]	

Неодушевлённые (В = И)	
Вижу (что? = стоят что?)	
И. здани[я], дом[а]	
Р. зданий[], дом[ов]	
В. здани[я], дом[а]	

5 Определите устно, одушевлёнными или неодушевлёнными являются слова. Назовите лишнее слово в каждом ряду, аргументируйте свой выбор.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) Дерево, лицеист, товарищ. | 4) Колокольчик, друг, брат. |
| 2) Судьба, кукла, дочка. | 5) Вдохновитель, народ, край. |
| 3) Животное, насекомое, крыло. | 6) Листва, окно, узник. |

6 Прочитайте текст.

Молодой поэт наполнил свою кишинёвскую жизнь не столько службой, сколько творчеством и **общением** с новыми друзьями. Он путешествовал, изучал местный язык, песни, народные обычаи, которые нашли отражение в его творчестве.

Во время ссылки А. С. Пушкин всегда стремился вырваться на свободу – домой, в Петербург или за границу. Поэт чувствовал себя узником, заключённым в темницу. Во дворе дома, где он жил, была клетка, в которой томился орёл, птица гордая и свободолюбивая. Поэт ис-

пользовал этот образ в своём **стихотворении** «Узник». Произведение было написано в 1822 году, а опубликовано лишь в 1832 году.

(По С. Бонди)

- 6.1. Выпишите из текста по четыре примера одушевлённых и неодушевлённых имён существительных. Составьте с любыми из них 1–2 предложения.
- 6.2. Разберите выделенные слова в тексте по составу и укажите способ словообразования.
- 6.3. Подберите по 2–3 однокоренных слова к словам *воля, свобода, дом*. Выделите корень.

7 Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина.

УЗНИК

Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном.

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Олицетворение – это литературный приём, при котором неодушевлённым предметам, животным, природе или отвлечённым понятиям приписываются свойства человека. Например: ветер гуляет.



Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

Размышляем о прочитанном

- 1 Опишите, каким вы представляете себе главного героя, где он находится и что чувствует.
- 2 Какого «необычного соседа» видит узник за окном? На основе чего возникает их молчаливое понимание? Найдите в тексте словосочетание, которое объединяет человека и птицу.
- 3 Найдите и выпишите выражения, наделяющие орла человеческими качествами. Как этот приём помогает автору передать общность судьбы человека и птицы?
- 4 **Работа в парах.** Заполните Т-график, противопоставив «Мир неволи» и «Мир свободы» для раскрытия художественной функции антитезы. Какие контрастные слова и пейзажи наполняют каждый из этих миров? Как этот приём помогает понять идею стихотворения?
- 5 Выпишите имена существительные из стихотворения в две колонки: а) одушевлённые; б) неодушевлённые. Проанализируйте, какие одушевлённые существительные относятся к миру неволи, а какие – к миру свободы? Почему *ветер, туча* и *гора* кажутся нам в конце стихотворения такими же живыми, как сам узник и орёл?
- 6 Найдите в тексте художественные средства, с помощью которых автор передаёт стремление к воле.
- 7 Как меняется интонация стихотворения от начала к концу? Сравните смиренное «Сижу за решёткой» и решительный призыв «Пора, брат, пора!». К кому, по вашему мнению, обращено это слово?
- 8 Сформулируйте идею стихотворения. Что, по мнению А. С. Пушкина, невозможно удержать под замком – физическое тело человека или его стремление к воле?
- 9 Выучите стихотворение наизусть.
- 10 **Мастерская письма.** Напишите короткое письмо (5–7 предложений), которое узник мог бы отправить своим друзьям на волю, используя образы из стихотворения.

13. Род имён существительных

- 1** Вспомните, сколько родов имеют имена существительные в русском языке. Приведите по три существительных каждого рода.

1.1. Докажите, что имена существительные не изменяются по родам.

В русском языке выделяют три основных **рода**: **мужской, женский и средний**.

Род – **постоянный морфологический признак** имени существительного. Имена существительные **по родам не изменяются**.

- 2** Прочитайте. Определите род выделенных имён существительных.

- 1) **Иван Пущин**, верный друг и товарищ А. С. Пушкина, приехал к поэту в Михайловское.
2) Солнечное **утро** наполнилось радостью. 3) **День** прошёл в бескончаемых разговорах.
4) Искренняя **дружба** и взаимная **помощь** согревали сердца друзей всю **жизнь**.

- 3** Изучите таблицу и расскажите, как определяется род имени существительного.

Род	Слова-помощники	Типичные окончания	Примеры
Мужской	он, мой	□, -а, -я	Друг□, лицей□, пап□а, дяд□я
Женский	она, моя	□, -а, -я	Дружб□а, нян□я, полночь□
Средний	оно, моё	-о, -е	Пер□о, мор□е, сокровищ□е

- 4** Распределите существительные по группам: а) существительные мужского рода, б) существительные женского рода, в) существительные среднего рода. Выделите окончания.

Ветер, слуга, метель, поле, лошадь, колокольчик, узник, девушка, Марья, снег, гений, повесть, сугроб, храм, свеча, буран, сбруя, око, небо, мрак, роща, облако, туча, иней, поместье.

Род существительных необходимо знать, чтобы правильно согласовывать их с прилагательными, глаголами прошедшего времени, а также с другими словами в предложении, формы которых зависят от рода существительных.

- 5** Спишите словосочетания. Укажите род существительных. Обозначьте главное и зависимое слово в словосочетаниях.

Золот.. осень, поэтическ.. вдохновение, смышлён..
юноша, интересн.. повесть, громк.. выстрел, родн..
село, известн.. произведение, счастлив.. год, сильн..
метель, тайн.. венчание, ярк.. месяц, вечн.. любовь, ясн..
небо, добр.. человек, потрясающ.. впечатление.

- 6** Поставьте глаголы в форму прошедшего времени и согласуйте их с существительными. Укажите род существительных, выделите окончания глаголов.

Образец: Небо (ср. р.) голубел□.

Конь (бежать). Ворон (лететь). Снег (падать). Девушка (читать). Солнце (садиться).
Рояль (стоять). Поле (белеть). Ночь (наступать). Молодёжь (петь).

Род некоторых существительных со значением лица, качеств человека, рода деятельности, профессии можно определить по суффиксам.

7 Образуйте от имён существительных мужского рода, называющих лицо по профессии, по роду деятельности, существительные женского рода. Обозначьте словообразовательную морфему, вставьте пропущенные буквы.

- а) Журналист – журналист^{ка}; артист – ...; спортсмен – ...; скрипач – ...; альп..нист – ...; ч..мпион – ...; кор..еспондент –
- б) Учитель – учитель^{ница}; восп..татель – ...; читатель – ...; художник – ...; писатель – ...; переводчик – ...; проводник – ...; руков..дитель –
- У каких существительных (мужского или женского рода) содержится указание на определённый пол? Как выражено это родовое значение?

8 Представьте, что вы оформляете статью для школьной газеты или заполняете официальный документ. Составьте предложения с именами существительными, называющих профессии, по образцу.

Образец: Известный учёный В. И. Коровин написал новый современный учебник по русской литературе. Известный учёный В. Я. Коровина написала новый современный учебник по русской литературе.

Врач, директор, редактор, журналист.

У имён существительных, называющих лиц по профессии, по роду деятельности, женский род указывает на лицо женского пола, мужской род не указывает на определённый пол. Такие существительные мужского рода могут называть лица мужского и женского пола.

Запомните!

В официальной речи (в заявлениях, новостях) мы руководствуемся следующими нормами обозначения лиц женского пола по профессии: «Опытный адвокат Петрова дала совет». Формы вроде «адвокатша» допустимы только в непринуждённом разговоре, так как они придают речи просторечный оттенок.

8.1. В каких ситуациях важно использовать только форму мужского рода, даже если речь идёт о женщине?

8.2. Образуйте женские пары к словам: секретарь, журналист, поэт. Все ли они уместны в деловом стиле? Обсудите свой ответ.

9 Разделитесь на команды и распределите суффиксы между участниками. Образуйте с каждым суффиксом по 3 существительных и определите род.

итель□	ик□	ист□	ёр□
ник□	арь□	чик□	ач□
ец□	ич□	щик□	ун□

10 Работа в парах. Выпишите сначала имена существительные мужского рода, затем женского. Обозначьте окончания. Скажите, всегда ли по окончаниям можно определить род существительных? Почему? Как вы определили род данных существительных?

Старинный рояль, горькая печаль, бедный городишко, преданный слуга, офицерская шинель, клюквенный кисель, свежий хлебушко, юный талантище, сельский пейзаж, жизненный путь, верная помощь, неприятный лгунишка, модная стрижка, тяжёлая ручища, огромный сапожище, лесной зайчишка, высокая рожь, старое имение.

10.1. Укажите имена существительные, в морфемном строении которых есть суффиксы с увеличительным, уничижительным и уменьшительным значением. Произведите их словообразовательный разбор.

11 К данным словам подберите и запишите подходящие по смыслу прилагательные. Выделите окончания прилагательных и существительных. Как вы думаете, почему возникают трудности в определении рода таких существительных?

Мужской род Рояль, миндаль, шампунь, тюль, кабель, вестибюль, календарь, янтарь, табель, лебедь, картофель, тюлень, кисель.

Женский род Вуаль, шаль, бандероль, фасоль, мозоль, моль, сирень, тень, фланель, вермишель, мышь, тишь, форель, соль.

12 *Работа в парах.* Распределите имена существительные в две колонки: с мягким знаком и без него. Какова роль мягкого знака?

Реч(?), ключ(?), доч(?), кирпич(?), плащ(?), товарищ(?), помощ(?), лож(?), дрож(?), глуш(?), малыш(?), выигрыш(?), ландыш(?), брош(?), камыш(?), молодёж(?), багаж(?), чертёж(?).

12.1. Составьте с этими словами словосочетания «прил. + сущ.».

13 Прочитайте предложения и определите род выделенных слов. По каким словам в предложениях можно понять, о ком идёт речь?

1) Наш **умница** прочитал все сказки А. С. Пушкина. 2) Наша **умница** прочитала «Повести Белкина» А. С. Пушкина.



В русском языке есть существительные **общего рода**. Они имеют окончания **-а, -я** и могут называть лиц как мужского, так и женского пола: **сирота, умница, сладёна, соня, мямля, рёва**.

Род таких существительных определяется только в контексте – по смыслу предложения и по окончаниям связанных с ними слов (прилагательных, местоимений или глаголов в прошедшем времени).

Например: Он так **ой** тихоня! Она так **ая** тихоня!

Большинство слов **общего рода** служат для характеристики качеств людей, выражают эмоциональную оценку, чаще неодобрительную, и используются в разговорной речи.

14 Среди данных слов найдите и выпишите существительные общего рода. Объясните, как вы их определили. Почему оставшиеся слова, несмотря на окончания **-а/-я**, не относятся к общему роду?

Сирота, барышня, тихоня, воевода, умница, юноша, скромница, вельможа, неженка, служанка, задира, старейшина, белоручка, владыка, плакса, судья, малютка.

15 Угадайте слова общего рода по их толкованию. Составьте с существительными общего рода предложения по образцу.

Образец: Маленький **непоседа** Саша часто убегал из дома в парк. – Маленькая **непоседа** Ольга любит играть в саду.

1) Тот, кто постоянно злится на других из-за своего плохого характера. 2) Ненасытный, прожорливый человек. 3) Тот, кто много и часто плачет. 4) Чрезмерный любитель чистоты.

16 Спишите, дописывая окончания и вставляя пропущенные буквы. Над каждым существительным общего рода укажите его род в данном предложении.

1) Маша, как.. же ты молодчина, что пр..ехала к нам! 2) Наш.. отважн.. молодчина Сергей п..мог бабушке перейти дорогу. 3) Мо.. пр..ятель так.. сладкоежка! 4) Мо.. маленьк.. сладкоежка Лиза с..ела весь ш..коладный торт.

Род иноязычных несклоняемых имён существительных определяется следующим образом:

Мужской род

Существительные, называющие лиц мужского пола, животных и птиц, ветры, языки, отдельные предметы: *конферансье, Джанни Родари, шимпанзе, какаду*. **Исключения:** *пенальти* (штрафной удар), *сулугуни* (сыр), *кофе*.

Женский род

Существительные, называющие лиц женского пола: *ле-ди, фрау, мадам, мисс, пани, Астрид Линдгрен*.

Исключения: *авеню* (улица), *кольраби* (капуста), *саями* (колбаса), *иваси* (рыба, сельдь) и др.

Средний род

Существительные, называющие неодушевлённые предметы: *кафе, эскимо, пианино, шоссе, метро, караоке* и т. д. Допустимо: *кофе* (в качестве разговорного варианта).

Род иноязычных географических названий и периодических изданий определяется по роду тех имён нарицательных, которыми эти названия можно заменить: *Сочи* (город) – мужской род; *Миссисипи* (река) – женский род; *Эри* (озеро) – средний род; *«Нью-Йорк таймс»* (газета) – женский род; *«Нэшнл географик»* (журнал) – мужской род.

17 Спишите предложения, вставляя на месте пропусков окончания прилагательных. В скобках укажите род несклоняемых существительных. Устно поясните, как вы его определили.

1) Многомиллионн.. Токио привлекает туристов со всего мира. 2) Крошечн.. Монако находится на юге Европы. 3) В водах полноводн.. Лимпопо обитают крокодилы. 4) По глубок.. Онтарио ходят пассажирские теплоходы. 5) Далёк.. Перу восхищает путешественников высокогорными городами древних инков. 6) Еженедельн.. «Фэклия» знакомит читателей с новостями в сфере образования нашей республики. 7) Известн.. «Прут Интернационал» издаёт детскую и учебную литературу.

18 Спишите словосочетания. Укажите в скобках род и число несклоняемых существительных. Составьте и запишите два-три предложения с любыми из этих словосочетаний.

Ароматн.. кофе, сочн.. манго, нов.. жалюзи, вкусн.. киви, увлекательн.. шоу, театральн.. фойе, центральн.. авеню, юн.. мисс, остроумн.. конферансье, крошечн.. колибри, электронн.. табло, лимонн.. желе, автомобильн.. ралли, строг.. жури.

19 Прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы заглавие отражало его тему.

Недавно мы услышали по радио интервью с директором Музея-заповедника А. С. Пушкина «Болдино». Мы узнали, что поэт приехал в Болдино осенью

Повесть – прозаический жанр, по охвату событий и героев повесть больше, чем рассказ, но меньше, чем роман.



Музей-заповедник А. С. Пушкина
«Болдино». Господский дом

1830 года решить финансовые дела перед свадьбой. Он планировал пробыть там не более месяца, но в губернии бушевала страшная **болезнь** – холера, и никого не выпускали из-за **карантина**. Пушкин пробыл там практически всю **осень**. За это время он написал более сорока произведений, включая **цикл** «Повести Белкина», состоящий из пяти повестей: «Метель», «Выстрел», «Гробовщик», «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка».

Авторство цикла «Повести Белкина» А. С. Пушкин приписал вымышленному лицу – провинциальному **помещику** Ивану Петровичу Белкину. В этих историях на первый план выходят чувства и судьбы людей разных сословий.

Например, в одной из самых ярких повестей цикла «Метель» показано, как случайное событие может изменить жизнь обычного человека.

На страницах цикла словно оживает вся эпоха с её подлинными заботами и обычными радостями.

19.1. Выпишите выделенные имена существительные в форме именительного падежа единственного числа в соответствующие графы таблицы. Укажите, какие из этих слов являются несклоняемыми.

Мужской род	Женский род	Средний род

19.2. Составьте мини-диалог или связный текст, используя слова *радио, интервью, эпоха*.

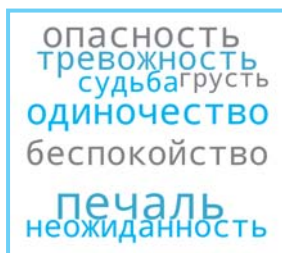
14. А. С. Пушкин «Метель»

Эпиграф – краткое изречение (цитата или пословица, поговорка), которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль. В эпиграфе может быть сформулирована тема, сжато выражена основная идея или сформулирована проблема.

1 Были ли в вашей жизни случаи, когда непредвиденные обстоятельства (например, резкое изменение погоды, задержка транспорта, забытая вещь) кардинально меняли ваши планы? Каковы были ваши действия и эмоции? Как вы относитесь к таким «сюрпризам» судьбы?

2 Повесть Александра Сергеевича Пушкина «Метель» предваряет эпиграф из баллады Василия Андреевича Жуковского «Светлана». Вспомните, что такое эпиграф, и объясните его роль в тексте.

- 3 Прочитайте эпиграф к повести «Метель» А. С. Пушкина. Выпишите ключевые слова. Определите тему и идею произведения. Поясните, какой эмоциональный настрой вызывает эпиграф.



Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокой...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокой.

Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;

Чёрный вран, свистя крылом,
Вьётся над санями;
Вещий стон гласит печаль!
Кони торопливы
Чутко смотрят в тёмну даль,
Воздымая гривы...

В. А. Жуковский¹

- 4 Спишите. Вставьте пропущенные буквы.

Сюжет разв..вается вокруг б..гатой юной барыш-
ни Марьи Гавриловны. Марья и Владимир любили
друг друга, но р..дители не давали своего согласия
на их брак. И они решили обвенчат..ся тайно. В ноч..
в..нчания была сильная метель и юноша заблудился,
а девушка по оши..ке была обвенчана с другим, имя
которо..о даже (не) знала. Свирепая метель становит-
ся непреод..лимой пр..градой и м..няет ход событий.

- 4.1. Определите род имён существительных в двух последних предложениях текста.
4.2. Составьте синквейн со словом *метель*.
4.3. Запишите антонимы к словам *ночь, друг, любовь*.
4.4. Произведите синтаксический разбор первого предложения.

Сюжет – это система событий в художественном произведении (от завязки до развязки), через которую раскрываются характеры героев и главная мысль автора.

Фабула – это система событий в их строгой хронологической (временной) последовательности.

Композиция – это внутреннее устройство (построение) произведения, расположение его частей, глав, сцен в определённой последовательности.

- 5 Прочитайте фрагмент повести А. С. Пушкина. Выполните задания и ответьте на вопросы.

МЕТЕЛЬ

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своём поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон² с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестой, и многие прочили её за себя или за сыновей.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Молодой человек пылал равною страстию, и родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нём и думать...

(Молодые переписывались, виделись каждый день в сосновой роще, клялись в вечной любви друг к другу. Так как родители героини были против их брака, то Владимир придумал план побега: тайно венчаться, а потом попросить прощения у её отца и матери.)

¹ Из баллады В. А. Жуковского «Светлана» (1813).

² Бостон – карточная игра на небольшие ставки.

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка её была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять вёрст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Уже давно смеркалось. Он отправил своего надежного Терёшку в Ненарадово со своею тройкою и с подробным, обстоятельным наказом, а для себя велел заложить маленькие сани в одну лошадь, и один без кучера отправился в Жадрино, куда часа через два должна была приехать и Марья Гавриловна. Дорога была ему знакома, а езды всего двадцать минут.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега; небо слилось с землею.

Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жадринской рощи. Прошло ещё около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересечённым глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

(Заблудился, повернул обратно в поисках дороги. Ехал долго; роще не было конца.)

Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им. Он ударил по лошади; бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира.

Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу; Жадрина было не видать. Должно было быть около полуночи. Слезы брызнули из глаз его; он поехал наудачу. Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина, устланная белым волнистым ковром. Ночь была довольно ясна. Он увидел невдалеке деревушку, состоящую из четырёх или пяти дворов. Владимир поехал к ней. У первой избушки он выпрыгнул из саней, подбежал к окну и стал стучаться. Через несколько минут деревянный ставень поднялся, и старик высунул свою седую бороду. «Что те надо?» – «Далёко ли Жадрино?» – «Жадрино-то далеко ли?» – «Да, да! Далеко ли?» – «Недалече; вёрст десяток будет». При сем ответе Владимир схватил себя за волосы и остался недвижим, как человек, приговоренный к смерти.

(Владимир попросил у старика проводника, сказал, что заплатит много денег. Вышел парень с дубиною и указал ему дорогу.)

Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта. Владимир заплатил проводнику и поехал на двор к священнику. На дворе тройки его не было. Какое известие ожидало его!

Но возвратимся к добрым ненарадовским помещикам и посмотрим, что-то у них делается.

А ничего.



Иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Метель». Художник А. Ванециан

[...] День прошёл благополучно, но в ночь Маша занемогла. Послали в город за лекарем. Он приехал к вечеру и нашёл больную в бреду. Открылась сильная горячка, и бедная больная две недели находилась у края гроба.

Никто в доме не знал о предполагаемом побеге. Письма, накануне ею написанные, были сожжены; её горничная никому ни о чём не говорила, опасаясь гнева господ. [...] Но Марья Гавриловна сама в беспрестанном бреду высказывала свою тайну. Однако ж её слова были столь несообразны ни с чем, что мать, не отходявшая от её постели, могла понять из них только то, что дочь её была смертельно влюблена во Владимира Николаевича и что, вероятно, любовь была причиною её болезни. Она советовалась со своим мужем, с некоторыми соседями, и наконец единогласно все решили, что видно такова была судьба Марьи Гавриловны, что *суженого конём не объедешь*, что бедность не порок, что жить не с богатством, а с человеком, и тому подобное. Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание.

Между тем барышня стала выздоравливать. Владимира давно не видно было в доме Гаврилы Гавриловича. Он был напуган обыкновенным приёмом. Положили послать за ним и объявить ему неожиданное счастье: согласие на брак. Но каково было изумление ненародовских помещиков, когда в ответ на их приглашение получили они от него полусумасшедшее письмо! Он объявлял им, что нога его не будет никогда в их доме, и просил забыть о несчастном, для которого смерть остается единою надеждою. Через несколько дней узнали они, что Владимир уехал в армию. Это было в 1812 году. [...]

(Родители долго скрывали от Маши, что жених её уехал в армию.)



Размышляем о прочитанном

- ① В какой обстановке воспитывалась Марья Гавриловна?
- ② Какими предстают главные герои в начале повести? Опишите их.
- ③ Почему родители Марьи Гавриловны не хотели выдать дочь замуж за Владимира?
- ④ Что задумали влюблённые?
- ⑤ Как вы думаете, почему Марья Гавриловна заболела?
- ⑥ Почему родители решили изменить своё решение о замужестве дочери?
- ⑦ Как ответил Владимир на приглашение родителей Марьи Гавриловны?
- ⑧ Составьте и запишите план прочитанного фрагмента.
- ⑨ Выскажите свои предположения, как могут развиваться дальнейшие события.

6 Прочитайте продолжение повести «Метель». Ответьте на вопросы и выполните задания.

(Маша случайно узнала, что её Владимир тяжело ранен в битве под Бородино.)

[...] Она упала в обморок, и боялись, чтоб горячка её не возвратилась. Однако, слава богу, обморок не имел последствий.

Другая печаль её посетила: Гаврила Гаврилович скончался, оставя её наследницей всего имения. Но наследство не утешало её; она разделяла искренно горесть бедной Прасковьи Петровны, клялась никогда с нею не расставаться; обе они оставили Ненародово, место печальных воспоминаний, и поехали жить в ***ское поместье.

Женихи кружились и тут около милой и богатой невесты; но она никому не подавала и малейшей надежды. Мать иногда уговаривала её выбрать себе друга; Марья Гавриловна качала головой и задумывалась.

Владимир уже не существовал: он умер в Москве, накануне вступления французов. Память его казалась священной для Маши; по крайней мере она берегла всё, что могло его напомнить: книги, им некогда прочитанные, его рисунки, ноты и стихи, им переписанные для неё. [...]

Между тем война со славою была кончена.

Мы уже сказывали, что, несмотря на её холодность, Марья Гавриловна всё по-прежнему окружена была искателями. Но все должны были отступить, когда явился в её замке раненый гусарский полковник Бурмин. Ему было около двадцати шести лет. Он приехал в отпуск в свои поместья, находившиеся по соседству деревни Марьи Гавриловны. Марья Гавриловна очень его отличала. Нельзя было сказать, чтоб она с ним кокетничала; но поэт, заметя её поведение, сказал бы: *Se amor non è, che dunque*¹?

Бурмин был в самом деле очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения, безо всяких притязаний и бесечно насмешливый. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали.

Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, с своим умом и опытною, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и ещё не слыхала его признания? Что удерживало его? Это было для неё загадкою. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиною, и положила ободрить его большею внимательностию и, смотря по обстоятельствам, даже нежностию. Она приуготовляла развязку самую неожиданную и с нетерпением ожидала минуты романического объяснения. Тайна, какого рода ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу. [...]

Бурмин нашёл Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей своё сердце, и потребовал минуты внимания.

Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

(Бурмин признается в любви Марье Гавриловне.)

– Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание... я женат!

Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

– Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

– В начале 1812 года, – сказал Бурмин, – я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. ... Буря не утихала; я увидел огонёк и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней... «Сюда! сюда!» – закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать.

¹ *Se amor non è, che dunque?*.. – Если это не любовь, так что же?

«Помилуй, где ты замешкался? – сказал мне кто-то, – невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь... Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» – «Начинайте, начинайте, батюшка», – отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», – сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел было её поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» – и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошёл!»

– Боже мой! – закричала Марья Гавриловна, – и вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою?

– Не знаю, – отвечал Бурмин, – не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

– Боже мой, боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, – так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...



Иллюстрация к повести
А. С. Пушкина «Метель».
Художник Д. А. Шмаринов

Размышляем о прочитанном

- ① Какова судьба Владимира? Почему его планам не суждено было сбыться?
- ② Выскажите своё мнение, почему Марья Гавриловна так долго хранила память о возлюбленном.
- ③ В какой момент в повести появляется Бурмин? Что подтолкнуло его к безрассудному поступку в занесённой снегом церкви и как он сам спустя годы оценивает эту «проказу»?
- ④ Достоин ли Бурмин своего счастья?
- ⑤ Прочитайте выразительно сцены метели: сначала в эпизоде с Марьей Гавриловной, а затем – в эпизоде с Владимиром. Как природа помогает автору передать внутреннюю тревогу героев? Можно ли сказать, что метель здесь – это «отражение» души героини или, наоборот, её противник? Аргументируйте ответ.
- ⑥ Как вы думаете, почему автор выбрал именно метель в качестве главного «героя-преграды»? Могли бы герои обвенчаться, если бы погода была ясной?
- ⑦ Объясните роль олицетворения в описании стихии: «метель взбунтовалась», «небо слилось с землёю». Почему природа в повести ведёт себя как живое существо?
- ⑧ Разделите тетрадный лист на две колонки. В левую (Сюжет) выпишите события так, как они идут в книге, а в правую (Фабула) – как они происходили в реальности (в хронологическом порядке). **События:** венчание в церкви; сборы Марьи к побегу; смерть отца; приезд Бурмина в поместье; блуждание Владимира в поле; признание Бурмина.
- ⑨ Представьте композицию повести в виде двух треугольников, которые соприкасаются вершинами. **Первый треугольник:** Марья Гавриловна + Владимир (попытка венчания). **Второй треугольник:** Марья Гавриловна + Бурмин (признание). Что находится в «точке встречи» (на вершине)? Почему без этого центрального события вся композиция развалилась бы?

- 10 Вспомните определение повести (справка на стр. 39). Почему «Метель» – это повесть, а не рассказ? Какие признаки этого жанра вы нашли в тексте?

Обогащаем свою речь

- 1 Объясните, как вы понимаете выражение *обстоятельным наказом*.
- 2 Подберите синонимы к слову *тайна*, которые соответствовали бы содержанию повести.
- 3 Подберите однокоренные слова к слову *дом*. Выделите в них корень.
- 4 Выполните морфемный разбор слов *прощение, родители*. Укажите способ их образования.

Творческая мастерская

- Представьте, что Бурмин, приехав в ту злополучную ночь в церковь, проявил бы благоразумие и сказал: «Произошла ошибка, я не тот, кого вы ждёте». Как бы тогда развивались события в церкви? Как сложилась бы судьба Марьи Гавриловны? Как в таком случае могла бы завершиться повесть? Напишите свой вариант финала (10–12 предложений).

- 11 Была ли финальная встреча Марьи и Бурмина случайностью или её предопределила сама судьба? Кто из героев, на ваш взгляд, действительно стал хозяином своей судьбы? Докажите своё мнение, опираясь на текст повести.

- 5 **Работа в парах.** Согласны ли вы с поговоркой: «Суженого конём не объедешь»? Как судьбы героев повести подтверждают или опровергают эту мысль?
- 6 Представьте, что Марья Гавриловна ведёт личный дневник. Напишите от её имени запись (6–8 предложений), сделанную сразу после объяснения с Бурминым. Используйте в тексте слова с суффиксами субъективной оценки (*сердечко, доченька, радость*), чтобы передать чувства героини.

15. Правописание суффиксов *-чик-, -щик-, -ость-, -изн-, -от-, -ин-*

- 1 Вспомните, какие суффиксы со значением лица по роду деятельности вы знаете. Приведите примеры.
- 2 **Угадайте слово.** Каким словам с суффиксами *-чик-, -щик-* соответствуют данные лексические значения?

Суффикс **-чик** пишется после букв **д, т, з, с, ж**, в остальных случаях пишется суффикс **-щик**.

Перед **-щик** после буквы **л** пишется **ь**: *боле^{ль}щик*.

- 1) Мастер по художественной резьбе.
- 2) Специалист по переводу с одного языка на другой.
- 3) Тот, кто делает заказ.
- 4) Специалист по настройке музыкальных инструментов.
- 5) Рабочий по погрузке и выгрузке чего-либо.

- 3** Образуйте от данных слов при помощи суффиксов **-чик, -щик** имена существительные со значением лица по роду деятельности. Выделите суффиксы и подчеркните букву, стоящую перед суффиксом.

Образец: шлифовать – шлифовщик.

Доклад, отвечать, паркет, спорить, советовать, перебежать, учёт, перевозить, баня, подносить, водопровод, набор, верстать, паром, переплёт, переписать, пилить, газета, камень.

- 4** Выпишите «лишнее» слово в каждом столбике и объясните свой выбор. Составьте предложения с выписанными словами.

буфетчик	лётчик	зимовщик
барabanчик	грузчик	заказчик
барabanщик	моторчик	сварщик
переводчик	резчик	каменщик



- 5** Подберите к данным словам однокоренные имена существительные женского рода по образцу. Выделите суффикс в словах.

Образец: Злой → злость.

Слабый – ...; миролюбивый – ...; жадный – ...; робкий – ...; молодой – ...; резвый – ...; ясный –

- Составьте три предложения с существительными. Что они называют?

- 6** Распределите данные существительные по группам. Вставьте нужную букву. Выделите суффикс.

-и <u>н</u> -	-и <u>зн</u> -	-о <u>т</u> -
...	...	...

Выс..та, шир..на, желт..зна, крут..зна, тесн..та, бед..та, голуб..зна, выш..на, полн..та, густ..та, глуб..на, мелк..та, добр..та, прост..та.

- 7** *Игра-соревнование.* Победит тот, кто использует как можно больше слов с суффиксами **-чик-, -щик-, -ость-, -изн-, -от-, -ин-** в связном тексте на произвольную тему (6–7 предложений, письменно). Озаглавьте свой текст и выделите в использованных словах указанные суффиксы.

16. Правописание суффиксов **-ек-, -ик- (-чик-), -ец-, -иц-, -еньк-, -оньк-, -ышк-**

- 1** Прочитайте текст и озаглавьте его.

Мишенька рассказал бабушке свой сон: «У небольшого мостика, греясь на солнышке, нежился ласковый котик, наслаждаясь звоном волшебного колокольчика. Навстречу вышел гномик и протянул мне золотой орешек из старинного ларчика, который мог исполнить любое желание». Бабушка загадочно улыбнулась и сказала, что сегодня будет прекрасный день, и предложила внуку стаканчик тёплого молочка с ароматными блинчиками.

- Выпишите имена существительные, в морфемном строении которых есть суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением. Выделите суффиксы.
- Что может выразить говорящий или пишущий с помощью существительных, в морфемном составе которых есть такие суффиксы?
- В каких стилях речи используются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?

2 Образуйте имена существительные при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов **-ек-, -ик-, -чик-**. Запишите их в форме именительного и родительного падежей.

Образец: орех – орешёк (нет орешка).

а) Мост, карандаш, самолёт, костюм, звонок, кот, стакан, брат, карман, шалаш, шкаф, шарф.

Образец: золотой ключ – ключи́к (ключи́ка); здоровый ребёнок – ребёночкёк (ребёночкёка).

б) Грибной дождь, морской песок, нежный цветок, цветущий куст, родной дом, чудесный букет, аккуратный свёрток, глубокий овраг, спелый горох.

Чтобы узнать, какой суффикс **-ек-** или **-ик- (-чик-)** пишется в слове, нужно поставить это слово в форму родительного падежа.

Если гласный суффикса выпадает, то пишем -ек- .	Если гласный суффикса не выпадает, то пишем -ик- (-чик-) .
платочек – нет платочка	мостик – нет мостика

3 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы **-ек-, -ик- (-чик-)**. Объясните выбор гласной в суффиксе.

- 1) Ветер по морю гуляет и корабл...к подгоняет.
- 2) Белка песенку поёт, золотой орех грызёт, изумрудец вынимает и в мешоч...к опускает.
- 3) Как вешний ветероч...к, летит она в лесоч...к.
- 4) Пирожок лишь разломила, да кусоч...к прикусила. (А. Пушкин)

4 Внимательно изучите алгоритм и запишите слова, прибавляя к ним нужные суффиксы. Обозначьте суффиксы. Сформулируйте, опираясь на алгоритм, правило написания суффиксов **-ец-, -иц-**.

Мороз, масло, брат, хлеб,
письмо, вещь, книга,
варенье, печенье, сестра.

м. р.

-ец

ж. р.

-иц а

ср. р.

ударение

на основе на окончании

-иц е **-ец** о



5 Образуйте от данных слов существительные по образцу.

- а) Тётя – тёте́нька; полоса – полосо́нька; ручка – ...; дорога – ...; дядя – ...; Миша – ...; Петя – ...; Серёжа – ...; Лиза – ...

- б) Деревня – деревенька; горошина – горошинка; вишня – ...; яблоня – ...; пашня – ...; басня – ...; песня – ...; изюмина – ...; говядина – ...; царапина –
- Объясните, как пишутся суффиксы **-еньк-**, **-оньк-**. От существительных с каким суффиксом необходимо отличать существительные с суффиксом **-еньк-**?

Суффиксы имён существительных **-еньк-** и **-оньк-** пишутся с **ь**.
Например: дяденька, берёзонька.

Существительные с суффиксом **-еньк-** следует отличать от существительных с суффиксом **-к-**: вишенка, царапинка.

Запомните!

заинька
паинька
баинька

- 6** Образуйте от данных слов имена существительные с уменьшительно-ласкательным значением. Обозначьте суффиксы. Скажите, от существительных с каким суффиксом следует отличать существительные с суффиксом **-ечк-**.

- а) Пуговица – пуговичка; луковица – ...; таблица – ...; лестница – ...; гусеница –
б) Окошко – окошечко; кошка – ...; чашка – ...; скамейка –
в) Время – времечко; семя – ...; темя – ...; имя –
г) Валя – Валечка; Федя – ...; Боря – ...; Оля – ...; Таня –
д) Лена – Леночка; Вера – ...; Люда – ...; Света – ...; Зина –



Буквосочетание **-ичк-** пишется в словах, образованных от существительных на **-иц-**, в остальных случаях пишется суффикс **-ечк-**.

- 7** Проанализируйте таблицу. Сформулируйте правило написания суффиксов.

-ышк-	Ср. р.	гнёздышко
-ушк-	М. р., ж. р.	соловушка, кумушка
-юшк-	М. р., ж. р., ср. р.	полюшко, волюшка, батушка

- Образуйте от данных слов существительные, добавляя суффиксы **-ышк-**, **-ушк-**, **-юшк-**.

Воробей, корова, сосед, брат, зерно, солнце, море, перо, камень.

- 8** Произведите словообразовательный разбор существительных. Обозначьте суффиксы. Определите род имён существительных.

Пёрышко, стёклышко, донышко, волюшка, батюшка, сторонушка, ма-тушка, дедушка, бабушка, соловушка.

- 9** Образуйте имена существительные от данных слов по образцу. Расставьте в словах знаки ударения. Обозначьте суффиксы. Скажите, когда в суффиксах существительных после шипящих пишется **о**, а когда **е**.

- а) Снег – снежок, орех – орешек; круг – ...; крюк – ...; сапог – ...; смех – ...; друг – ...; пастух – ...; кусок – ...; старик –

Запомните!

воробышек
воробушек
камешек
камушек

- б) Рука – руч**о**нка; книга – ...; река – ...; собака – ...; бумага – ...; рубаха –
 в) Волк – волч**о**нок; галка – ...; медведь – ...; заяц – ...; мышь – ...; верблюд –

В суффиксах имён существительных после шипящих:

- под ударением пишется **о**;
- без ударения пишется **е**.

10 Весь день Мишенька читал волшебные сказки о животных. А вечером он решил сочинить свою сказочку. Начиналась она так: «В некотором царстве, в некотором государстве ...»

- Сочините и запишите сказку (из 6–7 предложений), используя слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. При необходимости можно использовать слова из данного урока. Озаглавьте сказку.

17. Число имён существительных

1 Вспомните изученный ранее материал и ответьте на вопросы.

- 1) Какие формы числа могут иметь существительные?
- 2) Какая морфема в слове передаёт изменения по числам?
- 3) Постоянным или непостоянным признаком является число у существительных?
Все ли существительные изменяются по числам?
- 4) На примере двух-трёх существительных докажите, что множественное число служит для обозначения не одного, а двух и более предметов.

2 Прочитайте загадки и запишите существительные-отгадки, определите их род и число.

- а) У жёлтенького солнышка
Лучи не горячи,
У жёлтенького солнышка
Белые лучи.



- б) Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая – для лета,
Для зимы – другого цвета.



- в) В саду на дереве растёт
Красивый, вкусный, сочный плод.
Я подскажу: на букву «Я»
Он начинается, друзья.



- г) Что за звёздочка такая
На жакете, на платке,
Вся сквозная, вырезная,
А сожмёшь – вода в руке?



- Образуйте форму множественного числа записанных существительных и выделите в них окончание.

Большинство имён существительных обозначает предметы, поддающиеся счёту. Такие существительные имеют **форму единственного числа** (для обозначения одного предмета) и **форму множественного числа** (для обозначения двух и более предметов). Грамматическое значение числа выражается при помощи окончаний: дом□ (ед.ч.) – дом□а (мн.ч.), книга□а (ед.ч.) – книга□и (мн.ч.), слов□о (ед.ч.) – слов□а (мн.ч.).

Изменение по числам – непостоянный морфологический признак имени существительного.

3 Образуйте от данных существительных форму множественного числа. Обозначьте окончания. Поставьте ударение в словах первых трёх групп.

- | | |
|--|--|
| 1) Арбуз, торт, километр, договор, офицер, шофёр. | 3) Блюдо, одеяло, средство, полотенце. |
| 2) Очередь, площадь, портфель, скатерть, простыня. | 4) Зайчонок, цыплёнок, тигрёнок. |
| | 5) Стул, дерево, брат, друг, сын. |

При изменении числа у определённой группы существительных происходит не только смена **окончания**, но и изменение **основы** слова.

- 1) Во множественном числе к основе присоединяется формообразующий суффикс **[й']**.
Например: друг – друз**ь**[й'а], сын – сынов**ь**[й'а].
- 2) Во множественном числе усекается часть основы.
Например: сел-**янин** – селя**не**, юж**анин** – южа**не**.
- 3) Во множественном числе меняется суффикс **-онок (-ёнок)** на **-ат-(а)**.
Например: медвеж-**онок** – медвеж-**ат-а**.
- 4) Значение единственного и множественного числа выражается разными словами.
Например: ребёнок – дети.

4 Можно ли образовать форму множественного числа от данных существительных? Поддаётся ли счёту то, что они называют? Сделайте вывод о грамматической особенности таких существительных.

Молодёжь, Днестр, золото, сахар, листва, детвора, клубника, теплота, воздух, Кишинёв, Молдова, смелость, бронза, Европа, беготня, посуда, картофель, вязание.

4.1. Запишите слова из упр.4 по лексическим группам.

Вещества, продукты: кислород, серебро, мука, ...

Совокупность лиц, предметов: родня, обувь, ...

Качества, действия: белизна, ходьба, ...

Собственные наименования: Оргеев, ...

4.2. С одним словом каждой группы составьте предложение.

5 Составьте два предложения, используя форму единственного числа слова красота и форму множественного числа – красоты. Чем отличаются эти две формы?

В русском языке есть имена существительные, имеющие **форму только единственного числа**.

Они называют предметы, которые нельзя сосчитать: **человечество, любовь, дружба, молоко, золото, сахар, Кагул**.

- 6** Угадайте слова по толкованию и запишите их. Определите число этих существительных. Изменяются ли они *по числам*? Имеют ли данные слова *род*? Сделайте вывод, в чём заключается их грамматическая особенность.

В русском языке есть имена существительные, имеющие **форму только множественного числа**: *кроссовки, очки, Кодры, брюки, шахматы*.

Эти существительные не имеют рода.

- 1) Синоним слова *салазки*.
- 2) Материал в виде широких полос бумаги с рисунком для оклейки стен в жилых помещениях.
- 3) Воспитательное учреждение для самых маленьких детей, где они находятся во время работы родителей.
- 4) Прибор для определения веса.
- 5) 24 часа.

6.1. Составьте словосочетания с записанными словами.

- 7** Устно распределите имена существительные, имеющие форму только множественного числа, в соответствующую лексическую группу. Предложите свои примеры.

Имена существительные, имеющие форму только множественного числа

Названия некоторых игр

Названия некоторых веществ

Названия парных предметов

Названия отрезков времени, праздников и обрядов

Географические названия объектов

Прятки, ...

Сливки, ...

Очки, ...

Каникулы, ...

Карпаты, ...

Брюки, жмурки, будни, именины, духи, ножницы, макароны, Альпы, санки, Бельцы, шахматы, сутки, Унгены, дрожжи.

- 8** Определите лексическое значение слов. Составьте и запишите словосочетания с этими существительными.

а) зубы – зубья;

б) листы – листья;

в) корни – корни.



- 9** Распределите имена существительные на три группы: а) существительные, имеющие две формы числа; б) существительные, имеющие только форму единственного числа; в) существительные, имеющие только форму множественного числа.

Ворота, масло, море, город, горох, перчатки, ветер, переговоры, ботинки, джемпер, джинсы, царь, мясо, яйца, дворец, солнце, автомобиль, сок, дерево, чернила, каникулы, небо, учёба, дело, бензин, милосердие, варенье, сказка, закат, помидоры, хлопоты, смех, чай, время, качели, иней, удивление, беготня, изморозь, ветви, метель.

- 9.1.** Выберите по 2–3 слова из каждой группы и составьте с ними связный текст из 4–6 предложений. Подчеркните имена существительные как члены предложения.

18. М. Ю. Лермонтов «Парус», «Утёс».

Склонение имён существительных

- 1** Прочитайте текст. Спишите первый абзац. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните имена существительные. Определите их падеж и синтаксическую роль.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) – великий русский поэт, пр..заик и художник первой половины XIX века. Он родился в Москве, но детс..во провёл в живописной усадьбе Тарханы под чутким присмотром любящей бабушки. Будущий поэт получил бл..стящее д..машнее образование, затем учился в Московском университетском благородном пансионе и Московском университете, а позже, по настоянию р..дных, окончил Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков и юнкеров.

Уже в ранний период творчества Лермонтов создал несколько лирических стихотворений, которые по праву считаются жемчужинами русской поэзии. Среди них – знаменитое стихотворение «Парус». На первый взгляд оно напоминает простую пейзажную зарисовку моря. Поэт мастерски сталкивает контрастные картины природы – яростную бурю и тихий покой. Однако желания мятежного паруса не совпадают с настроениями морской стихии: в тишине он жаждет движения, устремляясь навстречу буре, в которой ему чудится единственно возможный для него покой.

Так в стихотворении возникает глубокое противоречие между бескрайним морем и одиноким странником. Парус не просто плывёт по воле волн, а движется наперекор стихии. Поэта интересует не столько морской пейзаж, сколько внутренний мир человека, его одиночество и вечный поиск смысла жизни.

Парус становится символом сильной личности. Счастье для лермонтовского героя заключается не в бездействии, а в постоянном движении, борьбе и преодолении преград. Таковы грандиозные устремления самого поэта, воплощённые в его бессмертных произведениях.



Автопортрет
М. Лермонтова

(По В. Я. Коровиной)

Размышляем о прочитанном

- 1 Где прошло детство М. Ю. Лермонтова? Какое образование он получил?
- 2 Опираясь на текст, объясните, почему М. Ю. Лермонтова интересует не пейзаж, а внутренний мир человека.
- 3 Какое значение вкладывает автор в понятие «счастье» для своего героя?
- 4 Почему стремление к «буре» и «движению» считается главной чертой личности поэта?
- 5 Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

2 Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова.

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

1832



Морской вид с парусной лодкой.
Рисунок М. Лермонтова

Размышляем о прочитанном

- 1 Определите основное настроение лирического героя. Меняется ли оно от начала к концу? Ответ обоснуйте, ссылаясь на текст.
- 2 Что символизируют образы *паруса*, *моря*, *бури* и *луча золотого*? Запишите свои размышления в тетрадь.
- 3 Найдите слова и выражения, характеризующие образ паруса. Что скрыто за этим образом? В чём, по вашему мнению, заключается его красота? Тайна?
- 4 Каким вы представляете себе движение паруса: он тихо скользит по волнам или стремительно мчится вдаль?
- 5 В чём, по вашему мнению, заключается своеобразие морского пейзажа в стихотворении? Какие краски вы бы взяли для его создания, следуя за автором?

Совершенствуем свою речь

- 1 Объясните значение устаревших или малопонятных слов в контексте стихотворения: *лазурь*, *брег*, *отчизна*, *мятежный*. При необходимости используйте толковый словарь.
- 2 Как вы думаете, чем объясняется употребление необычных словоформ *скрипит*, *счастья*? Приведите современные формы этих слов. Чем можно объяснить их использование?
- 3 Поэт использует форму прилагательного «одинокой» вместо привычного нам «одинокый». Посмотрите, с каким словом оно рифмуется. Какую роль играет такое окончание в стихотворении?
- 4 Разделите стихотворение на три смысловые части. Озаглавьте каждую часть, отражая её основную мысль.

3 Вспомните изученный ранее материал и ответьте на вопросы.

- Как называется изменение существительных по падежам?
- Сколько типов склонений в русском языке?
- Как определить, к какому типу склонения относится существительное? Какие грамматические признаки существительного для этого нужно знать?

Изменение слова по падежам называется **склонением**. В русском языке выделяется **три типа склонения** имён существительных. Склонение существительного определяется по его начальной форме – **именительному падежу единственного числа**.

Склонение – **постоянный морфологический признак** имени существительного.

1 скл. – сущ. ж.р., м.р., общ. р. **а**, **я**

2 скл. – м.р. **о**, с.р. **о**, **е**

3 скл. – ж.р. **и** с основой на **ь**

4 Определите склонение существительных.

Страна, небо, край, счастье, дом, волна, мать, дочь, даль, ветер, берег, бродяга, сын, сынишка, брат, братишка, море, ночь.

Форма падежа имён существительных указывает на их грамматическую связь с другими словами в предложении и выражает различные смысловые отношения между ними.

5 Выпишите из третьего абзаца текста (упр. 1) имена существительные вместе со словами, от которых они зависят, и определите их падеж и склонение.

6 Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова.

УТЁС

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Утёс – это горная отвесная скала.



Иллюстрация к стихотворению
М. Лермонтова «Утёс».
Художник А. Вальтер



Размышляем о прочитанном

- ① Какое настроение вызывает это стихотворение? Найдите в тексте ключевые слова, которые передают настроение *одиночества* и

грусти. Объясните, как меняется эмоциональный фон стихотворения от первой строфы ко второй.

- ② Природа у М. Ю. Лермонтова часто служит средством раскрытия внутреннего мира и чувств человека. Что, по вашему мнению, символизируют *тучка* и *утёс*? Используя цитаты из текста, докажите, что тучка – это символ *мимолетного счастья*, а утёс – *вечного ожидания*.
- ③ Найдите в тексте стихотворения эпитеты, олицетворения и метафоры. Выпишите их. Какое настроение они помогают создать?
- ④ Согласны ли вы с тем, что стихотворение можно рассматривать как аллереорию радостной юности и одинокой старости? Аргументируйте свою позицию, опираясь на текст.



Совершенствуем свою речь

- ① Подумайте, как слова *старый*, *морщина* помогают автору превратить каменный утёс в образ одинокого и страдающего человека?
- ② Выпишите из текста словосочетания «глагол + существительное». Укажите склонение и падеж имён существительных. Как падежные формы помогают автору передать смену состояний: от мимолётной радости встречи до глубокого одиночества?



Литература и другие виды искусства

- ① Стихотворение «Утёс» легло в основу десятков романсов. Почему, на ваш взгляд, это произведение так привлекало композиторов? Как музыка помогает передать скрытые в нём мысли и чувства?
- ② Послушайте романс А. Е. Варламова на стихи «Парус». Сравните музыкальное и поэтическое воплощение темы одиночества. Почему, по вашему мнению, эта мелодия со временем стала восприниматься как народная песня?
- ③ Найдите в электронных источниках картину М. Ю. Лермонтова «Морской вид с парусной лодкой» или полотно И. К. Айвазовского «Парусник» (1859). Сравните картину с текстом стихотворения «Парус». Что общего есть в их настроении и колорите?
- ④ Создайте собственную иллюстрацию к стихотворению «Утёс». С помощью цветового контраста передайте различие между лёгкой тучкой и массивным утёсом. Выберите любую технику (живопись, графика, коллаж). Подпишите работу ключевой цитатой.



Проект

- Проведите в классе конкурс выразительного чтения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, изученных вами в 5 и 6 классах (составьте программу, определите участников, членов жюри, критиков, выберите соответствующее музыкальное сопровождение и т. д.).

19. Правописание падежных окончаний имён существительных в форме единственного числа

- 1** Прочитайте стихотворение. Рассмотрите цепочку выделенных слов. Произошло ли в них изменение смысла или поменялось только грамматическое значение? Как называется такое изменение имён существительных?

В парках птичье пение,
А в классе – тишина.
Проходим мы склонение,
Склоняется «страна».

– Страна, страны, стране, страну,
Страную, о стране...
Гуляет зайчик по окну,
Как солнце на блесне.

(По Я. Акиму)



- Выпишите выделенные слова столбиком. Выделите в них основу и окончание. Укажите падеж для каждой формы. Какая морфема помогла вам их определить?

- 2** Составьте и запишите словосочетания. Обозначьте падеж имён существительных.

Образец: Благодарить (за что?) за внимание, за подарок.

Уважать (кого?), уважение (к кому?); благодарность (кому? за что?), благодарить (кого? за что?); радоваться (чему?), радость (от чего?); гордиться (кем? чем?), гордость (за кого?).

- 3** Спишите, раскрывая скобки, подчеркивая безударные окончания существительных. Определите падеж и тип склонения. Прокомментируйте написание падежных окончаний.

Гулять по (роща, город, село, площадь), находиться в центре (роща, город, село, площадь), любоваться (роща, город, село, площадь), рассказать о (роща, город, село, площадь).

Подбирая для существительных с безударным окончанием проверочные слова, помните, что слово с ударным окончанием должно быть того типа склонения, что и слово с безударным окончанием. **Безударные окончания 3-го склонения нужно запомнить, их проверить нельзя.**

Основные типы склонения имён существительных					
Падеж	Вопросы	1 скл.	2 скл.		3 скл.
И.	Кто? Что?	стран[á]	конь[]	окн[ó]	сирень[]
Р.	Кого? Чего?	стран[ы]	кон[я]	окн[á]	сирён[и]
Д.	Кому? Чему?	стран[é]	кон[ю]	окн[ý]	сирён[и]
В.	Кого? Что?	стран[у]	кон[я]	окн[ó]	сирень[]
Т.	Кем? Чем?	стран[ой]	кон[ём]	окн[ом]	сирень[ю]
П.	О ком? О чём?	о стран[е]	о кон[е]	об окн[е]	о сирён[и]

- 4** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Задайте вопросы к именам существительным в скобках. Определите падеж и тип склонения. Выделите окончания. Объясните правописание безударных падежных окончаний имён существительных.



Падежи	Склонение		
	1-е	2-е	3-е
Р.	-и (-ы)		-и
Д.	-е		-и
П.	-е	-е	-и

- 1) Дубовый листок оторвался от (ветка) родимой
И в степь укатился, жестокою (буря) г..нимый;
Засох и увял он от (холод), (зной) и (горе)
И вот, наконец, док..тился до Чёрного (море).
- 2) Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при (звук) в..терка,
И прячется в (сад) малиновая слива
Под (тень) сладостной зелёного (листок).
- 3) Тогда смиряет(?)ся (душа) моей тревога,
Тогда расходят(?)ся морщины на (чело), –
И сч..стье я могу постигнуть на (земля),
И в н..бесах я вижу (Бог)...

(М. Ю. Лермонтов)

- 5** Спишите. Раскройте скобки. Укажите род, склонение, падеж имён существительных.

Наш дом находится в узком (*переулок*), выбегающем на площадь. От (*площадь*) начинается несколько улиц и шоссе. По самой широкой (*улица*) постоянно ездят машины. На этой (*улица*) хотят построить новую (*школа*).

Запомните!

У имён существительных 1 склонения с основой на **-ия** в формах родительного, дательного и предложного падежей единственного числа и у существительных 2 склонения на **-ий, -ие** в форме предложного падежа единственного числа пишется окончание **-и**.

Эти падежные окончания проверить нельзя.

- 6** Изучите таблицу. Скажите, в чём особенности склонения существительных 1 склонения на **-ия** и 2 склонения на **-ий, -ие**.

Падеж	1-е скл. на -ия	2-е скл. на -ий, -ие
И.	лини[я]	гербарий[], здани[е]
Р.	лини[и]	гербари[я], здани[я]
Д.	лини[и]	гербари[ю], здани[ю]
В.	лини[ю]	гербарий[], здани[е]
Т.	лини[ей]	гербари[ем], здани[ем]
П.	(о) лини[и]	(о) гербари[и], (о) здани[и]

- 7** Спишите, раскрывая скобки и выделяя окончания имён существительных. Определите тип склонения и падеж существительных. У каких существительных написание окончания можно проверить, а у каких нельзя?

Не нуждаться в (*услуга*), мчаться на (*автомобиль*), быть в (*музей*), рассказать о (*приключение*), встретиться в (*планетарий*), хранить в (*память*), зачитывать в (*приветствие*), следовать (*заповедь*), спросить у (*Мария*), прочитать в (*предисловие*), присутствовать на (*чествование*), добраться до (*станция*), проехать по (*автострада*), написать о (*герой*), жить в (*гостиница*), отдыхать в (*санаторий*), высушить на (*батарея*), отдыхать в (*Турция*).

8 Запишите данные существительные в указанных падежах с подходящими предлогами, выделите окончания, укажите тип склонения.

- 1) **Родительный падеж (у, около, возле, вокруг, от, для, из, без):** Наталья, Наталия, дочь, возвышенность, деревня, галерея, консерватория.
- 2) **Дательный падеж (по, к):** Дарья, Клавдия, аллея, территория, дорога, мать.
- 3) **Предложный падеж (о, об, в, на, при):** Виталий, Сергей, санаторий, Италия, сочинение.

8.1. Подумайте, какие из этих предлогов можно использовать с существительными в других падежах? Приведите свои примеры.

9 Составьте рассказ об экскурсии на фабрику «Букурия», используя слова для справок.

Слова для справок: карамель, аромат, ваниль, шоколад, гордость страны, радость, яркие краски, сладкое приключение, мармелад, арахис, орех, кусочек, Мария Дмитриевна, Василий Георгиевич, центр, конвейер, цех, молоко, сахар, торт «Птичье молоко», чернослив, желе, изюм, вишня, черешня, лимон, абрикос, виноград, мёд, варенье, повидло, джем и др.



20. Правописание О и Е в окончаниях имён существительных после шипящих и Ц

1 Прочитайте словосочетания сначала левого столбика, затем – правого. Выделите голосом ударный слог. Определите падеж имён существительных. Сделайте вывод, от чего зависит написание букв О и Е в окончаниях существительных после шипящих и Ц.

Беседовать с продавцом
Ошибиться этажом
Рисовать карандашом

Любоваться пейзажем
Пройти рощей
Наслаждаться солнцем

В окончаниях имён существительных после шипящих и ц в творительном падеже единственного числа

под ударением пишется -о
свечо́й, овцо́й, врачо́м, лицо́м

без ударения пишется -е
пти́цей, ту́чей, това́рищем, полотёнцем

- 2** Запишите слова в два столбика (с ударным и безударным окончанием). Вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

Певц..**м**, плюш..**м**, плющ..**м**, деревц..**м**, ключ..**м**, плеч..**м**, синиц..**й**, под оконц..**м**, пищ..**й**, нож..**м**, пленниц..**й**, престиж..**м**, левш..**й**, кириллиц..**й**, Кузьмич..**м**, кориц..**й**, задач..**й**.

- Составьте четыре словосочетания по схеме «глагол + существительное».

- 3** Запишите существительные в форме творительного падежа единственного числа. Используйте предлоги *за, перед, над, под, с*.

Крыша, крыльцо, шалаш, юноша, улица, туча, блюдо, встреча, горец, творец, граница, силач, умница, храбрец, сторож, упрямец, птица, заяц, курица, стужа, ноша, стриж, старец, очевидец, царица, груша, детёныш, волчица, лиственница, зеркальце, мяч, плащ.

- 4** Спишите предложения, раскрывая скобки. Обозначьте изучаемую орфограмму.

1. Идём узкой деревенской (улица). 2. Добрым (луч) солнца озаряется луг. 3. Ласточки выют гнёзда под нашей (крыша). 4. За последней (дача) начинается лес. 5. Берег реки зарос (камыш). 6. Над берёзовой (роща) плывёт большое белое облако.

- 5** Спишите фразеологизмы, вставляя пропущенные буквы. Раскройте значение любых трёх фразеологизмов по образцу.

Образец: спустя рукава – *делать что-либо небрежно, кое-как*.

Пальц..**м** не пошевелишь, калач..**м** не заманишь, жизнь бьёт ключ..**м**, кривить душ..**й**, с тяжёлым сердц..**м**, плеч..**м** к плечу, не ударить в грязь лиц..**м**, знать как свои пять пальц..**в**.

- 6** Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. В словах с пропущенными буквами обозначьте орфограммы.

Пош..**л** по дорожк..**;** к увитой плющ..**м** сторожк..**;** у заросшей камыш..**м** речк..**;** чудесным пейзаж..**м**; в ущелье роднич..**к**; на прутик..**д** дремлет галч..**нок**; на паутинк..**а** качается пауч..**к**; светляч..**к** зажгёт фонарик.

- 6.1.** Составьте рассказ «На прогулке», используя данные выше словосочетания.

21. Склонение имён существительных в форме множественного числа

- 1** Прочитайте. Определите число и падеж выделенных имён существительных.

Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких **холмов**, какой долины
Ты украшением была?

У вод ли чистых Иордана
Востока луч тебя ласкал,
Ночной ли ветер в **горах** Ливана
Тебя сердито колыхал?

(М. Ю. Лермонтов)

- Можно ли по падежным окончаниям множественного числа имени существительного определить род и тип склонения? Обоснуйте свой ответ.



2 Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

Падеж	1 склонение		2 склонение		3 склонение
И.	стен-ы	лини-и	дом-а	облак-а	ноч-и
Р.	стен□	линий□	дом-ов	облак-ов	ноч-ей
Д.	стен-ам	лини-ям	дом-ам	облак-ам	ноч-ам
В.	стен-ы	лини-и	дом-а	облак-а	ноч-и
Т.	стен-ами	лини-ями	дом-ами	облак-ами	ноч-ами
П.	(о) стен-ах	(о) лини-ях	(о) дом-ах	(об) облак-ах	(о) ноч-ах

- 2.1.** В каких падежах имена существительные во множественном числе имеют одинаковые окончания?
- 2.2.** Вспомните, у каких существительных во множественном числе В. п. = И. п.; В. п. = Р. п.

В форме множественного числа существительные **1, 2 и 3 склонений** имеют одинаковые окончания в дательном, творительном и предложном падежах: в *дат. п.* **-ам**, в *тв. п.* **-ами**, в *пр. п.* **-ах**.

Существительные **люди** и **дети** в *тв. п.* употребляются с окончанием **-ми**: **людьми**, **детьми**.

У существительных 3 склонения **дверь**, **дочь**, **лошадь** в форме *тв. п.* допустимы два варианта: **дверями** и **дверьми**, **дочерями** и **дочерьми**, **лошадьми** и **лошадьми**.

Существительные среднего рода **небо** и **чудо** во множественном числе имеют морфологическое наращение **-ес-**: **небеса**, **чудеса**; а существительные женского рода **мать**, **дочь** – морфологическое наращение **-ер-**: **матери**, **дочери**.

3 Определите тип склонения данных имён существительных в форме единственного числа. Образуйте от данных существительных форму родительного падежа множественного числа. Обозначьте основу и окончание.

Образец: аллея – аллеи – аллей; мама – мамы – мам□.

Доля, басня, яблоня, свеча, скамья, черешня, звезда, страна, кухня, дядя, загадка, вишня, пригоршня, зима, степь, гений, государство, чудо, пустыня, село, пальма, писатель, край, мать, дитя.

- 3.1.** Составьте и запишите предложения с любыми тремя существительными в форме родительного падежа множественного числа.

Форма родительного падежа множественного числа существительных 1 склонения чаще всего имеет нулевое окончание: страна – страны – стран□.

Но есть существительные 1 склонения, которые в этой форме имеют окончание **-ей**: юноша – юноши – юношей.

Большинство названий плодов и растений, единиц измерения в форме родительного падежа множественного числа имеют окончания **-ов (-ев)**. Например: лимонов, персев; килограммов, граммов.

Исключения: *яблок, груш, вишен, черешен, слив; вольт, ватт и др.*

- 3.2. Какие окончания имеют имена существительные 1 склонения в форме р. п. мн. ч.?
- 3.3. У какого из приведённых имён существительных допустимы два окончания: -□ и -ей?

4 Прочитайте шуточное стихотворение Ларисы Новиковой. Выпишите и запомните выделенные существительные в форме родительного падежа множественного числа. Выделите окончания. Что обозначают эти существительные?

В детской сказке колобок без **носков** и без **чулок**.
По траве катиться мог Ведь не шьют для колобков,
без **ботинок**, без **сапог**, Ни ботинок, ни носков.



5 Спишите, употребляя данные в скобках существительные в форме родительного падежа множественного числа. Составьте с тремя словосочетаниями предложения.

Выступление (*певица*), покупка (*чашка*), ремонт (*туфля*), приобретение (*кочерга*), саженьцы (*черешня*, *слива*, *груша*), посещение (*конюшня*), крыша (*башня*), реконструкция (*колокольня*), восстановление (*деревня*), сверкание (*молния*).

6 Определите род и тип склонения имён существительных в форме единственного числа. Образуйте от них формы именительного и родительного падежей множественного числа. Обозначьте окончания.

- а) Румын – румын[ы], румын[]; молдаванин[] – молдаван[е], молдаван[]; болгарин, армянин, грузин, татарин, турок, южанин, киевлянин.
- б) Киргиз – киргиз[ы], киргиз[ов]; казах, узбек, таджик, якут, белорус, украинец.
- в) Ботинок – ботинк[и], ботинок[]; валенок, чулок.
- г) Ремешок – ремешк[и], ремешк[ов]; носок, колосок, червячок.
- д) Метр – метр[ы], метр[ов]; грамм, килограмм, гектар.
- е) Апельсин – апельсин[ы], апельсин[ов]; лимон, помидор, баклажан, абрикос, мандарин, огурец.

- Сформулируйте алгоритм действий на случай затруднения при выборе формы родительного падежа множественного числа существительных. К каким словарям или справочным ресурсам вы обратитесь?

7 Образуйте от имён существительных среднего рода формы именительного и родительного падежей множественного числа. Обозначьте окончания.

Образец: крыл[о] – крыль[я], крыль[ев]; полотенц[е] – полотенц[а], полотенец[].

Перо, бревно, ядро, число, блюдец, кружевце, корытце.

В существительных множественного числа родительного падежа с шипящим на конце **мягкий знак не пишется**. Например: из-за туч, много дач, около роц.

8 Распределите данные имена существительные по колонкам, вставляя, где это необходимо **ь**.

Печ.., меч.., помощ.., молодёж.., плащ.., плеч.., туч.., плач.., роц.., луж.., лыж.., мыш.., малыш.., ландыш.., реч.., дрож.., вещ.., тиш.. .

М.р.
мяч

Ж.р.
дочь

Мн.ч., Р.п.
груш

9

Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите. Раскройте скобки и поставьте имена существительные в нужную падежную форму множественного числа. Укажите падеж каждого изменённого слова, его число и выделите окончания.

Приближался день рождения нашего друга Сергея, и мы решили устроить ему настоящий сюрприз. После долгих (*обсуждение*) и (*спор*) составили список (*покупка*).

В (*пакет*) у нас лежали разные (*вкусоности*): несколько (*пачка*) (*печенье*) и (*конфеты*), пять (*бутылка*) (*лимонад*) и сока, связка (*банан*) и килограмм (*апельсин*). Мы не забыли и об (*украшение*): купили целую дюжину воздушных (*шарик*) и несколько (*гирлянда*).

Мы с нетерпением ждали вечера, чтобы вручить (*подарок*) и поздравить Сергея. Мы были уверены, что благодаря нашим (*старание*) и (*усилие*) праздник удастся на славу!



Творческая мастерская

● Выполните задание на выбор:

- 1) Представьте, что вы тоже были на этом дне рождения. Напишите небольшую заметку для школьной газеты о том, как прошёл праздник. Используйте не менее трёх существительных во множественном числе, которых не было в исходном тексте (например: *песни, шутки, улыбки, друзья, конкурсы и др.*).
- 2) Составьте и запишите короткий диалог между двумя друзьями, которые обсуждают, что подарить имениннику. Используйте в диалоге как можно больше существительных в форме родительного падежа множественного числа.

22. М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»

1

Выполните задание и ответьте на вопросы.

- 1) Запишите по три ассоциации к словам *надежда, пустыня, оазис* и синоним к слову *роптать*.
- 2) Можно ли жертвовать красотой ради выгоды?
- 3) Имеет ли право человек нарушать гармонию природы?
- 4) Что чувствует тот, кто приносит пользу, но остаётся незамеченным?
- 5) Как вы думаете, могут ли *надежда* и *ожидание* обернуться бедой?

2

Объясните, как вы понимаете восточную (арабскую) пословицу:

«Гость как дождь: ему радуются и ждут, но когда он задерживается, то начинает утомлять».

3 Прочитайте текст о сюжете баллады «Три пальмы». Ответьте на вопросы.

Сказание – это один из жанров прозы, который представляет собой рассказ, ориентированный на **устную традицию** и чаще всего связанный с **историческими лицами или важными событиями** прошлого.

«Три пальмы» – одна из лучших баллад М. Лермонтова, проникнутая глубоким философским смыслом. Поэт нарисовал в стихотворении необычную картину: кругом пески, палит жаркое солнце, в воздухе стоит зной, нигде нет никакой растительности, кроме одиноко стоящих среди пустыни трёх пальм у сохранившегося оазиса. Однако пальмам в пустыне одиноко. Их красота никому не видна и никому не нужна. Они, как им кажется, бесполезно живут в голой пустыне, давно

и напрасно ждут путников, которых им хочется напоить студёными струями родника и ласково обвеять листьями, дав прохладу и отдых после долгого и изнурительного пути. Пальмы, недовольные своей судьбой, **стали «роптать на Бога»**.

И Бог услышал их недовольство и внял мольбам. Неожиданно к пальмам подошёл богатый караван, который живописно изображён М. Ю. Лермонтовым. Казалось бы, сбылась мечта трёх пальм: к ним пришли люди, утолили жажду, отдохнули в тени под сенью их листьев. Но путники повели себя как **злые и неблагодарные люди**. Они срубили пальмы и сожгли. С гибелью пальм исчез и родник, засыпанный раскалённым песком. Теперь уже никто не напоит путников и им негде будет отдохнуть после трудной дороги по пустыне. Путешественники **не пощадили красоты** природы и **с презрением отнеслись к пользе**, которую приносили и могли бы еще принести пальмы.

Люди часто причиняют вред природе, даже вопреки собственным интересам. Между людьми и природой, которая дарит им красоту и богатство, разорваны глубокие внутренние связи.

3.1. О чём мечтали пальмы?

3.2. Что случилось с пальмами после того, как к ним пришёл караван?

3.3. Поясните, как вы понимаете выделенные в тексте выражения.

3.4. Сформулируйте и поясните главную мысль последнего абзаца.

4 Прочитайте балладу М. Ю. Лермонтова.

ТРИ ПАЛЬМЫ

Восточное сказание

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый под сенью зелёных листов
От знойных лучей и летучих песков.
И многие годы неслышно прошли;

Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Ещё не склонялся под кущей зелёной,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.
И стали три пальмы на Бога роптать¹:
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?»

¹ *Роптать* – выражать недовольство.

Без пользы в пустыне росли и цвели мы,
 Колеблемы вихрем и зноем палимы,
 Ничей благосклонный не радуя взор?..
 Не прав твой, о небо, святой приговор!..
 И только замолкли – в дали голубой
 Столбом уж крутился песок золотой,
 Звонков раздавались нестройные звуки,
 Пестрели коврами покрытые выюки,
 И шёл, колыхаясь, как в море челнок,
 Верблюды за верблюдом, взрывая песок.
 Мотаясь, висели меж твёрдых горбов
 Узорные полы походных шатров;
 Их смуглые ручки порой подымали,
 И чёрные очи оттуда сверкали...
 И, стан худощавый к луке наклоня,
 Араб горячил вороного коня.
 И конь на дыбы подымался порой,
 И прыгал, как барс, поражённый стрелой;
 И белой одежды красивые складки
 По плечам фариса¹ вились в беспорядке;
 И, с криком и свистом несясь по песку,
 Бросал и ловил он копьё на скаку.
 Вот к пальмам подходит, шумя, караван;
 В тени их весёлый раскинулся стан.
 Кувшины, звуча, налились водою,
 И, гордо кивая махровой главою,
 Приветствуют пальмы нежданных гостей,
 И щедро поит их студёный ручей.
 Но только что сумрак на землю упал,
 По корням упругим топор застучал,
 И пали без жизни питомцы столетий!
 Одежду их сорвали малые дети,
 Изрублены были тела их потом,

И медленно жгли их до утра огнём.
 Когда же на запад умчался туман,
 Урочный свой путь совершал караван;
 И следом печальным на почве бесплодной
 Виднелся лишь пепел седой и холодный.
 И солнце остатки сухие дожгло,
 А ветром их в степи потом разнесло.
 И ныне всё дико и пусто кругом –
 Не шепчутся листья с гремучим ключом;
 Напрасно Пророка о тени он просит –
 Его лишь песок раскалённый заносит,
 Да коршун хохлатый, степной нелюdim,
 Добычу терзает и щиплет над ним.



Иллюстрация к стихотворению М. Лермонтова «Три пальмы». Художник В. А. Поляков

Размышляем о прочитанном

- ① Почему М. Ю. Лермонтов дал своему произведению подзаголовок «Восточное сказание»? Какие детали пейзажа сразу переносят нас в жаркую пустыню?
- ② Разделите стихотворение на смысловые части и озаглавьте каждую из них. Можно ли сказать, что у вас получился сюжетный план стихотворения? Аргументируйте.
- ③ Кто главные герои этого сказания? Найдите в тексте эпитеты, которыми автор описывает красоту трёх пальм и хрустального ручья. Почему деревья были недовольны своей уединённой жизнью и на кого они роптали?

¹ Фарис (араб.) – всадник, витязь.

- ④ Что произошло сразу после того, как пальмы замолчали? Можно ли сказать, что появление шумного каравана – это мгновенный ответ на их молитву?
- ⑤ Как повели себя люди в оазисе с наступлением темноты? Чем закончилась история пальм? Почему поэт так подробно и безжалостно описывает их гибель под топором человека?
- ⑥ Сравните описание оазиса в первой строфе и в самой последней. Что изменилось на месте былой красоты? Какую роль теперь играет ручей, оставшийся без защиты ветвей?
- ⑦ Меняется ли отношение автора к пальмам на протяжении стихотворения? Испытываете ли вы сочувствие к ним? Почему?
- ⑧ Баллада «Три пальмы» имеет инсказательный смысл. Сформулируйте тему и главную идею этого произведения. Какой важный жизненный урок скрыт в этой трагической истории?

Обогащаем свою речь

- ① Объясните значение слова *роптали*. Подберите к нему синонимы. Почему М. Ю. Лермонтов использует именно это, а не другое слово?
- ② Сравните слова *увядать* и *цвести*. Почему пальмы чувствуют, что «увядают» в расцвете сил? Какой скрытый смысл заключён в этих словах?
- ③ Подберите синонимы к слову *ключ*. Почему поэт акцентирует внимание на том, что ключ «студёный»? Какую роль играет эта деталь в описании оазиса?
- ④ Какой контраст создают летучий песок и студёный ручей?
- ⑤ С каким чувством ассоциируется слово *пепел*? Сделайте вывод, что символизирует «пепел», оставшийся от пальм. Почему М. Ю. Лермонтов заканчивает стихотворение описанием именно пепла и забвения?
- ⑥ Выпишите из произведения 4–5 существительных во множественном числе. Определите их падеж и начальную форму.
- ⑦ Составьте 4 предложения, описывающих природу Востока или сюжет стихотворения, используя существительные во множественном числе в родительном падеже.

Творческая мастерская

- ① Выполните задание на выбор.
 - а) Представьте себя художником-иллюстратором. Какие три ключевые иллюстрации вы бы нарисовали к разным частям стихотворения, чтобы передать сюжет и настроение произведения? Нарисуйте их или опишите словесно.
 - б) Напишите небольшое послание будущим путешественникам от лица хрустального ручья, который остался один после гибели пальм. О чём он хочет предупредить людей?

Проект

- В стихотворении «Три пальмы» М. Ю. Лермонтов поднимает проблему отношения человека к природе. Разработайте социальный плакат, предостерегающий от уничтожения природных объектов. В качестве подписи используйте подходящий по смыслу афоризм, цитату из текста или придумайте свой призыв.

23. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные

1 Прочитайте шуточный текст и озаглавьте его.

В стародавнее древнее **время** в шалашах без окон и дверей жило-было лохматое **племя** первобытных людей-дикарей. Они не знали, для чего корове **вымя**, как написать свою фамилию и **имя**, зачем на лошадь надевать седло и **стремя** – необразованное было это **племя**. Трудно было им жить в эти годы, угнетало их **бремя** забот. И страдали они от погоды без плащей, без зонтов и без бот. Никто не знал, как развеивает ветер **знамя**, что кислород всегда поддерживает **пламя**. Над тем, как в булку превратить простое **семя**, с утра до вечера они чесали **темя**.

(По А. Хайту)



1.1. Определите род и число выделенных в тексте слов. Можно ли определить их склонение? Почему?

В русском языке есть десять существительных среднего рода на **-мя** (**бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, стремя, семя, темя**) и существительное мужского рода **путь**, которые являются **разносклоняемыми**.

У них падежные окончания разных склонений: в *родительном, дательном и предложном падежах* – окончание 3-го склонения **-и**, а в *творительном падеже* – окончание 2-го склонения **-ем/-ём**.

1.2. Письменно просклоняйте существительные *время, племя, окно, дверь* в форме единственного числа. Обозначьте окончания. Сделайте вывод, формы каких падежей совпадают у этих слов.

2 Просклоняйте существительные *имя, семя, знамя, путь* и докажите, что они являются разносклоняемыми.

10-
МЯ
путь

Р.п.
Д.п.
П.п.
Т.п.

-ЕН-

И
ЕМ

3 скл.

2 скл.

разносклон.

У существительных на **-мя** при склонении основа выступает в двух вариантах. К основе именительного падежа единственного числа во всех других формах присоединяется морфологическое наращение (суффикс) **-ен-** (*имя – имени*).

У слов **семя** и **стремя** в родительном падеже множественного числа – наращение **-ян-** (*семя – семена – семян*).

3 Спишите предложения, раскрывая скобки и употребляя в нужном падеже разносклоняемые существительные. Выделите в них суффиксы и окончания.

1) Я устал от (*бремя*) забот. 2) Соскочив с седла, Владимир почувствовал, что его нога застряла в старом (*стремя*). 3) Мушкетёры короля торжественно подошли к (*знамя*) и преклонили колено.

Существительные **вымя, время, пламя, темя** не имеют формы множественного числа.

4 Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы понимаете их смысл? Спишите, вставляя буквы. Укажите падеж и число разносклоняемых существительных.

Образец: По семени (разноскл., Д. п., ед.ч.) племя (разноскл., И. п., ед. ч.).

1) Помяни по им..н., а он тут. 2) От худого сем..н.. не жди доброго плем..н.. . 3) Память в тем..н., мысль во лбу, а хотение – в сердце. 4) В пожарище и плам..н.. не отдадут герои знам..н.. . 5) Потерянного врем..н.. не воротишь. 6) До поры до врем..н.. не сеют сем..н.. .

В русском языке есть группа **несклоняемых** существительных, **форма** которых во всех числах и падежах одинаковая. К ним относятся:

- а) **заимствованные** имена существительные: *пальто, кафе, шоссе, цунами; денди, маэстро, мадам, миссис, леди; кенгуру, какаду* и др.
- б) несклоняемые фамилии на **-о, -их (-ых), -э, -е, -и, -у, -ю** и имена: *у Сухих, о Шевченко, для Урсу, Гюго, Пеле, Марго, Петренко*.
- в) сложносокращённые слова звукового, буквенного и смешанного типа, оканчивающиеся на гласный: *в МГИМО, в КГПУ, для самбо, в СМИ*.

5 Распределите имена существительные по колонкам: в левую колонку запишите слова, склонение которых можно определить, а в правую – склонение которых не определяется.

Каникулы, поле, жюри, очки, тетрадь, кино, Мария, Маргарет, кофе, чай, дом, семья.

Склонение
определяется
...

Склонение
не определяется
...

6 Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

Дорогие ребята Прочитайте эти замечательные книги зарубежных писателей: «Сказки» (Ханс Кристиан Андерсен) «Щелкунчик» (Гофман) «Овод» (Этель Войнич) «Жизнь и удивительные приключения морехода (Робинзон Крузо)» (Даниель Дефо) «Золотой жук» (Эдгар По) «Приключения (Том Сойер)», «Приключения (Гекльберри Финн)» (Марк Твен).

7 Спишите предложения. Определите род, число и падеж неизменяемых имён существительных. Обоснуйте свой ответ: назовите слова, которые помогли вам определить эти признаки.

Число и падеж **неизменяемых существительных** можно определить по контексту.

1) Мне назначили встречу в театральном фойе. 2) Музыкальная пьеса была исполнена знаменитым композитором на старинном пианино. 3) Ученик показал на карте полноводную Конго и огромную жаркую Гоби. 4) Туристы посетили зоопарк в приморском Сухуми. 5) ООН приняла решение о снятии санкций. 6) ЮНЕСКО оказала поддержку международному конкурсу чтецов стихотворений, на котором звучали стихотворения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова.

8 Выполните задание на выбор.

- а) Подготовьте краткое сообщение о происхождении вашего имени, поясните, что оно означает.
- б) Напишите небольшой текст о членах вашей семьи и их именах. Какое имя передаётся в вашей семье из поколения в поколение?

24. Правописание НЕ с именами существительными.

Морфологический анализ

1 Прочитайте предложения. Употребляются ли выделенные имена существительные без не-?

- 1) В сказках А. С. Пушкина встречаются *небылицы*. 2) *Небрежность* приводит к ошибкам.
3) И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной *невзгоды*. (М. Лермонтов)

Не с существительными пишется слитно: 1) если слово не употребляется без **не-**; 2) если существительное с **не-** может быть заменено синонимом без **не-** или близким по значению выражением.

Например: *Не^нряха, не^нвольник* (не употребляется без **не-**). *Не^нправда* (ложь).
Не^нобразованность (отсутствие образованности).

Не с существительными пишется раздельно, если является словом-отрицанием (отрицательной частицей). В предложении с отрицательной частицей часто есть противопоставление с союзом **а**.

Например: *Не^н правда, **а** ложь.*

1.1. Сформулируйте условия выбора слитного и раздельного написания **не** с существительными. Составьте в виде схемы алгоритм, который поможет определить правописание.

2 Запишите имена существительные в две колонки. Составьте три предложения с любыми словами из первой колонки.

Невнимание, неряха, нелепость, неволя, неграмотность, независимость, недоразумение, неправда, неуч.

Без **НЕ**
не употребляется
...

НЕ –
приставка
...

3 Разъясните значение данных слов с помощью синонимов с приставкой **не-** и запишите их. Обозначьте условия слитного написания **не-** со словами. К записанным словам подберите антонимы.

Горе, беспорядок, болезнь, ложь, грубость, подозрительность, враг.

4 Угадайте и запишите слова с приставкой **не-** по их толкованию.

- 1) Отсутствие внимания. 2) Отсутствие вежливости. 3) Недостаток организованности.
4) Отсутствие самостоятельности. 5) Отсутствие предусмотрительности. 6) Отсутствие благозвучия, режущее слух неприятное сочетание звуков.

4.1. Подберите синонимы к слову неудача. Составьте с одним из них предложение.

5 Спишите предложения, раскрывая скобки. Графически объясните условия выбора слитного или раздельного написания **не** с существительными.

- 1) Надо стойко переносить (не)взгоды. 2) (Не)везение сопутствует успеху, а труд и упорство. 3) Грубый, (не)воспитанный человек – (не)вежа, а малообразованный – (не)вежда. 4) (Не)друг только и ждёт, когда ты оступишься. 5) Так поступает (не)друг, а враг. 6) (Не)друг поддакивает, а друг спорит.

5.1. Проанализируйте предложения с союзом *а*. Поясните, почему в одном случае *не* с существительным пишется раздельно, а в другом – слитно. Сформулируйте условие, при котором наличие союза *а* не влияет на слитное написание.

5.2. Выделите грамматическую основу в шестом предложении.

6 Изучите план и образец морфологического анализа имени существительного и на основе этого материала расскажите об имени существительном как о части речи.

План морфологического анализа имени существительного

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные морфологические признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевлённое или неодушевлённое;
 - в) род (мужской, женский, средний, общий);
 - г) склонение (1, 2, 3-е, склонение множественного числа, разносклоняемое, несклоняемое).
4. Непостоянные морфологические признаки:
 - а) число; б) падеж.
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец анализа

По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит... (А. Пушкин)

1. Бежит где? (по) **дороге** – имя существительное, обозначает предмет.
2. Начальная форма – дорога.
3. Пост. признаки: нариц., неодуш., ж. р., 1-е скл.
4. Непост. признаки: ед. ч., дательный падеж.
5. Бежит где? (по) **дороге** – в предложении является обстоятельством.

7 Прочитайте текст. Спишите его, раскрывая скобки и применяя правила правописания *не* с существительными. Письменно обоснуйте выбор слитного или раздельного написания.

Книга – друг человека. В ней открывается прекрасный мир, воспитывается (не)чёрствость, а доброта. Читая книги, мы плачем над (не)счастьями и (не)взгодами людей, которые страдали от (не)справедливости, (не)вежества, (не)равенства. Мы любим книги, где герои борются с (не)правдой и (не)ненавистью, где торжествуют (не)зависимость и непобедимый дух. Книга учит нас ценить неоценимое – жизнь и свободу.

7.1. Предложите заголовок, отражающий тему текста.

7.2. Укажите стиль речи (научный, публицистический, художественный или разговорный).

7.3. Сформулируйте в одном-двух предложениях основную мысль текста.



Творческая мастерская

- Напишите, аргументируя свою позицию, текст-рассуждение (5–7 предложений) на тему «Чтение – это не обязанность, а удовольствие».

Тест № 2

- Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина «Метель» и выполните задания.

Наступил решительный вечер. Накануне Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывала вещи, перевязывала бельё и писала прощальные письма: одно – родителям, исполненное нежности и раскаяния, другое – своей подруге. Всё было готово.

За ужином сердце её сильно билось; она едва держалась, чтобы не выдать своего волнения перед Гаврилой Гавриловичем и Прасковьей Петровной. Наконец, сославшись на недуг, она простилась с ними и ушла к себе. В комнате её ждала верная служанка. Они наскоро оделись, взяли узлы и незаметно вышли на заднее крыльцо.

На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись, и всё казалось Марье Гавриловне угрожающим предзнаменованием. Но отступить было поздно. Дрожа от холода и страха, девушки добрались до конца сада, где у плетня их ждали сани. Лошади тронулись, и вскоре родной дом скрылся в снежной мутной мгле.

1 Ответьте на вопросы.

- 1) Как Марья Гавриловна готовилась к побегу и кому адресовала прощальные письма?
- 2) Почему за ужином героине пришлось притвориться больной?
- 3) Что в разбушевавшейся непогоде вызвало тревогу у девушки и почему она всё же не вернулась назад?

2 Выпишите из последнего абзаца текста два существительных, имеющих форму только единственного числа, и одно – только множественного. Составьте с любым из них предложение.

3 Определите склонение существительных.

Крыльцо, метель, сад, Марья.

4 Образуйте форму родительного падежа множественного числа от имён существительных: ставни, лошади, сады, дома, сани.

5 Выпишите из текста синоним к слову *болезнь*. Объясните его правописание.

6 Замените слово *предзнаменование* близким по смыслу существительным. Как это изменит настроение предложения?

7 В данном ряду слов найдите «лишнее», учитывая род и тип склонения. Обоснуйте свой ответ, указав грамматические признаки каждого слова.

Ночь, вещь, полночь, дочь, путь.

8 Образуйте существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, выделите их.

Письмо, узел, дочь, дом, крыльцо, мама.

9 Напишите от лица героини короткое прощальное письмо родителям (7–8 предложений). Используйте существительные-образы (*разлука, неизвестность, прощение*). Подчеркните существительные как члены предложения.

III. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Имя прилагательное

25. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Имя прилагательное как часть речи

1 Ответьте на вопросы.

- 1) С чем у вас ассоциируется праздник Рождества?
- 2) Какие традиции празднования Рождества, характерные для разных этнических групп Молдовы, вы знаете? Расскажите о них.
- 3) Подберите и запишите к слову *Рождество* 5–7 имён прилагательных, которые описывают ваше настроение или атмосферу этого праздника.

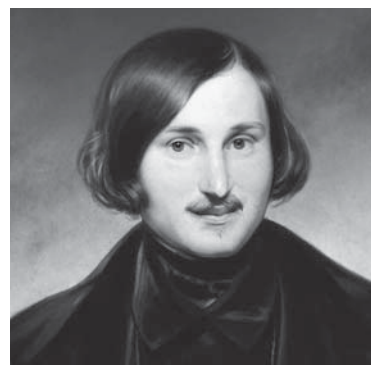
2 Прочитайте текст, выполните задания и ответьте на вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) вошёл мировую литературу как один из самых загадочных и самобытных писателей, чьё творчество объединяет реализм, фантастику, юмор и глубокую духовность. Он родился в местечке Великие Сорочинцы Полтавской губернии, и его биография неразрывно связана с богатой культурой и фольклором Украины, что сделало писателя настоящим связующим звеном между русской и украинской культурами и стало неисчерпаемым источником вдохновения для его ранних произведений.

Переехав в Санкт-Петербург, молодой Н. В. Гоголь столкнулся с холодной и безликой столицей, которая отличалась от ярких воспоминаний о родном крае. Именно эта ностальгия и желание показать читателям подлинную, живую душу украинского народа легли в основу его первого прозаического сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Пасичник»¹ Рудый Панько рассказывал неправдоподобные истории, пересыпая свои повести сочными малороссийскими словечками и выражениями.

В основу сюжета повести «Ночь перед Рождеством» легли популярные на Украине легенды, предания и сказки. Автор черпал вдохновение из рассказов своей матери, соседей и народных поверий, в которых причудливо сочетались христианские мотивы Рождества и языческие образы (ведьмы, черти).



Портрет Н. В. Гоголя.
Художник Ф. Моллер

Фантастика (от греч. *phantastike* – искусство воображать) – это особый вид художественной литературы (или способ изображения действительности), в котором автор создаёт воображаемые миры, а события и герои выходят за границы реальности.

¹ Пасичник (укр.) – пасечник (рус.), работник пасеки, пчеловод.

Для достижения максимальной достоверности и колорита писатель активно использовал украинские диалектизмы, описание быта, традиций и обрядов. Он стремился передать уникальную атмосферу праздника, когда мир реальный и мир потусторонний соприкасаются. В тихой, таинственной, крохотной Диканьке, которую и на карте-то не сыскать, вдруг заиграли краски, зазвучали звуки, заплясали месяц и солнце, и никакие черти не могли сбить с пути добропорядочных малороссов.

«Ночь перед Рождеством» – удивительное, красочное произведение, где реальное и фантастическое не просто сосуществуют, а создают неповторимый гоголевский мир. Это история о любви кузнеца Вакулы к красавице Оксане, о борьбе добра со злом и о торжестве рождественского чуда. Через призму волшебной ночи писатель мастерски изобразил национальный характер, полный юмора, смелости и жизнелюбия.

Размышляем о прочитанном

- ① Выпишите из первого абзаца предложение, в котором указано точное место рождения Н. В. Гоголя.
- ② Определите, что стало источником вдохновения для молодого писателя. Подтвердите свой ответ цитатой из второго абзаца текста.
- ③ Почему детские впечатления и воспоминания о родном крае оказались так важны для создания первых произведений Н. В. Гоголя? Обоснуйте свой ответ.
- ④ Определите, какие два мира соединяются в повести «Ночь перед Рождеством».

Обогащаем свою речь

- ① Сравните данные в тексте описания Санкт-Петербурга и Диканьки. Заполните таблицу, используя прилагательные из текста.
- ② Подберите по два синонима к прилагательным *удивительное* и *красочное*.

Место	Описание из текста
Санкт-Петербург	
Диканька	

3 Подумайте и ответьте на вопросы.

- 1) Что обозначает имя прилагательное и на какие вопросы оно отвечает?
- 2) Как изменяются имена прилагательные?
- 3) Со словами какой части речи согласуются имена прилагательные?
- 4) Какими членами предложения чаще всего бывают имена прилагательные?
- 5) Какую роль играют имена прилагательные в нашей речи?

Имя прилагательное – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак, качество, свойство предмета и отвечает на вопросы **какой? чей?**

Имена прилагательные согласуются с существительными и изменяются **по числам и падежам**, а в единственном числе и **по родам**.

4 Выпишите из текста (упр. 2, стр. 72) восемь словосочетаний «прил. + сущ.».

- 1) Обозначьте главное и зависимое слова. Задайте вопрос к имени прилагательному.
- 2) Определите, в форме какого рода, числа и падежа употреблено прилагательное.
- 3) От какой части речи зависят род, число и падеж имени прилагательного? Аргументируйте свой ответ.

5 Прочитайте фрагмент повести Н. В. Гоголя, ответьте на вопросы и выполните задания.

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Ещё ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошёл тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле. [...] А ведьма между тем поднялась так высоко, что одним только чёрным пятнышком мелькала вверху. Но где ни показывалось пятнышко, там звёзды, одна за другою, пропадали на небе. Скоро ведьма набрала их полный рукав. Три или четыре ещё блестели. Вдруг, с другой стороны, показалось другое пятнышко, увеличилось, стало растягиваться, и уже было не пятнышко. [...]

Спереди совершенно немец¹: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая всё, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий² в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды³; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто чёрт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. [...]

Между тем чёрт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул её назад, как бы обжёгшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый чёрт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки⁴. Наконец, поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чём не бывало, побежал дальше. [...]

Но какая же была причина решиться чёрту на такое беззаконное дело? А вот какая: он знал, что богатый козак Чуб приглашён дьяком на кутью⁵, где будут: голова; приехавший из

¹ Немцем называют у нас всякого, кто только из чужой земли, хоть будь он француз, или цесарец, или швед – всё немец. (Примеч. Н. В. Гоголя)

² Губернский стряпчий – служащий в суде.

³ Фалда – задняя пола фрака, сюртука или мундира.

⁴ Люлька – трубка для курения.

⁵ Кутья – блюдо из крупы с мёдом, которое едят в сочельник.

архиерейской певческой родич дьяка в синем сюртуке, бравший самого низкого баса; козак Свербыгуз и ещё кое-кто; где, кроме кутьи, будет [...] и много всякого съестного. А между тем его дочка, красавица на всём селе, останется дома, а к дочке, наверное, придёт кузнец, силач и детина хоть куда, который чёрту был противнее проповедей отца Кондрата.



Иллюстрация к повести
Н. В. Гоголя «Ночь перед
Рождеством».
Художник О. Ионайтис

Одна только ночь оставалась чёрту шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не лёгок на подъём, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг. Ещё при месячной ночи варенуха³ на шафране и водка могли бы заманить Чуба, но в такую темноту вряд ли бы удалось кому стащить его с печки и вызвать из хаты. А кузнец, который был издавна не в ладах с Чубом, при нём ни за что не отважится идти к дочке, несмотря на свою силу. [...]

Но на небе и под небом так сделалось темно, что ничего нельзя уже было видеть, что происходило далее между ними.

Теперь посмотрим, что делает, оставшись одна, красавица дочка. Оксане не минуло ещё и семнадцати лет, как во всём почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что

про неё. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было ещё никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала всё, что про неё говорили, и была капризна, как красавица. [...]

По выходе отца своего она долго ещё принаряживалась и жеманилась перед небольшим в оловянных рамках зеркалом и не могла налюбоваться собою. «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? – говорила Оксана, как бы рассеянно, – Лгут люди, я совсем не хороша». Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блестящими чёрными очами и невыразимо приятной усмешкой, прожигавшей душу, вдруг доказало противное. [...]

– Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо!

– Чудная девка! – прошептал вошедший тихо кузнец, – и хвастовства у неё мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится и ещё хвалит себя вслух!



Иллюстрация к повести
Н. В. Гоголя «Ночь перед
Рождеством».
Художник О. Ионайтис

³ Варенуха – старинный напиток с пряностями.

Размышляем о прочитанном

- ① Где и когда происходят описанные события? Что вы заметили необычного в самом начале повести?
- ② **Работа в группах.**
1 группа – «Пейзажисты». Проанализируйте описание ночи. Почему слово «ясный» повторяется так часто? Какие цвета и звуки вы «слышите» в тексте?
2 группа – «Портретисты». Изучите описание чёрта. Найдите грань между смешным и жалким.
- ③ Как относится кузнец Вакула к Оксане? Почему он говорит, что она *чудная*?
- ④ Найдите в тексте примеры гиперболы (художественного преувеличения), которыми Гоголь описывает украинскую зимнюю ночь или появление ведьмы.
- ⑤ Писатель часто по-доброму подшучивает над слабостями своих героев. Как называется такой мягкий вид комического в литературе? Приведите 1–2 примера такого добродушного смеха из текста.
- ⑥ Проанализируйте поведение Оксаны в этом отрывке. Составьте в 2–3 предложениях её портрет, используя слова/выражения из текста.

Обогащаем свою речь

- ① Выпишите из фрагмента два фразеологизма и поясните их значение в контексте повести.
- ② **Работа в парах.** Подберите как можно больше синонимов к прилагательным: *ясный (день), добрые (люди), скрипучий (снег)*. Чья пара предложит самый редкий и точный синоним?
- ③ Выпишите из первого абзаца фрагмента три предложения с именами прилагательными. Определите род, число, падеж имён прилагательных. Подчеркните их как члены предложения.
- ④ **Работа в парах.** Подберите и впишите вместо пропусков подходящие по смыслу слова. Прочитайте восстановленный текст друг другу. Получилось ли у вас передать гоголевскую иронию? Как это отразилось в вашей интонации?
 - а) «... день перед Рождеством прошёл. ..., ... ночь наступила. Морозец легонько прихватывал, так что под сапогом снег ...»
 - б) «Чёрт был ..., но Его ... голова была украшена ... рожками. Он был весь ..., как ...»

В предложении прилагательные бывают **определениями** или **сказуемыми**: Пышные ели и высокие сосны необыкновенно красивы в любое время года.

Творческая мастерская

- ① **Работа в парах. «Интервью с очевидцем».** Один из вас – житель Диканьки, видевший полёт чёрта или капризы Оксаны. Второй – любопытный журналист. Используя прилагательные из текста, разыграйте сценку интервью.
- ② Нарисуйте образы, о которых идёт речь в интервью, или подберите иллюстрации.

26. Разряды имён прилагательных по значению

В зависимости от того, какие признаки предмета обозначают имена прилагательные, они делятся на три разряда: **качественные**, **относительные** и **притяжательные**.

Качественное, относительное или притяжательное – **постоянный морфологический признак** имени прилагательного.

1 Вы знаете, что имена прилагательные могут обозначать разные признаки предмета. Продолжите ряд словосочетаний, которые обозначают указанные признаки.

Внутренние качества: гордый юноша, ... люди.

Материал: оловянная рамка, ... крыша, ... труба.

Время: зимние праздники, ... колядки, ... каникулы.

Место: сельские улочки, ... парк, ... лес.

Принадлежность предмета: девичья хитрость, ... совет.

2 Изучите таблицу и расскажите о разрядах прилагательных.

Разряды имён прилагательных по значению		
Качественные	Относительные	Притяжательные
отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие? (каков? какова? каково? каковы?) Обозначают различные признаки (качества), которые могут быть выражены у предмета в большей или меньшей степени. Называют признак предмета по форме, размеру, цвету, свойству, вкусу, весу, запаху, температуре, звуку и т. д.	отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие? Не обладают ни одним из признаков, характерных для качественных прилагательных. Обозначают материал, количество, время, местонахождение, назначение. Можно заменить словосочетанием: <i>каменный забор – забор из камня</i>.	отвечают на вопросы чей? чья? чьё? чьи? Обозначают принадлежность предмета лицу или животному. Можно заменить словосочетанием: <i>мамин платок – платок мамы, волчий след – след волка</i>.

3 Определите, какие прилагательные в словосочетания **качественные**, а какие – **относительные**.

Жаркий летний день, хорошенькое детское личико, вкусное клубничное варенье, свежий морской ветер, молодая берёзовая роща, дорогое золотое украшение, красивый хрустальный дворец.

3.1. Выпишите относительные прилагательные и укажите исходные существительные (или другие части речи), от которых они образованы.

Образец: вишнёвый компот – компот из вишни.

3.2. Выпишите качественные прилагательные. Докажите, что они принадлежат к данному разряду (опирайтесь на правило на стр. 78).

Признаки качественных имён прилагательных:

- могут быть полными и краткими: *сильный* – *силён*;
- образуют степени сравнения: *красивый* – *красивее*, *более красивый*, *красивейший*, *самый красивый*;
- сочетаются с наречием *очень*: *очень большой*;
- могут иметь антонимы: *весёлый* – *невесёлый* – *грустный*;
- имеют уменьшительно-ласкательную форму: *розовый* – *розовенький*;
- служат для образования наречий на *-о*: *интересный* – *интересно*;
- при помощи суффиксов *-от-*, *-изн-*, *-ость* образуют отвлечённые существительные: *красивый* – *красота*, *белый* – *белизна*, *бодрый* – *бодрость*.

Качественные прилагательные могут обладать не всеми перечисленными признаками. Достаточно какого-нибудь одного из них, чтобы считать прилагательное качественным.

- 4 Прочитайте словосочетания. Образуйте прилагательные от выделенных существительных и запишите их. Выделите в них суффиксы. Прилагательные какого разряда имеют такие суффиксы?**

Образец: блюдо из *серебра* – *серебряное* блюдо.

Фигурка из *золота*, черевички из *парчи*, люстра из *хрусталя*, чайник из *фарфора*, дневник для школы, связь между *предметами*, день *зимы*, платье из *шёлка*, площадь *Кишинёва*, дождь в *апреле*.

- 5 Образуйте от выделенных существительных притяжательные прилагательные с помощью суффиксов *-ин-* (*-ын-*), *-ов-*. Запишите полученные словосочетания.**

Каприз *Оксаны*, сад *деда*, настойчивость *Вакулы*, чары *Солохи*, хата *дьяка*, компьютер *Димы*, автомобиль *дяди*, брат *Марины*, ноутбук *отца*, приключения *Чуба*.

Притяжательные прилагательные, образованные от собственных имён существительных, имеющие в своём составе суффиксы **-ов-** (**-ев-**) или **-ин-** (**-ын-**), пишутся с прописной (заглавной) буквы: *Федин шарф*, *Настина шуба*, *Муркино молоко*, *Зевсов гнев*.

Со строчной (маленькой) буквы пишутся относительные прилагательные, выражающие отношение к лицу и имеющие в своём составе суффикс **-ск-**: *пушкинские стихи*, *тургеневская усадьба*.

Исключение. Если прилагательное с суффиксом **-ск-** входит в состав имён собственных (названий), имеющих значение «имени кого-то», «памяти кого-то», оно пишется с заглавной (прописной) буквы: *Ломоносовские чтения*, *Булгаковская конференция*.

- 6 Определите разряд прилагательных в словосочетаниях и заполните таблицу. Выделите суффиксы. Объясните свой выбор.**

Имена прилагательные		
Качественные	Относительные	Притяжательные
...	...	...

Лисий хвост, сильный мороз, ветхая избушка, Сашин друг, медвежья берлога, собачья конура, жизнерадостный малыш, ажурные перчатки, бабушкины очки, чайный сервиз, шерстяное одеяло, заячьи следы, юный скрипач, хорошее настроение, пожарная машина, решительный юноша, строгая мама.

В притяжательных именах прилагательных на **-ий** (им. п., ед. ч., м. р.) окончание – нулевое, а **-ий** является суффиксом.

Сравните. им. п.: лисий – лись е – лись я – лись и
род. п.: лись его – лись его – лись ей – лись их

- 7** Образуйте притяжательные прилагательные от данных существительных. Составьте и запишите словосочетания с ними. Подчеркните в прилагательных чередующиеся согласные. Выделите в прилагательных суффиксы и окончания.

Медведь, акула, волк, рыба, черепаха, коза, щука.

Относительные и притяжательные прилагательные приобретают качественное значение, если в целях образности, выразительности речи употребляются в переносном значении.

Сравните: каменное здание (здание из камня) – каменное лицо (неподвижное лицо); медвежий след (след медведя) – медвежий угол (захо-лустье).

- 8** Сравните значения прилагательных каждой пары. Одинаковые или разные признаки они обозначают? В каком случае они употреблены в прямом значении, а в каком – в переносном? Можно ли отнести их к одному разряду?

Заячий след – заячья душа, бронзовый канделябр – бронзовый загар, лисий хвост – лисья хитрость, золотое кольцо – золотые руки, каменный дом – каменное сердце, медвежья берлога – медвежья услуга, чёрствый хлеб – чёрствая душа, волчье логово – волчий аппетит.



- 8.1.** Составьте 6 предложений, используя три прилагательных (на ваш выбор) в прямом и переносном значении.

27. Рождественские традиции в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Правописание окончаний имён прилагательных

- 1** Прочитайте. Выпишите выделенные имена прилагательные вместе с теми словами, к которым они относятся. Обозначьте безударные окончания прилагательных. Проверьте правильность написания окончания с помощью вопроса.

Правописание безударных падежных окончаний имён прилагательных определяется с помощью вопроса.

В повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» тема **рождественских** традиций играет **ключевую** роль. **Яркий праздничный** фон не просто служит **живописной** декорацией, но и является **важным** элементом захватывающего сюжета, определяя **сказочную** атмосферу, **самобытное** поведение персонажей и **глубокое** идейное содержание.

Безударные окончания прилагательных **мужского рода** в форме **им. п. ед. ч. -ый (-ий)** нельзя проверить вопросом *какой?*: *главный, великий, смелый, зимний*.

2 Письменно просклоняйте словосочетания в единственном числе. Выделите окончания, укажите род, число и падеж.

Праздничный город, рождественская ярмарка, звёздное небо, шоколадные конфеты.

Окончания имён прилагательных

Падеж	Вопросы	М. р. (ед. ч.)	С. р. (ед. ч.)	Ж. р. (ед. ч.)	Мн. ч.
И.	Какой? Чей?	-ый, -ий, -ой	-ое, -ее	-ая, -яя	-ые, -ие
Р.	Какого? Чьего?	-ого, -его	-ого, -его	-ой, -ей	-ых, -их
Д.	Какому? Чьему?	-ому, -ему	-ому, -ему	-ой, -ей	-ым, -им
В.	Какой? Чей? Какого? Чьего?	-ый, -ий, -ой -ого, -его	-ое, -ее	-ую, -юю	-ые, -ие -ых, -их
Т.	Каким? Чьим?	-ым, -им	-ым, -им	-ой, -ею	-ыми, -ими
П.	О каком? О чьём?	-ом, -ем	-ом, -ем	-ой, -ей	-ых, -их

3 Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, выделяя окончания прилагательных в именительном падеже. Составьте схему последнего предложения. Определите лексическое значение выделенного слова.

Снег. Обычн.., знаком.. всем, бел.., пушист.., холодн.. снежок. Бел..? Присм..тритесь! Уд..вительно, как окраска неба изменяет цвет снега. В ясн.. зимн.. полдень он бел.., с чуть заметным фиолетов.. о(т, тт)енком и глубок.. син.. тенями. Обл..ка несколько притушёвыва-
ют его с..яние. На закат.. снег окрашивается в багрянец, а позднее, на гран.. вечера и ноч..,
становится лиловато-пепельн.. Лунный свет делает его **зеленоват..**, в тени – мутно-лилов..

В солнечную погоду снег кажется розов.. и золот.., а непогода отр..жается в нём уныл..
ж..лтизной.

(По А. Яблокову)

В окончаниях имён прилагательных после шипящих и **ц** под ударением пишется **о**, без ударения – **е**.

Например: в чуж^{о́м} краю – на свеж^{е́м} воздухе,
чуж^{о́го} края – свеж^{е́го} воздуха.

После **ц** в окончаниях прилагательных пишется буква **ы** (не **и**).

Например: куц^{ы́й}, бледнолиц^{ы́й}, куц^{ы́м}, бледнолиц^{ы́м}.

4 Составьте и запишите 3–4 предложения, используя словосочетания в данной форме. Выделенные прилагательные просклоняйте в единственном числе.

В царск..м двордце, **свеж..м** утром, об умел..м мастер.., за метк..м кузнец..м, о **младш..й** сестре, прежн.. историю, к круглолиц..му здоровяку, с **надёжн..м** врач..м, со старательн..й учениц..й, у аккуратн..й девушк.., со строг..м юнош..й, со старш..м братом.

5 Спишите. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу имена прилагательные из данного ряда синонимов: *бескрайний, безбрежный, необозримый, необъятный, безграничный*.

1) Из окна было видно ... заснеженное поле. 2) Вакулу потянули к себе ... поля родной земли. 3) Перед путниками расстился ... простор степей. 4) Наука открывает перед человеком ... горизонты. 5) Тройка мчалась среди ... полей пшеницы.

6 Прочитайте статью, ответьте на вопросы и выполните задания.

Повесть «Ночь перед Рождеством» Николая Васильевича Гоголя построена на украинских народных традициях и верованиях. Писатель использовал образы, мотивы и символы из фольклора, чтобы рассказать свою историю.

В основе повести лежит обряд Коляды и Сочельник. Колядки – это старинные песни, которые изначально славили языческого бога Солнца, а после принятия христианства стали ассоциироваться с Рождеством. Колядующие ходили по домам, желали добра и получали угощение за красивые песни.

Сочельник – это особый, священный и волшебный день. В этот вечер ждали первой звезды, готовили двенадцать постных блюд, главное из которых – кутья.

Издавна считалось, что в эту ночь граница между реальным миром и «тем светом» становится тоньше. Именно это народное поверье Гоголь делает основой сюжета: в его повести происходят чудеса и появляются нечистые силы. Кузнец Вакула, оседлав чёрта, летит в Петербург за черевичками. Это показывает, что автор повести придаёт праздничной ночи особое, мистическое значение – это время, когда добро борется со злом и сбываются самые невероятные поверья и предания.



Иллюстрация к повести
Н. В. Гоголя «Ночь перед
Рождеством».
Художник О. Ионайтис

(По Николенко О. Н., Николенко Е. С.)

- 6.1.** На каких народных традициях и старинных обычаях основан сюжет повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?
- 6.2.** Расскажите о традиции колядования: как проходил этот обряд и чем хозяева одаривали колядующих за их песни.
- 6.3.** Какое главное блюдо готовили в Сочельник и сколько блюд, согласно обычаю, должно было стоять на праздничном столе?
- 6.4.** Как вы понимаете фразу *граница между реальным миром и «тем светом» становится тоньше*?

7 Прочитайте фрагмент повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», ответьте на вопросы и выполните задания.

Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены ещё пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь весёлая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал щедровку и ревел во всё горло:

Щедрик, ведрик!
Дайте вареник,

Грудочку¹ каши,
Кільце ковбаски²!



Иллюстрация к повести
Н. В. Гоголя «Ночь перед
Рождеством».
Художник О. Ионайтис

Хохот награждал затейника. Маленькие окна подымались, и сухощавые руки старух, которые одни только вместе с степенными отцами оставались в избах, высовывались из окошка с колбасою в руках или куском пирога. Парубки и девушки наперерыв подставляли мешки и ловили свою добычу. В одном месте парубки, зашедши со всех сторон, окружали толпу девушек: шум, крик, один бросал комом снега, другой вырывал мешок со всякой всячиной. В другом месте девушки ловили парубка, подставляли ему ногу, и он летел вместе с мешком стремглав на землю. Казалось, всю ночь напролёт готовы были провеселиться. И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась! и ещё белее казался свет месяца от блеска снега.

Кузнец остановился со своими мешками. Ему почудился в толпе девушек голос и тоненький смех Оксаны. Все жилки в нём вздрогнули; бросивши на землю мешки так, что находившийся на дне дык заохал от ушибу и голова икнул во всё горло, побрёл он с маленьким мешком на плечах вместе с толпою парубков, шедших следом за девичьей толпою, между которою ему слышался голос Оксаны.

«Так, это она! стоит, как царица, и блестит чёрными очами! Ей рассказывает что-то видный парубок; верно, забавное, потому что она смеётся. Но она всегда смеётся». Как будто невольно, сам не понимая как, протёрся кузнец сквозь толпу и стал около неё.

– А, Вакула, ты тут! здравствуй! – сказала красавица с той же самой усмешкой, которая чуть не сводила Вакулу с ума. – Ну, много наколядовал? Э, какой маленький мешок! А черевички, которые носит царица, достал? достань черевички, выйду замуж! – И, засмеявшись, убежала с толпою.

Как вкопанный стоял кузнец на одном месте. «Нет, не могу; нет сил больше... – произнёс он наконец. – Но боже ты мой, отчего она так чертовски хороша? Её взгляд, и речи, и всё, ну вот так и жжёт, так и жжёт... Нет, невмочь уже пересилить себя! Пора положить конец всему: пропадай душа, пойду утоплюсь в пролубе, и поминай как звали!»

Тут решительным шагом пошёл он вперёд, догнал толпу, поравнялся с Оксаною и сказал твёрдым голосом:

– Прощай, Оксана! Ищи себе какого хочешь жениха, дурачь кого хочешь; а меня не увидишь уже больше на этом свете.



Иллюстрация к повести
Н. В. Гоголя «Ночь перед
Рождеством».
Художник О. Ионайтис

¹ Грудочку – мисочку

² Кільце ковбаски – кружочек колбаски

(Вакула решает утопиться в проруби, ведь жизнь без любимой девушки теряет для него всякий смысл. По пути к реке Вакула решает найти Пузатого Пацюка – местного знахаря – и попросить совета, как быть с его бедой. Пацюк намекает, что помочь может только нечистая сила. Герой, уже потерявший всякую надежду, решает найти чёрта, чтобы тот помог ему добыть заветные черевички самой царицы для Оксаны.)

Размышляем о прочитанном

- ① Найдите в тексте описание поведения парубков и девушек во время колядования. Выпишите 3–4 глагола, передающих динамику их действий и радостную атмосферу гулянья.
- ② Заполните таблицу «Участники гуляний», используя информацию из текста, перечислите, кто, где находился и чем занимался во время гуляний.

Участник гуляний	Местонахождение (где был?)	Занятие (что делал(и)?)
		Колядовали, шалили, толкались
		Сидели дома, подавали угощение
		Искал Оксану, наблюдал за ней

- ③ Внимательно перечитайте абзацы, где появляется кузнец Вакула. Какие чувства он испытывает к Оксане? Как меняется его настроение от момента, когда он *слышит* её голос, до момента, когда он с ней *говорит*?
- ④ Как описание ночи помогает передать общее настроение праздника? Обратите внимание на фразу «И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась! И ещё белее казался свет месяца от блеска снега». Почему Н. В. Гоголь использует такие светлые образы, если в повести есть место мистике и нечистой силе?
- ⑤ Перечитайте диалог Оксаны и Вакулы. Почему слова Оксаны о «черевичках царицы» становятся для Вакулы «последней каплей»?

Творческая мастерская

- **Ролевая игра.** Разыграйте сценку на выбор.
 - а) Один из вас – кузнец Вакула, который после ссоры с Оксаной пришёл к другу (второй ученик), чтобы пожаловаться на свою беду и на условие с черевичками. Попробуйте передать эмоции Вакулы и дайте ему совет, используя современный язык.
 - б) Составьте и разыграйте диалог подруг Оксаны. Используя диалог, покажите разные характеры, обсудите ситуацию и примите решение: стоит ли Оксане переживать из-за ухода Вакулы.
 - в) Составьте и разыграйте диалог жителей деревни, которые сидят дома в тепле и смотрят в маленькое окно на гуляющую молодёжь. (Они видят, как парубки шалят, как Вакула бросает мешки, а потом разговаривает с Оксаной и уходит расстроенный.)

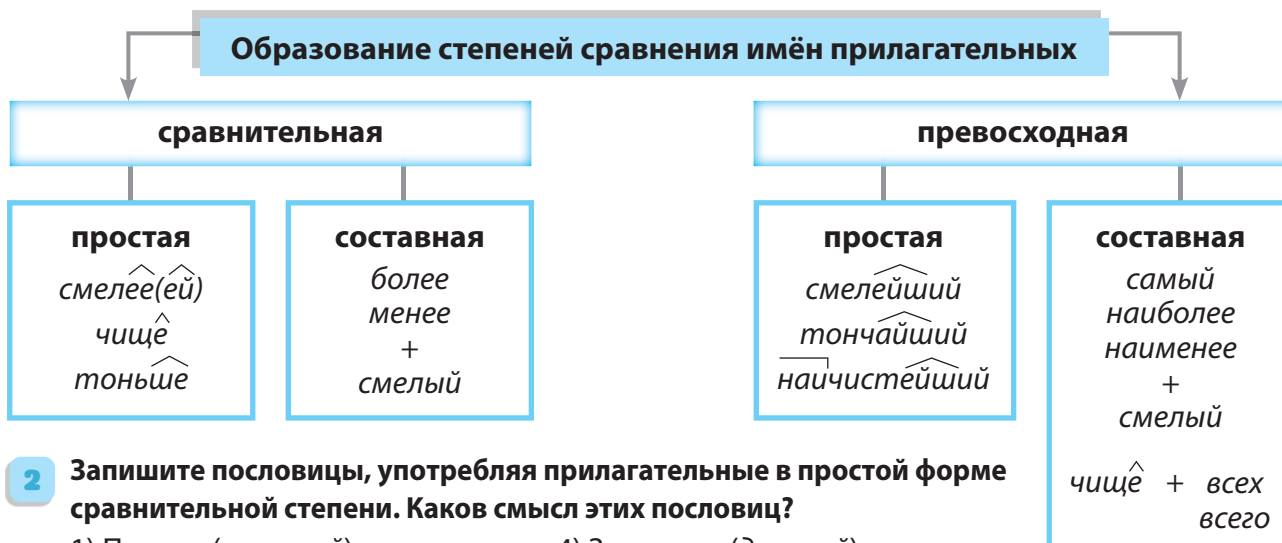
28. Степени сравнения прилагательных

1 Вспомните изученный ранее материал и ответьте на вопросы.

- 1) На какие разряды по значению делятся имена прилагательные?
- 2) Имена прилагательные какого разряда обозначают такой признак предмета, который может быть представлен у него в большей или в меньшей степени? Приведите примеры.
- 3) Опираясь на схему, расскажите, как образуются степени сравнения имён прилагательных.

Запомните!

Только качественные имена прилагательные имеют степени сравнения.



2 Запишите пословицы, употребляя прилагательные в простой форме сравнительной степени. Каков смысл этих пословиц?

- 1) Правда (светлый) солнца.
- 2) Нет (милый) родного края.
- 3) Уговор (дорогой) денег.
- 4) Здоровье (дорогой) золота.
- 5) Человек (твёрдый) камня, (нежный) цветка.

3 Спишите предложения, раскрывая скобки. Образуйте от прилагательных подходящую по смыслу форму сравнения. Укажите вид этой формы.

- 1) В детстве всё казалось другим. (Яркий) было солнце, (высокий) деревья, (громкий) был гром, (длинный) день, (обильный) дождь. (К. Паустовский)
- 2) День зимнего солнцестояния (22 декабря) – самый (короткий) день с (длинный) ночью в году в северном полушарии. После него световой день становится всё (длинный), а ночь всё (короткий).

4 Сравните данные предметы по указанным признакам, используя прилагательные-антонимы в форме простой сравнительной степени. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

Образец: Сосна выше ели. Ель ниже сосны.

- 1) Ручей и река (по ширине, длине).
- 2) Мама и бабушка (по возрасту).

Говорим правильно!

хоро́ший – лу́чше
плохо́й – ху́же
ма́ленький – ме́ньше
краси́вый – краси́вее
дли́нный – дли́ннее
звóнкий – звóнче
сла́дкий – сла́ще
молодо́й – моло́же

- 3) Море и река (*по глубине*).
4) Канат и верёвка (*по толщине*).

- 5) Дерево и куст (*по высоте*).
6) Зима в Молдове и в России (*по температурному показателю*).

Обратите внимание!

В форме простой сравнительной степени ударение часто падает на суффикс **-ée** (*тяжё́лый – тяжё́лее, бы́стрый – бы́стрее*). Однако в ряде многосложных слов ударение неподвижно и остаётся на основе. Запомните нормативное произношение частотных слов: *краси́вый – краси́вее (не красивее), интенсِي́вный – интенсِي́внее, удо́бный – удо́бнее*.

5 Найдите и исправьте ошибки в употреблении прилагательных.

- 1) Вакула выполнил свою работу менее удачнее, чем вчера.
- 2) Путь до царицы оказался для чёрта более длиннее.
- 3) Природа Диканьки более лучше и более разнообразнее природы северной столицы.

6 Прочитайте фрагмент из повести «Ночь перед Рождеством». Спишите первое предложение, раскрывая скобки.

Молодой кузнец не без робости отворил (старый) дверь и увидел (небольшой) роста (ленивый, пузатый) Пацюка, сидевшего на (холодный) полу по-турецки, в (широкий) шароварах, (белый, новый) вышиванке, перед (небольшой) (деревянный) кадучкою, на которой стояла (огромный) миска с (горячий) галушками. Эта миска стояла, как нарочно, наравне с его ртом. Не подвинувшись ни одним пальцем, он наклонил голову к миске и хлебал жижу, схватывая по временам зубами галушки.

«Нет, этот, – подумал Вакула про себя, – ещё **ленивее** Чуба: тот, по крайней мере, ест ложкою, а этот и руки не хочет поднять!» Пацюк, верно, крепко занят был галушками, потому что, казалось, совсем не заметил прихода кузнеца, который, едва ступивши на порог, отвесил ему пренизкий поклон.



Иллюстрация к повести
Н. В. Гоголя «Ночь перед
Рождеством».
Художник О. Ионайтис

- 6.1. Выпишите выделенное слово из текста. Определите его форму и средство её выражения. Образуйте простую и сложную форму превосходной степени этого прилагательного.
- 6.2. Образуйте все возможные формы сравнительной степени прилагательных *низкий, толстый, широкий, молодой, старый, горячий, холодный*. Выделите суффиксы.
- 6.3. Выполните синтаксический разбор предложения: *Пацюк ленивее Чуба*.
- 6.4. В трёх предложениях сравните *кузнеца* и *Пацюка*, используя простую и составную форму сравнительной степени прилагательных.

29. Полные и краткие формы имён прилагательных

Прилагательные

- 1 Сравните имена прилагательные в двух колонках. Чем краткие прилагательные отличаются от полных? Какие окончания они имеют?

- Впишите в таблицу окончания кратких прилагательных.

Полные

Тих^{ая} ночь.
Прозрач^{ный} воздух.
Ясн^{ое} небо.
Ярк^{ие} звёзды.
Задорн^{ые} песни.

Краткие

Ночь тих^а.
Воздух прозрачен^а.
Небо ясн^о.
Звёзды ярк^и.
Песни задорн^ы.

Окончания кратких прилагательных

единственное число			множественное число
м. р.	ж. р.	ср. р.	

- 2 Внимательно прочитайте таблицу. Расскажите, чем отличаются полные прилагательные от кратких.

Критерий	Полные	Краткие
1. Отвечают на вопросы:	какой? какая? какое? какие?	каков? какова? каково? каковы?
2. Изменяются:	по родам (в ед. ч.); по числам; по падежам.	по родам (в ед. ч.); по числам.
3. В предложении чаще всего являются:	определениями или сказуемыми.	сказуемыми.

- 3 Образуйте от полных прилагательных краткие и впишите их в соответствующие графы таблицы упр. 1. Правописание каких букв в полных прилагательных подсказывают краткие прилагательные? Вставьте и подчеркните эти буквы.

Сколь..^{кий}, лё..^{кий}, ро..^{кий}, ни..^{кий}, ло..^{кий}, мя..^{кий}, в..^{сёлый}, г..^{лодный}, с..^{дой}.

В кратких прилагательных мужского рода перед **к** появляется **о**, а перед **н** – **е (ё)**: узкий – уз^{ок}, приятный – прият^{ен}.

Говорим правильно!

прав – прав^а мо^{лод} – молод^а до^{рого} – до^{роги}
до^{рог} – доро^{га} пра^{во} – пра^{вы} мо^{лодо} – мо^{лоды}

тёплый – тёпел
хитрый – хитёр
кислый – кисел
светлый – светел
острый – остёр
долгий – долог

4 **Образуйте и запишите краткие формы прилагательных. Почему не от всех прилагательных удалось это сделать?**

Бойкий, больной, волшебный, горный, густой, душистый, злой, кислый, краткий, прозрачный, разнообразный, растительный, светлый, смешной, тёплый, томный, тонкий, удивительный, хитрый, чудесный.

У некоторых прилагательных (если основа оканчивается на два согласных) при образовании краткой формы появляется беглый гласный **о (е)**: *бѣдный* – *бѣден*, *то́нкий* – *то́нок*.

Запомните! *Досто́йный* – *досто́ин*.

Прилагательные, оканчивающиеся на **-енный**, могут иметь 2 формы: *вели́чественный* – *вели́чествен* и *вели́честв**ен**ен*. **Но:** *востор**жен**ный* – *востор**жен**ен*.

5 **Образуйте от данных прилагательных краткую форму мужского рода. Подберите к ним существительные.**

Образец: Свежий. Воздух свеж (кр. прил.).

Горячий, дремучий, жгучий, колючий, нищий, могучий, пахучий, благословенный, неуклюжий, певучий, пригожий, бесценный, тощий, трескучий, мужественный, хороший, шипучий, горячий, торжественный, скрипучий.

В кратких формах имён прилагательных мужского рода **после шипящих мягкий знак не пишется**.

6 **Прочитайте текст. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи он относится. Докажите. Озаглавьте этот текст в соответствии с темой.**

Оксана смотрела в зеркало и рассуждала вслух: «Хороша ли я? Конечно, хороша! Что тут хорошего? Нос вздёрнут кверху. Щёки круглы. Брови черны. Губы пухлы. Косы черны. Я мила, сообразительна, интересна и весьма симпатична. Глаза мои выразительны, ресницы длинные, наряды яркие и разнообразны. Несомненно, хороша! Вакула уж хорош, приятен, ловок, весел, внимателен и, прямо скажем, красив».

Долго стояла Оксана, раздумывая о странных речах кузнеца. Уже внутри её что-то говорило, что она слишком жестоко поступила с ним. Что, если он в самом деле решится на что-нибудь страшное? «Чего доброго! Может быть, он с горя вздумает влюбиться в другую и с досады станет называть её первой красавицей на селе? Но нет, он меня любит. **Я так хороша!** Он меня ни за что не променяет. Не пройдёт минут десять, как он, верно, придёт поглядеть на меня. **Я в самом деле сурова**». **И ветреная красавица уже шутила со своими подругами.**

- 6.1.** Найдите в тексте краткие прилагательные. Впишите в каждую графу таблицы (упр. 1, стр. 86) по два прилагательных соответствующего числа и рода.
- 6.2.** Измените прилагательные: *хороша*, *сурова* по родам и числам, запишите все формы. Составьте с ними предложения. Определите, какую синтаксическую функцию они выполняют.
- 6.3.** Спишите выделенные предложения и подчеркните прилагательные как члены предложения.
- 6.4.** Дополните утверждения: а) Полная форма прилагательных в предложении чаще всего выступает в роли б) Краткая форма прилагательных выполняет в предложении синтаксическую роль

7 **Охарактеризуйте себя с помощью кратких прилагательных. Какой функционально-смысловый тип речи вы используете при выполнении задания?**

30. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (окончание). Приключения кузнеца в поисках царицыных черевичек

1 Прочитайте фрагмент повести «Ночь перед Рождеством» о сделке Вакулы с чёртом. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Мороз подрал по коже кузнеца; испугавшись и побледнев, не знал он, что делать; уже хотел перекреститься... Но чёрт, наклонив своё собачье рыльце ему на правое ухо, сказал:

– Это я твой друг, всё сделаю для товарища и друга! Денег дам сколько хочешь, – пискнул он ему в левое ухо. – Оксана будет сегодня же наша, – шепнул он, заворотивши свою морду снова на правое ухо.

Кузнец стоял, размышляя.

– Изволь, – сказал он наконец, – за такую цену готов быть твоим!

Чёрт всплеснул руками и начал от радости галопировать на шее кузнеца. «Теперь-то попался кузнец! – думал он про себя, – теперь-то я вымещу на тебе, голубчик, все твои малеванья и небылицы, взводимые на чертей! Что теперь скажут мои товарищи, когда узнают, что самый набожнейший из всего села человек в моих руках?» Тут чёрт засмеялся от радости, вспомнив, как будет дразнить в аду всё хвостатое племя, как будет беситься хромым чёрт, считавшийся между ними первым на выдумки.

– Ну, Вакула! – пропищал чёрт, всё так же не слезая с шеи, как бы опасаясь, чтобы он не убежал, – ты знаешь, что без контракта ничего не делают.

– Я готов! – сказал кузнец. – У вас, я слышал, расписываются кровью; постой же, я достану в кармане гвоздь! – Тут он заложил назад руку – и хватить чёрта за хвост.



Иллюстрация к повести
Н. В. Гоголя «Ночь перед
Рождеством».

Художник О. Ионайтис

– Вишь, какой шутник! – закричал, смеясь, чёрт. – Ну, полно, довольно уже шалить!

– Постой, голубчик! – закричал кузнец, – а вот это как тебе покажется? – При сём слове он сотворил крест, и чёрт сделался так тих, как ягнёнок. – Постой же, – сказал он, стаскивая его за хвост на землю, – будешь ты у меня знать подучивать на грехи добрых людей и честных христиан! – Тут кузнец, не выпуская хвоста, вскочил на него верхом и поднял руку для крестного знамения.

– Помилуй, Вакула! – жалобно простонал чёрт, – всё что для тебя нужно, всё сделаю, отпусти только душу на покаяние: не клади на меня страшного креста!

– А, вот каким голосом запел, немец проклятый! Теперь я знаю, что делать. Вези меня сей же час на себе, слышишь, неси, как птица!

– Куда? – произнёс печальный чёрт.

– В Петербург, прямо к царице!

И кузнец обомлел от страха, чувствуя себя поднимающимся на воздух.

- ① Опишите первую реакцию Вакулы на появление чёрта. Какие чувства преобладают в его поведении в начале встречи?
- ② Почему чёрт охотился именно за душой набожного кузнеца? Расскажите, на что он надеялся и какие «выгоды» обещал Вакуле в обмен на его душу.
- ③ Как менялось поведение чёрта после того, как Вакула схватил его за хвост и сотворил крестное знамение?
- ④ Разделите данный фрагмент на логические части, отражающие смену инициативы: от наступления чёрта до его полного подчинения Вакуле. Озаглавьте их.
- ⑤ Сравните образы Вакулы и чёрта, основываясь на их действиях и репликах в данном тексте.

Вакула (кузнец)	Критерий сравнения	Чёрт
...	Эмоции	...
...	Действия	...
...	Речь	...

2 Прочитайте фрагмент о встрече Вакулы с императрицей Екатериной II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

(Оседлав чёрта, Вакула заставляет его лететь в Петербург. Там, используя хитрость и помощь запорожцев, он попадает на приём к самой императрице Екатерине II.)

Кузнец осмелился поднять голову и увидел стоявшую перед собою небольшого роста женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе всё и мог только принадлежать одной царствующей женщине.

– Светлейший обещал меня познакомить сегодня с моим народом, которого я до сих пор ещё не видала, – говорила дама с голубыми глазами, рассматривая с любопытством запорожцев. – Хорошо ли вас здесь содержат? – продолжала она, подходя ближе.

– Та спасибо, мамо! [...]

– Чего же хотите вы? – заботливо спросила Екатерина.

Запорожцы значительно взглянули друг на друга.

«Теперь пора! Царица спрашивает, чего хотите!» – сказал сам себе кузнец и вдруг повалился на землю.

– Ваше царское величество, не прикажите казнить, прикажите миловать! Из чего, не во гнев будь сказано вашей царской милости, сделаны черевички, что на ногах ваших? Я думаю, ни один швец ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевички!

Государыня засмеялась. Придворные засмеялись тоже. Потёмкин и хмурился и улыбался вместе. Запорожцы начали толкать под руку кузнеца, думая, не с ума ли он сошёл.

– Встань! – сказала ласково государыня. – Если так тебе хочется иметь такие башмаки, то это нетрудно сделать. Принесите ему сей же час башмаки самые дорогие, с золотом! [...]

Кузнецу принесли башмаки.

– Боже ты мой, что за украшение! – вскрикнул он радостно, ухватив башмаки. [...]



Иллюстрация к повести
Н. В. Гоголя «Ночь перед
Рождеством».
Художник О. Ионайтис

- ① Как автор описывает внешность и манеру держать-ся женщины, стоявшей перед кузнецом?
- ② Проанализируйте обращение Вакулы: «Не прикажите казнить, прикажите миловать!». Почему кузнец использует именно эту традиционную формулу? Что это говорит о его представлении о царской власти и о его внутреннем состоянии?
- ③ Почему искренняя и простодушная просьба Вакулы вызывает смех у императрицы и её окружения?
- ④ Опишите восхищение Вакулы черевичками. Почему он оценивает их не просто как обувь, а как чудо мастерства («не сумеет так сделать ни один швец»)? Как в этой оценке проявляется натура Вакулы – прежде всего художника и мастера?
- ⑤ Заполните таблицу «Диалог двух миров», выписав ключевые качества персонажей, проявившиеся в этой сцене: а) Екатерина II, б) Вакула.
- ⑥ Как вы считаете, изменилось ли отношение Вакулы к высшему свету Петербурга после этой встречи? Ответ обоснуйте.
- ⑦ **Работа в парах.** Составьте диалог запорожцев (4–5 реплик), обсуждающих поступок Вакулы. Передайте их удивление смелости кузнеца, используя характерную для запорожцев (или простонародную) речь (например: диво, паны, смекалка, добродий, чудно, матушка, оторопел).

3 Прочитайте фрагмент о возвращении Вакулы домой. Ответьте на вопросы и выполните задания.

(Получив драгоценные черевички, кузнец верхом на чёрте мгновенно возвращается обратно в Диканьку, успевает до рассвета и направляется к Чубу, чтобы просить руки Оксаны.)

Чуб выпучил глаза, когда вошёл к нему кузнец, и не знал, чему дивиться: тому ли, что кузнец воскрес, тому ли, что кузнец смел к нему прийти, или тому, что он нарядился таким щёголем и запорожцем. Но ещё больше изумился он, когда Вакула развязал платок и положил перед ним новёхонькую шапку и пояс, какого не видано было на селе, а сам повалился ему в ноги и проговорил умоляющим голосом:



Иллюстрация к повести
Н. В. Гоголя «Ночь перед
Рождеством».
Художник О. Ионайтис

– Помилуй, батько! не гневись! вот тебе и нагайка: бей, сколько душа пожелает, отдаюсь сам; во всём каюсь; бей, да не гневись только!

Чуб не без тайного удовольствия видел, как кузнец, который никому на селе в ус не дул, сгибал в руке пятаки и подковы, как гречневые блины, тот самый кузнец лежал у ног его. Чтоб ещё больше не уронить себя, Чуб взял нагайку и ударил его три раза по спине.

– Ну, будет с тебя, вставай! старых людей всегда слушай! Забудем всё, что было меж нами! ну, теперь говори, чего тебе хочется?

– Отдай, батько, за меня Оксану!

Чуб немного подумал, поглядел на шапку и пояс: шапка была чудная, пояс также не уступал ей, вспомнил о вероломной Солохе и сказал решительно:

– *Добре!* присылай сватов!

– Ай! – вскрикнула Оксана, переступив через порог и увидев кузнеца, и вперила с изумлением и радостью в него очи.

– Погляди, какие я тебе принёс черевички! – сказал Вакула, – те самые, которые носит царица.

– Нет! нет, мне не нужно черевичков! – говорила она, махая руками и не сводя с него очей, – я и без черевичков... – далее она не договорила и покраснела.

Кузнец подошёл ближе, взял её за руку; красавица и очи потупила. Ещё никогда не была она так чудно хороша. Восхищённый кузнец тихо поцеловал её, и лицо её пуще загорелось, и она стала ещё лучше.

Размышляем о прочитанном



- ① **Работа в группах:** «Шесть шляп мышления». Проанализируйте сцену примирения Вакулы и Чуба с помощью техники «Шесть шляп мышления».

Группа 1. Белая шляпа (Факты): Пересказ событий. Что конкретно произошло?

Группа 2. Красная шляпа (Чувства): Какие эмоции испытывали Чуб, Вакула, Оксана в этот момент?

Группа 3. Чёрная шляпа (Критика/Негатив): Что плохого в этой ситуации?

Группа 4. Жёлтая шляпа (Позитив/Преимущества): Какие выгоды получили герои?

Группа 5. Зелёная шляпа (Креатив): Как по-другому могла закончиться эта сцена? Придумайте альтернативный финал.

Группа 6. Синяя шляпа (Вывод): Каков главный урок этой сцены для читателя?

- ② Проследите изменения в поведении Оксаны в финале. Почему она отказывается от черевичков? Объясните значение деталей: «очи потупила», «лицо... загорелось». Как искренние чувства меняют её красоту?

Творческая мастерская

- Напишите внутренний монолог Чуба (5–7 предложений) после согласия на свадьбу. Доволен ли он или затаил обиду?

4 **Работа в парах.** Соотнесите событие с его композиционной ролью.

Часть сюжета

Экспозиция (Начало)
Завязка
Развитие действия
Кульминация
Развязка

Событие

Вакула грозит утопиться и пропадает из села.
Кузнец приносит Оксане золотые черевички.
Оксана требует в подарок черевички «как у царицы».
Чёрт крадет месяц, чтобы помешать Чубу встретиться с кузнецом.
Вакула летит на чёрте в Петербург к Екатерине II.

- 4.1. Какое событие в таблице является «точкой невозврата», после которой сюжет начинает стремительно развиваться?
- 4.2. Почему полёт в Петербург – это ещё не финал, а кульминация? Что самого важного решается в этот момент для героя?
- 4.3. Если бы Вакула просто купил черевички на ярмарке, изменилась бы композиция повести? Как отсутствие фантастического элемента повлияло бы на развитие действия?



Размышляем о повести «Ночь перед Рождеством»

- ① Поделитесь впечатлениями о повести. Какой герой или эпизод в произведении показался вам наиболее «сказочным»? Укажите черты фольклора в сюжете и образах персонажей.
- ② Каков характер фантастики в повести? (Она пугающая или комическая, фольклорная?)
- ③ С помощью каких приёмов Н. В. Гоголь соединяет в тексте обыденные бытовые детали и действия нечистой силы?
- ④ Сравните два интересных вам образа, используя приём «Диаграмма Венна». В пересекающихся кругах запишите общие черты их характера и поведения, а в изолированных частях – индивидуальные различия. Какие выводы можно сделать на основе проведённого сравнения.
- ⑤ Почему именно в рождественскую ночь стало возможным победить зло и обрести счастье? Объясните смысл названия повести.
- ⑥ Как рассказчик относится к героям? Подтвердите свой ответ примерами из текста.



Творческая мастерская

- Посмотрите фильм А. А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961 г.). Представьте себя кинокритиками и подготовьте краткий отзыв (пост для блога до 150 слов или видеоролик до 1,5 минут). Оцените:
 - а) актёрскую игру. Кто из артистов вам запомнился и какими средствами (мимика, костюм, голос) создавался образ?
 - б) спецэффекты. Какие кинотрюки удивили вас больше всего? Как, по вашему мнению, они создавались?
 Актуален ли фильм сегодня? Почему? Поставьте ему оценку от 1 до 10.

31. Одна и две буквы Н в именах прилагательных

- 1 Внимательно рассмотрите, как и от какой основы образуются имена прилагательные. Скажите, при помощи какой морфемы образуются прилагательные.

осень□ → осенний

пчел[а] → пчелиный

кож[а] → кожаный

туман□ → туманный

станци[я] → станционный

серебр[о] → серебряный

гусь□ → гусиный

торжеств[о] → торжественный

- 1.1. Распределите прилагательные в группы по значению использованного суффикса: а) «принадлежащий животному, птице, насекомому»; б) «сделанный из какого-либо материала»; в) «относящийся к данному предмету».

1.2. Попробуйте объяснить, учитывая значения суффиксов, в каких именах прилагательных пишутся две буквы **н**, а в каких – одна **н**.

Одна буква Н пишется	Две буквы Н пишутся
1) в прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффиксов -ин-, -ан- (-ян-). Например: гуси^иный, песча^аный, серебра^яный. Исключения: дерев^янный, стекл^янный, олов^янный.	1) в суффиксах имён прилагательных, образованных при помощи суффикса -н- от существительных с основой на -н-: старина → стари^нный.
2) в первообразных именах прилагательных, не образованных от других слов; в этих именах прилагательных н является частью корня. Например: ю^ный, зелён^ный, сви^ной, си^ний.	2) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов -онн-, -енн-. Например: операци^онный, клюкве^енный. Исключение: ветре^ный (но безветре^{нн}ый, подветре^{нн}ый).
В кратких прилагательных пишется столько же букв н, сколько и в полных. Торжеств^{енн}ая обстановка. Обстановка торжеств^{енн}а. Загадоч^ная героиня – героиня загадоч^на.	

2 Запишите однокоренные прилагательные, образованные от данных существительных, по образцу. Обозначьте словообразовательную морфему. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные.

- Образец: исти^на → истин^ный гуманизм; вкус → вкус^ный плод.
Весна, цена, сон, картина, ярость, грусть, равнина.
- Образец: хозяй^{ств}ство → хозяйств^{енн}ое мыло; комисси^я → комисси^{онн}ый отдел.
Листва, искусство, отечество, авиация, дискуссия, экскурсия.
- Образец: комар → комар^иный укус.
Зверь, воробей, лебедь, журавль, лошадь, муравей, тигр.
- Образец: трава → трав^яной чай.
Песок, глина, серебро, кожа, земля, жесть.

3 Спишите словосочетания. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора **н** и **нн** в прилагательных. Выделите суффиксы.

Песе...ый конкурс, утре...ая зарядка, лимо...ое желе, торжестве...ая речь, книж...ая ярмарка, исти...ый талант, тыкве...ый суп, традицио...ый способ, мыш...ый писк, стекла...ая витрина, жестя...ое покрытие, пчели...ый рой, ветре...ый день, безветре...ая погода, деревя...ый стол, оловя...ый солдатик.

3.1. Составьте предложение с любым прилагательным, являющимся исключением из общего правила.

Запомните!

пря^ный
румя^ный
ю^ный
бара^ний
тюле^ний

4 Преобразуйте по образцу и объясните правописание суффиксов прилагательных.

Образец: шляпа из соломы – соломенная.

Пение соловья, корзина из берёсты, антенна для телевизора, посуда из стекла, пух тополя, платье из шерсти, писк комара, фигурки из дерева, ночь без сна.

5 Запишите прилагательные в краткой форме.

В каких случаях можно использовать два варианта кратких форм?

Образец: холодный – холоден.

Таинственная, искусственная, достойный, прекрасное, осторожная, скромная, нарядный, ясное, мужественная, нежное, радостный.

Прилагательные на **-йный** в краткой форме ед. ч. м. р. оканчиваются на **-ен**.

Например: беспоко**йный** – беспоко**ен**.

Исключения: досто**ин**, недосто**ин** (от досто**йный**, недосто**йный**).

5.1. Придумайте и запишите предложения с двумя прилагательными, употребив их сначала в полной форме, затем в краткой.

5.2. Выполните синтаксический разбор записанных предложений.

6 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Продолжите данный текст (4–5 предложений), используя прилагательные с **н** и **ни**.

Тума..ое ра..ее утро встретило нас в деревне. На централь..ой площади возвышалась стари..ая лавка, где продавались це..ые и дикови..ые предметы ручной работы.

Слова для справок: необыкновен..ый, традицио..ый, современ..ый, румя..ый, бесце..ый и др.

32. Правописание имён прилагательных с суффиксами **-СК-** и **-К-**

1 Заполните таблицу данными ниже примерами, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы. Составьте 2–3 предложения с любыми из данных слов.

Суффикс -К-		Суффикс -СК-
есть краткая форма	от имён существительных с основой на -К, -Ч, -Ц	нет краткой формы
дерз ^к ий – дерзок	немец ^к ий	гигант ^{ск} ий, институт ^{ск} ий

Кишинёв..ий, оргеев..кий, немец..ий, француз..ий, турец..ий, матрос..ий, рез..ий, днестров..ий, скольз..ий, вяз..ий, завод..ой, рыбац..ий, ткац..ий.

Исключения

узбек^{ск}ий ирак^{ск}ий
таджи^кский нью-йор^кский
угли^чский

- 2** Образуйте прилагательные от данных существительных и запишите. Подчеркните чередующиеся согласные в основах, графически обозначьте суффиксы прилагательных и объясните их правописание.

Пират, гигант, швед, рыбак, флот, Комрат, бедняк, Тирасполь, казак, Унгены, свет, богатырь, рыцарь, ткач, село, посольство, генерал, консул.

В прилагательных, образованных от названий месяцев на **-нь** и **-рь**, **мягкий знак** сохраняется.

Например: декабрьский, июньский.

Исключение: январский.

В прилагательных перед суффиксом **-ск-** мягкий знак (**ь**) пишется только после буквы **л**.

Например: ангельский, сельский.

После других согласных (в том числе после **н** и **р**) мягкий знак перед **-ск-** не пишется.

Например: конский (от конь), богатырский (от богатырь).

- 3** Запишите словосочетания, раскрывая скобки. После какой буквы пишется мягкий знак в прилагательных перед суффиксом **-ск-**?

Астрахан(?)ская рыба, цар(?)ский подарок, рыцар(?)ский поступок, ангел(?)ская внешность, урал(?)ские самоцветы, январ(?)ские морозы, июл(?)ская жара, богатыр(?)ский меч, сел(?)ский житель, генерал(?)ский мундир, офицер(?)ские погоны, монастыр(?)ский двор, кон(?)ская грива, казан(?)ское чудо.

- 4** Спишите. Объясните употребление строчной или прописной буквы.

(П, п)ушкинские места; (П, п)ушкинский язык; (П, п)ушкинская премия; (П, п)ушкинская горка; замечательная (Г, г)оголевская проза; (Г, г)оголевская сатира; (Г, г)оголевские чтения; (Т, т)ургеневские романы; (Т, т)ургеневский стиль, (Л, л)ермонтовские путешествия.

- Составьте 3 предложения с любыми словосочетаниями на выбор, используя разные варианты написания (с большой и маленькой буквы).

Прилагательные с суффиксом **-ск- (-овск-)**, которые образованы от собственных имён существительных, пишутся со строчной буквы. Например: пушкинские повести, некрасовская поэзия.

С прописной буквы такие прилагательные пишутся лишь тогда, когда *входят в состав названий*, имеющих значение «имени, памяти». Например: Пушкинская премия, Некрасовские чтения.

Творческая мастерская

- Путешествуем по карте Республики Молдова и соседних стран. Выберите страну, город или регион и образуйте от этого названия имя прилагательное, правильно используя суффикс **-ск-** или **-к-**.
 - Составьте текст на тему «Увлекательное путешествие».
- Придумайте свою коллекцию одежды или перечень блюд, используя прилагательные с суффиксами **-ск-** или **-к-**. Например: французский багет, турецкий халат. Запишите словосочетания, выделите суффиксы.

33. Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных

- 1** Вспомните, какая буква пишется в суффиксах существительных после *шипящих* и *ц*. Каким правилом вы руководствуетесь?

Пушок, галчонок, но овражек, книжечка.

В суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после **шипящих** и **ц** под ударением пишется буква **о**, без ударения – **е**. Например: еж^овый, ключев^ой.

- 2** Выпишите прилагательные в две колонки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте ударение в именах прилагательных.

Малыш..вая группа, сторож..вой корабль, дрожж..вое тесто, гляnc..вая поверхность, алыч..вый сок, грош..вая монетка, песч..вая шапка, изразц..вая отделка, плащ..вая ткань.

Буква О

...

Буква Е

...

- 3** Трансформируйте данные словосочетания в словосочетания с прилагательными и запишите их. Выделите суффиксы прилагательных.

Образец: Заросли камыша – камыш^овые заросли.

Игрушка из плюша, перчатки из замши, варенье из груши, сарафан из ситца, рубаша из холста, пластырь с перцем.

- 4** Образуйте от данных слов прилагательные с помощью суффикса **-ов-** или **-ев-**. Составьте словосочетания с пятью прилагательными по выбору.

Грош, ландыш, душ, беж, нож, свинец, вещь, плечо, луч, речь.

- 5** Перепишите словосочетания, группируя их по признаку правописания букв **о**, **е**, **ё** после *шипящих* и *ц* в словах разных частей речи: а) в корне, б) в суффиксе; в) в окончании. Укажите часть речи слов с пропущенными буквами, расставьте в них ударение.

Еж..вые рукавицы, испуганный стриж..нок, узенькая реч..нка, небольшой порож..к, гордиться добыч..й, бить ключ..м, больш..го города, свеж..го взгляда, под небольшим деревц..м, взгляд с хитрец..й, лиц..вая сторона, Дворц..вая площадь, плетёная кош..лка, старое реш..то, тихий ш..пот, ш..птать про себя, зелёный крыж..вник, синие ш..рты, вещ..вой склад, поехал за врач..м, милый друж..к, ч..рный дым, спрятаться за гараж..м, ж..лтый ц..плёнок, к погож..му деньку, в мельчайш..й частице, восх..щаться рощ..й, серый зайч..нок, ж..сткий стул, горький ш..колад, новая щ..тка, вязальный крюч..к, больш..й палец, крепкий ореш..к, слабый ш..рох.

5.1. Над какими видами орфограмм вы работали, выполняя задание?

5.2. Составьте кластер «Буквы о, е, ё после шипящих и ц». Выделите в его структуре два направления: а) в корне; б) в суффиксах и окончаниях. Приведите по 2–3 примера.



Творческая мастерская

- Составьте связный текст (5–6 предложений) на тему «Капризы погоды» или «В путь-дорогу». Используйте в нём данные словосочетания, сохраняя указанную форму слов. Вставьте пропущенные буквы и выделите морфемы с изучаемой орфограммой.

Вещ..вой рынок, погож..го утра, свинц..вые тучи, пахуч..го сена, к чуж..му берегу, свеж..го ветра, сторож..вой пёс, парч..вый халат, о трескуч..м морозе.

34. Н. А. Некрасов «Железная дорога»

1 Прочитайте текст и выполните задания.

Детство Николая Алексеевича Некрасова (1821–1877) прошло в родовой усадьбе на берегу Волги. С ранних лет он подружился с крестьянскими ребятами, и эта дружба научила его понимать и ценить простой народ. Огромное влияние на будущего поэта оказала мать: она привила ему страсть к чтению и любовь к родной природе.

В 1838 году юный Н. А. Некрасов приехал в Петербург. Он мечтал учиться в университете вопреки воле отца, который хотел для сына военной карьеры. Оставшись без денег и помощи семьи, поэт в первые годы жизни в столице познал настоящую нужду, голод и скитания, но не бросил литературу.

Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» было написано в 1864 году. В основу стихотворения легли реальные события – строительство железной дороги между Санкт-Петербургом и Москвой. Руководителем проекта был граф Петр Клейнмихель¹, но истинными строителями были тысячи простых крестьян. Они трудились в нечеловеческих условиях, и многие из них погибли на этой стройке.

Произведение построено как диалог между пассажирами поезда: лирическим героем, генералом и его сыном Ваней. Главная мысль стихотворения в том, что именно простые люди создают все ценности на земле, и их труд достоин уважения и памяти.

(По Г. И. Беленькому)



Портрет Н. А. Некрасова.
Художник И. Крамской

- 1.1. Как условия детства повлияли на формирование личности поэта?
- 1.2. Какую роль в жизни Н. Некрасова сыграл конфликт с отцом? Помог ли ему этот сложный опыт понять жизнь простого народа?

- 1.3. Какое историческое событие легло в основу стихотворения «Железная дорога»? Почему для Н. Некрасова было важно подчеркнуть, кто именно был «истинным строителем» этой дороги?

2 Прочитайте стихотворение Н. А. Некрасова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

В а н я

(в кучерском армячке²).

Папаша! кто строил эту дорогу?

П а п а ш а

(в пальто на красной подкладке³).

Граф Пётр Андреич Клейнмихель, душенька!

Разговор в вагоне

Славная осень! Здоровый, ядрёный⁴
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор!
Листья поплёкнуться ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

¹ Граф П. А. Клейнмихель – царский министр, начальник строительства железной дороги между Петербургом и Москвой.

² Армячок – здесь: костюм мальчика, сшитый под старинный крестьянский кафтан из толстого сукна.

³ Пальто на красной подкладке – шинель генерала.

⁴ Ядрёный – здесь: свежий, здоровый.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи¹,
И моховые болота, и пни –

«Добрый папаша! К чему в обаянии²
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден, –
Не по плечу одному!
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод название ему.

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотёсцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.
Многие – в страшной борьбе,
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.
А по бокам-то всё косточки русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья слышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стёкла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролись с голодом,
Мёрзли и мокли, болели цингой.

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

II

Грабили нас грамотеи-десятники³,
Секло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божии ратники,
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлевать суждено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»

Не ужасайся их пения дикого!
С Волхова, с матушки Волги, с Оки,
С разных концов государства великого –
Это всё братья твои – мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою.
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,
Видишь, стоит, измождён лихорадкою,
Высокорослый, больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун⁴ в волосах;

Ямою грудь, что на заступ⁵ старательно
Изо дня в день налегала весь век...
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую
Он и теперь ещё: тупо молчит
И механически ржавой лопатою
Мёрзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

¹ Кочи – кочки.

² Обаяние – здесь: незнание правды.

³ Десятник – старший над группой рабочих.

⁴ Колтун – волосы, сбившиеся в плотный ком.

⁵ Заступ – лопата.

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет всё, что господь ни пошлёт!

В эту минуту свисток оглушительный
Взвизгнул – исчезла толпа мертвецов!
«Видел, папаша, я сон удивительный, –
Ваня сказал, – тысяч пять мужиков,
Русских племён и пород представители
Вдруг появились – и он мне сказал:
«Вот они – нашей дороги строители!..»
Захохотал генерал!

– Был я недавно в стенах Ватикана¹,
По Колизею² две ночи бродил,
Видел я в Вене святого Стефана³,
Что же... всё это народ сотворил?

Вы извините мне смех этот дерзкий,
Логика ваша немножко дика.
Или для вас Аполлон Бельведерский⁴
Хуже печного горшка?

Вот ваш народ – эти термы⁵ и бани,
Чудо искусства – он всё растаскал!

«Рад показать!
Слушай, мой милый: труды роковые
Кончены – немец уж рельсы кладёт.
Мёртвые в землю зарыты; больные
Скрыты в землянках; рабочий народ
Тесной гурьбой у конторы собрался...
Крепко затылки чесали они:
Каждый подрядчику⁷ должен остался,
Стали в копейку прогульные дни!

¹ Ватикан – здесь: дворец Папы Римского, в котором находится много памятников искусства.

² Колизей – амфитеатр, памятник архитектуры в Риме, построенный в античные времена.

³ Святой Стефан – старинный собор в Вене, памятник архитектуры.

⁴ Аполлон Бельведерский – скульптура, изображающая античного бога Аполлона (находится в Бельведерском дворце Ватикана).

Вынесет всё – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только – жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся – ни мне, ни тебе».

III

«Я говорю не для вас, а для Вани...»
Но генерал возражать не давал:

– Ваш славянин, англосакс и германец
Не создавать – разрушать мастера,
Варвары! дикое скопище⁶ пьяниц!..
Впрочем, Ванюшей заняться пора;

Знаете, зрелищем смерти, печали
Детское сердце грешно возмущать.
Вы бы ребёнку теперь показали
Светлую сторону... –



*Ремонтные работы на железной дороге.
Художник К. Савицкий*

IV

Всё заносили десятники в книжку –
Брал ли на баню, лежал ли больной:
«Может, и есть тут теперича лишку,
Да вот поди ты!..» Махнули рукой...

В синем кафтане – почтенный лабазник⁸,
Толстый, присадистый, красный, как медь,
Едет подрядчик по линии в праздник,
Едет работы свои посмотреть.

⁵ Термы – бани в Древнем Риме. Имели обычно спортивные залы, библиотеки. Играли роль своеобразных клубов.

⁶ Скопище – толпа, сборище.

⁷ Подрядчик – лицо, нанявшее (подрядившее) рабочих.

⁸ Лабазник – купец, владелец лабаза – помещения для торговли зерном, мукой.

Праздний народ расступается чинно...
Пот отирает купчина с лица
И говорит, подбоченясь картинно:
«Ладно... нешто... молодца!.. молодца!..»

С богом, теперь по домам, – проздравляю!
(Шапки долой – коли я говорю!)
Бочку рабочим винаставляю
И – недоимку¹ дарю!..»

Кто-то «ура» закричал. Подхватили
Громче, дружнее, протяжнее... Глядь:
С песней десятники бочку катили...
Тут и ленивый не мог устоять!

Выпряг народ лошадей – и купчину
С криком «ура!» по дороге помчал...
Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?..»

Размышляем о прочитанном

- ① Объясните, почему стихотворение называется «Железная дорога». Какие два смысла скрыты в этом названии?
- ② Проанализируйте пейзаж в первой части. С помощью каких эпитетов и сравнений автор создает «отрадную» картину? Какое настроение они передают перед началом главного рассказа?
- ③ Как безмятежная природа первой части соотносится с содержанием второй? Докажите, что контраст – это основной художественный приём в этом произведении.
- ④ Раскройте значение образа «царя голода». Почему автор называет его «беспощадным» и ставит во главе народных бедствий? Как эта метафора объясняет причины строительства дороги?
- ⑤ В чём заключается «правда», которую рассказчик открывает Ване наперекор мнению генерала? Найдите в тексте строки, описывающие облик и судьбу народа-труженика. Кто, по мнению автора, несёт ответственность за эти страдания?
- ⑥ Найдите в конце II части строки, которые звучат как напутствие Ване. Как вы понимаете фразу: «Жаль только – жить в эту пору прекрасную...»? О какой «поре» мечтает поэт?

- ⑦ Проанализируйте спор генерала и лирического героя. Заполните таблицу «Два взгляда на народ и историю»:

Генерал
...

Рассказчик
...

- ⑧ Подготовьте развёрнутое высказывание на тему «Нужна ли Ване такая суровая правда?» Используйте алгоритм рассуждения по ПОПС-формуле:
П – Позиция: Я считаю, что...
О – Объяснение: ..., потому что...
П – Пример: Это подтверждается строками текста...
С – Следствие (вывод): Таким образом...
- ⑨ Озаглавьте каждую часть стихотворения, используя модель «прил. + сущ.».
- ⑩ Опираясь на текст и результаты обсуждения, напишите развёрнутый ответ (5–6 предложений) на вопрос: «В чём Н. А. Некрасов видит истинную причину народной трагедии при строительстве дороги?» В своём ответе объясните, как связаны образы «царя голода», равнодушные власти и покорность самого народа.

¹ Недоимка – здесь: то, что рабочие, по подсчётам, были должны ему.

35. Правописание сложных имён прилагательных

1 Прочитайте текст и выполните задания.

В стихотворении «Железная дорога» Н. А. Некрасов показывает **социально-политические** противоречия эпохи через образ изнурительного труда крепостных. Перед читателем разворачивается **тёмно-синее** ночное небо, контрастирующее с блеском **железнодорожного** полотна. Поэт воспевает **трудолюбивый** русский народ, способный вынести любые лишения ради созидания.

- 1.1. Выпишите из текста выделенные сложные прилагательные и распределите их на две группы: слитное написание и дефисное написание.
- 1.2. Попробуйте определить, от каких исходных словосочетаний или слов они образовались (на пример: железная дорога – железнодорожный).
- 1.3. Сделайте вывод: в каком случае сложные прилагательные пишутся слитно, а в каком – через дефис?

СЛИТНО

пишутся сложные имена прилагательные, которые:

- 1) **образованы от сложных существительных:** громоотвод – громоотводное (устройство), железобетон – железобетонный (мост);
- 2) **образованы на основе словосочетаний** (главное слово + зависимое): широкоэкранный (широкий экран), вагоноремонтный (ремонт вагонов), железнодорожный (железная дорога).
- 3) **употребляются в качестве терминов:** термоядерный.

ЧЕРЕЗ ДЕФИС

пишутся сложные прилагательные, если:

- 1) **обозначают оттенки цветов:** ярко-синий, бело-розовый;
- 2) **образованы от сложных существительных, которые пишутся через дефис:** юго-запад – юго-западный, экс-чемпион – экс-чемпионский;
- 3) **образованы от двух равноправных слов** (между ними можно употребить союз **и**): горький и солёный – горько-солёный;
- 4) **образованы повтором слова или от двух однокоренных слов и имеют значение высшей степени проявления признака** (можно заменить сочетанием со словом **очень**): умный-преумный, глупый-преглупый.

2 Сгруппируйте сложные прилагательные: а) образованные из сочетания слов, в которых одно слово подчинено другому; б) образованные из двух независимых друг от друга слов. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните соединительные гласные.

Журнально-газетный, шахматно-шашечные (соревнования), древнеру(с, сс)кий, ру(с, сс)ко-француз..ий, нефт..наливной, лев..бережный, ж..лто-красный, сельск..хозяйственный, западн..европейский, чугуи..литейный, научно-фантастический.

3 Слитно или через дефис? Спишите, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы.

(Физико)математический, (русско)английский, (стале)литейный, (туго)плавкий, (зелено)серый, (десяти)этажный, (юго)восточный, (трёх)метровый, (северо)западный, (сорока)километровый, (пяти)комнатный.

4 Образуйте сложные прилагательные от данных слов по образцу.

Образец: Бледный, розовый, лицо – розоволицый, бледно-розовый, бледнолицый,

Синий, зелёный, глаз; красный, синий, нос; бледный, красный, щёки; светлые, русые, волосы.

5 Из сочетаний слов в скобках образуйте и запишите сложные прилагательные и объясните их написание.

(Тихий океан) берег, (юг и запад) регион, (светлая и розовая) рубашка, (скоро спеет) ягода, (сельское хозяйство) управление, (семнадцать градусов) мороз, (яркая, жёлтая) звезда, (светлая, зелёная) трава, (физика и математика) школа, (плавающие по воде) птицы.

6 Прочитайте текст. Выпишите сложные прилагательные, объясните их написание.

Алексей Викторович Щусев (1873–1949) – всемирно известный архитектор – родился в Кишинёве. После 1945 года он разработал генеральный план восстановления нашей столицы. Щусев мастерски сочетал древнерусский стиль и современные инженерно-технические решения. Его белокаменные здания со светло-серыми фасадами определили облик центральной части Кишинёва. Благодаря его научно-исследовательскому подходу наш город сохранил свой историко-культурный колорит.



Дом-музей А.В. Щусева в Кишинёве

6.1. Представьте, что вы – помощник/помощница Алексея Щусева. Вам нужно описать проект нового здания в центре Кишинёва для газеты. Используйте сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов (светло-голубой, жемчужно-белый, тёмно-зелёный и др.) и строительные материалы (железобетонный, стеклопластиковый, крупнопанельный и др.).

6.2. Нарисуйте эскиз этого здания.

7 Работа в группах. Употребляя данные термины, кратко расскажите об основных видах облаков. Какому типу и стилю речи должно соответствовать ваше высказывание? Сделайте вывод о роли имён прилагательных в научном описании.

Слоистые, (слоисто)дождевые; кучевые, (слоисто)кучевые, (кучево)дождевые; перистые, (перисто)слоистые.



7.1. Представьте, что вы – пилот самолёта. Почему для безопасности полёта вам важно различать кучево-дождевые и перисто-слоистые облака?

7.2. Представьте, что вы ведёте метеосводку. Используя сложные слова (юго-западный, перисто-кучевые), опишите погоду в разных районах Молдовы.



Творческая мастерская

● Выполните задание на выбор.

а) Составьте текст-повествование (8–10 предложений), используя словосочетания.

Горнолыжный курорт, серебристо-серый самолёт, быстрорастворимый кофе, желтовато-красное яблоко, фруктово-ягодное пирожное, жизнерадостный человек, синеглазая девочка, светло-голубое небо, тёмно-зелёные сосны, дикорастущие кустарники, ярко-красный костюм.

б) Напишите мини-репортаж «Мой город: от вокзала до аэропорта». Используйте 5 сложных прилагательных.

36. Правописание НЕ с прилагательными. Морфологический анализ

1 Рассмотрите таблицу. Расскажите о правописании *не* с именами прилагательными.

НЕ с именами существительными	НЕ с именами прилагательными
1) <u>Не</u> ряха, <u>не</u> поседа, <u>не</u> лепость.	1) <u>Не</u> ряшливый, <u>не</u> поседлив, <u>не</u> леп.
2) <u>Не</u> правда (ложь), <u>не</u> быль (выдумка).	2) <u>Не</u> сильный (слабый), <u>не</u> высок (низок).
3) <u>Не</u> правда, <u>а</u> ложь губит человека. <u>Не</u> <u>бы</u> ль изложена, <u>а</u> <u>вы</u> думка.	3) <u>Не</u> <u>си</u> льный, <u>а</u> <u>сла</u> бый человек. <u>Не</u> <u>вы</u> сок, <u>а</u> <u>ни</u> зок голосок.

2 Проанализируйте таблицу и подготовьте связный рассказ о правописании *не* с именами прилагательными.

Не с прилагательными (полной и краткой формы) пишется:

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО (отрицание признака)
1. Слово без не не употребляется: нелепый , неряшливый , ненастный .	1. При наличии противопоставления с союзом а : не добрый, а злой; не высокий, а низкий.
2. Можно заменить синонимом без не : не большой (маленький), не глубокий (мелкий), не правдивый (лживый).	2. С относительными и притяжательными прилагательными: не деревянный, не вчерашний, не зимний, не папин.
3. При наличии пояснительных слов абсолютно , очень , совершенно , крайне , весьма , в высшей степени , слишком , самый , такой , решительно и др., усиливающих значение прилагательного с приставкой не -: У Димы крайне не покладистый характер.	3. При наличии слов, усиливающих отрицание: вовсе не , далеко не , отнюдь не , ничуть не , нисколько не : вовсе не сложный.
4. При наличии союзов но , да (= но) без прямого отрицания (предмет обладает обоими признаками одновременно): дом небольшой , но уютный.	4. С прилагательными в сравнительной степени: не лучше, не быстрее, не красивее.
	5. С прилагательными, обозначающими цвет, вкус, форму: не синий, не кислый, не круглый.

3 Спишите слова, раскрывая скобки. К каждому прилагательному запишите его краткую форму и однокоренное существительное. Обозначьте корни.

Образец: нелепый – нелеп – нелепость.

(Не)взрачный, (не)суразный, (не)уклюжий, (не)ряшливый, (не)нависный, (не)вежественный, (не)брежный.

3.1. Составьте 2–3 предложения со словами-исключениями.

Исключения

не готов	не рад
не намерен	не склонен
не должен	не обязан

- 4** Выпишите предложения с прилагательными, которые пишутся: а) слитно; б) раздельно. Обоснуйте свой выбор (устно).

1) Новая сумка была (не)дорогой, но удобной. 2) Собеседник показался (не)вежливым, а грубым. 3) Задача далеко (не)простая. 4) Нам дали (не)кислую, но сочную ягоду. 5) План был (не)легкий, да верный.

Обратите внимание!

Перед союзом **но** (**да = но**) прилагательные с **не** чаще всего пишутся слитно. В таких предложениях признаки не исключают друг друга, а дополняют. *Задача нелёгкая, но (да) интересная.*

- 5** Придумайте по два предложения с краткими формами прилагательных **добрый, весёлый, глубокий, трудный**, которые: а) с **не** пишутся слитно; б) с **не** пишутся раздельно.

Образец: Путь нелёгок. – Путь не лёгок, а труден.

- 6** Установите, в каких предложениях признаки противопоставляются (одно исключает другое), а в каких – совмещаются. Спишите предложения. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1) Путь предстоит (не)близкий, а очень д..лёкий. 2) Путь предстоит (не)близкий, но увл..кательный. 3) Голос у незнакомца был (не)громкий, а тихий. 4) Голос у незнакомца был (не)громкий, но очень пр..ятный. 5) Перед нами ра..тилалось (не)широкое, а очень узкое русло реки. 6) В низине притаилось (не)широкое, но глубокое и чистое озеро.

- 7** Спишите пословицы. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Обратите внимание на союзы. Как они влияют на выбор слитного или раздельного написания **не**?

1) (Не)важный работник, да хороший охотник. 2) У (не)умелого человека все руки (не)ловкие. 3) (Не)доброе слово б..льнее огня жжёт. 4) Живи (не)вчерашн..м, а завтрашн..м днём. 5) (Не)верный друг опас(?)нее врага.

- 8** Спишите, раскрывая скобки.

(Не)аккуратный ученик; (не)грустный, а весёлый человек; вовсе (не)упрямая девчонка; (не)соч(?)ное авокадо, но красивое; далеко (не)новая идея; (не)рад успеху; (не)отложное дело; крайне (не)спокойный вечер; совершенно (не)знакомый маршрут.

- 9** Составьте и запишите предложения с данными прилагательными: а) с приставкой **не-**; б) со словами, усиливающими отрицание: **далеко не, вовсе не, ничуть не, нисколько не**.

(Не)интересный, (не)приветливый, (не)внимательный, (не)глубокий.

- 10** Прочитайте текст. Определите функционально-смысловой тип речи. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Декабрьский вечер опускался на тайгу. День выдался (не)морозным, а каким-то сырым, ветреным. Наш пр..водник об(?)явил, что впереди нас ждёт далеко (не)лёгкий переход через занесённое ущелье. Мес(?)ность вокруг казалась совершенно (не)знакомой, но пр..влекательной в своём зимнем убранстве. Мы торопились выйти к избушке, ориентируясь на (не)высокий, но приметный издалика старый кедр на краю поляны.

- 11** Напишите зарисовку (5–7 предложений) на тему «Декабрьский день» или «Прогулка в зимнем парке», используя слова для справок. Опишите состояние неба, деревьев, улиц.

Слова для справок: (не)яркое, но приятное солнце; далеко (не)тёплый ветер; (не)настная, но тихая погода; совершенно (не)узнаваемый двор; (не)угомонные птицы; (не)глубокий, а пушистый снег; (не)густой, а редкий перелесок; вовсе (не)страшный мороз; (не)подвижные сугробы.

- 12** Изучите план и образец морфологического анализа имени прилагательного и на основе этого материала расскажите об имени прилагательном как о части речи.

План морфологического анализа имени прилагательного

1. Часть речи. Общее значение (признак предмета).
2. Начальная форма (И. п., ед. ч., м. р.).
3. Постоянные морфологические признаки: качественное, относительное, притяжательное.
4. Непостоянные морфологические признаки:
 - 1) **у качественных:** а) степень сравнения (сравнительная, превосходная); б) форма (полная, краткая);
 - 2) **у всех прилагательных:** а) число; б) род (в ед. ч.); в) падеж (в полной форме).
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

Образец анализа

В зимние сумерки нянины сказки
Саша любила. Поутру в салазки
Саша садилась, летела стрелой,
Полная счастья, с горы ледяной.

(Н. Некрасов)

1. В сумерки (какие?) **зимние**. **Зимние** – имя прилагательное, обозначает признак предмета.
2. Начальная форма – зимний.
3. Пост. признаки: относительное.
4. Непост. признаки: употреблено во множественном числе в форме винительного падежа.
5. В сумерки (какие?) зимние – в предложении является *определением*.

- 12.1.** Произведите морфологический анализ имён прилагательных *нянины сказки, с ледяной горы* из стихотворения Н. Некрасова.

- 13** Спишите предложение, раскрывая скобки. Выполните письменный морфологический анализ прилагательных.

Нас ждал совсем (не)лёгкий путь через (не)знакомый лес.

- 14** Прочитайте текст. Определите тему и озаглавьте его. Произведите морфологический анализ выделенных прилагательных.

Прошло шесть месяцев. Стояла белая зима с жестокою тишиной **безоблачных** морозов, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, **бледно-изумрудным** небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгновенно раскрытых дверей, свежими, словно укушенными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. **Январский** день уже приближался к концу; вечерний холод ещё сильнее стискивал **недвижимый** воздух, и быстро гасла кровавая заря.

(И. С. Тургенев)

- Подготовьте проект на одну из тем:
 - а) «Уникальные снежинки»;
 - б) «Красота зимнего пейзажа»;
 - в) «Зимние традиции народов нашего края»;
 - г) «Зимние праздники».

Тест № 3

- Прочитайте текст и выполните задания.

«Какое странное, и манящее, и несущее, чудесное в слове: дорога!..» – воскликнул однажды Н. В. Гоголь. Дорога стала судьбой писателя, чья жизнь была нелёгкой и необычной. Какими же были его дороги? Дороги странствий, учёбы, творчества? Дороги мечты? Путь к идеалу? Дорога в вечность?

Н. В. Гоголь был беспокойным путником и вечным странником. Очень любил путешествовать. Он говорил, что дорога – его истинный путь. Ему приятен был топот резвых лошадей, нравилось созерцать бескрайние поля и бесконечные луга, слушать разноголосое пение птиц, вдыхать зимний морозный воздух и греться в лучах нежного солнца. Всё это он ценил и любил, был в постоянном поиске, шёл по тернистому пути и не мог найти своё собственное уединённое пристанище. Везде он был гостем. Не случайно, что все его произведения начинаются именно длинной и бесконечной дорогой.

«Дорога жизни» Николая Гоголя была сложным и противоречивым путём, отмеченным творческими взлётами, глубокими духовными исканиями и одиночеством. Его жизнь можно рассматривать как постоянный поиск своего предназначения.

(По Н. Поляковой)

- 1 Определите основную мысль текста и запишите её одним предложением.
- 2 Объясните, опираясь на содержание, почему автор называет Н. В. Гоголя «беспокойным путником» и «вечным странником».
- 3 Объясните, как вы понимаете смысл фразы «везде он был гостем» в контексте жизни писателя.
- 4 Найдите в тексте контекстуальные синонимы к слову *дорога* и выпишите их.
- 5 Выпишите из текста три качественных прилагательных. Образуйте от них все возможные формы степеней сравнения.
- 6 Выпишите из второго абзаца сложное прилагательное, разберите его по составу.
- 7 Укажите морфологические признаки (род, число, падеж) прилагательных в словосочетаниях: *в лучах нежного солнца, по тернистому пути*.
- 8 Спишите. Подчеркните слово *чудесное* как член предложения.
1) Чудесное рождественское утро в Диканьке началось с искристого снега и весёлых песен. 2) Вакула преподнёс Оксане чудесное украшение, равного которому не было во всём селе. 3) В повестях Н. В. Гоголя чудесное тесно переплетается с обыденной жизнью простых людей. 4) В праздничную ночь каждый из нас верит в чудесное и ждёт исполнения заветных желаний.
- 9 Напишите текст-рассуждение (6–8 предложений) на тему «Моя дорога к мечте». Поясните, что для вас значит понятие *дорога*: это реальный путь, учёба или достижение цели. Опишите, какие качества помогают человеку преодолевать трудности на его жизненном пути. Используйте имена прилагательные и подчеркните их как член предложения.

IV. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Имя числительное

37. И. С. Тургенев «Бежин луг». Имя числительное как часть речи

1 Прочитайте текст, ответьте на вопросы и выполните задания.

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – русский писатель, поэт, публицист и переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсший значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века.

Детство будущего писателя прошло в родовом имении Спасское-Лутовиново, расположенном в десяти километрах от города Мценска Орловской губернии. Здесь юный Иван рос до девяти лет. Атмосфера в семье была непростой – строгая, порой суровая мать и холодный, отстранённый отец. Однако именно впечатления от жизни в усадьбе и красоты орловской природы навсегда запали в душу Ивана Тургенева, позже отразившись в его творчестве.



Портрет И. С. Тургенева.
Художник И. Е. Репин

В 1827 году Тургеневы решили переселиться в Москву, чтобы подготовить трёх сыновей к поступлению в учебные заведения. В 1833 году, когда ему было пятнадцать лет, И. С. Тургенев поступил на словесное отделение Московского университета. Но проучился там будущий писатель всего один год. Родители переехали в Петербург, и он перевёлся на филологическое отделение философского факультета Петербургского университета.

Жажда знаний привела И. С. Тургенева в 1838 году в Берлинский университет. Профессора были поражены трудолюбием русского студента и его готовностью посвятить себя науке во имя родины. Вернувшись в Петербург в 1842 году, писатель полностью сосредоточился на литературном творчестве.

В 1847 году в журнале «Современник» был опубликован «Хорь и Калиныч» – первый рассказ из цикла «Записки охотника», состоящего из двадцати пяти очерков.

И. С. Тургенев ввёл в литературу нового героя – крестьянина, показал его внутренний мир, силу характера и человеческое достоинство. В 1851 году был опубликован «Бежин луг» – самый поэтический, волшебный и одновременно самый загадочный рассказ из цикла «Записки охотника».

(По Н. В. Богословскому)

1.1. Где родился и вырос И. С. Тургенев?

1.2. В каком возрасте будущий писатель поступил в университет и где продолжил своё образование?

- 1.3. Как вы думаете, почему И. Тургенев выбрал для своего первого рассказа из цикла «Записки охотника» именно крестьян в качестве главных героев?
- 1.4. В каком году был опубликован рассказ «Бежин луг»?
- 1.5. Найдите в тексте три эпитета, которыми автор характеризует рассказ «Бежин луг». Как эти определения помогают понять особенности этого произведения?

2 Подумайте и ответьте на вопросы.

- 1) Что обозначает имя числительное и на какие вопросы отвечает?
- 2) Чем отличаются количественные и порядковые числительные?

Имена числительные, отвечающие на вопрос **сколько?**, называются **количественными**: *три, пять, двенадцать, сто пять*.

Имена числительные, отвечающие на вопросы **который? какой?**, называются **порядковыми**: *четвёртый, четырнадцатый, тридцать четвёртый*.

3 Выпишите из текста (упр.1, стр. 107) в две колонки все числительные вместе с существительными, к которым они относятся.

Количественные числительные (обозначают количество и отвечают на вопрос <i>сколько?</i>)	Порядковые числительные (обозначают порядок при счёте и отвечают на вопросы <i>который? какой?</i>)
...	...

3.1. Образуйте от количественных числительных порядковые.

Образец: три —> третий.

Пятнадцать, восемнадцать, девять, двадцать семь, тридцать, сорок один.

3.2. Выпишите из текста (упр.1, стр. 107) выделенное предложение и подчеркните числительные как члены предложения.

Имена числительные могут быть разными членами предложения.

4 Прочитайте рассказ И. С. Тургенева.

БЕЖИН ЛУГ

(В сокращении)

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно-лучезарное¹ – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, – и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. [...]

¹ Лучезарное – сверкающее, сияющее.

Я остановился в недоумении, оглянулся... «Эге! – подумал я. – Да это я совсем не туда попал: я слишком забрал вправо», – и, сам дивясь своей ошибке, проворно спустился с холма. Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошёл в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко. [...]

Я всё шёл и уже собирался было прилечь где-нибудь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной. Я быстро отдернул занесённую ногу и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала её уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали её течение. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом; его громадные очертанья отделялись, чернея, от синеватой воздушной пустоты, и прямо подо мною, в углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным, тёмным зеркалом, под самой кручью холма, красным пламенем горели и дымилась друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой и кудрявой головы... Я узнал, наконец, куда я зашёл. Этот луг славится в наших околотках под названием Бежина луга. [...]

Я решился подойти к огонькам и в обществе тех людей, которых принял за гуртовщиков¹, дожждаться зари. Я благополучно спустился вниз, но не успел выпустить из рук последнюю ухваченную мною ветку, как вдруг две большие, белые, лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня. Детские звонкие голоса раздались вокруг огней: два-три мальчика быстро поднялись с земли. Я откликнулся на их вопросительные крики. Они подбежали ко мне, отозвали тотчас собак, которых особенно поразило появление моей Дианки, и я подошёл к ним.

Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днём мухи и оводы не дали бы им покоя. [...] Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. [...] Я прилёг под обглоданный кустик и стал глядеть кругом.

Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнёт голые сучья лозняка и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновение, в свою очередь добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом. [...] Из освещённого места трудно разглядеть, что делается в потёмках, и потому вблизи всё казалось задёрнутым почти чёрной завесой; но далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса. Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихонько потрескивали.

Мальчики сидели вокруг них; тут же сидели и те две собаки, которым так было захотелось меня съесть. Они ещё долго не могли примириться с моим присутствием и, сонливо щурясь и косясь на огонь, изредка рычали с необыкновенным чувством собственного достоинства; сперва рычали, а потом слегка визжали, как бы сожалея о невозможности исполнить своё желание. Всех мальчиков было пять: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня.

¹ Гуртовщики – хозяева и погонщики гуртов; гурт – стадо скота, которое гонят на продажу.



«Бежин луг». Павлуша.
Иллюстрация художника
А.Ф. Пахомова

Портрет – изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в произведении.

- И. С. Тургенев – мастер портрета. Найдите в описании Павлуши и Феди контрастные детали. Как одежда и внешность помогают понять их социальный статус?

Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нём была пёстрая ситцевая рубаха с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские.

У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи¹ да из заплатанных портов².

Лицо третьего, Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно всё щурился от огня. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нём были новые лапти и онучи³, толстая верёвка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную чёрную свитку. И ему и Павлуше на вид было не более двенадцати лет.

Четвёртый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить; но странное впечатление

производили его большие, чёрные, жидким блеском блестевшие глаза; они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке, по крайней мере, – не было слов. Он был маленького роста, сложенья тщедушного и одет довольно бедно.

Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирёнхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.

Итак, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков. Небольшой котёльчик висел над одним из огней; в нём варились картошки. Павлуша наблюдал за ним и, стоя на коленях, тыкал щепкой в закипавшую воду. Федя лежал, опершись на локоть и раскинув

¹ Замашная рубаха – рубаха из замашки (холста).

² Порты – штаны.

³ Онучи – портянки, обмотки для ног под сапоги или лапти.

полы своего армяка. Илюша сидел рядом с Костей и всё так же напряжённо шурился. Костя понурил немного голову и глядел куда-то вдаль, Ваня не шевелился под своей рогожей. Я притворился спящим. Понемногу мальчики опять разговорились. Сперва они покалякали о том и сём, о завтрашних работах, о лошадях; но вдруг Федя обратился к Илюше и, как бы возобновляя прерванный разговор, спросил его:

– Ну, и что ж ты, так и видел домового?

– Нет, я его не видал, да его и видеть нельзя, – отвечал Илюша сиплым и слабым голосом, звук которого как нельзя более соответствовал выражению его лица, – а слышал... Да и не я один...

– Ну, так как же ты его слышал? – спросил Федя.

– А вот как. Пришлось нам с братом Авдюшкой, да с Фёдором Михеевским, да с Ивашкой Косым, да с другим Ивашкой, что с Красных Холмов, да ещё с Ивашкой Сухоруковым, да ещё были там другие ребята; всех было нас ребяток человек десять. [...] Вот мы остались и лежим все вместе, и зачал Авдюшка говорить, что, мол, ребята, ну, как домовый придёт?.. И не успел он, Авдей-то, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошёл он через наши головы; вода вдруг по колесу так зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится; но а заставки у дворца-то¹ спущены. Дивимся мы: кто ж это их поднял, что вода пошла; однако колесо повертелось, повертелось да и стало. Пошёл тот опять к двери наверху, да по лестнице спускаться стал, и этак спускается, словно не торопится; ступеньки под ним так даже и стонут... Ну, подошёл тот к нашей двери, подождал, подождал – дверь вдруг вся так и распахнулась. Всполохнулись мы, смотрим – ничего... Вдруг, глядь, у одного чана форма² зашевелилась, поднялась, окунулась, походила, походила этак по воздуху, словно кто ею полоскал, да и опять на место. Потом у другого чана крюк снялся с гвоздя да опять на гвоздь; потом будто кто-то к двери пошёл, да вдруг как закашляет, как заперхает, словно овца какая, да зычно так... Мы все так ворохом и свалились, друг под дружку полезли... Уж как же мы напугались о ту пору!

– Вишь как! – промолвил Павел. – Чего ж он раскашлялся?

– Не знаю; может, от сырости.

(Неподалёку от их костра охотник, притворившись спящим, всю ночь слушал страшные деревенские истории о русалке, лешем, домовом, водяном и прочие небылицы. Мальчики сторожили табун в ночную прохладу, варили картошку и делились впечатлениями.)

С первыми лучами зари шёпот мальчишек угас, а рассказчик погрузился в сон. Ещё до того, как солнце озарило небосклон, барин пробудился и, коротко кивнув проснувшемуся Павлуше, отправился вдоль реки, окутанной утренним туманом. Печально, но в том же году Павла не стало. Он не утонул, как можно было бы предположить, а погиб, упав с лошади. Досадно, славный малый был!



«Бежин луг». Илюша и Костя.
Иллюстрация художника
А.Ф. Пахомова

¹ Дворцом называется у нас место, по которому вода бежит на колесо. (Прим. И. С. Тургенева.)

² Форма – сетка, которой бумагу черпают. (Прим. И. С. Тургенева.)

Размышляем о прочитанном

- ① Проанализируйте описание летнего дня. Как меняется цветовая гамма и звуковая палитра текста от полудня к сумеркам? Выпишите 2–3 ярких эпитета, которые помогают И. С. Тургеневу передать ощущение свежести и покоя.
- ② Сравните ощущения героя днём и ночью. Почему ночной лес кажется рассказчику «таинственным» и даже «страшным»? Что символизирует переход от света к тьме в контексте всего рассказа?
- ③ Рассказчик замечает детей не сразу. Заполните таблицу «Мальчики у костра», опираясь на текст.

Портрет и одежда	Особенности речи	Социальное положение
...	...	...

Сделайте вывод, почему «неказистый» Павлуша вызывает у автора большую симпатию, чем нарядный Федя. Что И. С. Тургенев ценит в детском характере?

- ④ В какой момент разговор о лошадях и работе сменяется мистическими рассказами? Найдите слово-маркер, которое вводит тему «нечистой силы».
- ⑤ Разберите историю Илюши о домовом. Какие звуковые детали (шумы, стуки) создают атмосферу ужаса? Почему дети верят в реальность происходящего на фабрике?
- ⑥ Выпишите из текста все имена числительные. Задайте к ним вопросы и укажите их разряд (количественные/порядковые). Определите, каким членом предложения являются выписанные числительные.

Творческая мастерская

- Представьте себя одним из мальчиков у костра. Какую историю (быличку) могли бы рассказать вы, чтобы удивить товарищей? Используйте в своём рассказе не менее трёх числительных.

Проект «Минута в Спасском-Лутовинове»

- ① Подготовьте сценарий короткого выступления или аудиогuida¹ (2–3 минуты) для виртуальной экскурсии по родовому имению И. С. Тургенева.
- ② Расскажите о самых интересных уголках усадьбы, используя найденные факты и числовые данные (даты постройки, размеры парка, количество экспонатов).
- ③ Используйте в речи не менее 5–7 числительных, записывая их прописью. Постарайтесь, чтобы эти сведения помогли слушателям представить масштаб и красоту этого места.

¹ Аудиогид – звуковая экскурсия. Это заранее записанный рассказ о музее, выставке или достопримечательности, который человек может слушать через наушники или смартфон, самостоятельно гуляя по территории.

38. Простые, сложные и составные числительные

Имена числительные по своему строению делятся на три группы:

1. **простые** (состоят из одного слова): *четыре, четырнадцать, тридцатый*;

2. **сложные** (состоят из одного слова, но имеют два или более корней): *пятьдесят, пятьсот, семисотый*;

3. **составные** (состоят из двух или нескольких слов): *двадцать пять, сто семьдесят пятый, пятьсот три*.

1 Сгруппируйте числительные по признаку: а) простые; б) составные.

Сто, семьдесят пять, один, сто пять, триста пятьдесят седьмой, три, сорок, двести одиннадцать, тысяча девятьсот восемьдесят восемь, четыреста сорок пятый.

1.1. Составьте словосочетания «составное числительное + существительное», обозначьте в каждом из них главное слово.

2 Преобразуйте словосочетания, указывающие на точное количество, в сочетания с приблизительным значением.

Образец: пять минут (*точное*), минут пять, около пяти минут (*приблизительное*).

1) Десять дней – ...

4) Двести пятьдесят лет – ...

2) Сто двадцать шагов – ...

5) Два года – ...

3) Пять тыс..ч – ...

2.1. Над простыми числительными надпишите *прост.*, над составными – *сост.* Определите падежи числительных.

2.2. В каких стилях речи (научном, официально-деловом или разговорном) недопустимо использовать указание на приблизительное количество? Почему?

3 Выпишите числительные, определите их разряд и роль в тексте. Запишите их в форме родительного падежа.

Сорокская крепость – уникальный памятник. Она была заложена в тысяча четыреста девяносто девятом году. Её диаметр составляет тридцать пять метров. Внутри расположены пять башен. Каждый второй турист отмечает, что это первое по значимости место в регионе.



Возьмите на заметку!

По своему происхождению суффиксы **-дцать**, **-надцать** представляют собой изменившееся в звучании и написании слово **десять**: *один на десять – одиннадцать, два десять – двадцать*.

Количественное значение могут иметь, кроме числительных, и слова других частей речи.

4 Дополните каждый ряд.

Часть речи

Имя существительное (кто? что?)

Имя прилагательное (какой?)

Имя числительное (сколько? какой?)

Глагол (что сделать? что делать?)

Примеры

двойник...

двойка...

двойной...

два...

второй...

удвоить...

Для справок: сотый (по списку), сто (деревьев), столетний (дуб); (новенький) пятак, (стал) пятиклассником, (громадная) пятерня, пять (секунд), пятый (день), пятиэтажный (дом); три (яблока), тройка (лошадей), третий (по списку), утроить (счёт).

4.1. Составьте два предложения с однородными членами, используя любые количественные и порядковые числительные.

5 Употребите данные словосочетания в родительном, творительном и предложном падежах.

Сорок метров, девяносто минут, сто дней.

У числительных 40, 90, 100 две формы.

И., В.	сорок	девяносто	сто
Р., Д., Т., П.	сорок	девяносто	сто

6 Спишите, раскрывая скобки, вставляя при необходимости пропущенные буквы. Обозначьте падежи числительных.

1) Городской парк находит(?)ся в (сто метров) от школы. 2) Около (девяносто процентов) учащихся уча(?)ствуют в школьных спортивных сост.. занях. 3) В (сорок сочинений) шестиклассников почти (не)было ошибок в употреблени.. форм слов.

У сложных числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются обе части.

Падеж	От 50 до 80	От 500 до 900	200, 300, 400
И.	пятьдесят	пятьсот	двести
Р.	пятидесяти	пятисот	двухсот
Д.	пятидесяти	пятистам	двумстам
В.	пятьдесят	пятьсот	двести
Т.	пятьюдесятью	пятьюстами	двумястами
П.	о пятидесяти	о пятистах	о двухстах

7 Запишите числа словами. Употребите словосочетания в форме творительного, дательного и предложного падежей. Укажите, какими являются числительные по своему строению.

50 часов, 60 месяцев, 87 дней, около 320 дней.

7.1. Образуйте от количественных числительных порядковые и составьте с ними словосочетания.

Сложные порядковые числительные, которые образуются от количественных, тоже состоят из двух основ.

При склонении первая часть порядкового числительного всегда имеет **форму родительного падежа: двух-, шести-, девяти-, двадцати-** (кроме числительных **девяносто, сто**); вторая часть имеет окончание, которое зависит от формы (рода, числа, падежа) порядкового числительного: **шеститысячный, шеститысячного; стотысячный, стотысячного**.

- 8** Спишите словосочетания, заменяя числа словами. Укажите, какими являются числительные по своему строению.

4 медали, 12 месяцев, 90 часов, проехать 167 километров, добежать за 44 секунды.

Сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на **-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный**, пишутся **слитно**. Например, двухсотый, двухтысячный, двухмиллионный, двухмиллиардный.

- 9** Образуйте от количественных числительных **три, четыре, пять, десять** сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на **-сотый** или **-тысячный**. Составьте с ними словосочетания «числ. + сущ.».

У **составных количественных числительных** склоняются все слова, из которых они состоят. Например: *пятист семидесяти пяти (книг)*.

В **составных порядковых числительных** изменяется только последнее слово. Например: *в тысяча девятьсот девяносто шестом (году)*.

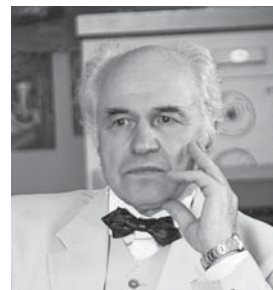
- 10** Решите примеры. Запишите полученные предложения, заменяя цифры числительными в нужной падежной форме.

1) К 532 прибавить 115 получится ... 2) Из 778 вычесть 148 получится ...

- 11** Прочитайте биографическую справку. Выполните задания к тексту.

Евгений Дога (1937–2025) – один из самых знаменитых композиторов современности – родился в Молдове. Его творческий путь длился более 60 лет. За это время маэстро написал музыку к более чем 200 кинофильмам.

Знаменитый вальс Евгения Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» признан ЮНЕСКО 4-м музыкальным шедевром XX века. В 2012 году в честь 75-летнего юбилея композитора в Кишинёве был открыт музыкальный салон, который ежегодно посещают более 1000 человек. Творчество Евгения Доги – это 1 000 000 слушателей по всему миру и гордость нашего края.



- 11.1.** Выпишите из текста числительные, записывая их словами в два столбика: количественные и порядковые.
- 11.2.** Просклоняйте письменно словосочетания: 200 кинофильмов, в 2012 году. Обозначьте окончания.
- 11.3.** Представьте, что вы готовите афишу к концерту Евгения Доги. Используя числительные из текста, составьте короткий анонс «5 фактов о великом маэстро».

39. Количественные числительные. Разряды, склонение, правописание

Разряды количественных числительных

а) **целые числительные:**

пять километров,
два шофёра, один-
надцать центнеров;

б) **дробные числительные:**

одна пятая (часть) урожая,
три пятых (части) терри-
тории, ноль целых три де-
сятых процента;

в) **собираательные числительные**

(обозначают совокуп-
ность лиц или предметов как
единое целое): двое друзей,
трое суток, четверо зайчат.

Количественные числительные, обозначающие целые числа, изменяются только по падежам.

Числительные **один, два** изменяются по падежам и по родам: **один** мальчик – **одного** мальчика; **одна** девочка – **одной** девочки; **одно** дерево – **одного** дерева. Числительное **один** согласуется с существительным и в формах числа: **один** носок – **одни** носки.

Числительное **два** имеет две формы:

- для мужского и среднего рода – **два** мальчика
дерева
- для женского рода – **две** девочки.

1 Просклоняйте словосочетания.

1 учитель, 1 тетрадь, 1 яблоко, 2 ученика, 2 ученицы.

2 Рассмотрев таблицу, устно просклоняйте словосочетания **три парты, три стула, четыре книги, четыре карандаша**.

И.	тр и	В.	тр и (тр ѐх)
Р.	тр ѐх	Т.	тр емя
Д.	тр ѐм	П.	(о) тр ѐх

3 Сравните формы винительного падежа числительных в словосочетаниях: а) вижу два стола – вижу двух учеников; б) вижу три деревца – вижу трёх животных; в) вижу четыре книги – вижу четырёх друзей.

3.1. Определите род существительных в каждой паре.

3.2. Сравните окончания числительных и существительных в винительном падеже. В каком случае форма винительного падежа совпадает с именительным падежом, а в каком – с родительным?

3.3. От чего зависит форма винительного падежа числительных один, два, три, четыре? С какой грамматической категорией существительного это связано?

Числительные от **5 (пяти)** до **30 (тридцати)** изменяются по падежам, как существительные 3-го склонения.

На конце этих числительных в формах именительного и винительного падежей пишется **ь**.

И., В.	пять	семь	тридцать
Р., Д., П.	пят и	сем и	тридцат и
Т.	пять ю	семь ю	тридцать ю

- 4** Запишите словосочетания в форме родительного и творительного падежей. Цифры замените именами числительными.

8 (апельсин), 11 (день), 12 (месяц), 19 (кольцо), 20 (брошюра), 23 (страница).

- 4.1. Соблюдая нормы произношения, прочитайте вслух получившиеся словосочетания.
4.2. Составьте и запишите с ними предложения.

- 5** Письменно просклоняйте словосочетания **70 метров** и **600 килограммов**.

- 5.1. Пользуясь таблицей-образцом, выделите окончания в обеих частях сложных числительных.
5.2. Обратите внимание, где находится мягкий знак (ь) в форме И. п./ В. п. (в конце слова или в середине). В какой ещё падежной форме есть мягкий знак? Где он находится? Подчеркните его.

И.	дв[е]ст[и]
Р.	дв[ух]сот[]
Д.	дв[ум]ст[ам]
В.	дв[е]ст[и]
Т.	дв[умя]ст[ами]
П.	(о) дв[ух]ст[ах]

В формах именительного и винительного падежей имён числительных, которые обозначают круглые десятки от 50 до 80 и круглые сотни от 500 до 900, в середине пишется **ь**.

Например: шестьдесят, пятьсот, семьсот.

- 6** Запишите данные словосочетания, заменяя цифры именами числительными. Прочитайте их вслух, чётко проговаривая имена числительные.

Около 70 секунд, 70 дециметрами, 80 километрами, более 300 лет, 60 минутами, около 80 дециметров, не менее 500 килограммов, не более 50 инженеров, от 400 до 800 процентов, 800 сантиметрам.

- 6.1. С тремя словосочетаниями составьте предложения.
6.2. Используя ресурсы Интернета, установите, каково происхождение заимствованных слов *сантиметр*, *дециметр*, *километр*. Что их объединяет и чем они различаются?

одиннадцать
девяносто
сто
триста
тысяча
миллион
миллиард

Числительное **тысяча** склоняется, как имя существительное 1-го склонения (*туча*), числительные **миллион**, **миллиард** – как существительные 2-го склонения (*стадион*).

- 7** Образуйте словосочетания и просклоняйте их.

Тысяча (километр), миллион (книга).

- 8** Прочитайте тексты вслух, чётко проговаривая имена числительные. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Цифры заменяйте числительными.

- Берёза – довольно (быстр..) р..стущее дерево. В (бл..г..) приятных условиях она уже в первый год иногда дост..гает 50 см, а к 60–80 годам 35 (метровой) высоты и 70 сантиметров толщины. К рубк.. берёзовые леса готовы уже в 50 лет, а к 70 годам берёза – это чуде(с, ст)ный (лес..) м..териал.
- Дуб – дерево высокое, дост..гает 40–50 метров в высоту, а в д..амetre – свыше метра. Живёт дуб не менее 500 лет, но есть среди дубового с..мейства и в..т..раны, насчитывающие более 1000 лет.

- 8.1. Объясните постановку тире в первом и во втором текстах. Расскажите, в каких ещё случаях ставится тире; приведите примеры.

8.2. Какое орфографическое правило следует помнить при написании числительных 50–80, 500–900? Как называются такие числительные по своему строению? Какое правило необходимо соблюдать при их склонении?

9 Запишите словосочетания *60 ветеранов, 900 саженцев*, заменяя цифры именами числительными. Затем просклоняйте их, выделите корни и окончания слов.

10 Ответьте письменно на вопросы анкеты, записывая числительные прописью. Определите разряды числительных.

Известно, что в сутках 24 часа. Какую часть суток вы: а) спите; б) учитесь в школе; в) смотрите телевизор; г) читаете книги; д) говорите по телефону; е) проводите за компьютером; ж) делаете уроки?

11 Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с количественными числительными, записывая их прописью, определите их разряд.

Чтобы собрать 1 килограмм мёда, пчеле надо «налетать» около 300 тысяч километров (больше $\frac{3}{4}$ расстояния до Луны), посетив при этом около 19 миллионов цветков. Пчела живёт не более 30–35 дней. Но трудолюбие пчёл вошло в поговорку: летая со скоростью 6,5 километра в час, одна пчела за хороший рабочий день посещает примерно 7 тысяч цветков.

(Из журнала «Юный натуралист»)

12 Прочитайте текст из учебника математики, поставив числительные и зависящие от них слова в нужную падежную форму. Запишите дробные числительные прописью.

Известны старинные меры длины. Аршин равен 71,12 см; вершок – 4,45 см; дюйм – 2,54 см; фут – 0,3 м; сажень – 2,13 м (маховая сажень – 1,77 м, косая сажень – 2,48 м); верста – 1,07 км; пядь – 17,78 см.

13 Объясните, как вы понимаете значение фразеологизмов со словами, обозначающими старинные меры длины. Придумайте с двумя-тремя фразеологизмами предложения. Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

Как аршин проглотил, мерить на один аршин, видеть на три аршина под землёй, от горшка два вершка, за семь вёрст киселя хлебать, семь вёрст до небес, коломенская верста, косая сажень в плечах, семи пядей во лбу.

Дробные числительные – это особая группа количественных числительных. Они употребляются, когда нужно выразить словами следующие значения: **часть от целого числа** или **целое число и его часть**. Например: $\frac{1}{3}$ участка – одна третья часть участка; $\frac{2}{5}$ урожая – две пятых части урожая; 0,5 процента – ноль целых пять десятых процента; 1,3 урожая – одна целая три десятых урожая.

При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется как количественное числительное, вторая – как порядковое числительное (или прилагательное). При этом вторая часть стоит в единственном числе, если первая часть – слово одна (одна третья), и во множественном числе, если первая часть больше единицы (две третьих).

14 Прочитайте дробные числительные, а затем запишите их, заменяя числа словами.

$\frac{1}{3}$; $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{5}$; $1\frac{2}{5}$; $3\frac{1}{2}$; 4,5; 7,3; 8,4.

Числа $1\frac{1}{2}$ и 1,5 можно прочесть по-разному: *одна целая и одна вторая; один с половиной; одна целая и пять десятых*. Но можно заменить все эти выражения одним словом – **полтора**, которое тоже относится к дробным числительным, как и слово **полтора́ста** (обозначает число 150).

Слово **полтора** сочетается с существительными мужского и среднего рода (*полтора часа, полтора яблока*), слово **полторы** – с существительными женского рода (*полторы минуты*).

Числительные **полтора** (1,5) – **полторы** во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеют форму **полу́тора**.

Числительное **полтора́ста** (150) во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеет форму **полу́тора́ста**.

15 Устно просклоняйте следующие сочетания слов: *полтора часа, полторы недели*.

16 Образуйте сложные прилагательные, первой частью которых будет форма числительного **полтора**. Запишите получившиеся словосочетания.

Образец: 1,5 километра дистанции – полторакилометровая дистанция.

1,5 года ребёнку; 1,5 тонны груза; 1,5 часа перерыва; 1,5 минуты интервала.

16.1. Составьте три предложения с этими словосочетаниями.

17 Спишите текст, заменяя цифры именами числительными. Попробуйте решить шуточную задачу.

Шестиклассник, проснувшись утром, спросил у отца: «Который час?» А тот ответил несколько загадочно: «Половина времени, прошедшего после $1/2$ ночи, равна $3/4$ времени, оставшегося до $1/2$ дня». Который всё-таки был час?

18 Запишите предложения, заменяя числа числительными **полтора (полторы), полтора́**.

1) Этому ребёнку нет и 1,5 (год). 2) Об(?)явля..т(?)ся перерыв на 1,5 (час). 3) Он путеш..ству..т уже 1,5 (мес..ц). 4) Они б..жали с разрывом не более чем в 1,5 (м..нута). 5) Ему (не) хватило 1,5 (с..кунда), чтобы догнать своего соперника. 6) Самолёты вылетали с инт..рвалом в 1,5 (м..нута). 7) Отправление поезда задерживается на 1,5 (час).

Собирательные числительные обозначают совокупность лиц или предметов как единое **целое**: *двое ножниц, семеро ребят, оба приятеля*.

К собирательным числительным относятся слова **оба (обе), двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро**.

Собирательные числительные употребляются:

а) с именами существительными:

- называющими лиц мужского пола (**двое мужчин**), а также общего рода (двое сирот);
- *дети, ребята, лицо* (в значении «человек»), *люди* (**трое** людей, лиц, ребят, детей);
- обозначающими детёнышей животных (**семеро** козлят);
- имеющими форму только множественного числа (**двое** саней);
- называющими парные предметы (**двое** носков);

б) с личными местоимениями *мы, вы, они* (*нас двое, вас трое, их было четверо*).

19 Составьте словосочетания с собирательными числительными, используя данные слова.

Мальчик, отец, учитель, продавец, мы, человек, лисёнок, щенок, совёнок, птенчик, они, качели, грабли, сутки, очки, варежки, перчатки, девочка, сестра, книга, подруга, гитара.

19.1. Со всеми ли словами можно составить словосочетания? С какими словами собирательные числительные не сочетаются? Почему?

Собирательные числительные не употребляются с существительными женского рода.

Можно сказать *два* ученика, *двое* учеников, **НО:** *две* ученицы.

20 Запишите числительные вместе с существительными в указанных падежах.

Трое цыплят (род. п.), пятеро друзей (тв. п.), шестеро щенят (пр. п.), четверо мужчин (род. п.), двое суток (тв. п.), трое бус (вин. п.), двое медвежат (род. п. и тв. п.), трое ворот (пр. п. и вин. п.).

20.1. Составьте три предложения с этими словосочетаниями; словосочетания подчеркните как члены предложения.

Собирательные числительные в косвенных падежах имеют окончания, близкие окончаниям прилагательных во множественном числе: *двоих друзей, двоим друзьям* и т. д.

21 Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Числа замените словами.

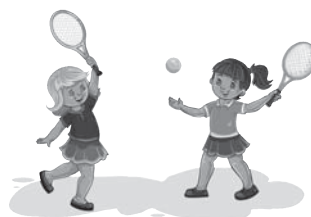
2 (ребята), 5 (болгарин), 2 (учительница), 3 (мужчина), 7 (котёнок), 6 (телёнок), 2 (сани), 3 (ножницы), 4 (сутки), 4 (солдат), 6 (подруга), 5 (студент), 5 (студентка).

21.1. С собирательными числительными *двое, трое, четверо* составьте и запишите предложения.

Числительное **оба** употребляется с существительными мужского и среднего рода и имеет в формах косвенных падежей гласную **о**.

Числительное **обе** употребляется с существительными женского рода и имеет в формах косвенных падежей гласную **е**.

Падеж	С существительными муж. и ср. р.	С существительными жен. р.
И.	оба	обе
Р.	обоих	обеих
Д.	обоим	обеим
В.	оба (обоих)	обе (обеих)
Т.	обоими	обеими
П.	(об) обоих	(об) обеих



22 Образуйте нужную форму от собирательных числительных *оба, обе*. Запишите получившиеся словосочетания. Укажите падеж.

С (оба) друзьями, с (обе) подругами, к (оба) братьям, с (обе) сёстрами, (оба) щенков, (обе) мышей, (оба) воронят.



- Представьте себя спортивным корреспондентом школьной газеты. Вам необходимо написать яркий и динамичный текст-репортаж о прошедших спортивных соревнованиях, проведённых в рамках декады «Мама, папа, я – здоровая семья». Используйте не менее пяти различных числительных, подчеркните их как члены предложения и определите разряд.

40. А. П. Чехов «Толстый и тонкий»

- 1** Прочитайте текст. Вспомните, что вы знаете об А. П. Чехове, какие произведения писателя вы читали в прошлом году.

Антон Павлович Чехов (1860–1904) – русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель в сфере благотворительности. Произведения писателя стали классикой мировой литературы, а его пьесы ставятся в театрах по всему миру.

Семья Антона Павловича была большой: отец, мать, сестра, младшие братья – и всем надо было помогать. Отец держал сыновей в строгости: они помогали ему в лавке, пели в церковном хоре, много репетировали.

Антон Павлович получил образование в греческой школе-гимназии (куда поступил в 1868 году), а затем – на медицинском факультете Московского университета, который окончил в 1884 году. Во время учёбы ему приходилось подрабатывать: он давал частные уроки (был репетитором) и писал короткие юмористические рассказы для журналов, чтобы оплачивать обучение. После окончания университета А. П. Чехов начал свою врачебную практику, параллельно активно занимаясь литературным творчеством.



(По В. Я. Коровиной)

- 1.1. Работа в парах.** Обсудите прочитанный текст. Почему А. П. Чехову приходилось совмещать учёбу в университете с репетиторством и написанием рассказов? Какие черты его характера вызывают у вас уважение?
- 1.2.** Найдите во втором абзаце предложение с однородными членами. Составьте его схему и объясните постановку запятых. Подготовьтесь к выразительному чтению этого абзаца, соблюдая интонацию перечисления.
- 1.3.** Выпишите из текста биографии А. П. Чехова все даты. Запишите их словами, ставя числительные в нужный падеж.

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёрдоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.



Иллюстрация к рассказу
А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
Художник В. Ф. Васильев

– Порфирий! – воскликнул толстый, увидев тонкого. – Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

– Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

– Милый мой! – начал тонкий после лобызания. – Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

– В гимназии вместе учились! – продолжал тонкий. – Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за

то, что ты казённую книжку папироской прожёл, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урождённая Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

– Ну, как живёшь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором¹ уже второй год и Станислава имею². Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

¹ Коллежский ассессор – гражданский чин VIII класса, соответствовал воинскому чину капитана.

² Станислава имею – орден Святого Станислава, государственная награда в Российской империи, в основном для отличия чиновников.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

Художественная деталь в литературе – это выразительная подробность, которая помогает раскрыть образ героя, создать визуализацию сцены или атмосферу повествования. Чаще всего в роли детали выступает какой-либо предмет материального мира (*вещь, элемент одежды, мебель, жилище* и т. д.). Но также это могут быть *мимика, жесты, манера речи действующих лиц*.



Размышляем о прочитанном

- ① Как название рассказа готовит нас к встрече героев? Найдите в тексте примеры антитезы (противопоставления): во внешности, в запахах, в вещах и социальном положении друзей. Почему автор не называет их по именам в самом начале?
- ② Проследите, как меняется Порфирий после известия о чине Михаила. Что происходит с его телом, вещами и речью? Найдите в тексте момент, где чинопочитание окончательно вытесняет искреннюю дружбу.
- ③ Проанализируйте речь *тонкого*. Зачем он внезапно начинает перечислять класс гимназии сына, свои мелкие обязанности и чины? С помощью каких приёмов автору удаётся показать превращение человека в чиновника?
- ④ Почему Михаил отвернулся от Порфирия и ушёл в конце рассказа? Подтвердите ответ примерами из текста.
- ⑤ Создайте «Ментальную карту» одного из главных героев. Укажите:
 - а) имя и внешность (описание из текста);
 - б) социальный статус и чин;
 - в) черты характера (до встречи и после);
 - г) предметы, связанные с героем.
- ⑥ Сформулируйте основную мысль (идею) рассказа. Какие человеческие пороки высмеивает А. П. Чехов? Актуален ли этот рассказ в наши дни?



- Придумайте и инсценируйте продолжение ситуации. Используйте не менее трёх различных числительных. Что произойдёт, если:
 - Герои встретятся через *пять лет* на том же вокзале, но теперь *тонкий* получил повышение и стал генералом?
 - Михаил на следующий день напишет Порфирию письмо с извинениями за свою реакцию?

41. Склонение порядковых числительных. Морфологический анализ

1 Ответьте на вопросы:

- Что обозначают порядковые числительные?
- На какой вопрос отвечают порядковые числительные?
- Как изменяются порядковые числительные? Приведите примеры.

Окончания порядковых числительных определяются, как и у прилагательных, **по вопросу**:

как ому?
 к пят ому вагону

2 Прочитайте и сделайте вывод, от чего зависят род, число и падеж порядкового числительного.

Тридцатый спортсмен, тридцатая минута, тридцатое здание, тридцатые годы,
 к тридцатому дню, тридцатого маршрута.

2.1. Слова какой части речи изменяются так же, как порядковые числительные? Покажите на примерах.

3 Образуйте порядковые числительные и запишите их с данными существительными в составе предложений.

Образец: В городе зарегистрирован пятимиллионный житель.

3 тысячи (заявок), 8 миллионов (тираж), 4 тысячи (книга), 2 миллиона (изобретатель), 6000 (пассажир).

4 Прочитайте текст из книги «Рассказы о русской истории».

Внук Ивана III – Иван IV в 16 лет был провозглашён русским царём (слово *царь* произошло от имени древнеримского правителя Цезаря). В торжественной обстановке в Успенском соборе Московского Кремля в 1547 году состоялось венчание Ивана IV на царство (возложение короны).

4.1. Спишите текст, заменяя цифры именами числительными. Выделите окончания числительных. Определите, какими членами предложения являются имена числительные. Обратите внимание: числительные в составе дат (в 1547 году) обычно являются обстоятельством времени.

4.2. Прокомментируйте употребление прописных букв в словах этого текста.

5 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните числительные как члены предложения.

1) А это сын мой, Нафанаил, уч..ник трет..его класса. 2) «Коллежским ассессором уже втор.. год и Станислава имею», – сказал тонкий. 3) Тонкий пожал три пал..ца и захихикал. 4) Все трое были приятно ошеломлены.

Порядковые числительные в предложении обычно бывают определениями: *В окне на втором этаже зажгли зелёный свет.*

В некоторых случаях порядковые числительные, как и количественные, могут образовывать цельные словосочетания и выполнять функцию не только определений, но и других членов предложения: *Соревнования по плаванию стартовали двадцать первого июня. На летней олимпиаде наши спортсмены были третьими. Первое июня – День защиты детей.*

6 Образуйте порядковые числительные и запишите их с данными существительными в форме родительного падежа, используя предлоги *к, после, перед, от, до, для*.

1 (сентябрь), 10 (декабрь), 31 (декабрь), 8 (март), 25 (март), 1 (апрель), 12 (апрель), 1 (май), 31 (май).

В словосочетаниях порядкового числительного и существительного, обозначающего месяц, имя существительное ставится в родительном падеже. Например: *к десятому декабря, перед третьим апреля.*

7 Прочитайте образцы склонения порядковых числительных в сочетании с существительным *год*. Произносите словоформы чётко, по правилам орфоэпии.

И.	двухтысячный год	две тысячи второй год
Р.	двухтысячного года	две тысячи второго года
Д.	двухтысячному году	две тысячи второму году
В.	двухтысячный год	две тысячи второй год
Т.	двухтысячным годом	две тысячи вторым годом
П.	(о) двухтысячном годе	(о) две тысячи втором годе

- Устно просклоняйте: 2026 (год), 2030 (год).

- 8** Прочитайте текст про себя, а затем вслух. Перескажите его, обращая внимание на то, как правильно употреблять числительные, обозначающие годы XXI века.

Как только третье тысячелетие наступило, начиная с года 2001-го, возникло языковое затруднение, появились многочисленные ошибки, до настоящего времени не изжитые.

Наряду с *две тысячи первый, второй, третий, четвёртый* и т. д. мы довольно часто слышим: в *двух тысяч* (или *тысяче*?) *первом, четвёртом, восьмом...* году.

Эти неправильные варианты возникают под влиянием слова *двухтысячный*. Но ведь это – сложное слово, а названия всех прочих лет, начинающихся двойкой: 2001, 2002 ... 2099, представляют собой сочетания слов. И они должны быть оформлены так же, как названия привычных лет с начальной единицей, в которых на первом месте стоит в именительном падеже слово *тысяча*: *тысяча первый (второй... девятьсот девяносто девятый)*.

Начальной «двойке» должно соответствовать сочетание *две тысячи*: *две тысячи первый (второй... девяносто девятый)*.

Итак, надо говорить *к две тысячи первому году, о две тысячи девяносто девятом годе*.

(Н. Еськова)

- 9** Изучите план и образец морфологического анализа имени числительного и на основе этого материала расскажите о числительном как о части речи.

План морфологического анализа числительного

1. Общее грамматическое значение (обозначает количество, порядок при счёте).
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные морфологические признаки: *количественное* или *порядковое*; *целое число*, *дробное*, *собирательное* (для количественных); *простое*, *сложное* или *составное*.
4. Непостоянные морфологические признаки: *падеж*; *число* (если есть); *род* (если есть).
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец анализа

Мой брат занял первое место в соревнованиях.

1. Место какое? – **первое**. Указывает на порядок при счёте.
2. Начальная форма – первый.
3. Постоянные морфологические признаки: *порядковое*, *простое*.
4. Непостоянные морфологические признаки: употреблено в форме вин. п., ед. ч., ср. р.
5. Место (какое?) первое – в предложении является *определением*.

- 10** Прочитайте, отчётливо проговаривая имена числительные. Выпишите по одному предложению с количественными и порядковыми числительными. Запишите их прописью. Выполните морфологический анализ этих слов.

Печатные книги на Руси называли чудом. Как же появились эти удивительные творения рук человеческих? Давно ли?

Создание рукописных книг было делом сложным и долгим. На изготовление каждой из них уходил не 1 год, а иногда от 5 до 7 лет. Создателю книги – писцу – нужно было иметь чёткий и красивый почерк.

1-е, заглавные буквы абзаца писец рисовал кисточкой красной краской. Отсюда происходит выражение *писать с красной строки*, то есть с нового абзаца. 1-я книга, набранная в 1564 году на Печатном дворе, была религиозного содержания и называлась «Апостол». На её создание ушёл целый год, зато 2-я книга – «Часовник» (она содержала молитвы) – была подготовлена всего за 2 месяца.

(Из книги «Рассказы о русской истории»)

Если порядковое числительное входит в состав названия праздников, событий, знаменательных дат, то оно пишется с прописной буквы. *Например: Девятое мая, Восьмое марта.*

Но если порядковое числительное написано цифрой, то с прописной буквы пишется следующее за числительным слово. *Например: 9 Мая, 8 Марта.*

11 Используя ресурсы Интернета, составьте список названий праздников, в составе которых есть числительное. Посоревнуйтесь с одноклассниками, чей список окажется длиннее.

11.1. Составьте и запишите три предложения, включающие названия праздников.

11.2. Выполните морфологический анализ одного из числительных.

42. А. П. Чехов «Репетитор». Оформление деловых бумаг

1 Как вы думаете, что должен уметь репетитор? Какие ассоциации вызывает у вас слово *репетитор*? Подберите синонимы к этому слову.

2 Прочитайте рассказ А. П. Чехова.

РЕПЕТИТОР

Гимназист VII класса Егор Зиберов милостиво подаёт Пете Удодову руку. Петя, двенадцатилетний мальчуган в сером костюмчике, пухлый и краснощёкий, с маленьким лбом и щетинистыми волосами, расшаркивается и лезет в шкаф за тетрадками. Занятие начинается.

Согласно условию, заключённому с отцом Удодовым, Зиберов должен заниматься с Петей по два часа ежедневно, за что и получает шесть рублей в месяц. Готовит он его во II класс гимназии. (В прошлом году он готовил его в I класс, но Петя порезался.)

– Ну-с... – начинает Зиберов. – Вам задано четвёртое склонение. Склоняйте fructus! Петя начинает склонять.

– Опять вы не выучили! – говорит Зиберов, вставая. – В шестой раз задаю вам четвёртое склонение, и вы ни в зуб толкнуть! Когда же, наконец, вы начнёте учить уроки?

– Опять не выучил? – слышится за дверями кашляющий голос, и в комнату входит Петин папаша, отставной губернский секретарь Удодов. – Опять? Почему же ты не выучил? Ах ты, свинья, свинья! Верите ли, Егор Алексеич? Ведь и вчера порол!

И, тяжело вздохнув, Удодов садится около сына и засматривает в истрёпанного Кюнера. Зиберов начинает экзаменовать Петю при отце. Пусть глупый отец узнает, как глуп его сын! Гимназист входит в экзаменаторский азарт, ненавидит, презирует маленького краснощёкого тупицу, готов побить его. Ему даже досадно делается, когда мальчуган отвечает впопад – так опротивел ему этот Петя!

– Вы даже второго склонения не знаете! Не знаете вы и первого! Вот вы как учитесь! Ну, скажите мне, как будет звательный падеж от *meus filius*¹?

– От *meus filius*? *Meus filius* будет... это будет...

Петя долго глядит в потолок, долго шевелит губами, но не дает ответа.

– А как будет дательный множественного от *dea*²?

– *Deabus... filiabus!* – отчеканивает Петя.

Старик Удодов одобрительно кивает головой. Гимназист, не ожидавший удачного ответа, чувствует досаду.

– А ещё какое существительное имеет в дательном *abus*? – спрашивает он.

Оказывается, что и «*anima* – душа» имеет в дательном *abus*, чего нет в Кюнере.

– Звучный язык латинский! – замечает Удодов. – Алон... трон... бонус... антропос... Премудрость! И всё ведь это нужно! – говорит он со вздохом.

«Мешает заниматься... – думает Зиберов. – Сидит над душой тут и надзирает. Терпеть не могу контроля!» – Ну-с, – обращается он к Пете. – К следующему разу по латыни возьмёте то же самое. Теперь по арифметике... Берите доску. Какая следующая задача?

Петя плюёт на доску и стирает рукавом. Учитель берёт задачник и диктует:

– «Купец купил 138 аршин чёрного и синего сукна за 540 руб. Спрашивается, сколько аршин купил он того и другого, если синее стоило 5 руб. за аршин, а чёрное 3 руб.?» Повторите задачу.

Петя повторяет задачу и тотчас же, ни слова не говоря, начинает делить 540 на 138.

– Для чего же это вы делите? Постойте! Впрочем, так... продолжайте. Остаток получается? Здесь не может быть остатка. Дайте-ка я разделю!

Зиберов делит, получает 3 с остатком и быстро стирает.

«Странно... – думает он, ероша волосы и краснея. – Как же она решается? Гм!.. Это задача на неопределённые уравнения, а вовсе не арифметическая» ...

Учитель глядит в ответы и видит 75 и 63.

«Гм!.. странно... Сложить 5 и 3, а потом делить 540 на 8? Так, что ли? Нет, не то».

– Решайте же! – говорит он Пете.

– Ну, чего думаешь? Задача-то ведь пустяковая! – говорит Удодов Пете. – Экий ты дурак, братец! Решите уж вы ему, Егор Алексеич.

Егор Алексеич берёт в руки грифель и начинает решать. Он заикается, краснеет, бледнеет.

– Эта задача, собственно говоря, алгебраическая, – говорит он. – Её с иксом и игреком решить можно. Впрочем, можно и так решить. Я, вот, разделил... понимаете? Теперь,



¹ мой сын (лат.).

² богиня (лат.).

вот, надо вычесть... понимаете? Или, вот что... Решите мне эту задачу сами к завтраму... Подумайте...

Петя ехидно улыбается. Удодов тоже улыбается. Оба они понимают замешательство учителя. Ученик VII класса ещё пуще конфузится, встаёт и начинает ходить из угла в угол.

– И без алгебры решить можно, – говорит Удодов, протягивая руку к счётам и вздыхая. – Вот, извольте видеть...

Он щёлкает на счётах, и у него получается 75 и 63, что и нужно было.

– Вот-с... по-нашему, по-неучёному.

Учителю становится нестерпимо жутко. С замиранием сердца поглядывает он на часы и видит, что до конца урока остается ещё час с четвертью – целая вечность!

– Теперь диктант.

После диктанта – география, за географией – закон божий, потом русский язык, – много на этом свете наук! Но вот, наконец, кончается двухчасовой урок. Зиберов берётся за шапку, милостиво подаёт Пете руку и прощается с Удодовым.

– Не можете ли вы сегодня дать мне немного денег? – просит он робко. – Завтра мне нужно вносить плату за учение. Вы должны мне за шесть месяцев.

– Я? Ах, да, да... – бормочет Удодов, не глядя на Зиберова. – С удовольствием! Только у меня сейчас нету, а я вам через недельку... или через две...

Зиберов соглашается и, надев свои тяжёлые, грязные калоши, идёт на другой урок.



Размышляем о прочитанном

- ① Как А. П. Чехов создаёт комические портреты репетитора и его ученика? Выпишите 2–3 значимые художественные детали. Как они помогают понять, что герои лишь «играют роли» учителя и ученика?
- ② Проанализируйте диалог Удодова-старшего и Зиберова. Почему отец нанимает репетитора, в котором сам же сомневается? В чём ирония ситуации: кто на самом деле «экзаменует» в этой сцене?
- ③ В чём заключается абсурдность формулировки задачи и почему она становится непреодолимым препятствием для гимназиста и для репетитора? Попробуйте решить эту задачу.
- ④ Состоялся ли расчёт между героями? О какой сумме идёт речь? Объясните, почему финал рассказа кажется одновременно смешным и грустным. Какие социальные проблемы (статус учителя, отношение к знаниям) поднимает А. П. Чехов?



Обогащаем свою речь

- ① Какой фразеологизм использует в своей речи Егор Зиберов? Как он звучит в современном языке? Подберите синоним-фразеологизм.
 - ② Какой синоним к слову *репетитор* используется в тексте? Какой ещё синоним можно подобрать к этому слову?
- 3** В финале возникает спор об оплате за «шесть месяцев» занятий.
- Представьте, что вы – юридический консультант Егора Зиберова. Что бы вы посоветовали ему оформить для защиты своих прав: договор об оказании услуг или расписку о получении денег? В чём разница между этими документами?**

4 Прочитайте текст. Определите стиль речи.

Расписка

Я, гимназист Егор Зиберов, получил от г. П. Удодова за шесть месяцев обучения тридцать шесть (36) рублей. Претензий не имею.

Дата: 18 декабря



Егор Зиберов

4.1. Используя имена числительные (даты, суммы, количество занятий), составьте по образцу расписку, которую должен был бы подписать Удодов при передаче денег Зиберову.

5 Выступите в роли отца Пети Удодова. Вы хотите нанять нового, более квалифицированного репетитора и составить официальный договор или расписку об условиях работы. Используйте числительные: укажите сумму оплаты (например, сто рублей в месяц) и сроки (три месяца), количество занятий в неделю (два раза).

6 Прочитайте образец заявления матери о зачислении сына в 6 класс. Укажите особенности оформления документа. Напишите заявление о зачислении вас на факультативные (кружковые) занятия.

Господину Директору гимназии № 1 г. Кишинёва
Соколову В. А.
Сидоровой М. В.

Заявление

Прошу зачислить моего сына, Сидорова Петра, в 6-й класс гимназии № 1. Документы прилагаются.

25 августа 2025 года



М. В. Сидорова



Творческая мастерская

• Выполните задание на выбор.

1) Составьте текст объявления в газету «Голос» от имени Егора Зиберова: предложите услуги репетитора, укажите класс, количество предметов и стоимость услуги за час. Все числительные запишите словами, определите их разряд.

2) Напишите письмо от лица Пети Удодова товарищу. Опишите бессмысленность занятий: сколько времени вы тратите на одну задачу и какой по счёту репетитор пытается вас учить. Используйте количественные и порядковые числительные, укажите их падеж.

Тест № 4

- Прочитайте текст и выполните задания.

В воскресенье Юра твёрдо решил, что с понедельника начнёт новую жизнь. Он взял 1 лист бумаги и с гордостью вывел: «План № 1». Первым пунктом значился подъём ровно в 7 часов утра. Вторым – энергичная зарядка в течение 15 минут. Третьим пунктом Юра записал суровое испытание: «Умыться ледяной водой 25 раз». Четвёртым делом он пообещал себе написать сразу 3 письма любимой бабушке.

В понедельник Юра открыл глаза только в 8.30. Он с ужасом понял, что проспал 2 первых урока. Мальчик схватил 2 листок и лихорадочно набросал «План № 2». Пункт 1: найти затерявшийся «План № 1». Пункт 2: начать новую жизнь ровно через 7 дней – в следующий понедельник.

(По Л. Каминскому)

- 1** Выпишите и распределите в два столбика все словосочетания «числительное + существительное», записывая числа словами в нужной падежной форме: 1) количественные, 2) порядковые.
- 2** Просклоняйте письменно словосочетание *пятнадцать (минут)*. Выделите окончания.
- 3** Спишите. Запишите цифры именами числительными в нужном падеже.
1) Деревня находится в 200 километрах. 2) Гордиться 48 учениками.
3) К 865 прибавить 12.
- 4** Выпишите только те словосочетания, в которых числительное 2 можно заменить собирательным. Выполните замену.
2 (ученик), 2 (подруга), 2 (ножницы), 2 (шестиклассник), 2 (котят).
- 5** Составьте словосочетания с числительными. Запишите цифры словами.
500, 900, 17, 527, 739, 85, 11.
- 6** Образуйте сложное прилагательное от словосочетаний «числ.+ сущ.».
15 минут, 7 дней, 3 тома.
- 7** Выполните морфологический анализ числительных.
Около семи вечера пятеро ребят сидели у костра и слушали вторую легенду о домовом.
- 8** Напишите сочинение объёмом 8–10 предложений на тему «Мой идеальный план на завтра». Используйте в тексте не менее 5 имён числительных разных разрядов. Все числительные записывайте только словами. Подчеркните их как члены предложения.

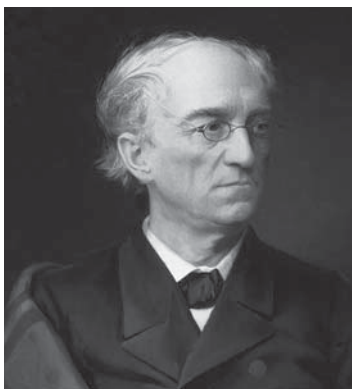
43. Взаимоотношения человека и природы в стихотворениях поэтов XIX и XX вв. Местоимение как часть речи

1 Прочитайте текст. Найдите и выделите в каждой части предложение, которое отражает отношение поэтов Ф. Тютчева, А. Фета и С. Есенина к природе. Сравните позиции поэтов: что в их взглядах общего, а чем они различаются.

В русской литературе природа занимает особое место. Она не просто фон для событий, а живой, одухотворенный собеседник человека. Поэты разных эпох обращались к пейзажной лирике, чтобы выразить свои чувства, мысли и философские размышления.

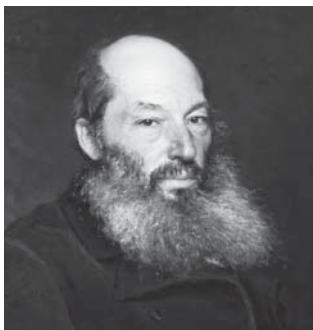
Мир природы притягивает к себе человека прежде всего своей красотой и удивительной способностью преображаться. Изменения эти порой почти неуловимы. Не только утро не похоже на день или вечер, но и в самом вечере, как в утре и дне, множество неповторимых мгновений. «Остановить мгновение», «продлить очарование» пытаются художники и поэты.

Тема природы была центральной в творчестве великих мастеров XIX века: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. С. Никитина. В XX веке её по-новому осмыслили А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, Н. М. Рубцов. Однако наиболее глубокий, философский взгляд на взаимоотношения человека и окружающего мира оставили Фёдор Тютчев, Афанасий Фет и Сергей Есенин.



Портрет Ф. И. Тютчева.
Художник С. Ф. Александровский

Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873) видел в природе отражение вселенских тайн. Для *него она* – не бездушный механизм, а одухотворённое существо, живой, одушевлённый космос, полный тайных сил. Природа у Ф. И. Тютчева полна противоречий, насыщена звуками и красками, внутренним движением. Она может «принахмуриться», её «раскаты громовые» могут стать смелыми и сердитыми, а солнце – взглянуть на землю «исподлобья». Читатель словно видит, как живёт природа, как она дышит, что совершается в ней. Так Ф. И. Тютчев приоткрывает для нас тайны природы, помогая постигать их. В своём стихотворении «Весенние воды» он использует олицетворения: весна «идёт», ручьи «бегут», «гласят» и «хотят сказать». Лирический герой у Ф. И. Тютчева наблюдает за этим пробуждением, чувствует себя частью *этого* огромного мира.



Портрет А. А. Фета.
Художник И. Е. Репин

Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892) воспринимал природу как неиссякаемый источник красоты и вдохновения. Он обращается к образам сада, весенней ночи, ландыша, создавая ощущение уюта и гармонии. В его стихах человек и природа сливаются в едином порыве. Лирический герой обращается к природе как к близкому другу или возлюбленной. Для А. А. Фета родина – это совокупность личных, дорогих сердцу переживаний, связанных с красотой земли. В его лирике много света, звуков и настроений.

Сергей Александрович Есенин (1895–1925) – поэт, неразрывно связанный с образом русской деревни и природы средней полосы России. Для него природа – это его малая родина. В стихотворении «Берёза» поэт использует яркие сравнения и метафоры, чтобы «очеловечить» дерево, представить его живым существом. Лирический герой С. Есенина не просто любит пейзаж, он чувствует свою кровную, неразрывную связь с каждой травинкой, каждым деревом.



Поэзия XIX и XX веков показывает нам, как менялось восприятие природы: от величественного храма, в котором человек – созерцатель, до тёплого, личного дома, малой родины, где человек чувствует себя хозяином и другом всего живого. На фоне социальных потрясений и технического прогресса отношение к природе становится более личным, исповедальным. Поэты ищут в ней утешение, покой, связь с родной землёй.

Размышляем о прочитанном

- ① Сопоставьте имя поэта с характерным для него отношением к природе.

Поэт

- 1) Ф. И. Тютчев
- 2) А. А. Фет
- 3) С. А. Есенин

Отношение к природе

- А) Природа – источник красоты и вдохновения, друг.
- Б) Природа – малая родина, кровная связь с землёй.
- В) Природа – одухотворенный космос, объект наблюдения.

- ② В чём главное отличие восприятия природы в XIX и XX веках?

Местоимение – часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

Местоимения могут выступать в роли любого члена предложения.

Он такой. (Подлежащее и сказуемое.)

У меня прекрасное настроение. (Дополнение.)

Запиши свой адрес. (Определение.)

2 Выпишите из текста об отношении к природе Ф. И. Тютчева три последних предложения.

2.1. Подчеркните местоимения как члены предложения и укажите над каждым падеж.

2.2. Определите разряды местоимений, воспользовавшись таблицей.

РАЗРЯД	ПРИМЕРЫ
Личные	я, ты, он (она, оно), мы, вы, они
Возвратное	себя
Вопросительные	кто? что? какой? чей? который? сколько?
Относительные	кто, что, какой, чей, который, сколько
Неопределённые	нёкто, нечто, некий, несклько; кто-то, что-то, какой-то, чей-то, сколько-то; кто-либо, что-либо, какой-либо; кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, сколько-нибудь, чей-нибудь; кое-кто, кое-что, кое-чей, кое-какой
Отрицательные	никто, ничто, некого, нечего, нисколько, никакой, ничей
Притяжательные	мой, твой, свой, наш, ваш, его, её, их
Указательные	тот, этот, такой, столько
Определительные	сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой

3 Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Ответьте на вопросы и выполните задания.



С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Всё выше, дале вьётся он
И вот ушёл за небосклон.

Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла –
А я здесь в поте и в пыли,
Я, **царь земли, прирос к земле!**..

Размышляем о прочитанном

- 1 Определите характер стихотворения: это просто зарисовка природы или размышление о судьбе и жизни человека? Обоснуйте своё мнение, опираясь на текст.
- 2 Составьте сравнительную характеристику двух образов: *коршуна* и *лирического героя*.

Образ	Где находится? / Что делает?	Характеристики
Коршун	...	...
Человек (Я)	...	...

- 3 В чём заключается трагедия человека, описанная поэтом? Почему он называет себя «царём земли», но при этом «прирос к земле»?

- ④ Выпишите из текста стихотворения местоимения, указывающие на коршуна и на человека. С какой целью автор противопоставляет местоимения «он» и «я»?
- ⑤ Почему местоимение «я» появляется только в самой последней строчке? Как это помогает нам почувствовать одиночество и бессилие героя?

4 Письменно восстановите текст, используя местоимения что, который, которого, он, ему, него. Подчеркните их как члены предложения.

Человек, ... тоже хотел бы взлететь и устремиться ввысь, но не может этого сделать, хотя ... и «царь земли», потому что природа не дала ... крыльев. Мысль Ф. Тютчева связана не только с физическими, природными возможностями коршуна и человека. Ф. Тютчев с горечью пишет о том, ... человек не может слиться с природой. Кроме того, небо в поэзии означает высокий идеал, ... человек хочет достигнуть. Коршун без усилий поднимается высоко, а человек, даже наделённый крылатой мыслью, остаётся «приросшим» к земле, и идеал оказывается для ... недостижимым.

(По Г. Богдановой)

Местоимения в речи могут выполнять две функции: **указательную** (указывают на что-либо) или **заместительную** (замещают в тексте слова какой-либо части речи с целью устранения повторов).

5 Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева. Ответьте на вопросы и выполните задания.

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Уж солнца раскалённый шар
С главы **своей** земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

Река воздушная полней
Течёт меж небом и землёю,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобождённая от зною.

Уж звёзды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.

И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног **ея**
Коснулись ключевые воды.



Размышляем о прочитанном

- ① Какие картины возникают в вашем воображении при чтении стихотворения? Опишите их устно. Какое настроение автора и общую атмосферу вечера передают эти образы?
- ② Найдите в первой строфе метафору, описывающую солнце, и олицетворение, связанное с землёй. Какую роль они играют в создании образа заката?
- ③ Какой контраст (противопоставление) использует поэт в первой строфе, описывая движение солнца и реакцию морской волны? Почему автору важно это показать?
- ④ Найдите в последней строфе сравнение. Что с чем сравнивается? Как этот образ помогает почувствовать, что природа «оживает» с приходом ночи?

- ⑤ Какие слова в финальной части текста помогают почувствовать физическое ощущение освобождения от зноя? Кому принадлежат эти ощущения – человеку или самой природе?
- ⑥ Как в этом стихотворении связаны между собой жизнь природы и жизнь человеческой души? Какую главную идею стремился передать поэт, описывая переход от дневного зноя к ночной прохладе?
- ⑦ Выпишите предложения с выделенными местоимениями. Укажите их разряд. Определите начальную форму и синтаксическую роль каждого из них.
- ⑧ Составьте 3–4 предложения о летнем вечере в вашем городе или селе, используя 1–2 олицетворения и местоимения («мой», «наш», «свой» и др.).

6 Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева. Ответьте на вопросы и выполните задания.

КАК ХОРОШО ТЫ, О МОРЕ НОЧНОЕ

Как хорошо ты, о море ночное, –
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою –
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

Размышляем о прочитанном

- ① Найдите в первых двух строфах слова и выражения, которые описывают море как живое существо.
- ② Как меняется образ моря на протяжении стихотворения? Приведите примеры из текста, подтверждающие вашу мысль.
- ③ Как вы думаете, почему в стихотворении воссоздаётся картина именно ночного моря – «в безлюдье ночном»?
- ④ Опираясь на текст последней строфы, объясните, какие чувства испытывает лирический герой. Раскройте смысл метафоры «потопить душу в обаянье моря».
- ⑤ Выпишите все местоимения из стихотворения. Укажите их разряд. Составьте с ними два предложения о природе.
- ⑥ Представьте, что вы стоите на берегу рядом с лирическим героем. Напишите небольшое продолжение стихотворения, выразив свои чувства или мысли о море.
- ⑦ Подготовьте устные сообщения о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева, в своём рассказе не забудьте процитировать строки из стихотворений поэта.

44. Ф. И. Тютчев «Весенние воды».

А. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...». Личные местоимения

- 1 Какие ассоциации вызывает у вас слово *весна*? Расскажите о весенней «картинке», которая вас поразила. Как это произошло?
- 2 Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева. Ответьте на вопросы и выполните задания.

«ВЕСЕННИЕ ВОДЫ»

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!

Весна идёт, весна идёт,
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»



Размышляем о прочитанном

- 1 Поделитесь своими первыми впечатлениями после прочтения стихотворения: какие картины весны возникают в вашем воображении. Какое настроение создают эти образы?
- 2 Какой союз использует автор в первых двух строках стихотворения? Что он выражает? Чего достиг автор в описании прихода весны с его помощью?
- 3 Найдите и выпишите *глаголы*, которые передают ощущение стремительности и энергии весенних вод. Объясните значение слов «брег» и «гласят». Как эти возвышенные слова помогают услышать «голос» весны?
- 4 Поэт называет весенние воды местоимением «мы», а весну – «она». Как этот приём помогает автору превратить описание обычных ручьёв в живой и радостный разговор?
- 5 Как вы понимаете выражение «румяный, светлый хоровод»?
- 6 Подумайте, почему стихотворение, начавшись со слова «снег», заканчивается образом «майских дней». Какую главную идею о вечном обновлении жизни стремился передать Ф. Тютчев?

К **личным** относятся местоимения, указывающие на лица или предмет речи.

Личные местоимения изменяются по падежам.

В предложении они бывают *подлежащими* или *дополнениями*.

Лицо	Ед.ч.	Мн.ч.
1-е	я	мы
2-е	ты	вы
3-е	он (она, оно)	они

- 3 Изучите таблицу склонения личных местоимений. Обратите особое внимание на отличие формы именительного падежа от форм косвенных падежей.**

Падеж	Первое лицо		Второе лицо		Третье лицо	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
И.	я	мы	ты	вы	он (оно) она	они
Р.	меня	нас	тебя	вас	его её	их
Д.	мне	нам	тебе	вам	ему ей	им
В.	меня	нас	тебя	вас	его её	их
Т.	мною (-ою)	нами	тобой (-ою)	вами	им ею	ими
П.	(обо) мне	(о) нас	(о) тебе	(о) вас	(о) нём (о) ней	(о) них

У личных местоимений форма именительного падежа отличается от форм косвенных падежей. Например: в им. п. **я, он**, а в род. п. **меня, его** – совсем другая основа.

В формах косвенных падежей к местоимению 3-го лица после предлога прибавляется **н**. Например: обратился к **нему**, получил от **него**, поехал к **ней**.

После некоторых предлогов (*благодаря, вслед, вопреки, наперекор, внутри, около* и т. п.) **н** к местоимениям 3-го лица не прибавляется. Например: **благодаря** ему; **вслед** ему.

Предлоги пишутся с местоимениями раздельно. Например: *у меня, к тебе, от него, о вас.*

В склонении всех личных местоимений совпадают формы родительного и винительного падежей: *меня, тебя, вас, его, её, их.*

- 4 Спишите предложения. Вставьте, где это необходимо, букву Н. Объясните устно правило, когда к личным местоимениям 3-го лица прибавляется Н.**

1) Мы договорились встретиться у ..его дома. 2) Я давно не виделся с ..ей. 3) Они подошли к ..им и заговорили. 4) Лодка плыла прямо на ..их. 5) Рядом с ..им сидел его младший брат. 6) Мы были у ..их в гостях вчера. 7) Птица свила гнездо и вывела в ..ём птенцов.

- 5 Запишите словосочетания «глагол + личное местоимение *мы* в косвенном падеже». Укажите падеж местоимения.**

Скучает (*по кому?*) ..., расспрашивал (*о ком?*) ..., беспокоился (*о ком?*) ..., гордиться (*кем?*) ..., помогать (*кому?*) ..., спрятаться (*за кем?*) ..., подойти (*к кому?*) ..., увидеть (*кого?*) ..., узнать (*о ком?*)

- 6 Спишите. Подчеркните личные местоимения как члены предложения. Определите, в форме какого падежа они употреблены. Запишите рядом с местоимением в косвенном падеже форму именительного падежа.**

1) Ох, лето красное! любил бы я тебя. (А. Пушкин) 2) И мир (по)мною недвижный сиял. (Ф. Тютчев) 3) (Со) мною вот что происходит: (ко) мне мой старый друг не ходит. (Е. Евтушенко) 4) Оттого и дороги мне люди, что живут (со) мною на земле. (С. Есенин) 5) Ты прохладой меня не мучай и не спрашивай, сколько мне лет. (С. Есенин) 6) Я пришёл (к)тебе с приветом, рассказать, что солнце встало. (А. Фет)

7 Прочитайте стихотворение А. А. Фета. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, – но только песня зреет.



 Размышляем о прочитанном

- 1 Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?
- 2 Кем, по вашему мнению, является герой стихотворения? Каково его отношение к природе? К близкому человеку? Составьте эмоциональный портрет героя стихотворения.
- 3 Разделите стихотворение на две смысловые части и озаглавьте их.
- 4 Найдите примеры эпитетов и олицетворений. Как эти средства художественной выразительности помогают почувствовать весеннее пробуждение?
- 5 Найдите в тексте стихотворения все личные местоимения и выпишите их. Определите грамматические признаки (лицо, число, падеж) выделенных вами местоимений. Ответ оформите в виде таблицы.

Местоимение	Лицо	Число	Падеж	Начальная форма

- 6 Объясните, почему поэт так часто использует местоимения 1-го и 2-го лица. Какую роль они играют в создании настроения стихотворения?
- 7 Составьте два коротких предложения с местоимением 3-го лица с предлогом и без.
Образец: Я подошёл к нему. Я увидел его.

 Творческая мастерская

- 1 Составьте текст-повествование на одну из тем: «Утро выходного дня»; «Прогулка в весеннем лесу». Используйте личные местоимения 1-го, 2-го и 3-го лица в разных падежах.
- 2 Напишите текст-рассуждение на тему «О чём „гласят“ весенние воды в моём краю?» Передайте в нём то же радостное ожидание тепла, что и в стихотворении Ф. Тютчева. Подчеркните в своём тексте использованные местоимения как члены предложения.

 Проект

- Представьте, что вы ведущий прогноза погоды или репортёр, который наблюдает за пробуждением природы. Используя образы и глаголы из стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета как основу, составьте свой небольшой (на 1 минуту) репортаж о весне.

45. Как мы относимся к миру вокруг нас?

1 Прочитайте стихотворение С. Есенина. Ответьте на вопросы и выполните задания.

С ДОБРЫМ УТРОМ!



Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона¹,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

У плетня² заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.



Размышляем о прочитанном

- 1 Какое время суток описывает поэт? Как название стихотворения помогает понять отношение автора к рождающемуся дню?
- 2 Проследите, как меняется картина природы от начала к концу стихотворения. Как в тексте передаётся приближение рассвета?
- 3 Выпишите средства выразительности: эпитеты, метафоры и олицетворения. Какова их роль в создании образа пробуждающейся природы?
- 4 Какое чувство к родной природе вложил С. Есенин в это стихотворение? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения.

2 Прочитайте стихотворение С. Есенина. Ответьте на вопросы и выполните задания.

ЧЕРЁМУХА

Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Черёмуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.

Ручей волной гремячею
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.



¹ Затон – длинный залив реки, где вода тихая, стоячая.

² Плетень – изгородь из переплетённых прутьев.

- ① Какое настроение передаёт автор в стихотворении? Как эпитеты и метафоры помогают почувствовать «дыхание» весны?
- ② Проследите, как меняется картина природы от начала к концу стихотворения. Что нового появляется в каждом четверостишии?
- ③ Объясните значение выражений «волной гремучею» и «вкрадчиво под кручею поёт». Какую роль они играют в создании образа ручья?
- ④ Представьте, что вы находитесь рядом с этой черёмухой. Опишите в 3–5 предложениях ваши ощущения.

3 Прочитайте стихотворение А. Я. Яшина. Ответьте на вопросы и выполните задания.

ОРЁЛ

Из-за утёса,
Как из-за угла,
Почти в упор ударили в орла.
А он спокойно свой покинул камень,
Не оглянувшись даже на стрелка,
И, как всегда, широкими кругами,
Не торопясь, ушёл за облака.
Быть может, дробь совсем мелка была?
Для перепёлок, а не для орла?

Иль задрожала у стрелка рука
И покачнулся ствол дробовика?
Нет, ни дробинки не скользнуло мимо,
А сердце и орлиное ранимо...
Орёл упал,
Но средь далёких скал,
Чтоб враг не видел,
Не торжествовал.



- ① Как ведёт себя орёл после выстрела? Какие слова передают его спокойствие и безразличие к стрелку?
 - ② Перечислите предположения автора, почему орёл не упал сразу. Какими словами автор опровергает эти догадки в финале?
 - ③ Какие строчки стихотворения доказывают, что даже гибель птицы осталась величественной и гордой?
 - ④ Как поэт относится к поступку охотника? Что на самом деле скрывается за этим выстрелом «из-за угла, почти в упор»?
 - ⑤ В чём заключается главная мысль стихотворения? Какое чувство преобладает в финале: горечь от гибели птицы или восхищение её негнимою силой и гордостью?
- 4 Проведите дискуссию: «Достаточно ли просто восхищаться красотой природы, как это делают поэты, или в наше время человек прежде всего обязан быть её защитником?» Приведите аргументы из изученных произведений.**

46. Возвратное местоимение

Возвратное местоимение **себя** не имеет формы именительного падежа, не имеет рода и числа. Например: Не хвали сам (сама) себя. Не хвалите сами себя. Возьмите себе.

В предложении **себя** является дополнением.

- 1 Прочитайте отрывок из стихотворения Л. Рубальской. Сколько раз повторяется местоимение **себя**? Определите его падеж.

Я САМА

Я сама себя нашла!
Я сама себе важна!
Я сама себя открыла,
Я сама себе нужна!
Я сама с собой дружу,
Я себе стихи пишу.



Я себе плохого слова
больше в жизни не скажу!
Я сама себя люблю.
Я себе не нагрублю,
Потому что уваженье
Для себя самой коплю.

- 2 Прочитайте пословицы. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и местоимение **себя** в нужной форме. Укажите начальную форму и падеж этого местоимения. Опишите жизненные ситуации, в которых можно применить данные пословицы.

1) Для ... жить – тлеть, для сем(?)и – г..реть, а для народа – св..тить. 2) (Не)кричи о ..., пусть другие о тебе хоть тихо скажут. 3) Кто только о ... хлопоч..т, тот о других и знать (не)хоч..т.



Совершенствуем свою речь

- 1 Устраните недочёты в употреблении местоимений. Запишите предложения так, чтобы не было двусмысленности. Вставьте пропущенные буквы.

1) Дедушка предл..жил Мише перенести компьютер к себе (к дедушке или к Мише?) в комнату. 2) Бабушка попр..сила внуку налить себе (бабушке или внучке?) чаю. 3) Родители попр..сили сына принести свои вещи (родителей или сына?). 4) Мать поручила дочери сл..дить за собой (за матерью или за дочерью?). 5) Анна сказала Марии, что её очередь (Анны или Марии?) подошла. 6) Преподаватель попр..сил ученика выступить за себя (за преподавателя или за ученика?). 7) Ребята посм..трели фильм в новом кинотеатре. От него (от фильма или кинотеатра?) у них осталось неизгл..димое впеч..тление.

- 2 Восстановите предложения, используя возвратное местоимение **себя**. Подчеркните возвратное местоимение как член предложения.

1) Прежде чем осуждать других, загляни ... в душу. 2) Дети придумывали игры ... на радость. 3) Я всегда даю ... обещания. 4) Он купил ... новый автомобиль. 5) Не стоит винить ... за чужие ошибки.

- ③ Замените выделенные слова фразеологизмами с местоимением *себя*, подчеркните их как члены предложения. Какой из фразеологических оборотов отрицательно характеризует человека? Часто ли вы используете фразеологизмы в своей речи? Почему?

1) Этот человек **хитрый** и **скрытный**. 2) Всё устроилось **без особых усилий**. 3) Наездник не скоро **опомнился** после того, как упал с лошади. 4) Читай **молча (не вслух)**. 5) Ей стало **неловко, неудобно**. 6) Дима был **в крайне раздражённом состоянии**.

Для справок: прийти в себя, себе на уме, само собой, про себя, не по себе, вне себя.

- 3 Прочитайте стихотворение А. Устиновой. Ответьте на вопросы и выполните задания.

НАЧНИ С СЕБЯ

Начни с себя – всего два слова,
Произношу я их любя.
В них всякой мудрости основа,
В них суть любви – начни с себя.

Судить других легко и просто,
Но на себя всегда смотри,
С себя снимай свою коросту;
И плесень, скрытую внутри.

Начнёшь с себя – и не осудишь
Суди себя – и не солжёшь.
И станут проще, ближе люди,
И гордость гнусную сожжёшь.

Обидно, страшно, неприятно
Начать жить, совесть теребя,
Но легче станет, смоешь пятна,
Когда начнёшь судить с себя.

Начни с себя, твержу я снова,
Начни, советую любя,
В том всякой мудрости основа,
В том суть любви – начни с себя.



Размышляем о прочитанном

- ① Что, по мнению автора, произойдёт в жизни человека, если он начнёт обращать внимание на свои поступки и перестанет критиковать других. Выпишите эти строчки и сделайте вывод, как изменятся его отношения с окружающими людьми.
- ② Объясните значение следующих метафор: *снимай свою коросту, плесень, скрытую внутри; гордость гнусную сожжёшь; смоешь пятна*. Как вы думаете, какие именно недостатки человека имеет в виду поэтесса? Почему она выбрала такие «неприятные» слова?
- ③ Обратите внимание на интонацию стихотворения. Как вы думаете, поэтесса осуждает читателя, ругает или поучает? Какие слова в тексте помогают это понять?
- ④ Стихотворение начинается и заканчивается одинаковыми строками. Почему автору было так важно повторить фразу «начни с себя» несколько раз? В чём, по её мнению, заключается «основа всякой мудрости»?

Творческая мастерская

- Напишите небольшой текст-рассуждение (5–7 предложений), в котором выскажите, как вы понимаете призыв поэтессы «начни с себя». Считаете ли вы, что если каждый человек постарается стать чуточку добрее и честнее, то и весь мир вокруг изменится к лучшему? Начните своё рассуждение со слов: «Я думаю, что менять мир к лучшему нужно с ...».

47. Вопросительные и относительные местоимения

- 1 Прочитайте предложения. Определите их вид по цели высказывания. В какой колонке представлены простые предложения, в какой – сложные?

1. Кто учится в этой школе?
2. Сколько учеников в вашей школе?
3. Какие школьные предметы ему нравятся?

1. Прохожий спросил, кто учится в этой школе.
2. Журналист хотел узнать, сколько учеников в нашей школе.
3. Мне было интересно узнать, какие школьные предметы он любит.

- В каких предложениях выделенные местоимения служат для замещения слов самостоятельных частей речи, а в каких указывают на предмет, признак, количество?

Вопросительно-относительные местоимения **кто, что, какой, каков, который, чей, сколько** могут быть:

- **вопросительными**, если употребляются в вопросительном предложении. Например: **Кто** пришёл? **Что** мы будем делать? **Какое** сегодня число? **Какова** причина неудачи? **Который** час? **Сколько** километров мы прошли? **Чей** это дом?
- **относительными**, если употребляются для связи частей в сложном предложении. Например: Она спросила, **кто** пришёл. Мы не знали, **что** будем делать. Я спросил, **какое** сегодня число. Она поинтересовалась, **какова** причина неудачи. Я хочу узнать, **который** час. Нас спросили, **сколько** километров мы прошли. Я узнал, **чей** это дом.

Вопросительно-относительные местоимения могут быть разными членами предложения. Например: Новый знакомый следил за всем: кто и в какое время вернулся, что и кому принёс.

Местоимения **кто, что, сколько** изменяются по падежам, как имена существительные и имена числительные.

- 2 Просклоняйте устно вопросительные местоимения **кто, что**. Правильно произнесите их в родительном падеже.

- 3 Рассмотрите таблицу склонения местоимения **чей** (**чьё, чья, чьи**). Обратите внимание на правописание разделительного мягкого знака. Просклоняйте письменно словосочетание **птичий (пух)**. Что общего в правописании падежных форм прилагательного **птичий** и местоимения **чей**? Какие ещё вопросительные местоимения склоняются как прилагательные?

И.	чей (чьё)	чья	чьи
Р.	чьего	чьей	чьих
Д.	чьему	чьей	чьим
В.	чей (одуш.: чьего)	чью	чьи (одуш.: чьих)
Т.	чьим	чьей	чьими
П.	(о) чьём	(о) чьей	(о) чьих

Местоимения **какой, каков, который, чей** изменяются по числам и родам, как имена прилагательные. Все перечисленные местоимения изменяются по падежам, кроме местоимения **каков**.

4 Спишите предложения, вставляя местоимения и пропущенные буквы. Какими по цели высказывания являются записанные предложения?

1) В ... году ты р..дился (р..дилась)? 2) ... тебе лет? 3) ... тебе было лет, когда ты научился читать? 4) ... книги нравятся тебе больше всего? 5) ... из л..тературных г..роев тебе х..телось бы подр..жать? 6) ... ты обычно делаешь после того, как приготовишь уроки?

И.	сκόлько	В.	сκόлько
Р.	сκόльких	Т.	сκόлькими
Д.	сκόльким	П.	(о) скóльких

5 Рассмотрите таблицу склонения местоимения *сколько*. На какой части слова стоит ударение во всех падежных формах?

6 Спишите сложные предложения. Найдите в них относительные местоимения, которые связывают части предложения. Переделайте вторую часть предложения в отдельный вопрос. Подчеркните местоимения как члены предложения.

Образец: Я знаю, кто об этом сообщил. – Кто об этом сообщил?

- 1) Мы долго спорили, кто пойдёт за дровами для костра.
- 2) Нам очень хотелось узнать, что лежит в старинном сундуке.
- 3) Садовник показал, какие цветы расцветают первыми.
- 4) Никто не мог понять, чей это шарф на скамейке.
- 5) Покупатель спросил, сколько стоит эта книга.
- 6) В библиотеке нам объяснили, какая полка свободна.



7 Из данных простых предложений составьте сложные, используя вместо личного местоимения относительное местоимение *который*. Отделяйте запятой простые предложения, входящие в состав сложного.

Образец: Мы пошли в лес. В нём многое изменилось весной. –

Мы пошли в лес, в котором многое изменилось весной.

1) Туристы разбили лагерь у горного ручья. Из него они брали чистую воду. 2) Мы долго любовались старым дубом. На нём было огромное гнездо аиста. 3) Путешественники добрались до глубокой пещеры. В ней, по рассказам, обитали летучие мыши. 4) Ребята сфотографировали редкий цветок. О нём они читали в энциклопедии. 5) Лесник показал тропу. По ней можно было выйти к озеру.

8 Образуйте сложные предложения, добавив главные части.

- | | |
|---|---|
| 1) ... , кто придёт на день рождения школы. | 4) ... , сколько времени потребуется на выполнение теста. |
| 2) ... , какой подарок мне купят. | 5) ... , чей это голос доносится из сада. |
| 3) ... , которого я часто встречаю по дороге в школу. | |

 Творческая мастерская

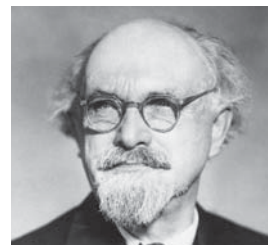
- 1) Допишите предложения так, чтобы у вас получилась детективная история.
1) ... , от кого... 2) ... , без чего... 3) ... , с каким... 4) ... , за которым... 5) ... , к какому...
- 2) Составьте, используя вопросительные местоимения, вопросы для интервью (на выбор):
а) с учениками, которые посещают кружки и спортивные секции вашей школы; б) со знаменитыми спортсменами нашей Республики; в) с гостями школы.

48. М. М. Пришвин «Кладовая солнца».

Неопределённые и отрицательные местоимения

1 Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) – известный русский писатель, которого называют «певцом русской природы». Его книги – это удивительные рассказы-наблюдения человека, который умел по-настоящему слушать и понимать окружающий мир.



Родился он в 1873 году в Орловской губернии. С детства М. Пришвин чувствовал глубокую связь с землёй, лесом, живыми существами. Учился будущий писатель сначала в деревенской школе, затем перевёлся в Елецкую гимназию, а после – в реальное училище. Спустя 10 лет он поступил в Рижский политехнический институт на химико-агрономическое отделение. После завершения обучения писатель работал агрономом и писал статьи для сельскохозяйственного журнала. М. Пришвин много путешествовал пешком по самым глухим уголкам России и вёл дневники, которые позже легли в основу его произведений.

М. Пришвин обладал редким даром очеловечивать природу, наделять её чувствами и характером, при этом оставаясь предельно точным и реалистичным в своих описаниях. Писатель считал, что «природа – это огромная книга, которую нужно уметь читать».

«Кладовая солнца» – это сказка-быль, в которой удивительно переплетаются правда и вымысел, легенда и жизнь. События, описанные автором, происходили в действительности. Природа в этом произведении выступает не просто красивым фоном, а полноценным героем, который проверяет людей на прочность и влияет на их судьбы. После всех испытаний герои произведения понимают, что самое главное в жизни – это любовь и забота о своих близких. Книга учит многому: любви к природе, доброте, дружбе, смелости, трудолюбию и преданности. Нужно творить добро, любить и беречь природу!

«...Книга моя назначается для всех возрастов, потому что написана для ребёнка, живущего в нас самих от раннего детства и до старости», – писал автор о своём произведении «Кладовая солнца».

(По В. Я. Коровиной)

- 1.1. Какое образование получил М. Пришвин и как это повлияло на его писательскую деятельность?
- 1.2. Как автор воспринимал природу и какую задачу ставил перед собой, рассказывая о ней?
- 1.3. Объясните, как вы понимаете значение слова *кладовая*.
- 1.4. Какому важному умению писатель учил своих читателей?
- 1.5. Почему книги М. Пришвина называют «дневниками человека»?

2 Прочитайте фрагменты произведения «Кладовая солнца» М. Пришвина. Ответьте на вопросы и выполните задания.

КЛАДОВАЯ СОЛНЦА

(Избранные главы из сказки-были в сокращении)

Глава I

В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславль-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

[Сначала сиротам помогали односельчане, а потом они сами научились управляться с большим хозяйством.]

Дети были очень милые. Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

«Мужичок в мешочке», – улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.

Мужичок в мешочке, как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх.

После родителей всё их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная¹, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безымённые овцы, куры, золотой петух Петя и поросёнок Хрен.



Иллюстрация к повести М. М. Пришвина
«Кладовая солнца». Художник В. Дударенко

Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостинкой в руке выгоняла она своё любимое стадо и катилась обратно в избу. Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи. Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки², лохани³. Но, кроме бондарства⁴, на нём лежит и всё мужское хозяйство и общественное дело. [...]

Очень хорошо, что Настя постарше брата на два года, а то бы он непременно зазнался и в дружбе у них не было бы, как теперь, прекрасного равенства. Бывает, и теперь Митраша вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, тоже учить свою сестру Настю. Но сестрёнка мало слушается, стоит и улыбается... Тогда «Мужичок в мешочке» начинает злиться и хорохориться⁵ и всегда говорит, задрав нос:

¹ Изба пятистенная – деревенская изба, разгороженная внутри толстой бревенчатой стеной (пятой).

² Шайка – низкое и широкое деревянное ведёрко с двумя ручками по бокам.

³ Лохань – круглая или продолговатая посуда для стирки белья, сливания жидкости.

⁴ Бондарь – мастер по изготовлению бочек и кадушек.

⁵ Хорохориться (разг.) – храбриться, задорно горячиться.

- Вот ещё!
- Да чего ты хорохоришься? – возражает сестра.
- Вот ещё! – сердится брат. – Ты, Настя, сама хорохоришься.
- Нет, это ты!
- Вот ещё!

Так, помучив строптивного¹ брата, Настя оглаживает его по затылку. И как только маленькая ручка сестры коснётся широкого затылка брата, отцовский задор покидает хозяина.

– Давай-ка вместе полоть, – скажет сестра.

И брат тоже начинает полоть огурцы, или свёклу мотыжить, или картошку сажать.

Да, очень, очень трудно было всем во время Отечественной войны, так трудно, что, наверно, и на всем свете так никогда не бывало. Вот и детям пришлось хлебнуть много всяких забот, неудач, огорчений. Но их дружба перемогла все, они жили хорошо. И мы опять можем твердо сказать: во всем селе ни у кого не было такой дружбы, как жили между собой Митраша и Настя Весёлкины. И думаем, наверное, это горе о родителях так тесно соединило сирот.

Глава II

(Однажды весной дети решили пойти за клюквой. Обычно эту ягоду собирают осенью, но, пролежав зиму под снегом, она становится вкуснее и полезнее. В тех местах такую клюкву называли «сладкой».)

Митраша взял отцовское двуствольное ружьё «тулку», манки² на рябчиков и компас, как его учил когда-то отец. Не раз Митраша спрашивал отца:

– Всю жизнь ты ходишь по лесу, и тебе лес известен весь, как ладонь. Зачем же тебе ещё нужна эта стрелка?

– Видишь, Дмитрий Павлович, – отвечал отец, – в лесу эта стрелка тебе добрей матери: бывает, небо закроется тучами, и по солнцу в лесу ты определить не можешь, пойдёшь наугад, ошибёшься, заблудишься, заголодаешь. Вот тогда взгляни только на стрелку – и она укажет тебе, где твой дом. Пойдёшь прямо по стрелке домой, и тебя там покормят. Стрелка эта тебе верней друга: бывает, друг твой изменит тебе, а стрелка неизменно всегда, как её ни верти, всё на север глядит. [...]

– Ты это помнишь, – сказал Митраша сестре, – как отец нам говорил о клюкве, что есть палестинка³ в лесу...

– Помню, – ответила Настя, – о клюкве говорил, что знает местечко и клюква там осыпучая, но что он о какой-то палестинке говорил, я не знаю. Ещё помню, говорил про страшное место Слепую елань.

– Вот там, возле елани, и есть палестинка, – сказал Митраша. – Отец говорил: идите на Высокую гриву и после того держите



Иллюстрация к повести
М. М. Пришвина
«Кладовая солнца».
Художник В. Дударенко

¹ *Строптивный* – упрямый, любящий действовать наперекор кому-нибудь, непокорный.

² *Манки* – свистки, издающие звуки, очень похожие на голоса птиц, которых приманивает охотник.

³ *Палестинкой* называют в народе какое-нибудь отменно приятное местечко в лесу.

на север и, когда перевалите через Звонкую борину, держите всё прямо на север и увидите – там придёт вам палестинка, вся красная, как кровь, от одной только клюквы. На палестинке ещё никто не бывал!

Глава III

Блудово болото, где и мы сами не раз тоже блуждали, начиналось, как почти всегда начинается большое болото, непроходимую зарослью ивы, ольхи и других кустарников. Первый человек прошёл эту приболотицу с топором в руке и вырубил проход для других людей. Под ногами человеческими после осели кочки, и тропа стала канавкой, по которой струилась вода. Дети без особого труда перешли эту приболотицу в предрассветной темноте. И когда кустарники перестали заслонять вид впереди, при первом утреннем свете им открылось болото, как море. А впрочем, оно же и было, это Блудово болото, дном древнего моря. И как там, в настоящем море, бывают острова, как в пустынях – оазисы, так и в болотах бывают холмы. У нас в Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются боринами. Пройдя немного болотом, дети поднялись на первую борину, известную под названием Высокая грива. Отсюда, с высокой пролысинки, в серой дымке первого рассвета чуть виднелась борина Звонкая.

Ещё не доходя до Звонкой борины, почти возле самой тропы, стали показываться отдельные кроваво-красные ягоды. Охотники за клюквой поначалу клали эти ягоды в рот...

Звонкая борина охотно открыла детям свою широкую просеку, покрытую и теперь, в апреле, тёмно-зелёной брусничной травой. Среди этой зелени прошлого года кое-где виднелись новые цветочки белого подснежника и лиловые, мелкие и частые, и ароматные цветочки волчьего лыка. [...]

Болотная сырость, казалось, проникала сквозь тело к костям и студила их. И так не хотелось ещё ниже спускаться в сырое, топкое болото.

– Мы куда же пойдём? – спросила Настя.

Митраша вынул компас, установил север и, указывая на более слабую тропу, идущую на север, сказал:

– Мы пойдём на север по этой тропе.

– Нет, – ответила Настя, – мы пойдём вот по этой большой тропе, куда все люди идут. Отец нам рассказывал, помнишь, какое это страшное место – Слепая елань, сколько погибло в нём людей и скота. Нет, нет, Митрашенька, не пойдём туда. Все идут в эту сторону, – значит, там и клюква растёт.

– Много ты понимаешь! – оборвал её охотник. – Мы пойдём на север, как отец говорил, там есть палестинка, где ещё никто не бывал.

Настя, заметив, что брат начинает сердиться, вдруг улыбнулась и погладила его по затылку. Митраша сразу успокоился, и друзья пошли по тропе, указанной стрелкой, теперь уже не рядом, как раньше, а друг за другом, гуськом.



Иллюстрация к повести
М. М. Пришвина
«Кладовая солнца».
Художник В. Дударенко

Глава IV

Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга.

Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как зажжённые свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвящённое восходу великого солнца.

Было совсем тихо в природе, и дети, озябшие, до того были тихи, что тетерев Косач не обратил на них никакого внимания. Он сел на самом верху, где сук сосны и сук ели сложились, как мостик между двумя деревьями. Устроившись на этом мостике, для него довольно широко, ближе к ели, Косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца.

(Митраша вёл сестру по компасу на север – к нужной полянке с клюквой. Дети вышли к «Лежачему камню». Оттуда шли две тропинки: одна – хоженная людьми, «плотная», а вторая – «слабенькая», но идущая на север. Поссорившись, брат и сестра разошлись в разные стороны. Митраша пошёл на север, а Настя – по «общей» тропе.)

Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла всё солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетённые корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на всё Блудово болото зарычали, завывали, застонали.



Размышляем о прочитанном

- ① Проанализируйте прозвища детей. Почему Настю называли *Золотой Курочкой*, а Митрашу – *Мужичком в мешочке*? Почему учителя улыбались, глядя на Митрашу, а отец обращался к нему подчёркнуто серьёзно – по имени и отчеству? Чему самому важному отец хотел научить сына?
- ② Какими словами можно определить отношения между детьми в первой главе? Чем Митраша отличается от Насти по своему характеру и поведению, несмотря на внешнее подражание отцу?
- ③ Почему Митраша настаивал на своём, решая идти на север? Как проявились характеры детей в этой ситуации?
- ④ Почему М. М. Пришвин рассказывает о жизни сирот не с жалостью, а с «доброй улыбкой»? Что в их поведении и самостоятельности вызывает у автора уважение и передаёт его отношение к детям?

- ③ **Сравните: какие местоимения указывают на неопределённые предметы или признаки, а какие – на отсутствие предметов или признаков?**

кое-кто пришёл
что-нибудь произойдёт
какой-то случай
чей-либо компас
сколько-то

никто не пришёл
ничего не произойдёт
никакой случай
ничей компас
нисколько

Неопределённые местоимения указывают на неопределённые предметы (лица), признаки, количества, а **отрицательные** местоимения – на отсутствие предметов, признаков.

- 3.1. Рассмотрите таблицы и расскажите об образовании и правописании неопределённых и отрицательных местоимений.

Неопределённые местоимения

образуются	пишутся
от вопросительных местоимений при помощи приставок не- и кое- и постфиксов -то, -либо, -нибудь . Например: кто → <u>не</u> кто что → <u>кое</u> -что чей → <u>чей</u> -то какой → <u>какой</u> -либо сколько → <u>сколько</u> -нибудь	1) Приставка не- всегда ударная и пишется слитно : <u>не</u> ́что, <u>не</u> ́сколько. 2) Приставка кое- и постфиксы -то, -либо, -нибудь пишутся через дефис : <u>кое</u> -что, <u>кто</u> -то, <u>какой</u> -либо, <u>чей</u> -нибудь. 3) Если приставка кое- отделяется от местоимения предлогом, то она пишется раздельно : <u>кое</u> _с_кем, <u>кое</u> _у_кого.

Отрицательные местоимения

образуются	пишутся
от вопросительно-относительных местоимений при помощи приставок ни- и не- : кто → <u>ни</u> кто́ сколько → <u>ни</u> ско́лько что → <u>ни</u> что́ кого → <u>не</u> кого́ чей → <u>ни</u> че́й чего → <u>не</u> чего́ какой → <u>ни</u> како́й	1) Приставка не- всегда ударная, приставка ни- всегда безударная: <u>не</u> ́кого – <u>ни</u> кого́, <u>не</u> ́чего – <u>ни</u> чего́. 2) Отрицательные местоимения с предлогами пишутся раздельно : <u>ни</u> _с_ке́м, <u>ни</u> _для_кого́, <u>не</u> _в_чем, <u>ни</u> _перед_ке́м.

4 Восстановите предложения при помощи неопределённых местоимений **что-то, о чём-то, несколько, кто-то**.

1) (Кто?) ... медленно шёл по тропинке к болоту. 2) У Насти в корзинке было (сколько?) ... ягод клюквы. 3) Сороки (что?) ... встревоженно стрекотали. 4) (Что?) ... Митраша и Настя поняли после ссоры.

Неопределённые местоимения указывают на **неизвестные, неопределённые лица, предметы, их признаки**. Неопределённые местоимения (кроме *не́кто* и *не́что*) изменяются так же, как и вопросительно-относительные, от которых они образованы:

- по падежам: *кто-то, кое-что, что-либо, несколько, сколько-нибудь* и др.;
- по числам, родам и падежам: *чей-то, какой-нибудь, некоторый* и др.

У местоимения *некто* есть только форма именительного падежа, у местоимения *нечто* – формы именительного и винительного падежей.

5 Спишите предложения, раскрывая скобки. Подчеркните неопределённые местоимения как члены предложения.

1) – Помню, – ответила Настя, – о клюкве говорил, что знает местечко и клюква там осыпая, но что он о какой(то) палестинке говорил, я не знаю. 2) Он понял: собака, начав делать свой круг по елани, с чем(то) там встретила, и вдруг там явственно послышался голос человека и поднялся страшный шум... 3) Дрон-тон! – крикнул ст..рожевой ворон в том смыс-

ле, что (какой)то маленький человек с двойным козырьком и руж..ём близит(?)ся к Слепой елани и что, может быть, скоро будет пожива. 4) И собака, своей чистой душой подозревая что(то) не совсем чистое в ясных словах Антипыча, ползла с остановками.

В предложении неопределённые местоимения, как правило, могут быть **подлежащим, дополнением** или **определением**. Например: В этом доме постоянно кто-то к кому-то приходил, и там всегда царил какой-то беспорядок.

6 Составьте предложения со словосочетаниями и запишите их. Определите разряд местоимений.

(Не)сколько часов назад, (кое)какая новость, обратиться (не)к кому было. (Не)что прекрасное, (не)кого винить, (кое)(с)чем справиться, (не)сколько раз умножить. (Кое)кто знал правду, найти (что)(либо) важное, получить (не)которое указание. Произошло (не)что необыкновенное, (не)кого ждать, (кое)(у) кого спросить. Подойти (к) (кое)(кому) из знакомых, отложить на (не)которое время, видеть (кое)что.

6.1. Укажите падеж неопределённых местоимений.

7 Сравните предложения в левой и правой колонках. Чем определяется правописание приставок не- и ни- в отрицательных местоимениях?

- 1) Никакой ошибки не было обнаружено.
- 2) В лесу никто не заблудился.
- 3) В корзинке не осталось ничего.

- 1) Мне *н*кого просить о помощи.
- 2) Мне *н*кому позвонить, чтобы попросить помощи.
- 3) Ему больше *н*чего добавить к сказанному.

8 Рассмотрите таблицу склонения местоимения некий. По каким грамматическим признакам оно изменяется? С какой частью речи соотносится это местоимение по своим признакам?

Изменение местоимения некий по падежам

Падеж	Мужской род	Женский род	Средний род	Множественное число
И. п.	некий	некая	некое	некие
Р. п.	некогого	некоей	некогого	некоих
Д. п.	некому	некоей	некому	некоим
В. п.	как И. п. или Р. п.	некую	некое	как И. п. или Р. п.
Т. п.	некиим/неким	некоей	некиим/неким	некиими/некими
П. п.	о некоем/о неком	о некоей	о некоем/о неком	о некоих/о неких

8.1. Прочитайте информацию в рамке «Обратите внимание!» на стр. 153. Какая важная особенность есть у местоимения некий в творительном и предложном падежах?

8.2. Составьте и запишите два предложения, употребив местоимение некий в форме женского и среднего рода.

Обратите внимание!

1. Местоимение *некий* изменяется по родам, числам и падежам точно так же, как имя прилагательное (*например, синий*).

2. В творительном и предложном падежах мужского и среднего рода (а также во множественном числе) у этого слова исторически существует два равноправных варианта написания: книжный (более старый) – *неким, о некоем*, и современный (разговорный) – *неким, о некоем*. В современном русском языке чаще используются короткие формы: *с неким восторгом, о некоем человеке*.

9 Запишите словосочетания, раскрывая скобки и ставя местоимение в нужную форму. Выделите окончания местоимений и укажите падеж.

Встретиться с (*некий*) юношей, плыть по (*некий*) реке, жить в (*некий*) государстве, читать о (*некие*) происшествиях.

Отрицательные местоимения изменяются так же, как и **вопросительно-относительные**, от которых они образованы: *никто, ничто, некого, нечего, нисколько* – по падежам (местоимения *некого* и *нечего* не имеют формы именительного падежа); *никакой, ничей* – по числам, родам (в единственном числе), падежам.

В предложении отрицательные местоимения, как правило, бывают *подлежащим, дополнением или определением*. Например: *Никакие развлечения никого теперь не радовали, и никто теперь не хотел веселиться*.

10 Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясняя свой выбор.

- 1) (Н..) что не вечно под луной, но природа бессмертна.
- 2) Мы (н..) сколько не сомневались в мудрости леса.
- 3) Ему было (н..) чего бояться в этом тихом месте.
- 4) (Кое).. где ещё слышались отголоски прошедшего лета.
- 5) (Н..) кто не знал, куда вела эта тропинка.

11 Продолжите текст по данному началу (4–5 предложений), используя разные неопределённые и отрицательные местоимения.

Начните так: «Вчера произошло **кое-что** странное. Я слышал, как **кто-то** ходил по коридору. Мне нужно вспомнить, не оставил ли я **что-нибудь** важное на столе. Если бы **кто-либо** знал, ...»

12 Прочитайте продолжение истории Насти и Митраши. Ответьте на вопросы и выполните задания.

(Настя и Митраша ссорятся из-за выбора тропинки, их пути расходятся. Настя, увлечшись сбором огромного количества клюквы, заходит далеко в болото и теряет из виду брата, полностью погружаясь в процесс собирательства. Митраша, следуя своей тропой, попадает в топкое, опасное место – Слепую елань – и проваливается в трясины по пояс. Он оказывается в ловушке один на один с дикой природой. Настя тем временем, набрав ягод, пытается найти брата, но не слышит его криков. В это же время в повествование вводятся параллельные истории животных: собаки Травки, потерявшей своего хо-

зяина Антипыча, и злого волка Серого помещика, который охотится за ней. Травка ищет человека и в итоге находит попавшего в беду Митрашу.)

Глава VIII

Слепая елань, куда повела Митрашу стрелка компаса, было место погибельное, и тут на веках немало затянуло в болото людей и ещё больше скота. [...]

Мы это так понимаем, что всё Блудово болото, со всеми огромными запасами горючего торфа, есть кладовая солнца. Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало своё тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим растениям, кустикам, ягодам, цветкам и травинкам. [...]



Иллюстрация к повести
М. М. Пришвина
«Кладовая солнца».
Художник В. Дударенко

Мало-помалу, по мере того как Митраша продвигался вперёд по указанию стрелки и тропы, кочки под его ногами становились не просто мягкими, как раньше, а полужидкими. Ступит ногой как будто на твёрдое, а нога уходит, и становится страшно: не совсем ли в пропасть уходит нога? [...]

Очень волновались старушки-ёлки, пропуская между собой мальчика с длинным ружьём, в картузе с двумя козырьками. Бывает, одна вдруг поднимется, как будто хочет смельчака палкой ударить по голове, и закроет собой впереди всех других старушек. А потом опустится, и другая колдунья тянет к тропе костлявую руку. И ждёшь – вот-вот, как в сказке, полянка покажется, и на ней избушка колдуньи с мёртвыми головами на шестах. [...]

Митраша по елани шёл вначале лучше, чем даже раньше по болоту. Постепенно, однако, нога его стала утопать всё глубже и глубже, и становилось всё труднее и труднее вытаскивать её обратно.

(Мальчик начал тонуть в болоте. Пытаясь вырваться из трясины, он резко дёрнулся и оказался в болоте по грудь. Чтобы трясина не затянула его полностью, он держался за ружьё. Неожиданно до него донёсся крик Насти, звавшей его, он ответил ей, но ветер унёс его голос в другую сторону. По его лицу ручейками полились слёзы.)

Глава IX

(Девочка поняла, что она заблудилась, и вспомнила о ссоре с братом.)

... В споре своём, по какой тропе идти, дети одного не знали: что большая тропа и малая, огибая Слепую елань, обе сходились на Сухой речке и там, за Сухой, больше уже не расходясь, в конце концов выводили на большую Переславскую дорогу. Большим полукругом Настина тропа огибала по суходолу¹ Слепую елань. Митрашина тропа шла напрямик возле самого края елани. [...]

А девочка тоже ползла по болоту, не поднимая вверх высоко головы. И так она приползла к горелому пню и дёрнула за самую плеть, где лежала змея. Гади́на подняла голову и зашипела. И Настя тоже подняла голову. [...]

Совсем недалеко стояла и смотрела на неё большая рыжая собака с чёрным ремешком на спине. Собака эта была Травка, и Настя даже вспомнила её: Антипыч не раз прихо-

¹ Суходол – долина без воды или низина, не заливаемая водой.

дил с ней в село. Но кличку собаки вспомнить она не могла верно и крикнула ей:

– Муравка, Муравка, я дам тебе хлебца!

И потянулась к корзине за хлебом. Доверху корзина была наполнена, и под клюквой был хлеб. Сколько же времени прошло, сколько клюквинок легло с утра до вечера, пока огромная корзина наполнилась? Где же был за это время брат голодный и как она забыла о нём, как она сама забыла себя и всё вокруг? Она опять поглядела на пенё, где лежала змея, и вдруг пронзительно закричала:

– Братец, Митраша!

И, рыдая, упала возле корзины, наполненной клюквой. [...] Вот этот пронзительный крик и долетел тогда до елани, и Митраша это слышал и ответил, но порыв ветра тогда унёс крик в другую сторону.



Иллюстрация к повести
М. М. Пришвина
«Кладовая солнца».
Художник В. Дударенко

Глава XI

Маленький человек просто не мог быть сейчас тем великим человеком, какой мерещился Травке. Маленький человек принужден был хитрить.

– Затравушка, милая Затравушка! – ласкал он её сладким голосом.

А сам думал:

«Ну, ползи, только ползи!»

И собака, своей чистой душой подозревая что-то не совсем чистое в ясных словах Антипыча, ползла с остановками.

– Ну, голубушка, ещё, ещё!

А сам думал:

«Ползи только, ползи!»

И вот понемногу она подползла. Он мог бы уже и теперь, опираясь на распластанное на болоте ружьё, наклониться немного вперёд, протянуть руку, погладить по голове. Но маленький хитрый человек знал, что от одного его малейшего прикосновения собака с визгом радости бросится на него и утопит.

И маленький человек остановил в себе большое сердце. Он замер в точном расчёте движения, как боец в определяющем исход борьбы ударе: жить ему или умереть.

Вот ещё бы маленький ползок по земле, и Травка бы бросилась на шею человеку, но в расчёте своём маленький человек не ошибся: мгновенно он выбросил свою правую руку вперёд и схватил большую, сильную собаку за левую заднюю ногу.

Так неужели же враг человека так мог обмануть?

Травка с безумной силой рванулась, и она бы вырвалась из руки маленького человека, если бы тот, уже достаточно выволоченный, не схватил другой рукой её за другую ногу. Мгновенно вслед за тем он лёг животом на ружьё, выпустил собаку и на четвереньках сам, как собака, переставляя опору-ружьё все вперёд и вперёд, подполз к тропе, где постоянно ходил человек и где от ног его по краям росла высокая трава белоус. Тут, на тропе, он поднялся, тут он отёр последние слёзы с лица, отряхнул грязь с лохмотьев своих и, как настоящий, большой человек, властно приказал:

– Иди же теперь ко мне, моя Затравка!

Услыхав такой голос, такие слова, Травка бросила все свои колебания: перед нею стоял прежний прекрасный Антипыч. С визгом радости, узнав хозяина, кинулась она ему на шею, и большой человек целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши.

Не пора ли сказать теперь уж, как мы сами думаем о загадочных словах нашего старого лесника Антипыча, когда он обещал нам перешепнуть свою правду собаке, если мы сами его не застанем живым? Мы думаем, Антипыч не совсем в шутку об этом сказал. Очень может быть, тот Антипыч, как Травка его понимает, или, по-нашему, весь человек в древнем прошлом его, перешепнул своему другу собаке какую-то свою большую человеческую правду, и мы думаем: эта правда есть правда вековой суровой борьбы людей за любовь.

Глава XII

После бурной радости от встречи с Антипычем деловая Травка сейчас же вспомнила свой прерванный гон по зайцу. Узнав теперь в Митраше Антипыча, она продолжала свой прерванный круг и вскоре попала на выходной след русака и по этому свежему следу сразу пошла с голосом. [...] Но тут случилось, что Серый, услышав возобновлённый гон собаки, выбрал себе как раз тот самый куст можжевельника, где таился охотник... Увидев серую морду от себя в пяти каких-то шагах, Митраша забыл о зайце и выстрелил почти в упор. Серый помещик окончил жизнь свою без всяких мучений. ...



Иллюстрация к повести М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

Художник В. Дударенко

Самое главное, самое счастливое было не заяц, не волк, а что Настя, услышав близкий выстрел, закричала. Митраша узнал её голос, ответил, и она вмиг к нему прибежала. После того вскоре и Травка принесла русака своему новому молодому Антипычу, и друзья стали греться у костра, готовить себе еду и ночлег. [...]

Нам остаётся теперь сказать ещё несколько слов о себе: кто мы такие и зачем попали в Блудово болото. Мы – разведчики болотных богатств. ... И мы дознались, что торфа в этом болоте хватит для работы большой фабрики лет на сто. Вот какие богатства скрыты в наших болотах! А многие до сих пор только и знают об этих великих кладовых солнца, что в них будто бы черти живут; всё это вздор, и никаких нет в болоте чертей.



Размышляем о прочитанном

- 1 Какой главный жизненный урок извлекли Настя и Митраша из своего испытания в лесу? Как изменилось их отношение друг к другу после спасения из Блудова болота?

- ② **Работа в группах. Техника «Шесть шляп мышления».** Выберите цвет шляпы и подготовьте ответы на вопросы вашей группы. Сделайте вывод, правильно ли поступил Митраша, когда упрямо пошёл своей дорогой, несмотря на предостережения сестры и старых людей.



ШЛЯПА	РОЛЬ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППЫ
Белая	Факты, информация. Какие факты из текста мы узнаём о выборе дороги? Что говорилось о карте, компасе, тропах?
Красная	Чувства, эмоции. Какие чувства вы испытали, когда дети поссорились? Как чувствовал себя Митраша, когда заблудился?
Чёрная	Критика, минусы. Почему решение идти по «нехоженой» тропе было опасным? Какие знаки природы проигнорировал мальчик?
Жёлтая	Плюсы, возможности. В чём был прав Митраша? Что положительного было в его характере?
Зелёная	Новые идеи, альтернативы. Как ещё дети могли поступить? Что они могли сделать по-другому, чтобы не ссориться и не заблудиться?
Синяя	Итог. В чём заключается истинная мудрость: в умении стоять на своём или в умении слушать другого?

- ③ М. М. Пришвин определил жанр «Кладовой солнца» как сказку-быль. Что в этом произведении от сказки, а что – от были? Вспомните определение были. Почему автору было важно объединить эти два понятия?
- ④ Блудово болото – это не просто место действия, а символ испытаний. Почему автор называет торф «кладовой солнца»? Найдите в тексте примеры олицетворения сил природы. Как природа помогает или мешает героям?



Творческая мастерская

- Выполните задание на выбор.
 - Текст-рассуждение: «Почему взаимопонимание и согласие в семье важнее любого клада?»
 - Письмо герою: «Мой совет Нас-те и Митраше перед тем, как они вошли в лес».



Проект

- Используя результаты обсуждения в группах «Шесть шляп мышления», объединитесь в творческие команды и создайте один из предложенных медиапродуктов:
 - Гербарий к сказке-были «Кладовая солнца».** Создайте иллюстрированный справочник растений Блудова болота (клюква, багульник, ель). Подберите к каждому растению цитату-описание из произведения М. Пришвина.
 - «Кладовая солнца» в моём регионе.** Проведите исследование и расскажите, какие природные богатства есть в вашем крае и как важно их беречь.

49. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Указательные, определительные, притяжательные местоимения.

Морфологический анализ

1 Прочитайте текст и ответьте на вопросы.



Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) – русский писатель XX века. Его книги называют «голосом народа», потому что в них звучит правда о жизни, природе и человеческой душе.

Писатель родился в живописном селе Овсянка Красноярского края, на крутом берегу величественного Енисея. Этот уголок стал для него не просто малой родиной, но и неисчерпаемым источником вдохновения. Куда бы ни бросала В. П. Астафьева судьба – будь то фронтовые дороги или скитания после войны, – он неизменно возвращался в родные места. Жители Овсянки, их нелёгкие судьбы и характеры, стали героями его произведений, отражая путь всего русского народа, неотъемлемой частью которого В. П. Астафьев себя чувствовал.

Детство Виктора было суровым, можно сказать, горьким. Он рано потерял мать, отец уехал на заработки. Мальчика воспитывала бабушка, Екатерина Петровна. Позже будущий писатель жил и воспитывался в детском доме. Но именно эти испытания научили его стойкости. Литературный талант В. Астафьева проявился ещё в школе. Его учитель, поэт Игнатий Рождественский, однажды поставил Вите «пять с плюсом» за сочинение о том, как мальчик заблудился в тайге. Учитель разглядел в подростке дар и напечатал работу в школьном журнале. Спустя годы из этого детского наброска вырос знаменитый рассказ «Васюткино озеро».

Тема детства стала главной для писателя. Множество его воспоминаний вошли в сборник автобиографических рассказов «Последний поклон» (1968–1991). «Конь с розовой гривой» – один из самых известных рассказов. Это история о том, как заветная детская мечта о прянике столкнулась с первым серьёзным обманом. Этим рассказом писатель передаёт нам «горькую науку жизни»: совершить ошибку может каждый, но только мужественный человек найдёт в себе силы признаться и раскаяться.

(По Е. Е. Бондаревой)

Размышляем о прочитанном

- ① Где родился и вырос Виктор Петрович Астафьев?
- ② Какое значение для писателя имела его малая родина – село Овсянка на Енисее? Как вы понимаете разницу между «большой Родиной» и «малой родиной» человека?
- ③ С какими трудностями столкнулся писатель в детстве?
- ④ Кто сыграл ключевую роль в развитии литературного таланта будущего писателя в школьные годы?
- ⑤ Поясните, как вы понимаете выражение *горькая наука жизни*. Как вы думаете, почему автор называет науку «горькой», но при этом считает её необходимой для каждого человека?
- ⑥ Если бы вы писали рассказ о своём детстве, какой предмет или случай стал бы его символом?

КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ

(В сокращении)

Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребята собираются на увал¹ по землянику, и велела сходить с ними.

– Наберёшь туесок². Я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник.

– Конём, баба?

– Конём, конём.

Пряник конём! Это ж мечта всех деревенских малышей. Он белый-белый, этот конь. А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые. Бабушка никогда не позволяла таскаться с кусками хлеба. Ешь за столом, иначе будет худо. Но пряник – совсем другое дело. Пряник можно сунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. Холодея от ужаса – потерял, – хвататься за рубаху и со счастьем убеждаться – тут он, тут конь-огонь!

С таким конём сразу почёту сколько, внимания! Ребята левонтьевские к тебе так и этак ластятся, и в чижа³ первому бить дают, и из рогатки стрельнуть, чтоб только им позволили потом откусить от коня либо лизнуть его. Когда даёшь левонтьевскому Саньке или Таньке откусывать, надо держать пальцами то место, по которое откусить положено, и держать крепко, иначе Танька или Санька так цапнут, что останется от коня хвост да грива.

Левонтий, сосед наш, работал на бадогах⁴ вместе с Мишкой Коршуновым. [...]

В один такой день, а может быть, и вечер, дядя Левонтий качал зыбку⁵ и, забывшись, затянул песню морских скитальцев, слышанную в плаваниях, – он когда-то был моряком. [...]

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим зарабатывать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, старые, наполовину изодранные на растопку, берестяные туески, кринки⁶, обвязанные по горлу бечёвками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали⁷, боролись, бросали друг в друга посудой, ставили подножки, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород и, поскольку там ещё ничего не поспело, напластали беремья⁸ луку-батуну, наелись до зелёной слюны, остатки побросали. Оставили несколько пёрышек на свистульки. В обкусанные перья они пищали, приплясывали, под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали

Пряники посыпали толчёным миндалём, цукатами, а затем выдерживали в печи. Они изображали тигров, верблюдов, коней, попугаев, клоунов.



¹ Увал – удлиненная возвышенность с плоской вершиной и пологими склонами.

² Туесок, туес – небольшой круглый короб с тугой крышкой для хранения и переноса мёда, икры, ягод и т.п., обычно берестяной или лубяной.

³ Игра в чижа – для этого требуется «чижик» – маленькая круглая палочка, заострённая с обоих концов, а также бита – плоская дощечка в виде лопаточки.

⁴ Бадога – длинные палки, дубины.

⁵ Зыбка – подвесная колыбель, люлька.

⁶ Кринка – расширяющийся книзу удлиненный глиняный горшок для молока.

⁷ Вольничать – вести себя нескромно, развязно, позволять вольности.

⁸ Беремья – охапка, сколько можно обнять руками.

брать землянику, только-только ещё поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую. Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туюска стакана на два-три. Бабушка говорила: главное в ягодах – закрыть дно посуды. Вздыхнул я с облегчением и стал собирать землянику скорее, да и попадалось её выше по увалу больше и больше. [...]

(Неожиданно левонтьевские ребята поссорились из-за ягод, кто сколько съел. Но вскоре помирились, съели всё, что собрали, и отправились на речку. Герою рассказа тоже хотелось на речку, но ему нужно было набрать полную посудину. Санька его «назвал поганым словом и обозвал жадным». Рассказчик предложил левонтьевским ребятишкам съесть ягоды, которые он собрал.)

Навалилась левонтьевская орда, ягоды вмиг исчезли. [...] Жалко ягод. Грустно. Тоска на сердце – предчувствует оно встречу с бабушкой, отчёт и расчёт. Но я напустил на себя отчаянность, махнул на всё рукой – теперь уже всё равно. Я мчался вместе с левонтьевскими ребятишками под гору, к речке, и хвастался:

– Я ещё у бабушки калач украду!

Парни поощряли меня, действуй, мол, и не один калач неси, шанег¹ ещё прихвати либо пирог – ничего лишнего не будет. [...]

Бегали мы по мелкой речке, [...] забегали в устье холодной пещеры, где жила (это в селе доподлинно знали) нечистая сила. Дальше всех в пещеру забежал Санька – его и нечистая сила не брала!

(Санька рассказал ребятам, что в пещере живёт «домовой пещерный. В мохе весь, серый, дрожмя дрожит – студёно ему. А домовниха худа-худа, глядит жалобливо и стонет». Ребята испугались и покинули «худое место».)

Так интересно и весело мы провели весь день, и я совсем уже забыл про ягоды, но наступила пора возвращаться домой. Мы разобрали посуду, спрятанную под деревом.

– Задаст тебе Катерина Петровна! Задаст! – заржал Санька. – Ягоды-то мы съели! [...]

– Знаешь чё? – поговорив с братанами, вернулся ко мне Санька. – Ты в туюс травы натолкай, сверху ягод – и готово дело! Ой, дитятко моё! – принялся с точностью передразнивать мою бабушку Санька. – Пособил тебе воспо-одь, сиротинке, пособи-ил.



Размышляем о прочитанном

- ① От чьего лица ведётся повествование в рассказе? Каким вы представляете себе главного героя?
- ② Почему мечта о «прянике конём» была заветной для всех деревенских детей? Что надо было сделать, чтобы бабушка привезла мальчику пряник?
- ③ Расскажите, как дети собирали землянику. Сравните поведение левонтьевских ребят и внука бабушки Катерины. Как они относятся к труду?
- ④ Почему левонтьевские ребята так быстро съели свои ягоды и устроили драку? Найдите в тексте диалектные слова, которые помогают автору описать эту весёлую и шумную семью.
- ⑤ Из-за чего Санька стал дразнить главного героя? Как именно он спровоцировал мальчика съесть землянику?
- ⑥ Объясните, почему герой поддался на уловки Саньки и пошёл на обман бабушки. Какие чувства он испытывает сразу после того, как посуда оказалась пустой?

¹ Шаньга – русское блюдо, ватрушка с творогом.

3 Прочитайте предложения. Скажите, какие части речи заменяют выделенные местоимения. Какова их смысловая роль?

1) Пряник конём приносит детям **столько** радости! 2) С таким конём **столько** почёту и внимания. 3) Спрятав **этот** украденный калач под рубаху, я побежал на речку. 4) В пещере Санька съел **тот** украденный калач и сказал: «**Такого** вкусного калача давно не ел». 5) **Таких** приключений нам не забыть. 6) Много интересного нас ждало **этим** летом.

Указательные местоимения указывают на предмет, признак или количество. Местоимения **тот, этот, такой** изменяются по числам, родам и падежам, как имена прилагательные. Местоимение **таков** – по числам, родам. Местоимение **столько** изменяется только по падежам: *столько пряников, столькоих пряников, столькоим пряникам, столько пряников, столькоими пряниками, (о) столькоих пряниках.*

ТОТ	ЭТОТ
ТАКОЙ	ТАКОВ
СТОЛЬКО	

4 Прочитайте текст. Определите функционально-смысловой тип речи. Определите, на что указывают местоимения: предмет, признак или количество. Спишите, разделяя текст на абзацы и вставляя пропущенные буквы. Укажите разряд, число, род, падеж местоимений.

У некоторых н..родов поведению в семье и отношению к старшим пр..даёт(?)ся такое важн..е значение, что нарушение семейн..х обычаев может ра..цениват(?)ся как (не)уважение к родным. По этой причине дедушкины наказания и бабушкины поучения пр..водят(?)ся по самым строгим правил..м морали и взаим..уважения в доме. И в с..мейном кругу (не) тактичн..е или груб..е поведение того или иного человека может надолго вывести из р..вновесия или наруш..ть добрые отн..шения. Ещё в XIX век.. француз(?)ский гастроном Жан Брилья-Саварен сказал, что пр..нимать гостей – знач..т быть ответстве(н/нн)ым за его прекрасн..е сам..чувствие. Таким образом он сформулировал закон, которым руководствуют(?)ся при пр..ёме гостей уже два века, но в семье Астафьева этот закон перекликается с другим: честн..сть перед близкими и собственн..й совестью – вот главный закон жизни, который усваивает герой.

(По Л. Муриной)

5 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Найдите указательные местоимения. Определите, в форме какого падежа они употреблены. Подчеркните их как член предложения.

Бабушка см..трела на меня и думала об этом случае с калачом. Обнаружив обман мой, она тотчас поняла всё и уже видела это очень ясно.

Я долго сидел за столом и размышлял над своим поведением. Это моё свойство – тянуть с признанием – пугало меня. Я знал, что таких мальчиков ждёт (не)хорошее будущее, если не исправит..ся.

Я часто слышал этот голос своей совести. В нашей деревне ценили честных людей. Таковы мои дет..кие воспоминания о первом проступке.

(По В. Астафьеву)

Предлог **об** пишется перед словами, которые начинаются с гласного звука: *об этом*.
Предлог **о** пишется перед словами, которые начинаются с согласного звука: *о том*.

6 Спишите. Раскройте скобки. Объясните условия выбора предлога. Составьте с двумя словосочетаниями предложения.

(О, об) этой ягод.., (о, об) этом проступк.., (о, об) этом калач.., (о, об) этом обман.., (о, об) том друг.., (о, об) той истори.., (о, об) том урок.., (о, об) тех переживани.. .

7 Прочитайте продолжение рассказа «Конь с розовой гривой». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Повздыхал я, повздыхал, чуть было не всплакнул, но надо было слушать лес, траву, домовые из пещеры не подбираются ли. Тут хныкать некогда. ... Набил травую туесок, собрал несколько горсток ягодок, заложил ими траву – получилось земляники даже с копной.



Иллюстрация к рассказу
В. П. Астафьева «Конь с розовой
гривой». Художник И. Цыганков

– Дитятко ты моё! – запричитала бабушка, когда я, замирая от страха, передал ей посудину. – Господь тебе пособил, госпо-одь! Уж куплю я тебе пряник, самый большущий. И пересыпать ягодки твои не стану к своим, прямо в этом туеске увезу...

(...) Я думал, сейчас бабушка обнаружит моё мошенничество, даст мне что полагается, и уже приготовился к каре за содеянное злодейство. Но обошлось. Всё обошлось. Бабушка унесла туесок в подвал, ещё раз похвалила меня, дала есть, и я подумал, что бояться мне пока нечего и жизнь не так уж худа. Я поел, отправился на улицу играть, и там дёрнуло меня сообщить обо всём Саньке.

– А я расскажу Петровне! А я расскажу!..

– Не надо, Санька!

– Принеси калач, тогда не расскажу.

Я пробрался тайком в кладовку, вынул из ларя калач и принёс его Саньке под рубахой. Потом ещё принёс, потом ещё, пока Санька не нажрался.

«Бабушку надул. Калачи украл! Что только будет?» – терзался я ночью, ворочаясь на полатах. Сон не брал меня, как окончательно запутавшегося преступника.

– Ты чего там елозишь? – хрипло спросила из темноты бабушка. – В речке небось опять бродил? Ноги опять болят?

– Не-е, – откликнулся я. – Сон приснился...

– Спи с Богом! Спи, не бойся. Жизнь страшнее снов, батюшко...

«А что, если разбудить бабушку и всё-всё рассказать?»

Я прислушался. Снизу доносилось трудное дыхание бабушки. Жалко её будить: устала она, ей рано вставать. Нет уж, лучше я не буду спать до утра, скараую бабушку, расскажу обо всём: и про туесок, и про домовнику с домовым, и про калачи, и про всё, про всё...

От этого решения мне стало легче, и я не заметил, как закрылись глаза. [...]

День был ясный, летний. Сверху пекло. Возле поскотины клонились к земле рябенькие кукушкины башмачки¹. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики, и, наверное, только пчёлы слышали, как они звенели. [...]

Железнодорожный мост в городе, видимый из нашего села в ясную погоду, колыхался тонким кружевцем, и, если долго смотреть на него, – кружевце истончалось и рвалось. Отту-

¹ Кукушкины башмачки – народное название цветка семейства орхидных.

да, из-за моста, должна приплыть бабушка. Что только будет! И зачем я так сделал? Зачем послушался левонтьевских? Вон как хорошо было жить. Ходи, бегай, играй и ни о чём не думай.

А теперь что? Надеяться теперь не на что. Разве что на нечаянное какое избавление. Может, лодка опрокинется и бабушка утонет? Нет уж, лучше пусть не опрокидывается. Мама утонула. Чего хорошего? Я нынче сирота. Несчастный человек. И пожалеть меня некому. Левонтий только пьяный жалеет да ещё дедушка – и всё, бабушка только кричит, ещё нет-нет да поддаст – у неё не задержится. Главное, дедушки нет. На заимке¹ дедушка. [...] Он бы не дал меня в обиду.

Вдруг за ближним каменным бычком защёлкали по дну кованые шесты, из-за мыса показалась лодка. [...] Она ближе, ближе. ... Я рванул от удочек к яру ... и побежал по берегу, прочь от лодки.

– Ты куда? Стой! Стой, говорю! – кричала бабушка.

Я мчался во весь дух.

– Я-а-авишша, я-авишша домой, мошенник! ...

Я долго отдыхивался и скоро обнаружил, что подступает вечер – волей-неволей надо возвращаться домой. Но я не хотел домой и на всякий случай подался к двоюродному братишке Кеше, ... жившему здесь, на верхнем краю села. Мне повезло. Возле дяди Ваниного дома играли в лапту. Я ввязался в игру и пробежал до темноты. Появилась тётя Феня, Кешкина мать, и спросила меня:

– Ты почему домой не идёшь? Бабушка потеряет тебя.

– Не-е, – ответил я как можно беспечнее. – Она в город уплыла. Может, ночует там.

(Тётя Феня покормила Витю и проводила его домой. Поговорила с бабушкой и рассказала ей всё, о чём поведал мальчик. Мальчик прятался в кладовке, надеялся, что бабушка сама придёт к нему и простит его. Он ждал. «Однако бабушка не приходила».)

Проснулся я от солнечного луча, просунувшегося в мутное окошко кладовки и ткнувшегося мне в глаза. [...] Дедушка приехал ночью. Красота! На кухне бабушка кому-то обстоятельно рассказывала: «...Культурная дамочка, в шляпке. «Я эти вот ягодки все куплю». Пожалуйста, милости прошу. Ягодки-то, говорю, сиротинка горемычный собирал...». Тут я провалился сквозь землю вместе с бабушкой и уже не мог и не желал разбирать, что говорила она дальше, потому что закрылся полушубком, забился в него, чтобы скорее помереть. Но сделалось жарко, глухо, стало нечем дышать, и я открылся. [...]

В кладовку завернул дедушка, вытянул из-под меня кожаные вожжи и подмигнул: «Ничего, дескать, терпи и не робей!» – да ещё и по голове меня погладил. Я заширкал носом, и так долго копившиеся слёзы хлынули из моих глаз, и не было им никакого удержу.

– Ну, что ты, что ты? – успокаивал меня дед, обирая большой рукой слёзы с моего лица. – Чего голодный-то лежишь? Попроси прощенья... Ступай, ступай, – легонько подтолкнул меня дед в спину.

Придерживая одной рукой штаны, прижав другую локтём к глазам, я ступил в избу и завёл:

– Я больше... Я больше... Я больше... – и ничего не мог дальше сказать.

– Ладно уж, умывайся да садись трескать! – всё ещё непримиримо, но уже без грозы, без громов оборвала меня бабушка. [...]

Ах ты, Господи! Да чтобы я ещё хоть раз сплутовал! Да я...

¹ Заимка – земельный участок вдали от деревни, вспаханный его владельцем.

Содрогаясь от всё ещё не прошедших всхлипов, я прилепился к столу. Дед возился на кухне, ...ищет и находит заделье, чтоб только не оставлять горемычного внука один на один с «генералом» – так он в сердцах или в насмешку называет бабушку. Чувствуя незримую, но надёжную поддержку деда, я взял со стола краюху и стал есть её всухомятку. Бабушка одним махом плеснула молока, со стуком поставила посудину передо мной и подбоченилась:

– Брюхо болит, на краюху глядит! Эшь ведь какой смирененькай! Эшь ведь какой тихонькай! И молочка не попросит!..

Дед мне подморгнул – терпи. [...]

Бабушка устала, выдохлась, а может, и почуяла, что уж того она, лишковато всё ж меня громила. Было покойно в избе, однако всё ещё тяжело. Не зная, что делать, как дальше жить, я разглаживал заплатку на штанах, вытягивал из неё нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблённому кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

– Бери, бери, что смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку...

Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло. Нет в живых дедушки, нет и бабушки, да и моя жизнь клонится к закату, а я всё не могу забыть бабушкиного пряника – того дивного коня с розовой гривой.



Размышляем о прочитанном

- ① Перескажите эпизод, в котором наиболее ярко показаны муки совести героя. Почему мальчик никак не мог уснуть и какое принял решение?
- ② Опишите состояние Вити на следующий день. Почему яркое летнее утро и красота природы не радовали мальчика, а, наоборот, заставляли его ещё острее чувствовать свою вину?
- ③ Сравните, как к Вите относятся бабушка Катерина Петровна и дедушка. Почему дедушка стал для мальчика настоящим спасением в этот трудный день?
- ④ Вспомните момент, когда Вите всё же пришлось сознаться и попросить прощения. Что для него оказалось самым тяжёлым: страх получить наказание, ругань бабушки или её неожиданная доброта? Почему?
- ⑤ Рассказ «Конь с розовой гривой» – автобиографический. История ведётся от лица героя-ребёнка, но написана она уже взрослым писателем. Найдите в самом финале слова, которые доказывают, что автор вспоминает своё детство спустя много лет. Почему он признаётся, что до сих пор не может забыть бабушкин пряник?
- ⑥ Подумайте, почему искреннее прощение близких воспитывает человека лучше, чем строгое наказание. Чему научил Витю этот жизненный урок? Приведите пример из своей жизни или из другого произведения, когда доверие помогло исправить ошибку.

8 Спишите сначала предложения, в которых местоимения являются определениями, а затем – подлежащими.

- 1) **Каждый** человек должен дорожить своей честью. 2) **Всякий** понимает это правило.
- 3) На полке лежали **всякие** пряники и сушки. 4) **Каждый** приходит к пониманию своих ошибок.

8.1. Объясните, почему одно и то же местоимение выполняет в предложениях разную синтаксическую роль.

Определительные местоимения изменяются по **родам, числам и падежам**, как имена прилагательные.

весь	всякий
каждый	иной
сам	самый
любой	другой

- 9** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Укажите определительные местоимения. Установите, в форме какого падежа они употреблены. Подчеркните их как член предложения.

1) Всю долгую ночь буш..вала в наших краях гроза. 2) С каждым годом всё сильнее т..сковал я по той старой избе, где от печки пахло сушёными травами да краюхой хлеба. 3) Какие бывают пр..красные звонкие трели солов..я в наших краях – всякий прое..жающий знает. 4) Хоть раз п..бывать бы там, в тех самых р..дных и знакомых краях, где каждая тропка вела к реке, полной рыбы, а воздух был напоён ароматом таёжной смолы и душистых трав. 5) У всякого талант есть свой: один парень сноровистый, за любую работу берётся, иной же – мастер песни петь, что заслушаешься, а третий – рас..казчик отменный, быльём-небылицей так завладеет, что и не заметишь, как время летит.

- 10** Изучите таблицу, отражающую особенности склонения определительных местоимений *сам* и *самый*. Скажите, на какую часть слова падает ударение в этих местоимениях в формах косвенных падежей.

И.	сам	самá	сáмый	сáмая
Р.	самого́	самóй	сáмого	сáмой
Д.	самому́	самóй	сáмому	сáмой
В.	самого́ (сам)	самоё (саму́)	сáмый (сáмого)	сáмую
Т.	самíм	самóй	сáмым	сáмой
П.	(о) самóм	(о) самóй	(о) сáмом	(о) сáмой

- 11** Просклоняйте устно словосочетания *самый замечательный день, самое дорогое воспоминание, сама бабушка, само раскаяние*. Чётко произнесите ударный гласный в местоимениях.

- 12** Составьте предложения с данными словосочетаниями. Определите по ударным гласным, где падежная форма местоимения *сам*, а где – местоимения *самый*.

О самóм себе, о сáмом дорогом; ему самому́, к сáмому краю; о самíх нас, о сáмых нужных; ей самóй, к сáмой крупной; сáмое любимое, её самоё.

- 13** Восстановите предложения при помощи слов *сам* или *самый*.

1) Мы увидели ... крупный водопад в этих горах. 2) Март начался строго по календарю, в ... первый день месяца. 3) В лесной избушке мы встретили ... хозяина – старого лесника. 4) Ручей ... пробил себе дорогу через камни. 5) Мы любовались ... красивыми закатами на побережье. 6) Птица ... свила гнездо на ... высокой ели. 7) Я выбрал для прогулки ... длинную тропу, идущую через поле.

14 Спишите словосочетания с определительными местоимениями.

Весь мир, на всякого мудреца, каждое лыко, сам генерал, на самом дне, в любом случае, иной мир, с другой стороны, все вместе, от каждого по способностям, во всю глотку, в самую пору, иное дело, любой ценой, на каждом шагу.

14.1. Какие из этих словосочетаний являются фразеологизмами или частями фразеологизмов?

14.2. Как изменяются определительные местоимения?

15 На какие вопросы отвечают выделенные слова в словосочетаниях? Какие из них прилагательные, а какие – местоимения?

Витина мечта
бабушкин приезд
дедушкин совет
братова шалость

моя мечта
её приезд
твои советы
его шалость

Притяжательные местоимения отвечают на вопросы **чей? чья? чьё? чьи?** и указывают на принадлежность. Они изменяются по *числам, родам и падежам*, как имена прилагательные.

мой – наш
твой – ваш
его, её, их
свой

Местоимения **его, её, их** могут быть как личными, так и притяжательными.

Если они отвечают на вопросы **кого? чего?**, то это формы **личных местоимений** (вижу (кого?) его). Если они отвечают на вопрос **чей?** и указывают на принадлежность, то это **притяжательные местоимения** (его (чей?) дом).

Важно! Притяжательные местоимения *его, её, их* – неизменяемые. Они не согласуются с существительным в роде, числе и падеже.

16 Спишите. Задайте вопросы к местоимениям, подчеркните их как члены предложения.

1) Левонтий, сосед **наш**, работал на бадогах вместе с Мишкой Коршуновым. 2) Железнодорожный мост, видимый из **нашего** села в ясную погоду, колыхался тонким кружевцем. 3) Главная цель **моей** жизни была – прорваться в дом Левонтия. 4) Бабушка знала все **мои** повадки. 5) Вот с ребяташками дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы **своим** трудом заработать пряник.

(По В. Астафьеву)

17 Спишите, вставив подходящие по смыслу притяжательные местоимения.

1) Бабушка купила мне пряник, это ... пряник. 2) У меня много друзей, это ... друзья. 3) У каждого из ребят был ... кузовок. 4) Мы набрали корзинку земляники, это ... земляника.

18 Замените выделенные существительные притяжательными местоимениями. Запишите по образцу.

Образец: Книга (чья?) мальчика – (чья?) его книга.

Портфель **ученика**, мышка **компьютера**, **мамина** мечта, интерес **учеников**, стол **жюри**, стол **учителя**, время **детей**.

- 19** Изучите план и образец морфологического анализа местоимения и на основе этого материала расскажите о местоимении как о части речи.

План морфологического анализа местоимения

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
3. Постоянные признаки: а) разряд по значению, б) лицо (у личных местоимений).
4. Непостоянные признаки: а) падеж, б) род (если есть), в) число (если есть).
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец анализа Я повезу свои ягоды на продажу. (В. Астафьев)

1. **Я** – это местоимение. Указывает на лицо: (кто?) я.
2. Начальная форма – я.
3. Пост. признаки: личное, 1-е лицо.
4. Непост. признаки: употреблено в форме именительного падежа единственного числа.
5. (Кто?) Я – в предложении является подлежащим.

- 20** Выпишите личные и притяжательные местоимения и распределите их по графам.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1) От него нет известий. | 5) Её мы проводили на вокзал. |
| 2) Мы получили его письмо. | 6) Он прятался от неё. |
| 3) Мы увидели их двор. | 7) Их шалости расстроили меня. |
| 4) Мы увидели их во дворе. | 8) Мне стыдно за них. |

Личные местоимения

...

Притяжательные местоимения

...

- 20.1.** Составьте и запишите 3 пары предложений так, чтобы местоимения *его, её, их* употреблялись в личном и притяжательном значении. Подчеркните местоимения как члены предложения. У личных местоимений укажите падеж.

- 21** Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Произведите морфологический анализ выделенных местоимений.

Твоей маме пр..ятно п..лучить от **тебя** не купленные на её же деньги цветы или конфеты, а выполненную твоими руками рамку или полочку, сделанную **тобой** шк..тулку, н..рисованную тобой к..ртинку, выш..тую тобой салфетку.

Как бы скромненький ни был твой подарок, он д..ставит много радост.., если ты гот..вил его с любовью и своими руками.

- 21.1.** Как изменится смысл текста, если вместо местоимений *ты, твой* употребить местоимения *вы, ваш*?



Творческая мастерская

- Напишите рассказ на одну из тем: «Самый дорогой мне человек»; «Самые верные друзья»; «Яркие воспоминания детства». Используйте не менее пяти разных местоимений. Определите, какой функционально-смысловой тип речи вы использовали.

Тест № 5

- Прочитайте текст и выполните задания.

Жил на свете маленький цветок. **Никто** и не знал, что **он** есть на **этой** земле. Цветок рос один на пустыре, где не росла трава, а лежали лишь серые камни. **Нечем** было **ему** питаться в камне; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до **его** корня, а цветок всё жил и рос помаленьку выше.

Трудно было цветку. Он всю ночь сторожил росу и собирал по каплям на свои листья. Он преодолевал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев. Цветок, однако, не хотел жить печально; поэтому, когда ему бывало совсем горестно, он дремал. Всё же он постоянно старался расти.

В середине лета цветок распустил венчик сверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь.

(По А. Платонову)

1 Ответьте на вопросы.

- 1) Почему автор называет жизнь цветка «превозмоганием»? Что помогало ему не сдаваться?
- 2) Как автор подчёркивает, что о цветке никто не заботился? Найдите в первом абзаце слова, описывающие место, где он рос.
- 3) С чем сравнивается цветок в финале этого отрывка? Какую новую «силу» он приобрёл, когда расцвёл?

2 Выпишите из текста 2–3 метафоры. Какую роль они играют в описании цветка?

3 Выпишите из текста контекстуальные синонимы к словам *светлый*, *печально*. Составьте с ними два предложения, используя местоимения.

4 Выпишите из первого абзаца выделенные курсивом местоимения. Укажите их разряд.

5 Спишите местоимения, раскрывая скобки.

(Ни)кто не знал, (не)чего бояться, (ни)(у)кого не просил, (не)(с)кем поговорить, (ни)чей цветок, кто(то), какой(нибудь), кое(о)ком, что(либо), кое(кто).

6 Спишите словосочетания. Определите разряд местоимений, укажите непостоянные признаки.

Венчик у **него**, видно **его**, собрал **её**.

7 Придумайте и запишите два предложения с местоимением *её*, употребив его в значении личного и притяжательного местоимения.

8 Произведите синтаксический разбор второго предложения первого абзаца.

9 Напишите продолжение истории (6–8 предложений). На пустырь случайно забрела девочка (или путешественник). Заметит ли она этот светящийся цветок? О чём они поговорят? Используйте в тексте не менее 3-х местоимений разных разрядов.

VI. Работа с художественным текстом: из литературы XX века. Глагол

50. В. Г. Распутин «Уроки французского». Глагол как часть речи

1 Поясните лексическое значение слова *урок*. Какой из школьных уроков для вас самый интересный, а какой самый трудный? Почему? Какие «нешкольные» уроки, по вашему мнению, может преподавать учитель?

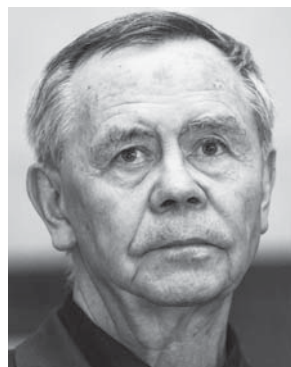
2 Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) – русский писатель, публицист, общественный деятель. Его жизнь и творчество неразрывно связаны с Сибирью: он родился в сибирской деревне Аталанке, а чтобы учиться в средней школе, одиннадцатилетнему мальчику пришлось уехать за пятьдесят километров от дома – в посёлок Усть-Уда.

Трудное послевоенное детство, голод и одиночество в чужом посёлке легли в основу знаменитого рассказа «Уроки французского» (1973). Прототипом главной героини произведения стала реальная учительница писателя – Лидия Михайловна Молокова. Писатель вспоминал, что её удивительная внутренняя независимость и простые человеческие поступки стали для ребят главными уроками доброты. Замысел произведения Распутин объяснял так: «Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в своё время они сделали для меня». Судьба Лидии Михайловны оказалась удивительной: спустя годы она уехала во Францию, где преподавала русский язык в Сорбонне.

Произведения Валентина Распутина ценят за глубокую честность. Писатель верил, что литература должна согревать душу, напоминать о любви к родине и торжестве милосердия.

(По Н. И. Сухих)



Размышляем о прочитанном

- ① Как вы понимаете слова В. Г. Распутина о возвращении добра? Может ли книга стать способом благодарности?
- ② Что означает слово «прототип»? Поясните на основе текста, какие качества реального педагога нашли отражение в персонаже книги.
- ③ Назовите главные ценности, которые Валентин Распутин утверждал в своём творчестве.
- ④ Писатель верил, что «литература должна согревать душу». Согласны ли вы с этим утверждением? Как книга может «согреть» человека?

3 Прочитайте фрагмент рассказа В. Г. Распутина и выпишите 5 слов, которые, по вашему мнению, передают эмоциональное состояние героя. Обоснуйте свой выбор.

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

(В сокращении)

Анастасии Прокопьевне Копыловой

Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после.

Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. [...]

Голод в тот год ещё не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестрёнку глазки проросшей картошки и зёрен овса и ржи, чтобы развести посадки в животе, – тогда не придётся всё время думать о еде. Всё лето мы старательно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожая почему-то не дождались или он был настолько мал, что мы его не почувствовали. Впрочем, я думаю, что затея эта не совсем бесполезная и человеку когда-нибудь ещё пригодится, а мы по неопытности что-то там делали неверно.

Трудно сказать, как решилась мать отпустить меня в район (райцентр у нас называли районом). Жили мы без отца, жили совсем плохо, и она, видимо, рассудила, что хуже уже не будет – некуда. Учился я хорошо, в школу ходил с удовольствием и в деревне признавался за грамотея: писал за старух и читал письма, перебрал все книжки, которые оказались в нашей неказистой библиотеке, и по вечерам рассказывал из них ребятам всякие истории, больше того добавляя от себя.



Иллюстрация к рассказу
В. Распутина «Уроки французского». Художник
В. Гальдяев

Соседи говорили матери:

– Башковитый у тебя парень растёт. Ты это... давай учи его. Грамота зря не пропадёт.

И мать, наперекор всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первый. Да я и не понимал как следует, что мне предстоит, какие испытания ждут меня, голубчика, на новом месте.

Учился я и в райцентре хорошо. Что мне оставалось? – затем я сюда и приехал, другого дела у меня не было, а относиться *спустя рукава* к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел. Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок, поэтому по всем предметам, кроме французского, у меня держались пятёрки.

С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало всё моё ангарское происхождение, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал о их существовании. Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщи-

лась и закрывала глаза. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые, сочетания гласных, просила повторять, – я терялся, язык у меня во рту деревенел и не двигался, но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы. Сразу наваливалась тоска по дому, по деревне. Так мне было плохо, так горько и постыло¹ – хуже всякой болезни. Хотелось только одного, мечталось об одном – домой и домой. [...] К тому же я ещё постоянно недоедал. Еду мне посылали довольно часто, примерно раз в неделю. Но вся беда в том, что мне её не хватало. Я стал замечать, что добрая половина моего хлеба и картошки куда-то самым таинственным образом исчезает. Кто потаскивал – тётя Надя ли, крикливая, замотанная женщина, которая одна мыкалась с тремя ребятишками, кто-то из её старших девочек или младший, Федька, – я не знал, я боялся даже думать об этом, не то что следить. Обидно было только, что мать ради меня отрывает последнее от своих, от сестрёнки с братишкой, а оно всё равно идёт мимо. Но я заставил себя смириться и с этим.

Размышляем о прочитанном

- ① Что, по мнению автора, объединяет чувство вины перед родителями и перед учителями? За что именно герой чувствует себя виноватым?
- ② Опишите образ матери героя. Какие обстоятельства влияют на её решение отпустить сына учиться?
- ③ Какую роль в повествовании играет ремарка о том, что «голод в тот год ещё не отпустил»? Как бытовые трудности того времени влияли на отношение героя к школе и педагогам?
- ④ Какая учебная дисциплина вызывала трудности у героя и почему это стало источником мучительных переживаний, а не просто временной неудачей?
- ⑤ В чём, помимо одиночества, кроется причина глубокой тоски героя по дому? Как это чувство меняет его?
- ⑥ Предложите заголовок, отражающий тему фрагмента.

Обогащаем свою речь

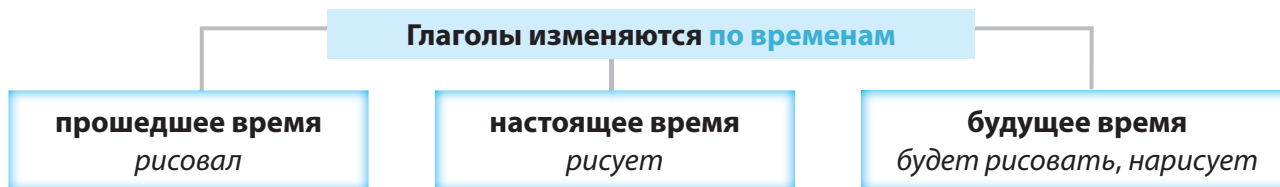
- ① С помощью толкового словаря определите стилистическую окраску слова *мыкалась*. Подберите к нему нейтральные синонимы. Почему замена слова *мыкалась* на *жила* или *работала* разрушит авторский замысел и ослабит сочувствие героя к чужой бедности?
- ② Найдите в первом абзаце фрагмента предложение, где герой говорит о своём переезде в райцентр. Объясните, почему автор тут же исправляет сам себя и меняет глагол *пошёл* на *поехал*. Какое дополнительное значение приобретает текст от этой замены, учитывая, что расстояние до райцентра составляло 50 километров?
- ④ Чтобы передать, как тяжело мальчику давалось решение остаться в райцентре, автор использует слова, обозначающие действие и состояние. Найдите во фрагменте 5 глаголов (или глагольных сочетаний), которые показывают, как герой преодолевает трудности и борется с обстоятельствами. Докажите их роль в тексте.

¹ *Постыло* – наречие от прил. *постылый* – надоевший, вызывающий отвращение.

5 Вспомните изученный ранее материал и ответьте на вопросы.

- 1) На какие вопросы отвечает глагол. Что он обозначает?
- 2) Как изменяется глагол?
- 3) Каким членом предложения чаще всего бывает глагол?

Глагол – самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы **что делать? что сделать?**



В настоящем и будущем времени глагол изменяется **по лицам** и **числам**, а в прошедшем времени – **по числам** и **родам** (в единственном числе).

В предложении глагол обычно бывает **сказуемым** и согласуется с подлежащим.

Глаголы могут обозначать: трудовые процессы (*работать, строить*); движение и положение в пространстве (*шагать, плыть, лететь*); процесс речи и мысли (*думать, спорить, говорить*); состояние человека, его чувства (*спать, горевать, любить*); состояние природы (*смеркается*); проявление цвета (*желтеет, краснеет*); проявление и изменение признака, состояния (*стареет, взрослеет*); звуковые явления (*шелестеть, жужжать, визжать*) и др.

6 Распределите глаголы по тематическим группам. Каждую группу дополните 2–3 своими примерами, можно использовать глаголы из фрагмента рассказа «Уроки французского».

- а) **Трудовые процессы:** пилить, ... в) **Состояние природы:** холодает, ...
б) **Состояние человека:** голодать, ... г) **Мыслительные процессы:** анализировать, ...

Слова для справок: подражать, тосковать, вскапывать, светает, колоть (дрова), запоминать, ликовать, подмораживает, догадываться, мастерить, болеть, выжить.

7 Опишите письменно характер героя, используя минимум 5 глаголов из списка. Обоснуйте свой выбор. Подчеркните глаголы как члены предложения.

Слова для справок: терпеть, выживать, гордиться, сражаться, надеяться, скучать, обманывать, благодарить, переживать, радоваться, мечтать, стремиться, добиваться.



Творческая мастерская

- Выполните одно задание на выбор.

- 1) Напишите письмо матери от имени Володи. Передайте его тоску по дому и благодарность за каждую посылку. Расскажите о пропаже продуктов из посылок, но сделайте это так, как поступил бы сам герой – бережно к материнским чувствам и без прямых обвинений. Постарайтесь найти нужные слова, чтобы успокоить маму в конце письма.
- 2) Напишите текст-рассуждение на тему «Причины, по которым герой заставил себя смириться с пропажей еды». Проанализируйте его характер, воспитание и жизненные обстоятельства, объясняющие такое решение.

51. В. Г. Распутин «Уроки французского» (2 часть). Неопределённая форма глагола

1 Прочитайте фрагмент из рассказа «Уроки французского». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Мать раза два подкладывала мне в письма по пятёрке на молоко. На них на базаре можно было купить пять пол-литровых баночек молока, по рублю за баночку. Но, получив пятёрку в третий раз, я не пошёл за молоком, а разменял её на мелочь и явился на поляну. *(Здесь ребята играли на деньги в так называемую «чуку». Мальчик стал приходить сюда и вскоре научился играть. Ему был нужен только рубль, каждый день по рублю. Выиграв его, он убежал, покупал на базаре баночку молока, обедал и садился за уроки. Однажды мальчики за выигрыш побили его.)*

Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало, нос вспух и раздулся, под левым глаз синяк. Как идти в школу в таком виде, я не представлял, но как-то идти надо было, пропускать по какой бы то ни было причине уроки я не решался.

Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-нибудь было трудно.

– Ну вот, – сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. – Сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся, а Лидия Михайловна снова подняла на меня глаза.

– И что случилось? – спросила она.

– Упал, – брякнул я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение.

– Ой, как неудачно. Вчера упал или сегодня?

– Сегодня. Нет, вчера вечером, когда было темно.

– Хи, упал! – выкрикнул Тишкин, захлебываясь от радости. – Это ему Валик из седьмого класса поднёс. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал. Я же видел. А говорит, упал.

Я остолбенел от такого предательства. Он что – совсем ничего не понимает или он нарочно? За игру на деньги нас в два счёта могли выгнать из школы.

Лидия Михайловна коротко сказала мне:

– После уроков останься.

Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит меня к директору...

После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс.

– Это правда, что ты играешь на деньги? – сразу начала она.

Я промямлил:

– Правда.

– Ну как, выигрываешь или проигрываешь?

Я замялся, не зная, что лучше.



Иллюстрация к рассказу
В. Распутина
«Уроки французского».
Художник В. Гальдяев

– Давай, рассказывай как есть. Проигрываешь, наверное?
– Вы... выигрываю.
– Хорошо хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами, которые выиграешь? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

- Нет, не много. Я только рубль выигрываю.
- И больше не играешь?
- Нет.
- А рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?
- Покупаю молоко.
- Молоко?

Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное.

– И всё-таки на деньги играть не надо, – задумчиво сказала Лидия Михайловна. – Обошёлся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

- Не смея верить в своё спасение, я легко пообещал:
- Можно.

На следующий день Лидия Михайловна нарочно вызвала меня к доске и заставила читать французский текст. Я его с десятью здоровыми губами не смог бы правильно произнести, а об одной и говорить нечего.

– Хватит, ой, хватит! – испугалась Лидия Михайловна и замахала на меня, как на нечистую силу, руками. – Да что же это такое?! Нет, придётся с тобой заниматься отдельно. Другого выхода нет.

Размышляем о прочитанном

- ① Почему мальчик начал играть на деньги? Найдите в тексте причины, которые заставили его пойти на этот риск. Как автор показывает, что это не было простой жадной наживы?
- ② Рассмотрите, как автор описывает поведение мальчика на уроке. Найдите и выпишите три глагола (или глагольных сочетания), которые доказывают, что герой изо всех сил пытался скрыть от учительницы следы драки. Как это его характеризует?
- ③ Как вы думаете, почему мальчик не остался дома, несмотря на разбитое лицо? Что им двигало? Вспомните, как он относится к своим учебным обязанностям и к мнению окружающих.
- ④ Найдите в финале фрагмента реплику учительницы: «Нет, придётся с тобой заниматься отдельно». Перепишите её в форме косвенной речи (начиная со слов: Лидия Михайловна решила, что...). Какое важное чувство исчезает из фразы при такой замене?
- ⑤ Объясните, почему Лидия Михайловна назначает индивидуальные занятия после того, как увидела синяки на лице мальчика. В чём заключается её истинный, скрытый мотив? Напишите 2–3 предложения.
- ⑥ В этом фрагменте нет описания внешности Лидии Михайловны. Опираясь на её поступки и манеру речи, опишите, какой вы её представляете. Что в её облике должно внушать доверие?
- ⑦ Озаглавьте фрагмент. Поясните свой выбор.

2 Прочитайте предложения. Выпишите выделенные глаголы и задайте к ним вопросы. Можно ли у этих глаголов определить время, число, лицо, род?

- 1) Володе важно было **добывать** деньги на молоко, **терпеть** голод, но не **сдаваться**.
- 2) Лидии Михайловне нужно было **спасти** ученика и **найти** способ **помочь** ему, не оскорбив его гордости.

Неопределённая форма глагола (**инфинитив** – от лат. *infinitivus* – неопределённый) – это его **начальная** форма. Она отвечает на вопросы **что делать? что сделать?** Инфинитив только называет действие, он не указывает ни на время, ни на число, ни на лицо, ни на род.

Глаголы в неопределённой форме оканчиваются на **-ть/-ти** и **-чь** (*играть, спасти, пренебречь*).

Суффиксы **-ть/-ти** не входят в основу слова, **-чь** входит в состав корня.

Справка

Почему в глаголах на **-чь** нет суффикса инфинитива?

В древности эти слова имели суффикс **-ти** (*берег-ти, пек-ти*). Со временем звуки корня **[г], [к]** слились с суффиксом в один звук – **[ч']**. В этих словах происходит чередование согласных: *бере**чь** – бере**гу**, мо**чь** – мо**гу***.

3 Поставьте данные глаголы в неопределённую форму и запишите получившиеся пары. Укажите вопрос, выделите суффиксы инфинитива (-ть, -ти) и корень в глаголах на -чь.

- 1) **-ТЬ**: присылает, выиграешь, надеешься, гордился, занимаемся, боишься.
- 2) **-ТИ**: привёз, идёшь, доползёт, вывезу.
- 3) **-ЧЬ**: сбережёшь, поможешь, увлечёшься, предостережёшь, помогаю, легли, достигли, течёт, привлекут, стерегу.

4 Запишите слова, распределяя их на две группы: а) с ь на конце; б) без ь на конце.

Зажеч(?), силач(?), реч(?), привлеч(?), скрипач(?), могуч(?), сбереч(?), испеч(?), (много) туч(?), пресеч(?), ткач(?), певуч(?), острич(?), стереч(?), прожеч(?), бич(?), линюч(?), ноч(?), врач(?), мелоч(?), обжеч(?), грач(?), богач(?), (пять) задач(?), запряч(?), трескуч(?), пахуч(?), береч(?), (несколько) тысяч(?).

4.1. Обоснуйте наличие или отсутствие **ь** в каждой группе слов.

4.2. Назовите все виды орфограмм, которые встретились в данном упражнении.

5 Замените данные словосочетания по образцам. Подчеркните 2–3 словосочетания, которые, по-вашему, уместно было бы использовать не в разговоре, а в каком-нибудь официальном документе.

- а) *Образец:* упрёк в трусости – упрекать в трусости, разочарование в товарище – разочароваться в товарище.

Приведение в порядок снаряжения, преклонение перед подвигами героев, жалоба на невзгоды, размышление над задачей, тоска по родине.

- б) *Образец:* принимать участие – участвовать; испытывать восторг – восторгаться.
Выражать опасение, хранить безмолвие, почувствовать испуг, испытывать радость, поддаться волнению, проявить восхищение.

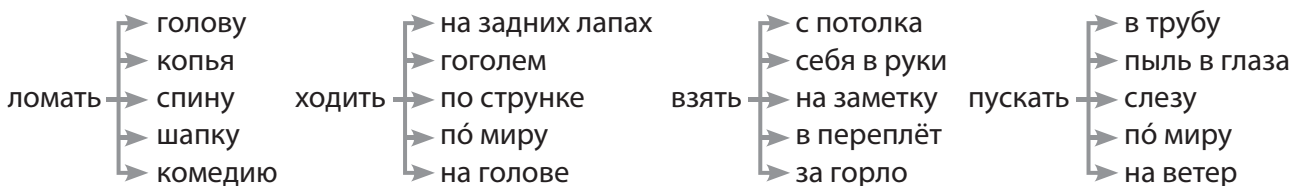
- ① Соотнесите фразеологизмы и их значения. Запишите фразеологизмы и их значения, используя неопределённую форму глагола. Обозначьте суффиксы инфинитивов.

зарубил на носу
молол языком
вышел из себя
водил за нос
клевал носом
бил баклуши
унёс ноги
надул губы
положил зубы на полку

засыпал
убежал
болтал
бездельничал
запомнил
обиделся
голодал
обманивал
рассердился

- ② В данной записи зашифрованы фразеологизмы. Укажите к каждому из них слово-синоним или близкое по значению выражение.

Образец: Ломать голову = напряжённо думать.



- ③ Прочитайте предложения и замените глагол *смотрел* более точными словами.

- 1) Я (*смотрел*) в сторону дома с тоской.
- 2) Вадик (*смотрел*) на мои успехи в игре с завистью и злобой.
- 3) Лидия Михайловна (*смотрела*) на мои синяки с сочувствием.

Слова для справок: разглядывать, глядеть, всматриваться, коситься, изучать, вглядываться, наблюдать.

- ④ Объясните значение фразеологизмов и замените каждый из них одним глаголом в начальной форме. Составьте 1–2 предложения с любым из этих выражений, описав соответствующую ситуацию.

- 1) Не находить себе места.
- 2) Обвести вокруг пальца.
- 3) Взять себя в руки.
- 4) Протянуть руку помощи.
- 5) Держать язык за зубами.

Творческая мастерская

- ① Составьте план своей жизни из 3–5 пунктов на ближайшее время, используя предложенное начало. Подчеркните все глаголы в неопределённой форме.
На этой неделе (в этом месяце, в ближайшее воскресенье, на каникулах) я должен (должна): ...
- ② Составьте «Кодекс полиглота» из 5 правил, которые помогут эффективно учить любой иностранный язык. Используйте в каждом пункте глаголы в начальной форме.

52. В. Г. Распутин «Уроки французского» (3 часть). Правописание НЕ с глаголами

- 1** Прочитайте фрагмент из рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Определите тему отрывка. Придумайте заголовок.

(Лидия Михайловна начала заниматься с мальчиком французским языком у себя дома.)

Так начались для меня мучительные и неловкие дни. С самого утра я со страхом ждал того часа, когда мне придется остаться наедине с Лидией Михайловной и ломая язык, повторять вслед за ней неудобные для произношения, придуманные только для наказания слова. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки и без жалости заставляла меня мозолить бедный мой язык. [...]

Оказалось, что и это ещё не самое страшное. Лидия Михайловна вдруг решила, что времени в школе у нас до второй смены остаётся в обрез, и сказала, чтобы я по вечерам приходил к ней на квартиру. Жила она рядом со школой, в учительских домах. На другой, большей половине дома Лидии Михайловны жил сам директор.



Иллюстрация к рассказу
В. Распутина
«Уроки французского».
Художник В. Гальдяев

Я шёл туда как на пытку. И без того от природы робкий и стеснительный, теряющийся от любого пустяка, в этой чистенькой, аккуратной квартире учительницы я в первое время буквально каменел и боялся дышать. [...] Забившись в угол, я слушал, не чая дожидаться, когда меня отпустят домой. В комнате было много книг, на тумбочке у окна стоял большой красивый радиоприёмник с проигрывателем – редкое по тем временам, а для меня и вовсе невиданное чудо. Лидия Михайловна ставила пластинки, и ловкий мужской голос опять-таки учил французскому языку. Так или иначе, от него никуда было не деться. [...]

Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, звала меня ужинать. Будь я тысячу раз голоден, из меня пулей тут же выскакивал всякий аппетит. Садиться за один стол с Лидией Михайловной! Нет, нет! Лучше я к завтрашнему дню наизусть выучу весь французский язык, чтобы никогда больше сюда не приходиться. Кусок хлеба, наверное, и вправду застрял бы у меня в горле. [...]

Я вскакивал и, бормоча, что сыт, что не хочу, пятился вдоль стенки, к выходу. Лидия Михайловна смотрела на меня с удивлением и обидой, но остановить меня никакими силами было невозможно. Я убегал. Так повторялось несколько раз, затем Лидия Михайловна, отчаявшись, перестала приглашать меня за стол. Я вздохнул свободней.



Размышляем о прочитанном

- 1** Почему герой, будучи голодным, каждый раз отказывался от приглашения учительницы поужинать?
- 2** Проанализируйте ситуацию с двух сторон.
а) *Мальчик*: Почему ему было неловко садиться за один стол с учительницей?

б) Лидия Михайловна: Что она чувствовала, получая отказ? Как вы понимаете фразу, что она смотрела на него «с удивлением и обидой»?

3 Почему герой почувствовал облегчение, когда Лидия Михайловна перестала приглашать его за стол?

2 Прочитайте ещё один фрагмент из рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Озаглавьте его.

Однажды мне сказали, что внизу в раздевалке, для меня лежит посылка, которую занёс в школу какой-то мужик. Я с трудом дотерпел до конца занятий и кинулся вниз. Тётя Вера, школьная уборщица, показала мне на стоящий в углу белый фанерный ящичек. Я удивился: почему в ящике – мать обычно отправляла еду в обыкновенном мешке.

Нести посылку домой, не узнав, что в ней, я **не мог**: не то терпение. Заглянув в посылку, я обомлел: сверху, прикрытые большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки, уложенные одна к другой ровными рядами, вспыхнули на свету таким богатством, дорожке которого для меня ничего не существовало. И вдруг я поперхнулся. Макароны... Действительно, где мать взяла макароны? Торопливо, в отчаянии и надежде, я разгрёб макароны и нашёл на дне ящика несколько больших кусков сахара и две плитки гематогена. Гематоген подтвердил: посылку собирала не мать. Кто же в таком случае, кто? Значит, вот так. **Не хочешь** садиться за стол – получай продукты на дом?! Значит, так! **Не выйдет!**



Иллюстрация к рассказу
В. Распутина
«Уроки французского».
Художник В. Гальдяев

Когда я бочком влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна приняла вид, что ничего **не понимает**.

– Это вы сделали, – сказал я дрожащим, срывающимся голосом.

– Что я сделала? О чём ты?

– Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, Вы.

Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела и смутилась. Это был тот единственный случай, когда я не боялся смотреть ей прямо в глаза. Тут спрашивал я, а не она, и спрашивал не на французском, а на русском языке, без всяких артиклей. Пусть отвечает.

– Почему ты решил, что это я?

– Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогена **не бывает**.

– Как? Совсем не бывает?! – она изумилась так искренне, что выдала себя с головой. Лидия Михайловна вдруг засмеялась и попробовала меня обнять, но я отстранился от неё.

– Что же у вас тогда бывает?

– Горох бывает. Редька бывает.

– Горох... Редька... А у нас на Кубани яблоки бывают. Ох, сколько сейчас там яблок. – Лидия Михайловна вздохнула и покосилась на меня. – **Не злись**. Я же хотела, как лучше. Почему я **не могу** тебе помочь единственный раз в жизни? Обещаю больше никаких посылок **не подсовывать**. Но эту, пожалуйста, возьми. Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться. Ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя.

Уроки наши на этом **не прекратились**, я продолжал ходить к Лидии Михайловне. Как-то невольно и незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку. Наказание превратилось в удовольствие. Меня ещё подстёгивало самолюбие: **не получилось** – получится, и получится не хуже, чем у самых лучших.

- ① Как меняется поведение героя, когда он приходит к Лидии Михайловне с посылкой?
- ② Чего не смогла скрыть Лидия Михайловна? Почему её искреннее удивление стало ключом к разгадке её хитрости?
- ③ Как Лидия Михайловна пыталась уговорить мальчика взять посылку? Подтвердите ответ словами из текста.
- ④ Выпишите из фрагмента выделенные глаголы с частицей **не**. Придумайте и запишите с ними два предложения.
- ⑤ Сформулируйте 3 правила жизни главного героя, используя глаголы с частицей **не**.

3 Прочитайте предложения. Как вы думаете, почему в одних случаях не пишется раздельно, а в других – слитно?

1) Я **не мог** отказаться от игры.

2) Мальчик **негодовал**, когда его обманывали.

Частица **НЕ** с глаголами пишется РАЗДЕЛЬНО: *не ждать, не говорить*.

СЛИТНО пишутся только те глаголы, которые без **НЕ** не употребляются: *ненавидеть, негодовать, невзлюбить, недоумевать, нездоровиться, несдобровать*.

4 Запишите глаголы в два столбика.

Слова, которые пишутся с НЕ раздельно (можно употребить без НЕ)

...

Слова, которые пишутся с НЕ слитно (без НЕ не употребляются или имеют особое значение)

...

(Не)было, (не)годовал, (не)понимал, (не)верил, (не)навидел, (не)мог, (не)здоровилось, (не)слушал, (не)доумевал, (не)жаловался, (не)признавал, (не)знал, (не)хотел, (не)видел, (не)взлюбил, (не)сдобровать, (не)приходи, (не)плачь, (не)выучил, (не)бросай, (не)волишь.

5 Соотнесите глаголы и их лексическое значение. Составьте и запишите 3 предложения с глаголами, которые с не- пишутся слитно (можно изменять форму слова).

Негодовать
Недоумевать
Невзлюбить
Неволишь
Несдобровать
Неистовствовать
Нездоровится
Неймётся

- невозможность усидеть на месте, успокоиться; проявлять нетерпение, сильное желание что-то сделать
- ощущать недомогание, плохое самочувствие
- чувствовать сильное нерасположение, неприязнь, вражду
- действовать яростно, необузданно, бурно, стремительно
- испытывать или проявлять сильное недовольство, возмущение, гнев
- не понимать что-либо, сомневаться, находиться в замешательстве
- принуждать, заставлять кого-либо делать что-то против его воли или желания
- не избежать беды, неудачи, попасть в плохую ситуацию

6 Работа в паре. Опираясь на данные примеры, устно сформулируйте общие правила слитного и раздельного написания *не* с существительными, прилагательными и глаголами.

1) Негодовать, невежа, нелепый. 2) Неприятель, негромкий, нелёгко. 3) Не хитрость, а простодушие; не высокий, а низкий. 4) Далеко не красавец, отнюдь не глупый, ничуть не страшный.

6.1. Спишите группы слов. Поясните условие слитного или раздельного написания слов с *не*.

7 Запишите предложения, заменяя выделенные слова и словосочетания близкими по смыслу глаголами, которые пишутся с *не* слитно (смотри упр. 5, стр. 179). Обозначьте в них приставку и подчеркните орфограмму.

1) За окном **бушевала** гроза. 2) Бабушка с вечера **ощущала недомогание**. 3) Никого нельзя **принуждать**. 4) После случившегося нам **не избежать** неприятностей. 5) Я сразу **не принял** суровые порядки этого дома. 6) Учитель математики **очень возмущался** из-за результатов самостоятельной работы, он **не понимал**, почему мы так много ошибок допустили.

8 Спишите. Раскройте скобки. Объясните выбор написания.

- 1) Мальчик (не)хотел брать чужие деньги.
- 2) Он (не)мог принять помощь от учительницы напрямую.
- 3) Герой (не)признавал правил игры, если они были нечестными.
- 4) Учительница часто (не)понимала мальчика из-за плохой дикции.
- 5) Ему часто (не)здоровилось от голода.

У глаголов встречается приставка **недо-**: **недовесить**, **недосыпать**, **недоедать**. Такие глаголы обозначают действие, которое выполнено ниже какого-то уровня, не соответствует норме. **Недосолить суп** – положить мало соли, меньше, чем необходимо.

От таких глаголов следует отличать глаголы с частицей **не** и приставкой **до-**:

НЕ досолить суп (отвлечься, прервать процесс по какой-либо причине), – действие начато, но не доведено до конца, не закончено.

9 Спишите предложения, раскройте скобки. Объясните написание глаголов с приставкой **недо-** и глаголов с частицей **не** и приставкой **до-**.

1) Мы обсуждали проект, но (не)договорили. 2) Они проиграли матч, потому что (не)дооценили противника. 3) Лидии Михайловне казалось, что ученик чего-то (не)договаривает. 4) Зрители (не)досмотрели спектакль до конца. 5) Мама так и (не)дослушала мой рассказ. 6) Мы (не)дожарили мясо, и оно оказалось сырым. 7) Во время подготовки к экзаменам ученик (не)досыпал. 8) В бедной семье дети (не)доедали. 9) Малыш ещё (не)дотягивается до стола. 10) Мне всегда чего-то (не)достаёт в жизни. 11) Брат всегда (не)доедает завтрак.

10 Спишите пословицы, раскрывая скобки. Придумайте историю (или ситуацию), описание которой вы могли бы закончить одной из пословиц (по выбору).

1) Без букв и грамматики (не)учатся и математике. 2) (Не)стыдно (не)знать, стыдно (не)учиться. 3) Чему в молодости (не)научишься, того в старости (не)будешь знать. 4) (Не)говори, чему учился, говори, что узнал. 5) Ласковое слово самому ничего (не)стоит, а другому много даёт. 6) (Не)пером пишут, а умом. 7) Кто (не)учится, тот и (не) знает. 8) За одного учёного двух неучёных дают, да и тех (не)берут. 9) Небо украшают звёзды, а человека – знания: они в огне (не)горят и в воде (не)тонут.

Прочитайте наставления великого учёного Михаила Ломоносова для учащихся, написанные в 1758 году. Спишите предложения, раскройте скобки. Объясните правописание *не* с глаголами.

М. В. Ломоносов о поведении учащихся

- | | |
|---|--|
| 1. С учителями общайтесь очень вежливо, (не) грубите, (не) упрямытесь и (не) спорьте с ними ни о чём. | 4. (Не) гордитесь и (не) бранитесь. |
| 2. Избегайте ссор между собою и (не) производите никакого шума и стука. | 5. (Не) произносите пустых слов. |
| 3. Ничем (не) превозносите и (не) унижайте других. | 6. (Не) хвастайтесь и (не) лгите. |
| | 7. Во время молитвы и трапезы (не) разговаривайте, (не) ешьте неопрятно. |
| | 8. Берегите время учёбы: оно (не) вернётся, его (не) наверстаешь. |

11.1. Найдите устаревшие слова. Как вы думаете, почему они перестали употребляться?

11.2. Какие из наставлений М. Ломоносова остаются актуальными и сегодня?



Творческая мастерская

- Составьте 5–7 советов для шестиклассников о том, как вести себя в школе и общаться с окружающими. В основной части советов используйте глаголы с частицей *не*.

53. В. Г. Распутин «Уроки французского».

Переходные и непереходные глаголы

Прочитайте финальный фрагмент рассказа «Уроки французского». Ответьте на вопросы и выполните задания.

(Недели через две после истории с посылкой Лидия Михайловна рассказала мальчику о том, как они с ребятами в детстве играли на деньги, и неожиданно предложила мальчику сыграть в такую игру на деньги.)

– Как же я с вами буду играть? Вы же учительница?

– Ну и что? Учительница – так другой человек, что ли? Иной раз полезно забыть, что ты учительница, не то живым людям от тебя скучно станет. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а тогда, когда перестаёт быть ребёнком.

(Мальчик и учительница стали играть на деньги, и мальчик всё время выигрывал.)

И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко, ощущая во всём теле сытую сладость, закрывал от удовольствия глаза.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но каждый раз успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру. Лидия Михайловна предлагала сама. Мне казалось, что игра доставляет ей удовольствие, она веселела, смеялась.

Знать бы нам, чем это всё кончится... [...]

Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счёте. Перед тем тоже, кажется, о чём-то спорили. Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый, если не сказать, поражённый, но твёрдый, звенящий голос:

– Лидия Михайловна! Что здесь происходит?

Мы замерли. В дверях стоял Василий Андреевич. Лидия Михайловна медленно, очень медленно поднялась с колен, покрасневшая и взлохмаченная, и, пригладив волосы, сказала:

– Я, Василий Андреевич, надеялась, что вы постучитесь, прежде чем войти сюда.

– Я стучал. Мне никто не отвечал. Что здесь происходит, объясните, пожалуйста. Я имею право знать как директор...

– Играем, – спокойно ответила Лидия Михайловна.

– Вы играете на деньги с этим?... – Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страхом пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате. – Играете с учеником?! Я вас правильно понял?

– Правильно.

– Ну, знаете... – директор задыхался, ему не хватало воздуха. – Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. [...]

Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому.

– Поеду к себе на Кубань, – сказала она, прощаясь. – А ты учишься спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, – она потрепала меня по голове и ушла. И больше я её никогда не видел.

Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл её, достав опять топор из-под лестницы, – аккуратными, плотными рядами ... в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашёл три красных яблока. Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они.



Иллюстрация к рассказу
В. Распутина

«Уроки французского».
Художник Д. Чалтыкьян

Размышляем о прочитанном

- ① Какое объяснение дала учительница тому, почему взрослому человеку иногда полезно играть в детские игры? Как она успокаивала мальчика, когда тот чувствовал себя неловко, принимая от неё деньги?
- ② Опишите, как вели себя игроки во время игры до прихода директора. Какие чувства испытывал мальчик? Выпишите из текста глаголы, передающие азарт игры.
- ③ Как директор школы Василий Андреевич оценил поступок Лидии Михайловны? Как в этой сцене сталкиваются сухой школьный закон и живое человеческое сострадание?
- ④ Почему появление директора превратило азартную игру в переломный момент для Лидии Михайловны, но при этом она вела себя удивительно спокойно и сдержанно? Найдите в тексте слова, подтверждающие её реакцию.
- ⑤ Почему учительница взяла всю вину на себя, сказав мальчику перед отъездом: «Тут виновата я. Учись...»? О каких чертах её характера это говорит?

- 6 Какой след в душе мальчика оставила Лидия Михайловна и её «уроки»? В чём художественное значение финальной детали рассказа: «три красных яблока»?
- 7 В чём смысл развязки и заключительной части произведения? Как соотносятся друг с другом начало и конец рассказа?
- 8 Как связаны в рассказе понятия «игра» и «урок»? Можно ли игры назвать уроками, а уроки – игрой? Почему?
- 9 Озаглавьте фрагмент в соответствии с идеей.

2 Прочитайте словосочетания, укажите главное слово и определите падеж зависимого слова.

Встретиться с товарищем, читать книгу, решить задачу, читать журнал, перейти поле, плыть на пароходе, увидеть её, увидаться с нею, написать рассказ.

- В каком случае действие переходит на предмет без помощи предлога?

Глаголы, которые обозначают действие, направленное на предмет, называются **переходными**. Существительное или местоимение при переходном глаголе стоит в форме:

- винительного падежа без предлога**: *покупал (что?, В. п.) молоко; провожала (кого?, В. п.) меня.*
- родительного падежа без предлога** (в двух случаях):
 - при отрицании (с частицей НЕ): *написал письмо – не написал (чего?) письма;*
 - при указании на часть предмета: *выпил (чего?) молока (в значении «часть от всего объёма»).*

Все остальные глаголы являются **непереходными**. Действие при них не переходит на предмет напрямую или требует предлога: *грустить (о ком?) о друге, ехать (на чём?) на поезде, положить (во что?) в ящик.*

Важно: Все возвратные глаголы (с постфиксом **-ся/-сь**) всегда являются **непереходными**: *успокаивался, одевался.*

3 Спишите словосочетания, распределяя их по графам таблицы. Подчеркните вставленные буквы.

перех. гл. + сущ. в вин. п. без предлога	неперех. гл. + сущ.
...	...

а) Др..мать на д..ване, привезта др..ва, н..деть кофту, участв..вать в сор..вновании, пол..жить к..рандаш, поймать птицу, заноч..вать в п..латке, з..вянуть от холода, нал..мать хвор..ст, прису..ствовать на лекци.., чу..ствовать в..ну.

б) Объявить благодарность, проявлять милосердие, съёжиться от холода, разъяснить правила, подъехать к дому, отправить посылку, платить за молоко, восхищаться мужеством, вернуться в деревню, радоваться встрече, прочитать рассказ.

На заметку

При отрицании вместо родительного падежа может быть употреблён винительный падеж, если существительное называет конкретный предмет или подчёркивается факт действия: *не видел (что?) эту книгу, не купил (что?) телефон.*

- 4** Из данного списка выпишите только те глаголы, которые являются переходными. Составьте с ними словосочетания «глагол + существительное в винительном падеже без предлога».

Смотреть, назначить, садиться, бороться, исправить, бежать, сесть, бросить, хлопнуть, стараться, покупать, играть, слушать, повторять, бояться.

- 5** Проанализируйте пары предложений. Докажите, пользуясь правилом в рамке, что глаголы в них остаются переходными, несмотря на изменение падежа существительных.

1) Мальчик принял помощь. – Мальчик не принял помощи.

2) Я видел эти яблоки. – Я не видел этих яблок.

- 6** Перепишите предложения, раскрывая скобки. Поставьте существительное в нужный падеж. Докажите переходность глаголов.

1) Лидия Михайловна не показывала своего (удивление). 2) В этой посылке я не нашёл (письмо). 3) Главный герой никогда не нарушал (обещание).

- 7** Составьте и запишите словосочетания с данными существительными, подобрав в качестве главного слова подходящие по смыслу переходные глаголы.

Образец: пейзаж – нарисовать пейзаж.

Друг, вода, площадь, школа, урок, дорога, картошка, топор, радость, гость.

- 8** Спишите предложения, раскрывая скобки. Укажите падеж существительных, зависящих от глаголов с частицей *не*. Сделайте вывод: меняется ли переходность глагола, если существительное при нём стоит в родительном падеже?

1) Мальчик (не) принял помощь. 3) Герой (не) чувствовал страха перед трудностями.

2) Он (не) взял денег у Лидии Михайловны. 4) Я (не) видел таких крупных яблок раньше.

- 9** На основе рисунков составьте предложения, отвечая на вопрос *что делают с помощью этих предметов?* Постарайтесь дать не один вариант ответа применительно к каждому предмету. Укажите, переходный или непереходный глагол вами использован в каждом случае.

- 9.1.** Запишите слова *обливать, смотреть, стучать*, добавляя к ним постфикс *-ся*. Определите, переходные или непереходные глаголы у вас получились. Докажите.



Творческая мастерская

- Выберите одно из заданий и выполните его письменно (объём – 7–10 предложений), используйте в своём тексте не менее 3 переходных и 3 непереходных глаголов.

1) Представьте, что повзрослевший главный герой спустя много лет пишет письмо Лидии Михайловне на Кубань. Расскажите в нём, какой след в его жизни оставили её «уроки французского», какие главные человеческие уроки он получил и почему они остаются актуальными для него до сих пор.

- 2) Представьте себя на месте героя-мальчика в тот вечер, когда Лидия Михайловна уехала. Сделайте запись в личном дневнике. Опишите свои чувства, размышления о смысле её необычных «уроков» и о том, чему они вас научили.
- 3) Представьте, что вы встретили героя рассказа в наши дни. Напишите фрагмент вашего диалога, ответив на главный вопрос: актуальны ли уроки милосердия Лидии Михайловны для современных подростков и лично для вас?

Проект

- Лидия Михайловна подарила герою не просто еду, а надежду. Представьте, что вы собираете «посылку поддержки» для сверстника, который сейчас оказался в трудной жизненной ситуации.
 - 1) Нарисуйте эту посылку. Символически изобразите 3–4 предмета, которые вы бы в неё положили (например: книга, тёплый шарф, любимая сладость, памятный сувенир).
 - 2) Напишите к посылке открытку-пожелание (5–7 предложений). Расскажите, почему именно эти вещи вы выбрали и какую поддержку они должны принести.
 - 3) Используйте в своём тексте не менее 3 глаголов в неопределённой форме (инфинитиве), чтобы выразить свои главные пожелания. Подчеркните эти глаголы.

Посылка
поддержки



54. Возвратные глаголы. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах

- 1** Сравните выделенные глаголы в предложениях. Чем они различаются? На кого направлены действия?

- 1) Спортсмен быстро **поднялся** на пьедестал.
- 2) Сестра за пять минут **собралась** в школу.
- 3) Турист поспешил **укрыться** от дождя под навесом.

- 1) Тренер высоко **поднял** кубок над головой.
- 2) Брат аккуратно **собрал** учебники в портфель.
- 3) Мама решила **укрыть** спящего ребёнка тёплым пледом.

Все глаголы, имеющие **постфикс -ся (-сь)**, называются **возвратными**: *умыва[↘]ться*, *одева[↘]ться*, *трудо[↘]ться*.

Возвратность или *невозвратность* – постоянный морфологический признак глагола. Возвратные глаголы являются непереходными.

2 Образуйте от данных глаголов возвратные глаголы по образцу. Выделите постфиксы.

Образец: учить – учиться.

Одевать, умывать, собирать, увидеть, спрятать, остановить, радовать, поторопить.

2.1. Составьте два предложения, используя две пары глаголов.

3 Разделите глаголы на две группы и запишите их: а) не употребляются без постфикса **-ся**; б) можно отбросить **-ся** (образуйте от них исходные глаголы).

Волноваться, встречаться, улыбаться, казаться, царапаться, резвиться, нравиться, наклоняться, отдышаться, видеться.

4 Спишите пословицы, дописывая постфикс **-ся** или **-сь**.

1) Ошибай..., да создавай... 2) В молодости учи..., в зрелости труди..., в старости горди... 3) Грамоте учить... – всегда пригодит... 4) Над другом посмеёшь... – над собой поплачешь. 5) Век живи – век учи... 6) Чему учил..., тому и пригодил... 7) Кто хвалит..., тот с горы свалит... .

Постфикс **-ся** употребляется после согласных, а **-сь** – после гласных. Например: *торопиться* – *торопился* – *торопилась*.

4.1. Объясните любую пословицу по выбору.

5 От глаголов образуйте форму 3-го лица единственного или множественного числа. Составьте и запишите словосочетания.

Образец: вернуться – вернётся (3 л., ед. ч.), вернутся (3 л., мн. ч.).

Бояться, вернуться, поправиться, возвратиться, надеяться, получаться, встретиться, столкнуться.

6 Рассмотрите схему. Сформулируйте правило правописания глаголов на **-ться**, **-тся**?



В инфинитиве пишется **-ться**, а у глаголов 3-го лица **-тся**: улыбатся, он улыбается.

7 Запишите глаголы из текста в два столбика: с **-тся** и с **-ться**. Над каждым глаголом напишите вопрос, который поможет вам сделать правильный выбор.

Улыбат(?)ся грустно, улыбает(?)ся маме, задумат(?)ся о чём-то, задумает(?)ся всерьёз, смотрет(?)ся в зеркало, смотрит(?)ся нарядно, игра начинает(?)ся, не удаёт(?)ся выиграть, учит(?)ся терпению, боит(?)ся драки, смеёт(?)ся над ним, не сдаёт(?)ся.

8 Замените каждое сочетание слов одним возвратным глаголом в начальной форме.

1) Приветствовать друг друга при встрече... 2) Быть в тревожном состоянии, испытывать волнение... 3) Давать согласие... 4) Собирать перед поездкой вещи... 5) Допускать ошибку... 6) Проявлять интерес к чему-либо... 7) Чувствовать обиду... 8) Уплатить полностью...

8.1. Составьте 2–3 предложения, используя эти глаголы.

9 Восстановите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите и надпишите над каждым словом с пропущенными буквами часть речи. Обоснуйте выбор написания буквосочетаний на конце слов.

- 1) На ветку дерева села певчая сини.. – Мальчику совсем не сиди.. на месте.
- 2) Из крана течёт чистая води.. – Тебе не стоит води.. с плохой компанией.
- 3) У мальчика сильно болит перенос.. – Из-за дождя экскурсия переноси..

10 Прочитайте и определите, к какому функционально-смысловому типу речи относится этот текст. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

Школа только начинает..ся с детского сада но (не)кончает..ся никогда. Её уроки длят..ся всю жизнь. Рабочий ли, инженер, академик – все, кто по-настоящему любит своё дело, в равной степен.. участвует в бе..конечном поход.. за знаниями. Образование – мастерская, где оттачивает..ся и зак..ляется разум. Поэтому самые важные школьные уроки – это уроки жизни. Нравств..ные кладовые литературы музыки живописи самой жизни неисч..рпаемы.

(А. Кирсанов)

10.1. Произведите синтаксический разбор первого и последнего предложений.

11 Прочитайте отрывки из стихов А. Дементьева и Т. Литвиновой. Определите тему и основную мысль, объединяющую эти стихотворения.

а) Не смейте забывать учителей.
Они о нас тревожа(тся, ться) и помнят.
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.
Им не хватает этих встреч нечастых.
И, сколько бы ни миновало лет,
Случае(тся, ться) учительское счастье
Из наших ученических побед.

(А. Дементьев)

б) Учителям далёких лет
Хочу я низко поклони(тся, ться)
За то, что лили в души свет
И помогали нам учи(тся, ться).
Вы научили нас мечтать,
Вы научили нас труди(тся, ться),
Чтобы от мира не отстать,
С пути хорошего не сби(тся, ться).
Как жаль, что нет уже в живых
Тех, кому хочу я поклони(тся, ться),
Но в нас, упрямых и прямых,
Живёт их доброты частица.

(Т. Литвинова)

11.1. Спишите стихотворение А. Дементьева, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, мягкий знак.

11.2. Объясните значение выражения «учительское счастье».

11.3. Выпишите из стихотворения Т. Литвиновой все возвратные глаголы в начальной форме. Графически объясните написание -*ться*, устно поставив к каждому слову смысловый вопрос.



Творческая мастерская

• Выполните задание на выбор.

а) Напишите пожелания учителям вашей школы (4–6 предложений), используя возвратные глаголы в неопределённой форме.

б) Напишите текст (4–6 предложений) на тему «Как проявляется забота учителей». Используйте в тексте возвратные глаголы.

55. А. Г. Алексин «Звоните и приезжайте». Виды глагола

1 Прочитайте текст и выполните задания.

Замечательный писатель Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) – автор многих книг для детей и взрослых. В 1950 году вышла его первая повесть. С этого момента он полностью посвятил себя творчеству.

В его книгах серьезное и веселое идут рядом, как в настоящей жизни. Писателя всегда увлекали сложные взаимоотношения между миром подростков и миром взрослых.

Герои Алексина – обыкновенные мальчики и девочки. Их характеры и правила жизни раскрываются в буднях: в общении с одноклассниками, учителями и родителями. Автор чутко относится к добру, но при этом честно и точно показывает зло.

(По Г. С. Меркину)



1.1. Выпишите из текста 5–6 ключевых слов (словосочетаний), которые отражают суть творчества А. Г. Алексина.

1.2. Опираясь на текст и выписанные ключевые слова, письменно составьте 3–4 вопроса к тексту.

2 Прочитайте фрагмент повести А. Г. Алексина. Обратите внимание на разницу между тем, что герой говорит, и тем, о чём он думает на самом деле.

ЗВОНИТЕ И ПРИЕЗЖАЙТЕ

Глава 4. Двадцать девятое февраля

1

Говорят, что любовь облагораживает человека. С того дня, как я полюбил, мне все время приходилось кому-нибудь врать. Я делал это не нарочно. Просто мне задавали вопросы, на которые я не мог отвечать честно.

– Почему ты столько времени уделяешь прическе? И рубашки стал менять чуть ли не каждый день?

– У нас в школе работает санитарная комиссия.

– О чём ты все время думаешь? У тебя отсутствующие глаза. Из-за чего ты вздыхаешь?

– Из-за отметок... У меня появились двойки.

– Их же не было! Откуда они?

– Вот об этом как раз я и думаю.

Но на самом деле я думал о Лиле Тарасовой.

Она пришла к нам из другой школы. Помню, на большой перемене подбежал ко мне Владик Бабкин и таким безразличным-безразличным голосом говорит:

– Да, кстати... Ты новенькую видел?

– Какую новенькую?

– Тут одна... ученица. Рядом с тобой есть свободное место. Если она захочет на него сесть, ты скажи, что оно уже занято. Ладно? И пошли её ко мне. Я тоже один сижу... Ладно?

– А зачем это?

– Я не могу объяснить... Но поверь – это важно! Минут через пять новенькая подошла ко мне и сказала:

– Здесь свободное место?

Я посмотрел на неё – и на миг потерял сознание. По крайней мере, я совершенно забыл о Владике и о его просьбе.

– Можно, я сяду? – спросила она.

– Можно, – прошептал я. И на том же уроке схватил первую двойку. Я схватил её потому, что очень хотел получить пятерку. Получить на глазах у Лили Тарасовой!

С тех пор я всё время хотел, чтобы у неё на глазах со мной произошло что-нибудь необычайное или просто хорошее. Одним словом, хотел, как говорится, предстать перед ней в выгодном свете.

Но наконец я понял, что в таком свете я могу предстать перед ней только на катке. Потому что я хорошо катался! И я пригласил её на каток.

2

Я где-то читал, что выдающийся человек всегда имеет «свое лицо».

Лилия ни в чём не была похожа на остальных! Портфель у неё был мягкий, вишнёвого цвета, с двумя золотыми замочками.

Тетрадки и книжки были обёрнуты в розовую бумагу с разводами, и не было на них ни одного пятнышка. Самописка была, как говорится, миниатюрная, карандаш с оранжевым ластиком на конце, блокнотик изящный, с календарём на обложке. А уж о глазах я и не говорю!

Лилия заглянула в этот самый блокнотик с календарём и сказала:

– Двадцать восьмое февраля – это суббота. Вот и прекрасно! Пойдём на каток в воскресенье – двадцать девятого.

– А почему так не скоро?

– Чтобы ты успел заслужить это право!

– Какое... право?

– Пойти со мной на каток! – Она взглянула мне прямо в глаза и спросила: – На что ты способен ради меня?

Я ответил:

– На всё!

– Вот и прекрасно! Я буду тебя испытывать. Для начала выполни одну мою просьбу.

– Любую! – воскликнул я.

– Я раньше дружила с Валею. А потом мы поссорились. И у меня осталась Валина книжка. Я не хочу сама заходить...

– Понимаю! – воскликнул я. – Где живёт Валя? Укажи только адрес. Я отнесу книгу, чего бы мне это ни стоило!

– Вот и прекрасно. Валя живёт прямо подо мной, на втором этаже...

– А ты, значит, на третьем? – быстро сообразил я.

А ещё я сразу сообразил, что увижу дом, в котором живет она, поднимусь по той самой лестнице, по которой каждый день ходит она... Всё это имело для меня очень большое значение! Такое большое, что я сначала поднялся на седьмой этаж, потом спустился на третий, постоял немного возле её квартиры, вздохнул и спустился еще на один этаж...

Дверь мне открыл парень лет тринадцати или четырнадцати. Я слышал, что внешность для мужчин не имеет большого значения. И все же сразу подумал о том, что парень этот выше меня и гораздо красивее. Мне стало грустно... Но я взял себя в руки и спросил:

– Валя дома? Мне нужно отдать ей книжку.

– Не ей, а ему! – сказал парень. И протянул руку. Так, значит, это с ним она раньше дружила? Мне стало совсем тяжело.

– Ты что, ее паж? – спросил Валя.

Высокие и красивые люди могут задавать любые вопросы.

Я молча удалился к себе домой...

Размышляем о прочитанном

- ① Почему влюблённость заставила героя говорить неправду близким людям? Проанализируйте диалог Димы с родителями. Какие черты характера мальчика проявляются в его ответах? В чём заключается комизм оправданий?
- ② Что выделяет Лилию среди других одноклассников? Какое «испытание» она придумывает для Димы?
- ③ Как изменилось внутреннее состояние рассказчика в финале отрывка и почему?

3 Сравните предложения из левого и правого столбцов. Задайте вопросы к выделенным глаголам. Определите, в каком столбце действие показано как длительный процесс, а в каком – как завершённый результат.

- 1) Дима долго **всматривался** в окна.
- 2) Рассказчик бережно **хранил** записку.
- 3) Мальчик целыми днями **ждал** встречи.

- 1) Мальчик мгновенно **обернулся**.
- 2) Лиля сразу **ответила** на вопрос.
- 3) Герой за секунду **взлетел** на этаж.

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос **ЧТО ДЕЛАТЬ?**

Они обозначают действие как **ПРОЦЕСС**: указывают на его **длительность** или **повторяемость**, без указания на результат; они имеют три формы времени (прошедшее, настоящее и будущее сложное). Например: *читать, читал, читаю, буду читать*.

Глаголы совершенного вида отвечают на вопрос **ЧТО СДЕЛАТЬ?**

Они указывают на **РЕЗУЛЬТАТ** действия, его **завершённость** или **начало**; они имеют две формы времени (прошедшее и будущее простое). Например: *прочитать, прочитал, прочитаю; запеть, запел, запою*.

Вид – постоянный морфологический признак глагола.

4 Распределите слова по колонкам. В глаголах совершенного вида выделите приставки. Составьте два предложения с любыми глаголами разных видов.

Глаголы несовершенного вида (процесс)

...

Глаголы совершенного вида (результат)

...

Тосковать, простить, уехать, прислать, решиться, рассердиться, удивиться, присматриваться, выигрывать, купить, проиграть, смущаться, заниматься, гордиться, прятать, рассматривать, отправить, приехать, написать, мечтать, играть, подумать, решать, выучить, переделывать, думать, позвонить.

5 Прочитайте пары предложений. Выпишите глаголы вместе со словами-индикаторами, которые помогают определить вид. Укажите вид глаголов в скобках.

- 1) Валя долго не выходил (несов. в.) на улицу. – Валя торопливо вышел (сов. в.) на крыльцо.
- 2) Мальчики часто встречали Лилю у дома. – Сегодня они встретили её у магазина.
- 3) Дима спокойно отвечал на вопросы Вали. – Он сразу ответил на его неожиданную реплику.

Запомните!

Слова-индикаторы, которые употребляются с глаголами
несовершенного вида: | **совершенного вида:**

всегда, обычно, часто, постоянно, ежеднев-
но, весь день, весь год, в течение часа, редко,
иногда, долго

| наконец, вдруг, внезапно, неожиданно, в
| конце концов, за год, за два часа, за весь день

6 Прочитайте словосочетания, составленные по повести А. Алексина. Выпишите сначала глаголы несовершенного вида и затем глаголы совершенного вида. Образуйте их видовые пары, если это возможно. Почеркните слова-индикаторы, которые помогли вам определить вид.

- Образец:** а) несовершенный вид: долго вспоминал – вспомнил.
 б) совершенный вид: наконец отыскал – отыскивал.

Долго всматривался, мгновенно обернулся, тихонько напевал, бережно хранил, внезапно пообещал, постоянно дежурил, неожиданно закричал, в конце концов разнял, целыми днями ждал, за секунду взлетел, ежедневно менял, сразу ответил, в течение часа поднимался, наконец спустился.

Образование видов глаголов

Несовершенный вид

от глаголов *совершенного вида* с помощью суффиксов:
-ва-, -ива- (-ыва-), -а-, -я-:

сов. вид	несов. вид
запеть	запе ^{ва} ть
придумать	придум ^{ыва} ть
остановить	останав ^{ли} вать
объяснить	объяс ^{ня} ть

Совершенный вид

от глаголов *несовершенного вида* с помощью приставок:

несов. вид	сов. вид
писать	на ^п исать
варить	с ^с варить
читать	пр ^п очитать
видеть	у ^у видеть

от глаголов *несовершенного вида* с помощью суффикса **-ну-**:

толкать	толк ^{ну} ть
прыгать	прыг ^{ну} ть

7 Выполните задания по образцу, обращая внимание на способы образования видов.

а) Образуйте от глаголов несовершенного вида глаголы совершенного вида.

- 1) **с помощью приставок:** играть – выиграть, жить – ..., верить – ..., печь – ...;
- 2) **с помощью суффикса -ну-:** касаться – коснуться, кричать – ..., махать – ...;
- 3) **чередованием в корне:** собирать – собрать, расстилать – ..., умирать –

б) Образуйте от глаголов совершенного вида глаголы несовершенного вида.

- 1) **с помощью суффиксов:** *разглядеть* – *разглядывать*; *узнать* – ..., *отправить* – ...;
- 2) **перемещением ударения:** *рассыпать* – *рассыпáть*, *вырезать* – ..., *высыпать* – ..., *отрзать* – ...;
- 3) **с помощью разных корней:** *найти* – *искать*; *сказать* – ..., *лечь* – ..., *сесть* – ..., *взять* –

7.1. Сделайте вывод о том, какие ещё существуют способы образования вида глаголов, помимо основных, представленных в таблице выше.

8 Прочитайте краткое содержание финала повести. Запишите текст, образуя от глаголов из «Слов для справок» нужную форму. Укажите вид глаголов.

Вечером рассказчик ... Лиле Тарасовой и ... её на каток. Девочка ... и ..., что этот год не високосный и завтра наступает первое марта. Лиля ... от встречи, потому что этот день она уже ... провести с кем-то другим.

На следующий день утром герой ... за углом её дома и ... наблюдать. Вскоре Лиля ... на улицу вместе с Валею со второго этажа. Сосед ... в руках две пары коньков, а она весело ... ему.

Мальчик понял, что любить нужно только того человека, который достоин любви. Однако от этого правильного вывода ему ... ничуть не легче.

Слова для справок: отказаться, улыбаться, выйти, пообещать, стать, позвонить, держать, пригласить, быть, рассмеяться, ответить, спрятаться.



Размышляем о повести «Звоните и приезжайте»

- ① Почему влюблённость в Лилу делает мальчиков абсолютно послушными, но не приносит им счастья? Можно ли называть такое чувство настоящей любовью?
- ② Кто такая Лиля Тарасова на самом деле: сильный лидер, за которым хочется идти, или эгоистичный человек, использующий чужие слабости ради забавы? Какова ответственность человека за тех, кто в него безответно влюблён?
- ③ Кто в этой ситуации по-настоящему свободен: Лиля, которая легко управляет чужими поступками, или тот из мальчиков, кто первым найдёт в себе силы отказаться от её правил игры?
- ④ Объясните пословицу: «Красив тот, кто красиво поступает». Как это изречение связано с поведением Лили, Вали и рассказчика в финале фрагмента? Кого из персонажей можно назвать по-настоящему красивым человеком?



Творческая мастерская

- В финале повести рассказчик переживает серьёзное разочарование в человеке, которого он долгое время идеализировал, но при этом приобретает важный жизненный опыт. Выполните задание на выбор.
 - а) Напишите небольшое письмо-поддержку главному герою повести от лица его взрослого друга (объёмом 5–6 предложений). Подбодрите его и объясните, почему этот урок сделает его сильнее.
 - б) Сформулируйте «3 главных правила настоящей дружбы и взаимного уважения» на основе поступков героев повести. Оформите их в виде коротких советов для своих сверстников.

56. Поэзия памяти. Наклонения глагола

1 Прочитайте текст. Определите его тему и главную мысль. Почему мир на Земле является главной ценностью для каждого человека?

Мир – это величайшее богатство каждого человека и всего человечества. Суровые испытания выпали на долю наших предков в годы войны, но они выстояли и победили. Наш народ хранит мир на своей земле и свято помнит о цене Великой Победы. Живите в согласии, люди! Никогда не забывайте уроки прошлого и всегда берегите свой дом!

- Определите, какие глаголы обозначают: а) действие, которое происходит в действительности; б) действие, выражающее волю говорящего (просьбу или приказ). На какие группы делятся глаголы по этому признаку? Проверьте себя по таблице, данной ниже.

Глаголы изменяются по наклонениям. Формы наклонения выражают отношение действия к действительности/реальности. В русском языке различаются три формы наклонения: **изъявительное**, **сослагательное** и **повелительное**.

2 Сравните пары предложений. В каком предложении каждой пары действие происходит в реальности, а в каком оно является лишь желаемым или требуемым (нереальным)?

- Народ защищает свою землю. Защищайте свою землю во все времена!
- Наш народ сохранил мир для будущих поколений. Мы сохранили бы мир, если бы умели договариваться.

Глаголы		
в изъявительном наклонении	в сослагательном наклонении	в повелительном наклонении
обозначают реальное действие, которое происходит , происходит или будет происходить на самом деле: <i>писал, пишу, буду писать</i> .	называют действие, которое возможно при каком-либо условии или желательно : <i>писал бы, выучил бы, сказал бы, принёс бы</i> .	выражают просьбу , приказание говорящего или побуждение к действию: <i>напиши – напишите, прочитай – прочитайте</i> .
Наклонение – непостоянный морфологический признак глагола.		

3 Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль.

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.

Ему как мавзолеей земля –
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.

На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Громы тяжёлые гремят,
Ветра разбег берут.

Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей.

С. Орлов



Не забыть

Художник М. Латышев

- 3.1. Какое впечатление произвело на вас это стихотворение?
- 3.2. Объясните, можно ли это стихотворение назвать памятником Неизвестному солдату, Вечным огнём, зажжённым в его честь?
- 3.3. Выпишите слова, с помощью которых поэт называет погибшего героя. Определите, какие чувства автора передают эти названия.
- 3.4. Выпишите все глаголы и определите их наклонение.

Глаголы в форме **изъявительного наклонения** обозначают **реальное** действие, которое происходит, происходило или будет происходить, поэтому они **изменяются по временам**: *рисую* (настоящее время), *рисовал* (прошедшее время), *буду рисовать* (будущее время).

Глаголы в **настоящем** и **будущем времени** изменяются **по лицам** и **числам**, в **прошедшем времени** изменяются **по числам** и **родам** в единственном числе.

4 Выпишите предложения с глаголами в изъявительном наклонении, укажите время.

1) Выткнулся на озере алый свет зари. (С. Есенин) 2) Если бы люди берегли каждый росток, Земля превратилась бы в цветущий сад. 3) Посмотри на звёздное небо и загадай самое заветное желание. 4) Каждую весну шумные ручьи пробуждают спящий лес. 5) На деревьях появляются первые листочки. 6) Мы обязательно сохраним чистоту лесов для будущих поколений.

5 Спишите пословицы, употребляя глаголы в форме изъявительного наклонения (настоящего или будущего времени). Выделите окончания глаголов. Укажите их время и лицо.

1) Правда в огне не (гореть) и в воде не (тонуть). 2) Кто за правое дело (стоять), тот всегда (побеждать). 3) Кто (уметь) уступать, тот весь мир (завоевать). 4) Своя земля и в горсти мила (быть). 5) На чужбине сердце по дому (скучать).

- Почему в пословицах почти всегда используется изъявительное наклонение?

6 Прочитайте поэтические строки. Выпишите из них глаголы с частицей *бы* (б). Какое действие они называют? Формой какого наклонения являются?

1) О, как были бы мы спокойны,
Как прекрасна была бы жизнь,
Если б все на планете войны
На футбольных полях велись!

(Ю. Друнина)

2) Ещё до встречи вышла нам разлука,
И всё же о тебе я вижу сны.
Ну разве мы прожили б друг без друга,
Мой милый, если б не было войны...

(И. Шаферан)

7 Изучите схему и расскажите об образовании формы сослагательного наклонения.

основа инфинитива +
суффикс **л**

+

частица
бы

→

форма сослагательного
наклонения

написа(ть) + л ☐ (-а, -о, -и) + **бы** → написал ☐ (-а, -о, -и) **бы**

Сослагательное наклонение образуется сочетанием формы **прошедшего времени глагола с частицей бы (б)**: был + **бы**, была + **бы**, было + **бы**, были + **бы**.

Частица **бы (б)** с глаголом пишется раздельно. Она может занимать различное место в предложении: Я **бы** уже успел вернуться. – Я уже **бы** успел вернуться. – Я уже успел **бы** вернуться. – Я уже успел вернуться **бы**.

Глагол в сослагательном наклонении **изменяется по числам**, а в единственном числе – **по родам** (мог бы, могла бы, могло бы, могли бы).

Глаголы в сослагательном наклонении **не изменяются по временам**, так как обозначают лишь желаемое или возможное действие, которое на самом деле не происходит.

8 Спишите и преобразуйте предложения по образцу: замените форму сослагательного наклонения формой изъявительного наклонения в настоящем времени.

Образец: Мир **стал бы** лучше, если бы люди помогали друг другу. –
Мир **становится** лучше, когда люди помогают друг другу.

1) Жизнь казалась бы нам намного светлее, если бы мы чаще совершали добрые поступки просто так. 2) Любая беда отступила бы, если бы верный друг вовремя протянул руку помощи. 3) Равнодушие исчезло бы навсегда, если бы мы смотрели на мир глазами любви. 4) Наша планета была бы похожа на прекрасный изумруд, если бы мы бережно хранили её леса и реки.

8.1. Выделите окончания у глаголов в изъявительном наклонении. Назовите их лицо и число.

9 Спишите, раскрывая скобки. Распределите предложения по группам: а) со значением условия; б) со значением желания.

1) Без твоей своевременной помощи я (не) справился бы с этой сложной задачей. 2) Почитал бы ты книгу вместо того, чтобы весь вечер сидеть в телефоне! 3) Нам очень хотелось бы прямо сейчас отправиться в увлекательное путешествие к морю. 4) Если бы вчера (не) пошёл дождь, мы обязательно поехали бы на загородную прогулку. 6) Скорей бы уже наступили долгожданные летние каникулы!

9.1. Какое значение придаёт предложениям частица бы? Можно ли определить время у глаголов в сослагательном наклонении?

10 Прочитайте выразительно отрывок из поэмы А. Т. Твардовского «Дом у дороги». Рассмотрите иллюстрацию художника О. Верейского. Как поэтические строки и рисунок помогают нам прикоснуться к прошлому?

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом **не забудем**.

Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.

Пускай всегда годину ту
На память нам **приводит**
И первый снег, и рожь в цвету,
Когда под ветром ходит.



Иллюстрация к поэме
А. Твардовского
«Дом у дороги».
Художник О. Верейский

- 10.1. Объясните, как вы понимаете смысл выражения «боль взывает к людям».
- 10.2. Выпишите из текста глаголы, выражающие призыв вместе с частицами, которые образуют форму повелительного наклонения. Определите время, лицо и число глаголов.
- 10.3. Почему поэт завершает стихотворение мирными образами цветущей ржи и падающего снега?

11 Проанализируйте схему. Расскажите, какими способами образуются различные формы повелительного наклонения.

Основа наст./буд. вр. + суффикс **и**
или нулевой суффикс (Ø) →
форма 2-го лица ед. ч.

установ-**ят** + **и** → установ**и**;
игра-**ют** + **нул. суф.** → игра**й** (Ø)

Форма 2-го лица ед. ч. пов. нак. +
окончание **те** →
форма 2-го лица мн. ч.

установи + **те** → установи**те**;
играй + **те** → играй**те**

Повелительное наклонение выражает волю говорящего – *просьбу, приказание* или *побуждение* к действию и характеризуется особой повелительной интонацией. Побуждение к совершению действия обычно относится к собеседнику, поэтому основной формой повелительного наклонения является **форма 2-го лица** единственного или множественного числа.

Повелительное наклонение образуется от основы глаголов *настоящего* и *будущего* времени с помощью суффикса **-и-** или нулевого суффикса. При образовании формы множественного числа присоединяется окончание **-те**: *пишут* → пиш**и**□ → пиш**и****те**, *читают* → чит**а**й□ → чит**а**й**те**.

Если побуждение, просьба, приказание направлены на **3-е лицо**, то форма повелительного наклонения образуется с помощью частиц **пусть, пускай, да**, которые присоединяются к глаголу 3-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени. Например: **Пусть** всегда **будет** солнце! **Да** **здоровству**ет солнце, **да** **скро**ется тьма! (А. С. Пушкин)

Частица **давай (давайте)** присоединяется к 1-му лицу мн. ч. и выражает побуждение к совместному действию: **Давай (давайте)** **почита**ем этот рассказ.

12 **Образуйте глаголы повелительного наклонения 2-го лица единственного и множественного числа.**

Образец: Жить (жив**ё**т) – жив**и**, живи**те**.

Ходить, учить, верить, узнать, держать, отвечать, надеяться, переставить, гордиться, познакомиться.

На конце глаголов в форме повелительного наклонения после мягких согласных и шипящих пишется мягкий знак. Мягкий знак сохраняется перед постфиксом **-ся (-сь)** и окончанием **-те**.

13 **Образуйте от данных глаголов все возможные формы повелительного наклонения. Подчеркните букву ь.**

Образец: спрятать – спрячь□, спрячь**те**, спрячь**сь**.

Бросить, проверить, исправить, обеспечить, взвесить, резать, плакать.

13.1. Составьте 2–3 предложения с любыми глаголами.

- 14** Прочитайте группы предложений. Проанализируйте, как выбор формы глагола меняет тон нашей речи: от мягкого совета до строгого приказа.

Открой окно! Открывай окно! Открой-ка окно! Открывай-те окно! Открыть окно!

- 14.1.** Объясните, в каких жизненных ситуациях уместна вежливая форма обращения, а в каких необходим строгий приказ.

Речевой этикет

пожалуйста
будьте добры
будьте любезны
окажите любезность
не откажите в любезности
если вас не затруднит
не считите за труд
сделайте одолжение

- 15** Образуйте форму повелительного наклонения множественного числа. Выделите окончания и постфиксы.

Отрезать – ..., спрятаться – ..., познакомиться – ..., назначить – ..., уведомлять –

- 15.1.** Составьте побудительные предложения, употребляя глаголы повелительного наклонения, выражающих совет, просьбу, приказ, предостережение, запрещение, пожелание.

- 16** Прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Сороковые...» и выполните задания.

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звёздочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, весёлый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку¹ надвое ломаю,
И всё на свете понимаю.

Как это было! Как совпало –
Война, беда, мечта и юность!
И это всё в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!



Встреча.
Художник Н. Жуков

- 16.1.** Каким настроением проникнуты воспоминания поэта о себе молодом? Почему, рассказывая о временах войны и беды, он считает важным вспомнить, как «балагурил» с девчонкой и делился пайком?
- 16.2.** Найдите в тексте строки, где поэт прямо объединяет несовместимые, на первый взгляд, понятия. Как вы понимаете строки: «Как это было! Как совпало – / Война, беда, мечта и юность!»? Почему эти несовместимые понятия «запали» в душу поэта и «очнулись» в нём лишь много лет спустя?

¹ Пайка (прост.) – то, что получено как паёк, доля; например, пайка хлеба.

- 16.3. Найдите в центральной части текста глаголы настоящего времени изъявительного наклонения. Какого эффекта достигает поэт, используя формы настоящего времени глагола при описании прошлого?
- 16.4. Определите тему и основную мысль стихотворения Д. Самойлова. Почему, несмотря на драматизм военного времени, это произведение звучит оптимистически?
- 16.5. Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть. Подумайте, с помощью каких интонаций и пауз вы передадите переход от юношеского задора к зрелой грусти воспоминаний.

57. В. К. Железников «Чучело». Изменение глаголов по временам

1 Прочитайте текст и ответьте на вопросы.



Владимир Карпович Железников (1925–2015) – писатель, который не боялся говорить правду о том, как трудно бывает взрослеть, настоящий «рыцарь совести». Его книги – это не просто истории о школе, а настоящие уроки мужества, честности и сострадания.

Его самое знаменитое произведение – повесть «Чучело» (1975). Когда она впервые вышла в свет, многие взрослые были потрясены: неужели дети могут быть такими жестокими? Но В. К. Железников писал не о злобе, а о свете. Его героиня, Лена Бессольцева, которую одноклассники прозвали Чучелом, оказывается сильнее всей школы. Она выбирает путь милосердия и прощения там, где другие выбирают предательство и насмешки.

История, описанная в повести, не была выдумкой. В основу книги лёг реальный случай, произошедший с племянницей писателя. Девочка взяла на себя чужую вину, и весь класс объявил ей бойкот, а она стойко несла этот крест несколько недель. Владимир Карпович был так поражен её стойкостью, что решил: об этом должен узнать каждый подросток.

В. К. Железников верил, что в жизни каждого человека наступает момент, когда нужно сделать выбор: промолчать и остаться в стороне или заступиться за слабого, даже если против тебя весь мир. Его книги учат нас тому, что внутренняя красота и верность своим принципам гораздо важнее, чем мнение толпы.

История Лены Бессольцевой напоминает нам: пока в мире есть хотя бы один человек, способный на самопожертвование и любовь, у этого мира есть надежда.

(По Б. А. Ланину)

- ① Как вы понимаете выражение «рыцарь совести»? Можно ли назвать Лену Бес-солъцеву рыцарем?
- ② Почему автору было важно написать об истории своей племянницы?
- ③ Владимир Железников считал, что один человек может быть прав, даже если против него все. Согласны ли вы с этим утверждением? Свой ответ аргументируйте.

2 Прочитайте фрагмент из повести В. Железникова «Чучело».

Ленка неслась по узким, причудливо горбатым улочкам городка, ничего не замечая на своем пути. Мимо длинных заборов и ворот, с кошками на их карнизах и злыми собаками у калиток – вниз!.. Куртка нараспашку, в глазах отчаяние, с губ слетал почти невнятный шёпот:

– Дедушка!.. Милый!.. Уедем! Уедем! Уедем!.. – Она всхлипывала на ходу. – Навсегда!.. От злых людей!.. Пусть они грызут друг друга!.. Дедушка!..

– Вот ненормальная! – кричат ей вслед люди, которых она сбивает с ног. – Летит, как мотоциклетка!

2.1. Определите время глаголов в изъявительном наклонении.

2.2. Какую роль в тексте играют формы повелительного наклонения? Какие чувства героини они передают?

Инфинитив	Изменение глаголов по временам		
	прошедшее	настоящее	будущее
	<i>действие происходило до момента речи</i>	<i>действие происходит в момент речи</i>	<i>действие произойдёт после момента речи</i>
Что делать? читать	Что делал? читал	Что делает? читает	Что будет делать? будет читать
Что сделать? прочитать	Что сделал? прочитал	–	Что сделает? прочитает

У глаголов **несовершенного вида** три формы времени: **настоящее** (*пишу*), **прошедшее** (*писала*) и **будущее сложное** (*буду писать*). У глаголов **совершенного вида** две формы времени: **прошедшее** (*написала*) и **будущее простое** (*напишет*).

3 Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Когда Лена приехала к дедушке, Николай Николаевич ра..цвёл. Он показывал ей свои картины, которые в..сели по всем стенам в их старом доме.

– Посмотри, Леночка, – г..ворил он, – в каждой картине живёт душа нашего предка.

Лена х..дила по комнатам на ц..почках. Она ра..глядывала лица на старых х..лстах и улыбалась. Ей казалось, что она наконец нашла свой настоящий дом. Она будет ж..ть здесь долго и сч..стливо, она подружит..ся со всеми ребятами в новой школе и станет для дедушки опорой.

(По В. Железникову)

3.1. Определите время глаголов и впишите их в соответствующие графы таблицы, указывая вид. Глаголов какого времени больше в тексте? Как вы думаете почему?

Изъявительное наклонение

Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время
ругают (несов. в.)	попробовали (сов. в.)	перенервничаешь (сов. в.)

4 Прочитайте фрагмент из повести В. Железникова «Чучело». Какую роль играют глаголы в этом описании?

Когда мы подошли к классу, Рыжий не выдержал, сорвался вперёд, влетел в дверь и заорал: «Ребята! У нас такая новенькая!..» – и зашёлся хохотом.

Ну, после этого я застыла на месте. Можно сказать, одеревенела. Со мной так часто бывало. Рыжий вылетел обратно, схватил меня за руку, втащил в класс и снова загготал. И каждый на его месте сделал бы то же самое. Может, я на его месте вообще умерла бы от хохота. Никто ведь не виноват, что я такая нескладная. Я и на Рыжего не обиделась и даже была ему благодарна, что он втащил меня.

4.1. Выпишите из текста глаголы в форме прошедшего времени, выделите окончание и суффикс, с помощью которого они образованы. Расскажите, как образуются глаголы прошедшего времени.

Форма **прошедшего времени** обычно образуется от основы инфинитива с помощью суффикса **-л**: обидеть – обиде^л. В некоторых случаях прошедшее время образуется иначе: идти – шё^л, шл^а; расти – рос^л, рос^а; грести – грёб^л, грёб^а; мёрзнуть – мёрз^л, мёрз^а и др.

5 Образуйте формы прошедшего времени данных глаголов по образцу.

- Вспомни^{ть} – вспомни^л, вспомни^а; увидеть, ненавидеть, любить, дружить.
- Вороча^{ть}ся – вороча^лся, вороча^ась; обидеться, встречаться, молиться, ругаться.
- Промо^кнуть – промо^к, промо^кл^а; достигнуть, окрепнуть, исчезнуть, смолкнуть.
- Же^{чь} – жё^г, жг^л^а; стричь, прилечь, пренебречь, мочь.

6 Спишите, употребляя глаголы в форме прошедшего времени. Согласуйте их с существительными в роде и числе. Текст какого функционально-смыслового типа речи у вас получился?

(Приближаться) весна. Над лесной проталиной (трепетать), (заливаться) жаворонок. В светлых березняках (тенькать), (посвистывать), невнятно (щебетать) птицы. Под снегом в долине уже (течь), (булькать), (журчать) вода.

(По В. Пескову)

6.1. Какого вида глаголы преобладают в тексте? Объясните их роль в описании природы.

6.2. Составьте и запишите 3–5 предложений о наступлении весны в вашем городе (селе), используя глаголы несовершенного вида в прошедшем времени.

- 7** Изучите таблицу и расскажите, от каких глаголов образуется будущее простое время, а от каких – будущее сложное.

Инфинитив глагола	Вид глагола	Форма будущего времени	
		простое	сложное
учить	несов. в.	–	буд ^е шь учить
выучить	сов. в.	выуч ^и шь	–

- 7.1.** Образуйте формы будущего времени (2-е лицо, ед. и мн. число) от глаголов видовых пар. Писать – написать, решать – решить, изучать – изучить, беречь – сберечь.
- 7.2.** Составьте словосочетания, употребив глаголы с подходящими по смыслу существительными.

Некоторые глаголы **не образуют формы 1-го лица** единственного числа. Нужно использовать или **описательные сочетания**, или глаголы, близкие по значению. Например: *постараюсь убедить, могу убедить* и др.

- 8** Найдите глаголы, от которых нельзя образовать форму 1-го лица единственного числа (настоящего или простого будущего времени). Выпишите их и подберите для каждого правильную замену (описательный оборот).

Победить, дудеть, убедить, ощутить, держать, очутиться, затмевать, вешать.

Обогащаем свою речь

- Будущее время глагола может употребляться в речи в значении настоящего или прошедшего, если речь идёт о действиях, которые регулярно повторяются, сменяют друг друга. Докажите справедливость этого утверждения, проанализировав следующие примеры.
1) Хорошо сидеть и прислушиваться к тишине: то ветер подует и тронет верхушки берёз, то лягушка зашелестит в прошлогодней листве, то за стеной колокольни часы пробьют четверть. (А. Чехов) 2) В зимний вечер, бывало, лучину зажжёт и прядёт себе, глаз не смыкая. (Н. Некрасов) 3) Беликов к Коваленко ходил так же, как и к нам. Придёт к нему, сядет и молчит. (А. Чехов) 4) И вот она, одной рукой кружа его над головой, то вдруг помчится легче птицы, то остановится – глядит... (М. Лермонтов)
– Выпишите глаголы будущего времени, обозначая в них приставки. Установите, есть ли среди этих глаголов такие, которые имеют корни с чередованием (для этого образуйте форму 1 л. ед. ч.): подует – подую; записать – запишу.
- 9** Прочитайте ещё один фрагмент из повести В. Железникова «Чучело». Определите тему и основную мысль фрагмента.

Заметалась я, засуетилась, хотела спрятаться за Димку – посмотрела на него и не узнала! Передо мной стоял какой-то зелёный лунатик – глаза у него из синих стали белыми. Не веришь? – Ленка посмотрела на Николая Николаевича. – Думаешь, не бывает белых глаз?.. Но они были белыми. Точно! И жалкая улыбочка ползала у него по губам, вроде моей. И у меня в ответ губы поползли к ушам – хорошенькая получилась парочка!

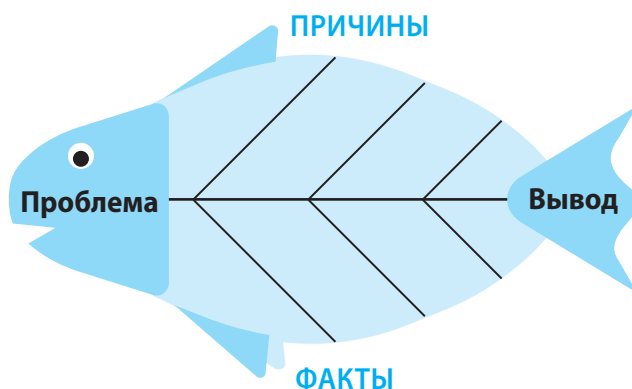
Тут меня как молнией ударило, прямо пронзило! Я догадалась, что Димку перевернуло так от страха. Говорят же: «На нём лица не было от страха». Так вот, на Димке и не было лица. Маргарите-то он всё сказал, он перед нею был герой, а теперь испугался. А я за него ещё

хотела спрятаться. Но когда поняла, что ему страшно, что он погибал на моих глазах, то я вдруг сразу перестала бояться. Почувствовала, что ничего не боюсь. Взяла его руку в свою и крепко сжала. Ну, чтобы он знал, что он в этом мире не один. И мне показалось, он понял это и вроде бы кивнул мне. И тут я увидела, что у него глаза снова выкрасились в синий цвет. Я обрадовалась, решила, что это из-за меня, из-за того, что я взяла его за руку. А тем временем все ждали, что будет дальше...

(В. Железников)

Размышляем о прочитанном

- ① Проследите по тексту, как меняется внешность Димы в моменты страха, стыда или решительности и приведите аргументы из текста.
- ② Объясните, почему сострадание к Диме помогло Лене преодолеть собственный страх. Охарактеризуйте личность героини, опираясь на её поступок.
- ③ Заполните схему «Фишбоун» по прочитанным фрагментам повести В. Железникова «Чучело». Голова: почему Лена перестала бояться. Верхние косточки: сюжетные события и чувства героини. Нижние косточки: глаголы, передающие эти чувства. Хвост: вывод о силе её характера.



Совершенствуем свою речь

- ① Найдите в тексте глагол в форме настоящего времени. Объясните, почему автор использует его среди глаголов прошедшего времени. Какого эффекта он этим достигает?
- ② Проанализируйте финальную фразу: «... все ждали, что будет дальше». Определите время глагола *будет*. Опишите, какое настроение создаёт эта форма глагола в конце текста.

Литература и другие виды искусства

- Посмотрите эпизод художественного фильма «Чучело» (режиссёр Р. Быков, 1983 г.), в котором одноклассники преследуют Лену Бессольцеву, устраивают над ней «суд» в заброшенном храме и сжигают её чучело.
 - 1) Обратите внимание на то, как ведут себя ребята во время преследования Лены. Почему они прячут свои лица? Кто является явным лидером в этой сцене, а кто – ведомым, толпой? Как ведут себя те, кто в глубине души сочувствует Лене, но боится пойти против большинства?
 - 2) Подумайте, почему режиссёр переносит сцену «суда» над девочкой в полуразрушенную старинную церковь? Какие чувства вызывает этот контраст – руины разрушенного храма и жестокость современных детей?

- 3) Опишите эмоциональное состояние Лены в момент, когда горит чучело. Почему она вдруг начинает смеяться? Можно ли утверждать, что этот смех говорит о её внутренней силе?
- 4) Школьный буллинг (травля) подчиняется тем же законам, что и большие мировые конфликты. Всё начинается с деления лю-

дей на «своих» и «чужих», а заканчивается жестокостью толпы, которая теряет человеческое лицо. Составьте текст-рассуждение (8–10 предложений) по вопросам: 1) Почему молчание свидетелей – это тоже поддержка зла? 2) Как один человек может остановить безумие толпы?

58. Дж. Лондон «Белый Клык». Спряжение глаголов

- 1 Прочитайте краткую справку об авторе. Как суровый жизненный опыт писателя помог ему воссоздать характер главного героя повести?

Джек Лондон (1876–1916) – американский писатель, мастер приключенческих романов и рассказов (настоящее имя Джон Гриффит Чейни) родился в Сан-Франциско. Семья Дж. Лондона была небогатой, поэтому ещё школьником он начал работать: продавал газеты, развозил лёд. После школы он работал на фабрике, ловил устриц, ходил матросом в море, а во время «золотой лихорадки» отправился на Аляску.

В 1900 году был опубликован первый сборник рассказов писателя – «Сын волка». Люди в произведениях Джека Лондона сильные, упорные. Они живут, действуют, борются, влюбляются, помогают друг другу, а иногда и предают друг друга. М. Горький назвал Джека Лондона «писателем активного настроения». Он повествует о суровой борьбе человека с жестокими стихиями природы, но больше всего – с тёмными инстинктами в самом себе.



- 2 Прочитайте фрагмент повести «Белый Клык». Обратите внимание на то, какие чувства бо-
рются внутри маленького волчонка, впервые встретившего человека.

БЕЛЫЙ КЛЫК

Волчонок наткнулся на это совершенно неожиданно. Всё произошло по его вине. Осторожность – вот что было забыто. Он вышел из пещеры и побежал к ручью напиться. Причиной его оплошности, возможно, было ещё и то, что ему хотелось спать. (Вся ночь прошла на охоте, и волчонок только что проснулся.) Но ведь дорога к ручью была ему так хорошо знакома! Он столько раз бегал по ней, и до сих пор всё сходило благополучно. Волчонок спустился по тропинке к засохшей сосне, пересёк полянку и побежал между деревьями. И вдруг он одновременно увидел и почуял что-то незнакомое. Перед ним молча сидели на корточках пять живых существ, – таких ему ещё не приходилось видеть. Это была первая встреча волчонка с людьми. Но люди не вскочили, не оскалили зубов и не зарычали на него.

Они не двигались и продолжали сидеть на корточках, храня злобное молчание. Не двигался и волчонок. Повинуясь инстинкту, он, не раздумывая, кинулся бы бежать от них, но впервые за всю его жизнь в нём внезапно возникло другое, совершенно противоположное чувство: волчонок обьял трепет. Сознание собственной слабости и ничтожества лишило его способности двигаться. Перед ним были власть и сила, неведомые ему до сих пор. Волчонок никогда ещё не видел человека, но инстинктивно понял всё его могущество. Где-то в глубине его сознания возникла уверенность, что это живое существо отвоевало себе право первенства у всех остальных обитателей Северной глуши. На человека сейчас смотрела не одна пара глаз – на него уставились глаза всех предков волчонка, круживших в темноте около бесчисленных зимних стоянок, приглядывавших издали, из-за густых зарослей, к странному двуногому существу, которое стало властителем над всеми другими живыми существами. Волчонок очутился в плену у своих предков, в плену благоговейного страха, рождённого вековой борьбой и опытом, накопленным поколениями. Это наследие подавило волка, который был всего-навсего волчонок. Будь он постарше, он бы убежал. Но сейчас он припал к земле, скованный страхом и готовый изъяснить ту покорность, с которой его отдалённый предок шёл к человеку, чтобы погреться у разведённого им костра. Один из индейцев встал, подошёл к волчонку и нагнулся над ним. Волчонок ещё ниже припал к земле. Неизвестное обрело наконец плоть и кровь, приблизилось к нему и протянуло руку, собираясь схватить его. Шерсть у волчонка поднялась дыбом, губы дрогнули, обнажив маленькие клыки. Рука, нависшая над ним, на минуту задержалась, и человек сказал со смехом:

– Бабам вабиска ип пит та! (Смотрите! Какие белые клыки!)

Остальные громко рассмеялись и стали подзадоривать индейца, чтобы он взял волчонка. Рука опускалась всё ниже и ниже, а в волчонке бушевали два инстинкта: один внушал, что надо покориться, другой толкал на борьбу. В конце концов волчонок пошёл на сделку с самим собой. Он послушался обоих инстинктов: покорялся до тех пор, пока рука не коснулась его, а потом решил бороться и схватил её зубами. И сейчас же вслед за тем удар по голове свалил его на бок. Всякая охота бороться пропала.

И тогда волчонок увидел, как волчица, его бесстрашная мать, припала к земле, коснувшись её брюхом, и завилала хвостом, повизгивая и прося мира. Волчонок ничего не понял. Его охватил ужас. Он снова затрепетал перед человеком. Инстинкт говорил ему правду. И мать подтвердила это. Она тоже выражала покорность людям.



Иллюстрация к повести
Дж. Лондона «Белый клык».
Художник Марайа Милан

Размышляем о прочитанном

- 1 Что именно усыпило бдительность волчонка во время встречи с человеком? Почему встреча с незнакомыми существами (людьми) не заставила его сразу же убежать, а вызвала «оцепенение» и ужас?
- 2 Опишите внутреннее состояние волчонка, когда человек приблизился к нему. Какое чувство заставило его сначала «забиться в угол», а затем перейти к защите и укусу протянутую руку? Можно ли назвать это осознанным выбором, или это был инстинкт?

- 3 Найдите в тексте глаголы, описывающие поведение Киче (матери волчонка) при виде индейцев. Почему покорность матери стала для Белого Клыка гораздо более

страшным потрясением, чем встреча с неизвестными существами? Какую главную истину о человеке открыло ему это событие?

- 3 Выпишите из текста цепочку глаголов, описывающих реакцию волчонка на появление людей. Как эти слова передают постепенный переход от удивления к абсолютному страху перед человеком? Укажите время и число этих глаголов.
- 4 Сравните личные формы глаголов *сидеть* и *бежать*. Выделите устно в них окончания. Установите, на что указывают окончания. В формах какого глагола правописание личных окончаний не вызывает затруднений? Почему легко определить спряжение таких глаголов?

Сижу́ сид́им
сиди́шь сиди́те
сиди́т сидя́т

Расска́зываю рассказывае́м
расска́зываешь рассказывае́те
расска́ывает рассказываю́т

Изменение глагола по лицам и числам называется **спряжением**. По своим личным окончаниям глаголы объединяются в два словоизменительных типа, которые называются первым (I) и вторым (II) спряжением. Большинство русских глаголов относится к одному из них. Спрягаются глаголы только в **изъявительном наклонении** в форме **настоящего и будущего времени**.

- 5 Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на личные окончания глаголов I и II спряжения. Какими гласными они различаются?

Число	Лицо	Глаголы настоящего и будущего времени	
		I спряжение	II спряжение
ед.ч.	1-е	пиш <u>у</u> , прочита <u>ю</u>	уч <u>у</u> , скле <u>ю</u>
	2-е	пиш <u>ешь</u> , прочита <u>ешь</u>	уч <u>ишь</u> , скле <u>ишь</u>
	3-е	пиш <u>ет</u> , прочита <u>ет</u>	уч <u>ит</u> , скле <u>ит</u>
мн.ч.	1-е	пиш <u>ем</u> , прочита <u>ем</u>	уч <u>им</u> , скле <u>им</u>
	2-е	пиш <u>ете</u> , прочита <u>ете</u>	уч <u>ите</u> , скле <u>ите</u>
	3-е	пиш <u>ут</u> , прочита <u>ют</u>	уч <u>ат</u> , скле <u>ят</u>

Ударные личные окончания глаголов I и II спряжения пишутся так, как слышатся. Например: *идёшь, идёт, идём, идёте, идут; молчишь, молчит, молчим, молчите, молчат.*

Безударные личные окончания на слух обычно не различаются. Например: *бор[ют? ят?] ся; кле[ят? ют?]; слыш[ат? ут?].*

Если у глагола **безударное личное окончание**, то тип спряжения определяется по неопределённой форме (инфинитиву) глагола.

Ко **II спряжению** относятся глаголы на **-ить** (кроме *брить* и *стелить*), а также 11 глаголов-исключений: *знать, держать, смотреть, видеть, дышать, слышать, ненавидеть, зависеть, вертеть, обидеть, терпеть.*

Остальные глаголы относятся к **I спряжению**.

6 Определите спряжение глаголов. Выпишите сначала глаголы I спряжения, а затем – II спряжения. Выделите в инфинитивах суффикс и подчеркните гласную перед ним.

Рассуждайте так: **стелить** – глагол на -ить, исключение, относится к I спряжению; **спилить** – глагол на -ить, не исключение, относится ко II спряжению.

Затрепетать, охватить, ненавидеть, любить, бороться, схватить, слушать, брить, вертеть, задремать, поддерживать, терпеть, увидеть, вдохновлять, размышлять, сопереживать, зависеть, клеить, обидеть, встречать, слышать, колыхаться, дышать, созидать.

7 Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, укажите в скобках инфинитив и спряжение каждого глагола по образцу.

Образец: Волки чу́ют (чуять, I спр.) опасность.

1) Северные ветры гон..т тучи. 2) В кустах волчонок вид..т индейцев. 3) Охотники стел..т меховые шкуры. 4) Белый Клык ла..т от испуга. 5) Звери бор..тся за добычу. 6) Ледяные реки та..т весной. 7) Ты надёжно держ..шь поводья. 8) Мать напрасно наде..тся на мир. 9) Вы легко прируч..те дикого зверя.

8 Запишите глаголы в форме 3-го лица множественного числа и 2-го лица единственного числа. Выделите личные окончания, укажите спряжение.

Помнить, видеть, держать, встречать, защищать, зависеть, беречь, обрести, нагнуться, стремиться, убежать, лишить, сидеть, смеяться, идти, зарычать, пересечь, очнуться.

У глаголов 2-го лица единственного числа после буквы **ш** пишется **ь**, который сохраняет-ся перед **-ся**: учи**шь**, учи**шься**.

9 Спишите пословицы, употребляя глаголы из скобок в форме 2-го лица единственного числа. Поставьте ударение. Объясните выбор окончания.

Образец: Что (*посеять*), то и пожнёшь. Что посе**ешь** (окончание безударное, инфинитив – на **-ять**, не исключение, I спр.)

1) Не (*натопить*) – не (*согреться*). 2) (*Любить*) кататься – люби и саночки возить. 3) Тише (*ехать*), дальше (*быть*). 4) За чужим (*погнаться*) – своё (*потерять*). 5) Крепкую дружбу и топором не (*разрубить*). 6) (*Выпустить*) словечко, не (*догнать*) и на крылечке. 7) За двумя зайцами (*погнаться*) – ни одного не (*поймать*).

10 Спишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. Поставьте в них ударение. Запишите для каждого глагола его инфинитив, а также определите лицо, число и спряжение.

Почист..м, мо..м, тле..т, смотр..м, терп..м, увид..мся, нареж..м, леп..м, суд..м, нос..шь, бор..мся, держ..мся, реша..м, стел..м, пил..м, дыш..т, бре..т, дума..шь, рису..те, вар..т, дар..шь.

10.1. Выберите из упражнения три глагола II спряжения. Составьте с ними словосочетания «глагол + существительное». Укажите падеж существительных.

Образец: Смотрим (*на что?*) на картину (*В. п.*), дышим (*чем?*) воздухом (*Т. п.*).

11 Используя слова левого и правого столбиков, восстановите фразеологизмы. Объясните их значение.

11.1. Запишите фразеологизмы, используя глаголы в форме 2 лица единственного числа и 3 лица множественного числа, укажите спряжение.

11.2. С тремя фразеологизмами составьте предложения.

дрожит
знать
сидеть
вариться
держаться
выводить
катается
возносить
обводить
делать
шутить

до небес
сложь руки
в собственном соку
на чистую воду
как сыр в масле
вокруг пальца
из мухи слона
как осиновый лист
в ежовых рукавицах
с огнём
как свои пять пальцев

12 Вспомните, на основе чего глаголы объединяются в два типа спряжения. Рассмотрите личные формы глаголов *бежать* и *хотеть*. Скажите, можно ли отнести данные глаголы к одному из типов спряжения. Почему эти глаголы называются разноспрягаемыми?

Хотеть		Бежать	
я хоч <u>у</u>	} по I спр.	я бег <u>у</u>	} по II спр.
ты хоч <u>ешь</u>		ты беж <u>ишь</u>	
он хоч <u>ет</u>		он беж <u>ит</u>	
мы хот <u>им</u>	} по II спр.	мы беж <u>им</u>	} по I спр.
вы хот <u>ите</u>		вы беж <u>ите</u>	
они хот <u>ят</u>		они бег <u>ут</u>	

В русском языке есть глаголы, которые в одних спрягаемых формах имеют окончания **I спряжения**, а в других – **II спряжения**. Такие глаголы называются **разноспрягаемыми**. К ним относятся глаголы **хотеть**, **бежать**, **брезжить**, а также все производные от них (*захотеть*, *расхотеть*, *вбежать*, *убежать*, *забрезжить* и др.).

13 Проспрягайте глагол *есть* (в значении «принимать пищу, кушать»). В чём особенность спряжения этого глагола? Какое ещё значение имеет глагол *есть*? Составьте предложения, употребив этот глагол в разных значениях.

14 Проспрягайте глагол *дать* в единственном и множественном числе, выделите окончания. На основе полученных форм докажите, что этот глагол является **особоспрягаемым**. Составьте три предложения с любыми приставочными глаголами, образованными от слова *дать*, и выполните их синтаксический разбор.

15 *Работа в группах.* Приём «Шесть шляп мышления». Проанализируйте финал встречи волчонка с людьми.

- **Белая шляпа (Факты).** Восстановите цепочку событий, используя только глаголы прошедшего времени.
- **Жёлтая шляпа (Оптимизм).** Что хорошего в этой встрече для героя? Используйте глаголы будущего времени, чтобы описать перспективы волчонка.



- **Чёрная шляпа (Критика).** В чём была ошибка волчонка? Используйте глаголы прошедшего времени совершенного вида, чтобы подчеркнуть фатальность промаха.
- **Красная шляпа (Эмоции).** Что почувствовал волчонок при виде покорности матери? Используйте глаголы настоящего времени для создания эффекта «живой боли».
- **Зелёная шляпа (Творчество).** Представьте, что человек не ударил, а накормил зверя. Используйте глаголы в сослагательном наклонении.
- **Синяя шляпа (Философия).** Почему автор говорит, что герой был «в плену у предков»? Поразмышляйте, используя глаголы в неопределенной форме.



Творческая мастерская

- Выполните одно из заданий на выбор.
 - 1) Опишите свою версию финала повести. Объясните, почему Белый Клык перестал бороться. Опишите его состояние в момент удара, используя глаголы прошедшего времени. Завершите текст глаголами настоящего или будущего времени. Поясните, что помогло волчонку выжить.
 - 2) Напишите текст-размышление на тему «Что такое настоящая свобода – жизнь в лесу или жизнь по правилам среди людей?» Объясните, как вы понимаете слова Джека Лондона о том, что волчонок был «в плену у своих предков». Выразите своё согласие или несогласие с автором, используя глаголы в сослагательном наклонении.
 - 3) Напишите письмо Белого Клыка самому себе в прошлое. Представьте, что взрослый, мудрый Белый Клык пишет письмо тому маленькому волчонку, который только что вышел из пещеры и увидел людей. Используйте глаголы будущего времени.

59. Рей Брэдбери «Каникулы».

Безличные глаголы. Морфологический анализ

1 Прочитайте текст и составьте 2 вопроса к тексту.

Рэй Дуглас Брэдбери (1920–2012) – американский писатель-фантаст, автор романов и рассказов, получивших широкую известность. Первый сборник рассказов вышел в 1947 году. Репутацию мастера научной фантастики Р. Брэдбери принёс сборник «Марсианские хроники», где рассказывается о космической войне близкого будущего. События отнесены к 1999–2026 годам. Земляне посягают на завоевание Марса. Для земной цивилизации, переживающей необратимый кризис, эта война завершается полной катастрофой.

(Н. П. Михальская)



КАНИКУЛЫ

(Действие рассказа разворачивается на опустевшей Земле. Глава небольшой семьи – отец семилетнего Джима – устал от бесконечных людских забот, шума и суеты. Он вслух пожелал, чтобы все люди на планете исчезли, и его желание фантастическим образом сбылось. Мир мгновенно опустел. Теперь отец, мать и сын путешествуют по безлюдной планете на железнодорожной дрезине, проживая самые длинные и леденящие душу каникулы в истории человечества.)

День был свежий – свежестью травы, что тянулась вверх, облаков, что плыли в небесах, бабочек, что опускались на траву. День был соткан из тишины, но она вовсе не была немой, её создавали пчёлы и цветы, суша и океан, всё, что двигалось, порхало, трепетало, вздымалось и падало, подчиняясь своему течению времени, своему неповторимому ритму. Край был недвижим, и всё двигалось.

Море было беспокойно, и море молчало. Парадокс¹, сплошной парадокс: безмолвие срасталось с безмолвием, звук со звуком. Цветы качались, и пчёлы маленькими каскадами золотого дождя падали на клевер. Волны холмов и волны океана, два рода движения, были разделены железной дорогой, пустынной, сложенной из ржавчины и стальной сердцевины, дорогой, по которой, сразу видно, много лет не ходили поезда. На тридцать миль к северу она тянулась, петляя, потом терялась в мглистых далях; на тридцать миль к югу пронизывала острова летучих теней, которые на глазах смещались и меняли свои очертания на склонах далёких гор. Неожиданно рельсы задрожали. Сидя на путях, одинокий дрозд ощутил, как рождается мерное слабое биение, словно где-то, за много миль, забилося чьё-то сердце. Чёрный дрозд взмыл над морем. Рельсы продолжали тихо дрожать, и наконец из-за поворота показалась, вдоль по берегу пошла небольшая дрезина², в великом безмолвии зафыркал и зарокотал двухцилиндровый мотор.

На этой маленькой четырёхколёсной дрезине, на обращённой в две стороны двойной скамейке, защищённые от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка. Дрезина проходила один пустынный участок за другим, ветер бил в глаза и развеивал волосы, но все трое не оборачивались и смотрели только вперёд. Иногда, на выходе из поворота, глядели нетерпеливо, иногда печально, и всё время насторожённо – что дальше?

На ровной прямой дороге мотор вдруг закашлялся и смолк. В сокрушительной теперь тишине казалось – это покой, излучаемый морем, землёй и морем, землёй и небом, затормозил и пресёк вращение колёс.

– Бензин кончился.

Мужчина, вздохнув, достал из узкого багажника запасную канистру и начал переливать горячее в бак. Его жена и сын тихо глядели на море, слушали приглушённый гром, шёпот, слушали, как раздвигается могучий занавес из песка, гальки, зелёных водорослей, пены.

– Море красивое, правда? – сказала женщина.

¹ Парадокс – неожиданное, непривычное, расходящееся с традицией утверждение, рассуждение или вывод.

² Дрезина – тележка, передвигающаяся по рельсам.

– Мне нравится, – сказал мальчик.

– Может быть, заодно сделаем привал и поедим?

Мужчина навёл бинокль на зелёный полуостров вдаль.

– Давайте. Рельсы сильно изъело ржавчиной. Впереди путь разрушен. Придётся ждать, пока я исправлю.

– Сколько лопнуло рельсов, столько привалов! – сказал мальчик.

Женщина попыталась улыбнуться, потом перевела свои серьёзные, пытливые глаза на мужчину.

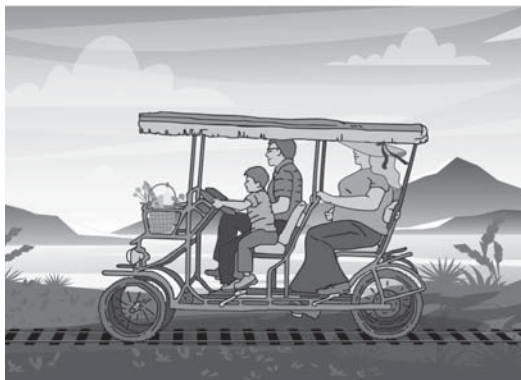
– Сколько мы проехали сегодня?

– Неполных девяносто миль. – Мужчина всё ещё напряжённо глядел в бинокль. – Больше, по-моему, и не стоит проходить в день. Когда гонишь, не успеваешь ничего увидеть. Послезавтра будем в Монтерее, на следующий день, если хочешь, в Пало-Альто¹. Женщина развязала ярко-жёлтые ленты широкополой соломенной шляпы, сняла её с золотистых волос и, покрытая лёгкой испариной, отошла от машины. Они столько ехали без остановки на трясучей дрезине, что всё тело пропиталось её ровным ходом. Теперь, когда машина остановилась, было какое-то странное чувство, словно с них сейчас снимут оковы.

– Давайте есть!

Мальчик бегом отнёс корзинку с припасами на берег.

Мать и сын уже сидели перед расстеленной скатертью, когда мужчина спустился к ним; на нём был строгий костюм с жилетом, галстук и шляпа, как будто он ожидал кого-то встретить в пути. Раздавая сэндвичи и извлекая маринованные овощи из прохладных зелёных баночек, он понемногу отпускал галстук и расстёгивал жилет, всё время озираясь, словно готовый в любую секунду опять застегнуться на все пуговицы.



Размышляем о прочитанном

① Автор пишет: «День был соткан из тишины, но она вовсе не была немой». Найдите в первом абзаце глаголы движения. Какую картину они создают? Почему тишина у Брэдбери получается «живой»? Как эта вечно движущаяся, независимая природа помогает автору подчеркнуть, что люди на всей планете остались абсолютно одинокими?

② Выпишите из текста глаголы, с помощью которых автор описывает первозданный мир (например: плыли, опускались, наполняли). Определите форму глаголов

(вид, время). Попробуйте заменить их глаголами совершенного вида. Что изменится в описании природы? Как вы думаете, почему для изображения «вечного», застывшего мира Р. Брэдбери выбирает именно длительное, незавершённое действие?

③ Опишите внешний вид отца. Почему его строгий костюм на пикнике посреди вымершего мира выглядит странно и даже пугающе? Кого на самом деле надеется встретить этот человек?

¹ Монтерей, Пало-Альто – небольшие города в штате Калифорния, США.

- ④ Проследите за цепочкой действий мужчины: «понемногу отпуская галстук», «расстёгивая жилет», но «всё время озирался, словно готовый... опять застегнуться на все пуговицы». Как в этих бытовых жестах проявляется его внутреннее состояние? Объясните метафору «застегнуться на все пуговицы» в контексте катастрофы, произошедшей с человечеством.
- ⑤ Чтобы понять, почему идеальный, залитый солнцем летний день вызывает у читателя тревогу, заполните схему «Фишбоун»:
- **Голова:** Почему этот пикник кажется не праздником, а испытанием?
 - **Верхние косточки (Причины):** Признаки абсолютной заброшенности мира (из описания природы).
- ⑥ В диалоге родителей найдите предложения с глаголами в изъявительном и повелительном наклонениях. Перестройте 2–3 реплики героев, употребив глаголы в сослагательном наклонении. Почему в мире, где исполнилось их заветное желание и люди исчезли, героям так тяжело говорить в сослагательном наклонении и мечтать о будущем? О чём на самом деле они молчат, когда пытаются планировать завтрашний день?

3 Сравните пары предложений. Определите, в каких из них есть подлежащее и можно назвать того, кто совершает действие, а в каких – подлежащего нет и само действие происходит как бы «само по себе».

- 1) С моря повеял свежий ветер. – С моря повеяло свежим ветром.
- 2) Весной дети высадили берёзовую аллею. – К вечеру потеплело, а к утру похолодало.
- 3) Я не сплю в этот ранний час. – Мне совсем не спалось в этот ранний час.

Глаголы, которые обозначают действия, происходящие без действующего лица (предмета), называются **безличными**.

В предложениях безличные глаголы употребляются без подлежащего и являются сказуемыми в односоставном предложении. *Например: Рассветает. Мне не спится.*

Безличные глаголы обычно обозначают: а) явления природы: *вечереет, подморозило, стемнеет*; б) состояние человека: *знобит, хочется*.

Безличные глаголы употребляются:

- а) **в изъявительном наклонении:** в настоящем и будущем времени – в форме 3-го лица единственного числа (*нездоровится (ему), будет нездоровиться*); в прошедшем времени – в форме среднего рода единственного числа (*нездоровилось*);
- б) **в сослагательном наклонении:** только в одной форме – среднего рода единственного числа (*нездоровилось бы*);
- в) **в неопределённой форме (инфинитиве):** *нездоровиться*.

4 Выпишите сначала личные глаголы, а затем – безличные.

Мечтают, заботится, потеплело, беседуют, стемнеет, светает, взгрустнулось, брезжит, думает, не спится, подмораживает, не хочется, отнести, ломить, дышится, смеяться, зеленеет, радоваться, пригревает, расцветает.

5 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните безличные глаголы как сказуемые, укажите в скобках их время и форму (лицо или род).

Приближает..ся конец учебного года. На улице заметно пот..плело. Мне не сидит..ся в классе, и я см..трю в окно. Со..нце ярко залива..т школьный двор. В воздухе пахн..т м..лодой травой и сиренью. Как ле..ко дышит..ся весной! Скоро наступ..т долг..жданное лето.

6 Перестройте предложения так, чтобы личные глаголы употреблялись в значении безличных по образцу. Подчеркните грамматические основы.

Образец: Дождь размыл дорогу. – Дорогу размыло дождём.

Дождь размывает дорогу. – Дорогу размывает дождём.

1) Весенний ветер сорвал лепестки с яблонь. 2) Молния обожгла ствол дуба. 3) После дождя в лесу сильно пахнет хвоей. 4) Град побил посевы. 5) Веет прохлада. 6) Волна смыла следы на песке.

7 Составьте 3–5 распространённых предложений на одну из тем: «Утро на даче в июне» или «Перед каникулами». Подчеркните безличные глаголы.

Слова для справок: светает (рано), взгрустнулось (при расставании), верится (в чудо), потянет (прохладой), (не) хочется (учиться), повезло (с погодой).

8 Изучите план и образец морфологического анализа глагола и на основе этого материала расскажите о глаголе как о части речи.

План морфологического анализа глагола

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).
2. Начальная форма (неопределённая форма/инфинитив).
3. Постоянные морфологические признаки: а) вид (совершенный/несовершенный); б) возвратность (возвратный/невозвратный); в) переходность (переходный/непереходный); г) спряжение (I или II).
4. Непостоянные морфологические признаки: а) наклонение (изъявительное, повелительное, сослагательное); б) время (только для изъявительного наклонения); в) лицо (для настоящего/будущего времени и повелительного наклонения); г) число; д) род (только для прошедшего времени и сослагательного наклонения в единственном числе).
5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец анализа Сонная волна мерно бьётся о берег.

1. **Бьётся** – глагол, обозначает действие: (что делает?) бьётся.
2. Начальная форма – биться.

3. *Пост. признаки*: несовершенный вид, непреходный, возвратный, I спряжения.
4. *Непост. признаки*: изъявительное наклонение, настоящее время, 3-е лицо, единственное число.
5. (Что делает?) бьётся – в предложении является сказуемым.

9 Выполните устный или письменный морфологический анализ глаголов.

- 1) На тридцать миль к югу дорога пронизывала острова летучих теней.
- 2) К вечеру на побережье заметно посвежело.

10 Перепишите текст, устраняя неоправданные повторения выделенных слов. Замените их подходящими по смыслу синонимами.

Сегодня в мире много говорят об охране природы. Учёные создают новые электромо-
били и **экологичное** топливо. Школьники тоже могут помочь планете: покупать продукты в
экологичной упаковке и собирать макулатуру. Так постепенно формируется **экологичное**
общество, в котором люди живут в гармонии с окружающим миром.

Слова для справок: чистый, безопасный, безвредный, с высокой экологической куль-
турой.



Творческая мастерская

- ① В рассказе Брэдбери природа освободилась от шума, заводов и городов. Земля стала чистой, но исчезли все люди. Разделите тетрадный лист на две колонки и запишите аргументы:
 - а) «Земля без людей – радость для природы»;
 - б) «Земля без людей – потеря для планеты».Подумайте, способна ли природа быть полностью «счастливой» без человека, если он – единственный, кто может осознанно восхищаться её красотой и заботиться о ней.
- ② Выполните задание на выбор.
 - 1) Представьте, что вы создаёте звуковой ряд для фильма по рассказу «Каникулы». Опираясь на текст Брэдбери, составьте список звуков, которые должна услышать аудитория (*например*: фыркание мотора, шёпот моря). Включите в описание 3–4 предложения с безличными глаголами.
 - 2) Напишите текст (5–9 предложений) о красоте окружающего мира, о месте, где вам хотелось бы провести каникулы с семьёй.
 - 3) Мужчина говорит: «Когда гонишь, не успеваешь ничего увидеть». Напишите небольшое эссе-рассуждение (5–9 предложений). Согласны ли вы с тем, что современному человеку нужно иногда «остановить свою дрезину», чтобы почувствовать жизнь?



Проект

- Мальчик в конце рассказа плачет, понимая, как одиноко жить на пустой Земле. Представьте, что герои решили вернуть человечество, но хотят, чтобы новые люди построили идеальное, экологичное общество. Создайте проект «Зелёного манифеста». Напишите 3 главных принципа глобального образования (*например*: беречь ресурсы, уважать биоразнообразие, бережно использовать электроэнергию), по которым должно жить новое человечество.

Тест № 6

- Прочитайте текст и выполните задания.

Он лежал на спине неподвижно и слышал, как хриплое дыхание волка приближается к нему. Оно ощущалось всё ближе и ближе, время тянулось без конца, но человек старался не дышать, не пошевелинулся ни разу. Вот дыхание слышно над самым ухом. Жёсткий сухой язык царапнул его щёку словно наждачной бумагой. Волк был терпелив, но и человек был терпелив не меньше. Полдня он лежал неподвижно, борясь с забытьём и сторожа волка, который хотел его съесть и которого он съел бы сам, если бы мог.

Время от времени волна забытья захлёстывала его, и он видел длинные сны; но всё время, и во сне и наяву, он ждал, что вот-вот услышит хриплое дыхание и его лизнёт шершавый язык. Зверь припал к человеку, собирая последние силы для укуса. Но человек, собрав в кулак остатки воли, успел задушить волка, навалившись на него всей тяжестью своего измождённого тела. Эта страшная схватка отняла у него последние силы, и он потерял сознание.

На китобойном судне «Бедфорд» ехало несколько человек из научной экспедиции. С палубы они заметили какое-то странное существо на берегу. Учёные не могли понять, что это такое, и, как подобает естествоиспытателям, сели в шлюпку и поплыли к берегу.

Прошло несколько дней, и он уже сидел за столом вместе с учёными и капитаном в кают-компании корабля.

(По Дж. Лондону)

1 Ответьте 1–2 предложениями на вопросы.

- 1) Какие детали в тексте подчёркивают крайнее физическое истощение героя?
- 2) Почему противостояние человека и волка автор называет «борьбой двух терпений»? Что помогло человеку победить?
- 3) Какие изменения в обстановке и окружении героя говорят о том, что его жизнь вне опасности?

2 Раскройте смысл метафоры *волна забытья захлёстывала его*. Опишите состояние героя в этот момент двумя-тремя предложениями.

3 Образуйте от глаголов *ждать*, *смотреть* формы повелительного и сослагательного наклонения. Графически выделите формообразующие суффиксы и частицы.

4 Составьте 4 предложения, используя глаголы *приблизиться* и *исправиться* в неопределённой форме и в форме 3-го лица.

5 Выпишите из третьего абзаца два словосочетания «глагол + существительное». Определите переходность каждого глагола.

6 Образуйте от данных глаголов видовые пары. Графически выделите морфемы, с помощью которых изменился вид глагола.
Слышал, пошевелинулся, съел, сидел.

7 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите спряжение глаголов, графически выделите личные окончания.

Бор..тся за жизнь, наде..тся на спасение, тяжело дыш..т, волка не увид..шь, судно держ..тся на воде, дума..шь о возвращении, готов..шься к экспедиции.

8 Придумайте и запишите продолжение истории (8–10 предложений), в котором человек и волк вынуждены объединиться ради выживания. Опишите их совместные приключения и финал этого опасного путешествия.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Истоки литературы. Фольклор. Повторение изученного в 5 классе

1. Русский язык – один из самых развитых языков мира.....	4
2. Стили речи.....	6
3. Мифы древних славян. Народный миф о Солнце.	8
4. Древнегреческие мифы.....	10
5. Библия – книга книг. Состав слова. Словообразование	12
6. Предание о Вавилонской башне. Правописание приставок	16
7. Сказание о рождении Иисуса Христа. Повторение правописания гласных в корнях	18
8. Притча о блудном сыне. Буквы Ё–О после шипящих в корне и буквы Ы–И после Ц	21
9. Устное народное творчество. Лирические песни.....	24
Тест № 1	28

II. Литература первой половины XIX века. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное

10. А. С. Пушкин «Мой первый друг, мой друг бесценный». Части речи (повторение)	29
11. Имя существительное как часть речи. Имена существительные собственные и нарицательные.....	31
12. А. С. Пушкин «Узник». Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые	33
13. Род имён существительных	36
14. А. С. Пушкин «Метель».....	40
15. Правописание суффиксов -чик-, -щик-, -ость-, -изн-, -от-, -ин-	46
16. Правописание суффиксов -ек-, -ик- (-чик-), -ец-, -иц-, -еньк-, -оньк-, -ышк-	47
17. Число имён существительных	50
18. М. Ю. Лермонтов «Парус», «Утёс». Склонение имён существительных	53
19. Правописание падежных окончаний имён существительных в форме единственного числа	57
20. Правописание О и Е в окончаниях имён существительных после шипящих и Ц	59
21. Склонение имён существительных в форме множественного числа	60
22. М. Ю. Лермонтов «Три пальмы».....	63
23. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные.....	67
24. Правописание НЕ с именами существительными. Морфологический анализ.....	69
Тест № 2.....	71

III. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Имя прилагательное

25. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Имя прилагательное как часть речи	72
26. Разряды имён прилагательных по значению	77
27. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Правописание окончаний имён прилагательных. Рождественские традиции в повести	79
28. Степени сравнения прилагательных	84
29. Полные и краткие формы имён прилагательных	86
30. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (окончание). Приключения кузнеца в поисках царицыных черевичек.....	88
31. Одна и две буквы Н в именах прилагательных	92
32. Правописание имён прилагательных с суффиксами -СК- и -К-	94

33. Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных.....	96
34. Н. А. Некрасов «Железная дорога»	97
35. Правописание сложных имён прилагательных.....	101
36. Правописание НЕ с прилагательными. Морфологический анализ	103
Тест № 3.....	106

IV. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Имя числительное

37. И. С. Тургенев «Бежин луг». Имя числительное как часть речи	107
38. Простые, сложные и составные числительные	113
39. Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание	116
40. А. П. Чехов «Толстый и тонкий».....	121
41. Склонение порядковых числительных. Морфологический анализ	124
42. А. П. Чехов «Репетитор». Оформление деловых бумаг	127
Тест № 4.....	131

V. Работа с художественным текстом: из литературы XIX–XX века. Местоимение

43. Взаимоотношения человека и природы в стихотворениях поэтов XIX и XX вв. Местоимение как часть речи.	132
44. Ф. И. Тютчев «Весенние воды». А. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...». Личные местоимения.	137
45. Как мы относимся к миру вокруг нас?	140
46. Возвратное местоимение	142
47. Вопросительные и относительные местоимения	144
48. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Неопределённые и отрицательные местоимения	146
49. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Указательные, определительные, притяжательные местоимения. Морфологический анализ.....	158
Тест № 5.....	168

VI. Работа с художественным текстом: из литературы XX века. Глагол

50. В. Г. Распутин «Уроки французского». Глагол как часть речи	169
51. В. Г. Распутин «Уроки французского» (2 часть). Неопределённая форма глагола	173
52. В. Г. Распутин «Уроки французского» (3 часть). Правописание не с глаголами	177
53. В. Г. Распутин «Уроки французского». Переходные и непереходные глаголы	181
54. Возвратные глаголы. Правописание -тся и -ться в глаголах	185
55. А. Г. Алексин «Звоните и приезжайте». Виды глагола.....	188
56. Поэзия памяти. Наклонения глагола	193
57. В. К. Железников «Чучело». Изменение глаголов по временам.....	198
58. Дж. Лондон «Белый Клык». Спряжение глаголов	203
59. Рей Брэдбери «Каникулы». Безличные глаголы. Морфологический анализ	209
Тест № 6	214