

Мария Волковская

Нина Горбачёва

Русский язык

Manual pentru instituțiile de învățământ
cu predare în limba română

Учебник для
9-го класса

IX

Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019. Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 1757 din 09.12.2024 ca urmare a evaluării calității metodicо-științifice.

(название учебного заведения)

УЧЁТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНИКА

Год пользования	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			в начале года	в конце года
1				
2				
3				
4				
5				

- Учитель должен проверить правильность написания фамилии и имени ученика.
- Запрещаются записи и любые пометки на страницах учебника.
- Состояние учебника в начале и в конце учебного года оценивается как: *отлично, хорошо, удовлетворительно или плохо*.

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Editurii Prut Internațional. Reproducerea integrală sau parțială a textului sau a ilustrațiilor din acest manual este posibilă numai cu acordul scris al editurii.

Redactori: Tatiana Șarșov, Irina Remezov
Copertă: Irina Cuzin
Machetare computerizată: Eugen Platon
Imagini: *shutterstock.com*

© M. Volcovscaia, N. Gorbaciova, 2024
© Editura Prut Internațional, 2024

Editura Prut Internațional, str. Alba Iulia, nr. 23, bl. 1A, Chișinău, MD-2051
Tel.: (+373 22) 75 18 74; (+373 22) 74 93 18
www.edituraprut.md; e-mail: office@prut.ro

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții din Republica Moldova

Волковская, Мария.

Русский язык: Учебник для 9-го класса: Manual pentru instituțiile de învățământ cu predare în limba română / Мария Волковская, Нина Горбачёва; Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. – [Chișinău] : Prut Internațional, 2024. – 128 p. : il. color.

ISBN 978-9975-54-833-5
811.161.1'243+821.161.1.09(075.3)
B 677

Imprimat la Tipografia Blitz Poligraf

Содержание

I. МИР ВОКРУГ НАС.

Словосочетание. Предложение. Текст

Уроки 1–2. Повторение изученного материала.....	4
Урок 3. Р. И. Рождественский «Человеку надо мало...». Словосочетание и предложение	6
Уроки 4–5. Словосочетания как строительный материал предложения.....	8
Урок 6. Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...»	13
Урок 7. Предложение. Текст	14
Уроки 8–10. А. С. Грин «Зелёная лампа».....	17
Уроки 11–12. Смысловые типы текстов. Предложения по цели высказывания.....	22
Уроки 13–14. А. С. Пушкин и М. Еминеску. Главные члены предложения.....	26
Урок 15. А. С. Пушкин «Цветок»	30
Урок 16. Что мы знаем и умеем	31

II. «ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ...».

Главные и второстепенные члены предложения.

Предложения с однородными членами

Урок 17. Н. А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...».....	33
Уроки 18–19. Сказуемое. Типы сказуемого.....	35
Урок 20. Тире между подлежащим и сказуемым	38
Уроки 21–23. К. Г. Паустовский «Телеграмма».....	40
Урок 24. Второстепенные члены предложения	47
Урок 25. Дополнение	49
Уроки 26–27. Проблемы и мечты современного подростка.....	51
Уроки 28–29. Определение	55
Урок 30. А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»	58
Уроки 31–32. Обстоятельство	60
Урок 33. Предложения с однородными членами	63

Уроки 34–35. Ю. Я. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!»	65
---	----

Урок 36. Что мы знаем и умеем	69
-------------------------------------	----

III. РОДИНА... ПОЧЕМУ МЫ ЕЁ ЛЮБИМ.

Предложения с обращениями, с вводными словами

Урок 37. Н. М. Рубцов «Тихая моя родина»	71
Урок 38. Предложения с обращениями	73
Уроки 39–41. Молдова глазами писателей.....	75
Урок 42. Предложения с вводными словами	80
Уроки 43–44. М. Горький «Сказки об Италии»	83
Урок 45. Что мы знаем и умеем	86

IV. ДВА ВЕЧНЫХ ЧУВСТВА: ДРУЖБА И ЛЮБОВЬ.

Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения

Урок 46. В. С. Высоцкий «Песня о друге».....	88
Урок 47. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение.....	91
Уроки 48–49. Всё начинается с любви.....	93
Урок 50. Сложноподчинённые предложения: главное и придаточное предложение	97
Уроки 51–52. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».....	99
Уроки 53–54. Структура сложноподчинённых предложений	104
Уроки 55–56. А. П. Чехов «Шуточка».....	107
Урок 57. Что мы знаем и умеем	111

V. ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА И ПОЧЕМУ ЕЁ ОБОЖЕСТВЛЯЮТ ЛЮДИ?...

Прямая и косвенная речь

Уроки 58–59. А. И. Куприн «Синяя звезда».....	113
Урок 60. Прямая и косвенная речь	120
Уроки 61–63. К. Г. Паустовский «Золотая роза»	122
Урок 64. Что мы знаем и умеем	127

Уроки 1–2. Повторение изученного материала

1. Как вы провели летние каникулы? Обменяйтесь своими впечатлениями. Что нового для себя вы узнали во время летних каникул? В каких местах вам удалось побывать?

2. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Составьте диалоги на тему *Долгожданная встреча с друзьями.*

- ▶ Помните, что при неожиданной и долгожданной встрече мы употребляем выражения:

Кого я вижу!? Сколько лет, сколько зим! Вот так встреча! Рад(а) тебя видеть! Какая приятная встреча! Сто лет тебя не видел(а)!

3. Прочитайте текст, определите его тему и озаглавьте его. В каких значениях употребляется в нём слово **мир**?



Мир вокруг нас – это невероятно удивительное и разнообразное явление. Каждый день мы окружены множеством вещей, людей, событий и природных явлений, которые составляют этот прекрасный мир.

Наш мир – это огромная планета Земля, на которой обитает бесчисленное количество видов живых существ. От маленьких насекомых до огромных животных. Каждый из них играет свою роль в экосистеме и вносит свой вклад в баланс природы.

Окружающая нас природа – это настоящее чудо. Леса, горы, реки, озёра, океаны – все они создают неповторимую атмосферу и дарят нам возможность наслаждаться красотой и спокойствием. Природа обеспечивает нас пищей, чистым воздухом и водой – необходимыми ресурсами для жизни.

Однако мир вокруг нас – это не только природа. Это также люди – наши соседи, друзья, семья. У каждого из нас есть своя уникальная история, свои мечты и цели. Мы **всегда** взаимодействуем друг с другом, делимся эмоциями и опытом, создавая общество, в котором живём.

Мир вокруг нас – это также наука и технологии, которые **постоянно** развиваются и меняют нашу жизнь. Открытия и изобретения помогают нам познавать новое, улучшать условия жизни и решать сложные проблемы.

По материалам Интернета

3.1. Как вы понимаете смысл предложения *Мир вокруг нас – это невероятно удивительное и разнообразное явление?* Составьте кластер с ключевым словом *мир* на основе материалов текста и собственного опыта.

3.2. Найдите в тексте словосочетания *имя прилагательное + имя существительное* и запишите их в таблицу. Таблицу перенесите в тетрадь. Подчеркните окончания имён существительных и прилагательных.

словосочетания имя прилагательное + имя существительное в форме мужского рода	словосочетания имя прилагательное + имя существительное в форме женского рода	словосочетания имя прилагательное + имя существительное в форме среднего рода	словосочетания имя прилагательное + имя существительное во множественном числе

3.3. Спишите словосочетания, вставляя нужные окончания. На какие вопросы отвечают имена прилагательные?

Увлекательн... рассказ, увлекательн... история, увлекательн... путешествие; вчерашн... день, вчерашн... газета, вчерашн... число; хорош... человек, хорош... книга, хорош... время.

3.4. Найдите в тексте одно личное и одно притяжательное местоимение. Составьте с ними предложения по теме текста. Какие ещё личные и притяжательные местоимения вы знаете?

3.5. К какой части речи относятся выделенные в тексте слова? Составьте с ними словосочетания. Изменяются ли эти слова?

3.6. Назовите служебные части речи (предлоги и союзы), которые встретились в тексте. Для чего они служат?

3.7. Распределите по частям речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол) следующие слова:

познавать, познание, познавательный; сознать, сознание, сознательный; жить, жизнь, жизненный.

- Составьте словосочетания с выделенными курсивом словами.

4. Познакомьтесь с высказываниями известных людей. В чём каждый из них видит главную задачу школы? Чья точка зрения вам ближе?

- 1) Задача школы – нацелить ученика на его завтрашний день (*Ш. Амонашвили*).
- 2) Все дети – прирождённые художники, поэты, актёры. Развить их таланты, научить видеть красоту мира и создавать красоту для других – главная задача школы (*С. Шмаков*).
- 3) Школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ родины, культ человека, культ книги и культ родного языка (*В. Сухомлинский*).

- **РАБОТАЕМ В ГРУППЕ.** В чём, по вашему мнению, состоит сегодня главная задача школы? Можно ли назвать современную школу *окном в мир*? Проведите в классе дискуссию по данной проблеме. Используйте в своих высказываниях различные формы выражения согласия или несогласия, приведённые в таблице.

Как следует согласиться	Как следует возразить
▶ Да, и я так думаю. ▶ Да, мне тоже так кажется. ▶ Полностью согласен (согласна), так как ... ▶ Разделяю вашу (твою) точку зрения. ▶ Придерживаюсь такой же точки зрения. ▶ Хочу поддержать вас (тебя). ▶ Полностью присоединяюсь к вашему (твоему) мнению.	▶ Не могу с вами (с тобой) согласиться. ▶ Нет, вы не правы... ▶ Совершенно с этим не согласен (не согласна). ▶ К сожалению, вы меня не убедили. ▶ Моя точка зрения иная. ▶ Не разделяю вашей (твоей) позиции. ▶ Присоединиться к вам не могу, потому что ...

5. Составьте устный рассказ на тему «Что нового я хочу узнать в школе в этом году».

Урок 3. Р. И. Рождественский «Человеку надо мало...». Словосочетание и предложение

1. ОБСУДИМ! Известный поэт Роберт Иванович Рождественский писал о родине, дружбе, любви, красоте – о том, что всегда волнует миллионы читателей. Часто стихи Р. И. Рождественского можно не только прочитать, но и услышать. Ко многим из них написана музыка, и они стали популярными песнями. Одно из его стихотворений начинается так: «Человеку надо мало...» Как вы считаете, что нужно человеку, чтобы быть счастливым?



Р. И. Рождественский
(1932–1994)

- Прочитайте стихотворение Р. И. Рождественского. Согласны ли вы со взглядами автора на жизнь?

Человеку надо мало:
Чтоб искал и находил.
Чтоб имелась для начала
Друг – один и враг – один...

Человеку надо мало:
Чтоб тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете мама.
Сколько нужно ей – жила...

Человеку надо мало:
После грома – тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь – одну. И смерть – одну.

Утром свежую газету –
С Человечеством родство.
И всего одну планету: Землю!
Только и всего.

И – межзвёздную дорогу
Да мечту о скоростях.
Это, в сущности, – немного.
Это, в общем-то, – пустяк.

Невеликая награда,
Невысокий пьедестал.
Человеку мало надо.
Лишь бы дома кто-то ждал.

СЛОВАРЬ



гром – tunet
клочок тумана –
здесь: негустой
туман (ceață)
в сущности –
здесь: в целом,
по сути
пустяк – что-то
незначительное,
неважное

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Каким вы представляете себе лирического героя этого стихотворения?
2. Почему слово *Человечество* написано в стихотворении с большой буквы? Как вы понимаете выражение «с Человечеством родство»?
3. Найдите в стихотворении антонимы. Как вы думаете, с какой целью их использует автор?
4. В каком значении употребляется в стихотворении слово *свет*? Какие ещё значения этого слова вы знаете? Составьте 2 предложения, в которых слово *свет* употребляется в разных значениях.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Проведите в классе конкурс выразительного чтения стихотворения. Обсудите результаты конкурса.
6. Как вы думаете, можно ли самому создать своё счастье? В своём ответе используйте следующие выражения: *я думаю, мне кажется, с моей точки зрения, я согласен (я согласна)...*, *я уверен(а)* и др.

2. ВЗАИМОПРОВЕРКА! Прочитайте. Назовите сначала словосочетания, а потом – предложения.

- 1) Мы учимся в школе. – Учиться в школе.
- 2) О работе подруга рассказывала с восторгом. – Рассказывать с восторгом.
- 3) Я познакомился с интересным человеком. – Интересный человек.
- 4) Читать увлекательную книгу. – Прочтите увлекательную книгу.

3. Найдите в словосочетаниях главное и зависимое слово. Почему они так называются?

Прекрасный мир, работа учителя, изучаем науки, поступать правильно, мечта о путешествии, один друг, очень наблюдательная, мир природы, создать семью, вернуться после работы.

- Спишите эти словосочетания и подчеркните в них главное слово. Задайте от него вопрос к зависимому слову.
- Какими частями речи выражены главные слова?
- Составьте 2–3 предложения с любыми из этих словосочетаний.

Синтаксис (от греческого слова *syntaxis* – составление) – раздел грамматики, который изучает способы и правила соединения слов в словосочетания и предложения.

Словосочетание – это соединение двух и более слов, которые связаны по смыслу и грамматически. В словосочетании есть главное слово и зависимое. Смысловая связь устанавливается с помощью вопроса от главного слова к зависимому. Грамматическая связь может выражаться при помощи окончаний или окончаний и предлогов.

Известный поэт
Беречь природу

грамматическая
связь выражена при
помощи окончания

Договорились о встрече
Подшли к дому

грамматическая связь
выражена при помощи
предлога и окончания

ЗАПОМНИТЕ! Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

4. Составьте словосочетания, используя данные слова в качестве главных:

надеяться, человек, ждать, создать, жизнь, искать, поступить, счастье.

5. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу имена существительные или глаголы. Обозначьте крестиком главное слово в словосочетании.

Приветливая ... – приветливо ...; медленный ... – медленно ...; смелый ... – смело ...; быстрый ... – быстро

ОБРАЗЕЦ:

громкий смех – громко смеяться

ЗАПОМНИТЕ!

В русском языке, как и в румынском, есть устойчивые сочетания слов, которые называются **фразеологизмами**. Они обозначают одно понятие, являются одним членом предложения и не относятся к словосочетаниям.

Мы встали ни свет ни заря. = Мы встали рано. Заруби себе на носу. = Запомни!

6. Замените словосочетания фразеологизмами.

Появиться неожиданно; находиться совсем близко, рядом; никогда не стоит унывать; посоветовали молчать.

- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:** бок о бок; как снег на голову; не вешать нос; держать язык за зубами.

7. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Как вы понимаете следующие фразеологизмы? В случае затруднений обратитесь к Интернету.

Белая ворона; водой не разольёшь; душа нараспашку; крепкий орешек.

- К какому фразеологизму подходит данная иллюстрация?
- Расскажите о знакомом вам человеке, к которому можно применить один из этих фразеологизмов.



Уроки 4–5. Словосочетания как строительный материал предложения

1. Выделите в словосочетаниях главные и зависимые слова. Задайте вопрос от главного слова к зависимому. К какой части речи относятся главные слова?

Первый учитель; настоящая дружба; добрые отношения; любимое стихотворение; добрые люди; это утро; мои успехи; наша жизнь; мужественный поступок.

ЗАПОМНИТЕ!

С именем существительным согласуются прилагательные, притяжательные местоимения, некоторые числительные. Зависимое слово в этих словосочетаниях согласуется с главным в роде, числе и падеже.

Например: *хорошая музыка; моё поколение; третий урок.*

2. Спишите текст, дописывая нужные окончания. Подчеркните словосочетания, в которых зависимые слова согласуются с главными в роде, числе, падеже.

Дождлив... летн... день. Я люблю в так... погоду бродить по лесу. В городе в это время грязь, а в лесу земля жадно впитывает влагу, и вы идете по чуть сыр... коврику из прошлогодн... листьев и осыпавшихся игл сосны и ели. Деревья покрыты дождев... каплями. А когда выглянет солнце, лес так ярко зеленеет и горит алмазн... искрами.

По Д. Мамину-Сибиряку

- Какое настроение возникло у вас после прочтения этого текста?
- Как вы понимаете выражение (лес) «горит алмазными искрами»?



3. Подберите к прилагательным, местоимениям, числительным существительные. Употребите прилагательные в прямом и переносном значении:

свежий, девятый, тяжёлая, наши, острый, этот.

ОБРАЗЕЦ:

твёрдый – твёрдый камень;
твёрдый характер

4. Составьте все возможные словосочетания со словом *книга* и *занятие*. С какими из приведённых слов не могут сочетаться данные слова? Почему?

Книга – сильная, добрая, важная, умная, редкая, стеклянная, интересная, широкая, ценная, увлекательная, старинная.

Занятие – интересное, богатое, весёлое, аккуратное, полезное, отважное, круглое, пустое, увлекательное, старинное.

5. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о словосочетании?

Каждое слово каждого языка отличается своей сочетаемостью. Иными словами, оно «дружит» и сочетается с одними словами и не «дружит» и не сочетается с другими. В русском языке *победу можно только одержать*, а *поражение потерпеть*, *роль по-русски можно только играть*, *значение – иметь*, а *выводы и комплименты – делать*. У каждого языка своя сочетаемость. Она присуща только данному слову в данном конкретном языке.

Именно поэтому при изучении иностранного языка нужно заучивать слова не в отдельности, а в сочетаниях, присущих данному языку.

По С. Г. Тер-Минасовой

- Какой полезный совет дал вам автор?
- Составьте предложения с выделенными курсивом словосочетаниями.

6. Выберите из скобок нужное слово и составьте с ним словосочетание. Как вы думаете, какие из этих слов «дружат» друг с другом, а какие – нет? Объясните значение словосочетаний.

Мирный, мировой (народ, рекорд); дружный, дружеский (класс, государство, помощь); кожный, кожаный (ремень, покров); искусственный, искусный (мастер, свет).

7. Прочитайте высказывания. Вместо точек употребите слово *человек* в нужной падежной форме. Задайте к этому слову вопросы от выделенных слов.

1) Но сильнее (...) **нет** в природе ничего (*Софокл*). 2) В (...) **должно быть** всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (*А. П. Чехов*). 3) Превосходная должность **быть** на земле (...) (*М. Горький*).

- Какое высказывание вам понравилось больше всего? Почему?

ЗАПОМНИТЕ!

Есть словосочетания, в которых зависимое слово ставится при главном в определённом падеже. В роли главных слов чаще всего выступают глаголы, но также могут быть имена существительные, прилагательные. Зависимыми словами обычно бывают существительные и местоимения в косвенных падежах.

Например: *ценить (кого?) друга (В.п.), ценить (что?) дружбу (В.п.); любовь (к кому?) к маме (Д.п.); бледный (от чего?) от волнения (Р.п.)*

В таких словосочетаниях могут употребляться предлоги.

Например: *любоваться (чем?) природой – дружить (с чем?) с природой.*

8. Прочитайте текст. Объясните смысл названия. Как вы думаете, почему в заголовке поставлен вопросительный знак?



Мелочи жизни?

Есть люди, о которых говорят: «Это человек слова!» Значит, на такого человека можно положиться. Он **выполнит** своё обещание без напоминания.

Вы обещали позвонить по телефону товарищу и **не позвонили** ему. Вы опоздали на свидание, на деловую встречу, а то и совсем не пришли.

Мы довольно часто **совершаем** такие мелкие «предательства», не придаём им большого значения, не замечаем их. Эта **небрежность** в человеческих отношениях у многих вошла в

привычку. «В конце концов не на этом строятся отношения между людьми!» – думают некоторые. И ошибаются. Они просто не понимают, насколько легче жить людям организованным, обязательным.

Как же **стать** таким человеком?

По С. Михалкову

- Как вы ответите на вопрос, заданный автором в конце текста? Запишите свой ответ.
- Выпишите из текста 5 словосочетаний, в которых главными словами являются выделенные слова. Задайте вопросы от главного слова к зависимому.

9. Составьте все возможные словосочетания из слов левого и правого столбиков. Определите падеж зависимых слов.

любить	родина
прощать	ребёнок
прощаться	мать
	музыка
	ошибка друга
	недостатки товарища
	родители

10. Подберите к данным словам имена существительные и поставьте их в нужном падеже. Запишите полученные словосочетания.

Идти (куда?); быть (где?); говорить (о чём?); видеть (что?); восхищаться (чем?); удивляться (чему?); помочь (кому?); помочь (чем?); книга (кого? чья?); песня (кого? чья?); дом (кого? чей?).

- С 2–3 словосочетаниями составьте предложения.

11. ВЗАИМОПРОВЕРКА! К глаголам *писать, рисовать, шить, вязать, работать* подберите имена существительные в творительном падеже. Переведите полученные словосочетания на родной язык. Чем отличаются эти словосочетания на русском и родном языках?

12. Прочитайте текст вслух. Слова в скобках употребите в нужном падеже.

Взрослым человеком по-настоящему понимаешь (цена) учителей. Скольким обязан я этому (человек). Мы много раз вместе караулили (утки) и ходили на (зайцы). Чаще всего возвращались домой с пустыми руками. Зато какой мир открывался вдруг перед нашим сереньким лугом! Я узнавал, как дышит трава, какие грибы самые вкусные. Открылась вдруг незаметная до этого красота (озеро). Встретился хороший человек, но мог и не встретиться. Кто же должен научить (ребята) беречь и любить (природа)? Кто должен объяснять (они), что лес без (птицы) скучен и неприветлив?

По В. Пескову

- Как бы вы ответили на вопросы, заданные в тексте? Определите тему текста.
- Найдите в тексте 4 словосочетания, которые, по вашему мнению, являются наиболее важными в раскрытии темы текста.

13. Выразительно прочитайте стихотворение. К чему призывает поэт?

И пусть бывает в жизни нелегко,
И не всегда судьба тебе послушна –
Живи красиво, вольно, широко,
Люби людей светло и простодушно.

С. Островой

- Найдите в стихотворении наречия. На какие вопросы они отвечают? От каких слов следует задать вопросы к наречиям?

В некоторых словосочетаниях в роли зависимого слова выступают неизменяемые слова (наречия, неопределённая форма глагола). Они связаны с главным словом по смыслу.

Например: **тихо** разговаривает; **очень** хорошо; обещали **сделать**.

14. К данным наречиям подберите антонимы и составьте с ними словосочетания по образцу.

Снаружи, вправо, всегда, рано, красиво, по-старому, быстро, назад.

ОБРАЗЕЦ:

Хорошо – плохо;
поступить хорошо – поступить плохо.

15. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Проведите эксперимент. В некоторых словосочетаниях одно слово можно заменить другим, и смысл словосочетания не изменится. Попробуйте доказать это, заменив данные словосочетания по образцу.

А) Театральный актёр, солнечный луч, лунный свет, горная вершина.

Б) Подводное плавание, хрустальная ваза, молодёжные программы, математическая задача.

В) Встреча друзей, начало урока, анализ стихотворения, составление плана, написание сочинения.

ОБРАЗЕЦ:

- А) Сказочный герой – герой сказки
- Б) Детская сказка – сказка для детей
- В) Чтение книг – читать книги



16. РАБОТАЕМ В ГРУППЕ. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Как вы думаете, что произошло между мамой и дочкой? В своём рассказе используйте следующие глаголы:

ссориться (с кем?); ругать (кого? за что?); ругаться (с кем?); сердиться (на кого?); прощать (кому? что?); понять (кого?); помириться (с кем?).

- Подберите подходящие имена существительные к данным глаголам. В каком падеже должны находиться имена существительные?
- Что вы посоветуете девочке и её маме, чтобы больше между ними не было конфликтов?

Урок 6. Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...»

1. Прочитайте эссе. Согласны ли вы с тем, что каждый человек уникален и может быть интересен другим людям?

Мир вокруг нас – это огромное множество людей, каждый из которых неповторим и интересен по-своему.

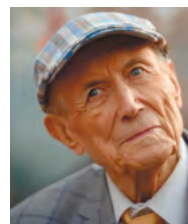
Во-первых, каждый человек обладает своей историей, своим уникальным жизненным опытом. Каждый из нас испытывал радость и горе, достигал своих целей или сталкивался с трудностями. Именно эти жизненные истории делают нас интересными для других людей. Мы можем учиться друг у друга, делиться опытом и вдохновляться достижениями других.

Во-вторых, у каждого человека есть свои особенности. Некоторые люди обладают творческими способностями, другие – аналитическим мышлением, третьи обладают лидерскими качествами. Все эти разнообразные черты характера и способности делают нас интересными для окружающих.

По материалам Интернета

- Считаешь ли ты себя неповторимой личностью? Какие люди интересны тебе? А чем ты интересен (интересна) другим?
- Вспомните, что такое текст-рассуждение. Какова его структура? Выделите в прочитанном эссе элементы текста-рассуждения (тезис – доказательство тезиса – вывод).

2. Имя Евгения Александровича Евтушенко широко известно читателям. Его знают и любят люди разных поколений, разных профессий, разных литературных вкусов. Он много путешествовал, но не только для того, чтобы увидеть разные города и страны, но и для того, чтобы открыть для себя «планеты людей». Во всех своих произведениях Евгений Евтушенко открывает прежде всего самого себя. «Каков я сам?» – это важный внутренний вопрос, обязательный не только для художника.



Е. А. Евтушенко
(1932–2017)

- Прочитайте стихотворение Е. А. Евтушенко. О чём оно заставляет задуматься?

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
и нет планет, похожих на неё.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самою незаметностью своей.

У каждого – свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это всё неведомо для нас.

И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Всё это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит всё равно!

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная всё, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать...

СЛОВАРЬ



незаметность – *здесь:*
то, что трудно увидеть
миг – очень короткий
отрезок времени
неведомо – неизвестно
холст – tablou
суждено остаться –
назначено, останется
обязательно
безжалостный –
nemilos
грешный человек –
человек, который
ошибался, делал что-то
неправильно
земной человек – *здесь:*
обыкновенный человек
в сущности – на самом
деле
невозвратность – то,
что нельзя вернуть
назад

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Как вы думаете, почему поэт сравнивает каждого человека с планетой? Согласны ли вы с таким сравнением?
2. Как вы понимаете фразу «Не люди умирают, а миры»? Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свой ответ.
3. Согласны ли вы с поэтом, что «людей неинтересных в мире нет»? Докажите свою точку зрения, используя конструкции: *мне кажется; я (не) согласен (согласна) с поэтом...; как и автор, я думаю...; я считаю...*
4. Прочитайте выразительно стихотворение. Оцените своё чтение по критериям: правильная интонация, логические паузы.
5. Какова роль многоточий в стихотворении?
6. У стихотворения нет названия. Как бы вы озаглавили его, чтобы отразить его основную мысль?
7. Составьте синквейн с ключевым словом **человек**.
8. Кого из знакомых и близких вам людей вы считаете наиболее интересным? В 3–4 предложениях расскажите о нём (ней). Чем он/она занимается? Почему вы считаете его/её интересным(ой)?
9. Дополните фразу: «Я уникальная и интересная личность, потому что ...».

Урок 7. Предложение. Текст

1. Вспомните из курса родного языка, что вы знаете о словосочетании и предложении (для чего они служат, из чего состоят). Прочитайте. Назовите сначала словосочетания, а потом – предложения.

Удивительное событие; работал на заводе; номер газеты; он писал почти непрерывно; люди среднего возраста; это была шутка; делать игрушки; помощь друга; я хочу вам помочь; честное слово; моего имени я вам не скажу; зелёная лампа.

- Чем отличается предложение от словосочетания?

Предложение – это слово или группа слов, которые связаны друг с другом по смыслу, грамматически, интонационно. При помощи предложения мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, просьбами, приказаниями. При помощи предложений мы передаём и получаем разнообразную информацию.

Например: *Только смелые люди могут преодолеть трудности и дойти до цели. О чём вы мечтаете? Подготовьтесь к чтению текста!*

ЗАПОМНИТЕ!

Признаки предложения:

- ▶ Предложение выражает законченную мысль.
- ▶ В предложении есть грамматическая основа – главные члены предложения.
- ▶ Предложение отличается интонационной законченностью.
- ▶ В конце предложения ставятся точка, вопросительный или восклицательный знак.

2. Выделите в предложениях грамматическую основу. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

1) Высококультурный человек отвечает за всё в мире... Он воспринимает глубже и тоньше музыку, живопись, литературу. 2) Многое в формировании характера зависит от окружения, от общества. 3) Некоторые люди волнуются только о себе, забывая о рядом живущих.

По В. Астафьеву

- Прокомментируйте одно из высказываний писателя.

3. Из данных слов и словосочетаний составьте предложения. Какие знаки препинания вы поставите в конце предложений?

1) Каждый вечер, на, окно, должна стоять, зелёная лампа. 2) Перед, я, открыться, увлекательная страна, тайны, человеческий организм. 3) Я, сидеть, вся ночь, над, эта книга. 4) Зачем, вы, приехать 5) Как, ты, звать.

4. Прочитайте. Определите границы предложений в тексте.

Существует такая легенда однажды один греческий художник нарисовал виноград он оставил картину на террасе вдруг птицы стали слетаться к ней и клевать нарисованные ягоды возможно, что такого случая никогда не было, но легенда говорит о том, что художник с помощью красок может передать очень живо мир, который мы видим вокруг само русское слово «живопись» означает «писать живо».

По Е. Каменовой



- Определите тему текста.
- На сколько смысловых частей можно разделить этот текст? Озаглавьте каждую смысловую часть.
- Придумайте заглавие к тексту.

Текст (от латинского *textum* – ткань, соединение) – это группа предложений, которые расположены в определённой последовательности и связаны между собой по смыслу и грамматически.

Стихотворение и рассказ, научная статья, письмо другу и школьное сочинение, ответ на уроке и обсуждение планов с друзьями и многое другое – всё это разные виды письменных и устных текстов.

ЗАПОМНИТЕ!

Признаки текста.

- ▶ Текст состоит из группы предложений.
- ▶ Предложения расположены в определённой логической последовательности.
- ▶ Предложения текста связаны друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств (повторы одних и тех же слов, синонимы, местоимения, наречия, союзы, частицы, порядок слов и др.).
- ▶ Текст имеет или может иметь название (заголовок).
- ▶ Предложения текста связаны общей темой (то, о чём или о ком в нём говорится).
- ▶ Предложения текста связаны основной мыслью (то, к чему текст призывает, чему учит, с какой целью написан).

5. Составьте текст, используя данные сочетания слов:

удивительный мир, можно узнать из книг, с помощью Интернета, увидеть далёкие страны, путешествия по миру, тайны природы, красивые и необычные пейзажи, обычаи и традиции разных народов.

6. Прочитайте названия тем. Какие из них являются широкими, какие – узкими, конкретными? Почему вы так думаете?

«Бережное отношение к природе», «Летний отдых», «Путешествие в горы», «Хлеб – наше богатство», «Как выпекают хлеб», «Доброта», «Помощь друзьям», «Интернет в нашей жизни», «Поговорим о пользе Интернета».

- Напишите сочинение-миниатюру на одну из этих тем.

7. Какие из данных предложений отражают тему, а какие – основную мысль в тексте? Аргументируйте свой ответ.

1) Мы охраняем природу. 2) Берегите птиц! 3) Поговорим о пользе чтения. 4) Любите книгу – источник знаний. 5) Давайте ценить время! 6) Спешите делать добро. 7) Как появляются слова. 8) Что значит быть современным человеком?

8. Составьте по фотоиллюстрациям небольшой текст на тему «Что значит быть современным человеком?»



Уроки 8–10. Александр Грин «Зелёная лампа»

1. **ОБСУДИМ!** В каждой культуре, в каждом языке есть свои символы. Одним из таких символов является цветовая гамма. Что, по вашему мнению, символизирует белый, чёрный, красный, жёлтый цвет?

Какие ассоциации вызывает у вас зелёный цвет?

- Рассказ, который вы будете читать, называется «Зелёная лампа». Попробуйте представить, о чём может быть произведение с таким названием.

2. Прочитайте словосочетания и предложения из рассказа А. Грина.

Попытаться счастье; сказал брезгливо; блеснут глаза; ему пришлось испытать тяжёлый труд; считать себя умным; сойти с ума; Окно сияло мягким светом.

- Объясните их смысл. При необходимости обратитесь за помощью к учителю, к словарю или Интернету.

3. Подберите антонимы к следующим выделенным словам в словосочетаниях:

лёгкая работа; **лёгкий** чемодан; **тихий** голос; **тихий** район города.

4. Замените одним словом данные словосочетания:

каждую минуту; каждый час; каждый день; каждый месяц; каждый год.

ОБРАЗЕЦ:

каждую неделю – еженедельно

■ С двумя из образованных слов составьте предложения.

5. Прочитайте первую часть рассказа Александра Степановича Грина. Как бы вы озаглавили её?



А. Грин
(1880 - 1932)

Зелёная лампа

(в сокращении)

В Лондоне в 1920 году, зимой, остановились двое хорошо одетых людей среднего возраста. Они только что покинули дорогой ресторан.

Теперь внимание их было привлечено лежащим без движения, плохо одетым человеком лет двадцати пяти, около которого начала собираться толпа.

– Стьютон! – брезгливо сказал толстый джентльмен высокому своему приятелю, видя, что тот нагнулся и всматривается в лежащего. – Честное слово, не стоит так много заниматься падалью. Он пьян или умер.

– Я голоден... и я жив.

– Реймер! – сказал Стьютон. – Вот случай проделать шутку. Мне надоели обычные развлечения, а хорошо шутить можно только одним способом: делать из людей игрушки.

Эти слова были сказаны тихо, так что лежавший их не слышал.

Реймар, которому было всё равно, пожал плечами, простился с Стьютоном и уехал в свой клуб, а Стьютон, при одобрении толпы и при помощи полисмена, усадил беспризорного человека в кэб.

Бродягу звали Джон Ив. Он приехал в Лондон из Ирландии искать службу или работу. Ив был сирота. Кроме начальной школы он не получил никакого образования. Когда Иву было 15 лет, его воспитатель умер, и Ив некоторое время работал у одного фермера. Затем ему пришлось испытать труд матроса, слуги в трактире, а в 22 года он заболел воспалением лёгких и, выйдя из больницы, решил попытать счастья в Лондоне. Но конкуренция и безработица скоро показали ему, что найти работу не так легко. Он ночевал в парках, изголодался и был, как мы видели, поднят Стьютоном, владельцем торговых складов в Сити.

Стьютон в 40 лет изведаль всё, что может за деньги изведать холостой человек, не знающий забот о ночлеге и пище. Он владел состоянием в 20 миллионов фунтов. То, что он придумал проделать с Ивом, было совершенной чепухой, но Стьютон очень гордился своей выдумкой, так как считал себя человеком большого воображения и хитрой фантазии.

Когда Ив выпил вина, хорошо поел и рассказал Стьютону свою историю, Стьютон заявил:

– Я хочу сделать вам предложение, от которого у вас сразу блеснут глаза. Слушайте: я выдаю вам десять фунтов с условием, что вы завтра же наймёте комнату на одной из

центральных улиц, во втором этаже, с окном на улицу. Каждый вечер, точно от пяти до двенадцати ночи, на подоконнике одного окна должна стоять зажжённая лампа, прикрытая зелёным абажуром. Пока лампа горит, вы не будете выходить из дома, не будете никого принимать и ни с кем не будете говорить. Одним словом, работа нетрудная, и, если вы согласны так поступить, – я буду ежемесячно присылать вам десять фунтов. Моего имени я вам не скажу.

– Если вы не шутите, – отвечал Ив, страшно изумлённый предложением, – то я согласен забыть даже собственное имя. Но скажите, пожалуйста, – как долго будет длиться такое моё благоденствие?

– Это неизвестно. Может быть, год, может быть, – всю жизнь.

– Ещё лучше. Но для чего понадобится вам эта зелёная иллюминация?

– Тайна! – ответил Стильтон. – Великая тайна!

– Понимаю. То есть ничего не понимаю. Хорошо; знайте, что завтра же по сообщённому мною адресу Джон Ив будет освещать окно лампой!

Так состоялась странная сделка, после которой бродяга и миллионер расстались, вполне довольные друг другом. [...]

– Чёрт возьми! – пробормотал Ив, глядя вслед кэбу, увозившему Стильтона, и задумчиво вертя десятифунтовый билет. – Или этот человек сошёл с ума, или я счастливчик особенный! Наобещать такую кучу благодати только за то, что я сожгу в день пол-литра керосина!

Вечером следующего дня одно окно второго этажа мрачного дома №52 по Ривер-стрит сияло мягким зелёным светом.

Двое прохожих некоторое время смотрели на зелёное окно с противоположного дому тротуара; потом Стильтон сказал:

– Так вот, милейший Реймер, когда вам будет скучно, приходите сюда и улыбнитесь. Там, за окном, сидит дурак. Дурак, купленный дёшево, надолго. Он сопьётся со скуки или сойдёт с ума... но будет ждать, сам не зная чего. Да вот и он.



Кадр из кинофильма «Зелёная лампа» режиссёра Е. Берюха

А-Я СЛОВАРЬ

сказал брезгливо – a spus cu dezgust

падаль – mortăciune

замысел – здесь: план

сирота – ребёнок, у которого нет родителей

изголодаться – быть очень голодным

изведать – узнать

холостой человек – мужчина без жены

изумлённый – удивлённый

благоденствие, благодать – bunăstare

сделка – înțelegere

бродяга – человек без постоянного места жительства

сопьётся – станет алкоголиком

Действительно, тёмная фигура, прислонясь лбом к стеклу, глядела в полутьму улицы, как бы спрашивая: «Кто там? Чего мне ждать? Кто придёт?»

– Однако вы тоже дурак, милейший, – сказал Реймер, беря приятеля под руку и увлекая его к автомобилю – Что весёлого в этой шутке?

– Игрушка... игрушка из живого человека, – сказал Стильтон, – самое сладкое кушанье!

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Где и когда происходят события в рассказе? Что вы узнали о жизни главных героев?
2. Какое предложение сделал Стильтон Джону Иву? С какой целью?
3. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Разыграйте диалог между Стильтоном и Джоном Ивом. (6 реплик) Используйте слова и выражения из текста рассказа.
4. Как вы понимаете слова Стильтона: «Хорошо шутить можно только одним способом: делать из людей игрушки»?
5. Что, по мнению Стильтона, должно было произойти с Джоном Ивом в результате его «эксперимента»?
6. Как вы думаете, чем закончится эта история?

- Прочитайте вторую часть рассказа, сравните со своими предположениями. Озаглавьте эту часть рассказа.

В 1928 году в больнице для бедных кричал от страшной боли старик, грязный, с истощённым лицом. Он сломал ногу, оступившись на чёрной лестнице. Случай оказался серьёзный.

Хирург заключил, что необходима операция. Она была тут же произведена, после чего ослабевшего старика положили на койку, и он скоро уснул, а, проснувшись, увидел, что перед ним сидит тот самый хирург, который лишил его правой ноги.

– Так вот как пришлось нам встретиться! – сказал доктор, серьёзный, высокий человек с грустным взглядом. – Узнаёте ли вы меня, мистер Стильтон? Я – Джон Ив, которому вы поручили дежурить каждый день у горящей зелёной лампы. Я узнал вас с первого взгляда.

– Тысяча чертей! – пробормотал, вглядываясь, Стильтон. – Что произошло? Возможно ли это?

– Да. Расскажите, что так резко изменило ваш образ жизни?

– Я разорился... несколько крупных проигрышей... паника на бирже... Вот уже три года, как я стал нищим. А вы? Вы?

– Я несколько лет зажигал лампу, – улыбнулся Ив, – и вначале от скуки, а потом уже с увлечением начал читать всё, что мне попадалось под руку. Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражён. Предо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. Я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?» Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д.». Но я упрямо допрашивал, и я всё записал для себя на память.

К тому времени я уже два года жёл зелёную лампу, а однажды, возвращаясь вечером (я не считал нужным, как сначала, безвыходно сидеть дома 7 часов), увидел человека в цилиндре, который смотрел на моё зелёное окно не то с досадой, не то с презрением.

«Ив – классический дурак! – пробормотал тот человек, не замечая меня. – Он ждёт обещанных чудесных вещей... да, он хоть имеет надежды, а я ... я почти разорён!» – Это были вы. Вы прибавили: «Глупая шутка. Не стоило бросать денег».

У меня было куплено достаточно книг, чтобы учиться, учиться и учиться, несмотря ни на что. Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что благодаря вашей издевательской щедрости могу стать образованным человеком...

– А дальше? – тихо спросил Стильтон.

– Дальше? Хорошо. Если желание сильно, то исполнение не замедлит.

В одной со мной квартире жил студент, который принял во мне участие и помог мне сдать экзамены для поступления в медицинский колледж. Как видите, я оказался способным человеком...

Наступило молчание.

– Я давно не подходил к вашему окну, – произнёс потрясённый рассказом Ива Стильтон, – давно... очень давно. Но мне теперь кажется, что там всё ещё горит зелёная лампа... лампа, озаряющая темноту ночи... Простите меня.

Ив вынул часы.

– Десять часов. Вам пора спать. – сказал он. – Вероятно через три недели вы сможете покинуть больницу. Тогда позвоните мне, – быть может, я дам вам работу в нашей амбулатории: записывать имена приходящих больных. А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.

СЛОВАРЬ



истощённое лицо – очень худое от голода лицо
хирург, который лишил его ноги – хирург, который ампутировал больную ногу
был поражён – очень удивился
издевательская щедрость – generozitate batjocoritoare

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Где встретились главные герои через 8 лет?
2. Какие перемены произошли в их жизни? Передайте в косвенной речи диалог между Стильтоном и Джоном Ивом в больнице. Используйте в своём пересказе глаголы: *сказал, воскликнул, удивился, пробормотал, был потрясён, поражён* и др.
3. Почему Джон Ив решил учиться? Что подтолкнуло его к этому решению?
4. Подберите и запишите слова и словосочетания, которые характеризуют Стильтона и Джона Ива.
5. Составьте план рассказа. В соответствии с составленным планом перескажите его. Оцените свой пересказ по критериям: соответствие содержанию, последовательность изложения.
6. Найдите во второй части текста описание внешности Стильтона и Джона Ива. Какие изменения произошли во внешности героев за прошедшие 8 лет?
7. Расположите слова по степени нарастания признака: *изумлённый, удивлённый, потрясённый; уродливый, некрасивый, безобразный; талантливый, способный, гениальный*.

- Составьте и запишите три предложения, используя по одному слову из каждой триады.
8. Как вы понимаете слова Джона: «Если желание сильно, то исполнение не замедлит»? Согласны ли вы с ним?
 9. Какие черты характера Джона Ива помогли ему изменить свою жизнь (упрямство, целеустремлённость, доброта, трудолюбие, гордость, оптимизм, честность)? Аргументируйте свой ответ.
 10. Как вы думаете, почему Джон Ив простил Стильтона за его жестокую шутку?
 11. Как вы считаете, имеет ли право человек играть судьбами других людей? Может ли человек изменить свою судьбу или он должен подчиняться обстоятельствам?
 12. Как вы думаете, случайно или закономерное то, что произошло с героями: один разорился, а другой стал уважаемым врачом? Попробуйте графически передать линию жизни каждого героя. Объясните свой график.
 13. Как вы думаете, почему рассказ называется «Зелёная лампа»? Чем была зелёная лампа для Стильтона и чем она стала для Джона Ива?
 14. Напишите эссе на одну из следующих тем (5–9 предложений):
 - 1) «У каждого человека есть своя зелёная лампа».
 - 2) «Делает ли богатство человека счастливым?»
 Вспомните критерии оценивания эссе и оцените свою работу.

Уроки 11–12. Смысловые типы текстов.

Предложения по цели высказывания

1. Прочитайте предложения. Распределите их в такой последовательности, чтобы получился связный текст.

1) На улице громко лаяла **собака**. 2) **Он** широко раскрывал рот и жалобно мяукал. 3) Прямо перед **ней**, прижавшись к забору, сидел маленький, испуганный **котёнок**. 4) В окно выглянула **женщина** и быстро выбежала на улицу. 5) Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет. 6) – А что стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчики. 7) **Она** отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам: – Как вам не стыдно? 8) – Вот это и плохо! – ответила женщина.

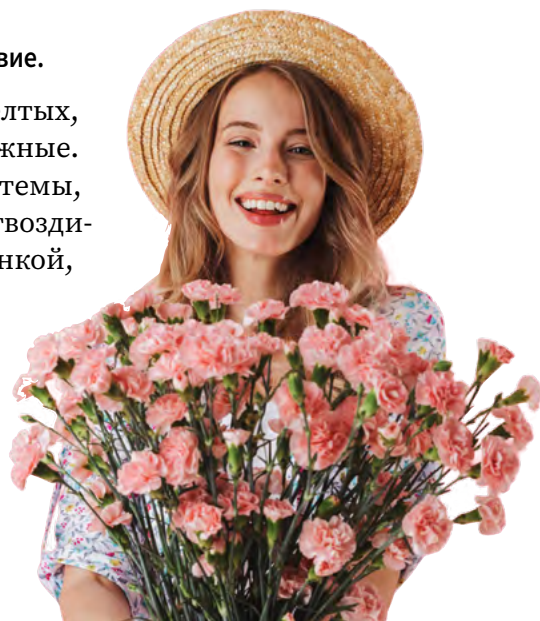
По В. Осеевой

- Докажите, что данный текст является текстом-повествованием. Какие вопросы можно задать к нему?
- Перескажите текст. Будете ли вы испытывать трудности в пересказе? Приведите аргументы.
- Какую роль играют в нём выделенные слова?

2. Прочитайте текст, определите его тему. Придумайте к нему заглавие.

Сколько разных цветов на земле! Белых, голубых, жёлтых, красных и даже чёрных. Есть цветы хрупкие, яркие, нежные. Есть розы с удивительным запахом, есть пышные хризантемы, есть душистые ландыши – жители леса. И есть красивые гвоздики. У них узкие листья и тонкие, хрупкие стебли. И на тонкой, как соломинка, ножке горят яркие огоньки.

- Определите тип прочитанного текста. Что, по вашему мнению, является в нём самым важным? Слова какой части речи чаще всего употребляются в текстах-описаниях? Почему?
- Есть ли в тексте эпитеты и сравнения?
- К слову *цветы* подберите однокоренные слова.
- А какие цветы нравятся вам? Опишите один из них (2–3 предложения).



3. Прочитайте текст. В каком предложении, на ваш взгляд, заключена основная мысль? Придумайте к тексту заглавие.

С самого раннего детства дружим мы с книгой. Сначала она открывает перед нами чудесный мир сказок. Потом появляется самый первый учебник – букварь. На смену ему приходят другие учебники. Начинается увлекательное путешествие в страну знаний. И первый проводник в этом путешествии – книга. Она открывает и отдаёт людям все сокровища знаний, накопленные в течение тысячелетий. Максим Горький назвал книгу величайшим чудом из всех чудес, созданных человечеством.

- Согласны ли вы с мнением Максима Горького, что книга является величайшим чудом, созданным человечеством?
- На основе данного текста составьте текст-рассуждение (4 – 6 предложений) о роли книги в вашей жизни.

4. Изучите таблицу. Подготовьте сообщение о том, как нужно различать типы текстов. Как называются смысловые типы текстов в вашем родном языке?

Смысловые типы текстов		
Повествование	Описание	Рассуждение
Передаются события в их последовательности. 1) начало действия; 2) развитие действия; 3) конец действия.	Описывается предмет, явление или животное (человек). 1) общее впечатление от предмета; 2) описание признака предмета; 3) отношение к предмету.	Излагаются, доказываются причины явлений, поступков, событий, их взаимосвязь. 1) тезис; 2) доказательства (аргументы); 3) вывод.

5. Используя содержание рассказа «Зелёная лампа», составьте текст-рассуждение на тему *Имеет ли право человек делать из другого игрушку?* Какие аргументы вы используете в своём рассуждении?

6. По данному началу составьте три текста: повествование, описание, рассуждение.

Я подарил(а) цветы дорогому мне человеку.

- а) Как это случилось? (текст-повествование)
- б) Какие цветы? (текст-описание)
- в) Почему именно цветы? (текст-рассуждение)

7. Прочитайте предложения. Определите, в каких из них содержится сообщение о чём-либо, вопрос или совет/просьба, приказание.

- 1) Узнаёте вы меня, мистер Стильтон?
- 2) Что так резко изменило ваш образ жизни?
- 3) У меня было достаточно книг, чтобы учиться.
- 4) А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.

8. Прочитайте данный теоретический материал. Что вы уже знаете о видах предложений, а какая информация является для вас новой?

По цели высказывания выделяются предложения **повествовательные, вопросительные, побудительные**. В **повествовательных** предложениях сообщается, рассказывается о каком-либо событии, факте. В устной речи в повествовательных предложениях голос понижается к концу предложения. (*Я люблю современную поэзию.*)

В **побудительных** предложениях выражаются различные побуждения к действию (приказ, просьба, призыв, совет). Произносятся эти предложения с повышением голоса. (*Прочитай мне своё любимое стихотворение.*)

В **вопросительных** предложениях содержится вопрос. Произносятся они с повышением голоса на вопросительном слове и к концу предложения. (*Тебе нравятся стихотворения А. Пушкина и М. Еминеску?*)

Эмоционально окрашенные предложения называются **восклицательными**. В конце таких предложений ставится восклицательный знак. Восклицательными могут быть разные по цели высказывания предложения: и повествовательные, и вопросительные, и побудительные. (*Какой чудесный сегодня вечер!* – повествовательное, восклицательное предложение. *Неужели ты не выполнил своего обещания?!* – вопросительное, восклицательное предложение. *Обязательно прочитай эту книгу!* – побудительное, восклицательное).

9. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Как она выражена в тексте?

Кто из вас, ребята, помогал поскользнувшемуся встать, проводил через дорогу слепого? А кто из вас лечил подбитую птицу или накормил голодную собаку? Этим вы проявляли чувство милости, жалость к более слабому, которому без вашей помощи было бы плохо.

Значит, милосердие – это жалость, забота, любовь к людям. И это вовсе не слабость, как думают некоторые, а сила, потому что милосердие свойственно людям, которые способны прийти на помощь.

Ни при каких условиях не озлобляйтесь, не становитесь жестокими. Будьте терпимее, человечнее друг к другу, ко всему живому.

Главное, как сказал русский писатель А. Яшин, «спешите делать добрые дела!»

По материалам Интернета

- Ответьте на вопросы, которые содержатся в тексте.
- Как вы думаете, к какому типу относится данный текст? Аргументируйте свою точку зрения.
- Выпишите из текста по одному повествовательному, побудительному и вопросительному предложению.



10. Прочитайте предложения и охарактеризуйте их по цели высказывания.

- 1) Чего же ты молчишь? Говори!
- 2) Зачем вы приехали?
- 3) Пусть он придёт.

11. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Составьте диалоги по следующим ситуациям:

- а) Твой друг увлекается компьютерными играми и не любит путешествовать. Ты убеждаешь его в том, что путешествовать необходимо и интересно.
 - б) Ты просишь у друга совета в решении какой-то проблемы.
- Используйте в диалогах вопросительные слова *почему, что, когда, как, какой* и др.
 - Оцените диалог по критериям: соответствие ситуации, взаимосвязь реплик.

12. Представьте, что вы едете в автобусе и вас спрашивают: «Вы выходите на следующей остановке?» Ответьте, используя разную интонацию: *доброжелательно, вежливо, раздражённо, равнодушно, нетерпеливо, задумчиво, радостно, испуганно, пренебрежительно, устало.*

13. В своей речи вы часто используете разные по цели высказывания предложения. Вспомните, с кем вы сегодня общались на уроке и на перемене, какие вопросы задавали, о чём просили друг друга, что сообщали нового, интересного, важного. Запишите 1–2 предложения, соответствующих разным типам предложений по цели высказывания.

14. По данным фотоиллюстрациям составьте повествовательные, побудительные и вопросительные предложения.



Уроки 13–14. А. С. Пушкин и М. Еминеску. Главные члены предложения

1. ОБСУДИМ! Вспомните, какие стихотворения русских поэтов вы читали. Что вам понравилось больше всего из прочитанного?

- Какие стихи вы бы посоветовали прочитать своим друзьям, которые не знакомы с русской поэзией?
- Кто из молдавских (румынских) поэтов больше всего вам нравится?
- Есть ли похожие темы у молдавских и русских поэтов? Какие?

2. Вспомните, что вы знаете о А.С. Пушкине, о его жизни, творчестве. Какие его произведения вы читали в прошлом году? Расскажите о своих впечатлениях от прочитанного.

3. Прочитайте статью молдавской журналистки и поэта Александры Юнко. Что, по её мнению, сближает А. С. Пушкина и М. Еминеску?

В центральном парке Кишинёва они стоят недалеко друг от друга, разделённые фонтаном. Ещё чуть-чуть – и взгляды их встретятся.

Но нет, каждый о чём-то задумался, и памятники не могут увидеть друг друга, как при жизни Пушкину и Еминеску не суждено было встретиться.

А сколько совпадений, сколько удивительных случайностей объединяет двух поэтов! Один родился в жарком июне, другой в это время умер. Один погиб на дуэли в морозном январе, другой в это время родился. Пушкин полгода не дожил до 38 лет, Еминеску умер через 6 месяцев после своего тридцативосьмилетия. Разминулись на полстолетия, а ведь сколько могли бы сказать друг другу!

И всё же было мгновение, когда они были близки.

Тяжело заболевший Еминеску лечился в то время в Одессе. Дочь санаторного врача принесла ему томик Пушкина. Сначала поэт пользовался русско-немецким словарём, потом стал вспоминать знакомый с детства, но забытый русский язык, и понимал уже без перевода. Это чтение стихов русско-го гения стало, может быть, последним утешением для гения румынского. Смертельно больной поэт так пишет профессору Новляну: «Теперь я не одинок. Я нашёл друга, великого друга... Меня преследуют его стихи, я не могу освободиться от них – этого источника живой воды...»

Есть и загадочная «обратная связь». Читаем «Евгения Онегина».

Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.

Портрет героя романа Владимира Ленского очень похож на молодого Михая Еминеску! Совпадает всё до мельчайших подробностей, вроде образования в Германии и увлечения немецкими философами.

Для нас, живущих в Молдове, эти два имени – Пушкин и Еминеску – существуют рядом, но не одновременно. Днём царит в вышине солнце русской поэзии, ночью над головой сияет мистическая звезда, Лучафэрул.

Мы тоже общаемся друг с другом на языке поэзии, когда уже неважно, чьей рукой написана та или иная строка:

In taina farmecelor sale,
Как гений чистой красоты...

По А. Юнко



СЛОВАРЬ

не суждено было встретиться – nu i-a fost dat să se întâlnească

совпадение – coincidență

разминуться – a nu se întâlni

утешение – consolare

поклонник – admirator

привёз учёности плоды –

здесь: научился многому

вольнолюбивые мечты –

мечты о свободе

дух пылкий – fire aprinsă

- Что нового вы узнали о двух великих поэтах?
- Прокомментируйте строки из письма М. Еминеску. Почему он называет А. С. Пушкина *другом*?
- Как «встретились» Пушкин и Еминеску? Как вы думаете, существуют ли для поэзии границы во времени и пространстве?
- Что вас привлекает в творчестве Еминеску? Найдите переводы на русский язык стихотворений Еминеску, сравните их с оригиналом. Выскажите своё мнение о переводах.

4. Прочитайте высказывания о А. С. Пушкине. Какое из них вам понравилось больше всего?

1. Пушкин удивил меня простотой и музыкой стиха (*М. Горький*). 2. Пушкин приходит к нам с детства (*А. Твардовский*). 3. Его поэзия звенит от слов «друг», «брат», «дружба» (*В. Берестов*). 4. Я не знаю более живого человека в народе, чем Пушкин (*Е. Исаев*). 5. Стих Пушкина ярок, как молния (*В. Белинский*).

- Спишите предложения и подчеркните в каждом из них грамматическую основу.

Подлежащее и сказуемое – главные члены предложения. Они составляют его грамматическую основу. Подлежащее отвечает на вопросы **кто?** или **что?**

Сказуемое отвечает на вопросы: **что делает (сделал, сделает) предмет? что с ним происходит?**

Подлежащее и сказуемое связаны между собой по смыслу и грамматически.

5. Прокомментируйте содержание таблицы. Какие способы выражения подлежащего и сказуемого вам были известны, а какие являются для вас новыми? Сравните с родным языком.

Способы выражения			
подлежащее		сказуемое	
имя существительное	<u>Ученик</u> отвечает у доски.	глагол	<u>Я увлекаюсь</u> литературой.
местоимение	<u>Мы</u> любим поэзию Пушкина.	имя прилагательное	Учитель <u>добрый</u> .
имя прилагательное в значении существительного	<u>Смелый</u> врага не боится.	имя существительное	Это <u>книга</u> .
числительное	<u>Семь</u> не делится на три.	словосочетание	<u>Высота горы – пять тысяч метров.</u>
словосочетание	<u>Многие из девятиклассников</u> занимаются спортом.		

6. Выделите подлежащее и сказуемое, определите, какими частями речи они выражены.

1) Три девицы под окном пряли поздно вечерком. 2) Царь Салтан за пир честной сел с царицей молодой. 3) Мать и сын идут по граду (городу). 4) Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет. 5) Мы объехали весь свет.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»

7. Составьте предложения, в которых подлежащее выражено следующими словами и словосочетаниями:

Сколько книг; два поэта; язык; чтение; он; солнце; звезда; мы; много времени; несколько лет.

8. Изучите таблицу. Подготовьте сообщение на тему *Способы согласования подлежащего и сказуемого*.

Форма подлежащего	Форма сказуемого	Примеры
1. Словосочетания существительных и местоимений в именительном и творительном падеже.	множественное число	<i>Сестра с братом <u>уехали</u> в город. Мы с братом <u>не встретились</u> вовремя.</i>
2. Сочетание слов <i>большинство, множество, много, мало, сколько, несколько, немного</i> и существительное в родительном падеже При этом: при названии лиц.	как правило, единственное число	<i>Много стихотворений <u>звучало</u> на вечере памяти поэта.</i>
	множественное число	<i>Несколько человек <u>выступили</u> против этого решения.</i>
3. Числительное с существительным в родительном падеже. При этом: если существительное одушевлённое.	единственное число	<i>Десять лет <u>прошло</u> незаметно.</i>
	обычно множественное число	<i>Восемь отличников <u>поехали</u> на олимпиаду по русскому языку.</i>

9. Из следующих слов составьте предложения. Запишите полученный текст.

- 1) поселиться, Кишинёв, в, небольшой, в, домик, Пушкин
- 2) поэт, переселиться, Потом, большой, дом, двухэтажный, в
- 3) дом, принадлежать, Этот, боярин, Иордакий Дониц, молдавский
- 4) открываться, Отсюда, панорама, весь, красивая, город, на
- 5) этот не сохраниться, К сожалению, дом

10. Составьте предложения, в которых в роли подлежащего выступали бы следующие словосочетания:

я с другом; большинство учеников; два года; несколько книг.

11. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Между Молдовой и Россией существуют давние культурные, научные связи. Можно привести немало примеров, когда люди, родом из Молдовы, стали известными в России. Например, Антиох Кантемир, сын Дмитрия Кантемира, один из наиболее крупных русских поэтов XVIII века. И наоборот, учёные и деятели культуры, русские по происхождению, сделали немало для Молдовы. Известный почвовед В.В. Докучаев много сил отдал исследованию почв и природы Молдовы. Создайте проект на тему «Русско-молдавские научные и культурные связи». Расскажите в нём об интересных людях, которые известны в обеих странах.

Урок 15. А. С. Пушкин «Цветок»

1. ОБСУДИМ! Согласны ли вы, что цветы «прекраснее всего, что нам даёт природа»? Что стало бы с природой, людьми, если бы на земле не было цветов?

2. Чем отличаются по значению слова *запах* и *аромат*? Образуйте словосочетания с каждым из этих слов.

Слова для справок: цветы, пот, море, духи, мусор, весна, болото, рыба.

- Как вы думаете, с какими словами не употребляется слово *аромат*?
- С двумя словосочетаниями составьте предложения и запишите их.

3. Мы знаем, что увянуть могут цветы, растения. В каких случаях глагол *увянуть* можно использовать применительно к людям?

4. Составьте с данными словами антонимическую пару:

разлука, тишь, долго, чужой (человек)

- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:** встреча, коротко, близкий, шум.

5. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Цветок». Как бы вы определили тему этого стихотворения?

Цветок

Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя;

Где цвёл? когда? какой весною?
И долго ль цвёл? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положён сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?



СЛОВАРЬ



безуханный (цветок) – сухой, без запаха

нежное свиданье – o întâlnire plină de duioşie

роковой – приносящий горе, которое определено роком, судьбой

нынче – сейчас

сей – устар. этот

неведомый – неизвестный

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. В этом стихотворении мы встречаем много вопросов. Как вы думаете, требуют ли они ответов? С какой целью использует их поэт? Вспомните из курса родного языка, как называются вопросы, которые не требуют ответа.
2. Какие чувства вы испытали, когда читали это стихотворение? Как вы думаете, с какой интонацией надо читать стихотворение, чтобы подчеркнуть эти чувства? Выучите стихотворение наизусть.
3. Существует свой «язык» цветов. Например, красная роза обычно символизирует любовь. Найдите информацию о символике других цветов. Опираясь на неё, предположите, какой цветок лежал в книге.
4. Прочитайте отрывок из поста, который ваш сверстник разместил в социальной сети: *Я болею уже неделю. Сажу дома один. Скучаю. Мне ничего не хочется делать. Сегодня взял из книжного шкафа старую книгу, открыл её, а в ней – сухой цветок. Я подумал...* Как вы думаете, что было записано дальше в его посте? Продолжите запись.
5. **ПОФАНТАЗИРУЙТЕ!** Придумайте рассказ о жизни и отношениях неизвестных вам людей, о которых говорится в стихотворении.
6. Сохраняете ли вы что-нибудь на память о каких-то событиях в вашей жизни? Расскажите о каком-нибудь памятном событии, о котором вам напоминает какой-нибудь предмет.
7. **РАБОТАЕМ В ГРУППЕ.** В прекрасном балете «Щелкунчик», музыку к которому написал великий русский композитор П. И. Чайковский, есть «Вальс цветов». По возможности послушайте этот вальс по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=cPQJVq_celA Какую картину вы бы нарисовали, слушая этот вальс? Какие краски вы бы использовали? Что сближает литературу, музыку, живопись и природу?

Урок 16. Что мы знаем и умеем

Прочитайте текст. Какие мысли владели лицеистами перед экзаменами? О чём заставляет задуматься этот текст?

Приближались выпускные экзамены. Ещё месяц-другой – и лицеисты покинут Лицей. Каждый пойдёт своей дорогой. Но какую же выбрать дорогу? Кем быть? Чиновником? Офицером? Или просто поэтом без всяких чинов? Пушкин твёрдо знал, что стихи – главное, неизменное дело его жизни. Он хочет быть поэтом и никем больше.

Здесь, в Лицее, он узнал первую дружбу, первую любовь. Здесь впервые распахнулась его душа. Здесь впервые слава осенила его кудрявую голову. Покидая Лицей, он написал в альбом своему другу Кюхельбекеру прощальные стихи:

Прости!.. где б ни был я: в огне ли смертной битвы,
При мирных ли брегах родимого ручья
Святому братству верен я!

И поэт не обманул друзей. Он оставался верен им всю жизнь. И всю свою жизнь он с любовью вспоминал о Лицее.

По Б. Житкову

1. На какие смысловые части можно разделить этот текст? Составьте план. Подберите к тексту заглавие. Аргументируйте свой выбор.
2. Докажите, что данный текст является текстом-повествованием с элементами рассуждения.
3. Найдите в тексте предложения, различные по цели высказывания. Выпишите по одному повествовательному, вопросительному, побудительному предложению.
4. Как вы понимаете фразу *Каждый пойдёт своей дорогой*? Выделите в ней главные члены предложения.
5. Измените словосочетания по образцу.

Помощь друга; человек без характера; жизнь человека; люди без воли; работа коллектива; произведения литературы; решить проблему; помочь людям; изделие из пластмассы; чаша из серебра.

- С двумя-тремя словосочетаниями составьте предложения.

ОБРАЗЕЦ:

ваза из хрусталя –
хрустальная ваза;
стремиться к знаниям –
стремление к знаниям

6. Вместо точек вставьте соответствующие предлоги: *от, из, из-за, благодаря, в течение, по*. Существительные в скобках употребите в нужной форме.

1) Мы все дружно смеялись ... (удовольствие). 2) ... (книги) мы узнаем много интересного о мире и людях. 3) Не следует беспокоить людей ... (пустяки). 4) Я смог посмотреть этот спектакль ... (помощь) брата. 5) ... (год) мы изучаем эту тему. 6) Мы не смогли пойти на концерт ... (дождь).

7. Прочитайте текст. Согласны ли вы с автором?

Цветы сопровождают нас всю жизнь. Они встречаются при рождении, утешают в старости, радуют на праздниках. Цветы необходимы всем нам. Без их красоты наша жизнь беднеет.

По В. Сеницыну

- Выпишите из текста грамматические основы предложений, обозначьте, чем они выражены.
- Какие цветы вы бы подарили своему любимому писателю, поэту? Аргументируйте свой ответ.

8. Организуйте в классе дискуссию на одну из следующих тем: 1) «Каким я представляю своё будущее». 2) «Каким я представляю себе счастье». 3) «Что нравится и что не нравится мне в современном мире».

Блицопрос

- Какие произведения были для вас наиболее интересными в этом модуле?
- Какие проблемы вы чаще всего обсуждали в классе?
- При изучении каких грамматических тем вам помогало знание родного языка?



Внимание: самооценка!

- Изучив этот модуль, я узнал (а) ...
- Я умею использовать ...
- Я оцениваю свои знания и умения на ..., потому что ...

Главные и второстепенные члены предложения. Предложения с однородными членами

Урок 17. Н. А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

1. ОБСУДИМ! Что такое душа? Какой может быть душа человека? На эти вопросы люди пытаются ответить уже много столетий. Попробуйте тоже дать свой ответ. Для этого составьте кластер с ключевым словом ДУША.



2. Поэты и писатели в своих произведениях часто употребляют слово *душа* в разных контекстах: *душа трудится; душа ленится; душа открывается; душа радуется; душа страдает; душа болит*. В каких жизненных ситуациях мы можем использовать эти фразы?

3. В русском языке существует много фразеологизмов со словом *душа*. Объясните, как вы их понимаете.

Жить душа в душу; душа ушла в пятки; не было ни души; душа нараспашку; поговорить по душам; кривить душой; чего душа пожелает; стоять над душой.

- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:** открытый человек; сильно испугаться; иметь прекрасные отношения; никого нет; надоедать; обманывать; говорить честно, открыто; всё, что угодно.

4. Прочитайте стихотворение известного русского поэта Николая Алексеевича Заболоцкого.

В нём вы встретите несколько устойчивых словосочетаний: *толочь воду в ступе; держать кого-то в чёрном теле; держать кого-то в узде; дать поблажку*. Попробуйте подобрать к ним эквиваленты. Воспользуйтесь подсказкой.

- **ПОДСКАЗКА:** сурово, строго обращаться с кем-либо; не позволять расслабляться, быть собранным; заниматься чем-либо явно бессмысленным, бесполезным; облегчить.
- Найдите в стихотворении строчку, в которой, на ваш взгляд, содержится его основная мысль.



Н. А. Заболоцкий
(1903–1958)

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь! [...]

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды.
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт. [...]

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

СЛОВАРЬ 
коль – если
поблажка –
послабление

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Как вы понимаете строчку «Не позволяй душе лениться!»? Что такое *труд души*? Приведите примеры такого труда.
2. Поэт говорит, что «душа обязана трудиться и день и ночь», а с другой стороны, нам известно выражение *душа отдыхает*. Как вы считаете, душа имеет право на отдых или же она всегда должна трудиться?
3. Прочитайте выразительно стихотворение. Прокомментируйте чтение своих товарищей.
4. Как вы считаете, есть ли люди, достигшие идеала, или человек должен постоянно совершенствоваться?
5. У стихотворения нет названия. Как бы вы его озаглавили?
6. Опираясь на прочитанные художественные произведения, увиденные кинофильмы, собственный опыт, расскажите о людях, у которых *душа трудится*.

5. Прочитайте старинную притчу. Какова её главная мысль?

СЛОВАРЬ 
притча – parabolă
тачка – cărucior
проклятый – blestemat, afurisit

Идёт один мудрец и встречает трёх человек, которые толкают перед собой тачку с камнями. Он спрашивает у первого: «Что ты делаешь?» Первый отвечает: «А разве ты не видишь? Вот везу эту проклятую тачку». Он обращается ко второму: «Что ты делаешь?» Тот отвечает: «Как что? Разве не видишь? Я зарабатываю деньги». Он обращается к третьему: «А что ты делаешь?» Третий отвечает: «Я строю священный храм».

- Как вы думаете, почему люди по-разному ответили на вопрос мудреца?
- Как вы считаете, кому из этих трёх человек работать легче, а кому – тяжелее?
- Что, по вашему мнению, нужно для того, чтобы каждый человек строил на земле свой *священный храм*?
- Что сближает идею притчи с идеей стихотворения Н. Заболоцкого?
- **РАБОТАЕМ В ГРУППЕ.** Вам знакомо состояние, когда ничего не хочется делать, когда вы равнодушны ко всему? Обсудите в группе, как выйти из такого состояния. Предложите свои варианты «работы» души.

Уроки 18–19. Сказуемое. Типы сказуемого

1. Прочитайте текст. Какие из предложений в нём являются простыми, а какие – сложными? Выделите в предложениях грамматическую основу. Вспомните, какие члены предложения составляют его основу.

В 1949 году появилось первое издание «Толкового словаря русского языка». Этот словарь составил Сергей Иванович Ожегов. Все силы, все знания, весь талант отдал Ожегов русскому языку, и далеко за пределами России многие люди знают и любят этот словарь.



- Для чего нужно знать грамматическую основу предложения?

2. Составьте простые предложения, используя данные глаголы в роли сказуемых:

спрашивал, спрашивает, спросит, учился, учится, будет учиться, писал, пишет, напишет.

- Какие формы времени есть у глаголов в русском языке?

3. Изучите внимательно таблицу. Подготовьте сообщение о том, какие типы сказуемого есть в русском языке. Сравните с родным языком.

Сказуемое		
простое глагольное (<i>predicat verbal simplu</i>)	составное	
	глагольное (<i>predicat verbal compus</i>)	именное (<i>predicat nominal</i>)
Я с удовольствием <u>слушаю</u> музыку этого композитора.	Я с удовольствием <u>стал слушать</u> музыку этого композитора.	Произведения этого композитора <u>были прослушаны</u> мною с удовольствием.



Ф. И. Шаляпин
(1873–1938)

3. Прочитайте фрагмент из воспоминаний о знаменитом русском артисте.

В жизни я знал только одного подлинного гения. Это был Шаляпин. Впервые я услышал Фёдора Ивановича в Париже. Это был даже не голос, а какой-то удивительный инструмент, при помощи которого артист умел передавать тончайшие душевные переживания.

Много пел в этот вечер Шаляпин. Так печально звучала «Элегия», что слёзы сами собой навёртывались на глаза.

Вышел я из оперы и всё не мог совладать с охватившим меня волнением.

По А. Седых

- Найдите в тексте ответ на вопрос, почему автор воспоминаний не мог справиться со своими чувствами.
- Назовите простые и сложные предложения. В каких из них есть составные глагольные сказуемые?
- Есть ли у вас любимые исполнители? О каком из них вы могли бы рассказать так же взволнованно, как автор воспоминаний о Шаляпине?

4. Прочитайте. Ответьте на вопросы.

1) Ты приедешь сегодня ко мне? 2) Вы пригласите своих друзей на спектакль? 3) Ты узнал что-нибудь новое об этом писателе? 4) Вы слышали эту песню?

- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:** хочу (хотим); думаю (думаем); могу (можем); постараюсь (постараемся); стремлюсь (стремимся).

ОБРАЗЕЦ:

- Вы пойдёте на выставку книг? – Да, я пойду.
- Да, я собираюсь пойти.

5. Прочитайте текст. О каком интересном человеке вы узнали?

Третьяковская галерея называется по имени Павла Михайловича Третьякова.

Третьяков был купцом. Своё богатство он решил употребить на пользу народа. **Павел Михайлович был очень образованным человеком.** Он посещал выставки, знакомился с художниками.

Третьяков знал, что во всех европейских странах есть музеи.

В этих музеях собраны картины лучших художников этих стран. **Он стремился создать в России такой же музей.**

В 1856 году Третьяков купил две первые картины. Он появлялся на всех художественных выставках. Павел Михайлович собирал картины не для себя, а для народа. **31 августа 1892 года Третьяков подарил своё собрание картин городу Москве.**

По В. Порудоминскому



*Портрет П. М. Третьякова
Художник И. Е. Репин*

- Какие известные музеи вы знаете? В каких из них вы бывали или хотите побывать?
- В выделенных предложениях найдите грамматическую основу. Можете опираться на информацию из таблиц на странице 35 и странице 37.

6. Изучите таблицу «Виды составных сказуемых». Что общего у этих сказуемых и чем они отличаются друг от друга?

Составное глагольное сказуемое <i>вспомогательный глагол в личной форме + инфинитив</i>	Составное именное сказуемое <i>глагол-связка + именная часть</i>
<i>Я начинаю работать.</i> <i>Сестра хочет рисовать.</i> <i>Мы не могли остаться.</i> ■ В роли вспомогательных глаголов чаще всего выступают глаголы: <i>начать, стремиться, думать, называться, хотеть, уметь</i> и др.	<i>Друг стал художником.</i> <i>Картины прекрасны.</i> <i>День был чудесный.</i> <i>Он был моим соседом.</i> ■ В роли глагола-связки выступают глаголы: <i>быть, являться, стать, становиться, казаться, считаться</i> и др. ■ Именная часть может быть выражена существительным, прилагательным (в полной и краткой форме), наречием, местоимением, числительным и др.

7. Какое из выделенных предложений (упр. 5) содержит составное глагольное сказуемое, а какое – составное именное? Чем эти сказуемые отличаются друг от друга?

8. ВЗАИМОПРОВЕРКА! Спишите предложения, раскройте скобки.

1) И. Н. Крамской (начать) писать картину «Русалка» по мотивам повести Н. В. Гоголя «Майская ночь». 2) Ни одна встреча с искусством не пропадает бесследно, если человек (уметь) видеть (Т. Тэсс). 3) Трудно вообразить, как много художник (успеть) сделать за пять лет своего творчества. 4) Чтобы ощутить тесную связь с прошлым, художник Васнецов (стать) читать исторические книги.

9. Составьте предложения с составными глагольными сказуемыми, используйте в качестве вспомогательной части слова *рад, готов, должен, обязан, способен*.

10. В данных предложениях подчеркните составные именные сказуемые. Чем выражена именная часть сказуемого?

1) Литература есть сознание народа (В. Г. Белинский). 2) Погода казалась мне великолепной. 3) А. И. Куинджи был яркой фигурой русской пейзажной живописи.

11. Вместо точек вставьте в текст необходимые по смыслу составные глагольные или составные именные сказуемые.

По просьбе Третьякова, который ... в своей галерее портрет Толстого, художник И. Н. Крамской отправился в Ясную Поляну уговаривать писателя позировать ему.

Толстой встретил художника приветливо, но несколько настороженно. Крамской ... портрет очень быстро. Но Толстой ...

Вдруг Крамской воскликнул: «Но ведь портрет ваш ... и будет в галерее!»

– Как так? – удивился Толстой.

– Будет портрет и притом очень плохой, – продолжал горячо Крамской. – Разумеется, я его не напишу, но лет через тридцать, сорок, пятьдесят он ... И тогда останется только пожалеть, что портрет ... не в своё время.

Толстого очень удивился неожиданному повороту разговора, и он внимательно взглянул на молодого художника. Художник ... его.

По Д. Безруковой

- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:** обещал написать; должен быть; будет написан; желал иметь; начинал интересоваться; был сделан; не хотел соглашаться.
- Придумайте заглавие к тексту.
- Почему Л. Н. Толстого заинтересовал художник И. Н. Крамской?



Лев Николаевич Толстой
Художник И. И. Крамской

12. Составьте самостоятельно рассказ об известном писателе, художнике, артисте и т. д., используйте в нём разные типы сказуемых: *стал известен; был знаменит; любим мною; стал писателем; интересовались; писал; были изданы; были выставлены и др.*

Урок 20. Тире между подлежащим и сказуемым

1. Сравните предложения. Что происходит с глаголом-связкой (*verbul de legătură*) в русском языке в отличие от румынского языка? Какой знак препинания ставится вместо глагола-связки между подлежащим и сказуемым?

- | | |
|--|---|
| 1) Разговор с умным человеком – большое удовольствие для души. | 1) O discuție cu un om deștept e o mare satisfacție sufletească. |
| 2) Родители – это самое дорогое, что у нас есть (<i>Гораций</i>). | 2) Părinții sunt cei mai scumpi din tot ce avem (<i>Horațiu</i>). |
| 3) Умные люди – лучший энциклопедический словарь (<i>В. Гёте</i>). | 3) Cel mai bun dicționar enciclopedic sunt oamenii deștepți (<i>W. Goethe</i>). |
| 4) Язык – это история народа (<i>А. И. Куприн</i>). | 4) Limba este istoria unui popor (<i>A.I. Kuprin</i>). |

- Объясните, как вы понимаете данные высказывания. Какие из них вам понравились? Аргументируйте свой выбор.

В русском языке глагол-связка **есть** в настоящем времени обычно опускается в письменной речи и вместо него ставится тире.

Если перед сказуемым находятся слова **это, вот, значит**, то тире ставится перед этими словами.

Книга – это чудесная машина времени (Л. Кассиль).

2. Изучите таблицу «Тире между подлежащим и сказуемым». Дополните таблицу своими примерами.

Тире между подлежащим и сказуемым		
подлежащее	сказуемое	примеры
1) существительное в именительном падеже	существительное в именительном падеже	<u>Природа</u> – наш <u>общий дом</u> .
2) существительное в именительном падеже	инфинитив	<u>Важная задача</u> – <u>охранять природу</u> .
3) инфинитив	инфинитив	<u>Любить</u> – это <u>понимать</u> другого человека.
4) числительное	числительное в именительном падеже	<u>Трижды три</u> – <u>девять</u> .

3. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их смысл? Найдите подлежащее и сказуемое, объясните постановку тире. В случае затруднений обращайтесь к таблице.

1) Ученье – свет, а неученье – тьма. 2) Чтение – вот лучшее учение. 3) Повторенье – мать ученья. 4) Чужим умом жить – добра не нажить. 5) Лишнее говорить – себе вредить.

4. Допишите предложения. Объясните, почему в этих предложениях нужно поставить тире.

1) Настоящий друг – это ... 2) Любить родину – значит ... 3) Хобби – ... 4) Столица – это ... 5) Хорошая учёба – вот ...



П. И. Чайковский

5. Измените предложения таким образом, чтобы в них стояло тире.

1) Мой друг является любителем музыки Чайковского. 2) Русский язык считается одним из самых развитых языков мира. 3) Защита окружающей среды становится необходимостью нашего времени. 4) Забывать о своих обещаниях считается неуважением к человеку.

ОБРАЗЕЦ:

Книга является источником знаний.
Книга – источник знаний.

6. Прочитайте текст, определите его тему. Выпишите из текста предложения, в которых необходимо поставить тире между главными членами предложения.

Культура понятие, которое имеет огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура это всё, что создано человеческим трудом: технические средства и духовные ценности, научные открытия, памятники литературы и письменности, произведения искусства и т. д. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистики.

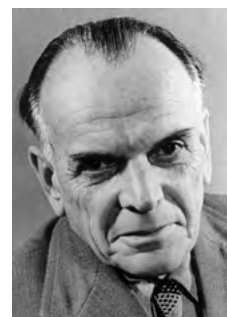
В настоящее время существует более тысячи определений термина «культура».

- Что значит для вас быть культурным человеком? Напишите эссе (3–4 предложения). Используйте в своём ответе предложения с тире между подлежащим и сказуемым.

Уроки 21–23. К. Г. Паустовский «Телеграмма»

1. ОБСУДИМ! Образ матери – один из традиционных в мировой литературе. О матерях с любовью и нежностью написано много стихов, песен, рассказов. Вспомните, какие произведения, посвящённые маме, родителям и их детям, вы читали.

2. У известного русского писателя К. Г. Паустовского тоже есть рассказы, в которых поднимается проблема взаимоотношения детей и матерей. Одним из самых известных его произведений на эту тему является рассказ «Телеграмма». Чтобы вам было легче понять его, выполните следующие задания.



К. Г. Паустовский
(1892–1968)

- Какое значение приобретают данные слова благодаря приставкам?
Жить – выжить – дожить; цвести – доцвести; открыть – скрыть – прикрыть.
- Сравните два предложения и скажите, одинаков ли смысл выделенных слов в этих предложениях.
а) Она **дожила** до глубокой старости. б) Она **доживала** свою жизнь в одиночестве.
- Выберите из данных глаголов сначала те, которые означают *двигаться быстро*, а потом те, которые означают *медленное передвижение*. Составьте с ними словосочетания или предложения и запишите их.
Тащиться; нестись; плестись; мчаться; брести; бежать; тянуться.
- Определите прямое и переносное значение выделенных слов в данных словосочетаниях (сочетаниях слов). Составьте другие словосочетания с данными словами:
тронуть за руку – **тронуть** до слёз; **пустые** глаза – **пустой** ящик; он **потряс** бумагами – рассказ **потряс**; **чёрствый** человек – **чёрствый** хлеб.

3. Прочитайте информационный материал. Что нового для себя вы узнали?

Телеграмма – сообщение, которое передавали по телеграфу, одному из первых видов связи с использованием электрической передачи информации. На почте получали эту информацию и распечатывали текст телеграммы на специальном бланке. Телеграммы обычно были очень короткие и содержали какую-то важную и срочную информацию.

Почтовый перевод – пересылка денег по почте. Отправитель давал определённую сумму на почте, и такую же сумму получал в другом городе (селе) получатель. Часто на бланке почтового перевода было написано очень короткое письмо.



Ленинград – старое название города Санкт-Петербурга.

Н. В. Гоголь – известный русский писатель XIX века, который написал много сатирических произведений, высмеивающих недостатки людей.

4. Прочитайте рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма». На какие части можно его разделить? Озаглавьте их.

Телеграмма

(в сокращении)

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Всё доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. [...]

Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же. [...]

Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом – известным художником.

А в селе – называлось оно Заборье – не было никого, с кем бы можно было поговорить о картинах, о петербургской жизни, о том лете, когда Катерина Петровна жила с отцом в Париже. [...]



Кадр из кинофильма «Телеграмма» режиссёра Г. Щербакова. Катерина Петровна – В. Попова

Изредка заходил сторож – Тихон, тощий, рыжий. Он ещё помнил, как отец Катерины Петровны приезжал из Петербурга, строил дом. [...] Каждый раз Тихон, уходя, останавливался в дверях и спрашивал:

– Не слышно, Катерина Петровна, Настя пишет чего или нет?

Катерина Петровна молчала, сидя на диване – сгорбленная, маленькая. [...]

Он выходил, осторожно прикрыв дверь, а Катерина Петровна начинала тихонько плакать.

Ветер свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым суще-

ством в покинутом доме, – без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра. [...]

Настя, дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад.

Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до неё, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни. Писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца весёлый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей. [...]

Василий уходил, а Катерина Петровна сидела, растерянная, с деньгами в руках. Потом она надевала очки и перечитывала несколько слов на почтовом переводе. Слова были все одни и те же: столько дел, что нет времени не то что приехать, а даже написать настоящее письмо.

Катерина Петровна осторожно перебирала бумажки. От старости она забывала, что деньги эти вовсе не те, какие были в руках у Насти, и ей казалось, что от денег пахнет Настинными духами. [...] В ту же ночь она написала Насте письмо.

«Ненаглядная моя, – писала Катерина Петровна. – Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, – смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, – да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень». [...]

Настя работала секретарём в Союзе художников. Работы было много. Устройство выставок, конкурсов – всё это проходило через её руки.

Письмо от Катерины Петровны Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая, – решила прочесть после работы. Письма Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения: раз мать пишет – значит, жива. Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство, будто каждое письмо было безмолвным укором.

После работы Насте надо было пойти в мастерскую молодого скульптора Тимофеева, посмотреть, как он живёт, чтобы доложить об этом правлению Союза.

Открыл сам Тимофеев. [...]

– Покажите мне вашего Гоголя, – попросила Настя. [...]

Он снял с одной из фигур мокрые тряпки, осмотрел её со всех сторон и сказал:

– Ну вот он, Николай Васильевич!

Настя вздрогнула. Насмешливо, зная её насквозь, смотрел на неё остроносый сутулый человек. Настя видела, как на его виске бьётся тонкая жилка.

«А письмо-то в сумочке нераспечатанное, – казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. – Эх ты!»

– Ну что? – спросил Тимофеев. – Серьёзный дядя, да?

– Замечательно! – с трудом ответила Настя. – Это действительно превосходно.

Тимофеев горько засмеялся. [...]

Тимофеев крепко пожал ей руку, и она ушла с твёрдым решением вырвать во что бы то ни стало этого талантливое человека из неизвестности.

Настя вернулась в Союз художников, прошла к председателю и долго говорила с ним, горячилась, доказывала, что нужно сейчас же устроить выставку работ Тимофеева. Председатель постукивал карандашом по столу и в конце концов согласился.

Настя вернулась домой, в свою старинную комнату и только там прочла письмо Катерины Петровны.

– Куда там сейчас ехать! – сказала она и встала. – Разве отсюда вырвешься!

Она подумала о переполненных поездах, засохшем саде, материнских слезах, о скуке сельских дней – и положила письмо в ящик письменного стола.

Две недели Настя возилась с устройством выставки Тимофеева. [...]

Выставка открылась вечером.

На открытии были скульпторы и художники. [...]

Седой художник подошёл к Насте и похлопал её по руке:

– Благодарю. Слышал, что это вы извлекли Тимофеева на свет божий. Прекрасно сделали. А то у нас, знаете ли, много болтающих о внимании к художнику, о заботе и чуткости, а как дойдёт до дела, так натыкаешься на пустые глаза. Ещё раз благодарю!

Началось обсуждение. Говорили много, хвалили, и мысль, брошенная старым художником о внимании к человеку, к молодому, незаслуженно забытому скульптору, повторялась в каждой речи. [...]

В дверях появилась курьерша из Союза – добрая Даша. Она делала Насте какие-то знаки. Настя подошла к ней, и Даша подала ей телеграмму.

Настя вернулась на своё место, незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла:

«Катя помирает. Тихон».

«Какая Катя? – подумала Настя. – Какой Тихон? Должно быть, это не мне».

Она посмотрела на адрес: нет, телеграмма была ей. Тогда только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «Заборье».

Настя скомкала телеграмму и нахмурилась. Выступал Першин.

– В наши дни, – говорил он, – забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать. Я счастлив отметить в нашей среде, в среде скульпторов и художников, проявление этой заботы. Я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семёновне.

Першин поклонился Насте, и все зааплодировали. Аплодировали долго. Настя смутилась до слёз.

Кто-то тронул её сзади за руку. Это был старый художник.

– Что? – спросил он шёпотом и показал глазами на скомканную в руке Насти телеграмму. – Ничего неприятного?

– Нет, – ответила Настя. – Это так... От одной знакомой...

– Ага! – пробормотал старик и снова стал слушать Першина.

Все смотрели на Першина, но чей-то взгляд, тяжёлый и пронзительный, Настя всё время чувствовала на себе и боялась поднять голову. «Кто бы это мог быть? – подумала она. – Неужели кто-нибудь догадался? Как глупо. Опять расходились нервы».

Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на неё, усмехаясь. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх ты!»

Настя быстро встала, вышла, торопливо оделась внизу и выбежала на улицу.

Валил водянистый снег. На Исаакиевском соборе выступила серая изморозь. Хмурое небо всё ниже опускалось на город, на Настю, на Неву.

«Ненаглядная моя, – вспоминала Настя недавнее письмо. – Ненаглядная!»

Настя села на скамейку и горько заплакала. Снег таял на лице, смешивался со слезами.

Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье.

«Поздно! Маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама».

Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.

«Что ж это, мама? Что? – думала она, ничего не видя, – Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».

Настя вышла на Невский проспект, к городской станции железных дорог.

Она опоздала. Билетов уже не было. Настя стояла около кассы, губы у неё дрожали, она не могла говорить, чувствуя, что от первого же сказанного слова она расплачется.

Пожилая кассирша в очках выглянула в окошко.

– Что с вами, гражданка? – недовольно спросила она.



*Кадр из кинофильма «Телеграмма» режиссёра
Г. Щербакова. Настя – Л. Смирнова*

– Ничего, – ответила Настя. – У меня мама... Настя повернулась и быстро пошла к выходу.

– Куда вы? – крикнула кассирша. – Сразу надо было сказать. Подождите минутку.

В тот же вечер Настя уехала. Всю дорогу ей казалось, что «Красная стрела» едва тащится, тогда как поезд стремительно мчался сквозь ночные леса. [...]

...Тихон пришёл на почту, пошептался с почтарём Василием, взял у него телеграфный бланк, повертел его и долго что-то писал на бланке. Потом осторожно сложил бланк и поплёлся к Катерине Петровне.

Катерина Петровна не вставала уже десятый день. Ничего не болело, но слабость давила на грудь, на голову, на ноги, и трудно было вздохнуть. [...]

Пришёл Тихон. Он кашлял и, видимо, был взволнован.

– Что, Тиша? – бессильно спросила Катерина Петровна.

– Похолодало, Катерина Петровна! – бодро сказал Тихон и с беспокойством посмотрел на свою шапку. – Снег скоро выпадет. Оно к лучшему. Дорогу морозцем собьёт – значит, и ей будет способнее ехать.

– Кому? – Катерина Петровна открыла глаза и сухой рукой начала гладить одеяло.

– Да кому же другому, как не Настасье Семёновне, – ответил Тихон и вытащил телеграмму. – Кому, как не ей.

Катерина Петровна хотела подняться, но не смогла, снова упала на подушку.

– Вот! – сказал Тихон, осторожно развернул телеграмму и протянул её Катерине Петровне.

Но Катерина Петровна её не взяла, а всё так же смотрела на Тихона. [...]

Тихон неуверенным голосом прочёл: «Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя».

– Не надо, Тиша! – тихо сказала Катерина Петровна. – Не надо, милый. Бог с тобой. Спасибо тебе за доброе слово, за ласку.

Катерина Петровна с трудом отвернулась к стене, потом как будто уснула. [...]

– Не дождалась, – пробормотал Тихон. [...]

Хоронили Катерину Петровну на следующий день. Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое. [...]

На похороны собрались старухи и ребята. Гроб на кладбище несли Тихон, Василий и два брата Малявины – старички. [...]

Кладбище было за селом, над рекой.

По дороге встретилась учительница. Она недавно приехала из областного города и никого ещё в Заборье не знала.

– Учителька идёт, учителька, – зашептали мальчишки.

Учительница была молоденькая, застенчивая, сероглазая, совсем ещё девочка. Она увидела похороны и робко остановилась, испуганно посмотрела на маленькую старушку в гробу. На лицо старушки падали и не таяли снежинки. Там, в областном городе, у учительницы осталась мать – вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и такая же совершенно седая.

Учительница постояла и медленно пошла вслед за гробом. [...]



тощий – худой
сгорбленная – gârbovită
почтарь – почтальон
ненаглядная моя – *здесь:* очень близкая, любимая
глухое беспокойство – neliniște înăbușită
безмолвный укор – reproș tăcut
сутулый – gârbov (adus de spate)
сверлящие глаза – *здесь:* глаза, которые смотрели с осуждением, критикой
вырвать из безвестности – *здесь:* сделать всё, чтобы люди узнали о нём
извлекли Тимофеева на свет бо- жий – *здесь:* сделали всё, чтобы Тимофеева знали
Настя скомкала телеграмму и нахмурилась – Nastia mototoli telegrama și se încruntă
рядовая сотрудница – обыкновенная работница
Настя смутилась – Nastia se sfii
расходились нервы – i-a sărit țandăra
изморозь – brumă
хмурое небо – cer posomorât
«Красная стрела» – название поезда
крадучись – тайком, незаметно

Учительница наконец решилась и спросила одну из старух:

– Одинокая, должно быть, была эта старушка?

– И-и, мила-ая, – тотчас запела Матрёна, – считай, что совсем одинокая. И такая сердечная. Всё бывало, сидит и сидит у себя на диванчике одна, не с кем ей слова сказать. Такая жалость! Есть у неё в Ленинграде дочка, да, видно, высоко залетела. Так вот и померла без людей, без сродственников.

На кладбище гроб поставили около свежей могилы. Старухи кланялись гробу. Учительница подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую жёлтую руку. [...]

* * *

В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище и холодную, тёмную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно.

В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжёлый рассвет.

Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы её никто не увидел и ни о чём не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести.

1946 г.

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Расскажите, что вы узнали о Катерине Петровне.
2. Расскажите о жизни и работе Насти от её имени.
3. Как относились к Катерине Петровне Тихон и односельчане?
4. Осуждала ли Катерина Петровна свою дочь за то, что та редко приезжала к ней?
5. Что думают о Насте её коллеги? Тихон? Сельские жители?
6. Какое настроение было у вас во время чтения рассказа?

7. Какие мысли возникли у вас, когда вы читали письмо Катерины Петровны, адресованное Насте? А как Настя отнеслась к этому письму?
8. Какой Настя предстаёт перед читателем? Случайно ли то, что Настя получает телеграмму о тяжёлом состоянии матери в тот момент, когда её все хвалят за чуткое отношение к людям?
9. Автор не даёт оценки поступкам Насти, но у читателя складывается определённое отношение к этой героине. Какое отношение к Насте сложилось у вас во время чтения рассказа? Менялось ли оно?
10. Раскайлась ли Настя в том, что уделяла мало внимания матери? Есть ли в тексте рассказа прямой ответ на этот вопрос? Как мы можем об этом догадаться?
11. Можно ли однозначно утверждать, что Настя – плохой, жестокий, чёрствый человек?
12. Подберите несколько прилагательных, которые характеризуют Настию, Катерину Ивановну, Тихона.
13. С какой целью в конце рассказа автор показал нам молоденькую учительницу?
14. **ПОФАНТАЗИРУЙТЕ!** Какой вы представляете себе дальнейшую жизнь Насти?
15. **РАБОТАЕМ В ГРУППЕ.** Представьте себе, что Настя предстаёт перед судом совести. В каждом суде есть прокурор (обвинитель), адвокат (защитник) обвиняемого, свидетели обвинения и свидетели защиты (они дают показания против или в защиту обвиняемого), суд присяжных (который решает, виновен обвиняемый или нет). Кого из героев рассказа вы бы предложили в роли свидетелей обвинения и свидетелей защиты? Кем бы вы были в подобном суде – прокурором или адвокатом? Проведите на уроке подобный суд совести.
16. Как вы думаете, какой эпизод в рассказе «Телеграмма» можно считать самым главным?
17. Как вы понимаете высказывание известного немецкого философа И. Канта: «Закон, живущий в нас, называется совестью»?
18. Над чем вы задумались после прочтения рассказа?
19. Представьте, что вы уехали из дома на долгое (какое-то) время. Напишите письмо своим родителям. Выскажите в нём свои чувства по отношению к ним.

Урок 24. Второстепенные члены предложения

1. Прочитайте предложения и сравните их. Что в них общего и чем они различаются?

1) Пришли друзья. 2) Сегодня к нам пришли школьные друзья поздравить маму с юбилеем.

- Вспомните, какие члены предложения относятся к второстепенным. Назовите их. Какую роль они играют в предложении?

Дополнение, определение, обстоятельство – это второстепенные члены предложения, которые поясняют, уточняют как главные, так и другие второстепенные члены предложения.

Например: Мы постоянно должны задумываться над своими поступками.

2. Прочитайте предложения, определите их вид по цели высказывания. Назовите главные и второстепенные члены предложения. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Катерина Петровна ост...рожно перебирала пухлые бума...ки (К. Г. Паустовский).
2) Вот если бы кто-нибудь под...рил мне з...лотую розу! (К. Г. Паустовский) 3) Катерина Петровна, Настя пиш...т вам или нет? (К. Г. Паустовский) 4) Тимофеев крепко п...жал ей руку (К. Г. Паустовский).

3. Ответьте на вопросы, используя слова из скобок. Назовите падежи, в которых употребляются эти слова.

- 1) Чего вы желаете своим друзьям? (успехи, счастье, здоровье)
- 2) Кому вы читаете книгу? (брат, сестра, родители)
- 3) Что вы посещаете на экскурсии? (выставка, филармония, театр)
- 4) Чем вы обычно пишите? (ручка, карандаш, фломастер)
- 5) О чём вы мечтаете? (путешествие, каникулы, экскурсия)

■ Каким членом предложения являются эти слова?

Дополнение (complement) – это второстепенный член предложения, который обозначает предмет, отвечает на вопросы косвенных падежей и чаще всего относится к сказуемому.

Я вас любил (А.С.Пушкин). Мы всегда должны заботиться о близких людях.

4. Прочитайте отрывок из стихотворения И. А. Бунина «Листопад». Какие слова придают ему выразительность? Каким членом предложения они являются? На какие вопросы отвечают?

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

■ Какую иллюстрацию вы бы нарисовали к этому стихотворению?

Определение (atribut) – это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? который? чей?* Чаще всего определение выражено именем прилагательным, местоимением, порядковым числительным, причастием и согласуется с определяемым словом в роде, числе, падеже.

Старинные пословицы живут и сегодня в нашем родном языке.

5. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок. На какие вопросы отвечают выделенные слова? Каким членом предложения являются?

Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких **комнатках** становится светло. **В доме** я ночью редко. Большинство ночей я провожу **на озёрах**. А когда остаюсь **дома**, то ночью **в** старой **беседке** в глубине сада. **По утрам** солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву. И мне **всегда** кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки.

К. Г. Паустовский

- Какие цвета обозначают слова *пурпурный, лиловый, лимонный*? Подберите к ним синонимы.

Обстоятельство (complement) – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *когда? как долго? где? куда? откуда? как? почему? зачем? с какой целью? при каком условии?*

Обстоятельства обозначают время, место, образ действия, причину, цель, условие. Обстоятельства обычно выражены наречиями, существительными в косвенных падежах, словосочетаниями.

Лозы мои за окном разрослись живописно (А.А. Фет).

6. Распространите данные предложения необходимыми второстепенными членами.

1) Октябрь был холодным. 2) Шли дожди. 3) Дочь уехала. 4) Пришла телеграмма. 5) Моя сестра учится. 6) Мы с друзьями встретились.

Урок 25. Дополнение

1. Прочитайте текст. Слова из скобок поставьте в нужном падеже. Какими членами предложения являются эти слова и что они поясняют?

У одного (крестьянин) был сын, который стал плохо себя вести. Испытав все способы влияния, отец придумал наконец следующее. Он вкопал против дома столб и после каждого плохого поступка сына вбивал в этот столб гвоздь.

Прошло время, и на столбе не осталось живого (место). Он весь был утыкан (гвозди).



Эта картина поразила воображение (мальчик), и он стал исправляться. Тогда за каждый его хороший поступок отец стал вытаскивать по одному (гвоздь).

И вот наступил торжественный момент. Последний гвоздь отец вытащил из столба. Но на (сын) это произвело совсем неожиданное впечатление. Он горько заплакал.

- Чего ты плачешь? – спросил его отец. – Ведь (гвозди) больше нет.
- (Гвозди) нет, а дырки остались, – ответил сын.

По Г. А. Медынскому

- Как вы понимаете последнюю фразу мальчика? Приходилось ли вам быть в ситуации, в которой оказался герой рассказа?
- Как вы думаете, какова основная мысль текста?

2. ВЗАИМОПРОВЕРКА! Распространите данные предложения подходящими по смыслу дополнениями. Определите, какой частью речи выражены дополнения.

- 1) Книги помогают (кому?) лучше разбираться (в чём?) 2) Хорошая книга может стать (для кого? чем?) 3) **Книги собирают жемчужины человеческой мысли и передают их (кому?)** 4) По книгам мы знакомимся (с кем? с чем?) 5) Люди называют книгу (чем?)

- Как вы понимаете выделенную фразу?

3. Распределите данные глаголы в две колонки: в первую колонку запишите глаголы, которые употребляются с существительными в творительном падеже с предлогом *С*, во вторую – глаголы, которые употребляются с существительными в творительном падеже без предлога. Подберите к глаголам существительные.

Беседовать, встречаться, рисовать, угощать, бороться, говорить, писать, ссориться, мириться, копать, любоваться.

- Переведите словосочетания на родной язык. С двумя словосочетаниями составьте предложения и запишите их.

4. Составьте предложения с данными словами и словосочетаниями, которые употреблялись бы: а) в роли подлежащих; б) в роли дополнений.

Телеграмма, художник, несколько слов, выставка, два брата, мастерская.

5. Ответьте на вопросы в отрицательной форме. В каком падеже вы употребите существительные?

- 1) У вас было время пойти на выставку? 2) Ты понимаешь значение этого слова? 3) Вы купили эти книги? 4) Вы обратили внимание на эту картину? 5) Ты заметил ошибку в своём сочинении?

6. К данным глаголам подберите имена существительные, которые отвечают на вопросы *с кем? о чём?*

Спорить, советоваться, мечтать, договариваться, читать

- С полученными словосочетаниями составьте предложения и запишите их.

ОБРАЗЕЦ:

Говорить – говорить с другом о спектакле.

7. Подготовьтесь к чтению текста: слова в скобках употребите в нужном падеже. Какими членами предложения они являются?

Мама

Ты всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки. Мама научила (ты) ходить, говорить. Мама прочла (ты) первую (книга). От (мама) ты узнал имена птиц – воробей, ласточка, синица. Узнал, что у каждого (цветок) есть имя – ромашка, василёк, иван-да-марья. Мама всегда рядом с (ты). Всё, что ты видел, как бы начиналось с (мама). И любовь к (родина) начинается с любви к (мама).

По Ю. Яковлеву



- Какие чувства возникли у вас после чтения текста? Определите основную мысль текста. В каком предложении она точнее всего выражена?
- Как по-другому можно озаглавить текст?
- Продолжите рассуждения автора, напишите небольшое (5 – 6 предложений) эссе на тему «Моя мама». Используйте в нём предложения с второстепенными членами.
- Опираясь на структуру текста-рассуждения (с. 23), оцените своё эссе.

Уроки 26–27. Проблемы и мечты современного подростка



*Н. С. Дашевская
(род. 1979)*

- 1. ОБСУДИМ!** Часто люди старшего поколения критикуют подростков, говорят, что их ничего не интересует, кроме гаджетов. Согласны ли вы с ними? Докажите свою точку зрения. Как вы считаете, чем вы отличаетесь от своих бабушек и дедушек, родителей?
- 2.** Какая ваша самая большая мечта? Как вы думаете, может ли она стать реальностью? Что нужно для этого сделать?
- 3.** Современная российская писательница Нина Сергеевна Дашевская пишет произведения о подростках и для подростков. Прочитайте отрывок из её книги «Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук». Как вы можете озаглавить этот текст? Аргументируйте свой выбор.

Тимофей: блокнот

Всё началось с того, что я остался совершенно один. Это случилось внезапно. Дело в том, что я никогда и нигде не был один: у нас дома одна комната с Захаром, и мой брат не умеет молчать. В школе – сами понимаете, индивидуальных классов не предусмотрено. Только по улице идёшь сам с собой.

А тут эта поездка.

Я хожу в секцию бадминтона, играю довольно средне. Но если кто заболит, освобождается место, и меня берут на соревнования. У меня там нет друга, с которым я всегда жил в гостинице в одном номере. А в этот раз получилось со Степановым.

Степанов всегда молчит, никогда не знаешь, что у него в голове. И очень упрямый.

...И тут после тренировки он говорит:

– Я ночевать в гостинице не буду.

– Как не будешь?

– Так. У меня тут брат живёт, к нему пойду. Повезло тебе, Тимофей. Один будешь.

Один. Один. Я даже не поверил сначала.

Зашёл в номер. Огромный! Две кровати, белые простыни. Ванная и туалет! Ванная, в которую никого не нужно будет пропускать! Личная!!!

Невозможное везение.

Дома у нас так: я стараюсь встать раньше всех. Тогда можно на кухне немного посидеть одному в тишине, послушать, как чайник закипает. Но братик Захар не умеет утром спать, он тут же вскакивает. Вот зачем?!. Ему в садик можно к девяти, спал бы и спал себе! И ещё он сразу начинает говорить или петь. Тут уж, конечно, и мама встаёт или папа, и на кухне становится полно народу....

Так вот, я остался один. Я же только об этом и думал, это была... Ну, мечта. Как, скажем, поехать в Италию какую-нибудь. Такая, несбыточная. И вдруг на тебе, получи – огромный номер, и ты в нём один.

Я лёг на кровать, не раздеваясь. И тут как будто меня выключили: ну конечно, ночь в автобусе, потом тренировка, ещё экскурсия... Я даже ужин проспал.

Проснулся. За окном темнота. И я, как король, один в целом номере. И что?..

Сразу дёрнул телефон – не включается, села батарейка.

Мне вдруг стало не по себе. Ночь, зима, я совершенно один, и телефон не работает.

А вдруг я проспал несколько суток, все уехали и забыли про меня?!. ..

Я выключил свет и стал смотреть в окно. Просто – смотреть в окно. А что ещё делать?

Я дёрнул свой телефон в пятисотый раз и подумал – я такой зависимый, да? Раньше не знал. Что, мне одиночество нужно, чтобы играть в телефон? Только?!. ..

Даже книги бумажной не взял ни одной, только в телефоне есть...

«Обещаю, если он заработает – не буду играть, а только читать, только! Пожалуйста!» Чёрный экран, в нём отражается моё глупое лицо.

Я лёг на кровать и стал думать. Вот я, Тимофей. Получил одиночество в полном объёме. И не знаю, что с ним делать! Так-то играл бы в телефон... А без телефона я что? Кто?..

У меня нет телефона. Но у меня есть ручка.

Открыл первую страницу блокнота.

Что писать?



«Я странный человек», – написал я. Зачеркнул. Ничего во мне нет такого уж странного, не заслужил. «Я неинтересный человек». Ну, что теперь.

«Один человек жил на краю земли», – вдруг подумал я. И дальше: «Он жил совсем один в маленьком домике».

* * *

Человек иногда думал: что там, внизу? Бесконечную снежную равнину никак не пройти, а край земли рядом. Только один способ узнать, что там, за краем. Возможно, там вообще ничего нет. А человеку не хочется менять свой чай, дом и снег на ничего.

* * *

СЛОВАРЬ



несбыточная мечта – мечта, которая никогда не станет реальностью
села батарейка – батарейка не работает

стало не по себе – стало немного страшно, неприятно

край (земли) – *здесь:* конец земли

таскать (блокнот в кармане) –

здесь: (разговорное) носить

Непонятно, откуда взялся этот текст в моей голове. Я будто видел картинку: снег, край земли и этот человек.

Потом я вдруг очень устал и заснул крепко-крепко, без снов.

На следующий день всё хотелось открыть блокнот – правда ли, что я начал что-то такое, не пришло? Но было совершенно некогда, я таскал его в кармане и открыть при других стеснялся.

Начались соревнования. В паре меня поставили со Степановым. Он единственный из всех, кто в паре не орёт на меня. Просто старается играть за двоих, молча.

А тут, когда мы проиграли первый сет на моих подачах, он подошёл ко мне близко-близко и сказал тихим шёпотом:

– Тимофей! Ты можешь сосредоточиться на игре? Только на игре! Ты же нормально играешь!

Никто мне раньше не говорил, что я играю нормально; я знаю, что слабый спортсмен. Но тут я и правда постарался ни о чём больше не думать, только о воланчике. Как он не должен коснуться пола.

И мы неожиданно выиграли.

В общем, я думал, в первый же день вылету с соревнований. Но мы со Степановым в итоге вышли в полуфинал и заняли почётное четвёртое место.

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Какая была мечта у Тимофея? Почему она у него появилась?
2. Как отреагировал Тимофей, когда узнал, что будет в номере гостиницы жить совсем один?
3. Как меняется его отношение к одиночеству? Проследите по тексту и докажите изменения в его настроении.
4. Найдите в тексте фрагмент, в котором говорится, как ведёт себя Степанов с Тимофеем.
5. Тимофей называет себя странным, неинтересным человеком, слабым спортсменом. Мы знаем, что вопрос *кто?* относится к одушевлённым предметам, а вопрос *что?* к неодушевлённым. Почему Тимофей сам себе задаёт вопрос: *А без телефона я что? Кто?* Согласны ли вы с его самооценкой? Что вы можете сказать о характере Тимофея?
6. Почему Тимофей неожиданно для себя самого написал начало рассказа или сказки? Прокомментируйте его запись. Как вы думаете, что означает *край земли*?
7. Как вы считаете, изменился ли подросток за эти дни, проведённые в гостинице в одиночестве? Возможны ли, по вашему мнению, такие изменения в человеке за такой короткий срок?
8. Что нужно сделать, на ваш взгляд, чтобы стать более уверенным в себе, поверить в себя? Кто может в этом помочь подростку?
9. Как играл Тимофей в начале соревнований? Почему они со Степановым всё-таки выиграли партию в бадминтон? Помог ли Степанов Тимофею поверить в себя?
10. Почему, на ваш взгляд, это произведение находится в модуле учебника, который называется «Душа обязана трудиться...»?
11. Представьте, что у вас нет сейчас телефона, смартфона, компьютера. Изменится ли ваша жизнь? Как? Разделите страницу тетради на две части. В левой стороне запишите плюсы, которые дают современные гаджеты, а в правой – минусы от них. Сделайте вывод.
12. **ПОФАНТАЗИРУЙТЕ!** Каким вы хотите видеть себя через 10–15 лет? Напишите небольшое эссе (4–5 предложений) на тему «Моя жизнь в будущем». Обратите внимание на правильное использование форм слов в предложениях.

Уроки 28–29. Определение

1. Изучите таблицу. Составьте связное высказывание о видах определений.

Определение		
согласованное (coordonat) выражено:	несогласованное (necoordonat) выражено:	приложение (apozitie) выражено:
1) прилагательным: <i>Перед нами выступал <u>известный</u> поэт.</i> 2) местоимением: <i><u>Эта</u> картина находится в Эрмитаже.</i> 3) порядковым числительным: <i>На сцене появился <u>четвёртый</u> участник концерта.</i>	1) существительным в косвенных падежах: <i>Малышу подарили игрушку <u>из дерева</u>.</i> 2) местоимением: <i><u>Его</u> портрет удивил многих посетителей выставки.</i> 3) инфинитивом: <i>Желание <u>читать</u> было самым сильным в жизни мальчика.</i> 4) словосочетанием: <i>Мой друг был человеком <u>с сильной волей</u>.</i>	существительным (указывает на возраст, профессию, национальность и т. д.): <i>Мы знакомы с произведениями Пушкина-<u>поэта и прозаика</u>.</i> <i>Город <u>Москва</u> – столица России.</i> <i>Мне понравился рассказ <u>«Телеграмма»</u>.</i>

■ Приведите свои примеры согласованных и несогласованных определений.

2. В данных предложениях выделите определения. Задайте к ним вопросы. Какими частями речи выражены определения?

ЗАПОМНИТЕ!

Согласованные определения в русском языке чаще всего стоят перед определяемым словом. Несогласованные определения (кроме *его, её, их*), как правило, стоят после определяемого слова.

1) На небе месяц золотой блестит холодной красотой (*И. Тургенев*). 2) Этой лужайки в прошлый раз он не видел (*А. Чумаченко*). 3) Я помню руки матери моей (*Н. Рыленков*). 4) Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху. 5) В его глазах было столько радости! 6) Душа бабушки была полна доброты. 7) Я часто читаю новости в Интернете.

■ Выпишите из рассказа К. Паустовского «Телеграмма» 4 предложения с согласованными и несогласованными определениями. С какой целью автор их использует? Подчеркните определения и слова, от которых они зависят.

3. Познакомьтесь с основными значениями определительных словосочетаний. Какие ещё значения вам известны? Дополните ряды словосочетаний своими примерами.

- 1) *Цвет*: белая скатерть, голубое платье, ...
- 2) *Качество*: добрый человек, приветливая улыбка, ...
- 3) *Материал*: стеклянная посуда, платье из ситца, ...
- 4) *Сфера деятельности*: директор фирмы, продавец магазина, ...
- 5) *Назначение предмета*: письменный стол, папка для тетрадей, ...
- 6) *Отношение к месту*: широкие просторы, центральная улица, ...
- 7) *Отношение к лицу*: картины В. Васнецова, ...

■ Составьте по одному предложению с любым словосочетанием из каждого пункта.

4. К данным словам подберите определения. Согласуйте их в роде, числе и падеже.

Город, работа, учитель, задание, словарь, книги, победитель, олимпиада.

5. Ответьте на вопросы с использованием согласованных и несогласованных определений. Ответы запишите.

1) Какие книги вы любите читать? 2) Какие словари вам известны? 3) Какой город вам нравится больше всего? 4) Какие олимпиады проводятся у вас в школе? 5) О какой работе ты мечтаешь?

6. Отредактируйте текст. Замените одинаковые определения синонимами. Используйте слова для справок.

Добрая улыбка освещала красивое лицо девушки. В руках у неё были красивые цветы. Рядом с ней стоял красивый юноша.

■ **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК**: приятный, прекрасный, чудесный.

7. ВЗАИМОПРОВЕРКА! Замените в данных словосочетаниях согласованные определения несогласованными:

солнечный луч, радостное чувство, ноябрьский холод, железнодорожная станция, материнская любовь, бесстрашный человек, семейное воспитание, светлоглазая девушка.

ОБРАЗЕЦ:

Мамина улыбка – улыбка мамы

8. К данным словам подберите подходящие по смыслу несогласованные определения и запишите их по образцу:

желание, совет, приказ, стремление, возможность.

■ Составьте предложения с образованными словосочетаниями.

ОБРАЗЕЦ:

Просьба – просьба рассказать

9. Рассмотрите репродукцию картины В. А. Серова «Девушка, освещённая солнцем», а затем прочитайте текст. Определения в скобках употребите в нужной форме. Какую роль они выполняют в тексте?

Под (большой) деревом сидит (миловидный) девушка. У неё (задумчивый) взгляд, (спокойный) лицо. (Солнечный) лучи проникают сквозь (зелёный) листву (большой) дерева.

Она подставляет (свой) лицо (лёгкий) ветерку. Черты лица говорят о том, что это (простой) и (скромный) девушка. Она одета в (белый яркий) кофточку и (синий) юбку. На (этот) картине мы видим гармонию (живой прекрасный) природы и человека.

10. Прочитайте, что входит в типичное описание внешности человека.

Лицо: (не)красивое; смуглое; бледное; широкое; круглое; узкое; длинное.

Глаза: голубые; синие; чёрные; карие; зелёные; серые; (не)большие; маленькие; круглые; блестящие; выразительные; серьёзные; задумчивые; хитрые.

Волосы: длинные; короткие; прямые; волнистые; гладкие; густые; редкие; светлые; тёмные; чёрные; каштановые; рыжие; русые.

Нос: прямой; курносый; с горбинкой; длинный.

Губы: толстые; тонкие; бледные; яркие.

Улыбка: весёлая; радостная; приветливая; грустная; застенчивая; широкая; счастливая; хитрая.

Рост: высокий; средний; маленький

- Используя упражнение 10, опишите внешность своего друга или подруги (3–5 предложений). Постарайтесь выделить в их внешности те черты, которые обращают на себя внимание, делают портрет ярким и выразительным.

11. Организуйте в классе дискуссию на тему «Есть ли идеальные люди?» Вспомните людей, которых вы хорошо знаете, а также героев прочитанных произведений. В своих выступлениях используйте следующие словосочетания:

благородство души; золотое сердце; человек сильного характера; чувство ответственности; сердечный человек; железная воля; умение владеть собой; чувство юмора.

- В каких словосочетаниях имена прилагательные употреблены в переносном значении?

ЗАПОМНИТЕ!

Формулы речевого этикета, которые выражают согласие или несогласие с мнением собеседника: **вы (не) правы; разделяю ваше (твое) мнение; допустим; трудно сказать; позволю себе не согласиться с вами (с тобой); пусть будет по-вашему (по-твоему); вряд ли это возможно; вы заблуждаетесь.**



Девушка, освещённая солнцем
Художник В. А. Серов

12. Прочитайте. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

1) Я очень люблю читать стихи **поэта** Лермонтова. 2) Где расположен кинотеатр **«Патрия»**? 3) Моё любимое произведение – повесть **«Алые паруса»**. 4) В филармонии был концерт известного музыканта – **скрипача**. 5) Художник-портретист рассказывал нам о своих самых интересных работах. 6) Ты читал книгу **«Хроники Нарнии»**?

13. Письменно ответьте на вопросы. Подчеркните приложения в ваших ответах.

1) Какой известный фильм тебе нравится? 2) На какой реке расположена Бендерская крепость? 3) Какой роман начал писать А. С. Пушкин в Молдове? 4) Какой молдавский архитектор стал известен всему миру? 5) Какая книга произвела на тебя самое сильное впечатление?

Урок 30. А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»

1. ОБСУДИМ! В Библии есть такие слова: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними». Как вы понимаете эту заповедь?

2. Чаще всего любят добрых людей. А вы задумывались над тем, что значит быть добрым человеком? Прочитайте некоторые правила, которые вам помогут это понять.

- ▶ Делай добрые дела.
- ▶ Люби и прощай людей.
- ▶ Бойся обидеть человека.
- ▶ Лучше отдай своё, чем возьми чужое.
- ▶ Умей дарить людям радость.

- Объясните, как вы понимаете эти правила.
- А вы придерживаетесь этих правил? Что бы вы добавили к этим правилам?
- Иногда люди по разным причинам не успевают вовремя сделать доброе дело, о чём потом жалеют. Прочитайте стихотворение известного русского поэта А. Я. Яшина. Скажите, о чём сожалеет лирический герой стихотворения?



А. Я. Яшин
(1913–1968)

Спешите делать добрые дела!

Мне с отчимом невесело жилось,
Всё ж он меня растил –
И оттого
Порой жалею, что не довелось
Хоть чем-нибудь порадовать его.

Когда он слёг и тихо умирал, –
Рассказывает мать, –
День ото дня
Всё чаще вспоминал меня и ждал:
«Вот Шурку бы... Уж он бы спас меня!»

Бездомной бабушке в селе родном
Я говорил: мол, так её люблю,
Что подрасту и сам срублю ей дом,
Дров наготовлю,
Хлеба воз куплю.

Мечтал о многом,
Много обещал...
В блокаде ленинградской старика
От смерти б спас,
Да на день опоздал,
И дня того не возвратят века.

Теперь прошёл я тысячи дорог —
Купить воз хлеба, дом срубить бы мог.
Нет отчима,
И бабка умерла...
Спешите делать добрые дела!

СЛОВАРЬ



отчим – неродной отец
не довелось – *здесь*: не сделал
срублю ей дом – *здесь*: построю
воз хлеба – *здесь*: очень много хлеба

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Можно ли сказать, что это стихотворение основано на реальных событиях из жизни поэта? Аргументируйте свой ответ.
2. Как складывались отношения между лирическим героем и его отчимом? Изменились ли они со временем? Докажите это словами из стихотворения.
3. Была ли вина лирического героя в том, что он не построил дом бездомной бабушке, не спас старика во время войны?
4. Как вам кажется, автор оправдывает или осуждает лирического героя, который не успел выполнить обещанное?
5. По вашему мнению, к кому обращается автор в своём стихотворении? Как вы понимаете смысл этого обращения?
6. Какие чувства вы испытывали, когда читали стихотворение? Прочитайте его выразительно или выучите наизусть, интонацией подчеркните своё настроение и чувства.
7. Часто говорят, что сейчас не осталось места доброте. Согласны ли вы с этим? Аргументируйте свой ответ примерами из книг, кинофильмов, из своего жизненного опыта.

3. Прочитайте пословицы и высказывания известных людей о доброте, милосердии, любви к близким. Прокомментируйте те из них, которые вам понравились больше всего.

- 1) Жизнь дана на добрые дела.
- 2) Не имя красит человека, а добрые дела.
- 3) Не дорог подарок, дорога любовь.
- 4) Спешите творить добро, не ожидая взамен благодарности.
- 5) Чем человек умнее и добрее, тем он больше замечает добра в людях (Б. Паскаль).
- 6) Милосердие начинается дома. Если для проявления милосердия нужно куда-то ехать, то это едва ли милосердие (Л. Н. Толстой).



4. Дополните фразы и запишите их.

- 1) Добро для меня – это
- 2) Без добра на земле
- 3) Рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма» и стихотворение А. Я. Яшина заставили меня задуматься о (над)

5. РАБОТАЕМ В ГРУППЕ. Что, по вашему мнению, важнее – делать маленькие добрые дела или ждать, когда можно будет совершить какой-нибудь большой подвиг? Какие добрые дела вы можете сделать сейчас? Составьте список таких добрых дел и в течение года постарайтесь реализовать их. Оцените работу в группе по критериям: сотрудничество, активность, толерантность.

Уроки 31–32. Обстоятельство

1. Изучите таблицу. Составьте связное высказывание о видах обстоятельств как членов предложения. Сравните их с видами обстоятельств в родном языке.

Обстоятельства					
места	времени	образа действия	причины	цели	условия
где? куда? откуда?	когда? с каких пор? до каких пор?	как? каким образом?	почему? отчего?	зачем? для чего?	при каком условии?
<i>Из <u>Петербурга</u> мы поехали в <u>Петергоф</u> на экскурсию.</i>	<i>С <u>самого</u> <u>детства</u> человек встречается со сказкой.</i>	<i>Наша команда <u>хорошо</u> выступила на конкурсе.</i>	<i>Я не мог вымолвить ни слова от волнения.</i>	<i>Не для <u>школы</u>, а для жизни учимся.</i>	<i>Только при усердии вы добьётесь хороших результатов.</i>

- Подберите самостоятельно примеры предложений с обстоятельствами из художественных произведений, которые вы прочитали. На что указывают обстоятельства?

2. Прочитайте. Найдите в предложениях обстоятельства, определите, на какие вопросы они отвечают и какими частями речи выражены. Запишите по одному предложению с обстоятельствами места и времени, которые выражены наречием и существительным.

Осенью рябина краснеет, а берёза желтеет (К. Г. Паустовский). 2) Бабушка всегда была с Катей (В. К. Железников). 3) Вон и домик виден на горе высокой (Я. П. Полонский). 4) Здесь краски не яркие и звуки не резки (Н. И. Рыленков). 5) Под окном Гвидон сидит, молча на море глядит (А. С. Пушкин). 6) Мы пошли в библиотеку за книгами.

3. На какие вопросы отвечают данные слова? Выберите по два обстоятельства из каждой группы и составьте с ними предложения.

- 1) Иногда, часто, с утра до вечера, по праздникам;
- 2) неожиданно, вдруг, сразу, внезапно;
- 3) с каждой минутой, с каждым шагом, с каждым днём.

4. Вставьте вместо вопросов подходящие по смыслу обстоятельства. Определите их вид. К каким словам они относятся?

Знаете ли вы?

В России январь не (?) был первым месяцем. (?) началом года был март, затем сентябрь. Только в (?) по приказу Петра I первым месяцем года стал январь. В специальном указе было написано, чтобы все дома (?) были украшены еловыми ветками.

- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:** 1700 году; всегда; очень давно; 1 января 1700 года

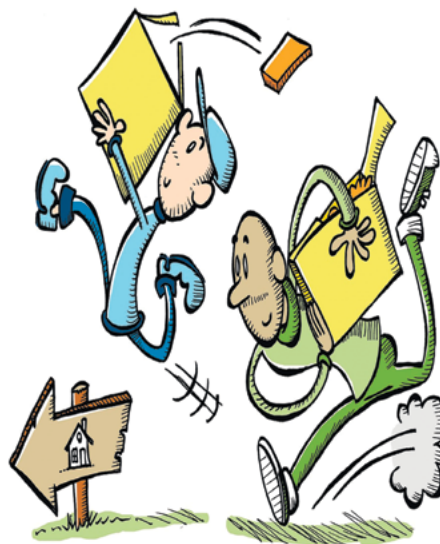
5. Ответьте на вопросы, используя обстоятельства времени.

1) Когда вы обычно встаёте? 2) Когда выходите из дома? 3) Когда начинаются занятия в школе? 4) За сколько минут до начала урока вы приходите в школу? 5) Сколько времени вы проводите в школе? 6) Когда вы возвращаетесь из школы? 7) Когда вы готовите уроки? 8) Сколько времени вы занимаетесь русским языком? 9) Сколько времени у вас остаётся на отдых?

6. Прочитайте отрывок из шуточного стихотворения И. М. Иртеньева «Точный адрес». Какие виды обстоятельств в нём использованы? Аргументируйте свой ответ. Найдите среди них обстоятельства места. Какими частями речи они выражены?

Мы живём недалеко.
Нас найти совсем легко.
Сперва направо вы пойдёте,
Потом налево завернёте,
И прямо тут же за углом
Семиэтажный будет дом...
Но только мы живём не в нём...

- **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Представьте, что к вам обратился незнакомый человек и спрашивает, как добраться до автовокзала (железнодорожного вокзала, школы и т. д.). Объясните ему. В своём ответе используйте подходящие по смыслу обстоятельства.



7. Вместо точек вставьте нужные предлоги. Слова из скобок поставьте в соответствующем падеже. Подчеркните обстоятельства места.

... (Молдова) много памятных мест, связанных с именем А. С. Пушкина. Он был сослан ... (Бессарабия) за свои вольнолюбивые стихи. ... (улица Антоновская) находится музей, в котором собраны материалы о пребывании поэта ... (Бессарабия). Выйдя ... (музей), пройдём по (Пушкинская горка) и дойдём ... (парк), в котором находится памятник великому поэту.

8. Дополните предложения подходящими по смыслу словами из правого столбика, используйте предлоги В, НА, ИЗ, С.

Я вошёл
Мы вышли
Настя приехала
Настя уехала
Наша семья отдыхала
Машина выехала

школа, концерт,
мастерская, театр, музей,
выставка, Карпаты, село,
деревня, Украина, шоссе,
Ленинград, Москва,
Индия

9. Прочитайте текст. Какое заглавие вы к нему подберёте? Обратите внимание на выделенные обстоятельства. С какой целью их использует автор?

На краю открывшейся поляны у костра **на корточках** (ghemuit pe vine) сидел человек. Шапка и плечи покрыты снегом, руки он держит над костром. В нескольких шагах под деревом стоял незаконченный этюд – рыжий дуб на краю опушки.

Снегопад внезапно прекратился. **Снова** всё вокруг засияло **молодо, радостно**. Дуб **ярко** вспыхнул на солнце.

Живописец схватил кисть. Он работал **внимательно** и **быстро**, будто боялся, что неожиданный снегопад может снова погасить краски. Я следил, как **постепенно**, после точных мазков кистью, оживал и зажигался солнечным светом лесной великан.

По Е. И. Носову

- Найдите в тексте синонимы к словам *художник, дуб*.
- Какую иллюстрацию вы бы нарисовали к этому тексту?
- Составьте план данного текста и запишите его.



10. К глаголам из левого столбика подберите подходящие наречия из правого столбика и составьте с ними 5 предложений. Подчеркните обстоятельства образа действия.

участвовать
работать
выполнять
заниматься
смеяться
действовать
улыбаться
говорить

приветливо
систематически
медленно
периодически
прямо
быстро
громко
вежливо
активно
ежедневно
по-русски
по-новому

11. Подберите выражения на родном языке, которые соответствовали бы по значению выделенным фразеологизмам.

1) Мы **от всего сердца** поблагодарили экскурсовода за интересный рассказ. 2) Всю ночь шёл дождь, а утром **как ни в чём не бывало** светило солнце. 3) Наши бабушка и дедушка **рука об руку** прожили всю свою жизнь. 4) Я очень старался, но дела шли **из рук вон плохо**.

- Каким членом предложения являются выделенные фразеологизмы? Задайте к ним вопросы.

12. Замените выделенные наречия фразеологизмами. Составьте предложения, в которых фразеологизмы являлись бы обстоятельствами образа действия.

Работать **рядом**; говорить **неохотно**; сделать **добросовестно**; поступить **самостоятельно**.

- **СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:** бок о бок; на совесть; сквозь зубы; на свой страх и риск.

13. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Разыграйте следующие ситуации. Употребите в них предложения с обстоятельствами причины (4–5 реплик).

1) Ваш друг пригласил вас на дискотеку, но родители не разрешают вам пойти на неё. 2) Вы хотите пойти на концерт, но у вас завтра контрольная работа по математике. 3) Ваш друг взял у вас учебник, и вы не подготовились к уроку.

14. Ответьте на вопросы. В своих ответах используйте обстоятельства цели.

1) С какой целью ваш класс ездил в Долну? 2) Для чего вы собрались все вместе? 3) Зачем вы отправились на выставку? 4) Зачем приходила твоя подруга?

Урок 33. Предложения с однородными членами

1. Прочитайте текст, определите его тему. Выскажите своё мнение по данной проблеме.

Выбрать профессию – значит подготовиться служить своему делу всю жизнь, изо дня в день, принимая всё, связанное с ним: **романтику** и **будни**, **увлечения** и **терпение**, **выдержку** и **усердие**.

Стоит спросить о человеке: «Кто он?» – и вам назовут его профессию: **лётчик** или **учитель**, или **токарь**. Конечно, нельзя сказать, что таким образом мы определили и установили характер человека. Хотя есть такие черты личности, которых каждая профессия требует **властно** и **обязательно**. Это **настойчивость**, **трудолюбие**, **самоотдача**.

Из этого вытекает, что важно быть, в первую очередь, личностью.

По Э.М. Черепановой

- Вспомните из уроков родного языка, что такое однородные члены предложения, и найдите их в тексте. Подумайте, с какой целью автор использует их.

Однородными называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову. Они произносятся с особой интонацией.

Однородные члены предложения ярче и выразительнее передают события, описывают внешность человека, картины природы и др.

Например: *Все блага и радости жизни создаются трудом* (В. А. Сухомлинский). *Татьяна Петровна зажгла свечу, села в кресло* (К. Г. Паустовский). *Мягко, нежно звучит музыка* (Г. Я. Левашова).

- Какими членами предложения могут быть однородные члены?

2. Найдите в предложениях однородные члены. Определите, какие из них являются подлежащими, какие – сказуемыми, а какие – второстепенными членами предложений. Задайте к ним вопросы.

Не завидуй, а радуйся, что твой товарищ достиг успехов (В. А. Сухомлинский). 2. Можно сильно, живо чувствовать и вместе с тем не уметь выражать своих чувств (В. Г. Белинский). 3) Мы души и цветы должны беречь от хищных рук, от зла (С. П. Красиков). 4) На свете много слов прекрасных, родных, весёлых, ярких, ясных, красивых, дорогих и умных, задорных, песенных и шумных (Е. А. Черствова).

- Как вы понимаете смысл последнего предложения? Какие ещё бывают слова?

ЗАПОМНИТЕ!

Однородные члены предложения соединяются с помощью интонации или интонации и союзов: **и, да (и), а, но, да (но), или, либо, не только ... но и, ни ... ни, то ... то, не то ... не то, как ... так** и др.

Например: *Осень одела леса, сады, парки в роскошные наряды. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет* (А. С. Пушкин).

3. ВЗАИМОПРОВЕРКА! Дополните предложения однородными членами и запишите их.

1) В детстве многие мечтают стать... 2) Если ты хочешь быть образованным человеком, то должен много... 3) Мне нравится общаться с ... людьми.

- Задайте вопросы к однородным членам предложения.

4. Ответьте на вопросы, употребите однородные члены предложения.

1) Какие книги вы любите читать? 2) Какие школьные предметы вызывают у вас интерес? 3) Какие профессии вы считаете самыми престижными? 4) Как, по вашему мнению, следует идти к достижению своей цели? 5) Каким должен быть настоящий бизнесмен, врач?

5. Прочитайте текст, придумайте к нему название.

Благотворители занимаются самой разнообразной деятельностью. Как отдельные люди, так и большие организации могут оказывать помощь в ремонте школ, покупке компьютеров для учеников, покупке книг для школьных библиотек.

Большую помощь оказывают благотворители детским домам: покупают одежду и игрушки для детей, привозят продукты. Артисты часто проводят концерты, а собранные деньги отдают в дома престарелых, интернаты.

Некоторые люди дают деньги на защиту растений и животных, дарят картины музеям, помогают учёным делать открытия в науке, заботятся о людях с ограниченными возможностями здоровья.

По материалам Интернета

- Чем занимаются благотворители? Почему их деятельность так важна в наши дни?
- Выпишите из текста однородные члены предложения, которые соединяются а) с помощью интонации; б) с помощью союзов и интонации.
- Напишите эссе на тему «Чем я могу помочь тем, кто нуждается в помощи?». Используйте в эссе предложения с однородными членами, соединёнными как союзной, так и бессоюзной связью.

Уроки 34–35. Ю. Я. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!»

1. ОБСУДИМ! У юристов есть главное понятие – презумпция невиновности. Человек считается невиновным, пока не будет доказано, что он виновен. Как вы думаете, это правило должно работать и в повседневной жизни? Всегда ли оно соблюдается?

- Известный русский писатель Юрий Яковлевич Яковлев писал в основном для детей и подростков. Герои его рассказов – обыкновенные школьники. Кто-то из них спокойный и мечтательный, кто-то любит поспорить, но все они пытаются найти правду, открыть для себя что-то новое. Прочитайте рассказ Ю. Я. Яковлева и скажите, что вы открыли для себя в этом рассказе.



Ю. Я. Яковлев
(1922–1995)

А Воробьёв стекло не выбивал!

(в сокращении)

[...] Эта необычная история началась с разбитого стекла. Толстое стекло в дверях директорского кабинета оказалось разбитым. [...]

– Кто разбил стекло?

Естественно, тот, кто всегда бьёт стекла: портфелем, мячом, корзинкой для бумаг, локтями. Воробьёв! Если собрать все стёкла, разбитые за недолгий век Воробьёвым, то их хватит, чтобы застеклить новый дом. Итак, позвать сюда Воробьёва!

Воробьёв заглянул в «пасть» директорской двери:

– Звали?

– Войди! – приказали из «пасти».

Воробьёв открыл дверь. [...]

– Ты выбил стекло? – спросил директор.

– Не-е! – ответил Воробьёв.

Казалось бы, всё ясно. Ведь никто лучше Воробьёва не знал, выбивал он стекло или не выбивал. Но, оказывается, ничего не было ясно. По крайней мере директору. Он сказал:

– Пойди подумай. Зайдёшь на следующей перемене.

– Подумаю, – буркнул Воробьёв, хотя думать ему было нечего. – Зайду.

На следующей перемене «пасти» в дверях директорского кабинета уже не было: её забили фанерой. Воробьёв постучал в фанеру.

– Подумал? – спросил директор.

– Подумал, – соврал Воробьёв.

– Ты выбил стекло?

– Не-е!

– Воробьёв! Хоть раз в жизни признайся чистосердечно, тогда тебе ничего не будет. [...]

– Мать вызывать не будете? – поинтересовался мальчик.

– Не будем!

Воробьёв устало посмотрел на директора – верить или не верить? – и решил рискнуть:

– Я выбил... Можно идти?

– Иди, – с облегчением сказал директор и почти с любовью посмотрел на Воробьёва.

А Воробьёв посмотрел на директора, как на соучастника в заговоре.

В тот же день мой школьный товарищ открыл дверь с фанерой вместо стекла и с твёрдостью сказал:

– А Воробьёв стекло не выбивал!

– Это что ещё за новости?!

– А Воробьёв стекло не выбивал! – повторил Сёмин.

– Кто же, по-твоему, выбил?

– Не знаю.

– Вот-вот, – оживился директор, – не знаешь, а говоришь! Воробьёв сам признался. Понятно?

– Понятно. А Воробьёв стекло не выбивал.

Розовая голова директора поплыла по кабинету, как воздушный шарик.

– Воробьёв говорит – выбил, ты говоришь – не выбивал! Кому прикажешь верить?

– Мне!

Директор вспыхнул:

– Позвать Воробьёва!

Позвали. Воробьёв пришёл.

– Ты выбил стекло?

– Я, – как по-заученному, выпалил Воробьёв.



– Что ты на это скажешь, Сёмин? – победоносно спросил директор моего школьного товарища.

– Он врёт! – ответил Семин.

– Какой ему смысл врать? Если бы он отпирался, тогда другое дело. Но он признаётся. Не вижу логики!

– Он врёт! – повторил Семин, который видел логику.

– Отстань ты! – лениво буркнул Воробьёв и тайком погрозил Сёмину кулаком, – Я выбил.

– Теперь ты убедился?

– А Воробьёв стекло не выбивал!

– Во-он! – тихо сказал директор, и его розовая голова стала пунцовой. [...]

История продолжалась. [...]

На вечере самодеятельности Сёмину поручили читать стихотворение Пушкина «Вьюга». Он вышел на сцену, заложил руки за спину, привстал на носочки и объявил:

– Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Вьюга», – потом ещё выше привстал на носочки и выдохнул: – А Воробьёв стекло не выбивал!

Он произнёс эту фразу горячо и вдохновенно, как строку пушкинского стихотворения. Зал загудел. Засмеялся. Захлопал. [...]

Прямо со сцены Сёмина подвели к дверям директорского кабинета. [...]

– Долго это будет продолжаться? – спросил директор.

– Что... продолжаться? – спросил мальчик.

– «А Воробьёв стекло не выбивал!»! – голосом Сёмина произнёс директор.

Сёмин немного подумал и тихо сказал:

– Всегда.

Тогда директор сказал:

– Среди древних римлян тоже встречались чудачки. Калигула, например, мечтал сделать своего любимого коня консулом и приводил его в сенат. А цензор Марк Порций Катон Старший все речи в сенате начинал словами: «Карфаген должен быть разрушен!», но так и не дожил до того дня, когда римляне смели с лица земли этот прекрасный город. Кто же ты? – спросил директор моего школьного товарища Сёмина. – Калигула или Марк Порций?

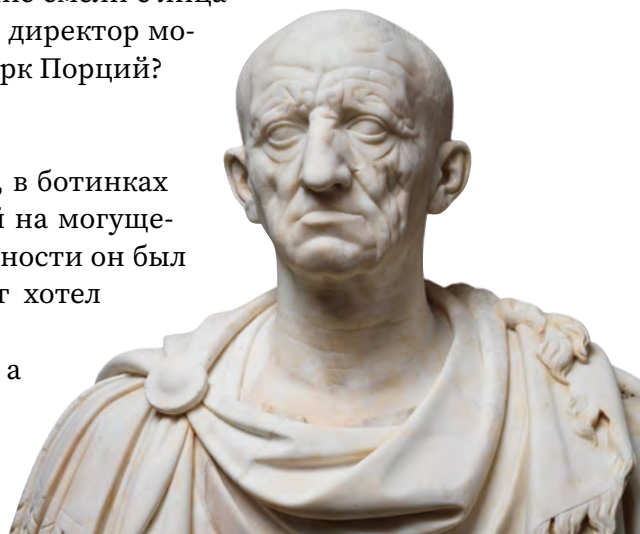
И мой друг, не моргнув глазом, ответил:

– Марк Порций Катон Старший.

Он стоял перед директором в потёртой курточке, в ботинках со сбитыми каблуками, маленький, так не похожий на могущественного римлянина. Но в своей гордой непреклонности он был похож на своего древнего двойника. [...] Мой друг хотел справедливости.

С этого момента в нашей школе не стало Сёмина, а появился Марк Порций Катон Старший. Его только так и называли. А он всюду и везде повторял свою истину:

«А Воробьёв стекло не выбивал!» [...] Сперва на него сердились, с ним спорили. Потом привыкли и стали воспринимать его слова как шутку.



**Марк Порций Катон Старший –
древнеримский политик и писатель**

Прошли годы. Уже давно ребята из нашего класса перестали бить стёкла. А Воробьёв отпустил усы и очень гордился ими.

Наступил выпускной вечер. Все пришли в школу нарядные, возбуждённые. Все произносили речи, как взрослые. Учителя тайком смахивали с глаз слезу и говорили, что лучше нас не было и не будет. И вот тогда неожиданно поднялся наш Марк Порций Катон Старший и сказал:

– А Воробьёв стекло не выбивал!

Все засмеялись, решили, что теперь-то это шутка. И ждали, что наш римлянин тоже засмеётся. Но на его лице не было смеха: сам он был очень серьёзен. И все почувствовали, что он не шутит. На прощальном вечере у него оставалась последняя возможность доказать свою правоту.

– Честное слово... не выбивал...

Его голос дрогнул. [...] Ребята притихли, а наш маленький директор с розовой безволосой головой спросил:

– Послушай, Сёмин, чего ты добиваешься?

– Правды, – сказал Сёмин.

– Это было так давно...

– У правды не выходит срок.

– Но правда эта выеденного яйца не стоит. Маленькая правда.

Мой друг твёрдо посмотрел в лицо директору и сказал:

– Правда не бывает маленькой. Правда всегда большая. Меня так дома учили. [...] Воробьёв стекло не выбивал!

И тогда поднялся Воробьёв и сказал:

– Не выбивал. Я в тот день в футбол играл на соседнем дворе. А в школе меня не было.

– Кто же выбил стекло? – вырвалось у директора.

– Если по правде, то я, – сказал длинный парень.

Так закончилась эта история. Но все собравшиеся в актовом зале вдруг почувствовали облегчение. [...]

СЛОВАРЬ



выбить стекло – a sparge geamul

пасть – рот хищного животного

буркнуть – *здесь*: непонятно сказать

фанера – furnir, placaj

признайся чистосердечно – скажи правду

по-заученному выпалил – *здесь*: сказал очень

быстро, как будто выучил наизусть

отпираться – отказываться, отрицать

пунцовый (цвет) – красный

чудак – странный человек

Римляне смели с лица земли этот город – жители Древнего Рима разрушили город Карфаген

справедливость – dreptate

истина – правда, которая не требует доказательств

гордая непреклонность – falnica neînduplecare

У правды не выходит срок. – Правда всегда остаётся правдой.

Правда эта выеденного яйца не стоит. – Acest adevăr nu face nici două parale.

изменить правде – a sfida adevărul

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Почему все решили, что стекло выбил Воробьёв? Как вы считаете, можно ли обвинять кого-то в проступках без доказательств?
2. Почему Воробьёв признался, что выбил стекло? Как вы считаете, он правильно поступил?
3. Кто такой Сёмин и почему он пришёл в кабинет директора? Почему после разговора с директором школы и Воробьёвым он постоянно произносил фразу: «А Воробьёв стекло не выбивал!»?
4. Почему все стали называть Сёмина Марком Порцием Катонем Старшим? Чего добивался Сёмин? Найдите ответ в тексте и прочитайте.
5. Почему через много лет Сёмин продолжал повторять свою фразу? Как вы понимаете его слова: «Правда не бывает маленькой. Правда всегда большая»?
6. Был ли в вашей жизни случай, когда надо было отстаивать правду? Расскажите о нём.
7. Почему все «вдруг почувствовали облегчение» после того, когда узнали, кто на самом деле выбил стекло?
8. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Представьте, что вы встретились с Сёминым и Воробьёвым. О чём бы вы спросили их? Разыграйте диалог. Оцените его.
9. Юрий Яковлев как-то написал: «Для чего я пишу книги, рассказываю ребятам интересные истории, знакомя их с разными людьми? Чтобы развлечь их? Нет. У моих книг другая задача – помочь ребятам жить». Как вы понимаете его слова? Чем помог вам писатель?
10. Закончите фразу: «Юрий Яковлев помог мне понять, что ...».

Урок 36. Что мы знаем и умеем

Прочитайте текст. Придумайте к нему заглавие.

Имя Фёдора Петровича Гааза (1780–1853) овеяно (асорері) легендами. Этот человек не оставил после себя известных открытий, учеников, но вся его жизнь и поступки вызывают восхищение. **И сегодня на его могиле мы можем увидеть букеты свежих цветов.**

Он получил медицинское образование в Вене. По предложению одного русского дипломата Гааз переехал в Москву и стал одним из самых известных врачей. Он лечил, консультировал, оперировал. Фёдор Петрович мог стать очень богатым человеком. Однако он чаще всего лечил больных бесплатно. Его стремление помочь бедным людям было очень сильным.

Главное дело его жизни – создание больницы для бедняков. Эта больница была оборудована на личные средства



Ф. П. Гааз
(1780–1853)

доктора Гааза. Люди обращались сюда днём и ночью. Все свои деньги доктор тратил на больных. После его смерти в его комнате ничего не нашли, кроме старого фрака (frac) и рваных башмаков (gheată).

На простом камне у могилы доктора Гааза написано его духовное завещание: «Спешите делать добро».

По О. А. Емельяновой



1. О чём заставляет задуматься этот текст?
2. Выскажите своё отношение к доктору Ф. П. Гаазу.
3. Выпишите из текста три сказуемых: простое, составное глагольное, составное именное.
4. Выпишите из текста предложение с тире между главными членами предложения. Подчеркните их, напишите, какой частью речи они выражены.
5. Разберите по членам предложения выделенное предложение.
6. Составьте к тексту четыре вопроса, которые начинаются со слов *кто? что? где? как?* Задайте их друг другу.
7. Найдите в тексте 3 несогласованных определения, составьте с ними предложения.
8. Найдите в тексте предложения с однородными членами предложения, соединёнными а) интонацией; б) интонацией и союзами.
9. Закончите следующие высказывания, используя однородные члены предложения.
Чтобы добиться успеха в жизни, нужно... .
Можно быть превосходным специалистом, но при этом оставаться
10. Составьте текст-рассуждение (5–6 предложений), взяв за основу духовное завещание Ф. П. Гааза.

Блицопрос

- Какие произведения были для вас наиболее интересными в этом модуле?
- Какие проблемы вы чаще всего обсуждали в классе?
- При изучении каких грамматических тем вам помогало знание родного языка?



Внимание: самооценка!

- Изучив этот модуль, я узнал (а) ...
- Я умею использовать ...
- Я оцениваю свои знания и умения на ... потому что ...

Урок 37. Н. М. Рубцов «Тихая моя родина»

1. ОБСУДИМ! Обычно понятие *Родина* ассоциируется с местом, где человек родился или вырос. Какие ассоциации возникают у вас в связи с вашими родными местами? Запишите их и прокомментируйте свой выбор.

2. Вспомните стихи и песни о Молдове, которые вы знаете. Какие вам нравятся больше всего?

3. Многие русские поэты и писатели писали о своей родине – России. Среди них можно назвать авторов, с которыми вы уже знакомы: А. С. Пушкин, С. А. Есенин, К. Г. Паустовский, М. М. Пришвин. В середине XX века жил и творил ещё один поэт – Николай Михайлович Рубцов. Он так писал о своём творчестве: «Особенно люблю темы родины, жизни и смерти, любви, истории и современности». Как вы думаете, почему многие авторы писали о Родине?



Н. М. Рубцов
(1936–1971)

4. Прочитайте стихотворение Н. М. Рубцова «Тихая моя родина». Какое настроение вызвало оно у вас?

Тихая моя родина

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. –
Тихо ответили жители:
– Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травой зарос.



Над вечным покоем
Художник И. Левитан

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать –
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.



ива – salcie
погост – кладбище
обоз – повозки, которые едут друг за другом
обитель – монастырь
тина и болотина – *здесь:* болото, заросшая река
жгучая, смертная связь – *здесь:* очень сильная связь

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Расскажите о чувствах лирического героя, который приехал в родную деревню через много лет. Вам будет легче составить связный рассказ, если вы заполните следующую таблицу:

Какие картины увидел лирический герой?	Что услышал лирический герой?	Что испытывает лирический герой?

2. Докажите словами стихотворения, что лирический герой давно не был на родине.
3. Как лирический герой относится к родным местам? Подтвердите свой ответ словами стихотворения.

4. Подберите синоним к слову *родина*.

5. Как вы думаете, почему автор так часто использует слово *тихо, тихий*?

6. Какие эпитеты вы подберёте для описания своей родины?

7. Объясните метафору: «Время придёт уезжать //Речка за мною туманная//Будет бежать и бежать».

8. Подготовьтесь выразительно прочитать стихотворение. Передайте при чтении настроение лирического героя и своё отношение к прочитанному. Оцените своё чтение по критериям: правильная интонация, логические паузы.

5. Прочитайте ещё одно стихотворение Н. М. Рубцова – «Родная деревня». Почему для поэта так важна маленькая простая деревня?

Родная деревня

Хотя проклинает проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

Бывает, что пыльный мальчишка
За гостем приезжим по следу
В дорогу торопится слишком:
– Я тоже отсюда уеду!

Среди удивлённых девчонок
Храбрится, едва из пелёнок:
– Ну что по провинции шляться?
В столицу пора отправляться!

Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...

проклинать – *здесь:* ругать
храбрится едва из пелёнок – *здесь:* хочет показаться смелым с малых лет, став чуть постарше
шляться – *здесь:* жить, находиться



Отвечаем на вопросы.

Размышляем. Выполняем задания

1. Как вы думаете, в чём состоит мудрость этого стихотворения?
2. Согласны ли вы с автором, что, только уехав из дома, человек начинает ценить родную землю? Соотнесите эти мысли с сегодняшней ситуацией в Молдове, когда многие люди покидают родные края.
3. Скоро вы тоже закончите школу и, может быть, уедете из родного дома. Что вы будете вспоминать? О чём бы вы написали стихотворение, если бы были поэтом?
4. Напишите небольшое эссе (4–5 предложений), посвящённое родным местам. Начните со слов: *Моя родина – это...*

Урок 38. Предложения с обращениями

1. Сравните предложения. В каких из них к выделенным словам можно задать вопрос, а в каких – нет?

- 1) **Друзья** поговорили с Наташей о её поездке в Кишинёв.
- 2) **Родика** исполнила русскую народную песню.

- 1) **Друзья**, поговорите с Наташей о её поездке в Кишинёв.
- 2) **Родика**, исполни русскую народную песню.

Обращение (adresarea) – это слово или словосочетание, которое называет того, к кому или к чему обращаются с речью.

Обращение чаще всего выражено именем существительным в именительном падеже. При произношении обращение выделяется интонацией, а на письме – знаками препинания, чаще всего запятыми. Обращение может быть распространённым (*моя милая мама*) и нераспространённым (*мама*). Оно не является членом предложения.

Друзья мои, прекрасен наш союз! (А. С. Пушкин). *Прощай, любимый город!* (А. И. Чуркин)

Обращения могут находиться в начале, в середине, в конце предложения. Если обращение в начале предложения произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

Москва! Люблю тебя как сын... (А. С. Пушкин). *О первый ландыш!* Из-под снега ты просишь солнечных лучей (А. А. Фет).

2. Прочитайте предложения. Назовите обращения. Какое место они занимают в предложении? Какими знаками препинания выделяются?

1) Ах ты, степь моя, степь широкая (А. В. Кольцов). 2) Мама, с кем ты разговариваешь? (К. Г. Паустовский). 3) Ты, царевич, мой спаситель, мой могучий избавитель (А. С. Пушкин). 4) Земля родная! Будь ты мне всегда мила (А. Н. Плещеев). 5) И за что я люблю тебя, тихая ночь? (Я. П. Полонский)

3. Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. В каких предложениях обращения называют одушевлённые предметы, а в каких – неодушевлённые?

1) Здравствуй солнце да утро весёлое (И. С. Никитин). 2) Давно друзья весёлые простились мы со школою... (М. Л. Матусовский) 3) Дорогие гости милости просим за стол (А. С. Пушкин). 4) Куда ты светлый ручеёк стремишься? (А. А. Фет)

- Какие из обращений являются распространёнными?

4. Перестройте предложения по образцу. Подчеркните в предложениях обращения.

1) Мама рассказала мне интересную историю из своего детства. 2) Бабушка испекла мне на день рождения вкусный пирог. 3) Девочки занимаются аэробикой.

- Устно переставьте обращения в середину и конец предложения. Произнесите их с соответствующей интонацией.

ОБРАЗЕЦ:

Вероника прочитала книгу. –
Вероника, прочитай книгу.

5. Составьте предложения с данными словами: а) в роли подлежащего; б) в роли обращения.

Родина. Друзья. Моё весёлое детство.

6. Прочитайте отрывки из писем А. С. Пушкина. Найдите в них обращения. Какие из них употреблены в официальном послании, а какие – в дружеском?

И. А. С. Пушкин – П. А. Плетнёву

24 февраля 1831 г. Москва

Мой милый, я очень беспокоюсь о тебе. Говорят, в Петербурге грипп; боюсь за твою дочку.

Я женат – и счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в моей жизни не изменилось...

Прости, мой друг. Обнимаю тебя и Жуковского.

Прощай.

Будьте же все здоровы.

П. А. С. Пушкин – В. А. Дурову

16 июня 1835 г. Петербург

Милостивый государь Василий Андреевич, искренне обрадовался я, получив письмо Ваше, и спешу Вам ответить. Если автор «Записок» согласится поручить их мне, то с охотою берусь хлопотать об их издании...

С глубочайшим почтением и совершенной преданностью честь имею быть,

милостивый государь,

Ваш покорнейший слуга

А. Пушкин

- Какие обращения были приняты в официально-деловой переписке в XIX веке?
- Найдите с помощью Интернета примеры деловых писем, которые принято писать в XXI веке.

7. Какие обращения можно употреблять в дружеской, а какие – в официальной беседе и переписке? Назовите их.

Марина Ивановна; Мариша; Марина; Мариночка.

- Напишите несколько небольших писем, употребите в них обращения: а) к родственникам; б) к другу; в) к учителю.

ЗАПОМНИТЕ!

Важную роль в обращении играют этикетные слова, которые употребляются в разных речевых ситуациях: **дорогие друзья; уважаемые коллеги; господин; госпожа; дамы и господа; многоуважаемая Анна Ивановна** и др.

Обращение может выражать различные чувства (любовь, доброту, недовольство и др.). В этих случаях возможны обращения: **голубушка; мамулечка** и др.

8. Составьте предложения с обращениями для следующих ситуаций:

Торжественная линейка в начале учебного года; юбилей учителя; день рождения мамы; пост в социальных сетях.

Уроки 39–41. Молдова глазами писателей

1. Знаете ли вы, кто из известных русских писателей и поэтов бывал в Молдове?

2. Рассмотрите фотографии с видами Кишинёва в XIX веке и в наши дни.



- Сравните, как выглядел Кишинёв раньше и как он выглядит сегодня. В своём рассказе используйте следующие конструкции: *раньше ... теперь; с тех пор как ...; по сравнению с прошлым ...; в былые годы (времена) ...; в настоящее время ...; с одной стороны, ... с другой стороны ...; не только ..., но и ...; во-первых, ... во-вторых ... и др.*

3. Вы уже знаете, что великий русский поэт А. С. Пушкин несколько лет жил в Молдове. В это же время в Молдове работал и жил русский писатель первой половины XIX века Александр Фомич Вельтман. Он, конечно, не так известен, как А. С. Пушкин, но интересны его произведения, особенно его роман «Странник». Жанр этого произведения – путевые заметки, в которых он рассказал о поездках по Бессарабии, об интересных встречах, о природе, о самом себе.

- Прочитайте фрагмент из путевых заметок А. Ф. Вельтмана. Какой увидел Молдову писатель?

Странник (фрагмент)

От Бендер вниз по Днестру места прелестны, природа и жители богаты, долина днестровская покрыта селениями. Всё протяжении реки осенено фруктовыми и виноградными садами. Как жив человек там, где природа прекрасна, воздух свеж...

В котором-нибудь из этих селений мы остановимся. Садитесь, гости мои, под акацию; она разливает на нас благоухание своё; столетняя липа заслонила нас от солнца. Хозяин уже заботится, чтоб угостить вас.

Вот несут вам кисти прозрачного винограда, волошские орехи, яблоки, сливы, груши, дыни, арбузы. Домашнее вино легко и здорово. Чу! Раздались скрипка и кобза; два цыгана запели *мититику*; старшие дочери-невесты собираются на *джок*; молодые молдаване лихими наездниками толпой доскакали к ним, слезают с коней, и все становятся в кружок. Долго продолжается *мититика*, и наконец следуют за ней *сербешты*, *булгарешты* и *чабанешты*. Это веселее и живее.



А. Ф. Вельтман
(1800–1870)



осенено садами –
здесь: много садов
благоухание – при-
ятный запах
волошские орехи –
грецкие орехи
лихие наездники –
bravi călăreți

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Найдите в тексте доказательства тому, что автору очень нравятся наш край и люди, которые живут здесь.
2. Что изменилось в Молдове по сравнению с XIX веком, а что осталось прежним? Используйте диаграмму Венна.
3. Если вы живёте в тех местах Молдовы, о которых рассказывает автор, или же бывали там, опишите их современный вид.
4. Как проводят свободное время люди Молдовы сейчас?

4. Какие произведения Иона Друцэ вы читали? Поделитесь своим впечатлением от прочтения его произведений. Почему писатель так часто в своих произведениях обращается к историческому прошлому?

- Прочитайте фрагмент из книги Иона Друцэ «Запах спелой айвы». Как относился писатель к своим предкам?

Запах спелой айвы

(фрагмент)

Полная официантка принесла горячую мамалыгу с токаной. Он не стал есть сразу. Пододвинув к себе блюдо и наклонившись над столом, он жадно вдыхал в себя запах распаренной кукурузной муки, запах детства, запах милой родины. Вспомнил, что недавно где-то вычитал забавное утверждение о том, что фасоль помогла болгарам пережить многовековое турецкое иго. Он подумал, что если у каждого народа есть такое блюдо-союзник, блюдо – друг и товарищ, то у молдаван это мамалыга. Мы много хвастаем своими садами и виноградниками, мечтаем завалить страну яблоками, залить её вином, но в трудные для народа времена нашим предкам помогала выжить не кружка с вином и не ящик с яблоками, а эта скромная мамалыга.

Теперь её в Молдавии почти не едят, теперь кое-кто её стыдится, потому что такова сущность человека – забыть то, чему ты больше всего обязан, и назло этой вот сущности Хория вдыхал в себя запах мамалыги, чтобы разбудить в себе образ детства, образ Буковины.



Ион Друцэ
(1928–2023)

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Как вы понимаете фразу, что у «каждого народа есть ... блюдо-союзник, блюдо – друг и товарищ»?
2. Мы знаем, что блюда из фасоли очень характерны для кухни балканских народов, которые на протяжении долгого времени зависели от Османской Порты. Как вы считаете, фасоль во время турецкого ига помогла болгарам выжить только физически?
3. Автор пишет, что мамалыгу сейчас в Молдове «почти не едят, теперь кое-кто её стыдится». Как вы думаете, почему он так считает? Согласны ли вы с ним?
4. В другом своём романе – «Белая церковь» – Ион Друцэ сравнивает мамалыгу с солнцем. Как вы считаете, это сравнение справедливо? Какую роль играет мамалыга в жизни молдаван?

5. В Молдове есть писатели, которые пишут на русском языке. Прочитайте произведение, которое написала современная молдавская писательница Татьяна Волошина-Орлова. Что в этом тексте похоже на сказку, а что – на реальную жизнь?

Кукурузное солнце

(в сокращении)

Дед нарезает ниткой мамалыгу и кладёт каждому на тарелку. Мама тут же поливает дымящийся ярко-жёлтый ломоть сметаной и сверху сыплет тёртую брынзу.

– Не хочу! – говорю я, почувствовав душный запах непривычного кушанья.



Т. Волошина-Орлова

– Сядь! – шепчет мама. – Ты хотя бы попробуй, дедушка старался. [...]

– Не нравится, не ешь, – улыбается дед. – А я вам кое-что расскажу!

Дед вытирает салфеткой губы.

– Это случилось, когда моя мама с сёстрами и братьями была маленькой и играла в прятки. Лаур-Балаур, трёхглавый змей, выполз из чёрной дыры и проглотил солнце.

– Как теперь мы все найдёмся, в такой темноте? – испугалась моя мама.

– Что теперь с нами будет? – заплакали люди.

Одни попытались сделать новое солнце из жёлтого горячего песка, но тот остыл и развеялся ветром. Другие связали солнце на спицах, но вязаное солнце грело только тех, кто кутался в его лучи. А лучей на всех не хватило.

Тогда моя мудрая бабушка, мама моей мамы – фея Ильяна Косынзяна достала банку с кукурузной мукой и сказала:

– Не бойтесь! Сейчас я сварю солнце и всё будет, как прежде.

Она поставила на плиту кастрюлю с водой, добавила соль и ароматный базилик. Вода быстро закипела, и бабушка тонкой струйкой стала сыпать в неё золотую кукурузную крупу, помешивая деревянной ложкой. Сначала солнце было жидким. Потом оно закипело и стало густеть. Бабушка прикрыла солнце крышкой, и оно недовольно запыхтело, лучи его из-под крышки вылезли и по плите побежали. Мама вовремя успела потушить огонь, а бабушка поварёшкой подцепила солнце и шлёп – на небо прилепила. Стало на земле снова светло, и все, кто спрятался или потерялся, сразу нашлись.

Солнце так вкусно пахло, что запах долетел до старшего брата Лаура-Балаура и вызвал его из чёрной дыры.

– В мире новое солнце испеклось! Иди, съешь его.

И полетел он есть солнце. Змей – ам! И мир во тьму опять погрузился. Но наша бабушка Ильяна Косынзяна бросилась с работы домой и давай варить новое солнце. Кукурузной муки в банке ещё много осталось. Вскипятила воду, сварила солнце и шлёп его на небо. Но на этот раз бабушка хитрее была. Взяла сметану и когда солнце оказалось на небе, залила его туманом. Когда всё было готово, бабушка положила его на блюдо для пирогов. А потом сняла косынку, выдернула из головы крепкий золотой волос и стала солнце на кусочки резать – ровно восемь частей получилось. Один кусочек бабушка сама съела, а остальные детям дала. Съели они их, засияли их довольные лица, и в мире светло стало, и тут моя мудрая бабушка Ильяна Косынзяна обняла детей и говорит:

– Не забывайте, где ваш настоящий дом!

Только сказала это, как змей Лаур-Балаур прилетел. Он так рассердился, что ему ни кусочка не оставили, что завертел, закружил нашу семью по миру. Старшая сестра оказалась



в доброй и богатой стране, где стала помогать по хозяйству одной старушке, брата занесло в горы спасать пропавших людей, младшую сестру унесло на восток, где она стала учиться рисовать, а моя мама оказалась в маленьком городке, где замуж вышла и родила детей.

И тут пришёл большой праздник. Мама испекла пирог, позвала друзей, но чего-то важного не хватало. Тогда она вспомнила, что где-то далеко у неё есть дом, а в нём наша мудрая Ильяна Косынзяна ждёт нас не дождётся. Собрались мы всей семьёй в путь-дорогу и полетели к ней на самолёте. Оказалось, не только моя мама про нашу Ильяну Косынзяну вспомнила, но и все её сёстры и братья. Как увидели друг друга, засияли от радости, закружились в хороводе, и в мире стало светло.

СЛОВАРЬ



ломоть – felie

базилик – busuioc

засияли лица –

здесь: стали люди
улыбаться, радоваться

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Какие фольклорные персонажи показаны в этом произведении? Чем они похожи на сказочных героев и чем отличаются от них?
2. Как пытались вернуть солнце люди, когда его проглотил трёхглавый змей Лаур-Балаур?
3. Что сделала бабушка-фея, чтобы на земле снова стало светло?
4. Как отомстил змей людям за то, что ему не дали кусочек мамалыги?
5. Почему в мире стало светло, когда собралась вся семья?
6. Сначала мы узнаём о том, что ребёнок не хотел есть мамалыгу, которую сварил дедушка, а потом дедушка решил рассказать сказку о том, как змей проглотил солнце и как бабушка-фея спасла людей от темноты. Как вы думаете, это сказка только о змее и мамалыге? Что символизирует в ней традиционное молдавское блюдо – мамалыга?
Чтобы вам было легче ответить на этот вопрос, напомним вам, что мамалыгу начали готовить на территории нашей страны очень давно. Её обычно готовят в казане, чтобы получить продукт в форме купола или солнца на блюде.
7. Что сближает эту сказку с отрывком из романа Иона Друцэ? Что символизирует мамалыга в этих произведениях?
8. Готовят ли в ваших семьях мамалыгу? Какие ещё традиционные молдавские блюда вы знаете? Назовите традиционные блюда русской кухни, которые помогают собрать всю семью вместе за одним столом и являются символами России.
9. **РАБОТАЕМ В ГРУППЕ.** Представьте, что вы являетесь владельцем кафе. Как бы вы оформили его в типичном молдавском (русском) стиле, какое меню предложили бы своим гостям?
10. **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Создайте туристический проспект, посвящённый Молдове. Включите в этот проспект фотографии, исторические факты, легенды, символы нашей страны. Эту информацию можно найти в Интернете. Какие ключевые слова вы введёте, чтобы получить эту информацию? Оцените свой проект и проекты одноклассников.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Когда вспоминаешь названия русских блюд, первое, что приходит на ум, – это пельмени. Впервые их начали готовить на Урале более 600 лет назад. Форма пельменей напоминает ушную раковину – от этого сходства и произошло название, означающее «хлебное ухо». У сибиряков считалось, что надо лепить пельмени всей семьей. Лепили много, несколько сот, чтобы хватало на всю большую семью.

- Найдите информацию в Интернете о других национальных блюдах Молдовы и России. Расскажите о них одноклассникам.
- Оцените свой рассказ и рассказы одноклассников по критериям: информативность, оригинальность представления.



Урок 42. Предложения с вводными словами

1. Сравните предложения в левой и правой колонках. В каких предложениях и с помощью каких слов выражено отношение говорящего к сказанному?

- 1) Любовь к Родине начинается с любви к родительскому дому.
- 2) Одно из самых красивых мест Молдовы – Кодры.

- 1) Любовь к Родине начинается, безусловно, с любви к родительскому дому.
- 2) По моему мнению, одно из самых красивых мест Молдовы – Кодры.

Вводные слова (*cuvânt incident, cuvânt modal*) – это такие слова или словосочетания, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает.

*К нам, **возможно**, приедут друзья из Москвы.* – предположение

*К нам, **конечно**, приедут друзья из Москвы.* – уверенность

Вводные слова не являются членами предложения. На письме выделяются знаками препинания (чаще всего запятыми).

Вводные слова могут употребляться в начале, в середине, в конце предложения.

2. Изучите таблицу «Вводные слова и их значение».

Значения	Вводные слова	Примеры
1. Уверенность	Конечно, разумеется, бесспорно, безусловно, действительно, без сомнения и др.	<i>Белинский, бесспорно, обладал главными качествами великого критика (И. С. Тургенев).</i>

2. Неуверенность	Кажется, вероятно, может быть, возможно, видимо, наверно, по-видимому, очевидно и др.	<i>Мы, вероятно, выходим в море (А. И. Новиков-Прибой).</i>
3. Различные чувства	К счастью, к удивлению, на радость, к сожалению, к огорчению и др.	<i>К счастью, в стороне блеснул тусклый свет (М. Ю. Лермонтов).</i>
4. Источник сообщения	По мнению, по-моему, говорят, как говорят, по словам, по сообщению и др.	<i>По-моему, плохую пьесу никакая игра не сделает хорошею (А. П. Чехов).</i>
5. Последовательность мыслей и связь между ними	Во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, итак, значит, например, таким образом и др.	<i>Коллекционирование прекрасно тем, что приучает человека, во-первых, бережно относиться к прошлому, во-вторых, помогает в малом видеть великое и, в-третьих, даёт превосходные навыки в систематизации (А. Маршумов).</i>

- Подготовьте сообщение о значении в речи вводных слов и словосочетаний.

3. Прочитайте текст и скажите, какие мысли он вызывает у вас? Что значат для вас слова **Родина, родная земля**?

Человек рождается на свет и вместе с жизнью получает в наследство самое, может быть, своё бесценное богатство – Родину. Её, как говорят, не выбирают по своему вкусу и желанию точно так же, как не выбирают себе мать. Родина, как и родная мать, – это твоя судьба, которая досталась тебе на радость и на горе, на все испытания, муки и восторги, на каждодневный труд и, наконец, на редкие праздники. И потому, бесспорно, принимать её надо без ропота и недовольства, без зависти к другим людям, которые родились на иной, возможно, более тёплой земле. То – чужое. А твоя Родина – это твоя Родина, и тебе она принадлежит, как ты принадлежишь ей одной.

По В. Г. Ткаченко



- Найдите в тексте вводные слова, определите их значение.
- Какую роль они выполняют в тексте?
- Какими знаками препинания выделяются вводные слова?

4. Прочитайте текст. Вместо точек вставьте, соблюдая правило пунктуации, вводные слова и определите их значение.

Чтение книг необходимо человеку. ... оно расширяет кругозор, помогает лучше понять жизнь. Не случайно А. С. Пушкин писал: «Чтение – вот лучшее учение».

... чтение обогащает память новыми знаниями, развивает чувства человека, облагораживает его душу. Недаром М. Горький говорил: «Всем лучшим во мне я обязан книгам».

... чтение укрепляет грамотность, прививает вкус к хорошему слову, любовь к родному языку.

- Докажите, что данный текст является текстом-рассуждением. Найдите в нём тезис, аргументы и вывод.
- Составьте план текста.



5. Дополните предложение и запишите его.

Когда я читаю произведения А. С. Пушкина, К. Г. Паустовского, Иона Друцэ, то я задумываюсь, во-первых, ..., во-вторых, ..., и, конечно,

6. Прочитайте предложения. В каких из них выделенные слова являются вводными, а в каких они выполняют функцию членов предложения? Переведите предложения на родной язык.

1) **К несчастью** он опоздал на поезд. 2) **К несчастью** своему он отнёсся мужественно. 3) Работа вначале **кажется** трудной. 4) Работа **кажется** идёт к концу. 5) Завтра **может быть** плохая погода. 6) Завтра **может быть** приедет отец.

- Выпишите предложения с вводными словами, расставьте знаки препинания.

7. ВЗАИМОПРОВЕРКА! С каждым из данных слов составьте по два предложения, в одном из которых это слово – член предложения, а в другом – вводное слово:

известно, значит, к счастью.

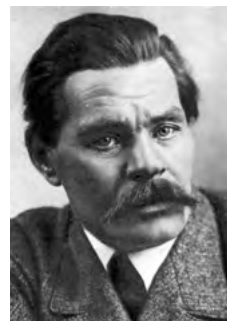
8. Напишите своему другу письмо, опишите в нём свой родной город/село, пригласите его в гости. В своём письме используйте разнообразные обращения и следующие вводные слова и конструкции: *по-моему; мне кажется; конечно; пожалуй; без сомнения; по мнению...; видимо; к счастью; итак; следовательно* и др.

Уроки 43–44. Максим Горький «Сказки об Италии»

1. ОБСУДИМ! Как вы можете объяснить значение следующих понятий: патриотизм, гражданский долг?

2. Вы уже знаете немало произведений, посвящённых любви к матери и любви к Родине. Известный русский писатель Максим Горький в одном из своих произведений показал, насколько глубокой является любовь матери к сыну и преданность Родине. Это произведение входит в цикл, который называется «Сказки об Италии». Но они совсем не похожи на обычные сказки. Это скорее притчи, в которых поднимаются важные нравственные проблемы.

- Прочитайте одну сказку из «Сказок об Италии». Писатель не даёт названия своим сказкам. Дайте название этому произведению, отразив в нём главную мысль сказки.



М. Горький
(1868–1936)

Сказки об Италии

XI

(в сокращении)

О Матерях можно рассказывать бесконечно.

Уже несколько недель город был обложен кольцом врагов. По узким улицам города угрюмо шагали отряды полуголодных солдат, из окон домов были слышны стоны раненых, молитвы женщин и плач детей.

Не ожидая помощи, люди в страхе смотрели на луну, на шумный лагерь врагов – всё напоминало им о смерти.

В домах боялись зажигать огни, густая тьма заливала улицы, и в этой тьме безмолвно мелькала женщина, с головой закутанная в чёрный плащ.

Люди, увидав её, спрашивали друг друга:

– Это она?

– Она!

И прятались, опутив головы, молча пробегали мимо неё. [...]

Гражданка и мать, она думала о сыне и родине: во главе людей, разрушавших город, стоял её сын, весёлый и безжалостный красавец; ещё недавно она смотрела на него с гордостью, как на драгоценный свой подарок родине. [...]

Так ходила она ночами по улицам, и многие, не узнавая её, пугались, принимали чёрную фигуру за олицетворение смерти, а узнавая, молча отходили от матери изменника.

Но однажды около городской стены она увидела другую женщину: стоя на коленях около трупа, она молилась.

Мать изменника спросила:

– Муж?

– Сын. Муж убит тринадцать дней тому назад, а этот – сегодня.

И, поднявшись с колен, мать убитого сказала:



Художник А. П. Могилевский

– Мадонна всё видит, всё знает, и я благодарю её!

– За что? – спросила первая, а та ответила:

– Теперь, когда он честно погиб, сражаясь за родину, я могу сказать, что он возбуждал у меня страх: легкомысленный, он слишком любил весёлую жизнь, и было боязно, что ради этого он изменит городу, как это сделал сын Марианны. [...]

Закрыв лицо, Марианна отошла, а утром на другой день явилась к защитникам города и сказала:

– Или убейте меня за то, что мой сын стал врагом вашим, или откройте мне ворота, я уйду к нему. [...]

Они ответили:

– Ты – человек, и родина должна быть дорога тебе; твой сын такой же враг для тебя, как и для каждого из нас.

– Я – мать, я его люблю и считаю себя виновной в том, что он таков, каким стал.

Тогда они стали советоваться, что сделать с нею, и решили:

– По чести – мы не можем убить тебя за грех сына, мы знаем, как ты должна страдать.

Они открыли ворота перед нею, выпустили её из города и долго смотрели со стены, как она шла по родной земле, густо насыщенной кровью, пролитой её сыном. [...]

А там, в лагере врагов, заметили её, одну среди поля, и не спеша, осторожно, к ней приближались чёрные, как она, фигуры.

Подожли и спросили – кто она, куда идёт?

– Ваш предводитель – мой сын, – сказала она.

Они шли рядом с нею, говоря о том, как умён и храбр её сын, она слушала их, гордо поднимая голову, и не удивлялась – её сын таков и должен быть!

И вот она пред человеком, которого знала за девять месяцев до рождения его. Всё – так, как должно быть; именно таким она видела его много раз во сне – богатым, знаменитым и любимым.

– Мать! – говорил он, целуя её руки. – Ты пришла ко мне, значит, ты поняла меня, и завтра я возьму этот проклятый город!

– В котором ты родился, – напомнила она.

– Я родился в мире и для мира, чтобы поразить его удивлением! Я щадил этот город ради тебя, он мешает мне так быстро идти к славе, как я хочу этого. Но теперь – завтра – я разрушу его.

– Где каждый камень знает и помнит тебя ребёнком, – сказала она.

– Камни – немые, если человек не заставит их говорить, – пусть горы заговорят обо мне, вот чего я хочу!

– Но – люди? – спросила она.

– О да, я помню о них, мать! И они мне нужны, ибо только в памяти людей бессмертны герои!

Она сказала:

– Герой – этот тот, кто творит жизнь, кто побеждает смерть.

– Нет! – возразил он. – Разрушающий так же славен, как и тот, кто созидает города.

Так говорил он с нею до заката солнца, она всё реже перебивала его безумные речи, и всё ниже опускалась её гордая голова.

Мать – всегда против смерти – её сын не видел этого. [...]

Сидела она согнувшись, и ей был виден город. [...] Она видела там, в тёмных домах людей, ожидающих смерти, и она чувствовала себя матерью всем людям своего города.

Мать сказала ему:

– Иди сюда, положи голову на грудь мне, отдохни, вспоминая, как весел и добр был ты ребёнком и как все любили тебя. [...]

Он послушался, прилёг на колени к ней и закрыл глаза, говоря:

– Я люблю только славу и тебя, за то, что ты родила меня таким, каков я есть. – И задремал на груди матери, как ребёнок.

Тогда она, накрыв его своим чёрным плащом, воткнула нож в сердце его, и он, вздрогнув, тотчас умер – ведь она хорошо знала, где бьётся сердце сына. И, сбросив труп его с колен своих к ногам изумлённой стражи, она сказала в сторону города:

– Человек – я сделала для родины всё, что могла; Мать – я остаюсь со своим сыном! Мне уже поздно родить другого, жизнь моя никому не нужна.

И тот же нож, ещё тёплый от крови его – её крови, – она твёрдой рукою вонзила в свою грудь и тоже верно попала в сердце, – если оно болит, в него легко попасть.

СЛОВАРЬ

изменник – предатель –

trădător

угрюмо – posac

стоны раненых – gemetele răniților

тьма – темнота

безмолвно – без слов

мелькать – здесь: быстро проходить

олицетворение – personificare

труп – тело мертвого человека

грех – răcat, vină

предводитель – вождь, командир

щадить – a avea milă

слава – glorie

нем(ой) – не говорящий

вонзила нож в грудь – i-a înfipt cuțitul în piept

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Опишите, как выглядел окружённый врагами город.
2. Как жители города относились к Марианне – матери их врага?
3. После какой встречи Марианна решила уйти из города? Прочитайте беседу между двумя матерями. Почему женщина благодарила Мадонну за смерть сына?
4. Как встретил Марианну её сын?
5. Найдите в тексте и прочитайте, чего хотел сын Марианны. Что он любил? За что он любил мать?
6. Какое решение приняла мать?
7. Почему жители города, увидев Марианну, «прятались, опустив головы, молча пробежали мимо неё»?

8. Как вы думаете, почему Марианна решила уйти из города именно после встречи с матерью, потерявшей своего сына?
9. Как характеризуют сына Марианны его союзники? Согласны ли вы с их мнением? Подберите свои эпитеты, характеризующие его.
10. Какие чувства к сыну испытывала Марианна? Подтвердите свой ответ словами текста.
11. Марианна считала себя виноватой в том, что её сын стал таким. Вы тоже считаете её виноватой в этом?
12. Как вы понимаете слово *гражданин/гражданка*? Какой смысл придаёт этому слову писатель?
13. Кто такой герой с точки Марианны и с точки зрения её сына? С чьей точкой зрения вы согласны? Как вы считаете, каким должен быть настоящий герой?
14. Объясните, как вы понимаете слова Марианны: «Человек – я сделала для родины всё, что могла; Мать – я остаюсь со своим сыном!»
15. Согласны ли вы с поступком Марианны? Объясните своё согласие или несогласие. Аргументируйте свой ответ.
16. Прокомментируйте высказывание: «Любовь к матери, к родине – самое святое чувство».
17. Объясните, как вы понимаете высказывание К. Г. Паустовского: «Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца». Согласны ли вы с писателем?

Урок 45. Что мы знаем и умеем

Прочитайте текст. Определите его тему. Назовите ключевые слова в тексте.

Родительский дом

Давно это было. Заболел Санду, таял на глазах. Отец водил его к докторам, да, к сожалению, ничего не помогало.

– Надо мальчику к морю, в тёплые края, – сказал один врач.

– Эх, кабы он ласточкой был... – вздохнул отец.

Продав отец лошадь и корову, с трудом собрал денег на дорогу, и отправился Санду в далёкие края...

И много, много лет прошло. Не дождался отец сына, умер... а мать всё ждала.

Однажды она получила конверт, украшенный марками и печатями из-за тридевяти земель.

«Избавился я от болезни, – писал Санду, – но извела меня тоска по родному дому – самая тяжёлая болезнь на свете!»

И вот появился у калитки человек с седой головою. Опустился человек на колени, прижался к земле губами.

– Санду! – Мать выронила из рук тарелку. – Да он белее, чем я!
Смотрит на неё человек, а слова вымолвить не может.
Обошёл он дом на коленях, а потом поцеловал его порог.
Собрался народ.
– Немой, бедняга! – говорили люди. – или забыл свой язык?
Только к вечеру, наконец, вернулась речь к Санду.
– Здравствуй, мама... – сказал он и обнял мать.
А как обнять родной дом?..

По С. Вангели



*С. Вангели
(1932–2024)*

1. Что сделали родители ради спасения сына?
2. Когда сын вернулся в родной дом? Найдите в тексте слова, которые он написал своей матери. Объясните, как вы их понимаете.
3. Как вы думаете, почему Санду не мог вымолвить ни слова при встрече с матерью? Что с ним случилось?
4. Выпишите из текста обращения, объясните знаки препинания.
5. Найдите в тексте вводные слова, определите их значение. Составьте предложения с этими словами и запишите их.
6. Составьте текст-рассуждение, темой которого может быть вопрос в конце текста. Используйте в своём рассуждении вводные слова, которые чаще всего употребляются в текстах-рассуждениях, чтобы обозначить последовательность мыслей и связь между ними. При необходимости обращайтесь к таблице «Вводные слова и их значение».
7. **РАБОТАЕМ В ГРУППЕ.** Прочитайте фрагмент стихотворения М. И. Рябинина, которое стало известной песней. Сейчас часто создают клипы на базе песен. Подберите видеоряд, который станет основой такого клипа. Обсудите в классе результаты вашей работы.

Родительский дом, начало начал,
Ты в жизни моей надёжный причал.
Родительский дом, пускай добрый свет
Горит в твоих окнах много лет.

Поклонись до земли своей матери
И отцу до земли поклонись,
Мы с тобою в долгу неоплаченном,
Свято помни об этом всю жизнь.

Блицопрос

- Какие произведения были для вас наиболее интересными в этом модуле?
- Какие проблемы вы чаще всего обсуждали в классе?
- При изучении каких грамматических тем вам помогало знание родного языка?



Внимание: самооценка!

- Изучив этот модуль, я узнал (а) ...
- Я умею использовать ...
- Я оцениваю свои знания и умения на ... потому что ...

ДВА ВЕЧНЫХ ЧУВСТВА: ДРУЖБА И ЛЮБОВЬ.

Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения

Урок 46. В. С. Высоцкий «Песня о друге»

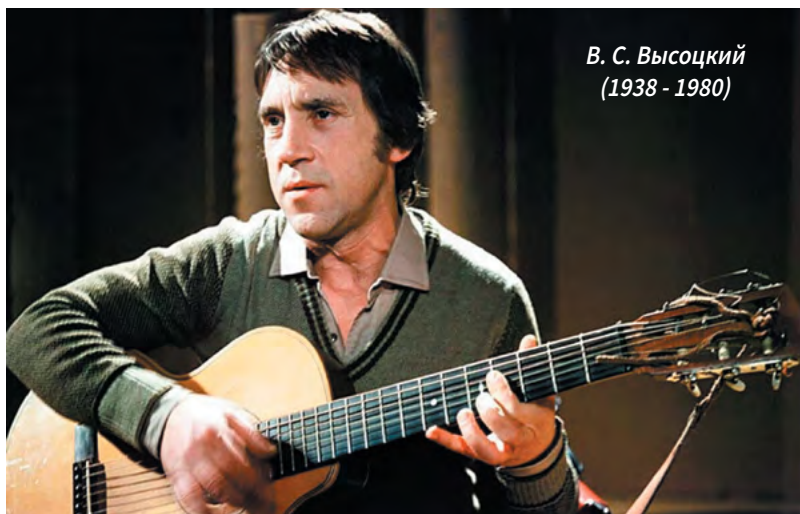
1. ОБСУДИМ! Есть ли у вас друзья? Что вы цените в них прежде всего?

2. Прочитайте высказывания известных людей о дружбе и друзьях. Выберите то, которое вам понравилось больше всего. Прокомментируйте его.

1) Истинный друг познаётся в несчастье (*Эзон*). 2) Дружба кончается там, где начинается недоверие (*Сенека*). 3) Все сочувствуют несчастьям своих друзей, и лишь немногие — радуются их успехам (*Оскар Уайльд*). 4) Трусливый друг страшнее врага, так как врага опасаясь, а на друга надеешься (*Л. Н. Толстой*). 5) Истинной дружбой могут быть связаны только те люди, которые умеют прощать друг другу мелкие недостатки (*Жан де Лабрюйер*).

3. Составьте пары антонимов из следующих слов:

дружба, любовь, ненависть, вражда, трусость, верность, храбрость, предательство.



В. С. Высоцкий
(1938 - 1980)

4. В 60–70 годы XX века одной из самых популярных личностей был Владимир Семёнович Высоцкий. Он был не только поэтом и певцом, но и артистом, который сыграл много ролей в театре и кино. Прочитайте, что он писал о себе сам, и воспоминания о нём его друзей.

Я – русский поэт. Сочиняю, пишу стихи. Большинство так и остаётся стихами. Одни пишу сразу, быстро, к другим возвращаюсь, прав-

лю, третьи – совсем трудно. Качество от этого не зависит. Порой чувствую, что можно петь. Подбираю мотив.

В. С. Высоцкий

* * *

Владимир Высоцкий не жалел себя, целиком отдавал себя друзьям, искусству, своим песням, людям. Он жил для них, и они платили огромной любовью. Если бы у Володи спросили, сколько у него друзей, он сбился бы со счёта.

С. С. Говорухин, кинорежиссёр и сценарист

* * *

Володя радовался чужим успехам и всеми силами старался помогать талантливым людям. Доброту, честность, искренность ценил в людях превыше всего. Выше ума и таланта. С безгливостью (disgust) относился к людям фальшивым.

В. И. Туманов, друг В. Высоцкого

- Каким человеком вам представляется В. С. Высоцкий?

5. У В. С. Высоцкого есть много стихотворений и песен о дружбе и друзьях. Прочитайте одно его стихотворение-песню. Прослушайте по возможности её в исполнении автора. Выскажите своё впечатление от услышанной песни.

Песня о друге

Если друг оказался вдруг
и не друг и не враг, а – так...
Если сразу не разберёшь,
плох он или хорош, –
парня в горы тяни – рискни!
Не бросай одного его!
Пусть он в связке одной с тобой –
там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах – не ах,
если сразу раскис и – вниз,
шаг ступил на ледник и – сник,
оступился – и в крик, –
значит, рядом с тобой – чужой.
Ты его не брани – гони:
верх таких не берут, и тут
про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл,
пусть он хмур был и зол, но – шёл,



а когда ты упал со скал,
он стонал, но – держал;
если шёл он с тобой, как в бой,
на вершине стоял, хмельной, –
значит, как на себя самого,
положись на него.

не разберёшь – *здесь*: не поймёшь

тяни в горы – *здесь*: бери с собой в горы

связка (альпинистов) – grup (de alpiști legați în coardă)

Если (парень) в горах – не ах – *здесь*: показал себя не очень хорошо

(парень) раскис – *здесь*: испугался

сник (сникнуть) – *здесь*: ослабел

не брани – не ругай

не скулил, не ныл – *здесь*: не плакал, не жаловался

хмур (хмурый) – *здесь*: сердитый

хмельной – *здесь*: полный счастья, радости

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Зачем лирический герой берёт своего друга в горы?
2. Как вы думаете, почему именно горы проверяют людей на «прочность» и дружбу? Какими качествами должен обладать альпинист?
3. Кого лирический герой предлагает «гнать» от себя подальше, о ком не стоит петь песен?
4. Как вы понимаете следующую строчку: «и не друг и не враг, а – так...»? Как вы считаете, кто хуже – враг или «не друг и не враг»?
5. Есть ли у вас человек, на кого вы можете положиться в трудную минуту? Расскажите о нём.
6. Как вы считаете, надо ли проверять друзей на «прочность»? Бывали ли в вашей жизни такие проверки? Если бывали, расскажите о таком случае.
7. Какое высказывание из задания 2, по вашему мнению, ближе всего по смыслу к стихотворению В. С. Высоцкого? Аргументируйте свой ответ.
8. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Хорошо ли вы знаете своих друзей? Чтобы узнать это, ответьте на вопросы о своём друге. Потом обменяйтесь ответами с другом (подругой), и вы увидите, насколько хорошо вы знаете друг друга.
 - 1) Что он (она) любит делать в свободное время?
 - 2) Какой его (её) любимый школьный предмет?
 - 3) Какой вид спорта ему (ей) нравится больше всего?
 - 4) Какой его (её) любимый цвет?
 - 5) Какую одежду он (она) любит носить?
 - 6) Какую музыку он (она) слушает?



Урок 47. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение

1. Прочитайте воспоминания Марины Влади (жены В. С. Высоцкого) о первой встрече с поэтом. Что больше всего привлекло внимание Марины в молодом человеке?

Краешком глаза я замечаю, что к нам направляется невысокий, плохо одетый молодой человек. Я мельком смотрю на него, и только светло-серые глаза на миг привлекают моё внимание. Но возгласы в зале заставляют меня прервать рассказ, и я поворачиваюсь к нему. Он подходит, молча берёт мою руку и долго не выпускает, потом целует её, садится напротив и уже больше не сводит с меня глаз. Его молчание не стесняет меня, мы смотрим друг на друга, как будто всегда были знакомы.

М. Влади



- Найдите в тексте и прочитайте предложения с союзом *и*. В каких случаях этот союз связывает однородные члены простого предложения, а в каких – предложения? Вспомните, какие члены предложения называются однородными.

Сложные предложения состоят из двух и более простых предложений. Простые предложения в составе сложного могут соединяться с помощью союзов, а могут соединяться без союзов, с помощью интонации.

1) *День побелел, и небо стало сухое, светлое...* (К. Г. Паустовский). *И мне хочется верить, что это не так...* (В. С. Высоцкий) – сложные предложения, в которых простые предложения соединены союзами.

2) *В радости друзья узнают нас, в несчастье мы узнаем их.* (Афоризм) – сложное предложение, в котором простые предложения соединены без союзов, с помощью интонации.

Сложное союзное предложение может быть сложносочинённым и сложноподчинённым.

2. Прочитайте. Назовите сложные предложения, в которых простые предложения соединены союзами. Обратите внимание на запятые, которые отделяют одно простое предложение от другого.

1) Мы часто виделись, и я знал его домашнюю жизнь (А. П. Чехов). 2) Поэт всегда хочет, чтобы его стихи стали песней (К. Я. Ваншенкин). 3) Сила побеждает силу, красота побеждает

всех (*Lone de Vega*). 4) Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво (А. П. Чехов). 5) В мире нет ничего приятнее дружбы, без неё мир словно бы лишился солнца (*Пословица*). 6) Не знаешь ты, как сильно я люблю... (А. С. Пушкин)

- Объясните, как вы понимаете приведённые в этом упражнении афоризмы.

В сложносочинённых предложениях простые предложения равноправны по смыслу и связываются:

- 1) **соединительными союзами** *и, ни ... ни, тоже, также*. Например: *Их дружба длилась четверть века, и никто не мог её подорвать...* (И. Г. Эренбург)
- 2) **разделительными союзами** *или (иль), либо, то ... то, не то ... не то*. Например: *Или я не понимаю, или ты не хочешь меня понять* (А. П. Чехов).
- 3) **противительными союзами** *а, но, однако, зато*. Например: *Даны дороги все на свете, но ты иди необходимой* (М. К. Луконин).

ЗАПОМНИТЕ! В сложносочинённых предложениях перед союзами ставится запятая.

3. В данных предложениях расставьте знаки препинания и подчеркните союзы, которые соединяют простые предложения в составе сложных.

- 1) Слушайте тишину и тогда осень лесная покажет вам все богатства (В. С. Песков).
- 2) Сила хороша, ум лучше а доброе сердце всё покрывает (*пословица*).
- 3) Много труда ему предстоит зато зимой он отдыхает (М. Е. Салтыков-Щедрин).
- 4) Не то было раннее утро не то наступил вечер (А. А. Фадеев).

4. Спишите сначала предложения, в которых союзы соединяют однородные члены предложения, а потом – предложения, в которых союзы соединяют части сложносочинённого предложения. Расставьте знаки препинания.

- 1) Заря сияла на востоке и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца.
- 2) Он роши полюбил густые уединенье тишину, и ночь и звёзды и луну.
- 3) Лиза испугалась и закричала.
- 4) Не прошло ещё и двух месяцев а мой Алексей уже был влюблён без памяти.
- 5) Сначала карандаш не слушался её но через несколько минут она и вырисовывать буквы стала достаточно хорошо.
- 6) То, как зверь, она завоет то заплачет, как дитя.

Из произведений А. С. Пушкина

5. ВЗАИМОПРОВЕРКА! Составьте 4 предложения, в которых союзы *и, то ... то, но, или ... или* соединяют: а) однородные члены предложения; б) части сложносочинённого предложения.

6. Из двух простых предложений образуйте сложносочинённые предложения при помощи союзов *а, но*.

- 1) Солнце село. В лесу было ещё светло.
- 2) Сперва рассказ казался скучным. Потом я читал его с большим удовольствием.
- 3) Небо было пасмурно. Дождя уже не было.
- 4) Я шёл уже

часа полтора. До озера было ещё далеко. 5) Времени оставалось мало. Мы должны были закончить работу не позднее конца июня.

- В каких предложениях можно использовать оба союза?

7. Прочитайте ответы В. С. Высоцкого на анкету. Передайте её содержание, используя сложносочинённые предложения с союзами *и, а*.

Любимый писатель: М. А. Булгаков.

Любимый поэт: Б. А. Ахмадулина.

Любимый скульптор, скульптура: Огюст Роден, «Мыслитель».

Любимый художник, картина: А. И. Куинджи, «Лунный свет».

Любимый композитор: Фредерик Шопен.

- Как бы вы ответили на вопросы анкеты? Какие ещё вопросы вы бы внесли в анкету, чтобы больше узнать о жизни, вкусах, увлечениях интересных вам людей?

Уроки 48–49. Всё начинается с любви...

1. ОБСУДИМ! Каждый человек на протяжении жизни нуждается в любви, ждёт её, стремится к ней. Под влиянием любви люди пишут стихи, музыку, картины. А. С. Пушкин писал: «И сердце вновь горит и любит – оттого//Что не любить оно не может». Согласны ли вы с тем, что любовь сопровождает человека всю жизнь?

- Какие стихотворения русских, молдавских, румынских поэтов о любви вы знаете? Если бы вы составляли сборник стихов о любви, какие стихотворения вы бы отобрали для этого сборника? Обоснуйте свой выбор.
- Прочитайте стихотворение Роберта Ивановича Рождественского. Согласны ли вы с поэтом, что всё начинается с любви?

Всё начинается с любви

Всё начинается с любви...
Твердят: «Вначале было слово...»
А я провозглашаю снова:
Всё начинается с любви!..

Всё начинается с любви:
И озаренье, и работа,
Глаза цветов, глаза ребёнка —
Всё начинается с любви.

Всё начинается с любви,
С любви! Я это точно знаю.
Всё, даже ненависть —
Родная и вечная сестра любви.

Всё начинается с любви:
Мечта и страх, вино и порох.
Трагедия, тоска и подвиг —
Всё начинается с любви...

Весна шепнёт тебе: «Живи...»
И ты от шёпота качнёшься.
И выпрямишься. И начнёшься.
Всё начинается с любви!



СЛОВАРЬ А-Я

твердить – повторять много раз

провозглашать – (высок.) торжественно сказать

озаренье – ясное понимание чего-либо



Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Что, с точки зрения поэта, начинается с любви? Как вы думаете, почему так считает автор? Согласны ли вы с ним?
2. Как вы понимаете строчку «ненависть – родная и вечная сестра любви?» Согласны ли вы с пословицей «От любви до ненависти один шаг?»
3. Дополните предложение: *Любовь – это ...*
4. Какая бывает любовь? Продолжите ряд словосочетаний: *любовь к родителям; любовь к ...*
5. Подберите прилагательные к слову *любовь*. Кто из вас подобрал больше всех?
6. Продолжите рассуждение Р. И. Рождественского о том, что ещё начинается с любви.

2. У А. С. Пушкина есть много стихотворений, посвящённых любви. Именно любовь вдохновляла поэта на создание новых шедевров. Некоторые стихотворения посвящены конкретным женщинам, а у некоторых нет своего адресата.

- Прочитайте текст об истории создания одного из самых известных стихотворений А. С. Пушкина. Что вы узнали о взаимоотношениях А. С. Пушкина и А. П. Керн?

Однажды молодой Александр Пушкин увидел в доме своих друзей молодую незнакомую женщину. Её нельзя было не заметить: красивое лицо, большие голубые глаза, приятный голос. Эту женщину звали Анна Керн. Встреча была очень короткой, мимолётной.

Прошло шесть лет. Пушкин жил в ссылке в родовом имении в селе Михайловском и часто ездил в соседнее село Тригорское, где жили его друзья Осиповы. Именно там Пушкин снова увидел Анну Петровну Керн, и вновь поэт восхитился ею.

Однажды вечером все поехали на прогулку из Тригорского в Михайловское. Вот как об этой прогулке вспоминала позже Керн: «Погода была чудесная, лунная. Июньская ночь дышала прохладой и ароматом полей. Ни прежде, ни после я не видела его (Пушкина) таким весёлым и любезным.

В Михайловском мы не вошли в дом, а пошли прямо в сад с длинными аллеями старых деревьев. Он восторженно вспоминал нашу первую встречу».

На другой день Анна Петровна уезжала. Утром пришёл попрощаться Пушкин. Он принёс экземпляр второй главы «Онегина». В книге лежал лист бумаги со стихами «Я помню чудное мгновенье...».



*А. С. Пушкин и А. П. Керн
Рисунок Нади Рушевой*

2. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Какие чувства испытывали вы при чтении этого стихотворения?

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

СЛОВАРЬ



мимолётный – очень быстрый
мятежный – zbuciumat, furtunos, neliniștit
заточенье – *здесь*: в ссылке
упоение – состояние радости, восторга
томленье – мучение, страдание
суета – повседневные волнения

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Какие чувства испытывал лирический герой к любимой женщине? Найдите подтверждения в тексте.
2. Из следующих слов выберите те, которые лучше всего характеризуют лирического героя стихотворения: *умный, вежливый, терпеливый, благородный, весёлый, нежный, искренний, добрый, волевой, спокойный, страстный*. Аргументируйте свой выбор.
3. Часто поэты в своих произведениях используют метафоры, олицетворения, эпитеты. Есть ли эти художественные средства в этом стихотворении? Как вы считаете, обязательны ли художественные средства в поэзии?
4. Можно ли утверждать, что это стихотворение только воспоминание о неразделённой любви?
5. Переводить поэзию очень трудно. Однако есть переводы этого стихотворения на ру-

мынский язык. Прочитайте один из них. Как вы считаете, насколько он соответствует оригиналу?

Eu v-am iubit. Iubirea încă, poate,
În pieptul meu nu a murit de tot;
Dar fie ca de ea să n-aveți parte;
Nu-mi mai doresc a vă răni deloc.

Eu v-am iubit tăcut, în disperare,
Ori temător, de gelozie frământat;
Eu v-am iubit curat, atât de tare,
Iubită fiți în veci, de cel predestinat.

Перевод V. Borziac

6. Стихотворения А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и «Я вас любил...» были положены на музыку много раз, в том числе такими выдающимися композиторами, как А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. С. Даргомыжский, М. И. Глинка. Как вы думаете, почему они так привлекали внимание композиторов? Послушайте романсы на стихи поэта. Выскажите своё впечатление от услышанного.
7. **РАБОТАЕМ В ГРУППЕ.** Стихотворения Пушкина были написаны в первой половине XIX века. Можно ли утверждать, что они современны и сегодня, в XXI веке? Чем они волнуют нас, людей другой эпохи? Обсудите это с одноклассниками.
8. Какую роль играет поэзия в вашей жизни?



Урок 50. Сложноподчинённые предложения: главное и придаточное предложение

1. Прочитайте. Сколько простых предложений входит в состав сложного? Как вы думаете, какие предложения в составе этих сложных являются более самостоятельными, а какие зависят от них?

1) Читатель догадывается, что на другой день Лиза не замедлила явиться в рощу свиданий. 2) Алексей отвечал, что он её не заметил. 3) С другой стороны, Лизе очень хотелось видеть, какое впечатление произвело на него свидание.

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

Сложноподчинённые предложения – это предложения, в которых есть главное предложение и одно или несколько придаточных предложений.

Независимое предложение в составе сложного называется **главным** [], а подчинённое – **придаточным** ().

[Есть в Михайловском аллея], (которая называется «аллеей Керн»).

Придаточное предложение поясняет главное, подчиняется ему и отделяется от него запятой. Придаточное предложение связано с главным предложением подчинительным союзом или союзным словом. Запятая в сложноподчинённом предложении ставится перед союзом и союзным словом.

Придаточные предложения отвечают на вопросы: *чего? чему? чем? о чём? какой? как? где? куда? когда? почему? с какой целью? зачем?* и др.

[Я рад] (*чему?*), что (рядом ты живёшь) (А. А. Прокофьев).

[Защищай правду всюду] (*где?*), (где она подвергается нападкам) (Эмерсон).

[Книги следует читать так же неторопливо] (*как?*), (как они писались) (Г. Торо).

2. К главным предложениям подберите подходящие придаточные предложения. Задайте вопросы от главного предложения к придаточному. Объясните, чем они присоединяются друг к другу.

А.С. Пушкин всегда считал, ...	потому что пошёл дождь.
Я хочу, ...	которые нуждаются в нашей помощи.
Мы опоздали, ...	что любовь является одним из важных чувств человека.
Нужно заботиться о людях, ...	чтобы вы прочитали эту книгу.

3. Прочитайте предложения. Укажите в них главные предложения и придаточные. На какие вопросы отвечают придаточные?

1) И узнали мы с тобой, что навсегда в тот вечер мы прощались (А. Белый). 2) Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков (М. Горький). 3) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад (С. А. Есенин). 4) Никто не мог сказать, куда ушла она (Н. В. Гоголь). 5) Для искусства годится

только тот материал, что завоевал место в сердце (*К. Г. Паустовский*). 6) Поступай так, как велит совесть (*И. А. Крылов*).

4. ВЗАИМОПРОВЕРКА! Спишите предложения, расставляя недостающие запяты.

1) Последнее время мы всё чаще говорим о том как непросто быть счастливым. 2) В тот день я уехал с ощущением такого прекрасного тихого счастья какого не испытывал прежде (*Б. Ф. Шахов*). 3) Вы сегодня не такой каким я вас видела до сих пор (*И. С. Тургенев*). 4) Нужно жить так чтобы каждый день казался новым (*С. Т. Конёнков*). 5) Чтобы рыбку съесть надо в воду лезть (*Пословица*).

5. Прочитайте предложения. Сравните их. Обратите внимание на то, что в некоторых сложноподчинённых предложениях с союзом *чтобы* глагол в придаточной части употребляется в прошедшем времени, несмотря на то что действие предполагается совершить в будущем.

- | | |
|---|---|
| 1) Я хочу прочитать эту книгу. | 1) Я хочу, чтобы вы прочитали эту книгу. |
| 2) Мы хотим помочь Анне. | 2) Мы хотим, чтобы вы помогли Анне. |
| 3) Андрей хочет посмотреть этот фильм. | 3) Андрей хочет, чтобы друзья посмотрели этот фильм. |

6. Прочитайте. Вместо точек употребите союз *что* или *чтобы*.

1) По глазам Лидии Клим видел, ... она слушает его доверчиво и внимательно (*М. Горький*). 2) Говорят, ... человеку время от времени полезно пожить в одиночестве (*К. Паустовский*). 3) Отец и мать старались, ... дочь после болезни скорее набиралась сил. 4) Алексей очень просил, ... Лиза пришла на свидание.

7. Допишите сложноподчинённые предложения, используя союзы и союзные слова. Расставьте знаки препинания.



8. Прочитайте стихотворение А. А. Прокофьева. Что лирический герой говорит о дружбе? Чему он рад? С какой целью автор использует целый ряд однородных придаточных предложений?

Не разорваться дружбе нашей. Я рад, что рядом ты живёшь, Что где-то ходишь, где-то пляшешь, Что где-то плачешь и поёшь;	Что я не праздно, не напрасно Пришёл к тебе своим путём, Что весь мой мир, большой и властный, — В хорошем имени твоём!
--	--

пляшешь – танцуешь

праздно – здесь: без определённой цели

властный – здесь: сильный, важный

- Что значит для вас дружба и любовь? Верите ли вы в то, что сегодня существует настоящая дружба и настоящая любовь?

9. Напишите письмо своему другу, которое начинается так: «Я рад(а), что ...»

Уроки 51–52. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

1. Чтобы лучше понять повесть А. С. Пушкина, прочитайте информацию об истории её написания.

В 1830 году А. С. Пушкин готовился к свадьбе. Чтобы решить некоторые финансовые дела, он поехал в село Болдино – имение своих родителей. Неожиданно был объявлен карантин из-за эпидемии холеры, и Пушкин был вынужден остаться в селе на три месяца. За это время А. С. Пушкин написал очень много произведений. Этот период в творчестве поэта известен как Болдинская осень. А. С. Пушкин написал здесь «Повести Белкина». Одно из произведений этой книги называется «Барышня-крестьянка». В повести рассказывается о об истории любви юноши и девушки, которые не могут быть вместе из-за вражды их родителей.

В этой повести А. С. Пушкин также раскрывает и социальные проблемы. Следует вспомнить, что в России до 1861 года крестьяне полностью зависели от богатых людей (помещиков), которые владели землёй. Таких крестьян называли крепостными.

- Что нового для себя вы узнали о творчестве А. С. Пушкина?
- Прочитайте отрывки из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Что заинтересовало вас в повести?

Барышня-крестьянка

(отрывки)

Герои повести – соседи-помещики Иван Петрович Берестов, его сын Алексей, который только что закончил университет и приехал в имение отца, Григорий Иванович Муромский и его семнадцатилетняя дочь Лиза. Отцы не любили друг друга и не общались. Лиза очень хотела посмотреть на молодого Берестова, о котором с восторгом говорили все барышни. Для этого она переоделась в крестьянское платье и пошла в лес, куда каждый день ходил на прогулку Алексей Берестов.

... Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнце; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы весёлостью.



*Кадр из кинофильма «Барышня-крестьянка» режиссёра А. Сахарова.
Лиза – Е. Корикова, Алексей – Д. Щербина*

Приближаясь к роще, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце её сильно билось, само не зная почему [...].

И так она шла, задумавшись, по дороге, как вдруг собака залаяла на неё. Лиза испугалась и закричала. В то же время раздался голос, и молодой охотник показался из-за кустарника. Алексей (читатель уже узнал его) между тем внимательно глядел на молодую крестьянку.

«Я провожу тебя, если ты боишь-

ся, – сказал он ей, – ты мне позволишь идти подле тебя?» – А кто те мешает?» – отвечала Лиза. «Откуда ты?» – «Из Прилучина; я дочь Василия-кузнеца, иду по грибы. А ты, барин, что ли?» – «Так точно, – отвечал Алексей, – я камердинер молодого барина». Алексею хотелось уравнять их отношения. [...]

Лиза час от часу более нравилась Алексею. Привыкнув не церемониться с хорошенькими крестьянками, он было хотел обнять её; но Лиза отпрыгнула от него и приняла вдруг на себя такой строгий и холодный вид, что хотя это и рассмешило Алексея, но удержало его от дальнейших покушений. «Если вы хотите, чтобы мы были вперёд приятелями, – сказала она с важностью, – то не извольте забываться».

Лиза хотела удалиться, Алексей удержал её за руку. «Как тебя зовут, душа моя?» – «Акулиной, – отвечала Лиза, стараясь освободить свои пальцы от руки Алексеевой, – да пусти ж, барин; мне домой пора». [...] – «Да непременно хочу с тобою опять видеться». – «Ну, я когда-нибудь опять сюда приду за грибами». – «Когда же?» – «Да хоть завтра». – «Милая Акулина, расцеловал бы тебя, да не смею. Так завтра, в это время, не правда ли?» – «Да, да». [...]

Молодые люди расстались. Лиза вышла из лесу и побежала в ферму, где Настя-служанка ожидала её.

Там она переоделась, рассеянно отвечая на вопросы Насти, и явилась в гостиную. Стол был накрыт, завтрак готов. Отец похвалил её за раннюю прогулку. Лиза его не



*Кадр из кинофильма «Барышня-крестьянка» режиссёра А. Сахарова. Лиза – Е. Корикова,
Настя – Е. Редникова*

слушала. Она в мыслях повторяла разговор Акулины с молодым охотником, и совесть начинала её мучить. [...]

С своей стороны Алексей был в восхищении, целый день думал он о новой своей знакомке; ночью образ смуглой красавицы и во сне преследовал его. [...]

Не прошло ещё и двух месяцев, а мой Алексей был уже влюблён без памяти, и Лиза была не равнодушнее, хотя и молчаливее его. Оба они были счастливы настоящим и мало думали о будущем. [...]

Мысль о неразрывных узах довольно часто мелькала в их уме, но никогда они о том друг с другом не говорили. Причина ясная: Алексей, как ни привязан был к милой своей Акулине, всё помнил расстояние, существующее между им и бедной крестьянкой; а Лиза знала, какая ненависть существовала между их отцами, и не смела надеяться на взаимное примирение.

СЛОВАРЬ



камердинер – слуга при господине в богатом дворянском доме

не церемониться – *здесь*: не стесняться, не вести себя скромно (a nu se sinchisi)

покушение – *здесь*: попытка

непременно – обязательно

мысль о неразрывных узах – *здесь*: мысль о женитьбе

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Что чувствовала Лиза, когда пошла в лес, чтобы увидеть Алексея? Почему девушка сказала, что она крестьянка, дочь кузнеца?
2. Почему Алексей не сказал, что он помещик, а представился девушке камердинером, то есть слугой барина?
3. Известно, что в XIX веке дворяне-помещики имели полную власть над крепостными крестьянскими женщинами. Однако, когда Алексей хотел обнять молодую девушку, она не позволила сделать это. Перед расставанием
4. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Инсценируйте диалог между Алексеем и Лизой. Как бы этот диалог звучал сегодня? Разыграйте его.
5. Молодые люди полюбили друг друга, но понимали, что не смогут пожениться. По какой причине невозможен был брак между ними?
6. Как, по вашему мнению, будут развиваться события в повести?

Но однажды случилось так, что Иван Петрович Берестов и Григорий Иванович Муромский помирились и решили поженить детей.

Муромский думал, как ему уговорить Лизу познакомиться ближе с Алексеем, которого она видела только один раз. Казалось, они друг другу не очень понравились. Но если Алексей будет приезжать к ним каждый день, то Лиза должна будет в него влюбиться. «Время всё уладит», – думал Григорий Иванович Муромский.

Иван Петрович Берестов в тот же вечер позвал сына в свой кабинет, закурил трубку и, немного помолчав, сказал: [...]

– Я хочу тебя женить.

– На ком, батюшка? – спросил удивлённый Алексей.

– На Лизавете Григорьевне Муромской, – отвечал Иван Петрович.

– Батюшка, я о женитьбе ещё не думаю.

– Ты не думаешь, так я за тебя думаю.

– Так Лиза Муромская мне вовсе не нравится.

– После понравится.

– Как вам угодно, батюшка, я не хочу жениться и не женюсь.

– Ты женишься, или я тебя прокляну, а имение продам, и тебе ни копейки не оставлю. Даю тебе три дня, а пока не показывайся мне на глаза.

Алексей знал, что отец не изменял своих решений, но Алексей был похож на отца, и его тоже было трудно переспорить. Он ушёл в свою комнату и стал размышлять о родительской власти, о Лизавете Григорьевне, об обещании отца сделать его нищим, и наконец об Акулине. В первый раз видел он ясно, что он в неё страстно влюблён; романтическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более он думал о своём решительном поступке, тем более находил его правильным. С некоторого времени свидания в роще были прекращены из-за дождливой погоды. Он написал Акулине письмо, объявил о грозящей им гибели и предлагал ей свою руку. Сейчас же отнёс он письмо на почту, в дупло, и лёг спать весьма довольный собою.

На другой день Алексей рано утром поехал к Муромскому, чтобы откровенно с ним объясниться. «Дома ли Григорий Иванович?» – спросил он. «Нет, – отвечал слуга. – Григорий Иванович уехал с утра». «Дома ли Лизавета Григорьевна?» «Дома». И Алексей спрыгнул с лошади и пошёл без доклада.

«Всё будет решено, – думал он, подходя к гостинной, – объяснюсь с ней самою». Он во-



Кадр из кинофильма «Барышня-крестьянка» режиссёра А. Сахарова.
Берестов – В. Лановой, Алексей – Д. Щербина

СЛОВАРЬ

уговорить – îndupleca

прокляну (проклянуть) – voi blestema (a blestema)

нищий – очень бедный человек

решительный поступок – смелый поступок

жить своими трудами – работать и жить на заработанные деньги

предлагал ей свою руку – предлагал стать его женой

отнёс он письмо на почту, в дупло – здесь: Алексей и «Акулина», когда не виделись, писали друг другу письма, которые клали в дупло (scorbură) старого дуба

остолбенел – здесь: остановился в удивлении

сарафан – платье крестьянских девушек в XIX веке

смуглая – brună, oacheşă

шёл... и остолбенел! Лиза... нет, Акулина, милая смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платье, сидела перед окном и читала его письмо; она так была занята, что не слыхала, как он вошёл. Алексей вскрикнул от радости. Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать. Он бросился её удерживать. «Акулина! друг мой, Акулина!» – повторял он, целуя её руки. В эту минуту дверь открылась, и Григорий Иванович вошёл.

– Ага! – сказал Муромский. – Да у вас, кажется, дело совсем уже улажено...

Читатель избавит меня от обязанности описывать развязку.



Кадр из кинофильма «Барышня-крестьянка» режиссёра А. Сахарова.
Лиза – Е. Корикова

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Григорий Иванович Муромский и Иван Петрович Берестов решили поженить своих детей. Интересуют ли их чувства Лизы и Алексея?
2. Берестов-старший обещает оставить сына без денег, если он не женится на Лизе. Какое решение принял Алексей? Как вы думаете, смог бы он жениться на Лизе, если бы она действительно оказалась крестьянкой?
3. Перескажите, как произошла последняя встреча Алексея и Лизы.
4. Чаще всего мы осуждаем человека, который обманывает. Осуждаете ли вы Лизу за её обман? Аргументируйте свой ответ.
5. Какие чувства возникли у вас по отношению к Алексею и Лизе?
6. Обычно говорят, что нужно слушаться родителей, выполнять их требования. Алексей и Лиза выступили против их воли. На чьей вы стороне? Как вы считаете, современным молодым людям стоит или не стоит прислушиваться к мнению родителей в выборе спутников жизни?
7. По мотивам повести А. С. Пушкина поставлен фильм. По возможности посмотрите его. Вы скажите своё мнение о нём. Как вы думаете, почему в XXI веке снимают фильмы по классическим художественным произведениям?
8. **ПОФАНТАЗИРУЙТЕ!** Придумайте современную историю об отношениях между молодыми людьми, которые принадлежат к разным социальным кругам, например, он – сын рабочего, а она – дочь олигарха. При каких условиях возможен такой союз?



Уроки 53–54. Структура сложноподчинённых предложений

1. Прочитайте предложения. Найдите в них главное и придаточное предложения. Определите, где находится придаточное предложение по отношению к главному.

1) О такой дружбе, которая не выдерживает прикосновения голой правды, не стоит жалеть (Д. И. Писарев). 2) Жалок тот ученик, который не стремится превзойти своего учителя (Леонардо да Винчи). 3) Где слова редки, там они имеют вес (Пословица).

Придаточные предложения могут стоять:

1) перед главным предложением:

(Кто пошёл по этому пути), [тот почти никогда с него не сворачивает] (К. Г. Паустовский).

2) после главного предложения:

[Ты запой мне ту песню], (что прежде напевала мне старая мать) (С. А. Есенин).

3) в середине главного предложения:

[Город, (откуда он приехал), был расположен на живописном берегу Волги].

2. Из двух простых предложений составьте и запишите одно сложноподчинённое, в котором придаточное предложение будет находиться перед главным предложением. Используйте союзы *потому что*, *поэтому*, *если*.

1) У нас будет свободное время. Мы пойдём в кино. 2) Он кончит заниматься. Мы пойдём гулять. 3) Учитель объяснял урок. Мы внимательно слушали. 4) Ты успеешь приготовить все уроки. Мы пойдём в парк кататься на самокатах.

ОБРАЗЕЦ:

Завтра будет хорошая погода. Мы пойдём в парк. – Если завтра будет хорошая погода, мы пойдём в парк.

3. Из двух простых составьте и запишите одно сложноподчинённое предложение, в котором придаточное предложение будет находиться после главного. Используйте союзы *потому что*, *поэтому*, *так как*.

1) Аурел сегодня хорошо написал контрольную работу. Он вчера много занимался. 2) Он приехал в Кишинёв недавно. Он плохо знает наш город. 3) Мы сидели дома весь вечер. На улице была плохая погода.

ОБРАЗЕЦ:

Наша команда победила в соревнованиях. Мы серьёзно тренировались. – Наша команда победила в соревнованиях, потому что мы серьёзно тренировались.

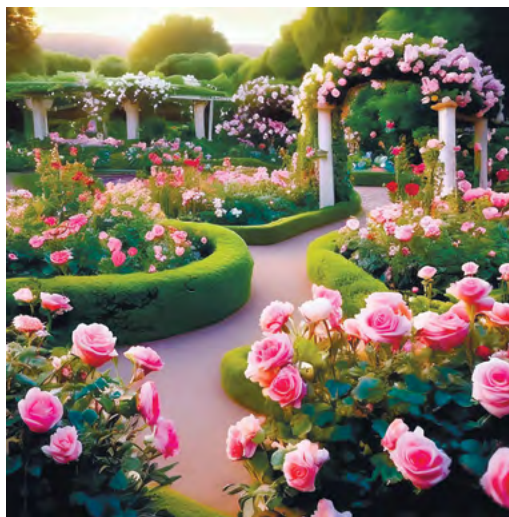
4. Из двух простых предложений составьте одно сложноподчинённое. Используйте образец.

1) Давайте помечтаем о будущем! В этом будущем будет много добра и любви. 2) В библиотеке я встретил твою подругу. Со своей подругой ты познакомила меня в воскресенье. 3) Мама подарила мне сказки Андерсена. От этих сказок исходила удивительная человеческая доброта. 4) Это был мой первый букет. В букете были красные и белые розы.



ОБРАЗЕЦ:

Сад был изумителен. Из сада доносился запах роз. – Сад, из которого доносился запах роз, был изумителен.



Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью подчинительных союзов и союзных слов (**что, кто, который, чтобы, как, где, куда, откуда, почему, зачем** и др.) Подчинительные союзы не являются членами предложения. Они используются только для связи главного и придаточного предложения.

Союзные слова не только связывают главное и зависимое предложение, но и являются членами предложения.

*[Бесспорно то], **что** (большинство поэтических слов связано с нашей природой) (К. Г. Паустовский).*

Что – союз, к нему нельзя задать вопроса.

*(**Что** посеешь), [то и пожнёшь] (Пословица).*

Что – союзное слово, является членом предложения (дополнением), его можно заменить знаменательным словом (*хлеб*).

5. Назовите в сложноподчинённых предложениях союзы и союзные слова. Аргументируйте свой ответ.

1) Хотелось бы только, чтобы вы мне верили по-прежнему (А. П. Чехов). 2) Иди, девочка, и не забудь того, что я сказал тебе (А. Грин). 3) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад (С. А. Есенин). 4) Друзей всегда ты встретишь, если хочешь встретить (Н. С. Тихонов). 5) Это был тот знаменитый артист, который выступал на сцене в прошлом году (Ю. П. Герман).

6. Продолжите сложноподчинённые предложения, используйте союзы и союзные слова

1) Книга, над которой 2) Земля, где 3) Люди, с какими 4) Страна, где

ОБРАЗЕЦ:

Дорога, по которой Дорога, по которой мы шли, привела нас к озеру.

7. Дайте советы своим друзьям, как надо поступать в разных трудных обстоятельствах. Используйте придаточные предложения с союзом *чтобы* или союзным словом *как*.

1) Живи так 2) Дружи так... . 3) Поступай так 4) Говори так

8. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Как вы думаете, в каких из них придаточное предложение относится к конкретному слову в главном предложении, а в каких – ко всему главному предложению?

1) Когда она играла внизу на рояле, я вставал и слушал (А. П. Чехов). 2) Дерево, которое слишком часто пересаживают, не в состоянии пустить корни (Пословица). 3) Чтобы понять человека, надо поставить себя в его положение... (Д. И. Писарев). 4) Тот, кто движется вперёд, одолеет любой холм (Пословица). 5) Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом (А. Н. Радищев).

Придаточное предложение может пояснять, раскрывать в главном предложении смысл:

1) слова или словосочетания: [*В небольшой комнате (какой?)*, (куда я вошёл), было довольно темно] (И. С. Тургенев).

2) главного предложения в целом: (Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю душу), **то счастье само вас отыщет** (при каком условии?)] (К. Д. Ушинский).

3) указательного слова: [Гений русской музыки Чайковский мечтал о **том**] (о чём?), чтобы («приносить людям утешение») (Д. Б. Кабалевский).



Сцена из спектакля «Барышня-крестьянка»
(Череповецкий камерный театр)

9. Назовите сложноподчинённые предложения, в которых есть указательные слова. Какие придаточные предложения их поясняют?

1) Мы пошли по пляжу в ту сторону, куда уехал Игорь (А. И. Рыбаков). 2) Хорошо писать, когда впереди тебя ждёт что-нибудь интересное, любимое (К. Г. Паустовский). 3) Все восхищались тем, как актёры играли свои роли в спектакле. 4) Он перевёл взгляд туда, куда смотрел мальчик (К. Г. Паустовский). 5) Они остановились на платформе, где совсем не было публики (А. И. Куприн).

■ К какому предложению относится данная иллюстрация?

10. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя следующие фрагменты:

- 1) ... такой друг, который ... 2) ... там, где ...
3) Тот, кто ... 4) ... туда, где ... 5) ... узнали, что ...
6) ..., потому что ...

- Подчеркните указательные слова в составленных предложениях.

ОБРАЗЕЦ:

... к тому, кто ... Я с уважением отношусь к тому, кто умеет поставить перед собой цель и идти к ней.

11. Ответьте на вопросы с помощью придаточных предложений.

- 1) Что такое компьютер? 2) Что такое диалог?
3) Что такое дойна? 4) Что такое Масленица?
5) Что такое символ?

ОБРАЗЕЦ:

Что такое история? – История – это наука, которая изучает развитие человеческого общества.

12. РАБОТАЕМ В ГРУППЕ. Р. И. Рождественский считает, что «всё начинается с любви». Обсудите с одноклассниками, что произошло бы в мире, если бы исчезла любовь. Используйте в своих рассуждениях сложноподчинённые предложения.

14. Напишите эссе на тему «Какой должна быть истинная дружба (любовь)». Используйте в эссе сложноподчинённые предложения.



Уроки 55–56. А. П. Чехов «Шуточка»

1. ОБСУДИМ! Запишите, как вы понимаете значение слова *шутка*.

2. Прочитайте пословицы и поговорки о шутках. Объясните их смысл. Согласны ли вы с ними?

- ▶ Шутка к добру не приведёт.
- ▶ В шутках правды не бывает.
- ▶ С любовью шутки плохи.

3. Русский писатель Антон Павлович Чехов писал в основном короткие рассказы. Среди них есть юмористические, смешные, но встречаются и немного грустные. Такие рассказы заставляют читателей задуматься над важными жизненными проблемами. Один из рассказов А. П. Чехова называется «Шуточка». Как вы думаете, о чём этот рассказ? Выполните задания, которые помогут вам понять содержание рассказа.

4. Подберите к прилагательным *крепкий, ледяной* подходящие существительные из предложенного перечня. Употребите прилагательные в правильной форме и определите, в каких словосочетаниях у них прямое значение, а в каких – переносное

■ **СЛОВА ДЛЯ СПРАВКИ:** взгляд, мороз, здоровье, гора, дружба, сон, орех.

5. Прочитайте следующие выражения. Как вы их понимаете? В каких ситуациях их можно использовать?

Замирает дух; (она) ни жива ни мертва; ни за что на свете.

6. Прочитайте предложения. Обратите внимание на употребление выделенных конструкций. Как вы их понимаете?

Она **покраснела от волнения**. Он **позеленел от злости**. Она **побелела (побледнела) от страха**. Мать **похудела от переживаний**.

7. Известный древнеримский оратор Цицерон сказал, что «лицо – зеркало души». Как вы понимаете это выражение? Прочитайте следующие предложения. Как их содержание соотносится с высказыванием Цицерона?

1) Девочка подбежала к нам с выражением ужаса на лице. 2) Прочитав записку, она изменилась в лице. 3) По её весёлому лицу было видно, что она счастлива. 4) На её лице застыло выражение страха (ужаса).

8. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Шуточка». Какая из пословиц в задании 2 больше всего подходит к этому рассказу?

Шуточка

(в сокращении)

Ясный зимний полдень... Мороз крепок, и у Наденьки, которая держит меня под руку, покрываются серебристым инеем кудри на висках. Мы стоим на высокой горе. Возле нас маленькие санки.

– Съедемте вниз, Надежда Петровна! – умоляю я. – Один только раз. Уверю вас, мы останемся целы и невредимы.

Но Наденька боится. [...] У неё замирает дух, когда она глядит вниз.

– Умоляю вас! – говорю я. Не надо бояться!

Наденька, наконец, уступает, и я по лицу вижу, что она уступает с опасностью для жизни.

Санки летят, как пуля. Воздух бьёт в лицо, ревёт, свистит в ушах. Вот-вот ещё мгновение, и кажется, – мы погибнем!

– Я люблю вас, Надя! – говорю я вполголоса.

Санки начинают бежать всё тише и тише, рёв ветра не так уже страшен, дыхание перестаёт замирать, и мы, наконец, внизу. Наденька ни жива ни мертва. Она бледна, едва дышит... Я помогаю ей подняться.

– Ни за что в другой раз не поеду, – говорит она, глядя на меня широкими, полными ужаса глазами. – Ни за что на свете! Я едва не умерла!

Немного позже она приходит в себя и уже вопросительно заглядывает мне в глаза: я ли сказал те четыре слова, или же они только слышались ей в шуме вихря? А я стою возле неё, курю и внимательно рассматриваю свою перчатку.



художник А. Эндер

Она берёт меня под руку, и мы долго гуляем около горы. Загадка, видимо, не даёт ей покою. Были сказаны те слова или нет? Да или нет? Да или нет? Это вопрос жизни, счастья, вопрос очень важный, самый важный на свете. О, какая игра на этом милом лице, какая игра! Я вижу, она борется с собой, ей нужно что-то сказать, о чём-то спросить, но она не находит слов. Ей неловко, страшно, мешает радость. [...]

– Знаете что? – говорит она, не глядя на меня.

– Что? – спрашиваю я.

– Давайте ещё раз... прокатим.

Мы взбираемся по лестнице на гору. Опять я сажаю бледную Наденьку в санки, опять мы летим в страшную пропасть, опять ревёт ветер, и опять при самом сильном и шумном разлёте санок я говорю вполголоса:

– Я люблю вас, Наденька!

Когда санки останавливаются, Наденька окидывает взглядом гору, по которой мы только что катили, потом долго всматривается в моё лицо, вслушивается в мой голос. И на лице у неё написано:

«В чём же дело? Кто произнёс те слова? Он, или мне только послышалось?»

Эта неизвестность беспокоит её, выводит из терпения. Бедная девочка не отвечает на вопросы, хмурится, готова заплакать.

– Не пойти ли нам домой? – спрашиваю я.

– А мне... мне нравится это катанье, – говорит она, краснея. – Не проехаться ли нам ещё раз?

Ей «нравится» это катанье, а между тем, садясь в санки, она, как и в те разы, бледна, еле дышит от страха, дрожит.

Мы спускаемся в третий раз, и я вижу, как она смотрит мне в лицо, следит за моими губами. Но я прикладываю к губам платок, кашляю и, когда достигаем середины горы, успеваю вымолвить:

– Я люблю вас, Надя!

И загадка остаётся загадкой! Наденька молчит, о чём-то думает... Я провожаю её с катка домой, она старается идти тише, замедляет шаги и всё ждёт, не скажу ли я ей тех слов. И я вижу, как страдает её душа, как она делает усилия над собой, чтобы не сказать:

«Не может же быть, чтоб их говорил ветер! И я не хочу, чтобы это говорил ветер!»

На другой день утром я получаю записочку: «Если пойдёте сегодня на каток, то заходите за мной. Н.» И с этого дня я с Наденькой начинаю каждый день ходить на каток и, слетая вниз на санках, я всякий раз произношу вполголоса одни и те же слова:

– Я люблю вас, Надя!

Скоро Наденька привыкает к этой фразе, как к вину или морфию. Она жить без неё не может. Правда, лететь с горы по-прежнему страшно, но теперь уже страх и опасность придают особое очарование словам о любви. Подозреваются всё те же двое: я и ветер... Кто из двух признается ей в любви, она не знает.

Как-то в полдень я отправился на каток один; я вижу, как к горе подходит Наденька, как ищет глазами меня... Затем она робко идёт вверх по лесенке... Страшно ехать одной, о, как страшно! Она бледна, как снег, но идёт решительно. Она, очевидно, решила, наконец, попробовать: будут ли слышны те изумительные сладкие слова, когда меня нет? «Жжжж»... жужжат полозья. Слышит ли Наденька те слова, я не знаю. Я вижу, только, как она поднимается из саней слабая. И видно по её лицу, она и сама не знает, слышала она что-нибудь или нет. Страх, пока она катила вниз, отнял у неё способность слышать, различать звуки, понимать. [...]

И вот наступает весенний месяц март. [...] Солнце становится ласковее. Наша ледяная гора темнеет, тает, наконец, мы перестаём кататься. Бедной Наденьке больше уж негде слышать тех слов, да и некому произносить их, так ветра не слышно, а я собираюсь в Петербург – надолго, должно быть навсегда.

Как-то перед отъездом, дня за два, сижу я в садике, а от двора, в котором живёт Наденька, садик этот отделен высоким забором. Ещё достаточно холодно, деревья мертвы, но уже пахнет весной. Я подхожу к забору и долго смотрю. Я вижу, как Наденька выходит на крыльцо и устремляет печальный взор на небо. [...] Весенний ветер дует ей прямо в бледное, унылое лицо. Он напоминает ей о том ветре, который ревел нам тогда на горе, когда она слышала те четыре слова, и лицо у неё становится грустным, по щеке ползёт слеза... И

бедная девочка протягивает обе руки, как бы прося этот ветер принести ей ещё раз те слова. И я, дождавшись ветра, говорю вполголоса:

– Я люблю вас, Надя!

Боже мой, что делается с Наденькой! Она вскрикивает, улыбается во всё лицо и протягивает навстречу ветру руки, радостная, счастливая, такая красивая.

А я иду укладываться...

Это было уже давно. Теперь Наденька уже замужем; её выдали или она сама вышла – это всё равно, и теперь у неё уже трое детей. То, как мы вместе когда-то ходили на каток и как ветер доносил до неё слова «Я вас люблю, Наденька», не забыто; для неё теперь это самое счастливое, самое прекрасное воспоминание в жизни...

А мне теперь, когда я стал старше, уже не понятно, зачем я говорил те слова, для чего шутил...

СЛОВАРЬ



иней – brumă, chiciură

кудри – кудрявые волосы

замирает дух – здесь: она очень боится

умолять (кого? о чём?) – очень просить

вихрь – сильный ветер

пропасть – prăpastie, beznă

недоумение – сильное удивление

решительно – не раздумывая

изумительные (слова) – прекрасные (слова)

устремлять взор – смотреть

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Почему Наденька не хотела кататься с горы на санках?
2. Опишите полёт саней с горы. Какие глаголы использует автор в этом описании?
3. Какие чувства героини подчёркивает автор, когда пишет: *У неё замирает дух. Наденька ни жива ни мертва. Она бледна, едва дышит.*
4. О чём Наденька просит рассказчика, скатившись с горы? Почему она об этом просит?
5. Какие чувства кроме страха появляются у Наденьки при следующих спусках с горы?
6. Какой «эксперимент» Наденька решила провести в одиночку? С какой целью? Каков был его результат?
7. Почему весной рассказчик видит слёзы на лице Наденьки?
8. Какие перемены произошли в жизни Наденьки через несколько лет? О чём она вспоминает? Предположите, была ли счастлива Надя в браке. Аргументируйте своё мнение.
9. Как рассказчик относится к этой истории с «шуточкой»? О чём он размышляет? Как вы относитесь к рассказчику, который так играет чувствами девушки?
10. Почему рассказ называется «Шуточка», а не «Шутка»? Предложите свой вариант названия.
11. Как вы считаете, можно ли шутить с любовью?
12. Напишите небольшое эссе (4–5 предложений) на тему «Любовью дорожить умеете».

Урок 57. Что мы знаем и умеем

1. Ответьте на вопросы. В ответах используйте сложноподчинённые предложения.

1) Почему дружбу и любовь называют вечными чувствами? 2) Какие мысли и чувства вызвали у вас прочитанные в данном разделе произведения? 3) Как вы думаете, можно ли прожить без любви и дружбы? 4) Что можно сказать о человеке, у которого нет друзей?

2. Соедините части пословиц по смыслу. Объясните их значение. Какими являются данные предложения – простыми или сложными?

Человек без друзей,
Нет друга – ищи,
Не имей сто рублей,
Не тот друг, кто мёдом мажет,
Кто скуп (zgârcit) да жаден,

а нашёл – береги.
а имей сто друзей.
а тот, кто правду скажет.
тот в дружбе неладен. (плохой)
что дерево без корней.

3. Закончите сложносочинённые предложения по данному началу.

1) О многом хотелось поговорить, и ... 2) Было уже очень поздно, но ... 3) На уроке мы ожидали услышать что-то интересное об этом писателе, и ...

4. Закончите предложения. Задайте вопросы к придаточным предложениям.

1) Настоящим другом можно назвать человека, который ... 2) Я хотел бы прожить свою жизнь так, чтобы ... 3) Многие писатели и поэты писали о любви, потому что ... 4) Я хочу пожелать друзьям, чтобы ...

5. Прочитайте текст. В чём хотел убедить нас автор? Согласны вы с ним?

Что такое дружба? Кого можно назвать своим другом?

Друг – это, прежде всего, твой единомышленник. Это тот, кто не пожалеет своего времени для тебя, даже если его совсем нет. Друг – это человек, который умеет найти нужные слова тогда, когда тебе нужна поддержка. Тот, кто знает твои недостатки и умеет правильно указать на них, тот, кто вне зависимости от того, какой ты сегодня – грустный или весёлый, спокойный или возбуждённый – будет всегда рад тебе. С другом тебе легко, с ним не надо надевать какую-то маску, чтобы казаться лучше. Друг – он потому и друг, что ему хорошо с тобой таким, каков ты есть. Он не предъявляет претензий, не выдвигает требований. Он не лучше и не хуже тебя, он – равный тебе. Не бывает безответной дружбы, поэтому другом нельзя стать, если нет взаимного желания. Можно даже влюбиться в себя человека, но заставить быть другом – никогда, что очередной раз доказывает, что дружба – это гораздо более высокое понятие, чем любовь.



По материалам Интернета

- Можно ли прожить без друзей? Какое определение вы бы дали слову *дружба*?
- Согласны ли вы с автором текста, что «дружба – это гораздо более высокое понятие, чем любовь»?
- Выберите из текста наиболее важные для вас характеристики друга и допишите предложение *Друг – это человек, который ...*
- Напишите эссе на тему «Друг – это мой единомышленник». При его написании используйте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

Блицопрос

- Какие произведения были для вас наиболее интересными в этом модуле?
- Какие проблемы вы чаще всего обсуждали в классе?
- При изучении каких грамматических тем вам помогало знание родного языка?



Внимание: самооценка!

- Изучив этот модуль, я узнал (а) ...
- Я умею использовать ...
- Я оцениваю свои знания и умения на ... потому что ...

V

ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА И ПОЧЕМУ ЕЁ ОБОЖЕСТВЛЯЮТ ЛЮДИ?..

Прямая и косвенная речь

Уроки 58–59. А. И. Куприн «Синяя звезда»

- 1. ОБСУДИМ.** Прочитайте следующее высказывание. Объясните, как вы понимаете его смысл. Согласны ли вы с ним?

При красоте тела невольно веришь в красоту души. При красоте души не замечаешь физического несовершенства.

И. Шевелёв

- 2. РАБОТАЕМ В ГРУППЕ.** В различные исторические эпохи были разные каноны красоты. Рассмотрите портреты XVI, XIX и XXI веков. Что сближает изображённых на них девушек и чем они отличаются? Можно ли утверждать, что красота – это понятие субъективное, то есть у каждого человека существует своё понимание красоты?



Дама с горностаем
Художник Леонардо
да Винчи (1452 – 1519)



Портрет Натальи Гончаровой
Художник А. Брюллов (1798 – 1877)



Русская красавица
Художник
К. Е. Маковский
(1839 – 1915)



Мисс Молдова - 2024

3. Вопрос «Что есть красота?» всегда волновал людей. На этот вопрос пытались ответить не только художники, но и поэты, писатели. Одной из главных тем творчества русского писателя Александра Ивановича Куприна является тема любви и красоты души. У него есть произведение, которое называется «Синяя звезда». Как вы думаете, о чём оно? Прочитайте первую часть, скажите, подтвердились ли ваши предположения.

Синяя звезда

(в сокращении)



А. И. Куприн
(1870 – 1938)

Давным-давно жил мирный пастушеский народ. История не помнит, сколько веков назад взобрались на горы и проникли в эту страну чужие, сильные и высокие люди, пришедшие с юга.

Суровым воинам очень понравилась открытая ими страна, и они решили навсегда в ней поселиться. Для этого совсем не надо было её покорять, так как обитатели не ведали ни зла, ни орудий войны. Рыцари сняли свои тяжёлые доспехи и поженились на местных красивейших девушках, а во главе нового государства поставили своего предводителя, великодушного, храброго Эрна.

Около тысячи лет прошло с той поры. Потомки воинов до такой степени перемешались с потомками основных жителей, что уже не стало никакой разницы ни в языке, ни в наружности. Память об Эрне Первом, Эрне Великом, Эрне Святом, осталась навеки бессмертной в виде прекрасной легенды.

Это он, мудрый Эрн, научил жителей Эрнотерры хлебопашеству и обработке железной руды. Он открыл им письменность и искусства. Основной закон был всего один: в Эрнотерре никто не смеет лгать. Мужчины и женщины были признаны одинаково равными.

И вот под мудрой и доброй властью королей Эрнов расцвела роскошно Эрнотерра и зажила полной, чудесной жизнью, не зная ни войн, ни преступлений, ни нужды в течение целых тысячи лет.

В старом королевском замке ещё сохранились, как память, некоторые предметы, принадлежавшие при жизни Эрну Первому и несколько непонятных слов, которые он вырезал острием кинжала на стене своей охотничьей комнаты. Сохранились также три изображения самого короля.

И надо сказать, что все эти три портрета были предметом постоянного огорчения жителей, обожавших своего первого монарха. Судя по ним, не оставалось никакого сомнения в том, что великий, мудрый, справедливый Эрн отличался исключительной некрасивостью, даже уродством лица. А между тем эрнотерраны всегда гордились своей национальной красотой.

* * *

Добрый король Эрн XXIII отличался выдающейся красотой и женат был по любви на самой прекрасной девушке государства. Но детей у них не было очень долго. Можно

представить себе ликование народа, когда он услышал долгожданную весть, что его любимая королева готовится стать матерью. Вскоре все с восторгом услышали о благополучном рождении принцессы Эрны XIII.

Не веселились только во дворце. Королева, когда ей принесли и показали девочку, воскликнула:

– Ах, боже мой, какая дурнушка! – и залилась слезами. Но, впрочем, только на минутку. А потом, протянувши руки, сказала:

– Нет, нет, дайте поскорее мою крошку, я буду её любить вдвойне за то, что она, бедная, так некрасива.

Девочка между тем росла по дням и дурнела по часам. К трём годкам для всего двора стало очевидным её поразительное сходство с портретами Эрны Великого. Но уже в этом возрасте она обнаруживала свои прелестные внутренние качества: доброту, терпение, внимание к окружающим, любовь к людям и животным, ясный, живой, точный ум и всегдашнюю приветливость.

Около этого времени королева однажды пришла к королю и сказала ему:

– Дочь наша подрастает и, по-видимому, Бог послал ей совсем необычный ум. Скоро наступит тот день, когда добрая Эрна убедится путём сравнения в том, как исключительно некрасиво её лицо. И я боюсь, что это сознание принесёт ей очень много горя и боли не только теперь, но и во всей её будущей жизни. Не гневайтесь, если моя мысль покажется вам глупой. Необходимо, чтобы Эрна никогда не видела своего отражения в зеркале.

– И для этого вы хотели бы?

– Да... Чтобы в Эрнотерре не осталось ни одного зеркала.

Король задумался. Потом сказал:

– Это будет большим лишением для нашего доброго народа. Но мы знаем глубокую любовь к нам и уверены, что он охотно принесёт нам эту маленькую жертву.

Король не ошибся в своём народе. Эрнотеранцы с большим сочувствием поняли, какие деликатные мотивы руководили королевским повелением, и с готовностью отдали государственной страже все зеркала и даже зеркальные осколки.

* * *

Принцессе Эрне шёл пятнадцатый год. Она была крепкой, сильной девушкой и такой высокой, что превышала на целую голову самого рослого мужчину. Была одинаково искусна как в вышивании лёгких тканей, так и игре на арфе.



Художник Е. Волжина

Никогда не уставала она в помощи больным, старым и бедным. Народ боготворил её. Но часто, очень часто ловила на себе чуткая и нежная Эрна взгляды, в которых ей чувствовалась молчаливая жалость.

«Может быть, я не такая, как все?» – думала принцесса и спрашивала своих фрейлин:

– Скажите мне, дорогие подруги, красива я или нет?

И так как в Эрнотерре никто не лгал, то придворные девицы отвечали ей:

– Вас нельзя назвать, принцесса, красавицей, но бесспорно вы милее, умнее и добрее всех девушек и дам на свете.

И верно: ни ростом, ни телом, ни чертами лица – ничем она не была хоть отдалённо похожа на женщин Эрнотерры.

СЛОВАРЬ



покорять – завоевывать

предводитель – вождь, руководитель

великодушный – generos, mǎrinos

ликование – большая радость

дурнела – становилась всё более некрасивой

не гневайтесь – не сердитесь

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Расскажите, что вы узнали об истории страны Эрнотерра. Вы бы хотели жить в этой стране? Аргументируйте свой ответ.
2. Каким был первый король Эрнотерры – Эрн Великий?
3. Каков был основной закон страны? Если бы вы были законодателем, приняли бы вы такой закон?
4. Как встретили новость о рождении принцессы её родители и жители страны?
5. Какой была принцесса Эрна? Каким был её характер? В сказке не даётся описания её внешности. Какой вы её представляете?
6. Почему родители принцессы решили уничтожить в королевстве все зеркала? Правильным ли было их решение?
7. Как восприняли это решение жители страны? Как это характеризует отношения между правителями страны и народом?
8. Как относились жители страны к Эрне? Справедливым ли было их отношение?
9. Нарушали ли жители основной закон страны, когда Эрна спрашивала их о своей внешности? Как вы считаете, правильно они поступали?
10. Пофантазируйте и предположите, как в дальнейшем будут разворачиваться события в Эрнотерре.

- Прочитайте вторую часть сказки. Сравните свои предположения с событиями, которые описал автор.

Тот день, когда Эрне исполнилось пятнадцать лет, был отпразднован во дворце роскошным обедом и великолепным балом. А на следующее утро добросердечная Эрна пошла в горы навестить свою кормилицу. Против обыкновения, ранняя прогулка и чи-

стый горный воздух не веселили её. Мысли всё вращались около странных наблюдений, сделанных ею на вчерашнем балу. От неё не укрылись те взгляды, которые устремляли друг на друга танцевавшие юноши и девушки. Но ни один такой говорящий взор не останавливался на ней: лишь покорность, преданность, вежливость читала она в улыбках и низких поклонах. И всегда этот неизбежный, этот ужасный оттенок сожаления! Неужели я в самом деле так безобразна, и никто мне не смеет сказать об этом?

В таких печальных размышлениях дошла Эрна до дома кормилицы и постучалась, но, не получив ответа, открыла дверь и вошла внутрь, чтобы обождать кормилицу.

Вдруг внимание её привлекла шкатулка кормилицы, в которой та хранила всяческие пустяки. Принцесса ещё с раннего детства любила рыться в этих сувенирах.

Принцесса присела к столу и стала перебирать одну за другой знакомые вещички. Так добралась Эрна до самого дна и вдруг заметила какой-то большой плоский осколок. Она вынула его и посмотрела. С одной стороны он был красный, а с другой – серебряный. Присмотрелась и увидела в нём угол комнаты. Повернула ещё немножко... и выплыло такое некрасивое лицо, какого принцесса и вообразить никогда бы не сумела.

Подняла она брови кверху – некрасивое лицо делает то же самое. Наклонила голову – лицо повторило. Тогда поняла вдруг Эрна, что смотрит на неё из странного предмета её же собственное лицо. Уронила зеркальце, закрыла глаза руками.

В эту же минуту вошла кормилица. Увидела принцессу, забытую шкатулку, осколок зеркала и сразу обо всём догадалась. Бросилась перед Эрной на колени, стала говорить нежные, жалкие слова. Принцесса же быстро поднялась, выпрямилась с сухими глазами и приказала коротко:

– Расскажи мне всё.

И показала пальцем на зеркало. Простодушная женщина всё передала принцессе.

Выслушав её до конца, принцесса сказала со скорбной улыбкой:

– В Эрнотерре никто не смеет лгать!

И вышла из дома.

* * *

Шла несчастная Эрна по горным дорогам. Шла она по самому краю обрыва. Облака бродили под её ногами в виде густых хмурых туманов. Но ничего не видела и не хотела видеть Эрна.

Так дошла она до крутого поворота. Какой-то необычный звук донёсся до неё снизу, сквозь гул водопада. Тогда, забыв о своём огорчении, движимая лишь велением сердечной доброты, стала спускаться Эрна в пропасть.

Стоящий человек находился где-то совсем близко. Лёгши на камень и свесивши голову вниз, Эрна увидела его. По одежде он не был жителем Эрнотерры. Она звонко крикнула ему:

– Чужестранец! Держитесь крепко, я помогу вам.

Незнакомец со стоном поднял кверху бледное лицо и кивнул головой. Быстро скинула она с себя своё прекрасное голубое платье; руками и зубами разорвала его на ши-

рокие длинные полосы и спустила вниз самодельную верёвку. Эрна начала осторожно вытягивать верёвку вверх. Чужеземец помогал ей в этом.

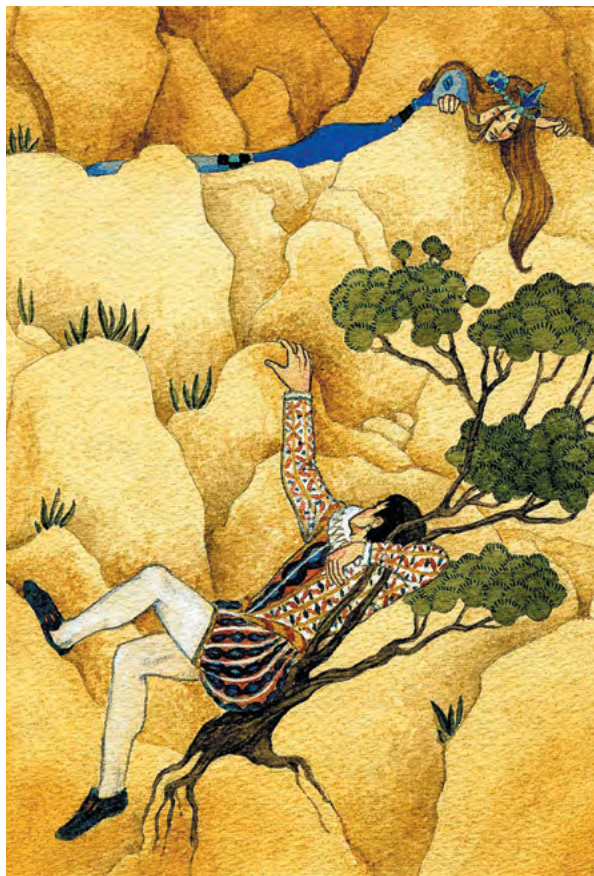
– Кто ты, о волшебное существо? – прошептал юноша. – Ангел ли, посланный мне с неба? Или добрая фея этих гор?

Принцесса не понимала его слов. Зато говорил ясным языком нежный, благодарный и восхищённый взор его чёрных глаз. Юноша потерял сознание на груди принцессы Эрны.

Она же сидела, не шевелясь, не выпуская его из объятий и не сводя с его лица синих звёзд своих глаз. И тайно размышляла Эрна:

«Он так же некрасив, как я, как и мой славный предок Эрн Великий. По-видимому, все мы трое людей одной и той же особой породы, физическое уродство которой так резко и невыгодно отличается от классической красоты жителей Эрнотерры. Но почему взгляд его был так сладок? И отчего же так быстро бежит кровь в моих жилах, отчего пылают мои щёки и бьётся сердце?»

В это время наверху слышались голоса. Путешественник был по приказанию Эрны отнесён во дворец.



Художник Е. Волжина

* * *

Надо ли длинно и подробно рассказывать о том, что произошло дальше? Как быстро стал он поправляться здоровьем. Как они учились друг у друга словам чужого языка. Как однажды нежный голос чужестранца произнёс сладостное слово «амо!» и как Эрна его повторила шёпотом, краснея от радости и стыда. И существует ли хоть одна девушка в мире, которая не поймёт, что «амо» значит «люблю», особенно когда это слово сопровождается первым поцелуем?

Спасённый Эрной путник оказался сыном короля Франции. Имя его было Шарль. Любовь к путешествиям привела его в горы Эрнотерры, где он едва не лишился жизни.

Эрна тоже, как умела, передала Шарлю историю Эрнотерры и королевского дома. Прочитавши же надпись на стене, вырезанную Эрном Первым, Шарль весело улыбнулся.

– Чему вы смеётесь, принц? – спросила принцесса.

– Дорогая Эрна, – ответил Шарль, целуя её руку, – причину моего смеха я вам скажу, но только немного позже.

Вскоре принц Шарль попросил у короля и королевы руку их дочери: сердце её ему уже давно принадлежало.

По случаю помолвки было дано много праздников для двора и народа. В эти дни, глядя вместе с женихом на танцующие пары, Эрна как-то сказала ему:

– Мой любимый! Ради тебя я хотела бы быть похожей хоть на самую некрасивую из женщин Эрнотерры.

– Да избавит тебя Бог от этого несчастья, о моя синяя звезда! – испуганно возразил Шарль. – Ты прекрасна!

– Нет, – печально возразила Эрна, – не утешай меня, дорогой мой. Я знаю все свои недостатки. У меня слишком длинные ноги, слишком маленькие ступни и руки, слишком высокая талия, чересчур большие глаза противного синего, а не чудесного жёлтого цвета, а губы, вместо того чтобы быть плоскими или узкими, изогнуты наподобие лука.

Но Шарль целовал без конца её белые руки с длинными пальцами и говорил ей тысячи комплиментов, а глядя на танцующих эрнотерранов, хохотал как безумный.

Наконец праздники окончились. Король с королевой благословили счастливую пару, одарили её богатыми подарками и отправили в путь.

Всё население великого города Парижа вышло навстречу принцу, которого все любили за доброту, простоту и щедрость. И не было в тот день не только ни одного мужчины, но даже ни одной женщины, которые не признали бы Эрну первой красавицей в государстве.

А скромная Эрна думала про себя:

«Это очень хорошо, что судьба привела меня в царство уродов: по крайней мере никогда мне не представится предлог для ревности».

Но вот прошёл год и прибавилась новая чудесная радость: у Эрны родился очень крепкий мальчик. Показывая его впервые своему обожаемому супругу, Эрна сказала:

– Любовь моя! Мне стыдно признаться, но я... я нахожу его красивее, несмотря на то, что он похож на тебя, похож на меня и ничуть не похож на моих добрых соотечественников.

На это Шарль ответил, улыбаясь весело:

– Помнишь ли ты тот день, когда я обещал перевести тебе надпись, вырезанную Эрном Мудрым на стене?

– Да, любимый!

– Слушай же! Она была сделана на старом латинском языке и вот что гласила: «Мужчины моей страны умны, верны и трудолюбивы: женщины – честны, добры и понятливы. Но – прости им Бог – и те и другие безобразны».

СЛОВАРЬ

покорность – docilitate, umilință

преданность – devotament, fidelitate

осколок – маленький кусочек, обычно стекла или зеркала

скорбная (улыбка) – печальная

благословить счастливую пару – a binecuvânta cuplul fericit

урод – очень некрасивый, безобразный человек

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Какое открытие сделала для себя Эрн в доме кормилицы? Как она восприняла его?
2. Расскажите, что произошло с Эрной после того, как она ушла из дома кормилицы.
3. Какие чувства овладели Эрной, когда она увидела спасённого незнакомца?
4. Какой была реакция Шарля на слова Эрны, которая хотела хоть немного быть похожей на самую некрасивую женщину Эрнотерры?
5. Найдите в тексте описание внешности жителей Эрнотерры и Эрны. На его основе составьте высказывание (3 – 4 предложения) на тему «Какой бывает красота»?
6. Найдите в тексте эпитеты, которые характеризуют Эрну. Объясните их употребление.
7. Какую надпись сделал на стене Эрн Великий?
8. Каким было ваше отношение к героям сказки, когда вы не знали, как они выглядят? Изменилось ли оно, когда вы «увидели» их портрет? Обращаете ли вы внимание на внешность человека?
9. Как вы понимаете пословицу *Встречают по одежке, провожают по уму*? Согласны ли вы с ней?
10. Как вы понимаете словосочетания *внутренняя красота, красота души*? Какая красота для вас важнее – внешняя или внутренняя?
11. **РАБОТАЕМ В ГРУППЕ.** Прочитайте два высказывания. Как соотносится их содержание с тем, о чём рассказывается в произведении А. Куприна? Прокомментируйте их.
 - 1) Красота тела может привлечь истинных поклонников, но, чтобы удержать их, потребуется красота души (*английский генерал Ч. Котон*).
 - 2) Не всякая красота внушает любовь: иногда она радует взор, но не покоряет сердце (*испанский писатель М. Сервантес*).
12. Составьте кластер с ключевым словом *красота*.

Урок 60. Прямая и косвенная речь

Чужая речь (речь другого лица) может передаваться с помощью прямой и косвенной речи.

Прямая речь – это чужая речь, которая передаётся от лица говорящего без её изменения.

Например: *«Я уезжаю завтра», – сказала Алла. «Когда ты приедешь?» – спросил Дима. Петя попросил Лилю: «Верни мне книгу».*

Косвенная речь – это чужая речь, которая передаётся от лица говорящего в изменённой форме.

Например: *Алла сказала, что уезжает завтра. Дима спросил, когда она приедет. Петя попросил Лилю, чтобы она вернула ему книгу.*

1. Сравните предложения. Сделайте вывод о замене прямой речи косвенной.

1) Игорь сказал: «Я читаю роман».

2) Игорь посоветовал: «Прочитай роман».

1) Игорь сказал, что он читает роман.

2) Игорь посоветовал, чтобы я прочитал роман.

2. Замените прямую речь косвенной.

1) Дойница сказала Лене: «Я принесла тебе журналы». Марин попросил Лену: «Принеси мне журналы». 2) Влад сказал ему: «Мы посетили дом-музей А. С. Пушкина». Влад посоветовал нам: «Обязательно посетите дом-музей А. С. Пушкина!»

3. Выпишите из рассказа А. И. Куприна 2 предложения с прямой речью и замените прямую речь косвенной.

4. РАБОТАЕМ В ПАРАХ. Допишите прямую речь. Составьте диалог между мамой и сыном. Тему диалога выберите самостоятельно.

1) «...?» – спросила мать. 2) Сын ответил: «...». 3) «...?» – поинтересовалась мать. 4) «...», – сказал сын. 5) «...», – одобрила мать.

5. Сравните предложения с прямой речью (вопросительным предложением) с косвенной речью. Что вы заметили?

1) Девушка спросила: «Как пройти к театру?»

2) Папа поинтересовался: «Ты пойдешь на дискотеку?»

1) Девушка спросила, как пройти к театру.

2) Папа поинтересовался, пойду ли я на дискотеку.

6. Переведите на русский язык следующие предложения.

1) Bunica îl întreabă pe Ionel dacă îi este foame.

2) Mădălina îi cere să înceteze odată zgomotul, fiindcă a speriat-o.

3) Petrică a spus că nu mai are bani de buzunar.

4) Am fost rugat să citesc mai tare.

7. Замените прямую речь косвенной.

1) Учитель спросил: «Вы готовы к уроку?» 2) Ученики поинтересовались: «У нас будет завтра диспут?» 3) Бабушка напомнила: «Ты не забудешь купить продукты?» 4) «Где купить учебники русского языка?» – спросил брат. 5) «Какой музыкой вы увлекаетесь?» – спросил директор школы.



8. Составьте предложения с прямой речью, используя некоторые из следующих слов:

1) Спросить, ответить, предложить. 2) Требовать, закричать, просить.

9. Прочитайте. Найдите прямую речь и слова автора. Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания, пользуясь правилами оформления прямой речи в родном языке.

1) Толстой сказал о вдохновении лучше всех Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. 2) Я таких людей видел горячо воскликнул он. Это лучшие люди на земле. 3) Холодный рис и холодный чай терпимы, а холодный взгляд и холодное слово непереносимы так говорят на Востоке.

■ В каких словосочетаниях слово *холодный* употреблено в переносном значении?

10. Перескажите в косвенной речи диалог между родителями Эрны/диалог Эрны и Шарля из сказки А. Куприна «Синяя звезда». С помощью каких сложных предложений вы заменили прямую речь косвенной. Оцените ответы друг друга.

Уроки 61–63. К. Г. Паустовский «Золотая роза»

1. ОБСУДИМ! Вам уже знакомо имя Константина Георгиевича Паустовского. Вспомните, какие рассказы этого автора вы читали в VIII классе и в другом модуле этого учебника. Какие проблемы поднимал в них писатель?

2. Прочитайте высказывание К. Г. Паустовского:

Жизнь человеческая должна быть украшена. Обязательно. Цветы и всё прочее, отрадное (радостное) для души и глаза, должно сопровождать нас. От этого человек становится великодушнее (добрее).

■ Согласны ли вы с писателем? Аргументируйте свой ответ.

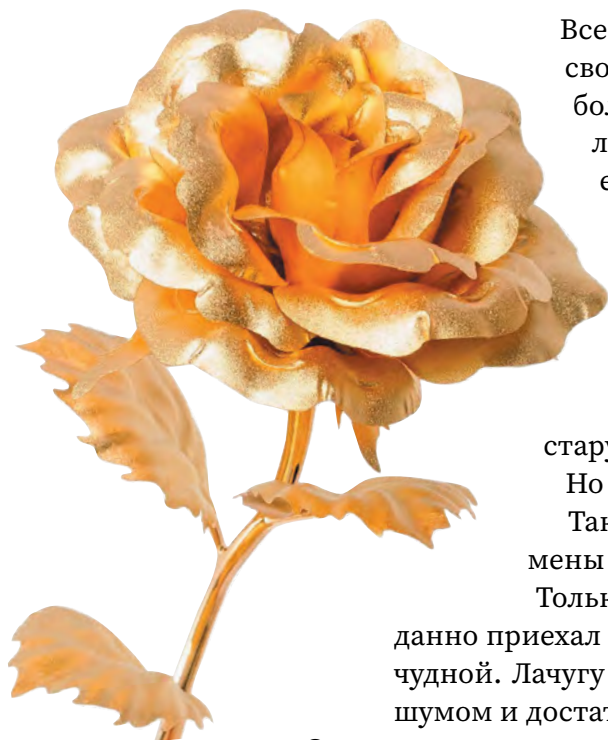
3. Прочитайте отрывок из книги К. Г. Паустовского «Золотая роза». Отражается ли в нём смысл высказывания, приведённого выше?

Золотая роза

(отрывок)

Бывший французский солдат Жан Шамет должен был отвезти бедную девочку-сироту Сюзанну к её тёте. Девочка была очень одинока, и Шамет, чтобы развлечь её, рассказал историю о золотой розе.

Однажды Шамет, когда был маленьким мальчиком, увидел в доме бедной старухи розу, которая была сделана из золота.



Все в посёлке удивлялись, что старуха не продаёт свою драгоценность. Она могла бы получить за неё большие деньги. Одна только мать Шамета уверяла, что продавать золотую розу – грех, потому что её подарил старухе «на счастье» возлюбленный.

– Таких золотых роз мало на свете, – говорила мать Шамета. – Но все, у кого они в доме, обязательно будут счастливыми. И не только они, но и каждый, кто притронется к этой розе.

Мальчик Шамет с нетерпением ждал, когда же старуха сделается счастливой.

Но никаких признаков счастья не было.

Так Шамет и уехал из посёлка, не дождавшись перемены в старухиной судьбе.

Только год спустя ему рассказали, что к старухе неожиданно приехал из Парижа сын-художник, бородатый, весёлый и чудной. Лачугу с тех пор было уже не узнать. Она наполнилась шумом и достатком.

Сюзанна спросила:

– Жан, а мне кто-нибудь подарит золотую розу?

– Всё может быть, – ответил Шамет. – Найдётся и для тебя, Сузи, какой-нибудь чудак.

Шамет привёз девочку в Руан и сдал тётке Сюзанны.

Девочка, увидев её, крепко прижалась к Шамету.

– Ничего! – шёпотом сказал Шамет. – Терпи, Сузи!

Шамет ушёл. Несколько раз он оглядывался на окна скучного дома, где ветер даже не шевелил занавески. В солдатском ранце Шамета лежала память о Сузи – синяя лента из её косы. Эта лента пахла так нежно, как будто она долго пробыла в корзине с фиалками.

Годы проходили в однообразной нужде. Шамет перепробовал множество занятий и в конце концов стал парижским мусорщиком. С тех пор его преследовал запах пыли и помоек.

Но иногда возникало перед взором Шамета лёгкое розовое облачко – старенькое платье Сюзанны. От этого платья пахло весенней свежестью, как будто его тоже долго держали в корзине с фиалками.

Где она, Сюзанна? Что с ней? Он знал, что сейчас она уже взрослая девушка. Шамет всё собирался съездить в Руан навестить Сюзанну. Но каждый раз он откладывал эту поездку, пока наконец не понял, что время упущено и Сюзанна наверняка о нём позабыла.

Однажды на рассвете Шамет проходил по мосту и увидел молодую женщину в бледном сиреневом платье. Она стояла и смотрела на Сену.

Шамет остановился, снял шляпу и сказал:

– Сударыня, вода в эту пору в Сене очень холодная. Давайте-ка я лучше провожу вас домой.

– У меня нет теперь дома, – быстро ответила женщина и повернулась к Шамету. Шамет уронил свою шляпу.

– Сузи! – сказал он с восторгом. – Моя девочка! Наконец-то я увидел тебя. Ты забыла меня, должно быть. Я – Жан Шамет, тот рядовой, что привёз тебя к тётке в Руан. Какой ты стала красавицей!

– Жан! – вскрикнула женщина, бросилась к Шамету, обняла его за шею и заплакала. – Жан, вы такой же добрый, каким были тогда. Я всё помню!

– Э-э, глупости! – пробормотал Шамет. – Какая кому выгода от моей доброты. Что с тобой стряслось, моя маленькая?

Сюзанна не ответила. Она была не в силах сдержать рыдания. Шамет понял – пока что не надо её ни о чем расспрашивать.

Да, с Сюзанной всё случилось именно так, как предполагал Шамет. Ей изменил возлюбленный, молодой актёр. Но тех пяти дней, какие Сюзанна прожила у Шамета, вполне хватило на их примирение. Шамет участвовал в нём.

Вскоре актёр приехал за Сюзанной. И всё было как надо: букет, поцелуи, смех сквозь слёзы, раскаяние.

Когда молодые уезжали, Сюзанна так заторопилась, что забыла попрощаться с Шаметом. Тут же она спохватилась, покраснела и виновато протянула ему руку.

– Раз уж ты выбрала себе жизнь по вкусу, – проворчал Шамет, – то будь счастлива.

– Я ничего ещё не знаю, – ответила Сюзанна, и слёзы заблестели у неё на глазах. – Вот если бы кто-нибудь подарил мне золотую розу! – вздохнула Сюзанна. – Это было бы наверняка к счастью. Я помню твой рассказ на пароходе, Жан.

– Кто знает! – ответил Шамет. – Во всяком случае не этот господинчик поднесёт тебе золотую розу.

* * *

Обыкновенно Шамет выбрасывал весь мусор, выметенный за день. Но после этого случая с Сюзанной он перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Мало кому было известно, что в этой пыли есть некоторое количество золотого порошка, так как ювелиры, работая, всегда стачивают немного золота.

Шамет решил отсеять из ювелирной пыли золото, сделать из него небольшой слиток и выковать из этого слитка маленькую золотую розу для счастья Сюзанны.

Прошло много времени, пока золотого порошка накопилось столько, что можно было сделать из него слиток.

Когда роза была наконец готова, Шамет узнал, что Сюзанна год назад уехала из Парижа в Америку и, как говорили, навсегда. Никто не мог сообщить Шамету её адрес.

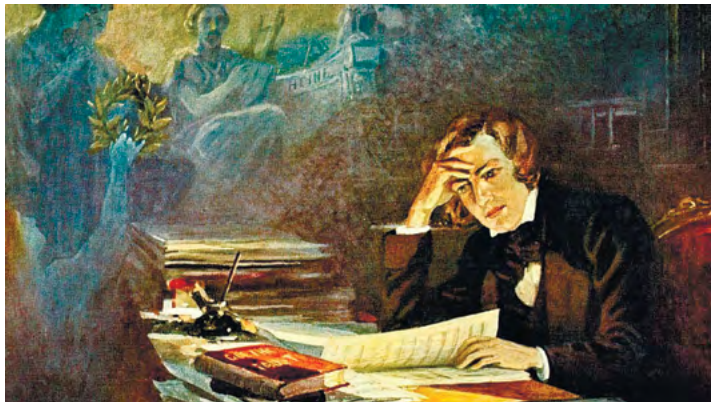
Он молчал и только один раз улыбнулся. Соседи даже не приходили к Шамету – у каждого хватало своих забот. Следил за Шаметом только один человек – тот пожилой ювелир, что выковал розу.

Ювелир навещал Шамета, но не приносил ему лекарств. Он считал, что это бесполезно. И действительно, Шамет незаметно умер во время одного из посещений ювелира. Ювелир поднял голову мусорщика, достал из-под серой подушки золотую розу, завернутую в синюю ленту, и не спеша ушёл.

Вскоре ювелир продал золотую розу пожилому литератору.

Запискам старого литератора мы обязаны тем, что стал известен этот случай из жизни бывшего солдата Жана Шамета. Литератор писал:

«Золотая роза Шамета! Подобно тому, как золотая роза старого мусорщика предназначалась для счастья Сюзанны, так и наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, преобладали над тьмой и сверкали, как солнце».



СЛОВАРЬ



чудной (человек), чудака – необычный человек, не похожий на других
лачуга – бедный, старый дом
достаток – богатство
мусорщик – человек, который убирает мусор, уборщик
помойка – здесь: место для жидких отходов
Что с тобой стряслось? – что случилось?
ювелир – мастер, который делает изделия из драгоценных металлов и камней
слиток (золота) – lingou de aur

Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Какую историю рассказал Шамет Сюзанне? Как вы думаете, девочка поверила, что золотая роза приносит счастье?
2. Мы очень мало знаем, как Сюзанна жила у тётки, что случилось с ней потом, но знаем, что, когда Шамет встретил её через много лет, девушка была очень расстроена. Пофантазируйте и расскажите, как сложилась её жизнь.
3. При прощании с Шаметом Сюзанна сказала, что ждёт, чтобы кто-нибудь подарил ей золотую розу. О чём говорит это её желание?
4. Расскажите, как у Шамета появилась золотая роза. Почему он не подарил её Сюзанне?
5. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их. Опираясь на план, перескажите текст.
6. Можно ли сравнить характеры Шамета и Сюзанны? Чем они похожи и чем отличаются?
7. Как вы думаете, кому нужнее была золотая роза – Сюзанне или Шамету?
8. Нужна ли каждому человеку своя «золотая роза»?
9. Прокомментируйте слова старого литератора, которыми заканчивается текст.
10. Великий русский писатель Ф. М. Достоевский писал, что «красота спасёт мир». Согласны ли вы с его утверждением? Аргументируйте свой ответ.

4. Как вы убедились, красота – понятие субъективное, и каждый человек воспринимает её по-своему. Прочитайте притчу. Как можно её озаглавить?

Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны плескалось синее море, с другой – стояли горы.

Шли путники долго. Они искали красоту. Один из них был человек с горячим сердцем, другой – человек с холодным сердцем.

Человек с горячим сердцем взглянул на море, и глаза его стали изумленными и ласковыми. Он сказал:

– Какое оно сильное, могучее, вечное – море.

А человек с холодным сердцем сказал:

– Да. Много воды.

Подошли путники к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза:

– Смотри, какой прекрасный цветок! Да это же и есть та красота, которую мы ищем!

– Где ты видишь прекрасный цветок? – удивился человек с холодным сердцем. – Это же серый камень. Вот и трещина на нём, вот и пылью покрыт он. Камень...

– Да, камень, но там, внутри, цветок розы, – возразил человек с горячим сердцем. – Надо добаться, освободить его от каменного плена.

Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал камень. А человек с холодным сердцем сидел на берегу и с тоской смотрел на море.

Наконец из-под осколков камня показался цветок изумительной красоты. Казалось, весь мир вокруг притаился, всматриваясь в красоту, которую освободил человек из каменного плена.

Даже горы поднялись выше. Даже волны морские затихали, и безбрежное море стало, как зеркало.

Только человек с холодным сердцем ничего не увидел. Он прикоснулся пальцем к чудесному изваянию и сказал:

– Да, крепкий камушек...



Отвечаем на вопросы. Размышляем. Выполняем задания

1. Перескажите притчу, используя косвенную речь.
2. **РАБОТАЕМ В ПАРАХ.** Используя график Т, запишите, каким каждый из путников увидел море, камень, вырезанный из камня цветок. Почему они видели одно и то же по-разному?
3. В притче одного путника называют человеком с *горячим сердцем*, а другого – с *холодным*. Как вы понимаете эти определения?
4. Как вы считаете, легко ли было человеку с горячим сердцем добраться до цветка в сером камне? Что ему помогло?

5. Как отреагировал окружающий мир на красоту вырезанного из камня цветка?
6. Были ли в вашей жизни случаи, когда вы замирали от удивления и восхищения, увидев что-то прекрасное? Расскажите о таком случае.
7. Как вы думаете, что помогает человеку видеть красоту, а что ему мешает?
8. В стихотворении поэта Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка» есть такие строки:

*...что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?*

Как бы вы ответили на вопросы, которые задаёт автор?

9. Напишите мини-эссе (3–5 предложений), которое будет начинаться так: *Красота для меня – это...*

Урок 64. Что мы знаем и умеем

Прочитайте текст. В каких словах выражена главная мысль текста? Как вы их понимаете? Прочитайте текст по ролям.

Меч и Роза

Поспорили как-то Меч и Роза. Меч сказал:

– Я сильнее! Меня не согнут злые ураганы и бури. А ты слабая и тоненькая. Быстро пропадёшь!

– За что же ты так меня обижаешь? – сказала Роза. – Ведь я такая красавица!

– Что толку в твоей красоте? – заметил Меч.

В это мгновение на дороге показался старый человек, и Роза сказала Мечу:

– Давай спросим у старика!

Меч согласился и спросил у мудреца:

– Рассуди нас, скажи, в ком больше пользы для человека – в мече или розе?

Мудрец задумался на мгновение и сказал так:

– Человеку на земле нужны и роза, и меч вместе. Меч оберегает его от опасностей, а роза приносит человеческому сердцу радость.

Меч с Розой обрадовались тому, что сказал мудрец, и перестали спорить.



По З. Тамер

1. Составьте план текста, используя вопросительные предложения.
2. С помощью косвенной речи передайте на письме содержание диалога Меча и Розы. Назовите сложные предложения, которые вы использовали.
3. Найдите в тексте однородные члены предложения и скажите, какими членами предложения они являются. Для чего их использовал автор?
4. Назовите в тексте восклицательные и вопросительные предложения. Докажите необходимость их употребления.
5. Составьте по два повествовательных, побудительных, вопросительных предложения, в которых используйте следующие глаголы: *рассказывают, расскажите, рассказывал, буду рассказывать, рассказали; читаю, читал, буду читать, прочитайте.*
 - В каких из составленных вами предложений вы сможете употребить обращения, вводные слова?
6. Объясните, как вы понимаете смысл фразы, которую произнёс мудрец. Напишите эссе (5–7 предложений), в котором выскажите свои мысли о том, что нужно человеку на земле, чтобы он чувствовал себя счастливым.

Блицопрос

- Какие разделы учебника вам понравились больше всего? Аргументируйте свой ответ.
- Какие произведения русской литературы обогатили ваш жизненный опыт?
- Какие грамматические темы вызывали у вас трудность при изучении? Какие из них вы усвоили без труда?
- Повлиял ли этот учебник на ваше желание изучать русский язык в дальнейшем?



Внимание: самооценка!

- Изучив этот модуль, я узнал (а) ...
- Я умею использовать ...
- Я оцениваю свои знания и умения на ... потому что ...